

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Memoria técnica del producto comunicativo:

Revista Batutas

Trabajo de grado previo a la obtención del título de
Licenciado en Comunicación Social

Autor:

Cosíe Elizabeth Aguirre Saula

Tutor:

Licenciado Pedro Luciano Colangelo Kraan

Cuenca – 2015

CERTIFICACIÓN

Licenciado Pedro Luciano Colangelo Kraan, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, certifica haber revisado y dirigido el trabajo de titulación sobre el tema: “Revista Batutas”, que fue elaborado por la estudiante Cosié Elizabeth Aguirre Saula bajo mi tutoría, habiendo cumplido con los requisitos metodológicos, teóricos, prácticos e investigativos correspondientes.

Después de la revisión, análisis y corrección respectivos, autorizo su presentación para la sustentación del trabajo de titulación.



Lic. Pedro Colangelo

TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Cuenca, agosto de 2015

RESPONSABILIDAD

La estudiante Cosié Elizabeth Aguirre Saula se responsabiliza de los contenidos teóricos y prácticos del presente trabajo de titulación, previo a la obtención del grado de Licenciado en Comunicación Social.

COSIÉ AGUIRRE S.

Cosíe Elizabeth Aguirre Saula

C.I. 0104789755

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Cosié Elizabeth Aguirre Saula, declaro ser la autora del presente trabajo de titulación y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Salesiana y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

De igual manera, cedo los derechos de propiedad intelectual de este producto de grado a la Universidad Politécnica Salesiana, por constituir un proyecto académico desarrollado en calidad de estudiante de este centro de estudios superiores.

Autorizo, además, a la Universidad Politécnica Salesiana para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de grado en el repositorio digital, de acuerdo con lo que dispone el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cosie Aguirre S.

Cosie Elizabeth Aguirre Saula

C.I. 0104789755

DEDICATORIA

A MI MADRE,
SIEMPRE

AGRADECIMIENTOS

A Dios,

Gracias por la mejor madre y compañera: Esthela Saula.

A ella,

Gracias por amarme y por creer en mí.

A mi padre,

Luis Aguirre, gracias por enseñarme a amar la lectura y la escritura.

A mis hermanas,

Cisne, Cristabell, Leslie, gracias por ser mis mejores amigas.

A mis amigas, amigos y primos/as,

Karina, Patricia, Jacob, Aarón, Eliana, Samantha, Sofia, Andrea, gracias por ser mis ángeles.

A mis profesores,

Jorge Galán, gracias por su ejemplo de trabajo, constancia y humildad.

Pedro Andrade, gracias por sus clases llenas de ímpetu y arte.

Andrea De Santis, gracias por su apoyo y amistad incondicionales durante estos años universitarios.

A mi tutor,

Pedro Colangelo, gracias por su guía durante la elaboración de este trabajo.

A Cristian Vega,

Gracias por escucharme...

A todos quienes formaron parte de mi vida durante mi tiempo en esta universidad,

Gracias por las buenas y malas experiencias. Me prepararon para una vida humana y profesional brillante.

A mis mascotas,

Gracias por su fidelidad, lealtad y horas de compañía.

A la música,

Gracias por darle sentido a mi vida.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
PARTE I	2
ANTECEDENTES	
Descripción del Producto	3
La Música como una forma de Comunicación	4
La Cultura y la Comunicación en el Coro y Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil de Cuenca	8
Justificación	9
PARTE II	10
PRE PRODUCCIÓN	
La idea	11
Objetivo General	12
Objetivos Específicos	12
Público Objetivo	12
Tratamiento estético	14
Coro y Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil de Cuenca: Un proyecto de Reinserción Social	16
Financiamiento de la Revista Batutas	21
Equipo Técnico de la Revista Batutas	22
Cronograma para la Elaboración de la Revista Batutas	24
Secciones de la Revista Batutas	25
Maquetación de la Revista Batutas	27

PARTE III

PRODUCCIÓN	30
Manual de Normas Ortográficas	31
Producción de Fotografías	33
Producción de Textos	34
Diagramación de la Revista Batutas	35

PARTE IV

POST PRODUCCIÓN	37
Pre Prensa	38
Plan de Divulgación	59
A manera de Conclusión	60
Referencias Bibliográficas	61
Anexos	62

INTRODUCCIÓN

"Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión." -Paulo Freire

En esta propuesta se percibe a la comunicación como una realidad multidisciplinar que puede ser concebida desde varios ángulos. Como consecuencia de su carácter multidisciplinar, el fenómeno comunicativo se conjuga con otros campos del conocimiento, del arte y la cultura, que se integran como procesos esenciales en la configuración de la realidad social del ser humano.

La investigación contenida en este trabajo de graduación, combina elementos musicales y culturales con la teoría y práctica de la comunicación, para incluirlos en un campo interdisciplinar. Por tanto, surgen figuras comunes al aproximar ambas disciplinas.

El propósito de este trabajo teórico no es constituir un estudio exhaustivo de música, comunicación y cultura, sino llevar a cabo una revisión de estos términos, para proyectar las diferentes aproximaciones al fenómeno comunicativo en el estudio de la dialéctica música-comunicación, comunicación-cultura.

Teniendo en cuenta estas premisas, se plantea la construcción de una investigación teórica que respalde la elaboración de la Revista *Batutas*. Posteriormente, se describe el proceso a través del cual se ha elaborado este medio de comunicación, promotor de las actividades que lleva a cabo el *Coro y Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil de Cuenca*.

PARTE I

ANTECEDENTES

Descripción del Producto

La Revista ***Batutas***, es una revista independiente y privada, autónoma y no lucrativa que se funda como un medio de comunicación impreso del Coro y Orquesta Sinfónica Infanto Juvenil de Cuenca-Ecuador.

Su propósito –entre otros- es informar acerca de las actividades que lleva a cabo el Coro y Orquesta Sinfónica Infanto Juvenil de Cuenca-Ecuador y, en general, promover la difusión de la música clásica académica en nuestro medio.

La Música como una forma de Comunicación

“Música” es una palabra que en griego significa “el arte de las musas”. En el Diccionario Océano Uno (Océano, 2006, pág. 983) encontramos la siguiente definición para el término: “Lenguaje artístico cuyo medio de expresión son los sonidos.”

Uno de los propósitos de la música es producir una experiencia estética en el oyente. La música busca expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas. El campo perceptivo del receptor se ve afectado por este estímulo, así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones, tales como *entretener, persuadir, informar, ambientar* y, sobre todo, **comunicar**.

Las afinidades entre la música y la comunicación no han sido aún demasiado exploradas en nuestro medio. En el libro *Música y Comunicación* de Jesús Alcaide, el autor presenta una reflexión sobre los puntos de encuentro entre ambas disciplinas y explica que el grado de adecuación a una situación comunicativa es directamente proporcional a la presencia de las “máximas conversacionales” del filósofo británico Herbert Paul Grice (Alcaide, 2007, pág. 97):

- Sinceridad: No afirmar lo que crea falso o aquello de lo cual no se tiene pruebas suficientes.
- Pertinencia: Que lo que se comunique sea relevante.
- Cantidad: Que la contribución contenga tanta información como se requiere.
- Claridad: Ser breve, ordenado. Evitar la ambigüedad y expresarse oscuramente.

Aplicado al fenómeno musical, el interés y la satisfacción que nos produce la música está en relación directa con el hecho de que satisfaga estas máximas. En opinión de Alcaide, la autenticidad de la música se sitúa en “su condición de expresión comunicativa que alcanza al oyente receptor por cualidades coincidentes o semejantes a aquellas que se exigen en el acto comunicativo” (Alcaide, 2007, pág. 184).

Hablar de música y comunicación es hablar de discurso, entendido como “una forma específica del uso del lenguaje, así como una forma específica de interacción social” (Van Dijk, 1993, pág. 107). Es

preciso convenir que ambas disciplinas son realidades discursivas pero en niveles distintos del lenguaje. De modo que, el discurso se interpreta como un evento comunicativo completo en una situación social y como un factor dinámico de nuestras interacciones sociales (Van Dijk, 1989, pág. 99).

Ambos fenómenos, música y comunicación, surgen con una configuración espacio - temporal con un orden y una estructura determinados. Para determinar con mayor propiedad esta diferencia de niveles, primero es necesario aceptar que el fenómeno musical debe ser considerado sin objeciones como un lenguaje, pues el discurso no es el lenguaje, sino más bien lo que este último contiene.

Por un lado, es importante subrayar la complejidad que el tratamiento de la dualidad forma - sentido representa en la música; y preciso, por tanto, distinguir entre forma y sentido musical, ya que “el sentido musical está encerrado en la forma (...); sin él no hay nada, musicalmente hablando” (Dahlhaus & Eggebrecht, 2012, pág. 82). Por otro, más allá de todo principio de “inexpresión”, está la imposibilidad inherente a la música de poder comunicar conceptos de manera similar a las palabras. Entonces hablamos de interpretación y, en este punto, la comunicación está entendida como una producción de sentido de un universo simbólico determinado, que analiza el sentido del acto social entre los participantes.

Teóricos como Mattheson¹ estudiaron la literalidad en el uso del término lenguaje en relación con la música: “la música de los bienaventurados en toda la eternidad” (Pousseur, 1987, pág. 34). Quantz,² por otro lado, expresó: “la música no es otra cosa sino lenguaje artificial” (Pousseur, 1987, pág. 37). Michel Butor ofrece esta reflexión:³

La música permite y exige el desarrollo del lenguaje, pero jamás podrá ser agotada por éste; la música supondrá un ideal y una crítica constante; nos obligará a preguntarnos siempre acerca de la relación entre el nombre y la cosa, a sumergir una vez más el uso de las palabras en el baño de Juventud de la metáfora (Pousseur, 1987, pág. 23).

Las palabras de Mattheson se presentan esclarecedoras: “Nuestra disposición musical se diferencia de la organización retórica de un discurso puro únicamente en el objeto: luego tiene que

¹ Mattheson: es el escritor más prolífico sobre práctica interpretativa, estilo teatral y armonía de la Alemania barroca. Además de trabajos originales, en particular respecto a la relación entre la retórica y la música, fue un recopilador de las ideas predominantes en su tiempo. Publicó el primer periódico de crítica musical en Alemania (Critica musica) de 1722 a 1725, Der vollkommene Capellmeister (el completo Maestro de capilla) (1739) y Grundlage einer Ehren-Pforte, repertorio biográfico de 149 músicos, (1740). Tradujo literatura, sobre todo inglesa.

² Johann Joachim Quantz (Oberscheden, Baja Sajonia, 30 de enero de 1697 — Potsdam, 12 de julio de 1773), fue un compositor y flautista alemán, además de profesor de flauta del rey Federico II de Prusia.

³ Michel-Marie-François-Butor (Mons-en-Barœul, 14 de septiembre de 1926) es un escritor francés.

observar así mismo aquellas seis reglas reglamentadas para un orador, a saber, introducción, exposición, proposición, confirmación, refutación y conclusión” (Pousseur, 1987, pág. 47).

Si se revisan con cuidado estos parámetros, entonces se acepta definitivamente que la música es un lenguaje. Claude Debussy, compositor impresionista, definió a la música como “un total de fuerzas dispersas, expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor” (Trías, 2007, pág. 28). Su definición no se aleja del concepto básico de comunicación: un proceso mediante el cual se transmite información (un conjunto de datos organizados que constituyen un mensaje) de una entidad a otra, alterando el estado de conocimiento de la entidad receptora.

En los procesos de la comunicación existen interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen reglas semióticas comunes. Sucede lo mismo en la música, que como una forma de comunicación requiere un emisor (el instrumentista), un mensaje (la obra del creador) y un receptor (el público).

En cuanto al “medio propagador” al que se refirió Debussy, en los procesos de la comunicación se llama canal al medio a través del cual se transmite la comunicación. Cuando se habla de códigos y contextos situacionales, elementos presentes en los procesos de la comunicación, la definición está implícita en el concepto del compositor: sonidos (código –que será decodificado-), que para ser presentada a un público demanda un escenario (contexto situacional).

La música entendida como mensaje entre un emisor y un receptor, parece albergar únicamente un sentido unidireccional, ya que el segundo no responde como sucede en una conversación cotidiana, no interacciona. Sin embargo, esta es una perspectiva errónea si consideramos la idea de una obra abierta en la que los propios receptores participan, completan e integran la obra como intérpretes de los sonidos de la vida. Aquí reside la fuerza de atracción de obras como 4'33'' de Cage. De forma paralela al diálogo con la obra, el propio sujeto receptor interacciona consigo mismo de un modo que únicamente permite el fenómeno musical: reconociendo los sonidos que él mismo produce, así como reconocería las palabras.

El ejercicio de percepción-recepción del objeto sonoro, de su acontecer primero como sensación acústica, supone de forma irreversible una reconstrucción, dirigida bajo cierta capacidad para unificar la vibración sonora y su interiorización como experiencia temporal. Este proceso de percepción se lleva a

cabo en una sensación real del objeto como “tiempo que pasa” bajo el sentimiento de continuidad, fruto de su acontecer en términos de duración sustentada en el curso del tiempo, pero que representa la duración misma del ser que percibe.⁴

Para concluir, es imprescindible enfatizar una diferencia entre el lenguaje articulado y el lenguaje musical. El primero nos permite emitir un mensaje concreto; el segundo es abstracto. Y, mientras el primero “exige” que el código sea el mismo para que exista comprensión entre el emisor y el receptor; el segundo va más allá del idioma que emplee el lenguaje articulado para emitir un mensaje, debido a que su código es ajeno a las limitaciones expresivas del lenguaje articulado.

La música y la comunicación se presentan como realidades que comparten elementos, afinidades y lugares comunes. Quizá sea el trascendental ejercicio de *escuchar* el que permita distinguir el enorme potencial comunicativo que posee la música. Y es que, toda articulación de sonidos tiene como fin *escuchar* el sentido del mensaje que se da entre un emisor y un receptor.

Debido a que la música clásica académica por mucho tiempo ha sido considerada “elitista”, se podría pensar en el lenguaje musical como “restrictivo”; sin embargo esta afirmación es errónea si se toma en cuenta que la música jamás ha sido una actividad individual, sino que, así como la comunicación, la música es una actividad que demanda *un acto social* entre los participantes.

⁴El origen de esta idea está basada en el ensayo de Javier Ares Yebra. “*El Encuentro entre Música y Comunicación*” (2013).

La Cultura y la Comunicación en el Coro y Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil

En este apartado se percibe a la cultura como el *derecho que todo ser humano tiene para acceder a los bienes artísticos*. Por tanto, se utilizará el siguiente concepto para el término: “La Cultura es la actividad productora de símbolos, signos, significaciones y códigos. Implica la invención y creación de formas estéticas y técnicas, modalidades y criterios de identificación” (Giacaglia & Méndez, 2000, pág. 53).

De esta manera y, basados en la definición expuesta, hablar de cultura es hablar de arte, porque este elemento (el arte) es una manifestación de una cultura determinada. Si se estudia al Coro y Orquesta Sinfónica Infanto – Juvenil de Cuenca, se admitirá que se trata de un Proyecto de Inclusión Social – Cultural de niños, niñas y adolescentes a través de la música, y ésta, evidentemente es una manifestación artístico-cultural.

La inclusión social de niños y adolescentes provenientes de diferentes realidades socioeconómicas, la promoción cultural, y el desarrollo comunitario se ven ejemplificados a través de la cultura, la comunicación y la música en el Proyecto “Coro y Orquesta Sinfónica Infanto –Juvenil de Cuenca”.

Riccardo Muti,⁵ en una declaración al diario ABC.es, advirtió: “Quitar la palabra a la cultura embrutecerá al pueblo” (ABC.es, 2014). Si cerramos a las futuras generaciones la posibilidad de acercarse a la cultura, agrega, estamos abocados a un futuro de gente muy superficial y peligrosa. (ABC.es, 2014)

En este punto, se sabe que comunicar no es únicamente emitir, registrar o exponer. Se conoce también que la cultura no es únicamente una herencia, sino un proceso que se construye en la *interacción*.

⁵ Director de orquesta italiano conocido por haber sido director musical del teatro de ópera La Scala de Milán desde 1986 hasta 2005 y, actual director titular de la Orquesta Sinfónica de Chicago.

Por tanto, es la cultura la que permite a los hombres construir una sociedad, definir condiciones, relaciones y códigos de convivencia.

Justificación

“La cultura es el alma del pueblo”, afirma Muti, y por eso “es necesario que los gobiernos destinen el dinero primero a la educación, luego a la educación y después a la educación”.⁶ (ABC.es, 2014).

En atención a lo dicho en los apartados anteriores, y a la última afirmación que se ha citado de Muti; entonces, el acceso a la cultura no es un privilegio: es un derecho. Por tanto, la Revista *Batutas* es un aporte necesario y trascendental para la Comunicación, la Cultura y la Música en Cuenca-Ecuador, ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Si el funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación; entonces la elaboración de un medio de comunicación temático-impreso, independiente y privado, autónomo y no lucrativo, que se funda como la Revista del Coro y Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil de Cuenca-Ecuador; es indispensable para el desarrollo comunicativo, cultural y artístico de la ciudad.

⁶ Riccardo Muti, en una entrevista a la ABC.es

PARTE II

PRE PRODUCCIÓN

La idea

Proponer elaborar una revista impresa, da vértigo. En esta etapa de la historia de la humanidad, son muchos los medios de comunicación impresos que cierran, que gritan: “¡el papel ha muerto!”. Sin embargo, el papel es seductor y permite que el tratamiento de los contenidos sea más profundo. Además, aún existen quienes consideran que un libro, o una revista, es “sexy”: tiene curvas, su aroma es atractivo... no así, una tablet, un computador o un celular.

Batutas, es un producto comunicativo que –por ahora-, se convierte en el trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Comunicación Social de la estudiante Cosié Aguirre Saula. *La idea* es elaborar una revista con la calidad y características necesarias para ser publicada y difundida al público. Sin embargo, hacer real tal publicación es un proyecto que no está considerado dentro del proceso de graduación.

Por ende, cabe mencionar, que los aspectos que se plantean en esta memoria técnica, así como la información contenida en este medio de comunicación es real, y está basada en un trabajo profesional. Pero, cuando se habla de auspiciantes, presupuestos, futuras publicaciones, plan de divulgación; aunque se haga referencia a una *idea* basada en datos reales y en un trabajo serio, aquellas no son actividades que se van a llevar a cabo en el transcurso del tiempo para la realización del trabajo de titulación.

Por esta razón, es necesario indicar que se exime de responsabilidades a quienes han aceptado ser sponsors y colaboradores, puesto que lo han hecho bajo el conocimiento de que su apoyo constituye una *idea* que –por ahora-, no será llevada a la práctica.

Se puede asegurar que, a largo plazo, si se recibe el apoyo preciso, no únicamente económico sino moral; *Batutas* podrá convertirse en una revista líder para la comunidad artística cuencana y ecuatoriana, y al público en general, tanto en el campo de la comunicación como de la educación y de la cultura.

Objetivo General

Elaborar una Revista que dé cuenta de las actividades del Coro y Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil de Cuenca-Ecuador.

Objetivos Específicos

- Informar, a través de la Revista, acerca de las actividades musicales y administrativas que lleva a cabo el Coro y Orquesta Sinfónica Infanto Juvenil de Cuenca-Ecuador.
- Presentar, a través de la Revista, al proyecto, equipo humano e integrantes que trabajan con el Coro y Orquesta Sinfónica Infanto Juvenil de Cuenca-Ecuador.
- Promover, a través de la Revista, la difusión de la música clásica académica en nuestro medio.
- Encontrar, a través de la Revista, a los potenciales auspiciantes del Coro y Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil de Cuenca-Ecuador, y de *Batutas*.

Público Objetivo

El público objetivo incluye a quienes podrían ser los potenciales auspiciantes del Coro y Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil y de la Revista. Las instituciones en lista son:

- Cerámicas Graiman
- Supermaxi
- Petroecuador
- Pronaca
- Nestlé Ecuador
- Induglob⁷

- Musicalissimo
- El Surtido
- Corporación Cultural DIZA (Diego Zamora)
- Círculo Musical⁸

- Aerolíneas Tame
- Aerolíneas Lan
- Aerolíneas Aerogal⁹

Los jóvenes en proceso de formación, así como los padres de familia de los estudiantes, también forman parte del público objetivo, pues uno de los propósitos de la revista es promover la música clásica-académica; y qué mejor si se hace entre las nuevas generaciones.

⁷ Según los datos proporcionados por la Superintendencia de Compañías, el Servicio de Rentas Internas (SRI), el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS), en un informe emitido en el año 2012, publicado en el siguiente enlace: <http://www.vistazo.com/500empresas/> se conoce que estas son empresas líderes en ventas y ganancias durante los últimos tres años. Además, cuentan con programas de servicio a la sociedad que incluyen apoyo a este tipo de proyectos.

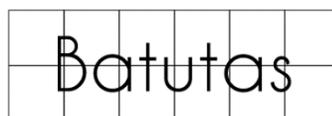
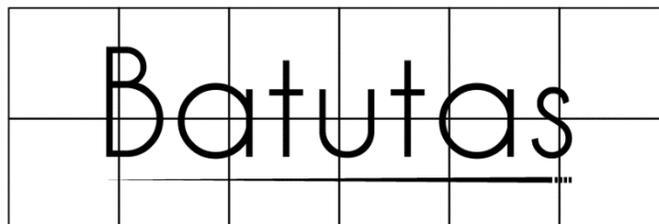
⁸ Estas empresas privadas se dedican a apoyar a la música, por tanto son posibles auspiciantes tanto del Coro y Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil de Cuenca, Ecuador; como de la Revista *Batutas*.

⁹ Las aerolíneas se mencionan como una forma de distribución de la Revista *Batutas*, además del posible auspicio económico que se obtenga a través de ellas.

Tratamiento Estético

La estética de la Revista *Batutas* es dinámico, presentada con elegancia y sobriedad.

- La Revista *Batutas* será diseñada e impresa en tamaño A4 (21cm x 29,7cm).
- La Revista *Batutas* será impresa en papel couché de 150 gramos.
- La imagen de la Revista *Batutas* será presentada con un Isologo, compuesto por la palabra “Batutas”, y por la imagen de una batuta. El color de las letras es blanco, el tipo de letra es Caviar Dreams.
- Al final de cada página se colocará el número respectivo a la página, usando la tipografía del Isologo de la Revista, de la siguiente manera: Batutas 1 (Batutas 2, Batutas 3, etc.)
 - A continuación, un gráfico que describe el tratamiento del Isologo, tanto para la portada, contraportada, como para la numeración de las páginas.



- El fondo de las páginas será de color blanco.
- En la página titular de cada sección, se colocará el nombre de la sección manteniendo el estilo de la portada de la revista. Las letras también serán de color blanco, con tipo de letra Caviar Dreams.
- La página titular de cada sección es la primera página de la sección.

- Los títulos de los artículos se manejarán en dos líneas: la primera alineada a la izquierda y de color vino; la segunda alineada a la derecha y de color dorado.
- Después de los títulos de los artículos se encontrará una línea vino-dorada.
- Después de esta línea, se encontrará el nombre del autor del texto, en letra Helvética, con negrita.
- Los textos y los nombres de los articulistas serán de color negro, en letra Helvética.
- Antes de iniciar el texto, se encontrará una frase que será diseñada en letra Helvética, cursiva, y en la columna izquierda del diagrama.
- En caso de que los textos tengan subtítulos, estos serán de color vino, letra Helvética, negrita.
- Los textos tendrán alineación justificada.
- El interlineado de los textos será de 1.15.
- El texto será distribuido de forma vertical en dos columnas.
- Al final de los textos se encontrará un rombo de color vino.

- Se utilizarán dos columnas y cinco filas.
- Todas las fotografías tendrán un pie de foto, en letra Helvética, excepto cuando se trate de un collage.
- La portada de la Revista Batutas será creada y diseñada de acuerdo al tema a tratar en la edición.
- El Isologo siempre será presentado en la portada y en la última página interna.

Coro y Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil de Cuenca: Un proyecto de Reinserción Social¹⁰

A manera de introducción

El Ecuador experimenta en los últimos años el empobrecimiento más acelerado de América Latina, finalizando el siglo XX e iniciando el XXI con una crisis sin precedentes.

Hoy en día, más de cinco de cada diez familias ecuatorianas viven en la pobreza. Según la última medición de los ingresos de los hogares del país, en la primera parte del 2004, el 46% de hogares del país contaba con ingresos de \$2 o menos por miembro y por día. En cuanto a la población, el 47% de los ecuatorianos y ecuatorianas subsistía con menos de \$2 diarios por persona y un 23% con menos de \$1 diario.¹¹ (Peñaherrera, 2015).

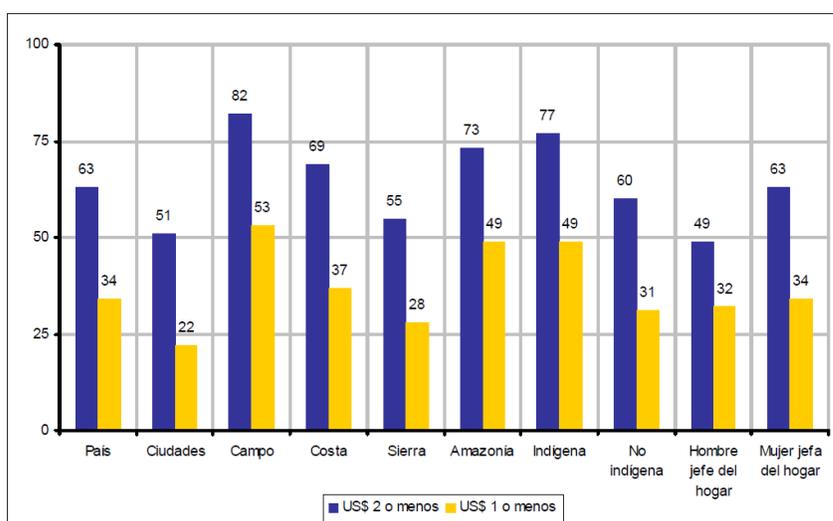
El siguiente análisis es pertinente, debido a que el proyecto Coro y Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil de Cuenca, además de sus características artístico-culturales, tiene un claro sentido social debido a que ha sido diseñado para reinsertar a un grupo vulnerable en una nueva forma de vida.

¹⁰ *La información contenida en el siguiente apartado está basada en el “Proyecto de Reinserción Social a Través de Redes Corales y Orquestales”. Tal información ha sido proporcionada por el Coro y Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil a la autora de este trabajo de titulación, únicamente con fines académicos. Su reproducción está prohibida.*

¹¹ Datos tomados de: INEC, SIEH, 2004. Elaboración: OSE.

Breve Estudio de la Problemática Social que representa la población Infanto Juvenil en Ecuador

En 2004, más de la mitad de los ecuatorianos y ecuatorianas que no habían cumplido 18 años (63%) vivían en hogares que disponen de \$2 o menos para su subsistencia diaria. En contraste, el 53% de la población mayor de edad vivía en estas condiciones.¹² (Peñaherrera, 2015).



Indicador. Incidencia de la pobreza de ingresos en las ciudades según edad, 2000-2004 (% de cada grupo de edad).

En el 2004 habían aproximadamente 560.000 niños y niñas que realizaban actividades laborales o productivas. Esta cifra representa un aumento en comparación con aquella de cuatro años atrás: la proporción de niños/as trabajadores subió de 13% en el 2000 a 15% en el 2004. El incremento ocurrió en el campo, en donde pasó del 20% al 27% en cuatro años; en las ciudades en cambio, se observó una ligera reducción (del 9% al 7%).¹³ (Peñaherrera, 2015).

La desnutrición tiende a aumentar en los períodos de deterioro económico. De hecho, los datos disponibles muestran que en el campo la desnutrición aumentó durante la crisis de fin de la década. Pero

¹² Datos tomados de: INEC, SIEH, 2004. Elaboración: OSE.

¹³ Datos tomados de: INEC, SIEH, 2004. Elaboración: OSE.

¹⁵ Datos tomados de: INEC, SIEH, 2004. Elaboración: OSE.

la última medición trae noticias alentadoras en cuanto a la reducción de la desnutrición crónica o de problemas nutricionales sostenidos en el tiempo. Un indicio de estos problemas es el retraso en la talla con relación a la edad. Entre el 2000 y el 2004, la incidencia de la desnutrición crónica se redujo del 26% al 21%. A pesar de la mejora reciente, el problema en el Ecuador es más grave que en la mayoría de países de América Latina.¹⁴ (Peñaherrera, 2015).

En el año 2001, un 84% de personas entre 5 y 17 años asisten a la escuela. La tasa de asistencia no varía según el sexo, pero sí es notablemente superior en las áreas urbanas del país que en las rurales, donde el 25% de niños, niñas y adolescentes no asisten a un centro educativo. La asistencia también muestra una tendencia descendente con la edad, al bajar de 92% para el grupo entre 5 y 9 años, a 88% para el grupo de 10 a 14 años, a 64% entre los adolescentes de 15 a 17 años. Los mayores problemas de asistencia se observan, entonces, en las áreas rurales y entre los adolescentes.¹⁵ (Peñaherrera, 2015).

La gran mayoría de los niños y niñas de 5 a 17 años no participa en actividades grupales u organizaciones en sus centros de estudio o comunidades. La participación en organizaciones o clubes formales es particularmente muy baja: ningún tipo de organización —deportiva, artística, musical, religiosa o de ayuda social— convoca a más del 10% de la niñez y adolescencia del país. Las actividades de grupo que más atraen a los niños y niñas del país son las jorgas informales y los clubes u organizaciones deportivas: en ambos casos, convocan a cerca de uno de cada 10 niños/as de 5 a 17 años (13% y 12%, respectivamente). Los clubes deportivos son más frecuentes en las ciudades; las jorgas, en el campo. Los clubes deportivos convocan más a los varones (15%) que a las niñas (10%); las jorgas atraen por igual a los dos sexos. La participación en ambas actividades aumenta ligeramente entre los adolescentes.¹⁶ (Peñaherrera, 2015).

Estos datos revelan que hoy en día, más de 2.600.000 niños y niñas pertenecen a familias que sufren privaciones o riesgos en la satisfacción de sus necesidades básicas de alimentación, vivienda, educación y salud. Entonces se puede concluir que la pobreza y la *exclusión social*, que bordea el 80% de la población ecuatoriana, se han incrementado. (Peñaherrera, 2015).

¹⁴ Datos tomados de: INEC, SIEH, 2004. Elaboración: OSE.

¹⁵ Datos tomados de ENEMDUR, 2001.

¹⁶ Datos tomados de INEC, SIEH, 2004. Elaboración: OSE.

Los problemas sociales se entienden como el conjunto de males que aflige a ciertos sectores de la sociedad, especialmente a los más necesitados de la patria, como son las familias con pocos recursos, ya sea que pertenezcan a la ciudad o hayan emigrado del campo a la misma, y por ende los más afectados son los vulnerables niños y jóvenes en “*situación de riesgo*” que al no recibir una adecuada protección familiar, de la sociedad y del gobierno se exponen a múltiples problemas sociales como la baja alimentación y nivel profesional, la delincuencia, la prostitución, asesinatos, el alcoholismo, la drogadicción, y la pobreza; por esta última muchos niños de las familias se ven obligados a trabajar en especial en la calle como betuneros, vendedores de periódicos, de frutas, limpia carros, etc.

La problemática social que representa la población infanto-juvenil excluida y en condiciones de riesgo en Latinoamérica y específicamente en Ecuador, requiere de un estudio exhaustivo y el diseño de modelos de intervención pertinentes y acordes con su complejidad, ya que este es un problema, social, de salud pública, seguridad ciudadana y de derechos humanos.

Frente a esta situación se hace imperante la necesidad de abrir puertas y oportunidades de crecimiento humano, entendido como un proceso que conlleva a: mejorar la autoestima, acceso a la educación en todas sus esferas, alimentación y salud básica, libertad de opinión, posibilidad de crecimiento tanto social, físico como intelectual, entre otros, es decir las mismas oportunidades que todos los ciudadanos de la República del Ecuador y en el caso particular la niñez y la adolescencia tienen derecho, como lo señala el artículo 2 de la Constitución:

“Todas las personas serán consideradas iguales y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades, sin discriminación en razón de nacimiento, edad, sexo, etnia, color, origen social, idioma; religión, filiación política, posición económica, orientación sexual; estado de salud, discapacidad, o diferencia de cualquier otra índole”. (Asamblea, 2008, pág. 21)

A manera de Conclusión

La creación de este movimiento abre innumerables y diversos caminos, pues permitirá también conservar y forjar el “*patrimonio cultural*” a través de la formación de nuevos músicos: instrumentistas, compositores-creadores, instructores, investigadores, constructores, críticos, melómanos, etc., es decir, un grupo humano activo comprometido con la misión de generar cultura, preservar nuestras raíces, ampliando al mismo tiempo el abanico de elementos que nos definen como ecuatorianos, ejecutar repertorio de música ecuatoriana, latinoamericana, universal y de la época actual.

Algunos de los niños y jóvenes que participarán en las agrupaciones de este *Sistema* serán músicos; algunos no, pero continuarán su vida sobre la base de un desarrollo integral, pues se formaron con disciplina, constancia y responsabilidad, enfrentando los contratiempos que se les presentan sin frustrarse, haciendo de ese aprendizaje una forma de interrelacionarse, actitud que indiscutiblemente influirá positivamente en su esfera personal y profesional futura. La participación en el Sistema Nacional de Coros, Orquestas o Bandas Juveniles e Infantiles, grupos étnicos o populares del Ecuador, potenciará en los niños la creación de una conciencia individual y colectiva que los llevará a asumir una actitud positiva, emprendedora y de triunfo ante la vida.

Estas alternativas están destinadas a asociar estrechamente voces e instrumentos en el canto poderoso de un país renaciente, pues en el seno de ellas discurre aquella revolución social silenciosa, que desde la más humilde condición, conduce a los niños hacia la cima del desarrollo integral, convirtiéndose así en auténticos modelos de un quehacer pleno.

Financiamiento de la Revista *Batutas*

- El equipo humano de la Revista *Batutas* (articulistas, fotógrafos, diseñadores, editores), no recibirá remuneración económica a cambio de su colaboración.
- El equipo humano utilizará computadoras, cámaras y grabadoras personales.
- La Revista *Batutas* será financiada por sponsors, mismos que fueron mencionados en el apartado “*Público Objetivo*” de este trabajo de titulación. El auspiciante de la presente edición, es la Corporación Cultural Diego Zamora –DIZA-.
- La Revista *Batutas* ofrecerá publicidad a cambio del auspicio que reciba de las instituciones mencionadas. La publicidad será tratada de la siguiente forma:

Formato	Número de Página	Tarifa Unitaria	Tarifa Total	Observaciones
Primera página interna	Página 2	\$1.500,00	\$1.500,00	Afiche publicitario de los Cursos Vacacionales que ofrece DIZA.
Página Editorial	Página 3	\$1.500,00	\$1.500,00	Editorial escrito por el Presidente de DIZA, y logotipo incluido.
Media Página Vertical	Página 10	\$750,00	\$750,00	Afiche publicitario de los eventos de DIZA.
Total			\$3.750,00	

- Se imprimirán mil ejemplares cotizados en \$2,20 cada uno. El precio de la impresión es de \$2.200,00. Este dato reconoce \$1.550,00 de ganancias por edición. Este dinero será destinado a ahorrar para las siguientes publicaciones.

Equipo Técnico de la Revista *Batutas*

El equipo humano de la Revista *Batutas* (articulistas, fotógrafos, diseñadores, editores, etc.), está conformado por profesionales y aficionados comprometidos con la música clásica, la comunicación, el diseño gráfico, el arte y la cultura en general. Cabe mencionar que se trata de un equipo humano rotativo. La única persona que permanecerá constantemente en el equipo de la Revista *Batutas* será su directora y fundadora: Cosié Aguirre Saula.

A continuación, se presentan los créditos de quienes han hecho posible la elaboración de esta edición:

CRÉDITOS

REVISTA BATUTAS. EDICIÓN 00

DIRECCIÓN GENERAL

Cosíe Aguirre Saula

CONSEJO EDITORIAL

Pedro Colangelo

Cosíe Aguirre Saula

REDACCIÓN

Jimena Peñaherrera

María del Cisne A.

Carlos Sandoval

Cristabell Aguirre

Diego Zamora

Cosíe Aguirre Saula

DISEÑO E ILUSTRACIÓN

Adrián Toledo Monroy

FOTOGRAFÍAS

Archivo del Coro y Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil de Cuenca

Archivo de la Orquesta Sinfónica de Cuenca

Archivo de la Corporación Cultural DIZA (Diego Zamora)

Adrián Toledo Monroy

Gabriela Parra

Cosíe Aguirre Saula

Equipo de Redacción de *Batutas*

SPONSOR

Corporación Cultural DIZA (Diego Zamora)

IMPRESIÓN

BOGO desi

Cronograma para la Elaboración de la Revista *Batutas*

Actividad	Semana 1 25 al 29 05/2015	Semana 2 01 al 05 06/2015	Semana 3 08 al 12 06/2015	Semana 4 15 al 19 06/2015	Semana 5 22 al 26 06/2015	Semana 6 29/06 al 03/07/2015
Elaboración de una lluvia de ideas. Definición del tema. Contactar al equipo humano y sponsors que trabajarán en la producción de <i>Batutas</i> .	X					
Investigación para elaboración de la parte teórica del proyecto. Revisión del trabajo que está llevando a cabo el equipo de <i>Batutas</i> .		X				
Elaboración de la parte teórica del proyecto. Recepción de artículos y fotografías. Edición de textos y fotografías.			X			
Elaboración de maquetas. Elaboración de diagramas. Diseño de la Revista <i>Batutas</i> .				X	X	
Revisión y corrección de detalles. Impresión del machote de la Revista <i>Batutas</i> .						X

Fecha de entrega al jurado: 06 de julio de 2015.

Secciones de la Revista *Batutas*

La Revista *Batutas* tendrá seis secciones, tituladas con términos musicales para mantener y fortalecer su línea temática. Cada sección tendrá entre 1 y 4 artículos, cada uno entre 1 y 4 páginas.

Los géneros periodísticos que manejará este medio de comunicación, son variados. Artículos informativos, de opinión e incluso de entretenimiento, forman parte de las posibilidades que los articulistas tendrán para trabajar. De preferencia, se recomienda tratar a los textos con géneros periodísticos atemporales, tales como el reportaje o la crónica.

Las secciones de *Batutas* son:

Editorial

El editorial de la Revista *Batutas* será escrito por el representante de la institución auspiciante de la edición. En este caso, Diego Zamora es el autor del texto. En el editorial se incluirá el logotipo de la institución auspiciante.

Clave de Sol

Incluye una breve exposición de las actividades (musicales y administrativas) que lleva a cabo el Coro y Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil en Cuenca. La edición en cuestión, presentará al proyecto de una manera técnica e informativa. Incluye fotografías.

Crescendo

Incluye perfiles y fotografías de los profesores y el personal administrativo del Coro y Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil de Cuenca. En esta edición se realizará una presentación con fotografías del personal docente.

Allegro

Esta sección es el corazón de la Revista, pues contiene las historias de las experiencias de los integrantes del Coro y Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil de Cuenca. Incluye entrevistas a los padres de familia y fotografías.

Pianissimo

En esta sección se narrarán conciertos y eventos específicos que ha llevado a cabo el Coro y Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil de Cuenca. Incluye fotografías.

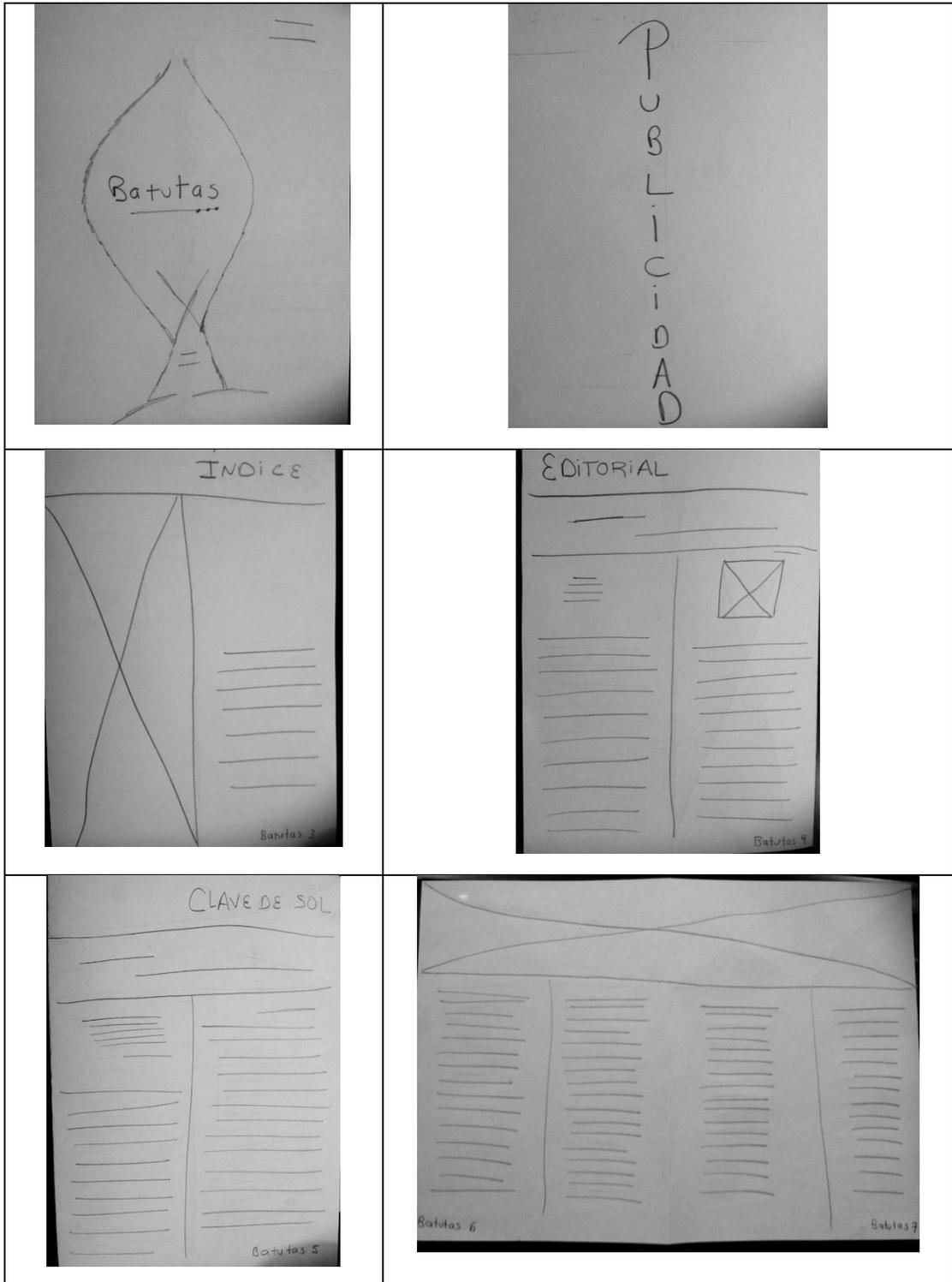
Cadenza

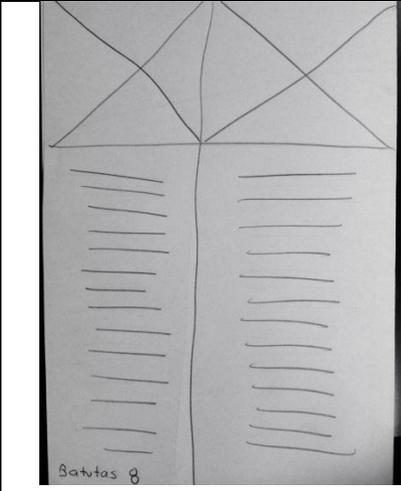
En esta sección se presenta un collage de fotografías. El texto presentado aquí es mínimo: el título del collage, y una frase que hace referencia a las imágenes que se publicarán.

A tempo

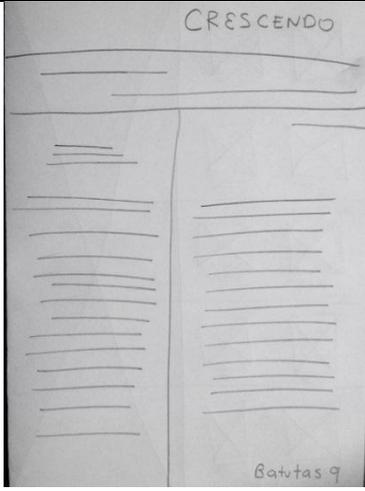
Es la voz de la Directora de la Revista Batutas. Solo texto.

Maquetación de la Revista *Batutas*



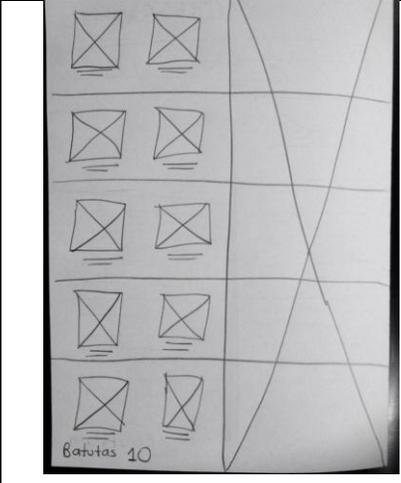


Batutas 8

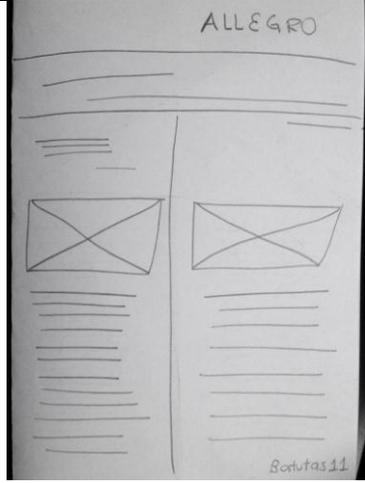


CRESCENDO

Batutas 9

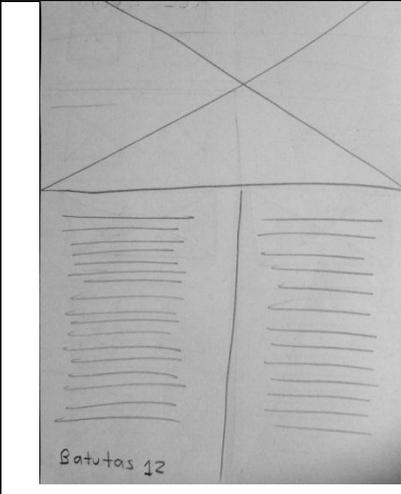


Batutas 10

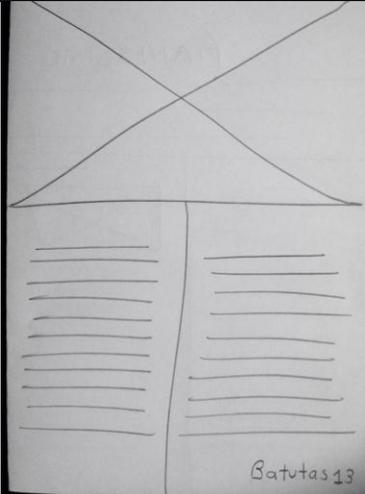


ALLEGRO

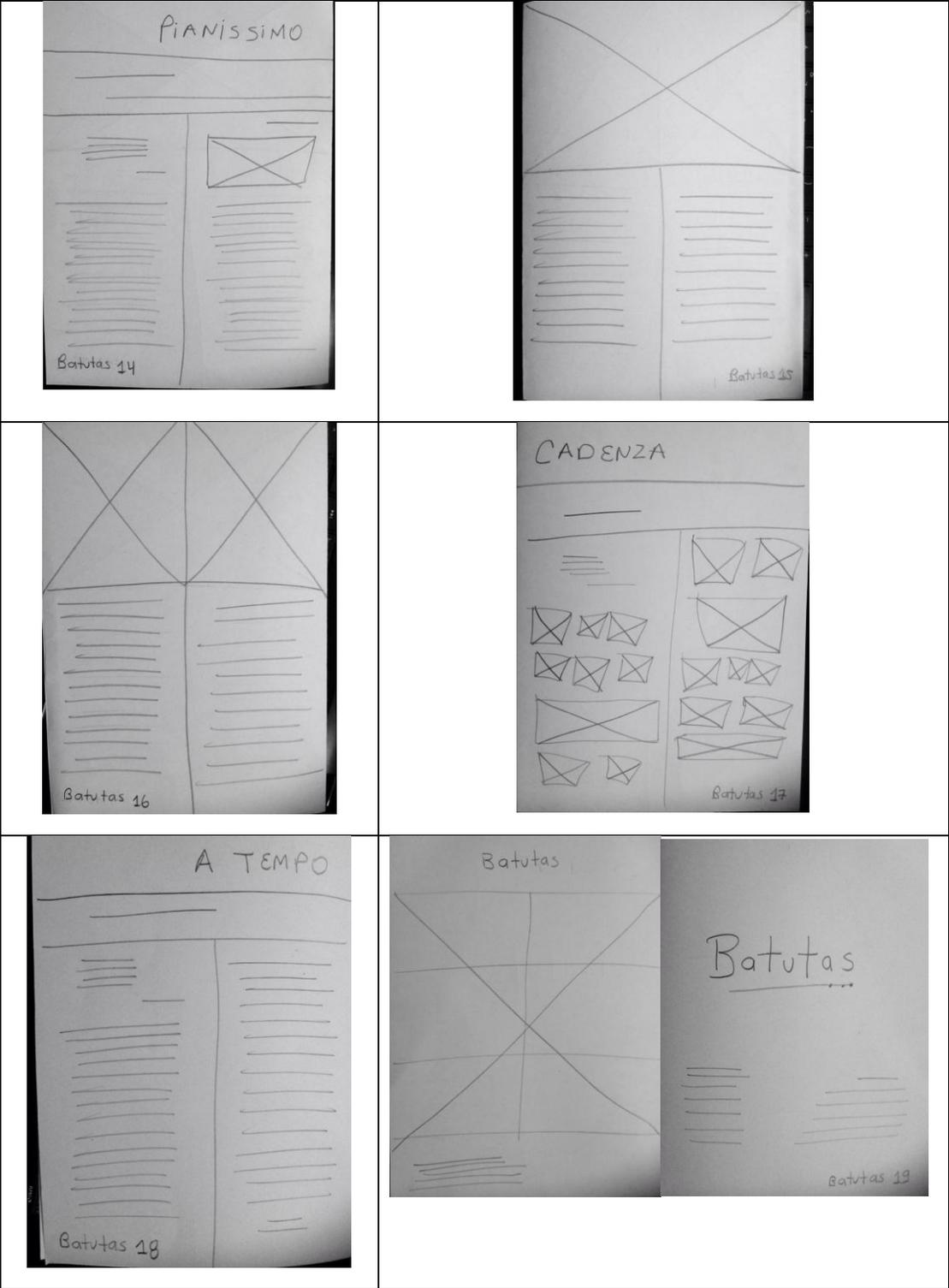
Batutas 11



Batutas 12



Batutas 13



PARTE III

PRODUCCIÓN

Manual de Normas Ortográficas

Normas ortográficas relativas a la acentuación gráfica

- Los pronombres demostrativos *este*, *ese* y *aquel* (y sus variantes en femenino y en plural) no portarán acentuación gráfica diacrítica para distinguirlos de los determinantes demostrativos.
- El adverbio *solo* no portará acentuación gráfica diacrítica para distinguirlo del adjetivo.
- La conjunción disyuntiva *o* no portará nunca acentuación gráfica diacrítica, ni siquiera cuando aparezca entre dígitos.

Normas relativas a la prefijación y a la composición

- Un prefijo se escribirá siempre unido a la palabra a la que prefija, nunca separado ni por espacio en blanco ni por un guion.
- La norma anterior se observará incluso cuando la prefijación cause el encuentro de dos vocales idénticas.

Uso de mayúsculas y minúsculas

- Se escribirán con mayúsculas los nombres propios.
- Los términos musicales se escribirán con minúsculas.
- Los sustantivos comunes se escribirán con minúsculas.

Abreviaturas

- Se deberá evitar el abuso o profusión de abreviaturas en el texto, limitando su uso a contextos muy delimitados.

- Puede encontrarse un listado completo de las abreviaturas y su forma de expresión recomendada por la RAE en <http://buscon.rae.es/dpdI/apendices/apendice2.html> y en el *Manual de español urgente* de la Fundéu BBVA en www.fundeu.es/manual-espanol-urgente.html.

Consideraciones ortotipográficas

- En el texto se preferirán las comillas inglesas ("").
- La letra cursiva se empleará en palabras de origen no castellano, bien sean extranjerismos crudos o no asimilados, bien sean latinismos y locuciones o expresiones latinas no adaptadas por la Academia.
- También se empleará letra cursiva para poner especial énfasis en determinadas frases o palabras.
- Las frases que anteceden a los artículos serán escritas en cursiva, entre comillas.

Producción de Fotografías

Así como la estética de *Batutas*, sus fotografías se describen con las siguientes palabras: dinamismo, sobriedad y elegancia.

La maqueta de la Revista indica que se usarán 25 fotografías distribuidas estratégicamente. El collage de la sección Cadenza utilizará 18 fotografías distribuidas en la página de la Sección. En total, se usarán 43 imágenes para este medio de comunicación.

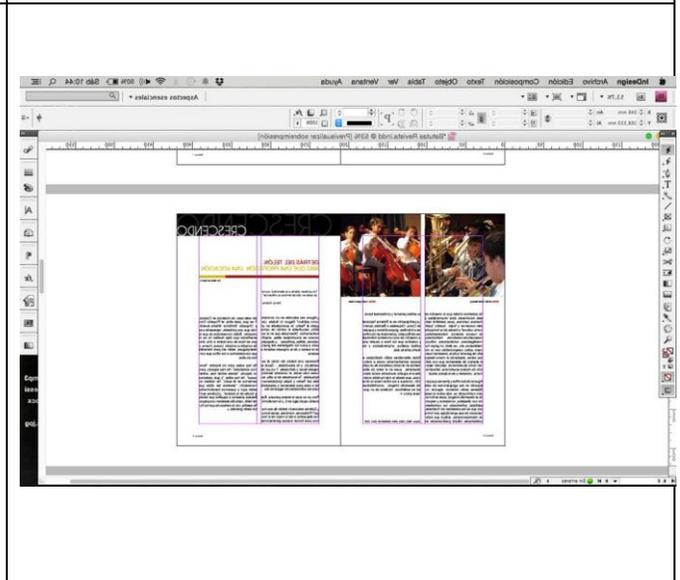
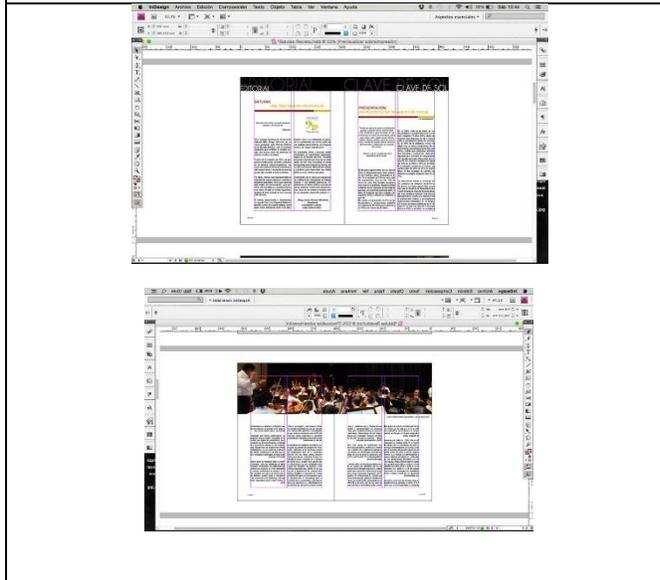
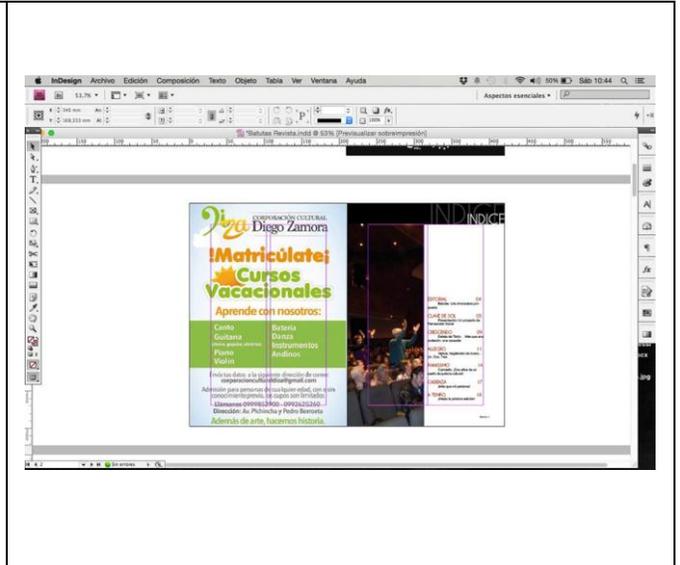
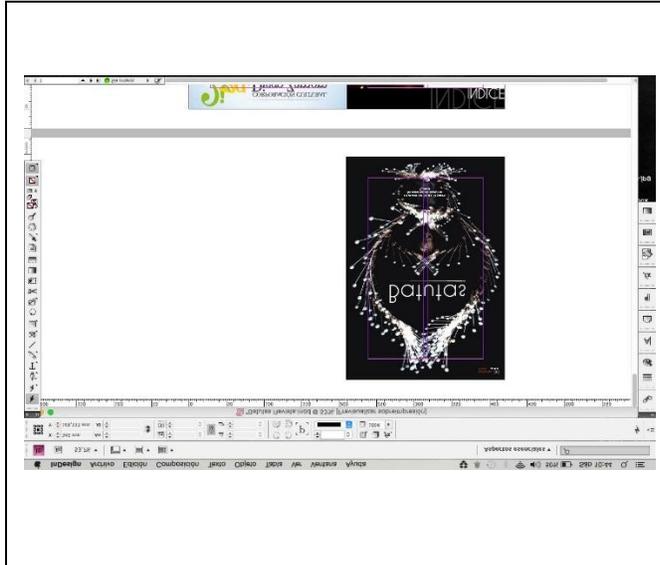
El tratamiento de las fotografías se llevará a cabo en Photoshop. Las fotos han sido tomadas de acuerdo a la temática de la Revista y de los textos que se publicarán en este medio de comunicación.

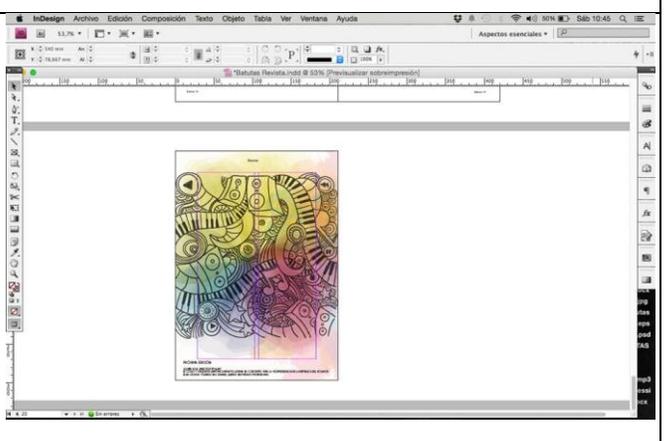
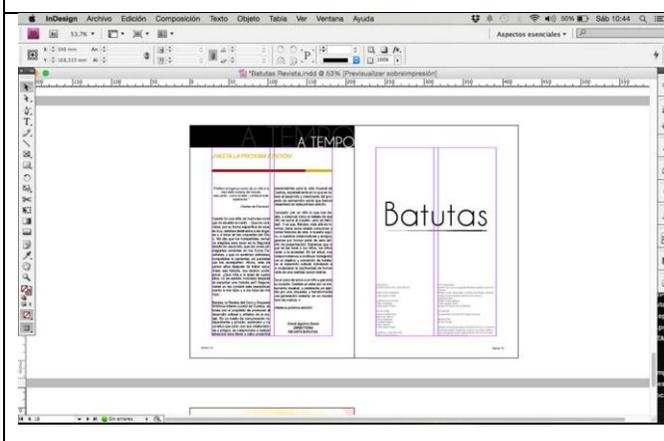
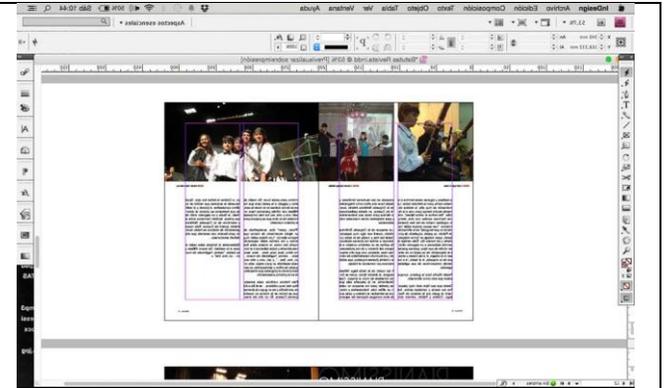
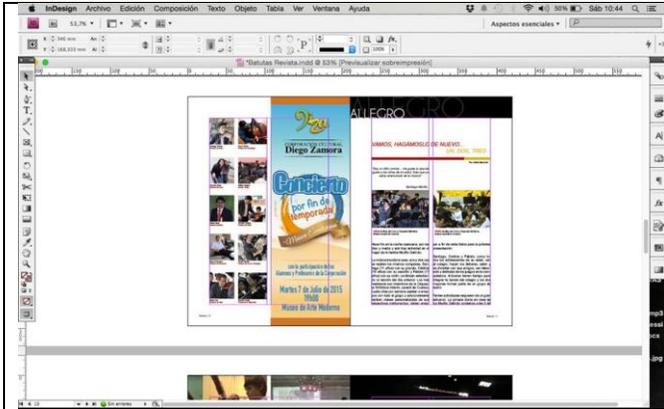
Cada fotografía, estará acompañada de un pie de foto con una breve descripción o con los créditos de las fotos. Los créditos de las fotos también serán mencionados en la última página interna de *Batutas*.

Producción de Textos

Los textos de la Revista *Batutas*, serán expuestos en la Parte IV de este trabajo de titulación. Tal apartado contiene un *machote* previo a la Impresión de la misma.

Diagramación de la Revista *Batutas*





PARTE IV

POST PRODUCCIÓN

Pre Prensa

En las siguientes páginas se presentará el *machote* de la Revista *Batutas*.

edición: 00
Cuenca Julio 2015

Batutas

La Revista del Coro y Orquesta
Sinfónica Infanto-Juvenil de
Cuenca



Diza

CORPORACIÓN CULTURAL
Diego Zamora

!Matricúlate!



**Cursos
Vacacionales**

Aprende con nosotros:

- Canto
- Guitarra
(clásica, popular, eléctrica)
- Piano
- Violín
- Batería
- Danza
- Instrumentos
Andinos

Envía tus datos a la siguiente dirección de correo:
corporacionculturaldiza@gmail.com

Admisión para personas de cualquier edad, con o sin
conocimiento previo, los cupos son limitados

Llámanos 0999852900 - 0992625260

Dirección: Av. Pichincha y Pedro Berroeta

Además de arte, hacemos historia.

INDICE



EDITORIAL	04
Batutas: Una innovadora propuesta	
CLAVE DE SOL	05
Presentación: Un proyecto de Reinserción Social	
CRESCENDO	09
Detrás del Telón... Más que una profesión: una vocación	
ALLEGRO	11
Vamos, hagámoslo de nuevo... Un, Dos, Tres	
PIANISSIMO	14
Concierto: ¡Dos años de un sueño de justicia cultural!	
CADENZA	17
¡Más que mil palabras!	
A TEMPO	18
¡Hasta la próxima edición!	

BATUTAS: UNA INNOVADORA PROPUESTA

"Educa a los niños y no será necesario castigar a los hombres"

Pitágoras.



Para quienes hacemos la Corporación Cultural DIZA (Diego Zamora), es un honor presentar esta Primera Edición de la Revista Batutas: una innovadora propuesta que brindará a nuestra ciudad, una nueva visión de promover la música, el arte y la cultura.

A partir de la creación de DIZA, se pretende la instrucción, fomento y difusión de la música clásica-académica, así como de nuestras raíces ecuatorianas y latinoamericanas, a la par de las nuevas tendencias vocales e instrumentales.

Por tanto, hemos visto imprescindible la creación de nuevos espacios, eventos y difusores culturales, como es el caso de este medio de comunicación, que permitirá a la sociedad y a quienes intentamos hacer de ella un mundo equitativo, apreciar el arte musical de una manera más cercana.

El trabajo responsable y desinteresado que el Coro y la Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil de Cuenca realiza, ya ha dado frutos: brindando tanto a los estu-

diantes, como a la ciudadanía en general, la oportunidad de formar parte de una realidad social distinta, sin ninguna barrera, sin ningún impedimento.

No solamente niños y jóvenes están interesados en capacitarse adecuadamente en el mundo del arte. También personas mayores que incurrir en este medio se han visto motivadas al verse proyectadas para exponer su talento; es por ello que buscan alternativas viables y prácticas para desarrollar sus dotes artísticas a su máxima expresión.

Conscientes de la valla que poseemos las instituciones entregadas al trabajo musical, y los artistas cuencanos, incentivamos al sector público y privado a que se adhieran a este nuevo propósito, cuyo único fin es ofrecer a nuestro medio un verdadero desarrollo cultural. ♦

Diego Javier Zamora Mendieta
Presidente
Corporación Cultural
Diego Zamora DIZA

PRESENTACIÓN: UN PROYECTO DE REINSERCIÓN SOCIAL

Por: Jimena Pefaherrera

"Todas las personas serán consideradas iguales y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades, sin discriminación en razón de nacimiento, edad, sexo, etnia, color, origen social, idioma; religión, filiación política, posición económica, orientación sexual; estado de salud, discapacidad, o diferencia de cualquier otra índole".

Artículo 2 de la Constitución de la República del Ecuador.

El Ecuador experimenta en los últimos años el empobrecimiento más acelerado de América Latina, finalizando el siglo XX e iniciando el XXI con una crisis sin precedentes. Hoy en día, más de cinco de cada diez familias ecuatorianas viven en la pobreza. Según la última medición de los ingresos de los hogares del país, en la primera parte del 2004, el 48% de hogares del país contaba con ingresos de \$2 o menos por miembro y por día.

En cuanto a la población, el 47% de los ecuatorianos y ecuatorianas subsistía con menos de \$2 diarios por persona y un 23% con menos de \$1 diario.

En el 2004, más de la mitad de los ecuatorianos y ecuatorianas que no habían cumplido 18 años (63%) vivían en hogares que disponen de \$2 o menos para su subsistencia diaria. En contraste, el 53% de la población mayor de edad vivía en estas condiciones. En el 2004 habían aproximadamente 580.000 niños y niñas que realizaban actividades laborales o productivas. Esta cifra representa un aumento en comparación con aquella de cuatro años atrás: la proporción de niños/as trabajadores subió de 13% en el 2000 a 15% en el 2004. El incremento ocurrió en el campo, en donde pasó del 20% al 27% en cuatro años; en las ciudades en cambio, se observó una ligera reducción (del 9% al 7%).

La desnutrición tiende a aumentar en los periodos de deterioro económico. De hecho, los datos disponibles muestran que en el campo la desnutrición aumentó durante la crisis de fin de la década. Pero la última medición trae noticias alentadoras en cuanto a la reducción de la desnutrición crónica o de problemas nutricionales sostenidos en el tiempo. Un indicio de estos problemas es el retraso en la talla con relación a la edad. Entre el 2000 y el 2004, la incidencia



FOTO: Archivo del Coro y Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil de Cuenca.

de la desnutrición crónica se redujo del 26% al 21%. A pesar de la mejora reciente, el problema en el Ecuador es más grave que en la mayoría de países de América Latina.

En el año 2001, un 84% de personas entre 5 y 17 años asisten a la escuela. La tasa de asistencia no varía según el sexo, pero sí es notablemente superior en las áreas urbanas del país que en las rurales, donde el 25% de niños, niñas y adolescentes no asisten a un centro educativo. La asistencia también muestra una tendencia descendente con la edad, al bajar de 92% para el grupo entre 5 y 9 años, a 88% para el grupo de 10 a 14 años, a 64% entre los adolescentes de 15 a 17 años. Los mayores problemas de asistencia se observan, entonces, en las áreas rurales y entre los adolescentes.

La gran mayoría de los niños y niñas de 5 a 17 años no participa en actividades grupales u organizaciones en sus cen-

tros de estudio o comunidades. La participación en organizaciones o clubes formales es particularmente muy baja: ningún tipo de organización –deportiva, artística, musical, religiosa o de ayuda social– convoca a más del 10% de la niñez y adolescencia del país.

Las actividades de grupo que más atraen a los niños y niñas del país son las jorgas informales y los clubes u organizaciones deportivas: en ambos casos, convocan a cerca de uno de cada 10 niños/as de 5 a 17 años (13% y 12%, respectivamente).

Los clubes deportivos son más frecuentes en las ciudades; las jorgas, en el campo. Los clubes deportivos convocan más a los varones (15%) que a las niñas (10%); las jorgas atraen por igual a los dos sexos. La participación en ambas actividades aumenta ligeramente entre los adolescentes. Esto datos nos revelan que hoy en día, más de 2.600.000 niños y niñas pertenecen a familias que



sufren privaciones o riesgos en la satisfacción de sus necesidades básicas de alimentación, vivienda, educación y salud. Entonces podemos concluir que la pobreza y la exclusión social, que bordea el 80% de la población ecuatoriana, se han incrementado.

Los problemas sociales los entendemos como el conjunto de males que aflige a ciertos sectores de la sociedad, especialmente a los más necesitados de nuestra patria, como son las familias con pocos recursos, ya sea que pertenezcan a la ciudad o hayan emigrado del campo a la misma, y por ende los más afectados son los vulnerables niños y jóvenes en "situación de riesgo" que al no recibir una adecuada protección familiar, de la sociedad y del gobierno se exponen a múltiples problemas sociales como la baja alimentación y nivel profesional, la delincuencia, la prostitución, asesinatos, el alcoholismo, la drogadicción, y la pobreza; por esta última muchos niños de las familias se

ven obligados a trabajar en especial en la calle como betuneros, vendedores de periódicos, frutas, limpia carros, etc.

La problemática social que representa la población infanto-juvenil excluida y en condiciones de riesgo en Latinoamérica y específicamente en Ecuador, requiere de un estudio exhaustivo y el diseño de modelos de intervención pertinentes y acordes con su complejidad, ya que este es un problema, social, de salud pública, seguridad ciudadana y de derechos humanos.

Frente a esta situación se hace imperante la necesidad de abrir puertas y oportunidades de crecimiento humano, entendido como un proceso que conlleva a: mejorar el autoestima, acceso a la educación en todas sus esferas, alimentación y salud básica, libertad de opinión, posibilidad de crecimiento tanto social, físico como intelectual, entre otros.



FOTO: Adrián Toledo Morroy



FOTO: Cosié Aguirre Sasúa

No podemos olvidar que la creación de este movimiento abre innumerables y diversos caminos, pues permitirá también conservar y forjar nuestro "patrimonio cultural" a través de la formación de nuevos músicos: instrumentistas, compositores-creadores, instructores, investigadores, constructores, críticos, melómanos, etc., es decir, un grupo humano activo comprometido con la misión de generar cultura, preservar nuestras raíces, ampliando al mismo tiempo el abanico de elementos que nos definen como ecuatorianos, ejecutar repertorio de música ecuatoriana, latinoamericana, universal y de la época actual.

Algunos de los niños y jóvenes que participarán en las agrupaciones de este Sistema serán músicos; algunos no, pero continuarán su vida sobre la base de un desarrollo integral, pues se formaron con disciplina, constancia y responsabilidad, enfrentando los contratiempos que se les presentan sin frustrarse, haciendo de ese aprendizaje una forma de interrelacionarse, actitud que indiscutiblemente influirá positivamente en

su esfera personal y profesional futura.

La participación en el Sistema Nacional de Coros, Orquestas o Bandas Juveniles e Infantiles, grupos étnicos o populares del Ecuador, potenciará en los niños la creación de una conciencia individual y colectiva que los lleva a asumir una actitud positiva, emprendedora y de triunfo ante la vida.

Estas alternativas están destinadas a asociar estrechamente voces e instrumentos en el canto poderoso de un país renaciente, pues en el seno de ellas discurre aquella revolución social silenciosa, que desde la más humilde condición, conduce a los niños hacia la cima del desarrollo integral, convirtiéndose así en auténticos modelos de un que-hacer pleno. ♦

Datos: INEC, SIEH, 2004. ENEMDUR, 2001. OSE

DETRÁS DEL TELÓN... MÁS QUE UNA PROFESIÓN: UNA VOCACIÓN

Por: María del Olivo A.

"Un profesor afecta a la eternidad, nunca se sabe en dónde termina su influencia"

Henry Adams.

¿Alguna vez estuviste en un concierto como público? Seguro lo hiciste. Llegaste al Teatro, te acomodaste en un sillón, escuchaste el sonido de varios instrumentos. Observaste que en el escenario se encontraban sillas, amplificadores, atriles, partituras... y después, poco a poco los integrantes del grupo, de la banda o de la orquesta salieron a escena.

Entonces una batuta dio inicio al espectáculo, y tú escuchaste... Quizá te dejaste llevar y disfrutaste. Y un par de horas más tarde, el concierto terminó. Aplaudiste. Te levantaste de tu silla, saliste del Teatro y fuiste (probablemente) a casa para descansar y prepararte para las actividades del siguiente día...

Pero ya no eras la misma persona. Ese evento causó algo en ti, y te transformó.

¿Quiénes estuvieron detrás de esa magia? Profesores, mentores, seres humanos dispuestos a dar lo mejor de sí mismos para formar nuevas generaciones

(en este caso, de músicos) en Cuenca. Y es que, para ellos, el Proyecto Coro y Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil, más que una profesión, representa una vocación. Están convencidos de que la enseñanza que deja huellas no es la que se hace de una mente a otra, sino de corazón a corazón. Lueva, trueno, o relampaguee, están ahí para transmitir sus conocimientos a los niños que confían en ellos.

No hay aulas, pero no importa: "tenemos corredores". No hay espacio, pero no importa: "donde entran tres, entran nueve". No hay sillas: "y qué, podemos sentarnos en el suelo". No reciben remuneración: "amamos las vidas que están aquí y queremos transformarlas a través de la música". ¿Quiénes son? Batutas presenta a aquellos que detrás del telón, cada día siembran una pequeña semilla, con la certeza de que los frutos serán grandes. ♦



Santiago Pacheco.
Profesor de Violín.



Sergio Toledo.
Profesor de Contrabajo.



Verónica Zavala.
Directora del Coro.



Wilmer Vargas.
Director Teatral.



Alexander Zavala.
Director Asistente.



Oswaldo Vargas.
Profesor de Violín.



Manuel Escudero.
Profesor de Percusión.



Fausto Pacheco.
Profesor de Corno y Trompeta.



Daniel Agui.
Profesor de Violín.



Gabriel Higuera.
Profesor de Violonchelo.

Jiza

CORPORACIÓN CULTURAL
Diego Zamora

Concierto

por fin de
temporada

"Música Ecuatoriana"

con la participación de los
Alumnos y Profesores de la Corporación

Martes 7 de Julio de 2015
19h00

Museo de Arte Moderno

VAMOS, HAGÁMOSLO DE NUEVO...

UN, DOS, TRES

Por: Carlos Sandoval.

"Soy un niño normal... me gusta lo que les gusta a los niños de mi edad. Solo que yo estoy enamorado de la música"

Santiago Murillo.



FOTO: Archivo del Coro y Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil de Cuenca.



FOTO: Archivo del Coro y Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil de Cuenca.

Hace frío en la noche cuencana, son las diez y media y aún hay actividad en el hogar de la familia Murillo Galindo.

La música inunda la casa, una y otra vez se repiten los mismos compases, Santiago (11 años) con su piccolo, Cristina (15 años) con su saxofón y Fabián (17 años) con su violín, continúan estudiando la lección del día anterior. Los tres hermanos son miembros de la Orquesta Sinfónica Infanto Juvenil de Cuenca; cuatro días por semana asisten a ensayos con todo el grupo y adicionalmente reciben clases personalizadas de sus respectivos instrumentos: deben ensa-

yar a fin de estar listos para la próxima presentación.

Santiago, Cristina y Fabián, como todos los adolescentes de su edad, van al colegio, hacen los deberes, salen y se divierten con sus amigos, ven televisión y disfrutan de los juegos en la computadora. Inclusive tienen tiempo para integrar la banda del colegio y los dos mayores forman parte de un grupo de teatro.

Tantas actividades requieren de un gran esfuerzo. La jornada diaria en casa de los Murillo Galindo comienza a las 5 de



FOTO: Cosé Aguirre Saiz.



FOTO: Cortesía Santiago Murillo.

la mañana y algunas veces termina a la media noche, pero la disfrutan todos. La motivación es muy alta, la música demanda mucho tiempo pero une a la familia. "Me motiva el verlos felices", con una hermosa sonrisa nos dice Jenny, la orgullosa madre de los tres jóvenes músicos. "Les apoyo porque están haciendo lo que les gusta" es la afirmación de Fabián, su padre, arquitecto de profesión, quien trabaja en forma independiente y sin horario fijo. Esta ventaja le permite dedicarse a un segundo oficio: ser chofer de sus hijos, quienes gracias a la disposición de su papá no se atrasan ni al colegio, ni a las clases y ensayos de la orquesta, ni al teatro, ni a los demás compromisos de sus agitadas agendas.

Fabián Murillo toca la guitarra, aunque aclara que solo como aficionado.

Desde que sus hijos eran muy pequeños los reunía y cantaban juntos. Así nació el gusto por la música de Santiago, Cristina y Fabián, primero solo

actuando en las reuniones familiares y desde hace dos años como integrantes de la Orquesta Sinfónica Infanto Juvenil de Cuenca, en donde perfeccionan la técnica para tocar sus instrumentos y para interpretar obras musicales más elaboradas.

Los ensayos de la Orquesta Sinfónica Infanto Juvenil son algo muy especial. Desde las tres y media de la tarde comienzan a arribar los jóvenes músicos. Se apiñan en un estrecho corredor a la espera del director y de los profesores. Hay risas, abrazos, uno que otro empujón, y el murmullo característico de veinte o treinta jóvenes inquietos, que están ansiosos por comenzar el trabajo.

A las cuatro de la tarde llega William Vergara, el director titular, quien en forma inmediata da inicio al ensayo. Casi literalmente, en la pequeña sala que les prestan para los ensayos no cabe ni un alfiler más. Instrumentos y músicos se estrechan al máximo y cada uno de ellos consigue disponer del espacio



FOTO: Adrián Toledo Monroy

mínimo para poder tocar. En medio de ellos y pegado a la pared para que los arcos de los violines no le rocen la cara, William con infinita paciencia hace repetir una y otra vez los tres compases iniciales de la obra que se prepara para el próximo concierto.

"Paren, paren" dice, acompañado de un rápido movimiento de manos que impone silencio. "Los chelos están muy lentos y los vientos están separando mucho las notas, la música debe fluir naturalmente y todos debemos ir al mismo ritmo, taca, taca, taca... taca, taca, taca... vamos, hagámoslo de nuevo... un, dos, tres...", y así, una y otra vez, cada repetición un poco mejor, esta orquesta de niños y adolescentes va perfeccionando el programa que interpretará en la próxima presentación.

Esta historia continúa cada jornada. Muy real, muy cotidiana... es el día a día de una familia y de un grupo de jóvenes que se inician en la música en nuestra querida Cuenca. En un alto del ensa-

yo, a Cristina le brillan los ojos. Quizá recuerda la sorpresa que recibió en su último cumpleaños: al piccolo y al violín de sus hermanos se unieron el violonchelo, la flauta y un segundo violín de sus primos, también hermanos entre sí y miembros de la Orquesta Sinfónica Infante Juvenil de Cuenca. Esta nueva generación de músicos se había reunido para llevarle una serenata que ella disfrutó emocionada...

Súbitamente la fantasía debe ceder el paso a la realidad. De nuevo William y su batuta: "vamos, hagámoslo de nuevo... un, dos, tres". ♦

PIANISSIMO

CONCIERTO: ¡DOS AÑOS DE UN SUEÑO DE JUSTICIA CULTURAL!

Por: Oriabell Aguirre.

"Tengo fe de que si recibimos el apoyo que se necesita, no sólo económico sino moral, lo que les espera a las orquestas son músicos de alto nivel, lo que le espera al público son conciertos de muy alta calidad, y lo que le espera al país es poder visualizarse afuera... porque en el panorama sinfónico mundial el Ecuador todavía no existe."

William Vergara.



FOTO: Gabriela Parra.

"La música es una cosa amplia, sin límites, sin fronteras, sin banderas" (Gioco). A pesar de que los grandes, los genios, los ídolos: Beethoven, Weber, Bach y otros vivieron en épocas diferentes, fueron capaces de transmitir sus ideas, pensamientos y sentimientos a través de siglos y fronteras por medio de la música, por medio de creaciones universales. Así como ellos lo hicieron, los niños, adolescentes y jóvenes ecuatorianos, somos también capaces de hacerlo, capaces de crear nuevos escenarios en los que se dé espacio a quienes buscan perpetuar este arte en el que no existen "límites, fronteras ni banderas."

Yo confío en mi país, pero considero también necesaria la creación de nuevos espacios y nuevas oportunidades

de crecimiento en las que se dé valor a nuevas expresiones musicales, espacios en los que "la inclusión social de niños y adolescentes provenientes de diferentes problemáticas socioeconómicas, la promoción cultural, y el desarrollo comunitario se vean ejemplificados a través de la música". Tal es el objetivo del Proyecto de Inclusión Social-Cultural de niños, niñas y adolescentes, a través del "Coro y Orquesta Sinfónica Infante - Juvenil, bajo la Dirección General de la Magister Jimena Peñaherrera. Este proyecto incluye formación musical integral y persigue "la construcción de un currículo musical amplio, en el que tengan cabida todas y cada una de las manifestaciones musicales."

Crear estos espacios, ganar el apoyo de



FOTO: Archivo del Coro y Orquesta Sinfónica Infante-Juvenil de Cuenca.

un público solidario, la confianza de padres de familia, tíos, abuelos, vecinos, amigos, autoridades locales y nacionales, no ha sido y no es tarea fácil. Los actores mencionados se han mostrado incrédulos ante la iniciativa. "Al no venir de un lecho musical, viniendo de afuera, de otra realidad social, no podían ni pensar que un niño podía empujar un fagot (...) El violín era una cosa exótica en ese entorno social", comenta William Vergara, Director Titular de la Orquesta.

En un mundo en el que los sueños se han vuelto mercancía y las ilusiones se han materializado en bienes de compra, venta y réditos, esta importante y noble iniciativa, en ocasiones también "ha golpeado fuerte". Vergara recuerda el día en que les pidieron desalojar el lugar de clases y ensayos -la Iglesia de Fátima-: "esperaba más flexibilidad viniendo del clero. Pensé que había espacios de la sociedad que todavía eran salvables.

Nos dio duro... perdimos muchos chicos".

William cuenta también que golpearon muchas puertas en busca de ayuda para con la cultura y comenta: "nadie nos acogía, sólo veían qué cantidad de dinero, qué réditos podían sacar de darnos un local. Fueron experiencias duras frente a lo social, frente a todo lo que es el ser humano como tal. Ahora todo se compra y se vende... Mucha lástima." Sin embargo, a pesar de las vicisitudes, tomo las palabras de una letra popular: "el tiempo está a favor de buenos sueños"... y el jueves 14 de mayo de 2015, el Coro y Orquesta Sinfónica Infante - Juvenil presentaron un exitoso concierto por su segundo aniversario.

¡Dos años de un sueño de justicia cultural! El repertorio incluyó música de película: los Piratas del Caribe; música del repertorio universal: un fragmento



FOTO: Archivo del Coro y Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil de Cuenca.



FOTO: Archivo del Coro y Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil de Cuenca.

del cuarto movimiento de la IX Sinfonía de Beethoven conocido como el Himno a la Alegría; y por supuesto, música nacional que conmovió al público presente el cual respondió con fuertes ovaciones: Apamauy Shungo de Gerardo Guevara, Vasija de Barro, Chola Cuencana, entre varias otras. Así mismo, durante el intermedio del evento, William Vergara instó al público a continuar apoyando a los niños y adolescentes que viven esta inclusión cultural, a cultivar el arte, a creer en los actores que ese jueves confirmaron que "la música tiene el poder de transformar vidas".

Los estudiantes han empezado a soñar, varios incluso han afirmado que quieren ser músicos profesionales. Los profesores, quienes según Vergara han estado impagos desde enero de este año, siguen su vocación. Ellos aman lo que hacen: "ninguno, ni uno solo nos ha abandonado (...) Aprendes a amar el proyecto, a amar cada una de las vidas que están aquí", cuenta el Director. A Vergara le siguieron las palabras de Eliana Bojorque, Directora de Cultura del GAD Municipal de Cuenca, quien reiteró el incondicional apoyo y espíritu

de colaboración del Departamento de Cultura del Municipio para con el Coro y Orquesta Sinfónica Infanto - Juvenil, siendo su mensaje recibido por el público con regocijo total, y por Jimena y William con profundo agradecimiento.

Dos años después de iniciados este Coro y Orquesta el nuevo reto es agregarle calidad a las bases presentes. Para William "el trabajo de la música, como el de toda área artística, es de profundidad, no de longitud"; hay que pulir el trabajo, enfatizar más en el trabajo integral del músico, cumplir con un alto grado de sutileza durante la enseñanza, "pero eso significa mucho dinero". Sé que al ser la música una parte esencial de la existencia, debemos trabajar, y esforzarnos para apoyar tan noble proyecto.

Creemos, respaldemos este propósito; no permitamos que decaigan los esfuerzos culturales, modifiquemos el sistema común, acoplemos esta iniciativa a nuestra existencia, pero sobre todo, confiemos y reconozcamos en el talento nacional al nombre del Ecuador y de nuestra ciudad, patrimonio cultural. ♦

CADENZA

¡MÁS QUE MIL PALABRAS!

"Se ve solo con el corazón, lo esencial es invisible para los ojos."

Antoine de Saint Exupery.



A TIEMPO A TIEMPO

¡HASTA LA PRÓXIMA EDICIÓN!

"Prefiero el ingenuo canto de un niño a la más bella música del mundo; ese canto - como el alba - contiene toda esperanza."

Charles de Foucauld

Cuando fui una niña, mi mami me contó que mi abuelito le contó... Que los violinistas, por su forma específica de tocar en cruz, estaban destinados a ser ángeles y a tocar en las orquestas del Cielo. Me dijo que los trompetistas, serían los elegidos para tocar en la Segunda Venida de Jesucristo; que las voces privilegiadas cantarían en los Coros Celestiales; y que no existirían violinistas, trompetistas ni cantantes, sin pianistas que los acompañen. Ahora, más de quince años después de haber escuchado esa historia, soy músico profesional. ¿Qué niña a la edad de cuatro años, no se sentiría motivada después de escuchar una historia así? Seguramente yo les contaré este maravilloso cuento a mis hijos y a los hijos de mis hijos...

Batutas, la Revista del Coro y Orquesta Sinfónica Infante-Juvenil de Cuenca, se funda con el propósito de promover el desarrollo cultural y artístico de la ciudad. Es un medio de comunicación independiente y privado, autónomo y no lucrativo que junto con sus colaboradores y amigos, se compromete a realizar esfuerzos para llevar a cabo proyectos

trascendentes para la vida musical de Cuenca, especialmente en lo que se refiere al desarrollo y crecimiento del proyecto de reinserción social que hemos presentado en esta primera edición.

Compartir con un niño lo que nos deleita, y observar cómo el deleite de ese niño se suma al nuestro, ¡eso es felicidad! Y es que, Batutas, más allá de informar, tiene como misión comunicar y contar historias de vida. A nuestro equipo, a nuestros colaboradores y amigos, ¡gracias por formar parte de esta edición de presentación! Sabemos que lo que se les hace a los niños, los niños harán a la sociedad. En tal virtud, nos comprometemos a continuar trabajando con el objetivo y convicción de fortalecer el desarrollo cultural, brindando a la ciudadanía la oportunidad de formar parte de una realidad social distinta.

Da un poco de amor a un niño y ganarás su corazón. Cambia un arma por un instrumento musical, y cambiarás un ejército por una orquesta; y transformarás una generación violenta, en un mundo lleno de música. ♦

¡Hasta la próxima edición!

Cosíe Aguirre Saula
DIRECTORA
REVISTA BATUTAS

Batutas

CRÉDITOS
REVISTA BATUTAS. EDICIÓN 00

DIRECCIÓN GENERAL
Cosé Aguirre Saule

CONSEJO EDITORIAL
Pedro Colángelo
Cosé Aguirre Saule

REDACCIÓN
Jimena Peñaherrera
Marta del Corral A.
Carlos Sandoval
Cristabel Aguirre
Diego Zamora
Cosé Aguirre Saule

DISEÑO E ILUSTRACIÓN
Adrián Toledo Morroy

FOTOGRAFÍAS
Archivo del Coro y Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil de Cuenca
Archivo de la Corporación Cultural DIZA (Diego Zamora)
Archivo de la Orquesta Sinfónica de Cuenca
Gabriela Perra
Adrián Toledo Morroy
Cosé Aguirre Saule
Equipo de Redacción de Batutas

SPONSOR
Corporación Cultural DIZA (Diego Zamora)

IMPRESIÓN
BOGO design

Batutas es una publicación trimestral del Coro y Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil de Cuenca. Las ideas y opiniones expresadas en las colaboraciones son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Batutas



PRÓXIMA EDICIÓN:

¿QUÉN ES EL DIRECTOR TITULAR?
EL CORO Y ORQUESTA SINFÓNICA INFANTO-JUVENIL EN CONCIERTO PARA LA VICEPRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR
ELISA OCHOA: "CUANDO SEA GRANDE, QUIERO SER MÚSICO PROFESIONAL".

Plan de Divulgación

- La Revista *Batutas* será distribuida de forma gratuita a las instituciones mencionadas en el apartado “Público Objetivo” de este trabajo de titulación.
- La Revista *Batutas* sacará al aire cuatro ediciones anuales. Es decir, realizará publicaciones trimestrales. El financiamiento de este medio de comunicación, se ha señalado en el apartado “Financiamiento de la Revista *Batutas*” de este trabajo de titulación.
- El equipo humano que desarrolla la revista, así como el equipo humano que trabaja con el Coro y Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil y el representante de la institución auspiciante, serán los encargados de distribuir la revista con una reunión previa en la que se determine quiénes son los receptores estratégicos de cada edición.

- La edición en cuestión de la Revista *Batutas*, será distribuida a:
 - Musicalissimo
 - El Surtido
 - Círculo Musical
 - Cerámicas Graiman
 - Aerolíneas Tame
 - Estudiantes y Padres de Familia del Coro y Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil de Cuenca.
 - Estudiantes y Padres de Familia de la Corporación Cultural DIZA (Diego Zamora).

- La distribución de la Revista se llevará a cabo de forma personal, en los 30 días posteriores a la impresión.

A manera de Conclusión

Este trabajo de titulación refleja que la Comunicación Social tiene la autoridad y la capacidad de cambiar una sociedad, a través de los mensajes. Aunque aún no ha sido publicada la Revista *Batutas*, es posible predecir que lo que no se *comunica*, no se conoce. Por tanto, el sencillo hecho de haber elegido como tema de este medio de comunicación al Coro y Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil de Cuenca, permite que varias personas que desconocían acerca de esta institución, se involucren directa e indirectamente con el proyecto.

Entonces, se manifiesta otra verdad: los profesionales de la comunicación se convierten en pilares fundamentales para el desarrollo comunicativo, y en este caso, cultural-artístico del medio en el que se desenvuelven.

La elaboración de la Revista *Batutas* es un aporte original al área de la Comunicación y la Música, debido –entre otras razones- a que es el primer medio de comunicación en su género, y en su medio. La idea de su directora es que se prolongue en el tiempo y que se convierta en una institución líder de la Comunicación, la Música y la Cultura de la ciudad de Cuenca.

Referencias Bibliográficas

- ABC.es. (10 de 01 de 2014). Una orquesta sinfónica cuesta muchísimo menos que un jugador de fútbol. (EFE, Entrevistador)
- Alcaide, J. (2007). *Música y Comunicación*. Madrid, España: Fragua.
- Asamblea, C. (2008). *Constitución 2008*. Quito: A.C.R.E.
- Dahlhaus, C., & Eggebrecht, H. H. (2012). *Qué es la Música*. Barcelona, España: Acantilados.
- Giacaglia, M., & Méndez, L. (2000). *Cultura y Crisis*. Santa Fe, México: Eduner.
- Gieco, L. (s.f.). *Frases Célebres sobre la música*. Santiago de Chile.
- Océano, G. (2006). *Diccionario Ilustrado Océano Uno de la Lengua Española*. (C. GISPERT, Ed.) Barcelona, España: Ediciones Océano, S.A.
- Peñaherrera, J. (Agosto de 2015). Proyecto de Reinserción Social a través de Redes Corales y Orquestales. (C. A. Saula, Ed.) *Batutas*, 5-8.
- Pousseur, H. (1987). *Música, semántica, sociedad*. Madrid, España: Alianza.
- Trías, E. (2007). *El canto de las sirenas*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Van Dijk, T. A. (1989). *Handbook of social psychology and language*. Chichester: Wiley.
- Van Dijk, T. A. (1993). *Communication Theory Today*. Oxford, England: Pergamon Press.

Anexos

Batutas, es un producto comunicativo que –por ahora-, se convierte en el trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Comunicación Social de la estudiante Cosié Aguirre Saula. *La* revista ha sido elaborada con la calidad y características necesarias para ser publicada y difundida al público. Sin embargo, hacer real tal publicación es un proyecto que no está considerado dentro del proceso de graduación.

Por ende, cabe mencionar, que los aspectos que se plantean en esta memoria técnica, así como la información contenida en este medio de comunicación es real, y está basada en un trabajo profesional. Pero, cuando se habla de auspiciantes, presupuestos, futuras publicaciones, plan de divulgación; aunque se haga referencia a una *idea* basada en datos reales y en un trabajo serio, aquellas no son actividades que se van a llevar a cabo en el transcurso del tiempo para la realización del trabajo de titulación.

Por esta razón, es necesario indicar que **se exime de responsabilidades a quienes han aceptado ser sponsors y colaboradores, puesto que lo han hecho bajo el conocimiento de que su apoyo constituye una *idea* que –por ahora-, no será llevada a la práctica.**

Cosie Aguirre S.
