

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Memoria técnica del producto comunicativo

**DESARROLLO DEL SERIADO RADIAL “CUANDO YO ERA  
GUAMBRA”, EN EL PROGRAMA MIESPACIO DE SABIDURÍA DE  
LA CIUDAD DE CUENCA”**

Trabajo de grado previo a la obtención del título de  
Licenciado en Comunicación Social

**Autor:** Diana Patricia Sarmiento Verdugo

**Tutor:** Mag. Pablo Antonio Vázquez.

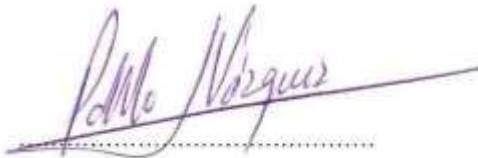
Cuenca-Ecuador

Agosto-2015

## CERTIFICACION

Magister, Pablo Antonio Vázquez, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, certifica haber revisado y dirigido el trabajo de titulación MIEspacio de Sabiduría de la ciudad de Cuenca” que fue elaborado por la estudiante Diana Patricia Sarmiento Verdugo, bajo mi tutoría, habiendo cumplido con los requisitos metodológicos, teóricos, prácticos e investigativos correspondientes.

Después de la revisión, análisis y corrección respectivos, autorizo su presentación para la sustentación del trabajo de titulación.

A handwritten signature in blue ink, reading "Pablo Vázquez", is written over a solid horizontal line. Below this line is a dashed horizontal line, which is part of a signature strip.

Mag. Pablo Antonio Vázquez

TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Cuenca, julio de 2015

## RESPONSABILIDAD

La estudiante Diana Patricia Sarmiento Verdugo, se responsabiliza de los contenidos teóricos y prácticos del presente trabajo de titulación, previo a la obtención del grado de Licenciado en Comunicación Social.



Diana Patricia Sarmiento Verdugo

## **CESIÓN DE DERECHOS**

Yo, Diana Patricia Sarmiento Verdugo, declaro ser autor del presente trabajo de titulación y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Salesiana y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

De igual manera, cedo los derechos de propiedad intelectual de este producto de grado a la Universidad Politécnica Salesiana, por constituir un proyecto académico desarrollado en calidad de estudiante de este centro de estudios superiores.

Autorizo, además, a la Universidad Politécnica Salesiana para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de grado en el repositorio digital, de acuerdo con lo que dispone el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.



Diana Patricia Sarmiento Verdugo

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco al Dios de la vida por ser el gestor principal de mi trabajo de titulación, a mis abuelitos que han sido mi motivación y mi apoyo moral durante toda mi vida, a mis padres que de una u otra forma apoyaron mis estudios a pesar de la distancia, a mis familiares y amigos que están siempre junto a mí.

Gracias a la Universidad Politécnica Salesiana por ser mi segundo hogar y brindarme este título y a los docentes por compartir durante este largo camino sus conocimientos y experiencias.

Al licenciado Pablo Vázquez, por ser mi guía durante la realización de este trabajo de investigación.

Y a ustedes compañeros de aula, gracias por estar ahí, en las buenas y en las malas, en los trabajos y lecciones, pero también gracias por los buenos momentos y por su amistad.

Diana

## DEDICATORIA

Este trabajo de titulación está dedicado a los mejores abuelos del mundo, a ustedes quienes se convirtieron en mis padres, mis amigos y han estado en todas las etapas de mi vida, esta es mi forma de decirles GRACIAS POR TODO.

A mis padres, que a pesar de la distancia, han aportado con su granito de arena para mi superación, este trabajo es el resultado de su sacrificio y sus buenos deseos para conmigo.

A mis tías y sus familias, por estar siempre conmigo.

A ti, mi Gordito Juan Pablo, que durante estos cuatro años has estado siempre a mi lado, para apoyarme y darme la mano cuando más lo necesito, por tu amor y cariño, esto también es para ti.

Con cariño

Diana

## ÍNDICE

<b>Introducción</b>	<b>9</b>
 <b>PRIMERA PARTE</b>	
<b>Antecedentes</b>	<b>11</b>
<b>Descripción del producto</b>	<b>12</b>
<b>Reflexión Teórica</b>	<b>12</b>
 <b>INVESTIGACIÓN TEÓRICA SOBRE LA PRODUCCIÓN DEL TIPO DE TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	
• <b>Marco Contextual del Tema</b>	<b>13</b>
• <b>La Radio como Medio de Transformación Social</b>	<b>13</b>
• <b>El Reportaje como Género Radiofónico</b>	<b>15</b>
• <b>Comunicación Popular y Alternativa</b>	<b>16</b>
• <b>Programación Radial de Acuerdo a la Ley</b>	<b>17</b>
• <b>El Adulto Mayor en la Sociedad</b>	<b>19</b>
 <b>Justificación</b>	 <b>22</b>
 <b>SEGUNDA PARTE</b>	
<b>Pre producción</b>	
<b>La idea</b>	<b>24</b>
<b>Objetivo general</b>	<b>24</b>
<b>Objetivos específicos</b>	<b>24</b>
<b>Público objetivo</b>	<b>24</b>
<b>Tratamiento estético</b>	<b>25</b>

<b>Informe de investigación sobre el tema de la producción</b>	<b>25</b>
<b>Sistematización estética</b>	<b>26</b>
<b>Presupuesto</b>	<b>26</b>
<b>Cronograma</b>	<b>27</b>
<b>Técnica ampliada</b>	<b>29</b>
<b>Guiones y Pre guiones por entrega</b>	<b>29</b>
<b>Guiones técnicos</b>	<b>38</b>
<b>TERCERA PARTE</b>	
<b>Producción</b>	<b>51</b>
<b>CUARTA PARTE</b>	
<b>Post producción</b>	<b>54</b>
<b>Plan de divulgación</b>	<b>55</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>55</b>
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>56</b>



## INTRODUCCIÓN

“Cuando Yo era Guambra”, es un seriado radial creado para fortalecer la presencia del adulto mayor en la sociedad.

Este proyecto de investigación tiene como finalidad realizar un seriado radial denominado “Cuando yo era guambra”, para el programa “MIEspacio de Sabiduría”, que es un área de adquisición de conocimientos, en la cual se imparten diferentes talleres para los adultos mayores, tales como: pintura, música, ludo-terapia, tejido, entre otros, que motivan al adulto mayor y estimulan sus capacidades.

En la actualidad, los centros gerontológicos ofrecen al adulto mayor servicios de terapias y talleres en diferentes áreas del conocimiento, haciendo de ellos miembros activos de esta sociedad. Las personas de la tercera edad son un grupo social que con el avance de las nuevas tecnologías, se van aislando y convirtiéndose en seres ausentes e inactivos. La mayoría de los adultos mayores pertenecen a épocas muy antiguas, experiencias diferentes a las de las nuevas generaciones, junto a ellos podemos conocer un mundo distinto, podemos vivir junto a ellos sus recuerdos de niños, adolescentes y jóvenes.

Los adultos mayores, como grupo social también tienen sus derechos, y uno de ellos es dar a conocer quiénes son, que hacen y lo más importante mostrarse como miembros de una sola sociedad. “Cuando yo era guambra” muestra once temas de interés, sobre la vida, las costumbres y las actividades que los adultos mayores realizaban en su juventud y adolescencia.

***PRIMERA PARTE***

# **“DESARROLLO DEL SERIADO RADIAL “CUANDO YO ERA GUAMBRA”, EN EL PROGRAMA MIESPACIO DE SABIDURÍA DE LA CIUDAD DE CUENCA”**

## **1. ANTECEDENTES**

Los adultos mayores son un grupo social considerado en nuestro medio como uno de los más vulnerables, son personas que se sienten aisladas, rechazadas y muchas de las veces son maltratadas, sin tener en cuenta que son miembros de nuestra sociedad y que muchos de ellos que a pesar de su edad puede ser serviciales para el medio que los rodea.

Para las nuevas generaciones, tener un adulto mayor en casa debe ser una responsabilidad, pero también hay que reconocer que tenerlo junto a nosotros es un verdadero privilegio, pues un adulto mayor es como un “libro”, lleno de conocimientos, historias, experiencias desconocidas dentro de un mundo globalizado, un mundo en el cual, la mayoría de sus habitantes son nativos digitales y desconocen sus raíces.

Es importante que los adultos mayores se relacionen con la sociedad actual y los medios de comunicación masiva son los idóneos para difundir estos saberes, creando espacios de diálogo e información, haciendo del envejecimiento, un proceso activo y saludable.

## **2. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO**

El producto comunicativo que propongo para el programa MIEspacio de Sabiduría es un seriado radial de once entregas periódicas, cada una de cinco minutos aproximadamente, con temas de interés en el mundo del adulto mayor.

## **3. REFLEXIÓN TEÓRICA**

La radio es un medio de comunicación masiva de fácil acceso a la sociedad y juega un papel muy importante dentro de la misma, pues crea espacios claves para la difusión de información y es considerado un medio de entretenimiento, que cumple una función social, ya que relaciona a grupos sociales y permite que estos den a conocer sus ideas, pensamientos, tradiciones e ideologías que los identifica.

La radio desde hace mucho tiempo se ha convertido en un medio popular, por ello la necesidad de plantear este proyecto, con el fin de dar a conocer a la sociedad la existencia del seriado radial “Cuando Yo Era Guambra”, de los adultos mayores; cambiando de una u otra forma la monotonía de un programa radial.

Por otro lado, es importante destacar la presencia de un adulto mayor en un medio de comunicación social; dicho de otra manera, que este sea dueño o protagonista de su propio espacio, en el cual se muestre como es, siempre y cuando lo haga con responsabilidad y respeto a los receptores. Con un seriado radial de estas características aportaríamos de alguna manera a esta idea del “Sumak Kawsay” o Buen Vivir que es una propuesta de vida en paz y en sociedad, y al hablar de una vida pacífica, también es importante considerar que el adulto mayor es parte de las nuevas generaciones y por lo tanto está en el pleno derecho de ser un miembro activo de las mismas.

La sociedad en la actualidad ha ido dejando de lado y quizá olvidando sus raíces y de alguna forma ha ido adquiriendo nuevas formas de vida gracias a una globalización amenazante que a diario nos bombardea. Entonces por qué no dar un paso a los recuerdos, volver a la juventud de los adultos mayores junto a ellos y permitir que nos muestren sus costumbres y formas de vida, y quizá adoptar ciertos aspectos de sus vivencias que contribuyan a las nuestras.

### **a. MARCO CONTEXTUAL DEL TEMA**

Para iniciar la investigación, es importante conceptualizar el concepto de radio como un medio masivo, es un canal de interacción entre el medio y la sociedad, es el que informa y entretiene al oyente, es decir que la radio ofrece a su público una comunicación intelectual, con el único fin de hacer que la sociedad en general participe de este diálogo, siendo la audiencia el elemento más importante del mismo. (Limann, 1989)

La radio busca promover la cultura democrática a través de la participación ciudadana y de una manera u otra es un espacio de esparcimiento que debe ejercer la libertad de expresión y el derecho a la información, mucho más cuando se trata de difundir programas por parte de grupos sociales. Estos programas deben proponer y construir contenidos innovadores de comunicación, que estimulen el conocimiento, el análisis y la solución de las necesidades de dichos grupos, es decir conocer la diversidad de pensamiento, cultura y así buscar una hegemonía en la audiencia, así se generará también una pluralidad informativa. “La radio debe tener como finalidad convertirse en un espacio de construcción de lo público y defender los derechos de los individuos”. (Fernández y García, 2001)

### **b. LA RADIO COMO MEDIO DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL**

Los medios de comunicación masiva son un canal de desarrollo social, de manera especial la radio; esta desde sus inicios se ha convertido en la mediadora de la información en la sociedad, al igual que ha ido evolucionando y hoy en día gracias a la tecnología, ha logrado llegar a zonas muy alejadas. Estos avances han permitido que todos los individuos podamos tener acceso a la información que está alrededor del mundo.

“La comunicación no es una variable independiente o aislada del desarrollo como lo proponen algunas visiones instrumentalistas de la modernidad (la comunicación por la comunicación misma), sino que por lo contrario es un elemento central de éste, sin el cual no se puede alcanzar el crecimiento. En éste sentido, reflexionando sobre la relación que existe entre comunicación y desarrollo, podemos decir que el crecimiento entendido como

el mejoramiento general de los niveles económicos, políticos, culturales, psíquicos y espirituales de la vida de los individuos o de la población, a través de la satisfacción de sus necesidades básicas”

(Esteinou, 2002)

Es importante tener en cuenta que la radio, aparte de ser un medio de comunicación e información masiva, es una herramienta que contribuye a la educación de la sociedad en general. Pero ¿qué entendemos cuando al hablar de un programa radial educativo? Muchas de las veces la gente suele pensar que si en este medio se habla de educar, esto es algo aburrido y monótono, sin caer en cuenta que lo que buscan estos programas es educar de una forma diferente, mostrando otras realidades, pues es importante siempre tener presentes las funciones que los medios de comunicación masiva y entre ellos la radio tienen para con la sociedad y son: informar, educar y entretener.

En la sociedad actual los grupos vulnerables presentan ciertas necesidades de socialización. Esta población busca dar a conocer las actividades y las ideas que están en su entorno, y la mejor forma de hacerlo es mediante un medio de comunicación masiva, mediante programas que eduquen a la gente, que cultiven una cultura sólida, en la cual se respeten sus derechos, pero también sus opiniones y que estas puedan ser compartidas con todos los miembros de la sociedad a la cual pertenecen.

Uno de los grupos vulnerables de hoy son los adultos mayores y es importante que estos grupos que den a conocer su desarrollo y desenvolvimiento dentro de un proceso de modernización, con programas que eduquen a la gente, pero también que entretengan y recrear a la sociedad en general. Los adultos mayores tienen mucho que contar en la actualidad, pues son personas que han vivido otras experiencias en diferentes épocas y que las nuevas generaciones no conocen. El deber de los medios de comunicación es crear espacios en los que se escuche la voz de estos grupos, en los que se muestre su “realidad”, pero no una realidad en la que se vean solo los problemas, sino que sean espacios en donde se den a conocer sus conocimientos.

Según Kaplún, debe considerarse “La comunicación como una vocación, no ve la radio tan solo como una profesión y un medio de vida, sino que la concibe como un

instrumento de educación y cultura populares y como una promotora de auténtico desarrollo” (1978, p. 17-18)

### c. EL REPORTAJE COMO GÉNERO RADIOFÓNICO

La radio como todos los medios de comunicación, utilizan diferentes géneros para la difusión de información y se clasifican en:

- **Informativos:** estos géneros dan a conocer, lo que se refiere a un hecho o por ocurrir ajustándose, en lo posible a toda una serie de recursos que tienden a crear el efecto de fidelidad respecto al acontecimiento, la ilusión de verdad. Los géneros de informativos son: la noticia, el reportaje y la entrevista. (Atorresi, 1995)
- **Interpretativos:** son aquellos que además de informar un suceso o acontecimiento, el periodista expresa su opinión. El texto interpretativo, además de la información, se ofrecen detalles, se relacionan unos datos con otros. Los géneros interpretativos son: la crónica, el perfil y el testimonio.
- **De opinión:** tienen como finalidad expresar el punto de vista de quien los escribe o narra los hechos, que interpreta y comenta la realidad, evalúa las circunstancias, y expresa juicios sobre los motivos y consecuencias que pueden derivarse de ellos. Los géneros de opinión son: la columna, el editorial y el artículo. (González, López, y López, 2009)

El reportaje es una narración de los hechos o sucesos sean o no actuales, pero tratados a profundidad. Es objetivo, investigativo, de observación e incluye información gráfica con fuentes directas (Lugar de los hechos, testimonios de protagonistas y testigos) e indirectas (documentos, agencia e información de terceros). Es un género que en radio contiene entrevistas, efectos de sonidos, música, narración y descripción. (Padrón, 2004, pág. 164)

“El reportaje radial no es una escueta presentación sobre un tema o problema, sino una exposición analítica, profunda y da valor educativo. Por lo tanto, muchas veces el reportaje es una investigación que requiere una verdadera técnica de recopilación de datos, testimonios, documento, reconstrucción de hechos y desde luego la entrevista es el

principal instrumento para el reportaje, también es importante recalcar que los ruidos de los hechos, comentarios de testigos, relatos con montaje son importantes para dar credibilidad a este género. (Merino, 1988)

#### **d. COMUNICACIÓN POPULAR Y ALTERNATIVA**

Al hablar de comunicación popular, nos referimos a un tipo de comunicación distinto al tradicional, es un proceso de interacción y difusión de información de cierto grupo social, con diferentes pensamientos y formas de vida. Este tipo de comunicación lo único que busca es la participación y el reconocimiento de los miembros de dicho grupo, la defensa de su integridad y sus derechos, esto promueve la integridad y unidad de la sociedad en general.

“Se puede entender a la Comunicación Popular como el vasto campo de intercambios de mensajes (informaciones-expresiones) que realiza el pueblo en su propio seno y hacia el resto de la sociedad, en su tarea de constituirse de cómo sujeto histórico. Las iniciativas de comunicación popular las realizan agentes del pueblo, movidos por la necesidad de satisfacer inquietudes propias y de contrarrestar los efectos del sentido contruidos por la dominación”

(León, Alvarez, y Karam, 2000)

Muchas de las veces cuando hablamos o escuchamos hablar de “lo popular”, nos imaginamos inmediatamente a lo rural, a lo campesino o muchas veces lo consideramos a lo “vulgo”<sup>1</sup>, pero la comunicación popular no solamente tiene que ver con los pueblos indígenas y su entorno, sino que de esos grupos sociales con diferentes formas ideológicas, con diferentes formas de vida, que también tienen derechos, no solo por ser ciudadanos, sino por formar parte de una sociedad cambiante o quizá que tiene una igualdad de pensamientos.

Es importante tener en cuenta que la comunicación popular promueve una comunicación alternativa, participativa y comunitaria y más que nada una comunicación militante, es decir que responde a una ideología, o forma de vida de dicha comunidad, pero que exige el respeto por sus costumbres, recordando siempre que la comunicación

---

<sup>1</sup> vulgo. (Del lat. vulgus).

1. m. El común de la gente popular.

2. m. Conjunto de las personas que en cada materia no conocen más que la parte superficial.(RAE)



también es un derecho y que todas las opiniones vertidas en los medios deben ser respetadas, siempre y cuando no afecten, ni agredan a las demás personas, pues la comunicación popular promueve la unidad de los pueblos.

#### **e. PROGRAMACIÓN RADIAL DE ACUERDO A LA LEY**

##### **Constitución del Ecuador y Ley Orgánica de Comunicación e Información**

En el Ecuador, dentro del marco legal, un programa radial debe estar bajo ciertas normas y leyes. La Constitución actual establece diferentes artículos pertinentes sobre este tema:

**Art. 16.-** Acceso a la Información. Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.
2. El acceso universal a las tecnologías de información y comunicación.
3. La creación de medios de comunicación social, y al acceso en igualdad de condiciones al uso de las frecuencias del espectro radioeléctrico para la gestión de estaciones de radio y televisión públicas, privadas y comunitarias, y a bandas libres para la explotación de redes inalámbricas.

**Art. 17.-** Facilitará la creación y el fortalecimiento de medios de comunicación públicos, privados y comunitarios, así como el acceso universal a las tecnologías de información y comunicación, en especial para las personas y colectividades que carezcan de dicho acceso o lo tengan de forma limitada.

**Art. 81.-** El Estado garantizará el derecho a acceder a fuentes de información; a buscar, recibir, conocer y difundir información objetiva, veraz, plural, oportuna y sin censura previa, de los acontecimientos de interés general, que preserve los valores de la comunidad, especialmente por parte de periodistas y comunicadores sociales.

No existirá reserva respecto de informaciones que reposen en los archivos públicos, excepto de los documentos para los que tal reserva sea exigida por razones de defensa nacional y por otras causas expresamente establecidas en la ley.

**Art. 80.** Ciencia y tecnología. El Estado fomentará la ciencia y la tecnología, La investigación científica y tecnológica se llevará a cabo en las universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos y tecnológicos y centros de investigación científica, en coordinación con los sectores productivos cuando sea pertinente, y con el organismo público que establezca la ley, la que regulará también el estatuto del investigador científico. (Constitución del Ecuador, 2008)

Con respecto a la ley, todos los medios de comunicación deben estar regidos a la ley orgánica de comunicación. En cuanto a la producción radial debemos seguir y respetar los siguientes artículos:

**Art. 17.** Derecho a la libertad de expresión y opinión.- Todas las personas tienen derecho a expresarse y opinar libremente de cualquier forma y por cualquier medio, y serán responsables por sus expresiones de acuerdo a la ley.

**Art. 19.** Responsabilidad ulterior.- Para efectos de esta ley, responsabilidad ulterior es la obligación que tiene toda persona de asumir las consecuencias administrativas posteriores a difundir contenidos que lesionen los derechos establecidos en la Constitución y en particular los derechos de la comunicación y la seguridad pública del Estado, a través de los medios de comunicación. Sin perjuicio de las acciones civiles, penales o de cualquier otra índole a las que haya lugar.

**Art. 29.** Libertad de información.- Todas las personas tienen derecho a recibir, buscar, producir y difundir información por cualquier medio o canal y a seleccionar libremente los medios o canales por los que acceden a información y contenidos de cualquier tipo. Esta libertad solo puede limitarse fundadamente mediante el establecimiento previo y explícito de causas contempladas en la ley, la Constitución o un instrumento internacional de derechos humanos, y solo en la medida que esto sea indispensable para el ejercicio de otros derechos fundamentales o el mantenimiento del orden constituido. Toda conducta que constituya una restricción ilegal a la libertad de información, será sancionada administrativamente de la misma manera que esta Ley lo hace en los casos de censura previa por autoridades públicas y en los medios de comunicación, sin perjuicio de las otras acciones legales a las que haya lugar. (Ley Organica de Comunicación, 2013)

El estado garantiza y protege cada uno de los derechos de las personas, y la comunicación y difusión de información es un derecho, por lo tanto es importante que los distintos grupos sociales sean reconocidos y aceptados por la sociedad en general.

El adulto mayor está en su pleno derecho de hacer que su voz se escuche, mostrar a la sociedad de donde viene y cuál es su mundo. Todo con el fin de ser un miembro activo y servicial para la humanidad, en un espacio de inclusión social como son los medios de comunicación masiva.

#### **f. EL ADULTO MAYOR EN LA SOCIEDAD**

Los adultos mayores son un elemento muy valioso e importante en la sociedad actual, aunque no sean reconocidos como tal. Y es que un adulto mayor o persona de la tercera edad, como se los conoce, son personas llenas de experiencia, valores y virtudes y muchos de ellos son discriminados, son considerados como “molestia” o “carga” para sus familias.

“La concepción de la vejez en estos tiempos se asocia con la enfermedad, la dependencia, la soledad, la muerte, una menor capacidad adquisitiva y la pérdida de estatus. Una vida totalmente negativa y contrapuesta a todos los valores considerados positivos como la juventud, trabajo y bonanza económica”. (Paredes,31 de mayo de 2014)

Es importante reconocer la presencia del adulto mayor como miembro de nuestras vidas, explorar su mundo y hacer de sus experiencias lecciones de vida para nuestro diario vivir, por ello la Constitución del Ecuador menciona ciertos derechos que este grupo social vulnerable tiene:

**Art. 36.** Las personas adultas mayores recibirán atención prioritaria y especializada en los ámbitos público y privado, en especial en los campos de inclusión social y económica, y protección contra la violencia. Se considerarán personas adultas mayores aquellas personas que hayan cumplido los sesenta y cinco años de edad.

**Art. 37.** El Estado garantizará a las personas adultas mayores derechos como la atención gratuita y especializada, así como el acceso sin costo a las medicinas; trabajo

remunerado, jubilación universal, rebajas en los servicios públicos y servicios privados de transporte, entre otros.

**Art. 38.** El Estado establecerá políticas públicas y programas de atención a las personas adultas mayores, que tendrán en cuenta las diferencias específicas entre áreas urbanas y rurales, las inequidades de género, la etnia, la cultura y las diferencias propias de las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades; además fomentará el mayor grado posible de autonomía personal y participación en la definición y ejecución de estas políticas. (Constitución del Ecuador, 2008)

Por otro lado el Ministerio de Inclusión Económica y Social en la Normativa para el Adulto mayor señala varios puntos para el Buen Vivir de las personas de la tercera edad:

**Estándar 1: Integración familiar y comunitaria.-** son aquellas actividades que fomentan el afecto, los cuidados especializados, la participación proactiva de la familia, la colaboración en programas sociales, culturales, en actividades de mantenimiento de las unidades de atención, como formas y mecanismos que procuran la corresponsabilidad familiar y comunitaria y contribuyen a disminuir el abandono de las personas adultas mayores. El fomento de la responsabilidad de inclusión también corresponde a un entorno afectivo compensatorio para los adultos mayores en esta etapa de su vida.

**Estándar 2: Espacios formativos para la comunidad.-** En los centros gerontológicos y diurnos, espacios alternativos y atención domiciliaria se implementarán espacios formativos para la comunidad y/o operadores de los servicios en los que se incorporan contenidos para la atención integral del adulto mayor y donde se promueve el envejecimiento positivo y la ciudadanía activa.

Dentro de las temáticas para tener en cuenta para dicho proceso de formación se encuentran las siguientes:

- Participación y promoción del envejecimiento positivo y ciudadanía activa
- Participación del adulto mayor
- Derechos y deberes del adulto mayor
- Fortalecimiento de vínculos afectivos
- Protocolos de atención para adultos mayores

- Prevención y detención del deterioro cognitivo y físico
- Nutrición e hidratación

**Estándar 3: recuperación de conocimiento y saberes.-** las unidades de atención cuentan con diferentes espacios y actividades para la recuperación de los conocimientos, actitudes y prácticas de los adultos mayores para compartirlas con otros grupos generacionales.

Para lograrlo, se deberán realizar actividades que permitan a los adultos mayores contar sus experiencias e historias de vida en sus rutinas diarias, respetando su vestimenta, alimentación, formas de comunicación, estimulando su creatividad, por medio de la escritura de sus memorias, narraciones, poesía, música, entre otros. Los espacios deben promover el respeto a su intimidad e individualidad, con decoraciones acordes a sus gustos e intereses. (Norma Técnica Población Adulta Mayor, 2014)

#### 4. JUSTIFICACIÓN

El seriado tiene como objetivo principal incentivar al adulto mayor desde el ámbito de la comunicación social mediática, con la participación, capacitación, elaboración y producción de los siguientes reportajes:

1. “La cocina de mi abuela”
2. “Los remedios de la abuela”
3. “¿Cómo se enamoraron nuestros abuelos?”
4. “¡Ese es mi abue!”
5. “Mi abuelita me etiquetó en el Face”
6. “Un guachito al aire”
7. “Manos laboriosas para la moda”
8. “Long play”
9. “Dale bomba a la petromax”
10. “Jugando en ñuca tiempo”
11. “Cuentos de viejitos, son cuentos chiquitos”

El género radiofónico a utilizar para el seriado es el reportaje, género que en radio adopta una forma narrativa y descriptiva. Contiene una cantidad de elementos que hacen de él, un producto comunicativo amigable a los receptores.

Considero muy importante la utilización de este género radiofónico para este seriado, pues los temas planteados no tienen actualidad, pero tampoco han perdido su interés en la sociedad, son relevantes y dan un gran significado a la vida y las experiencias del adulto mayor.

MIEEspacio de Sabiduría es un centro gerontológico del MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONOMICA Y SOCIAL, al cual asisten a diario adultos mayores de diferentes lugares de la ciudad, este es un espacio en el que los adultos mayores se relacionan entre sí, pero también desarrollan sus capacidades intelectuales y físicas.

***SEGUNDA PARTE***

## **5. LA IDEA**

La idea de este seriado radial, nace de mis vivencias propias, pues crecí junto a dos personas que hoy son adultos mayores y me han hecho saber que ellos son personas llenas de sabiduría y conocimientos, porque no sacar esos temas al aire para que la sociedad en general los conozca.

## **6. OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar un seriado radial con los ADULTOS MAYORES del programa “MIEspacio de Sabiduría”

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

2. Lograr a través de la práctica radiofónica, la intervención de los adultos mayores en la construcción de su propio entorno de comunicación y expresión.
3. Conocer las actividades que los adultos mayores realizan en “MIEspacio de Sabiduría” y en otras instancias de inclusión social, haciéndolos participes activos de la sociedad.

## **7. PÚBLICO OBJETIVO**

El seriado radial “Cuando yo era guambra”, está destinado para un público general, es decir de todas las edades y géneros, pues es un segmento de un programa de carácter formativo, educativo y cultural.



## **8. TRATAMIENTO ESTÉTICO**

El seriado radial “Cuando yo Era Guambra”, consta de once entregas periódicas de 5 minutos cada una, utilizando como género principal el reportaje.

Cada uno de los reportajes están estructurados por una cortina de introducción y salida que duran alrededor de 20 a 25 segundos, estas cortinas están realizadas con voces de adultos mayores. Los reportajes tendrán entrevistas según los temas planteados, con adultos mayores, esto tendrá una duración de cuatro minutos.

## **9. INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA DE LA PRODUCCIÓN**

**¿Qué papel cumplen los adultos mayores en la sociedad y en los medios de comunicación, de manera especial en la radio?**

En un programa como MIESpacio de Sabiduría, es muy importante crear áreas en los cuales se oiga la voz de los adultos mayores, se conozca de sus actividades y más que nada sus experiencias de vida, que pues el rol que el adulto mayor cumple en la sociedad y en los medios es indispensable para cambiar la monotonía de la programación cotidiana como lo es el de los adultos mayores, por ello considero importante la búsqueda de difusión de productos radiofónicos que MIESpacio de Sabiduría no tiene y he considerado a la radio como el canal preciso para hacerlo, pues la radio llega a zonas muy lejanas, de manera especial a los pueblos indígenas y alejados de la ciudad, en donde también existe la presencia de adultos mayores que muchas veces son considerados como un estorbo o molestia, sin saber que ellos tienen un mundo grande que debe ser explorado.

## SISTEMATIZACIÓN ESTÉTICA (Metodología)

Para el desarrollo de este proyecto de investigación se tomará en cuenta los siguientes aspectos:

- Hacer un taller de preparación con los adultos mayores, para poder desarrollar el objetivo general de este proyecto.
- Realizar un estudio de los temas a tratar en un programa radial, con el fin de que este sea un proyecto de largo plazo.
- Desarrollar los guiones de cada entrega con los adultos mayores
- Entrevistar a los personajes invitados.

### 10. PRESUPUESTO

RUBRO	DESCRIPCIÓN	V. UNITARIO	V. TOTAL
<b>Elementos para socialización</b>	Golosinas, carteles, hojas de papel bond	Golosinas 1,50\$ c/u x 4 Bond 0.01 c/h x 100 Carteles 0,30 c/u x 5	<b>8,50 \$</b>
<b>Copias y vistas a biblioteca</b>	Pasajes y copias	Copias 0,01\$ c/u x 100	<b>1\$</b>
<b>Pasajes a los diferentes lugares</b>	Pasajes dentro y fuera de la ciudad	Pasajes dentro 0,25\$ x 16 Pasajes fuera 0,75\$ x 10	<b>11,50\$</b>
<b>Producción</b>	Grabadora	120\$	<b>120\$</b>
<b>Edición</b>	Instalador Adobe Audition	15\$	<b>15\$</b>
<b>Diagramación de línea gráfica</b>	Diseño	40\$	<b>40\$</b>
		<b>EXTRAS</b>	<b>20\$</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>216</b>

## 11. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ABRIL/MAYO

Fechas	Planteamiento de problema	Definición de tema	Diseño del proyecto	Investigación	Selección de temas	Objetivos	Socialización con el adulto mayor	Revisión de documentos
06/04/15 13/04/15	X	X						
20/04/15 30/04/15		X						
04/05/15 18/05/15			X					
21/05/15 25/05/15				X	X			
28/05/15						X	X	X

**JUNIO/JULIO**

<b>Fechas</b>	<b>Revisión de guiones</b>	<b>Finalización de investigación</b>	<b>Entrevistas</b>	<b>Selección de discursos</b>	<b>Guiones técnicos</b>	<b>Revisión del proyecto final</b>	<b>Edición de reportajes</b>	<b>Línea gráfica</b>	<b>Entrega</b>
01/06/15 07/06/15	<b>X</b>								
08/06/15 20/06/15		<b>X</b>							
22/06/15			<b>X</b>						
23/06/15 25/06/15				<b>X</b>	<b>X</b>				
29/06/15						<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>
02/07/15								<b>X</b>	
06/07/15									<b>X</b>

## 12. TÉCNICA AMPLIADA

La propuesta de un programa de radio debe ser planificado basándose en los siguientes puntos:

- La temática
- El diseño en general
- Los contenidos
- El equipo
- La emisora
- La periodicidad, el día y el horario de emisión
- La generación de recursos económicos

## 13. GUIONES

**PREPRODUCCIÓN.-** La propuesta de este proyecto de investigación es un seriado de radio unitario, que sea una pieza educativa, propositiva e informativa, con una duración de 5 minutos por entrega, consta de 11 capítulos, se realizarán, además, los guiones literarios y técnicos respectivos. Será un producto comunicativo pregrabado, pues se lo realiza con el fin de incluirlo en un programa radial.

### PRE-GUIONES

Cada entrega de este seriado tendrá una duración de 5 minutos, que se utilizará de la siguiente manera:

- 30 segundos de intro.
- 4 minutos de reportaje.
- 30 segundos de salida.

## **PRE-GUION DEL INTRO DEL SERIADO “CUANDO YO ERA GUAMBRA”**

**CONCEPTO:** Incentivar la participación del adulto mayor desde el ámbito de la comunicación social mediática.

- ✓ Para iniciar se escuchan varias frases en voz en off de los adultos mayores en las que dicen: “Mi taitito decía”, “Así decían los antiguos”, “Yo hago memoria” y por ultimo con un suspiro una adulta mayor dice “Cuando yo era Guambra”, entre otros, y de fondo una cortina acorde a los textos en un tiempo de 10 segundos.
- ✓ Breve cortina musical, tiempo 5 segundos.
- ✓ Voz en off: Colectivo, “Es un espacio en el que participamos todos”. Tiempo 5 segundos.
- ✓ Voz en off del colectivo. “Cuando yo era guambra” 5 segundos.
- ✓ Voz en off: ¡Bienvenidos! (Adulta mayor), tiempo 5 segundos.

## **PRE-GUION DE SALIDA DEL SERIADO “CUANDO YO ERA GUAMBRA”**

- ✓ Breve cortina. Tiempo 5 segundos
- ✓ Voz en off: Porque los adultos mayores también somos partes de tu mundo. Colectivo. Tiempo 10 segundos
- ✓ Voz en off: Adulta mayor: “Te contaremos nuevas historias...”Adulto mayor: “No te pierdas la próxima entrega de este segmento” 10 segundos
- ✓ Voz en off “Hasta la próxima con Cuando yo era guambra” (colectivo). Tiempo 5 segundos.

## **PRE-GUION POR ENTREGAS:**

### **1. “LA COCINA DE MI ABUELA”**

- ❖ Intro característico del segmento
- ❖ Cortina musical
- ❖ Voz en off: “Hoy en nuestro segmento, Cuando yo era guambra, presentamos: La cocina de mi abuela.”
- ❖ Cortina musical

- ❖ Presentadora: “Hoy en Cuando yo era guambra, tenemos una exquisita entrega, junto a doña Carmen Maldonado en la cocina de MIEEspacio de Sabiduría, quien nos habla de la cocina de antaño y de algunos platillos. Saboreemos...”
- ❖ Cortina musical
- ❖ **Entrevista:** A la Sra. “Carmen Maldonado” cuenta su historia de la cocina, Remembranzas de la cocina de antaño. Mientras se conversa en la entrevista ella habla de un plato, el que más le gusta. Habla de sus ingredientes y preparación.
- ❖ Cortina musical
- ❖ Voz en off de la presentadora: Concluye “Luego de haber escuchado esta historia vamos a degustar esta deliciosa receta de doña Carmen, el arroz seco de cebada, pues la sazón de la abuela tiene mejor sabor”
- ❖ Cortina breve
- ❖ Salida con la característica del segmento.

## 2. “LA BOTICA DE LA ABUELA”

- ❖ Intro característico del segmento.
- ❖ Cortina musical
- ❖ Voz en off: “Hoy en nuestro segmento, Cuando yo era guambra, presentamos: “La botica de la abuela”
- ❖ Cortina musical
- ❖ Voz en off: “La medicina es un factor muy importante en nuestra vida, por eso Don Honorio Carpio nos comenta una de sus experiencias con la medicina natural y más que nada sus beneficios. Escuchemos.
- ❖ Cortina musical
- ❖ **Entrevista:** Al señor Honorio Carpio cuenta una anécdota de su niñez o adolescencia, cuando enfermó y la única medicina era la tradicional, nos habla de alguna planta curativa. Habla también de los beneficios de la medicina ancestral.
- ❖ Cortina musical

- ❖ Voz en off de la presentadora: Concluye “La experiencia y estos consejos son muy valiosos. Los adultos mayores los utilizaron este método medicinal, ¿porque no hacerlo nosotros también?”.
- ❖ Cortina breve
- ❖ Salida con la característica del segmento.

### 3. “¿CÓMO SE ENAMORARON MIS ABUELOS?”

- ❖ Intro característico del segmento.
- ❖ Voz en off: “Hoy en nuestro segmento, Cuando yo era guambra, presentamos: ¿Cómo se enamoraron mis abuelos?”
- ❖ Cortina musical canción romántica de la época.
- ❖ Voz en off: ¿Cómo se enamoraron mis abuelos? Es un tema muy interesante y muy romántico Vamos a conocer como era el noviazgo de doña Domitila Jimbo y Don Manuel Tonato. Escuchemos.
- ❖ Cortina musical
- ❖ **Entrevista:** A la pareja, quienes nos cuentan su historia en el noviazgo, y una anécdota de su enamoramiento y matrimonio.
- ❖ Voz en off de la presentadora: Concluye. “¡Qué historia tan interesante! Pero también es muy romántica y hasta ahora lo sigue siendo, porque su amor no ha muerto, pues doña Domitila y don Manuel se quieren como cuando eran guambras.”
- ❖ Cortina breve
- ❖ Salida con la característica del segmento.

### 4. “¡ESE ES MI ABUE!”

- ❖ Intro característico del segmento, tiempo 30 segundos.
- ❖ Voz en off: “Hoy en nuestro segmento, “Cuando yo era guambra”, presentamos: “¡Ese es mi abue!”
- ❖
- ❖ Cortina musical



- ❖ Voz en off: “Hoy tenemos una cita con un adulto mayor, él es Humberto Aguirre, quien es voluntario del área de pediatría del hospital Vicente Corral Moscoso... ¡Vamos a ver que nos cuenta!”
- ❖ **Entrevista:** A la don “Humberto” quien nos habla de su experiencia como voluntario en el hospital, cuenta sus actividades.
- ❖ Voz en off: “Aunque la cabeza tenga canas y el rostro arrugas, el corazón no envejece, la vida está hecha para gozarla y esta es una buena forma de hacerlo
- ❖ Cortina breve
- ❖ Salida con la característica del segmento.

## 5. “MI ABUELITA ME ETIQUETÓ EN EL FACE”

- ❖ Intro característico del segmento, tiempo 30 segundos.
- ❖ Voz en off: “Hoy en nuestro segmento, Cuando yo era guambra, presentamos: “Mi abuelito/a me etiquetó en el Face”
- ❖ Cortina musical
- ❖ Voz en off: Introducción del tema a tratar. “Hoy nos encontramos en la sala de computación de MIEspacio de Sabiduría, en la cual vamos a ser partícipes de estas clases con los adultos mayores”. Escuchemos .
- ❖ Cortina musical.
- ❖ **Entrevista #1:** A la señora Victoria Guevara, quien hablará de su experiencia en el aprendizaje del uso del computador.
- ❖ Breve cortina.
- ❖ **Entrevista # 2:** A la señora Martha Cobos”, tratará de complementar lo de la entrevista anterior, contando sus experiencias en el taller.
- ❖ Voz en off de la presentadora: Concluye “¡Qué ino saber que nuestros adultos mayores aprenden, pues nunca es demasiado tarde para hacerlo.
- ❖ Cortina breve
- ❖ Salida con la característica del segmento.

## 6. “UN GUACHITO AL AIRE”

- ❖ Intro característico del segmento, tiempo 30 segundos.
- ❖ Voz en off: “Hoy en nuestro segmento, Cuando yo era guambra, presentamos: “Un guachito al aire”
- ❖ Cortina musical
- ❖ Voz en off: Introducción del tema a tratar. “Hoy en “Cuando yo era Guambra”, presentamos a Don Segundo Bravo, quien nos habla de su trabajo, él es vendedor ambulante de billetes de lotería”. Conozcamos su historia.
- ❖ Cortina musical y voz en off de don Segundo Bravo “Llegó el lotito, llevo el pocito.....”
- ❖ Breve cortina
- ❖ **Entrevista:** “Él nos habla de su vida y su experiencia como “Canillita” y sus anécdotas, sus ganancias.
- ❖ Breve cortina
- ❖ Voz en off de la presentadora: Concluye “La vida y el trabajo de Don Segundo Bravo es una buena lección para todos, no olvidemos que los adultos mayores también son parte de nosotros.
- ❖ Breve cortina
- ❖ Salida con la característica del segmento.

## 7. “MANOS LABORIOSAS PARA LA MODA”

- ❖ Intro característico del segmento, tiempo 30 segundos.
- ❖ Voz en off: “Hoy en nuestro segmento, Cuando yo era guambra, presentamos: “manos laboriosas para la moda”
- ❖ Cortina musical
- ❖ Voz en off: Introducción del tema a tratar. “Nos encontramos en la parroquia San Cristóbal, perteneciente al cantón Paute; en la casa de don “Aníbal González”, quien nos habla sobre su arte en el tejido de sombreros de paja toquilla. ¡Conozcamos su historia!”
- ❖ Cortina musical.

- ❖ **Entrevista:** Aníbal González. “Él nos habla de experiencia en el tejido del sombrero, como lo hace, todo el proceso y los costos de los sombreros según su calidad.
- ❖ Voz en off de la presentadora: Concluye “¡Esto de hacer sombreros es un verdadero arte, y solo unas manos muy hábiles como las de don Aníbal González lo pueden lograr”
- ❖ Salida con la característica del segmento.

## 8. “LONG PLAY”

- ❖ Intro característico del segmento
- ❖ Cortina breve.
- ❖ Voz en off: “Hoy en nuestro segmento, Cuando yo era guambra, presentamos: “Long Play”
- ❖ Cortina corta
- ❖ Voz en off: “Hoy, hablaremos de la música favorita de nuestros adultos mayores, para lo cual nos encontramos en el taller de música de MIEEspacio de Sabiduría. Escuchemos”
- ❖ **Voz en off.** Colectivo cantando canción “Esta es mi tierra linda el Ecuador”
- ❖ **Entrevista:** A Doña Juanita Parra, quien habla de sus gustos musicales, tararea dos canciones y cuenta un poco de su historia en el amor, pues la música ha sido un complemento en esa etapa de su vida.
- ❖ **Voz en off:** Canción “San Juan”  
**Entrevista:** Continúa Doña Juanita Parra hablando sobre la música y su presencia en el enamoramiento
- ❖ Voz en off: colectivo canta canción “Leña Verde” mientras se escucha la voz de la presentadora “La música alegra nuestras vidas, y los adultos mayores son felices gracias a ella
- ❖ Salida con la característica del segmento.

## 9. “DALE BOMBA A LA PETROMAX”

- ❖ Intro característico del segmento, tiempo 30 segundos.
- ❖ Voz en off: “Hoy en nuestro segmento, Cuando yo era guambra, presentamos: “Dale bomba a la petromax”
- ❖ Cortina musical
- ❖ Voz en off: Introducción del tema a tratar. “La Petromax, ha sido uno de los inventos más famosos de la historia, y han sido de mucha ayuda a la sociedad. Hoy solo quedan las historias vividas. Y la señora Matilde Galarza nos cuenta la suya”
- ❖ Cortina musical,
  
- ❖ **Entrevista:** A “Doña Matilde Galarza. Ella nos habla desde sus vivencias con la "petromax", cuenta su experiencia en el uso de este invento.
  
- ❖ Voz en off de la presentadora: Concluye “Los inventos y las experiencias vividas, han ayudado mucho para la vida, hoy tenemos luz eléctrica que nos permite hacer tantas cosas sin necesidad de dar bomba, pero no está por demás recordar lo vivido.
- ❖ Salida con la característica del segmento.

## 10. “JUGANDO EN ÑUCA TIEMPO”

- ❖ Intro característico del segmento, tiempo 30 segundos.  
Voz en off: “Hoy en nuestro segmento, Cuando yo era guambra, presentamos: “Jugando en ñuca tiempo”
- ❖ Cortina musical
- ❖ Voz en off: Introducción del tema a tratar. “Los juegos han sido parte de nuestras niñez y adolescencia, y también de la del os adultos mayores, pero ellos en su época debieron hacerlo a su manera. Hoy nos acompaña Don Manuel Lucero, quien nos cuenta su experiencia. ¡Conozcamos!”
- ❖ Cortina musical,

- ❖ **Entrevista:** A “Don Manuel Lucero”. “quien nos habla de los juegos y los juguetes de su época.
- ❖ Cortina
- ❖ Voz en off de la presentadora: Concluye “Los adultos mayores han sido niños y adolescentes muy creativos, Sus inventos y las experiencias vividas son realmente increíbles y ellos han disfrutado mucho de esas etapas de la vida.
- ❖ Salida con la característica del segmento.

## 11. “CUENTOS DE VIEJITOS, SON CUENTOS CHIQUITOS”

- ❖ Intro característico del segmento, tiempo 30 segundos.
- ❖ Voz en off: “Hoy en nuestro segmento, Cuando yo era guambra, presentamos: “Cuentos de viejitos, son cuentos chiquitos”
- ❖ Cortina musical
- ❖ Voz en off: Introducción del tema a tratar. “para los niños los cuentos juegan un papel muy importante, y en la juventud de nuestros adultos mayores existen muchas historias interesantes que no conocemos, por eso estamos en la casa de doña Rosa Eliza Robles, quien nos contará uno de sus tantos cuentos. Escuchemos”
- ❖ Cortina musical,
- ❖ **Entrevista:** A “doña Rosa Eliza Robles”. Quien cuenta un cuento, que le había contado su mamá.
- ❖ Voz en off: “este cuento nunca se había escuchado, muy interesante y muy creativo, los adultos mayores tiene un mundo muy amplio que debemos explorarlo”.
- ❖ Salida con la característica del segmento.

**GUIONES TÉCNICOS**  
**GUION INTRO DEL SEGMENTO “CUANDO YO ERA GUAMBRA”**

OPERADOR	DESCRIPCIÓN/TEXTO	SONIDO	TIEMPO
<b>Cortina</b>	Cortina musical	Cortina	00:00 - 00:01
<b>Frase adulto mayor</b>	“Mi taitito me decía”	Cortina/fondo	00:02 - 00:03
<b>Frase adulta mayor</b>	“Así decían los antiguos”	Cortina/Fondo	00:04 - 00:06
<b>Frase adulto mayor</b>	“Yo hago memoria”	Cortina Fondo	00:07 - 00:09
<b>Frase adulta mayor</b>	“Hay...Cuando yo era guambra”	Cortina/Fondo	00:10 - 00:12
<b>Colectivo</b>	“Es el espacio en el que participamos todos”	Cortina /fondo	00:13 - 00:16
<b>Colectivo</b>	“Cuando yo era guambra”	Cortina/fondo	00:17 - 00:19
<b>Frase adulta mayor</b>	“¡Bienvenidos!”	Cortina/fondo	00:20 - 00:21
<b>Cortina</b>	Cortina musical	Cortina	00:21 - 00:23
			<b>TOTAL 23”</b>

**GUION CIERRE DEL SERIADO “CUANDO YO ERA GUAMBRA”**

OPERADOR	DESCRIPCIÓN/TEXTO	SONIDO	TIEMPO
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	00:00 - 00:02
<b>Colectivo</b>	“Porque los adultos mayores, también somos parte de tu mundo”	Cortina/fondo	00:03 - 00:09
<b>Adultos mayores (Hombre y mujer)</b>	<b>Mujer:</b> Te contaremos nuevas historias... <b>Hombre:</b> No te pierdas la próxima entrega de este segmento.	Cortina/fondo	00:10 - 00:17
<b>Colectivo</b>	“Hasta la próxima con: Cuando yo era Guambra”	Cortina/fondo	00:18 - 00:23
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	00:24 - 00:25
			<b>TOTAL25”</b>

## 1. LA COCINA DE MI ABUELA

Operador	Descripción/Texto	Sonido	Tiempo
<b>Cortina intro</b>	Intro característico del segmento “Cuando yo Era Guambra”	Cortina	00:00 – 00:22
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	00:23– 00:25
<b>Presentadora</b>	“Hoy en nuestro segmento Cuando yo Era Guambra, presentamos: “La cocina de mi abuela”	Cortina/fondo	00:26 – 00: 31
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	00:32 – 00:34
<b>Presentadora</b>	“Hoy en Cuando yo era guambra, tenemos una exquisita entrega, junto a doña Carmen Maldonado en la cocina de MIEspacio de Sabiduría, quien nos habla de la cocina de antaño y de algunos platillos. Saboreemos...”	Cortina/fondo	00:35 – 00:47
<b>Cortina</b>	Cortina musical	Cortina	00:48 – 00:49
<b>Entrevista:</b>	“Yo me llamo Carmen Maldonado... ...eso se acostumbra siempre a hacer”	Cortina/fondo	00:50 – 03:00
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	03:01 – 03:03
<b>Entrevista</b>	“Del harina de alverja... ...que es muy buena también”	Cortina/fondo	03:04 – 03:25
<b>Cortina</b>	Cortina musical	Cortina	03:26 – 03:27
<b>Entrevista</b>	“Ahora es todo moderno... ...muy bonito ese tiempo yo digo así”	Cortina/fondo	03:28 – 03:48
<b>Cortina</b>	Cortina musical	Cortina	03:49 – 03:50
<b>Entrevista</b>	“A mí me gusta mucho ... ...las cosas que yo sé de mi madre”	Cortina/fondo	03:51 – 04:03
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	04:04 – 04: 06
<b>Voz en off</b>	“Luego de haber escuchado esta historia vamos a degustar esta deliciosa receta de doña Carmen, el arroz seco de cebada, pues la sazón de la abuela tiene mejor sabor”	Cortina/fondo	04:07 – 04:17
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	04:18 – 04:20
<b>Cortina salida</b>	Salida característica del segmento “Cuando yo Era Guambra”	Cortina	04:21 – 04:45
			<b>TOTAL 4’:45”</b>

## 2. “LA BOTICA DE LA ABUELA”

Operador	Descripción/Texto	Sonido	Tiempo
<b>Cortina intro</b>	Intro característico del segmento “Cuando yo Era Guambra”	Cortina	00:00 – 00:21
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	00:22– 00:23
<b>Presentadora</b>	“Hoy en nuestro segmento Cuando yo Era Guambra, presentamos: “La botica de la abuela”	Cortina/fondo	00:24 – 00: 28
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	00:29 – 00:30
<b>Presentadora</b>	“La medicina es un factor muy importante en nuestra vida, por eso Don Honorio Carpio nos comenta una de sus experiencias con la medicina natural y más que nada sus beneficios. Escuchemos.”	Cortina/fondo	00:31 – 00:41
<b>Cortina</b>	Cortina musical	Cortina	00:42 – 00:43
<b>Entrevista:</b>	“Yo me llamo Isaac Honorio Carpio... ...y me quedé bueno, me sané”	Cortina/fondo	00:44 – 02:58
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	02:59 – 03:00
<b>Entrevista</b>	“También para el espanto pues... ...y nos pasaba el dolor”	Cortina/fondo	03:04 – 03:25
<b>Cortina</b>	Cortina musical	Cortina	03:26 – 03:27
<b>Entrevista</b>	“si, sino que nos hemos acostumbrado ...teníamos en el campo que estar así”	Cortina/fondo	03:28 – 04:40
<b>Cortina</b>	Cortina musical	Cortina	04:41 – 04:42
<b>Voz en off</b>	“La experiencia y estos consejos son muy valiosos. Los adultos mayores los utilizaron este método medicinal, ¿porque no hacerlo nosotros también?”.	Cortina/fondo	04:43 – 04:50
<b>Cortina salida</b>	Salida característica del segmento “Cuando yo Era Guambra”	Cortina Salida	04:51 – 05:14
			<b>TOTAL 5':14”</b>



### 3. “¿CÓMO SE ENAMORARON MIS ABUELOS?”

Operador	Descripción/Texto	Sonido	Tiempo
<b>Cortina intro</b>	Intro característico del segmento “Cuando yo Era Guambra”	Cortina	00:00 – 00:20
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	00:21– 00:23
<b>Presentadora</b>	“Hoy en nuestro segmento Cuando yo Era Guambra, presentamos: 1. “¿cómo se enamoraron mis abuelos?”	Cortina/fondo	00:24 – 00: 30
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	00:31– 00:32
<b>Presentadora</b>	¿Cómo se enamoraron mis abuelos? Es un tema muy interesante y muy romántico Vamos a conocer como era el noviazgo de doña Domitila Jimbo y Don Manuel Tonato. Escuchemos.	Cortina/fondo	00:33 – 00:44
<b>Cortina</b>	Cortina musical	Cortina	00:45 – 00:46
<b>Entrevista a la pareja</b>	“Mi nombre es Domitila Jimbo... ...siempre cogidos de la mano”	Cortina/fondo	00:47 – 04:17
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	04:18 – 04:19
<b>Voz en off</b>	. “¡Qué historia tan interesante! Paro también es muy romántica y hasta ahora lo sigue siendo, porque su amor no ha muerto, pues doña Domitila y don Manuel se quieren como cuando eran guambras.”	Cortina/fondo	04:20 – 04:31
<b>Cortina</b>	Cortina musical	Cortina	04:32 – 04:33
<b>Cortina salida</b>	Salida característica del segmento “Cuando yo Era Guambra”	Cortina	04:34 – 04:57
			<b>TOTAL 4’:57”</b>

#### 4. “¡ESE ES MI ABUE!”

Operador	Descripción/Texto	Sonido	Tiempo
<b>Cortina intro</b>	Intro característico del segmento “Cuando yo Era Guambra”	Cortina	00:00 – 00:21
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	00:22 – 00: 23
<b>Presentadora</b>	“Hoy en nuestro segmento Cuando yo Era Guambra, presentamos: ¡ese es mi abue!”	Cortina/fondo	00:24– 00: 27
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	00:28 – 00:29
<b>Presentadora</b>	“Hoy tenemos una cita con un adulto mayor, él es Humberto Aguirre, quien es voluntario del área de pediatría del hospital Vicente Corral Moscoso... ¡Vamos a ver que nos cuenta!”	Cortina/fondo	00:30 – 00:37
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	00:38 – 00:40
<b>Entrevista</b>	“Mi nombre Humberto Aguirre... ...juegan los niños con mis juguetes”	Cortina/fondo	00:41 – 01:34
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	01:35 – 01:38
<b>Entrevista</b>	“Tengo grandes satisfacciones... ...es un poder escondido, pero llamado espiritual”	Cortina/fondo	01:39 – 02:14
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	02:15 – 02:16
<b>Entrevista</b>	“Esa es mi fuente de vitaminas... ...y a veces están los abuelitos también”	Cortina/fondo	02:17 - 04:08
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	04:09 – 04:10
<b>Presentadora</b>	“Aunque la cabeza tenga canas y el rostros arrugas, el corazón no envejece, pues la vida está hecha para gozarla y esta es una buena forma de hacerlo	Cortina/fondo	04:11 – 04:20
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	04:21 – 04:23
<b>Cortina salida</b>	Salida característica del segmento “Cuando yo Era Guambra”	Cortina	04:24 – 04:49
			<b>TOTAL 4': 49”</b>

## 5. “MI ABUELITA ME ETIQUETÓ EN EL FACE”

Operador	Descripción/Texto	Sonido	Tiempo
<b>Cortina intro</b>	Intro característico del segmento “Cuando yo Era Guambra”	Cortina	00:00 – 00:21
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	00:22 – 00: 24
<b>Presentadora</b>	“Hoy en nuestro segmento Cuando yo Era Guambra, presentamos: “Mi abuelita me etiquetó en el face”	Cortina/fondo	00:25 – 00: 30
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	00:31 – 00:32
<b>Presentadora</b>	“Hoy nos encontramos en la sala de computación de MIEEspacio de Sabiduría, en la cual vamos a ser partícipes de las clases con los adultos mayores. ¡Escuchemos!”	Cortina/fondo	00:30 – 00:40
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	00:41 – 00:44
<b>Entrevista</b>	“Mi nombre es Victoria Guevara... ... así poco a poco vamos avanzando”	Cortina/fondo	00:41 – 02:03
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	02:04 – 02:05
<b>Entrevista</b>	“Bueno yo aprendí a hacer bastantes... ... en MIEEspacio de Sabiduría”	Cortina/fondo	02:06 – 02:45
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	02:46 – 02:47
<b>Entrevista 2</b>	“Martha Cobos, voy por los 64 años... ...porque he estado un poquito enferme he faltado”	Cortina/fondo	02:48 - 03:40
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	03:41 – 03:42
<b>Entrevista 2</b>	“Al principio me dio un poquito de recelo... ...es bueno el ingeniero”	Cortina/fondo	03:43 – 04:18
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	04:19 – 04:20
<b>Presentadora</b>	“¡Qué lindo saber que nuestros adultos mayores aprenden!, pues nunca es demasiado tarde para hacerlo”	Cortina/fondo	04:21 – 04:27
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	04:28 – 04:30
<b>Cortina salida</b>	Salida característica del segmento “Cuando yo Era Guambra”	Cortina	04:31 – 04:55
			<b>TOTAL 4': 55”</b>

## 6. “UN GUACHITO AL AIRE”

Operador	Descripción/Texto	Sonido	Tiempo
<b>Cortina intro</b>	Intro característico del segmento “Cuando yo Era Guambra”	Cortina	00:00 – 00:21
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	00:22 – 00: 23
<b>Presentadora</b>	“Hoy en nuestro segmento Cuando yo Era Guambra, presentamos:” ¡Un guachito al aire!”	Cortina/fondo	00:24– 00: 28
<b>Presentadora</b>	“Hoy en Cuando yo era Guambra, presentamos a don Segundo Bravo, quien nos habla de su trabajo, él es vendedor ambulante de billetes de lotería. ¡Conozcamos su historia!”	Cortina/fondo	00:29 – 00:36
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	00:37 – 00:38
<b>Voz en off/entrevistado</b>	“Llego el lotito, llego el pocito, la lotería. Loto, Pozo, Lotería. Un millón para hoy. Avance que se termina. Hoy juega, hoy juega la lotería”	Cortina/fondo	00:39 – 00:51
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	00:52 – 00:54
<b>Entrevista</b>	“Yo soy Segundo Israel Bravo...  ...yo hasta las dos de la tarde trabajo”	Cortina/fondo	00:55– 03:42
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	03:43 – 03:44
<b>Entrevista</b>	“A dólar a dólar ...  ...Ahora ya no me dan”	Cortina/fondo	03:45 – 04:22
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	04:23 – 04:24
<b>Presentadora</b>	“La vida y el trabajo de dos Segundo Bravo, es una buena lección para todos, no olvidemos que los adultos mayores son parte de nosotros”	Cortina/fondo	04:25 - 04:33
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	04:34 – 04:36
<b>Cortina salida</b>	Salida característica del segmento “Cuando yo Era Guambra”	Cortina	04:37 – 05:01
			<b>TOTAL 5':01”</b>

## 7. “MANOS LABORIOSAS PARA LA MODA”

Operador	Descripción/Texto	Sonido	Tiempo
<b>Cortina intro</b>	Intro característico del segmento “Cuando yo Era Guambra”	Cortina	00:00 – 00:22
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	00:23 – 00: 24
<b>Presentadora</b>	“Hoy en nuestro segmento Cuando yo Era Guambra, presentamos: “Manos Laboriosas para la moda”	Cortina/fondo	00:25 – 00: 27
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	00:28 – 00:29
<b>Presentadora</b>	“Nos encontramos en la parroquia San Cristóbal, perteneciente al cantón Paute; en la casa de don “Aníbal González”, quien nos habla sobre su arte en el tejido de sombreros de paja toquilla. ¡Conozcamos su historia!”	Cortina/fondo	00:30 –00:40
<b>Entrevista</b>	“Cuestión del sombrero, oiga... ...a 7 dólares con 50 llevan”	Cortina/fondo	00:41 – 04:17
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	04:18 – 04:19
<b>Presentadora</b>	“¡Esto de hacer sombreros es un verdadero arte, y solo unas manos muy hábiles como las de don Aníbal González lo pueden lograr”	Cortina/fondo	04:20 – 04:27
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	04:28 – 04:29
<b>Cortina salida</b>	Salida característica del segmento “Cuando yo Era Guambra”	Cortina	04:30 – 04:54
			<b>TOTAL 4': 54”</b>

## 8. "LONG PLAY"

Operador	Descripción/Texto	Sonido	Tiempo
<b>Cortina intro</b>	Intro característico del segmento "Cuando yo Era Guambra"	Cortina	00:00 – 00:22
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	00:23 – 00:24
<b>Presentadora</b>	"Hoy en nuestro segmento Cuando yo Era Guambra, presentamos: "Long Play"	Cortina/fondo	00:25 – 00:29
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	00:30 – 00:31
<b>Presentadora</b>	"Hoy hablaremos de la música favorita de nuestros adultos mayores, para lo cual nos encontramos en el taller de música de MIEspacio de Sabiduría. Escuchemos"	Cortina/fondo	00:32 – 00:40
<b>Voz en off (Colectivo)</b>	Canción coro "Esta mi tierra linda el Ecuador..."	Ambiente	00:41 – 01:04
<b>Entrevista</b>	"Mi nombre es Juanita Parra, tengo 73 años de edad...  ...voy a cantar y me voy a acompañar en la guitarra "	Cortina/fondo	01:05 – 01:35
<b>Voz en off (Colectivo)</b>	Canción coro "San Juan"	Ambiente	01:36 – 01:56
<b>Entrevista</b>	"Me gusta la música nacional ecuatoriana...  ...para buscar el perdón del ser amado".	Cortina/fondo	01:57 – 04:19
<b>Voz en off presentadora /colectivo</b>	Canción primera estrofa "leña verde" Voz en off: "La música alegra nuestras vidas, y los adultos mayores son felices gracias a ella"	Canción fondo	04:20 – 04:37
<b>Cortina salida</b>	Salida característico del segmento "Cuando yo Era Guambra"	Cortina	04:38 – 05:02
			<b>TOTAL5':02"</b>

## 9. “DALE BOMBA A LA PETROMAX”

<b>Operador</b>	<b>Descripción/Texto</b>	<b>Sonido</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Cortina intro</b>	Intro característico del segmento “Cuando yo Era Guambra”	Cortina	00:00 – 00:21
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	00:22 – 00:25
<b>Presentadora</b>	“Hoy en nuestro segmento Cuando yo Era Guambra, presentamos: “dale bomba a la petromax ”	Cortina/fondo	00:26 – 00:30
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	00:31 – 00:32
<b>Presentadora</b>	“La Petromax, ha sido uno de los inventos más famosos de la historia, y han sido de mucha ayuda a la sociedad. Hoy solo quedan las historias vividas. Y la señora Matilde Galarza nos cuenta la suya. Escuchemos”	Cortina/fondo	00:33 – 00:46
<b>Cortina</b>	Cortina musical	Cortina	00:47 – 00:48
<b>Entrevista</b>	“Mi nombre es Matilde Galarza... ...por la alimentación mínima que tenía”	Cortina/fondo	00:49 – 02:42
<b>Cortina</b>	Cortina musical	Cortina	02:43 – 02:44
<b>Entrevista</b>	“La gente bien pobre, de escasos recursos... ...era mi propia sombra”	Cortina	02:45 – 03:33
<b>Cortina</b>	Cortina musical	Cortina	03:34 – 03:36
<b>Entrevista</b>	“La petromax ha sido... ...además no es tan contaminante”	Cortina	03:37 – 03:57
<b>Cortina</b>	Cortina musical	Cortina	03:58 – 04:00
<b>Voz en off</b>	“Los inventos y las experiencias vividas, han ayudado mucho para la vida, hoy tenemos luz eléctrica que nos permite hacer tantas cosas sin necesidad de dar bomba, pero no está por demás recordar lo vivido”	Cortina/fondo	04:01 – 04:13
<b>Cortina</b>	Cortina musical	Cortina	04:14 – 04: 16
<b>Cortina salida</b>	Salida característica del segmento “Cuando yo Era Guambra”	Cortina	04:17 – 04:43
			<b>TOTAL4’:43”</b>

## 10. “JUGANDO EN ÑUCA TIEMPO”

Operador	Descripción/Texto	Sonido	Tiempo
<b>Cortina intro</b>	Intro característico del segmento “Cuando yo Era Guambra”	Cortina	00:00 – 00:20
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	00:21 – 00:22
<b>Presentadora</b>	“Hoy en nuestro segmento Cuando yo Era Guambra, presentamos: “Jugando en ñuca tiempo”	Cortina/fondo	00:23 – 00:28
<b>Presentadora</b>	“Los juegos han sido parte de nuestras niñez y adolescencia, y también de la del os adultos mayores, pero ellos en su época debieron hacerlo a su manera. Hoy nos acompaña Don Manuel Lucero, quien nos cuenta su experiencia. ¡Conozcamos!”	Cortina/fondo	00:29 – 00:41
<b>Cortina</b>	Cortina musical	Cortina	00:42 – 00:43
<b>Entrevista</b>	Sinceramente, cuando yo era guambra... ...las dos filas que conformábamos”	Cortina/fondo	00:44 – 04:04
<b>Cortina</b>	Cortina musical	Cortina	04:05 – 04:07
<b>Entrevista</b>	“Cuando yo era guambra... ...y con sana mente y energía”	Cortina/fondo	04:08 – 04:13
<b>Cortina</b>	Cortina musical	Cortina	04:14 – 04:15
<b>Voz en off</b>	“Los adultos mayores han sido niños y adolescentes muy creativos, Sus inventos y las experiencias vividas son realmente increíbles y ellos han disfrutado mucho de esas etapas de la vida.	Cortina/fondo	04:16 – 04:27
<b>Cortina</b>	Cortina musical	Cortina	04:28 – 04: 30
<b>Cortina salida</b>	Salida característica del segmento “Cuando yo Era Guambra”	Cortina	04:31 – 04:54
			<b>TOTAL 4’:54”</b>



## 11. “CUENTOS DE VIEJITOS, SON CUENTOS CHIQUITOS”

<b>Operador</b>	<b>Descripción/Texto</b>	<b>Sonido</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Cortina intro</b>	Intro característico del segmento “Cuando yo Era Guambra”	Cortina	00:00 – 00:20
<b>Cortina</b>	Cortina	Cortina	00:21 – 00:24
<b>Presentadora</b>	“Hoy en nuestro segmento Cuando yo Era Guambra, presentamos: “Cuentos de viejitos, son cuentos chiquitos”	Cortina/fondo	00:25 – 00:31
<b>Presentadora</b>	“Para los niños los cuentos juegan un papel muy importante, y en la juventud de nuestros adultos mayores existen muchas historias interesantes que no conocemos, por eso estamos en la casa de doña Rosa Eliza Robles, quien nos contará uno de sus tantos cuentos. Escuchemos”	Cortina/fondo	00:32 – 00:49
<b>Entrevista</b>	“Mi nombre es. Rosa Eliza Robles... ...ahí termina ese cuento”	Cortina	00:50 – 04:51
<b>Voz en off</b>	“Este cuento nunca se había escuchado, muy interesante y muy creativo, los adultos mayores tiene un mundo muy amplio que debemos explorarlo”.	Cortina/fondo	00:52 – 05:01
<b>Cortina salida</b>	Salida característica del segmento “Cuando yo Era Guambra”	Cortina	05:02 – 05:24
			<b>TOTAL 5':24”</b>

***TERCERA PARTE***

## 14. PRODUCCIÓN

**Protagonistas:** Los protagonistas del segmento “Cuando era Guambra” son varios adultos mayores, pero cuando se hagan las grabaciones de las cortinas de entrada y salida están cuatro personas.

**Grabaciones:** Las grabaciones se harán en diferentes espacios:

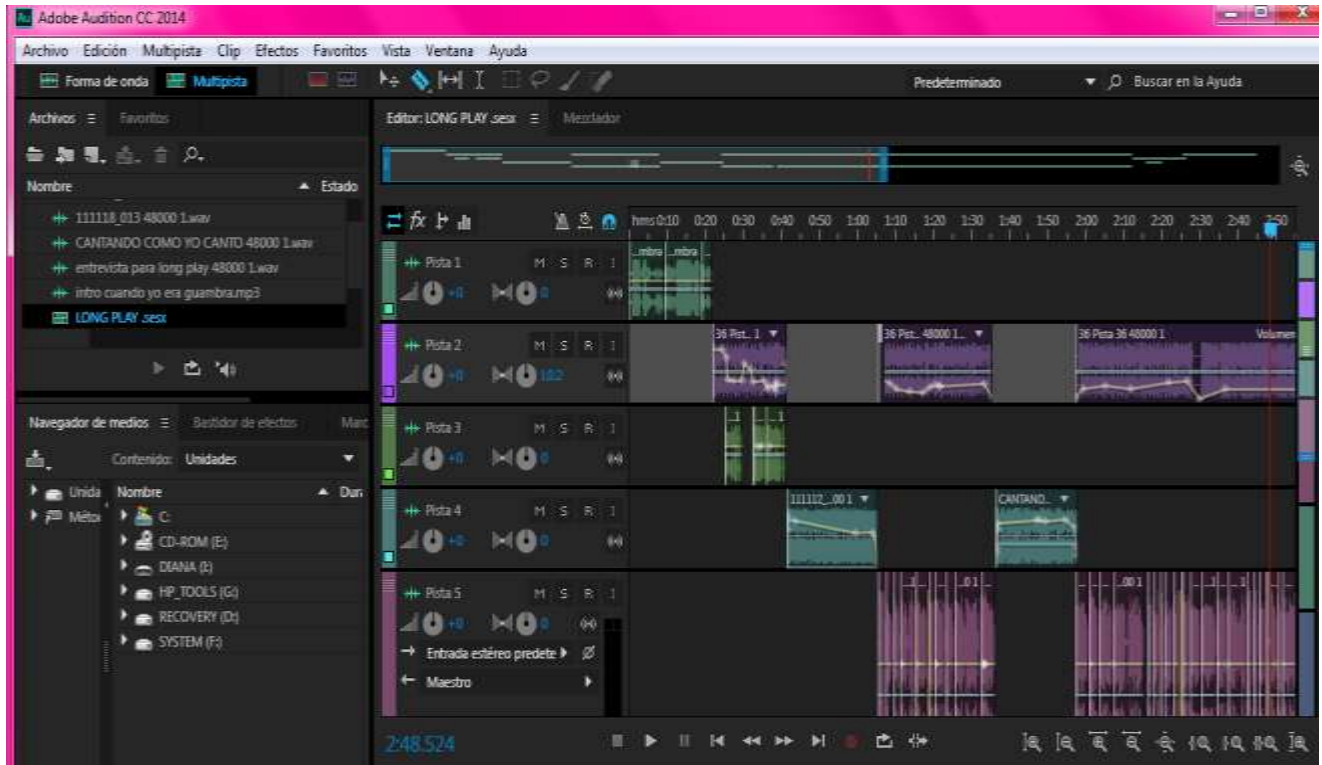
1. **“La cocina de la abuela”:** Este reportaje se realiza en el taller de cocina de MIEspacio de sabiduría, con la señora Carmen Maldonado.
2. **“Los remedios de la abuela”:** Reportaje que se realiza en la parroquia Chiquintad, en casa de don Honorio Carpio.
3. **“¿Cómo se enamoraron mis abuelos?”:** Reportaje que se realiza en la casa de la familia Tonato Jimbo
4. **“Ese es mi abue”** En esta entrega vamos a conversar con uno adulto mayor en el hospital Vicente Corral Moscoso, él es Humberto Aguirre.
5. **“Mi abuelita me etiquetó en el Face”:** Este reportaje hablará del aprendizaje que tienen los adultos mayores sobre temas de computación; sus avances y sus experiencias, en MIEspacio de Sabiduría.
6. **“Una guachito al aire”:** En la casa y en el lugar de trabajo de don Segundo bravo, quien habla de su experiencia como vendedor ambulante de Lotería Nacional.
7. **“Manos laboriosas para la moda”:** Este punto del seriado lo realizo en la parroquia San Cristóbal del cantón Paute, en donde los adultos mayores son creadores y comerciantes de sombreros.

8. **“Long play”**: Este reportaje será un espacio, que hable solamente de música, de gustos y artistas de moda de la época juvenil de los adultos mayores. Se lo construirá en el taller de música de MIEspacio de Sabiduría, con doña Juanita Parra.
  
9. **“Dale Bomba a la Petromax”**: Casa de doña Matilde Galarza, habla de su experiencia en el uso de este invento.
  
10. **“Jugando en mi época”**: Con el señor Manuel Lucero, en el taller de memorias de MIEspacio de Sabiduría.
  
11. **“Cuentos de viejitos, son cuentos chiquitos”**: Este punto del seriado será realizado en la parroquia Checa, en casa de la señora Rosa Eliza Robles.

***CUARTA PARTE***

## 15. POSTPRODUCCIÓN

**Edición:** Cuando las grabaciones del seriado hayan culminado, se realizará la edición del mismo en el programa Adobe Audition CC 2014; se utilizarán cortinas radiofónicas.



**Diseño del producto final:** PORTADA (Logo, titulación, línea gráfica y promoción-desarrollo de cada punto). Este proceso se realizará en Adobe Illustrator, es un contenido en el cual se habla de manera general del seriado y un listado con los nombres de cada reportaje.

## **16. PLAN DE DIVULGACIÓN**

El seriado “Cuando Yo Era Guambra”, por el momento no será transmitido por ningún medio, ya que MIEspacio de Sabiduría está estructurando un programa radial de una hora en la que se incluirá estos reportajes. El programa que plantea MIEspacio de Sabiduría será de una hora semanal, más un reprise los fines de semana.

## **17. CONCLUSIONES**

Este proyecto de investigación ha sido un proceso largo, dificultoso, pero entre todos los problemas ha sido algo maravilloso que me ha sucedido.

El pertenecer al mundo del adulto mayor, compartir con dos abuelitos ha sido mi incentivo para adentrarme en su mundo y sus recuerdos, hoy estoy muy satisfechas de haber realizado este trabajo, pues muy aparte de ayudarme en el campo profesional, me ha permitido realizarme humanamente y entender que su mundo nos pertenece y somos responsables de que su vejez sea activa y saludable.

## 18. BIBLIOGRAFÍA

- Constitución del Ecuador. (2008). 7-20; 9. Montecristi, Manabi, Ecuador.
- Ley Organica de Comunicación. (2013).
- Norma Técnica Población Adulta Mayor. (2014). Quito, Ecuador.
- Atorresi, A. (1995). *Los géneros periodísticos* (primera edición ed.). Buenos Aires, Argentina: Colihue.
- Esteinou, J. (2002, agosto/septiembre). Los Medios de Comunicación Como Instrumentos de Desarrollo. *Revista Electronica Razòn y Palabra*(29).
- García, T. F. (2001). *Medios de Comunicación, Sociedad y Educación*". Universidad de Castilla, España: Humanidades.
- González, E., López, R., & López, B. (2009). *La entrevista y la crónica. Proyecto Mediascopio Prensa. La lectura de la prensa escrita en el aula*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, España: Secretaría General Técnica.
- Kaplun, M. (1978). *Producción de Programas de Radio* (primera ed.). Quito, Ecuador: INTIYAN.
- León, J., Alvarez, R., & Karam, T. (2000, Mayo/Julio). Comunicación Popular y Educación: El Caso del Equipo de Comunicación Educativa (ECOPE) de Madrid. *Revista Electronica Razón y Palabra*(18).
- Limann, O. (1989). *Fundamentos de Radio*. Barcelona, España: Marcombo.
- Merino, J. (1988). *Comunicación Popular, Alternativa y Participatoria* (CIESPAL ed.). Quito, Ecuador: Quipus.
- Padrón, J. N. (2004). *Los géneros literarios y periodísticos*. Universidad Autonoma de Nayarit, México: Colección Papiro.
- Paredes, K. (2014, mayo 31). ¿Por qué hablar de adultos mayores? *Diario El Telegrafo*.
- Tomás Fernandez y Agustín García. (2001). *Medios de Comunicación, Sociedad y Educación*". Universidad de Castilla, España: Humanidades.



