

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL



Memoria técnica del producto comunicativo:

Documental Fotográfico sobre los Monumentos
Arqueológicos Precolombinos de la Provincia
del Cañar.

Trabajo de grado previo a la obtención del título de
Licenciado en Comunicación Social

Autor:

Irma Viviana García Molina

Tutor:

Máster. Jorge Francisco Galán Montesdeoca.

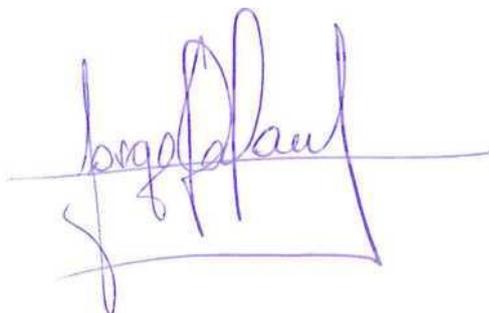
Cuenca-2015

CERTIFICACIÓN

Jorge Francisco Galán Montesdeoca, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, certifica haber revisado y dirigido el trabajo de titulación sobre el tema: monumentos arqueológicos precolombinos de la provincia del Cañar, que fue elaborado por el estudiante Irma Viviana García Molina, bajo mi tutoría, habiendo cumplido con los requisitos metodológicos, teóricos, prácticos e investigativos correspondientes.

Después de la revisión, análisis y corrección respectivos, autorizo su presentación para la sustentación del trabajo de titulación.

Cuenca, agosto de 2015

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jorge Galán', is written over a horizontal line. The signature is stylized and cursive.

Ms. Jorge Francisco Galán Montesdeoca
TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

RESPONSABILIDAD

El estudiante Irma Viviana García Molina se responsabiliza de los contenidos teóricos y prácticos del presente trabajo de titulación, previo a la obtención del grado de Licenciado en Comunicación Social.



Irma Viviana García Molina

C.I. 0302671854

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Irma Viviana García Molina declaro ser autor del presente trabajo de titulación y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Salesiana y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

De igual manera, cedo los derechos de propiedad intelectual de este producto de grado a la Universidad Politécnica Salesiana, por constituir un proyecto académico desarrollado en calidad de estudiante de este centro de estudios superiores.

Autorizo, además, a la Universidad Politécnica Salesiana para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de grado en el repositorio digital, de acuerdo con lo que dispone el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.



Irma Viviana García Molina

C.I. 0302671854

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer el desarrollo de este proyecto a Dios por darme la fuerza, la valentía y el coraje para culminar este trabajo, a mi Padre y a mi Madre que han sido ejemplo de lucha, que a pesar de tener once hijos, jamás se descuidaron de nuestra educación, salud y sobre todo de brindarnos ese amor incondicional que necesitamos para salir en adelante.

A mis hermanos en especial a Marcelo que con sus consejos, me dio ese aliento de apoyo tanto moral y económico para continuar con mis estudios y luchar por lo que más anhelo en mi vida.

A Jaime, al amor de mi vida, que me dedico su tiempo completo, que soporto mi mal carácter cuando estaba llena de estrés, mis malos días, mis regaños, pero que jamás me dejó ni un minuto sola, pero sobre todo por apoyarme y acompañarme en todo el lapso de este trabajo que si no fuera por ese apoyo incondicional tal vez no hubiese sido un final feliz.

A todos mis amigos que me apoyaron para terminar este trabajo, en especial a Luis, Henry, Marcus y William, que me dieron ese aliento de paz y tranquilidad y me dedicaron un poco de su tiempo para prestar su ayuda desinteresada que por medio de sus consejos y ese apoyo incondicional voy a cumplir una meta, un sueño que siempre me lo propuse conseguir.

A mi tutor, Jorge Galán quien con su apoyo, conocimiento y experiencia me orientó a lo largo de estos cuatro años, especialmente en este proyecto de investigación.

Finalmente agradezco a quienes compartieron conmigo estos cuatro años maravillosos, quienes en todo momento, por más difícil que fuera, siempre me sacaron una sonrisa, y con quienes tengo el agrado de compartir a la realización de este sueño, a ustedes amigos y amigas.

¡GRACIAS!

Dedicatoria

Quiero dedicar este Proyecto de Titulación a Dios, a mi familia y seres queridos, en especial a mis padres, Ramiro García y Laura Molina, quienes me acompañaron en todo el transcurso de mi vida académica y personal, que con mucha dedicación y sacrificio me brindaron el apoyo tanto moral como económico para salir en adelante.

A mis hermanos que con sus consejos, regaños, y como ejemplo, me han enseñado que todo lo que se propone se logra, no importa cuántos obstáculos se presenten, pero si me lo propongo lo debo cumplir.

Irma García

Índice

CERTIFICADO.....	I
RESPONSABILIDAD.....	II
CESIÓN DE DERECHOS.....	III
AGRADECIMIENTOS.....	IV
DEDICATORIA.....	V
Introducción	1
1. Antecedentes	2
1.1 Descripción del producto	2
2. Investigación teórica sobre la producción del tipo de trabajo de titulación	2
2.1 Documental Fotográfico.....	2
2. Justificación	9
3. Pre-Producción.....	10
Monumentos Arqueológicos Precolombinos de la provincia del Cañar	10
3.1 Definición de la idea.....	10
3.2 Público objetivo.....	10
3.3 Objetivo general.....	10
3.4 Objetivos específicos:.....	10
3.5 Planteamiento el problema:	11
3.6 Estudio actual del tema:.....	11
3.7 Planteamiento artístico:.....	11
4. Informe de investigación sobre el tema de la producción.....	12
4.1 Historia	12
4.2 Cañar y sus grandes vestigios.....	12
4.3 Parroquia Ingapirca	14
4.4 Monumento arqueológico Ingapirca	15
4.5 El Cerro Narrío.....	16
4.6 Parroquia General Morales	17
4.7 Ruinas de Shungamarca	18
4.8 Parroquia Gualleturo.....	18
4.9 Petroglifos de Gualleturo	19
4.10 Cantón el Tambo	19

4.11 El complejo arqueológico de Coyoctor	20
4.12 Paredones de Culebrillas.....	21
4.13 Cantón Azogues.....	21
4.14 Parroquia Taday	22
4.15 El sitio arqueológico de Zhin	23
4.16 Parroquia Cojitambo	24
4.17 Complejo arqueológico de Cojitambo:	25
5. Aproximación y concepción constructiva de la arquitectura Cañari.....	25
5.1 Materiales de uso Cañari	27
6. Estructura y secciones.....	29
8. Cronograma de actividades “Proyecto de titulación”	32
9. Diseño y maquetado	34
10. Tercera parte: Producción.....	35
10.1 Producción de textos en el caso de impresos.....	35
10.2 Producción de fotografías en el caso de impresos	36
10.3 Diagramación en el caso de impresos.....	36
11. Cuarta parte: Post - Producción	53
11.1 Lista de créditos	53
12. Plan de divulgación	54
13. Conclusiones	55
Cuenca, abril – agosto 2015	55
Bibliografía:	56

Introducción

Este proyecto argumenta y da un enfoque interdisciplinario relatando los más antiguos e importantes escenarios de construcciones distribuidos en la provincia de Cañar, específicamente en los cantones Cañar, Tambo y Azogues, ya que en su mayoría son lugares poco conocidos porque generalmente se encuentran ubicados en altos cerros y montañas, razón por la que es de difícil acceso.

Con esta investigación pretendo divulgar la historia y riqueza arqueológica que poseen cada uno de estos sitios, luego poner en manifiesto la ubicación donde se asentó el pueblo Cañarí, por quienes fueron construidos, reconstruidos y cuáles son los materiales que fueron utilizados para levantar ciertas edificaciones.

Para cumplir con el mismo se realizó una investigación bibliográfica y de campo, se recorrió y se exploró los principales territorios y asentamientos de la cultura Cañarí e Inca, donde se recopiló información y se documentó fotográficamente los monumentos arqueológicos y su arquitectura.

La propuesta de la investigación es producir un documental fotográfico sobre ciertos monumentos que son conocidos y desconocidos, teniendo poca importancia sin saber cuánta historia tienen oculta dentro de sus muros.

Según varias investigaciones que existen sobre los monumentos más destacados como Ingapirca, Coyocor, Cojitambo tienen un análisis, histórico, conceptual y contextual, mientras que los lugares menos conocidos no poseen una investigación e información los mismos que no permiten conocimiento a personas a que se centren más en conocer la arqueológica que posee el Ecuador.

Este es uno de los problemas que se quiere enfatizar, por lo que existen personas que desean conocer lo ajeno y no ponen cierto interés en saber lo que tiene su propio país, provincia y cantón, como las riquezas arqueológicas que permiten tener un conocimiento integral de todo el proceso evolutivo de un pueblo.

Este material fotográfico servirá para realizar un registro sobre edificaciones importantes y atractivas que algunas están en buen estado y otras cubiertas por vegetación, consintiendo en que las autoridades hagan algo al respecto, como brindarle un mantenimiento continuo a ciertos monumentos que se encuentran abandonados para que no se escapen del estudio y análisis.

1. Antecedentes

1.1 Descripción del producto

Este proyecto a realizarse corresponde a un documental fotográfico y un trabajo de investigación de campo.

El álbum fotográfico contiene la información de cada uno de los atractivos como son: ubicación, historia, geografía, descripción, significado y su arquitectura etc.

Será impreso en tamaño A4, el tamaño de títulos serán de 12, Serif y para la redacción del texto se utiliza Sans Serif con tamaño 11, contiene 80 fotos con su respectiva descripción, abarca en la última página mapas geográficos para su ubicación.

2. Investigación teórica sobre la producción del tipo de trabajo de titulación

2.1 Documental Fotográfico

Al referirnos sobre documental fotográfico, lo primero que se nos viene a la mente es película o producto comunicativo en base a fotografías, las mismas que encargan de entretener e informar al espectador en base a realidades o ficciones. Bauret (1999), considera que el documental fotográfico es: “la elaboración de un producto audiovisual de amplio espectro que juega un papel fundamental, especialmente desde el punto de vista de las emociones, mostrando, que la fotografía está asociada con la toma de conciencia del cambio”, (p. 25).

Un documental fotográfico es utilizado para reproducir realidades, en el ámbito de las producciones audiovisuales, en investigaciones históricas, educacionales o de contenidos serios, relacionándose así con la fotografía.

Se dice que la fotografía es el complemento perfecto del documental, es el arte de producir imágenes por acción de la luz, dando a conocer realidades y todo lo que existe alrededor del mundo.

El documental fotográfico ha llegado a representar la conciencia social presentada en base a imágenes visuales dando a conocer extremas realidades.

2.2 La Fotografía

La fotografía ha extendido el campo de la imaginación al permitir el desarrollo del cine y el arte fotográfico. Es por ello que la fotografía a más de captar la realidad encuentra la esencia misma de lo real, transmitiendo mensajes a sus espectadores.

Para sacar una definición concreta de fotografía resulta muy difícil porque existen varias de ellas, en sí, la fotografía es entendida por muchos teóricos, por su función de memoria. Joan Fontcuberta, (1997), nos habla sobre esta idea en su libro "El beso de Judas, Fotografía y verdad":

La fotografía es un signo que, efectivamente, requiere para su consecución una relación de casualidad física con el objeto. El objeto se presenta así mismo mediante la luz que refleja. La imaginación no es más que el rastro del impacto de esa luz sobre la superficie fotosensible: un rastro almacenado, un rastro- memoria. (p.78).

Sin embargo Bauret, (1999), halla una muy apropiada que testifica que "la fotografía es un modo de expresión, de información y de comunicación personal y específico", (p. 11).

Con este acercamiento se empieza a tomar la idea de que para que exista fotografía, necesariamente el objeto debe estar allí en un momento determinado, de esta manera surge la idea de que siempre que se vaya a fotografiar tiene que haber una conexión física con el sujeto para conseguir fotos reales y mas no, que estén apegadas a las emociones y sentimientos del fotógrafo.

La fotografía permite conocer una imagen social, cultural de un determinado objeto o lugar que proporcionan identidad propia identificándose de cierta manera. "La fotografía puede constituir por si misma parte de la identidad cultural de una sociedad." (Jiménez, 2007, p.34).

En la actualidad, con los avances tecnológicos, se ha logrado acelerar el proceso de popularización de la fotografía dando a conocer rápidamente realidades de la sociedad, lugares jamás vistos, es decir, que la fotografía digital se ha vuelto un medio de gran facilidad tanto para fotógrafos profesionales como fotógrafos aficionados.

Evans (1990), menciona que la fotografía documental se basa en técnicas para la realización de una imagen, permitiendo tener fotografías de calidad y así se mantengan y trasciendan de generación en generación". (p. 182).

Relacionando estos conceptos, la fotografía documental reemplaza a todo lo que llamamos fotografía social, documental fotográfico y también testimonial.

2.3 La fotografía documental

Lo importante de la fotografía documental como su nombre mismo lo dice, mostrar la documentación de la realidad del entorno en el que se desenvuelve el hombre, aunque esta no solo se centra en la vida de las personas, sino también de los animales y en el aspecto natural. Montellano (2011), menciona que:

“cuando se creó la fotografía a finales del siglo XIX, esta se estableció como la manera más fidedigna de reproducir la realidad” (p. 23.)

La fotografía documental en cierta forma se relaciona con el documental, porque demuestra y capta la realidad de una manera fiel y verdadera por medio de un video, pero este producto lo demuestra en base a imágenes que van más allá de la imaginación.

Castellanos (2003), afirma que “la fotografía documental es un género que trasciende la información. El fotógrafo documentalista debe descubrir o seleccionar un tema a su interés para que lo contémoslo en imágenes a partir de historias de vida, ya que para su desarrollo requiere de más tiempo”. (p.37).

El documental se produce con información a profundidad, en cambio el estilo fotográfico es más complejo pero es el que más proyecta información.

Bright (2005), explica que: “La fotografía documental es uno de los géneros más vitales e interesantes. Actualmente disfruta de una gran consideración, la cual queda reflejado en la gran afluencia de películas documentales proyectadas en los cines los últimos años. Se trata de una vuelta imprescindible a las historias "reales", espoleadas por la escalada de acontecimientos del mundo real”. (p.159).

De acuerdo con los conceptos mencionados, se puede decir que lo importante de la fotografía documental es mostrar exactamente la realidad del entorno en el que se desenvuelve el hombre en sí, y la sociedad.

2.4 Diseño editorial

El diseño editorial es una herramienta que permite tener en cuenta las partes escritas de una publicación asumiendo en cuenta un criterio, es decir, ampliando ordenando o eliminando fragmentos que no tienen mucha importancia o que están colocadas por demás procurando obtener una visión diferente.

“Los profesionales dedicados al diseño editorial buscan por sobre todas las cosas lograr una unidad armónica entre el texto, la imagen y diagramación, que permita expresar el mensaje del contenido, que tenga valor estético y que impulse comercialmente a la publicación”. (Ghinaglia, 2009, p. 3).

Para obtener buenos acabados de una revista o libro, se debe tener en cuenta la gráfica interior y exterior de los textos, quienes están programados para darle un eje estético y una composición al contenido plasmado.

Para comprender la evolución del diseño de publicaciones hasta el desarrollo actual es necesario considerar en primer lugar el concepto de retícula editorial.

2.4 Retícula o Grilla

La grilla o retícula es considerada una guía fundamental y precisa que nunca debería faltar para un diseñador y para un lector por el mismo hecho que brinda una mejor comprensión. Según Tim Samara (2004), sostiene que

...la retícula tipográfica es un principio organizador en diseño gráfico cuya influencia está profundamente arraigada en la práctica actual y, al mismo tiempo, se combate en las escuelas de diseño; un principio que se ensalza y se vilipendia por igual debido a las ideas absolutas inherentes a su concepción. Por lo tanto, en un principio debemos entender la retícula como un sistema organizador, de tipo ortogonal que parcela la información en fragmentos manejables, partiendo de la relación entre ubicación y escala que se establecen entre los elementos que transmiten la información. (p. 54).

La retícula es una herramienta base de la maquetación que le permite acomodar y arreglar un fragmento textual y dándole una mejor ubicación a las imágenes que van junto al mismo, consiguiendo así, una ordenación del documento sin rebajar la vitalidad de la composición del documento.

Se debe tomar en cuenta que para lograr un buen trabajo de diseño editorial hay que tener presente elementos como: los márgenes, la zona a imprimir o conocida como mancha y las columnas.

2.5 Paleta Tipográfica

Es considerada como una herramienta artística que transmite cierta elegancia y estilo en las palabras o letras que van como principales en una revista llamando la atención al lector, por lo que cada signo tipográfico expresa una idea un modelo y un concepto dándole una combinación a las ideas que están siendo plasmadas en libros o revistas .

El diseñador es el encargado de seleccionar una letra apropiada y adecuada para transmitir cierto mensaje, considerado el público al que va dirigido.

Las letras que se escogen para representar un libro deben tener cierta conexión con las imágenes que le acompañan, transmitiendo así un mensaje claro y memorable para la mención del lector.

Giambattista Bodoni, (1740-1813) fue un tipógrafo italiano, autor de varios tipos de letras celebres que todavía se utilizan en la actualidad.

En 1788, fue publicado el primer volumen de su manual tipográfico, el más importante tratado sobre la tipografía de la época.

“El manual contiene 600 láminas, 100 alfabetos romanos, 50 itálicos y 28 griegos; además, en él se encuentran los primeros tipos de letras modernas; refinadas y rigurosas”. (p. 67).

En su encabezamiento del manual, Bodoni, (1740-1813) enumera cuatro principios que constituyen la belleza de una tipografía.

La primera es la uniformidad o regularidad de los diseños, la segunda es la elegancia y la nitidez, la tercera corresponde al buen gusto y la cuarta es la cualidad, estos cuatro principios es evidente en toda bella tipografía, afirma Bodoni, es el encanto, una cualidad difícil de definir porque está presente en aquellas letras que dan la impresión de haber sido escritas con sumo cuidado, como un acto de amor. (p. 56).

2.6 Fuente tipográfica.

Según Karen Cheng, (2006), “Una familia es un grupo de fuentes relacionadas, con diferentes estilos y cuerpos”, sostiene que

Las versiones de una tipografía pueden ser: versalita, negrita o bold, Light, regular o medium, extra bold o extra negra, condensada, expandida, etc. La utilización y combinación de ellas responde al criterio de diseño que se utiliza en el medio impreso y no debería ser simple gusto del diseñador. (p.65, 75).

Un alfabeto que contiene un estilo determinado se le denomina fuente de diseños múltiples, pero refiriéndonos de otra manera una fuente tipográfica es la que resalta actualmente en nuestros PC, en trabajos exclusivamente de Word.

Entonces una fuente tipográfica es el tipo de letra que se escoge para trabajar en textos, específicamente son letras distintas que son necesarias para resaltar contenidos importantes o darle una mejor estética al editorial.

2.7 Maquetación o diagramación

La maquetación es la herramienta que permite la organización de los elementos, texto e imagen, que van en una revista buscando la funcionalidad del mensaje con una apariencia atractiva y agradable.

Lo importante de la maquetación es que le da una composición, un formato, un estilo a los elementos de cada página para que no haya cierta disconformidad visual, es decir, que se vea agradable a la vista y sea fácil de recorrer y seguir la lectura.

Para la elaboración de un libro fotográfico o de cualquier otra índole, debe tener estas sesiones:

Portada: Incluye el título de la obra, y en su composición se puede incorporar algún tipo de imagen para dar a conocer lo que se va a tratar.

Créditos: Contiene datos específicos de la edición como: año, nombre del autor, colaboradores, diseñador, fotógrafo, editor, institución etc.

Índice: Este es necesario para la ubicación de cada tema.

Texto principal: Este se trata de la elección del cuerpo que va en la revista.

Folio: Es la indicación de la numeración en cada una de las paginas, pero esta solo va a partir de la portada en adelante.

Bibliografía: Aquí se coloca todos los libros o revistas que han sido utilizadas como referentes del texto plasmado en la misma.

Contraportada: Es la parte que cierra a la revista, esta puede terminar con una fotografía o simplemente con el estilo o diseño que se utilizó en la revista.

Para concluir cabe mencionar que para lograr un buen producto comunicativo en este caso un documental fotográfico, se debe tomar en cuenta varios conceptos y tener bien definida la idea, cuáles son sus beneficios y las causas del querer transmitir un mensaje por medio de este producto.

Para lograr un buen trabajo y llegar más a fondo con este tema, algunos diseñadores gráficos sostienen que un libro al ser maquetado debe tener un estilo grafico funcional y atractivo.

Por lo tanto, es recomendable mantener un equilibrio entre estilos existentes, ya sea clásico o sencillo o tener una propuesta animosa y dinámica, para captar la atención del público.

2. Justificación

La importancia de la siguiente investigación consiste en conocer su historia e instruirse del porque y por quienes fueron construidos ciertas edificaciones monumentales que están en altos cerros, que significados tienen o para que servían estos sitios arqueológicos.

Con este proyecto quiero fomentar el conocimiento sobre lugares arqueológicos conocidos y desconocidos que están en proceso de desintegración, estos se encuentran ubicados en los cantones Cañar, Tambo y Azogues, es por ello que quiero hacer mención los mismos para que exista mayor interés en las personas del mismo sector y a las autoridades del consejo provincial y cantonal para que hagan algo al respecto.

Los pobladores han descuidado ciertos lugares dejándolos abandonados, provocando así el desinterés de muchas personas, pues esto ha permitido a que exista mayor interés en conocer otros lugares o visitar otros países.

Es por ello que esta investigación pretende concientizar a la población para que valoren lo que poseen y que puedan sacar provecho de las herencias que les dejaron sus antepasados como herencia cultural.

En otro caso, también se pretende fomentar el conocimiento sobre ciertos sitios haciendo énfasis en la arquitectura cañari y su evolución a lo largo del tiempo.

Para cumplir con esta investigación creí conveniente divulgarlo en un documental fotográfico porque a más de informar, muestra y enseña cómo se encuentran ciertos lugares, conociendo así, por medio de la fotografía lo que nos pertenece.

El documental fotográfico, presentado en la sección de pos producción, mostrara imágenes e información recopiladas a lo largo de la investigación relevando la arquitectura Cañari e Inca, los materiales con lo que fueron levantados, y la función que cumplían los mismos.

3. Pre-Producción

Monumentos Arqueológicos Precolombinos de la provincia del Cañar

3.1 Definición de la idea

Lo que se pretende realizar con este producto comunicativo es incentivar y generar conciencia a cada uno de los ciudadanos de la provincia del Cañar en el sentido de que primero tenemos que conocer lo nuestro, antes de querer visitar otros lugares lejanos de nuestro país.

Con el documental fotográfico busco brindar información sobre sitios arqueológicos precolombinos conocidos y no conocidos que existen en los cantones Cañar, Tambo, Azogues, como qué sitios más posee Cañar a más del Complejo arqueológico de Ingapirca, estos cantones son considerados pequeños pero tienen en su territorio muchas riquezas.

3.2 Público objetivo

Con este documental fotográfico se pretende llegar a los pobladores del Cantón y provincia del Cañar para que valoren los sitios que poseen su ciudad y comunidades y sientan esa curiosidad de conocer ciertas edificaciones que están llenas de misterios y así que empiecen a valorar lo nuestro.

3.3 Objetivo general

Investigar en comunidades y en documentos sobre sitios arqueológicos de la provincia del Cañar que poseen historias y leyendas, para fortalecer su conocimiento.

3.4 Objetivos específicos:

Aprender a comprender que se hace necesario conocer primero lo nuestro para darle mayor importancia a estos lugares.

Recorrer y explorar los diferentes lugares arqueológicos que no son muy conocidos por la gente ecuatoriana y extranjera.

Indagar en documentos sobre la importancia de monumentos arqueológicos conocidos y desconocidos de la provincia del Cañar.

3.5 Planteamiento el problema:

En la actualidad las personas prefieren viajar a otras ciudades para conocer ciertos lugares, sin antes haber conocido lo que sus propias comunidades y cantones conservan.

Este es uno de los problemas más grandes que tienen los ecuatorianos, prefieren salir en busca de lo ajeno, sin tomar en cuenta lo que les ofrece su propia comarca.

Con este tema de investigación quiero resaltar ciertos lugares arqueológicos y generar conciencia a las personas de la provincia y del Ecuador entero a que visiten las riquezas que posee su territorio y valoren la herencia que dejaron nuestros antepasados.

3.6 Estudio actual del tema:

El tema que he escogido es para resaltar ciertos lugares arqueológicos que no son conocidos, existen algunos estudios sobre los monumentos más destacados y hay poca investigación sobre monumentos no tan manifestados, con la diferencia que ellos se asemejan más a una investigación sobre el pueblo donde están asentados, su cultura, sus tradiciones para incentivar el turismo en los mismos. Existen libros, revistas, tesis que han sido realizadas dando un cierto enfoque e importancia a estos lugares.

3.7 Planteamiento artístico:

Este álbum fotográfico contendrá un estilo creativo, constará de 59 páginas distribuidas en 5 secciones, conforme a la importancia que se le ha dado a cada uno de los monumentos arqueológicos.

La revista contendrá el 60% en fotografías y un 40% en texto.

Las fotografías serán tomadas de acuerdo a las técnicas de la fotografía como la regla de los tercios, desenfoque, composiciones, ángulos que van de acuerdo a los monumentos donde se encuentran situados, para ello utilizaremos los siguientes:

- ✓ Plano panorámico
- ✓ Planos detalles
- ✓ Gran plano general
- ✓ Ángulo Picado
- ✓ Ángulos Contrapicado
- ✓ Ley del horizonte

- ✓ La regla de los tercios
- ✓ Diagonal

4. Informe de investigación sobre el tema de la producción

Para la producción de este documento fotográfico se realizó un amplio estudio y análisis de fuentes bibliográficas y documentos Pdf de tesis realizadas por universidad de la ciudad de Cuenca como: la UTPL, Estatal de Cuenca, Politécnica Salesiana y la UDA, libros como Cañaris del Sur del Ecuador , y Mitmaq Cañaris del Perú, Coyoctor Recinto Sagrado, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión y los Cañaris Civilizadores de los Andes, documentos y revistas que contaba el Municipio de Cañar, la Casa de la Cultura Núcleo del Cañar, biblioteca de la Universidad de Cuenca, biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana y la investigación de campo que se hizo en los diferentes cantones y parroquias a los que pertenecían los monumentos arqueólogos como: la Junta parroquial de General Morales, Cojitambo, Zhin, comunidad de Manzana Pata, comunidad del Quilloac, comunidad Chuquiragua de Culebrillas, centros de información de Coyoctor, junta parroquial de Gualleturo, centros de información de Ingapirca, además se conversó con algunos moradores que se encontraron en el momento preciso en la toma de fotografías, se acudió a una charla con Mario Garzón Espinosa, quien hace más de dos décadas ha dedicado todo su esfuerzo de investigador y maestro al acopio de información arqueológica mediante trabajos de campo y laborales en el norte de la provincia del Cañar.

4.1 Historia

4.2 Cañar y sus grandes vestigios

Una de las regiones más interesantes para conocer el pasado del Ecuador, constituye un singular paisaje situado en los altos elevados de los Andes, llegando hasta la planicie del litoral de la provincia del Cañar.

Dentro de lo que suele llamarse sur del Ecuador, está ubicada la Provincia de Cañar, con una de altura de 3.200 msnm. El relieve orográfico está formado por las principales elevaciones: Narrío, Yuracrumi, Quillac, Punguloma, Chiniloma. Cruzurcu, Zhizhu, Cerro de Celel, Chiniloma, etc. (Ochoa, 1984, 22 y 23).

En cañar las temperaturas son bajas, no tanto por la cercanía de los cerros que la rodean, sino especialmente por su altura. Su temperatura mínima es inferior a los 0°C, tiene grandes precipitaciones, sobre todo en el periodo que va de enero a junio.

la provincia y tropical en las partes bajas de las estribaciones occidentales. (Cisneros et al, 2000, p 7)

Esta provincia en su interior esconde un tesoro maravilloso, los monumentos arqueológicos que se mantiene hasta la actualidad que permiten dar un viaje al pasado para interpretar su forma de vida y manifestaciones culturales que se destacan en los cantones, Cañar, Tambo, Azogues , donde se refleja el trabajo asombroso de “Los Bravos Cañaris” que como herencia, ha sido la cuna de una etnia conocida por su coraje y valentía quienes habitaron la misma hasta la conquista de los Incas y posteriormente de los Españoles.

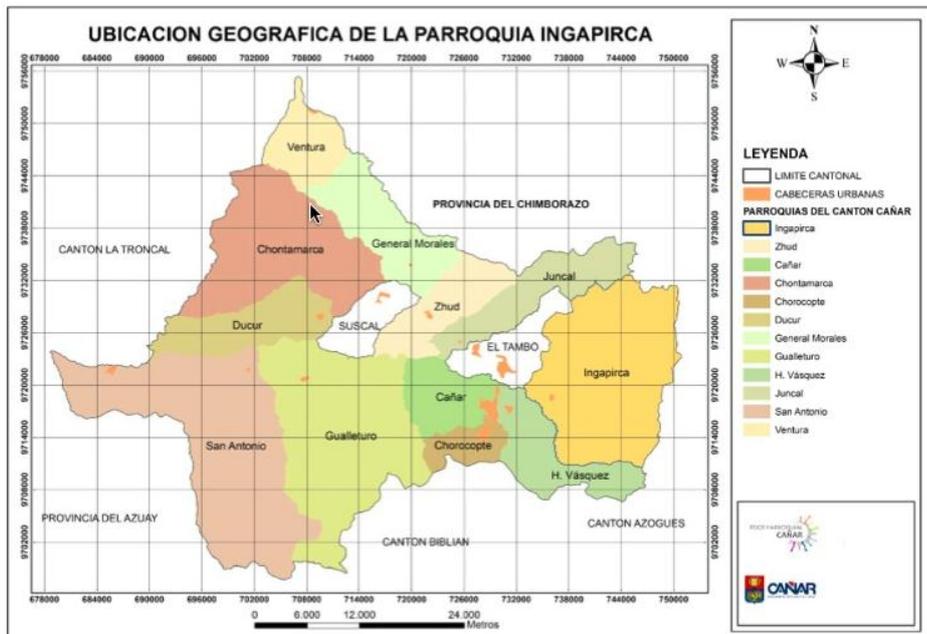
Los cantones Biblían, Déleg, Suscal y la Troncal, son los únicos que no poseen ciertas riquezas pero han sido reconocidas por sus atractivos naturales turísticos.

4.3 Parroquia Ingapirca

Esta parroquia se encuentra localizada en el Cantón Cañar, al Noreste de la cabecera cantonal, aproximadamente a 14 Km de distancia, a una altitud de 3120 metros sobre el nivel del mar. El centro parroquial se encuentra enmarcado en las coordenadas $2^{\circ} 24'$ y $2^{\circ} 28'$ de latitud Sur y $78^{\circ} 42'$ y $78^{\circ} 53'$ de latitud Oeste.

Limita al norte, con la parroquia Juncal del Cantón Cañar y la parroquia Achupallas (Cantón Alausí- Provincia de Chimborazo). Al sur, con la parroquia Honorato Vásquez (Cantón Cañar) Al este, con la parroquia Rivera y Pindilig (Cantón Azogues), y al oeste, con la parroquia Honorato Vásquez (Cantón Cañar), Cantón el Tambo y la Parroquia Juncal. (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Ingapirca, Cantón Cañar, 2011, p 8).

MAPA N° 1: UBICACIÓN GEOGRAFICA PARROQUIA INGAPIRCA



El nombre de Ingapirca se debe al monumental sitio arqueológico conocido como Ingapirca, nombre que procede de los lexemas “Inca y Pirca”, que significa Pared del Inca.

Ingapirca se declaró parroquia el 1 de mayo de 1919, gracias al liderazgo del presbítero Don Luis Sarmiento.

En estas épocas Ingapirca ha denotado un amplio crecimiento en el aprovechamiento turístico y ganadero, mientras que el desarrollo agrícola se ha minimizado, lo que quiere decir que las principales fuentes de ingreso económico constituyen la ganadería y el turismo.

Los vestigios del asentamiento militar y religioso Cañari e Inca se evidencian en el conjunto arqueológico existente.

4.4 Monumento arqueológico Ingapirca

La fortaleza o adoratorio de Ingapirca conocida más como “El Castillo de Ingapirca”, se dice que estuvo destinada hacer un observatorio del Sol y la Luna, para sus labores agrícolas y al culto de las divinidades.

La huella de los Incas se le puede observar en las piedras que se encuentran talladas y unidas ilustradamente en el complejo de Ingapirca.

Posee una estructura elíptica, este “Templo del Sol” servía para cumplir ceremonias rituales de la cultura Cañari-Inca. Paredes, (1995) menciona que:

“el complejo integra otros rastros arquitectónicos como un cementerio, observatorio solar, caminos, depósitos, aposentos de sacerdotes y una plaza indígena, entre otros”. (p73).

Estas ruinas sobresalen, tanto por el extraordinario trabajo de cantera en bloques de piedra que componen sus muros, así como la originalidad de diseño de su estructura. Gracias a varias investigaciones

“el Templo Solar del imperio Inca o Tawantinsuyo, fue construido hacia el año de 1500 D.C, sobre un milenario centro religioso Cañari”. (Casa de la Cultura Núcleo del Cañar, 2005, 68).

Este conjunto comprende aproximadamente 4 hectáreas, en donde se encuentran varios edificios y evidencias de otra naturaleza como son: la Elipse, la Plaza o Cancha, la Condamine, Pilaloma, la Ingachungana, el Intiñahui, los Baños del Inca etc.

Ingapirca es la herencia de dos fases culturales. El primero en dominio de los Cañaris, el complejo era considerado como un sitio de uso ritual y habitacional, posteriormente los Incas aprovecharon algunos de estos elementos para construir lo que constituye el monumento actual, que le dieron uso como centros administrativos y ceremoniales.

4.5 El Cerro Narrío

Este se encuentra ubicado dentro en el contorno urbano de la ciudad de Cañar, junto al río Zham Zham cerca de la comunidad rural del Quilloac, perteneciente al Cantón Cañar. Está a 3.197 metros sobre el nivel del mar, posee una temperatura de 12°C. (Casa de la Cultura Núcleo del Cañar, 2007, 87)

Según varios estudios realizados por los arqueólogos, Emilio Estrada Icaza, Francisco Huerta Rendón, Robert Braund, entre otros; vinculan directamente a Narrío con las culturas de la costa y en especial con las de la provincia del Guayas. Garzón, (1995) sostiene que:

...varios investigadores aseguran que el cerro Narrío estuvo ocupada hace unos 2850 años A.C. considerando como principal característica de esta cultura la cerámica con un gran acabado, resaltando los bordes delgados en sus ollas. "El hombre de Cañar mediante su delicada alfarería creó varias formas y estilos cerámicas que le sirvió también de medio para plasmar la concepción de su mundo circundante" (p. 149).

Con el transcurso del tiempo y en la misma ubicación de Narrío, aparece la fase llamada "Tacialshapa" que en algunas regiones del Azuay, llegan hasta la conquista Inca, y en años tardíos de Tacialshapa aparece la etapa denominada "Cazhaloma de Nar", en este lugar es en donde se encontraron por primera vez compoteras (copas) con pedestal.

Algunas investigaciones acotan que es un sitio que contiene gran importancia arqueológica porque se ha encontrado varios objetos de cerámica, oro, cobre, plata y esqueletos humanos que reposan en los museos de Guantug e Ingapirca.

Según las leyendas, cuentan que en los alrededores el cerro Narrío, fue considerado como un cementerio porque fue utilizado como lugar de enterramiento, en cambio otras cuentan, que este fue considerado como cocinillas porque según sus costumbres cavaban pequeños agujeros para encender fuego y poder cocer sus alimentos.

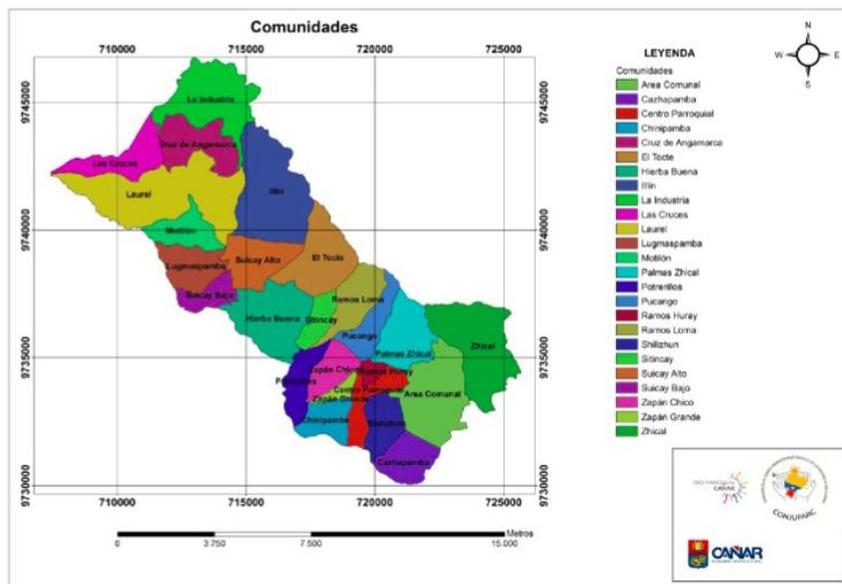
4.6 Parroquia General Morales

General Morales fue creado a la categoría de parroquia el 30 de Mayo de 1925, mediante el Acuerdo Ministerial N° 672, cuando en ese entonces era presidente del Consejo Cantonal el Dr. Santiago Harris Morales.

Se encuentra situada en la parte Noreste de la cabecera cantonal de Cañar, aproximadamente a 41 km de distancia del Centro parroquial de Cañar.

La cabecera parroquial se encuentra a una altura de 2.600metros sobre el nivel del mar, se encuentra entre las coordenadas geográficas: 2° 17'25'' y 2° 26'24'' de Latitud Sur y 78° 58'17'' y 79° 08'03'' de longitud Oeste. (Gobierno descentralizado del Cantón Cañar, 2005, p 5).

Mapa 1. Mapa de División político administrativa de la parroquia.



Elaboración: Equipo PDOT.

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural del Cantón Cañar.

General Morales lleva este nombre en honor al prócer de la independencia General Bogotano Antonio Morales, que actuó como jefe del Estado Mayor del ejército, Libertador en la Batalla de Pichincha, el 24 de Mayo de 1822; y, el nombre que por lo general se le conoce a este parroquia es SOCARTE, nombre registrado como toponimia Cañari. (Fajardo, 2011, p 8 y 13).

Esta parroquia cuenta con algunos lugares arqueológicos, pero el que aún tiene ciertos rasgos es el complejo de Shungomarca; sitio que guarda parte del aseo cultural de la nacionalidad Cañari y de la patria misma; también está el vestigio de Pucarumi.

Sobre el verdadero propósito de estas construcciones, se han escrito varios criterios.

4.7 Ruinas de Shungamarca

Para algunos arqueólogos e historiadores, Shungamarca, fue un centro de acopio o lugar de intercambio comercial de productos que llegaba de la costa de la sierra.

Para otros, en cambio Shungamarca es el prototipo de una verdadera fortaleza militar que posiblemente construyeron los Cañaris luego de su retirada de Tomebamba por la brutal arremetida de los Incas.

4.8 Parroquia Gualleturo

En la geografía del Cantón Cañar, se han descubierto en las correspondientes fases de exploración 60 petroglifos ubicados en la zona oriental y occidental del cantón, mismas que se encuentran unos concentrados como el caso de las parroquias Gualleturo y San Antonio y otras dispersas en el caso de las Parroquias: Cañar, Chorocopte, Juncal y General Morales.

La parroquia Gualleturo, se encuentra ubicada en la parte Noroeste del Cantón Cañar, en las coordenadas 70000, 72000 longitud y una latitud de 972000, 974000, a dos horas y media de la ciudad de Cañar.

Limita al Norte con la parroquia Ducur, el Cantón Suscal y la Parroquia Zhud, al Sur con la provincia del Azuay y el Cantón Biblían, al Este con la ciudad de Cañar y la Parroquia Chorocopte, y al Oeste con la Parroquia San Antonio. (Gobierno descentralizado del Cantón Cañar, 2007, 8)

La parroquia Gualleturo cuenta con una superficie de 29.972,88 hectáreas, distribuidas de 14 comunidades: Ger, Zhirin, Lavadel, Zhurun, Lun, Llamagshi, Gulag Bajo, El Rosario, Gulag Alto, Buquear, Campo Alegre, Purubin, Zhuya, Malal, Enen y Centro Parroquial.



Fuente: Gobierno descentralizado del Cantón Cañar

En 1828, luego de haberse terminado definitivamente las guerras de la independencia, los territorios del “Distrito del Sur” pasaron directamente a pertenecer a las fuerzas del Ejército Patriota, liderado por el Libertador Simón Bolívar. El Libertador, con poderes completos procede a la entrega mediante escritura pública, los terrenos a las personas que relevantemente apoyaron con la causa independentista.

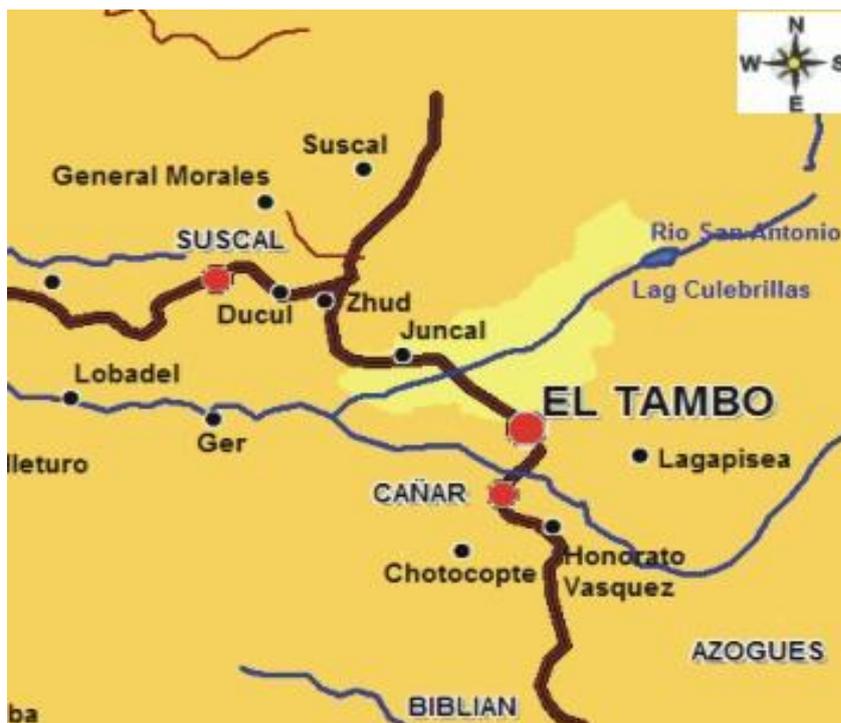
4.9 Petroglifos de Gualleturo

Históricamente, Gualleturo está rodeado por reliquias de piedra o llamadas petroglifos que han sido descubiertas por los propios moradores, estas se encuentran dispersas en varias comunidades pertenecientes a la misma.

Muy pocos han sido las investigaciones sobre estos petroglifos, sin embargo, hay que recatar que el señor Belisario Calle, junto con el Municipio de Cañar está realizando varios estudios sobre estos restos arqueológicos.

4.10 Cantón el Tambo.

El Tambo es uno de los cantones más pequeños que pertenece a la provincia del Cañar, geográficamente está ubicada en el valle del mismo nombre, limita al norte con la parroquia de Achupallas, provincia de Chimborazo; por el sur con la Vicaría Foránea de Cañar; por el oriente la parroquia Taday; y por el occidente con el cantón Suscal.



Fuente: Archivo de Google

El Tambo se encuentra a 2.500m sobre el nivel del mar; por lo que su clima es frío tiene una temperatura de 11.5 °C, en cuanto a extensión probablemente es el más pequeño de todos los cantones del Cañar, con unos 564 km² de superficie. (Gobierno provincial descentralizado del Tambo, 2005, p 10)

Este cantón, destaca una riqueza arqueológica a pesar de su pequeña extensión territorial, es excepcional, destacando Culebrillas y Coyoctor denominados “Recintos sagrados”, recostados en las faldas del Nudo del Azuay.

4.11 El complejo arqueológico de Coyoctor

Este sitio posee testimonios arqueológicos como el Yanacauri, montaña sagrada del culto Cañari los llamados Baños del Inca que son probablemente las construcciones más antiguas de tiempos de nuestros antepasados.

“Este se encuentra ubicado en la parte meridional del Cantón el Tambo, con un entorno y topónimos que recuerdan los inmemoriales cultos Cañaris”.
(Rolando Sigüencia, 2007, p 13).

Para detallarlo mejor, es un sitio que está integrado por un conjunto de piedras esculpidas y caminos empedrados, que cubren una superficie de 20 hectáreas.

Esta edificación en tiempos arcaicos, estaban destinadas a los cultos ancestrales, primordialmente del “Sol y de la Luna” y, a festividades vinculadas con el “agro”; el adoratorio Cañari y por último el observatorio de los cuerpos.

Coyoctor, guarda una investigación minuciosa de las arqueologías encontradas dejando para que desentrañen sus reservados.

4.12 Paredones de Culebrillas

Este sitio arqueológico se encuentra ubicado en la estribación occidental del Nudo del Azuay a 14,5 kilómetros del noroeste del Cantón el Tambo en la provincia del Cañar.

Según varias investigaciones, este sitio está conformado por inmensos bloques tallados, basamentos de vivienda que están en desmoronamiento pero que aún quedan restos como testimonios y caminos empedrados.

Las evidencias arquitectónicas que posee este complejo, demuestra que el sitio acordaba funciones ceremoniales.

“Con el análisis de los materiales encontrados, han decretado que los Paredones de Culebrillas fueron construidos por Cañaris e Incas, entre 500 y 1.532 D.C”. (ROJAS, 2006. Tomo II.109, 13 y 14.).

Se dice que estos paredones fueron testigos de algunas batallas, fundamentalmente entre las guerras civiles de Huáscar y Atahualpa.

4.13 Cantón Azogues

La ciudad de Azogues, capital de la Provincia del Cañar, se halla localizada en la hoya del río Paute limitado políticamente al Norte con la provincia de Chimborazo y Morona Santiago, al Este y Sur con la provincia del Azuay y al Oeste con los cantones Déleg y Biblián. (Ministerio de Turismo. Azogues.2008, p 17.)



Fuente: Archivo de Google

Está dividida en Parroquias Urbanas: San Francisco, Borrero, Bayas y Azogues. Zonas de planificación: Bayas, Charasol, Bellavista, La Playa, Chacapamba, Uchupucum y Central en Parroquias Rurales: Luis Cordero, Guapán, Javier Loyola, Cojitambo, San Miguel, Taday, Pindilig y Rivera.

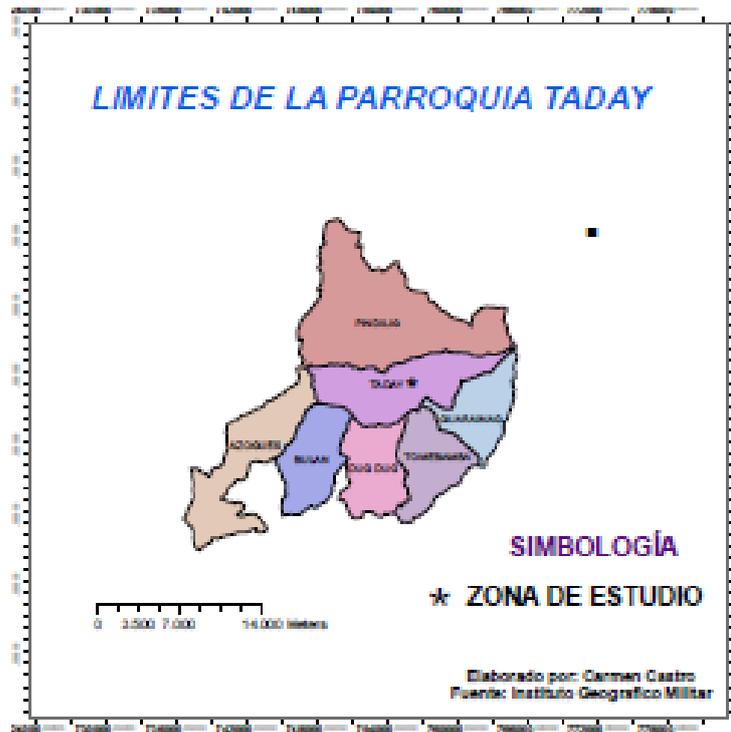
Orográficamente se desarrolla la Cordillera Oriental y el nudo del Azuay al Norte del cantón como límites naturales; su altura máxima 4.385 msnm. se ubica sobre el cerro Patia, en las nacientes del río Juval dentro del Parque Nacional Sangay; la altura mínima es de 1800 msnm, la encontramos en el cauce del río Paute aguas abajo de la represa Daniel Palacios. (Eduardo A, 2005, p 24).

En este Cantón, las parroquias Taday, Cojitambo, son dos parroquias antiguas que fueron habitadas por tribus Cañaris, que dejaron numerosos restos arqueológicos.

4.14 Parroquia Taday

La parroquia Taday se ubica en la región suroriental de la sierra austral ecuatoriana, en la cuenca alta del río paute; a 30 kilómetros del Cantón Azogues.

Esta limita al norte con el río Cachicorral, al sur con la cordillera de Amandel; al oeste con el sector de Guayrainag, provincia del Azuay y al oeste con la parroquia Bayas. (Llustre Municipalidad de Azogues. 2011, p 19).



Fuente: Archivo de google.

La parroquia Taday, pertenece a una de las dos parroquias orientales del Cantón Azogues, provincia del Cañar.

Taday, tribu prehistórica de la nación Cañari; estructurada a través del tiempo por culturas reunidas que establecieron el centro de su gobierno en el complejo arqueológico de Zhin.

“Se le denominó Zhin, a la colina que se desprende en los páramos del Hiñaguarte, su suelo fecundo fue considerado como la zona predilecta para establecer allí el centro de la población aborigen”. (Aquiles Pérez, 1978, p 438).

4.15 El sitio arqueológico de Zhin

Está localizado en la estribación oriental del cerro Hiñaguarte y la cordillera de Yasuay, a 36 km de la ciudad de Azogues, en la parroquia Taday.

El tiempo de recorrido es de diez minutos antes de Taday, se inicia el ascenso por la comunidad de Manzana Pata por un sendero un tanto empinado al mítico cerro Zhin, posee pocos rastros de las ruinas que fueron establecidas por los Cañaris, casi la mayoría de estos vestigios se encuentran cubiertos por vegetación y maleza cubriendo así los muros y terrazas existentes.

4.16 Parroquia Cojitambo

Esta parroquia está localizada a 7 kilómetros al oeste de la ciudad de Azogues en la provincia del Cañar a una altura aproximada de 3085 metros sobre el nivel del mar y que comprende un área aproximado de 52 hectáreas. (IÑIGUEZ, J. 1995, p 11).

Su clima es semihúmedo con una temperatura de 12 a 22 °C.

Cojitambo está limitado por el norte con el cantón Biblián, por la quebrada de Pizhumaza, colina de Zhunzhi y la loma de Mururco; por el sur con la parroquia Javier Loyola, por la cabecera de Rumihurco, quebrada del Convento y la Raya de Chuquipata; al este con la ciudad de Azogues, por la parroquia Borrero, colinas de Shishiquín, Toray y Chapte; y al oeste con el cantón Déleg, por la loma de San Nicolás.



Fuente: Archivo de google

Muchas suposiciones se ha hecho sobre el origen del cerro Cojitambo, los geólogos manifiestan que pertenece a la era cuaternaria (hace 12.00 años) y que en el gran cataclismo de la formación de los andes, se dividió el Cojitambo, quedando solo escombros de su estado primitivo y que su altura debió ser mucho mayor dada la gran cantidad de materiales encontrados a sus alrededores.

Basados en las investigaciones arqueológicas y toponímicas efectuadas en el Cojitambo, se deduce que los primeros asentamientos humanos datan aproximadamente de 450 A.C, hasta 1532 DC, pues las diferentes investigaciones manifiestan que el Cojitambo fue habitado durante el periodo de durante el Período de

los Desarrollos Regionales (500 AC- 500 DC.), el Período de Integración (500 – 1460 DC.) y el Período Inca desde 1460 hasta 1532 DC. (IÑIGUEZ, J, 2007, p 52)

Los Cañaris eran los antiguos pobladores del territorio de las zonas del Azuay y Cañar aunque también hay ruinas en las provincias del El Oro y Morona Santiago.

Conformaban un conjunto de tribus unidas y confederadas entre sí, formando un solo pueblo, y dentro de los territorios Cañaris los más importantes fueron: Cañaribamba, Gualaquiza, Los Peleusis, Chosbi, Cojitambo, Yacubiñay, Molleturo y Hatun Cañar, estos dos últimos tras la conquista inca fueron renombrados como Tomebamba e Ingapirca.

4.17 Complejo arqueológico de Cojitambo:

Las ruinas de Cojitambo comprenden un conjunto de construcciones de piedra, emplazadas en la ladera del norte del cerro. Estos vestigios se distribuyen en una terraza natural colindante con la cima. Se pueden observar terraplenes consolidados con muros de piedra, estructuras habitacionales, colcas o depósitos, muros escalonados y un tramo del Capak Ñan. (León, p 45,46 y 47).

Cojitambo es uno de los lugares más citados de la provincia del cañar en los antiguos libros de los Cabildos de Cuenca durante el periodo de 1579 y 1587.

Para llegar a este lugar tenemos como opción el servicio de transporte Inter - cantonal el mismo que se encuentra a cargo de la Cooperativa de transportes Panamericana que tiene su parada en el terminal terrestre, la ruta del mismo es Azogues - Cojitambo - Déleg que ofrece su servicio cada 15 minutos.

5. Aproximación y concepción constructiva de la arquitectura Cañarí

Los Cañaris, pertenecían a un pueblo de rudos labradores y guerreros que vivían y viven en una de las zonas más privilegiadas del territorio ecuatoriano. Lozano (1989), sostiene que:

“la construcción Cañari, era concebida o estaban orientadas a la traza astronómica y saber milenaria, y talvez su única guía fueron maquetas de cerámica o de piedra tomando como ejemplo de otras culturas del país”.
(p.47).

Los antropólogos, historiadores, arqueólogos, estudiosos del arte, intentan recuperar la figura y el modo de ser del hombre Cañarí. Es un proyecto para volverlo al presente, en base a la reconstrucción mental de su actividad, su mundo vivencia y su entorno que nacen en las profundidades de los siglos, aguardado ese rescate. (Memorias. II Encuentro Nacional de Antropología. Cañar. 2001, p 95).

En la Revista Yachac, (2011) se hace mención que:

“para los pueblos andinos, arquitectura y cultura son conceptos inseparables; por ello al profundizar en la arquitectura Cañarí, como consecuencia se hallara simultáneamente el origen de nuestra cultura y viceversa. Todo hecho arquitectónico es producto de la mente y de la actividad humana, Cuán importante fue la concepción de la arquitectura en los diferentes planos tangibles e intangibles para los Cañaris, la adaptación al medio, el respeto al paisaje y un claro entendimiento de ecología cuidando así, a la gran Pachamama, prueba de ellos es que hoy no hay evidencia arqueológica de sus construcciones ya que volvieron a formar parte integral de la tierra para su reutilización. (p.96, 97).

En realidad pocos han sido los estudios orientados en reconstruir los hechos arqueológicos de los pueblos prehispánicos, sin embargo, en base a los restos encontrados en toda la región Cañarí como: los Paredones de Culebrillas, Cojitambo, Ingapirca, Coyoctor, Shungomarca, Zhin, entre otros; se ha podido conocer la arquitectura, características, y ciertos materiales que utilizaron los Cañarís para levantar sus edificaciones.

Los testimonios evidenciados, dejan vislumbrar que existió una especialización en la construcción de edificaciones. El gran sabio alemán “Max Uhle cuando en busca de la interculturalidad entre los pueblo andinos, encontró que antes del periodo incario, los Cañarís movilizadas por diferentes motivos sean artísticos o medicinales, llegaron a ejercer un notable influjo en el norte del Actual Perú, concretamente sobre la cultura Chimú, varios siglos antes de los desplazamientos forzosos impuestos por los Incas”. (Inñiguez, 2007, p 98).

La arquitectura cañarí se caracteriza por la sencillez en sus construcciones ya que carecen de adornos y decoraciones complicadas que otras culturas presentan, sus construcciones son muy definidas, emplearon la piedra en grandes bloques que le daban firmeza debidamente unidas sin necesidad de utilizar argamasa entre ellas, poseen un gran equilibrio porque las partes de sus construcciones eran igual a partir

de un eje, presentan gran monumentalidad en sus formas un rasgo notorio es la ubicación; por lo general se observan en la cima de altos cerros.

Los primeros rastros de los sistemas constructivos en la región Cañari, fueron estudiados por, D. Collier y J. Murra, en 1943, en Narrío, los reportes de los investigadores indican que las primeras formas de construcción en este territorio fue la rectangular, y las cimentaciones fueron hechas de piedra con cantos rodados.

“Los Cañarís percibían sus construcciones de modo diferente, ya que estas estaban orientadas al diseño milenario, y quizá su única guía fueron arquetipos de barro o en piedra como lo hacían las diferentes culturas del Ecuador”.
(Zeas Flores, 1982, p 99).

Lograron un gran desarrollo en la arquitectura, construyendo hermosos palacios, templos, grandiosas fortalezas fortificadas como capillas, oratorios, trabajos que se encuentran alrededor de esta provincia.

Así también tomaron como guía las casas aledañas ya existentes en el entorno, por tal motivo es probable que antiguamente la vivienda o estructura a edificar solo existía en la mente del constructor y la plasmación de sus ideas se iban dando en el proceso constructivo. Mario Garzón (2012) indica que:

“es necesario mencionar que antes de la llegada Inca ya existía una arquitectura sabia por las tierras Cañaris, misma que para poder dejar ciertas evidencias, tuvieron que adaptarse a las diferentes estéticas y métodos ostentadas por los cañarís y posteriormente por los españoles”. (p. 32).

Haciendo hincapié este relato, los vestigios que existen hoy en el país y que hace años se creía que solamente eran construcciones Incas, gracias a varias investigaciones dadas en este aspecto se dice que estos monumentos tienen gran influencia Cañarí, y acorde de como avancen las exploraciones saldrá a la luz las grandes raíces dejadas por los históricos Cañaris.

5.1 Materiales de uso Cañari

La arquitectura es el tratado espacial que estudia la organización, diseño y construcción del habitat humano dentro de una realidad. Kennedy Troya, Alexandra (1995) manifiestan que:

“como producto cultural, la arquitectura está sometida a condicionamientos de orden general del sistema social: socio económico, socio cultura, filosófico e ideológico, de orden político y jurídico que conjuntamente con las

particularidades del medio físico geográfico, le otorgan posibilidades y restricciones que marcan rasgos generales”. (p. 159).

Para aclarar mejor, los primeros arquitectos cañarís antes de levantar cualquier edificación, siempre tomaron en cuenta la geografía de la región, el clima y los materiales de los que disponían para construir.

Empezaron levantando viviendas para la protección y abrigo, y luego avanzaron con construcciones cuya función era de tipo ceremonial, como adoratorios, templos y terrazas.

Los materiales que los cañarís utilizaban para levantar ciertas edificaciones, eran la piedra, paja, bahareque, adobe, tierra, agua los mismos que eran utilizados como elementos constructivos para formar las paredes, muros y cubiertas de sus moradores.

Piedra: por lo general la cultura Cañari e Inca han utilizado la piedra a lo largo de los diferentes períodos, se ha considerado que la piedra tiene un soporte y resistencia ante todas las variaciones climáticas.

A este material se le puede encontrar en cualquier lugar, sea en territorios aledaños, en ríos, monumentos, tanto cañari como incaico, el único problema que hayan tenido es la transportación por lo que han sido extraídas de ríos o canteras lejanas.

Paja: es uno de los materiales que existe en abundancia hasta la actualidad, estos se encuentran en los pajonales, parques naturales como el parque Nacional Sangay, esta fue y es utilizada aun por los nativos Cañarís para cubrir sus casas y puertas.

La paja fue un material muy importante para los Cañarís, por lo que al mezclarlo con cerámica y tierra se volvía más dura apta para soportar cambios climáticos.

Adobe: es uno de los materiales que hasta la actualidad se conserva, es conocido como bloques de tierra que fueron utilizados para construir casas, templos, y oratorios. Es uno de los materiales más resistentes que se haya aplicado en general a las viviendas u otras construcciones.

En otros casos, se halla en forma mixta, es decir: adobe y bahareque, bahareque y ladrillo, bahareque y madera; o sólo bahareque. Flores (1982) dice que:

“se usaban tanto en plantas bajas como en altas, y lo estudiaremos en su forma constructiva, aplicación, cualidades y defectos”, (p. 100).

De las observaciones realizadas en la construcción tradicional o de adobe, por lo general todas las casas o monumentos tienen algún elemento tratado en adobe; esto revela la gran difusión y aplicación en la vivienda y otras edificaciones.

El uso del adobe y el bahareque fueron utilizadas desde las épocas pre - incas como elementos constructivos más importantes para levantar viviendas, paredes hasta los mismos templos que existen en la actualidad en la provincia. Garzón (2004) sostiene que:

...según sus costumbres, “los Cañaris tomaban conciencia ecológica de que todo lo que se quita de la tierra debe volver a ser tierra, la “Pachamama” o “Mama Pacha”, es una deidad antigua, es el núcleo del sistema de creencias de acción ecológico-social de los Cañaris”. (p. 50 y 57).

Para ellos la Pachamama representa la tierra y la naturaleza no como una divinidad creadora sino protectora y proveedora, por eso en sus creencias sostenían que todo lo que les favorecía tenía que ser recompensado con la ayuda y protección de la misma, siendo así uno de los lugares donde los Cañaris rendían culto para agradecerle por ser benefactora y comunicadora de sus capacidades.

El sitio Pachamama, está localizado en la meseta del mismo nombre a 17 km de la ciudad de Cuenca, en las parroquias Solano y Javier Loyola de los cantones Déleg y Azogues de la provincia del Cañar, y en la parroquia Llacao del Cantón Cuenca provincia del Azuay.

Es una planicie de formación natural, permite apreciar escénicamente toda la hoya, por su posición hizo que los Cañaris le tengan como un adoratorio de altura que luego fue tomada por los Incas para observatorio militar, ya que estos utilizaban las montañas como sitios estratégicos que permitían visibilidad y además como sitio ceremonial; en esta hoya, la Pachamama se relaciona con el cerro Guaguazhumi y el Cojitambo.

El clima es “Ecuatorial mesodérmico semi-húmedo”, con dos estaciones variables: verano e invierno.

Su temperatura esta alrededor de los 18°C, sus suelos son generalmente de color gris, muy pobres en materia orgánica y elementos nutrientes. Se encuentran erosionados por la acción del agua y el viento, y no presentan condiciones favorables para la agricultura.

6. Estructura y secciones

La revista está estructurada en el ámbito arquitectónico y antiguo, y su orden va distribuido según los cantones pequeños con sus respectivos lugares que van desde los menos conocidos hacia los más conocidos, terminando con el cantón más grande que es Azogues y su respectivo lugar que es muy destacado, esta comprende 5

secciones por cada lugar que voy redactar y va dirigida a la población cañareña y personas en general.

Sección 1: Historia de la provincia del cañar: El cual trata sobre datos importantes de la provincia, cuales son los cantones que la conforman, y que riquezas posee, va la foto del cantón cañar porque es principal que conforma la provincia.

Sección 2: Acercamiento de la Arquitectura Cañari: Esta da a comprender como concebían la arquitectura los Cañarís, porque se caracterizan de la arquitectura Inca y cuáles fueron los materiales que utilizaban para levantar ciertas edificaciones.

Sección 3: Asentamientos Arqueológicos en el Cantón el Tambo: Aquí se da a conocer la ubicación de las ruinas, geografía, significado del nombre, cuales son los materiales de su arquitectura, por quienes fueron construidos porque conjuntos más está conformado y con qué fin fueron creados.

Sección 4: Asentamientos Arqueológicos del Cantón Cañar: Aquí se da a conocer la ubicación, geografía, significado del nombre, en qué lugar está ubicado, cuales son los materiales de su arquitectura, por quienes fueron construidos porque conjuntos más está conformado y con qué fin fueron creados.

Sección 5: Asentamientos Arqueológicos en Azogues: Aquí se da a conocer la ubicación, geografía, significado del nombre, en qué lugar está ubicado, cuales son los materiales de su arquitectura, por quienes fueron construidos y porque conjuntos más está conformado y con qué fin fueron creados.

La escaleta constara de una portada, contraportada, en la primera hoja va los créditos y en la siguiente el índice de contenidos, en la siguiente la presentación del autor y en la que viene constara de:

Introducción

Foto de la ciudad de Cañar.

Datos históricos y geográficos.

División política

Aproximación arquitectónica.

Ruinas de culebrillas

Datos históricos y geográficos

Orografía

Hidrografía

Fotografías de las ruinas.

Arquitectura Cañari

Materiales y formas de construcción.

Fotos de los materiales.

Monumento arqueológico Coyector

Datos históricos y geográficos.

Orografía

Hidrografía

Fotografías de las ruinas.

Cerro Narrio

Datos históricos y geográficos.

Orografía

Hidrografía

Fotografías de las ruinas.

Monumento arqueológico Ingapirca

Datos históricos y geográficos.

Orografía

Hidrografía

Fotografías de las ruinas.

Petroglifos de Gualleturo y Monumento arqueológico Shungumarca

Datos históricos y geográficos

Orografía

Hidrografía

Fotografías de las ruinas.

El complejo Zhin

Datos históricos y geográficos

Orografía

Hidrografía

Fotografías de las ruinas.

Monumento arqueológico Cojitambo

Datos históricos y geográficos

Orografía

Hidrografía

Fotografías de las ruinas.

7. Presupuesto:

Todo lo que se invertirá en el documental fotográfico sobre los monumentos arqueológicos de la provincia del Cañar va estar evaluado en los siguientes cuadros.

DESCRIPCIÓN	VALOR
Cámara Fotográfica	1;000 \$
Transporte en bus	50,00 \$
Productora de alimentos	30,00\$
Copias	10,00 \$
Impresión borrador memoria técnica	6,00 \$
2CDS	3,00 \$
Impresión 3 libros fotográficos	
Impresión 3 memorias técnicas	
TOTAL	

8. Cronograma de actividades “Proyecto de titulación”

ACTIVIDAD	1	6	8	13	15	20	22	27	29
BIBLIOGRAFIA	X	X	X	X	X	X	X	X	X
DEFINICION DEL TEMA		X							
OBJETIVOS		X							
PLANTEAMIENTO ARTISTICO		X							
DESCRIPCION DEL PRODUCTO		X							

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA			X						
ESTADO ACTUAL DEL TEMA			X						
ESCALETA				X					
INVESTIGACION-CONTENIDOS DEL LIBRO				X	X	X	X		
PLANIFICAR TOMAS FOTOGRAFICAS								X	
DISEÑO DEL LIBRO Y MAQUETACION									X

ABRIL 2015- PRE PRODUCCION

ACTIVIDAD	4	6	11	13	18	20	25	27
BIBLIOGRAFIA	X	X	X	X	X	X	X	X
FOTOGRAFIAS								
REDACCION DEL TEXTO	X	X	X	X				

MAYO 2015- PRODUCCION

JUNIO 2015- POST PRODUCCION

ACTIVIDAD	1	3	8	10	15	17	22	24	29
FOTOS						X	X	X	
DIAGRAMACION	X	X	X	X	X				
IMPRESIÓN						X			
MEMORIA TECNICA-LIBRO							X	X	
IMPRESIÓN MEMORIA TECNICA								X	
ENTREGA TOTAL									X

9. Diseño y maquetado

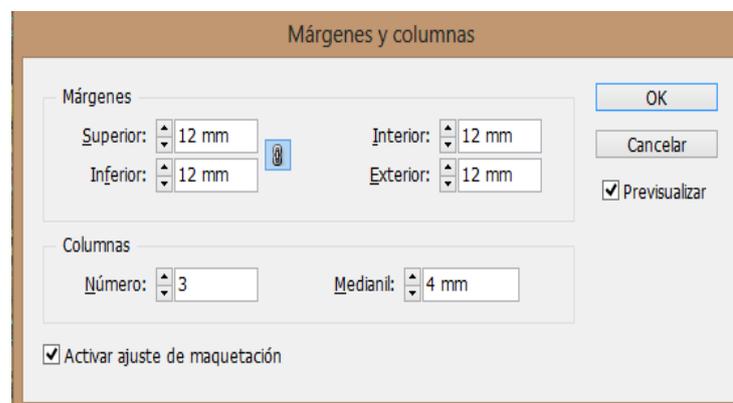
Para la diagramación del libro fotográfico se utilizó el programa Indisaing, para el retoque de las imágenes se utilizó Photoshop.

Esta contiene el título de, Monumentos arqueológicos precolombinos de la provincia del Cañar, posee un diseño artístico con la foto de una parte del Castillo de Ingapirca con un indígena tocando su Huajairo, dando conocer así la cultura Cañari y su arquitectura.

La esencia de la revista es dar a conocer la estructura y arquitectura con la que fueron construidos y levantados ciertas edificaciones existentes.

En la revista se utilizó la Serif tamaño 12, fue diagramada en tres columnas cada página para darle dinamismo al texto y así resaltar las imágenes, el color que se utilizó es el color naranja ya que se le asocia a la alegría, el sol brillante y el trópico, además representa el entusiasmo, la felicidad, la atracción, la creatividad, la determinación, el éxito, el ánimo y el estímulo.

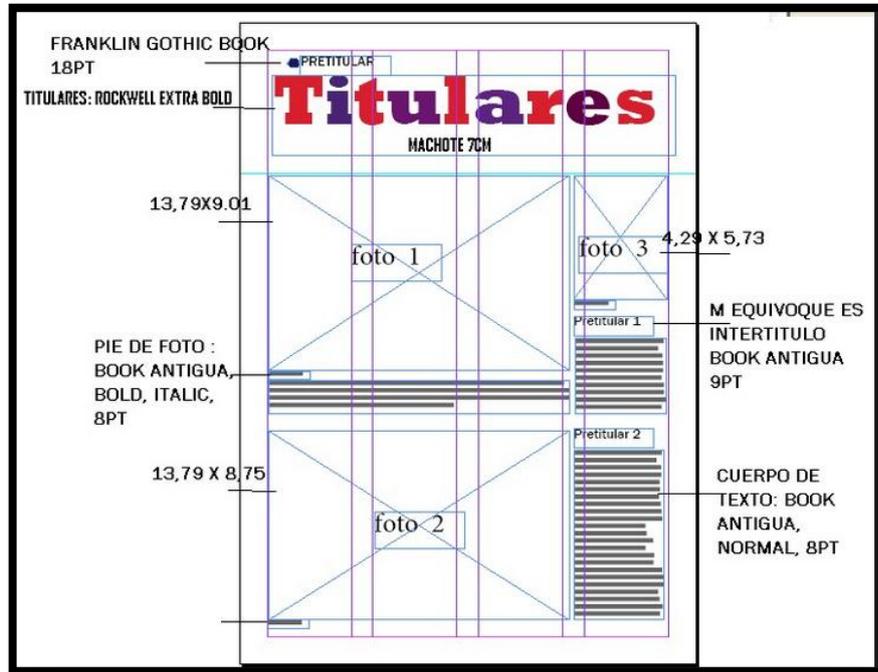
Los márgenes que se utilizaron para la diagramación de la revista fueron los siguientes:



El formato de la revista es en A4, con su respectivo texto.

En cuanto a la diagramación, se utilizaron las herramientas que brinda el programa para facilitar su elaboración.

Símbolos de la diagramación



Archivo: Fuente de google

10. Tercera parte: Producción

10.1 Producción de textos en el caso de impresos

Para la redacción de textos que van en la revista me enfoqué en el género del documento, porque ilusa acerca de hechos históricos y gracias a este, se ha podido conseguir, mensajes, historias, experiencias y más información gracias a libros, anécdotas contadas por personas que habitaban en los distintos lugares visitados, e incluso por los guías turísticos que nos orientaban sobre los sucesos ocurridos antiguamente de sobre algunos monumentos arqueológicos que no son conocidos y no tiene cierta importancia.

Es interesante este género periodístico porque analiza, interpreta y orienta al público sobre un determinado suceso o tema de interés con una extensión y ubicación concretas en un medio determinado, que en este caso lo hago en un documental fotográfico.

10.2 Producción de fotografías en el caso de impresos

Las fotografías de las secciones 1, 2 y 3, fueron tomadas en base a planos enteros, panorámicos y detalles, mismos que intentan describir y mostrar la cultura y arquitectura Cañari.

En la portada, como parte importante van colocadas fotografías de diferente índole de cada monumento plasmado en toda la revista.

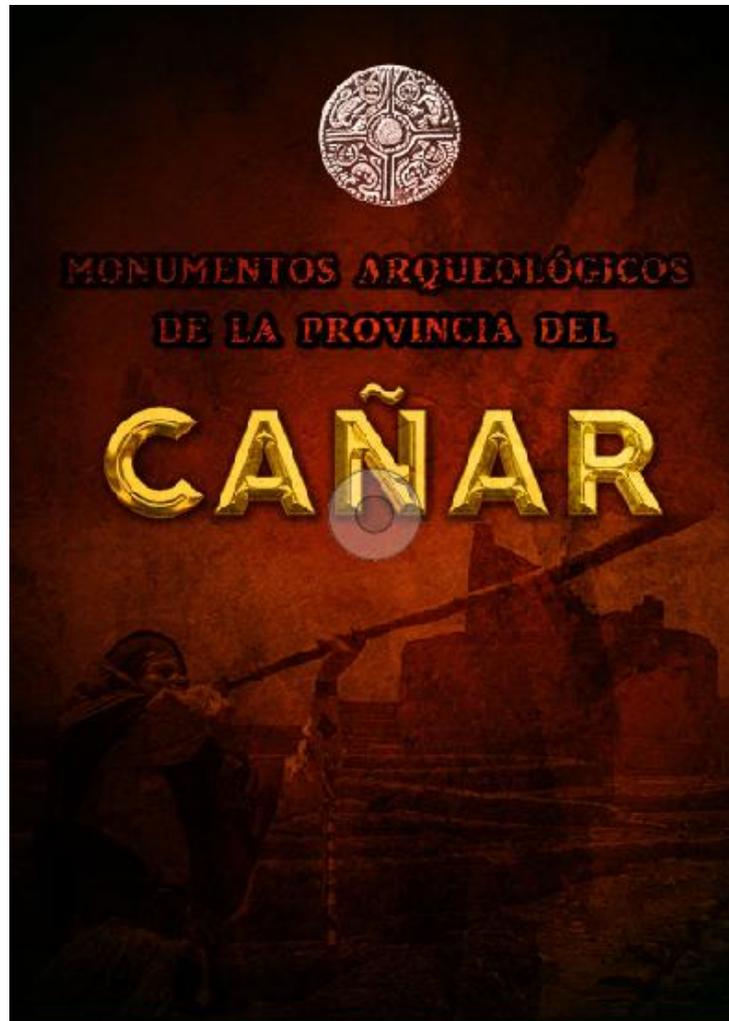
En cuanto a las secciones 4 y 5, son fotografías que muestran o emiten un recado de acuerdo al texto mencionado, es decir, tratan de dar a conocer como fueron construidos ciertos monumentos, el trabajo fuerte que realizaban, la ingeniosidad, la creatividad y la perfección y el asombro de ciertas construcciones que están ubicadas en altos cerros, es imposible no imaginarse como fue su dura tarea para conseguir estos templos.

Por lo que las fotografías constan de planos detalles, panorámicos, con ángulos picados y contrapicados.

10.3 Diagramación en el caso de impresos.

Una vez realizado todo el proceso de diseño y maquetación de la revista se procede a desarrollar la fase de diagramación de textos e imágenes.

Portada

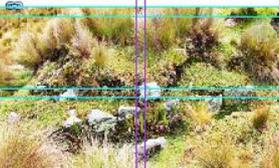
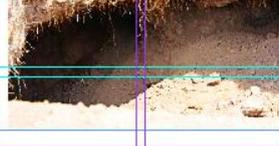


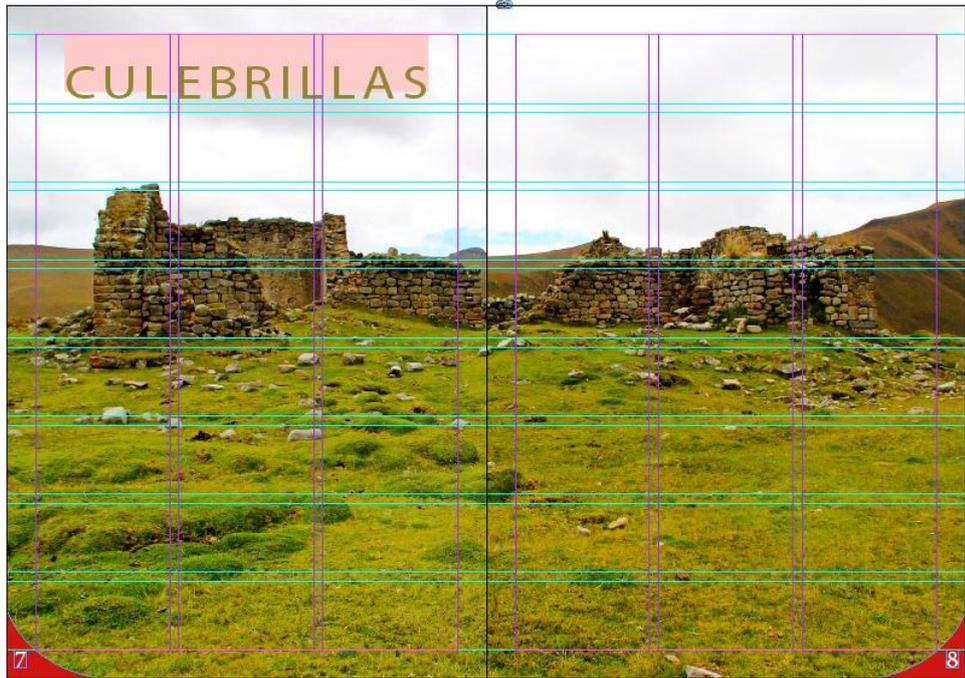
Páginas interiores y secciones

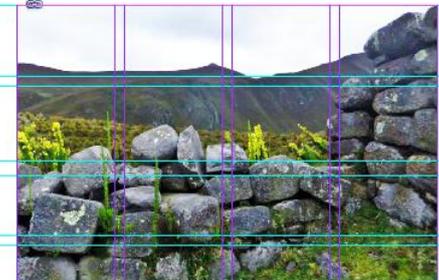
		CONTENIDOS:
		Presentación
		Sección 1: Historia de la provincia del Cañar
		Ubicación geográfica
		Límite
		Clima
		Temperatura
		Sección 2: Aproximación de la Arquitectura Cañari
		Materiales de uso Cañari
		Barehque
		adobe
		Piedra, paja
		Sección 3: Asentamientos Arqueológicos en el Cantón el Tambo
		Ruinas de Culebrillas
		Ruinas de Coyector
		Sección 4: Asentamientos Arqueológicos en el Cantón Cañar
		Cerro Narrio
		Complejo de Ingapirca
		Petroglifos de Gualleturo
		Shungumarca
		Sección 5: Asentamientos Arqueológicos en el Cantón Azogues
		Ruinas de Zhin
		Ruinas de Cojitambo
Edición de texto: Ima García		
Diseño y Diagramación: Ima García		
Fotos: Ima García		
Impresión: Universidad Politécnica Salesiana Cuenca - Ecuador 2015 -2016		

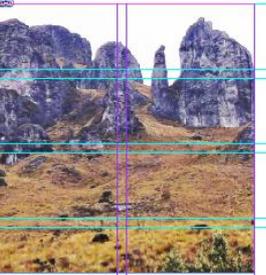
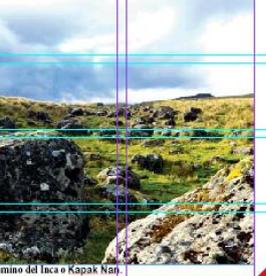


HISTORIA	
<p>Cañar está ubicada en la región austral es una de las provincias más antiguas del país, tierra rica en historia y cultura, fundada en 1534, bajo el patronato de Ignacio de Veintimilla.</p> <p>El nombre "Cañar" se compone de dos palabras: "can" y "ara". El significado de la primera es, serpiente, y el de la segunda guacamaya. Al adoptar este nombre se debió al hecho de considerarse descendientes de la cultura y de la guacamaya, basándose según las creencias que soñan tener sus padres. Esta se encuentra ubicada en la sierra centro sur del Ecuador, su capital es la ciudad de San Francisco de Peleasal de Azogues, con una extensión de 3.910 km². Limita al Norte con el Chimborazo al Sur con el Azuay al Este con Morona Santiago y Oeste con el Guayas.</p> <p>Esta provincia en su interior esconden un tesoro maravilloso, los monumentos arqueológicos que se mantiene hasta la actualidad que permiten dar un viaje al pasado para inter-</p>	<p>pretar su forma de vida y manifestaciones culturales, estos se destacan en los cantones Cañar, Tambo y Azogues, donde se refleja el trabajo asombroso de "Los Bravos Cañaris" que como herencia ha sido la punta de una etnia conocida por su coraje y valentía quienes habitaron la misma hasta la conquista de los incas y posteriormente de los Españoles.</p> <p>Los cantones Bilibán, Deleg, Suscal y la Troncal son los únicos que no poseen ciertas riquezas, pero han sido reconocidos por sus atractivos naturales.</p>
 <p>Panorámica de la ciudad de Cañar</p>	<p>Proximidad de la arquitectura Cañari. Esta se caracteriza por la sencillez en sus construcciones ya que carecen de adornos y decoraciones complicadas que otras culturas presentan. Es concreta en sus construcciones, emplearon la piedra en grandes bloques que le daban solidez debidamente unidas sin necesidad de utilizar argamasa entre ellos, es simétrico por que las partes de sus construcciones eran igual a partir de un eje presentan complejidad y monumentalidad en sus formas, un rasgo notorio es la ubicación, por lo general se observan ubicadas en la cima de altos cerros. Los primeros rastros de los sistemas constructivos en la región cañari, fueron estudiados por D. Collier y J. Murra.</p>  <p>Piedras talladas para construcción</p>
<p>1943) en el cerro Mambo del Cantón Cañar, los reportes de los investigadores indican que los Cañaris lograron un gran desarrollo en la arquitectura, construyeron hermosos palacios, templos, grandes fortalezas fortificadas como capillas, oratorios, trabajos que se encuentran alrededor de esta provincia. Es necesario mencionar que antes de la llegada inca ya existía una arquitectura sabia por esas tierras, misma que para poder dejar ciertas evidencias, tuvo que adaptarse a las diferentes estéticas y métodos sostenidas por los Cañaris y posteriormente por los Españoles. (Zea Flores, 1982, p. 99) haciendo hincapié este relato, los vestigios que existen hoy en el país y que hace años se creía que solamente eran construcciones Incas, se plasma en varias investigaciones, que tienen gran influencia Cañari, por sus formas de construcción rectangulares</p>	 <p>1943) en el cerro Mambo del Cantón Cañar, los reportes de los investigadores indican que los Cañaris lograron un gran desarrollo en la arquitectura, construyeron hermosos palacios, templos, grandes fortalezas fortificadas como capillas, oratorios, trabajos que se encuentran alrededor de esta provincia. Es necesario mencionar que antes de la llegada inca ya existía una arquitectura sabia por esas tierras, misma que para poder dejar ciertas evidencias, tuvo que adaptarse a las diferentes estéticas y métodos sostenidas por los Cañaris y posteriormente por los Españoles. (Zea Flores, 1982, p. 99) haciendo hincapié este relato, los vestigios que existen hoy en el país y que hace años se creía que solamente eran construcciones Incas, se plasma en varias investigaciones, que tienen gran influencia Cañari, por sus formas de construcción rectangulares</p>

MATERIALES DE USO CAÑARI	
<p>La parte más importante de su arquitectura, es sin duda los materiales con los que trabajaban y construían sus edificaciones tal como el adobe, tierra, piedra, paja, estos generalmente son los que se encontraron en su medio sin perder la conexión con la madre tierra.</p>	
	<p>El uso del adobe y la tierra, fueron utilizadas desde las épocas pre-incas como elementos constructivos más importantes para levantar viviendas, paredes hasta los mismos templos que existen en la actualidad en la provincia.</p> <p>Según sus costumbres, los Cañaris, tomaban sonoroseto ecológica de que todo lo que se quita de la tierra debe volver a ser tierra, la Pachamama o</p>
<p>Mama Pachamama es una deidad antigua, es el núcleo del sistema de creencias del sistema ecológico-social de los Cañaris. Para ellos la Pachamama representa la tierra y la naturaleza no como una divinidad creadora sino protectora y proveedora, por eso en su creencia sostenían que, todo lo que les favorecía, tenía que ser recompensado con la ayuda y protección de la misma, siendo así, uno de los lugares donde los Cañaris radian culto para agradecerle por su beneficio brindado.</p>	
<p>El sitio Pachamama al que se hace referencia, está localizado en la meseta del mismo nombre, a 17 km de la ciudad de Cuenca, en las parroquias Solano y Javier Loyola de los cantones Deleg y Azogues de la provincia del Cañar, y en la parroquia Liacoa del Cantón Cuenca provincia del Azuay</p>	 <p>Es una planicie de formación natural, permite apreciar espectacularmente toda la Hoya, por su posición, hizo que los Cañaris le tengan como un adoratorio de altura que luego fue tomada por los incas para observatorio, ya que estos utilizaban las montañas como sitios estratégicos que permitan visibilidad y además como sitio ceremonial en esta Hoya, la Pachamama compartía con el cerro Guazumí y el Cojllambo, pues no es casualidad que en estos lugares existan ruinas o vestigios culturales Cañaris e Inca.</p> <p>El clima es "Ecuatorial mesotérmico semi-húmedo", con dos estaciones variables: verano e invierno. La temperatura oscila alrededor de los 16 grados.</p> <p>Los suelos son generalmente de color gris, muy pobres en materia orgánica y elementos nutritivos de la acción del agua y el viento, y no presentan condiciones favorables para la agricultura.</p>

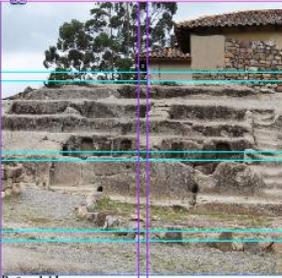
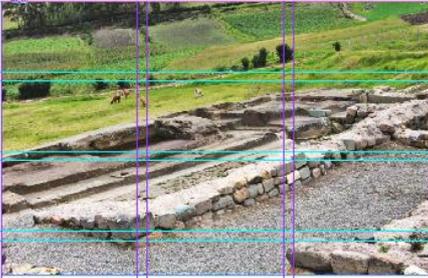
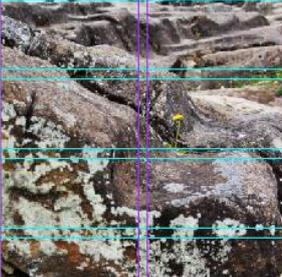


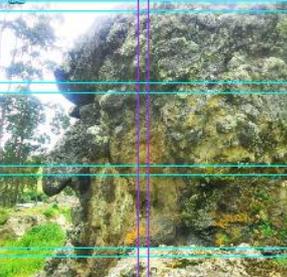
<h2 style="text-align: center;">Culebrillas</h2> <p style="text-align: center;">Encanto legendario</p> <p>Conocido por su riqueza natural y arqueológica, pertenece al Cantón el Tambo, situado a 3000 m.s.n.m. al noroeste de la provincia del Cañar. Culebrillas es un lugar mítico, su nombre proviene del diminutivo "Lecuyitas" en lengua de las valles, quiere decir "Laguna de culebra", nombre con que se le conoce actualmente, su temperatura es de 10 grados centígrados. Es conocido también en una leyenda al pie del cerro Yanahurto o Cerro Negro. En los alrededores de la laguna existen como testimonios, —cimentaciones habitacionales—</p>	<p>en el sector de Ibarra; Ibarumi, los paredones, parte del Kapak Nan o, conocido como el camino del Inca, estructuras de piedra suenergías en la laguna que dicen mucho sobre la presencia de las culturas Cañari -Inca. Las interpretaciones etnohistóricas —basadas en estos descubri-</p>	 <p style="text-align: center;">Vista de una parte de los paredones de culebrillas</p>  <p style="text-align: center;">Paredones y su estructura de piedra</p> <p>Paredones: Conocido también como "Tambo Real Incaico" o Paredones, se encuentra a 500 m del costado derecho de la laguna a una altitud de 4.012 metros sobre el nivel del mar. Es uno de los pocos lugares construidos por los Incas dentro del territorio "cañariano", caracterizándose por su estilo arquitectónico que estuvo vigente durante el Imperio Incaico. Este Tambo fue de mucha importancia no solo para los Incas y su expansión territorial, sino porque además, se lo utilizó hasta el siglo XIX, en los via-</p> <p>jes de cuenca a Quito. Según Mario Garzón estos paredones fueron reconstruidos por el presidente Gabriel García Moreno y gente "blanca" (español) como sitio para el descanso de los viajeros a su paso hacia la ciudad de Cuenca. Para ello fueron utilizadas "piedras labradas de andesta de la cultura Cañari". Actualmente, el Tambo real de paredones se encuentra en un estado de deterioro, ya que —existen en su alrededor, pastoreo y los vestigios de la construcción están en mal estado por el tiempo y el clima del lugar.</p>
--	--	---

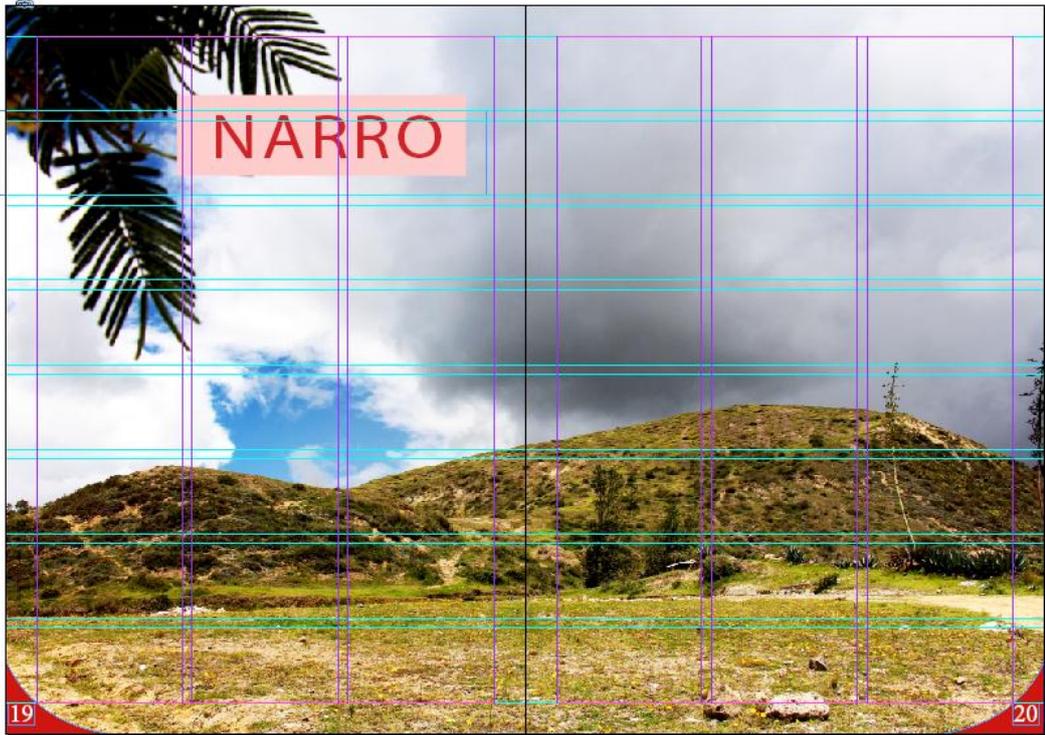
 <p>Labrascarrumi sitio donde se labraba la piedra.</p>	<p>Labrascarrumi: Conocido como un lugar para labrar piedra. Se encuentra ubicado al pie del cerro Yanahuco, a unos 700 metros en dirección occidental de la laguna de Culebrillas. Es considerada como una cantera incaica con centenares de piedras labradas de gran tamaño que sirvieron para la construcción de los muros y paredes conocidos también como "Tambo Real". En la zona están dispuestos grandes bloques labrados en andesita midiendo hasta más de 3 metros de largo por 70 cm de ancho y con un espesor de 40 cm, se presume que fue una cantera cañari, de los altos páramos.</p> <p>Camino del Inca: Conocido como Kapak Nay, el Inca que construyeron las mallas por una gran causa, unas zonas y poblaciones que estaban separadas por regiones, este fue el motivo para la construcción de caminos en los andes, mucho tiempo a través de la llegada del Imperio cañari. Este camino no tenía más alternativa que atravesar largas extensiones de roca que se encuentran aún en las provincias del centro y sur del país, principalmente de Achupallas (provincia de Chimbo) hasta la población de San Luca en Loja. En Cañar, se encuentra uno de los tramos mejor conservados y más hermosos, unos 20 kilómetros de vía empedrada, el tramo comienza en Achupallas, pasando por el Tambo Real o Fariaciones en cuestión hasta llegar a Ingapirca.</p>	 <p>Cerro Yanahuco o Cerro Negro</p>
 <p>Piedras de río, las llevaban para sus construcciones.</p>		 <p>Camino del Inca o Kapak Nay.</p>



<p>COYOCTOR</p> <p>Coyector, sitio arqueológico Cañari - Inca, ubicado en el cantón el Tambo, muy cercano a Ingapirca, se puede deducir que estos dos lugares formaron parte de un mismo complejo ceremonial administrativo en la región.</p> <p>Diqueñola Pinos, al referirse a este monumento mencionó: "Posiblemente las evidencias arqueológicas más notables del sitio o, por lo menos las que mejor se han conservado, formando un conjunto escultórico</p>	<p>COYOCTOR</p> <p>Ubicado en la parte central de la zona, al cual se le conoce con el nombre de "Baños del Inca" debido a que, ocupando el lugar destacado, se encuentran dos estanques que con la ayuda de "las" "conducciones". Estas decoraciones están esculpidas sobre una extensión roca en forma de "releves" (Siguencia, 1986:77).</p> <p>Coyector o Tambo también Culluctor, para el Padre Ángel María Iglesias, fue el lugar de residencia del cacique Colay, de ahí proviene este nombre con el que se conoce</p>	<p>Baños del Inca</p> <p>Este monumento fue considerado como un esenario ritual dedicado a las diferentes deidades, este se complementa con la toponimia del cerro Yanahuco, esta se encuentra cerca de "Coyector" definiéndose como un lugar sagrado a la que se ofrecían productos agrícolas y animales para que fructificasen los campos.</p> <p>El palacio arqueológico cubre unos 9 km y su altitud está en torno a los 3000 metros sobre el nivel del mar. Tiene una antigüedad que se remonta a las épocas preincaicas.</p>
<p>Vista panorámica del Complejo Arqueológico Coyector.</p>		

<p>pánicas, es decir perteneciendo a la época Cañari - Inca.</p> <p>Recorriendo su trayectoria, se puede apreciar en el complejo, un altar con decoraciones y graderos a su alrededor que hasta hoy se encuentra en buen estado, como la parte más importante y visible, se puede apreciar el Yanacauri, que se relaciona con otros hitos significativos del Cañari.</p> <p>Este monumento está compuesto por los Baños del Inca, el sillón del Inca, la mesa o altar cañari, habitaciones, cazac - oñonales que - posiblemente fueron usadas por sacerdotes o jefes tribales, un mirador, pasadizo, monolito.</p>	 <p>Baños del Inca</p>	 <p>Yutuloma o cementerio</p>
<p>Los baños del Inca: Se le conoce también como adoratorio o sistema ceremonial, estas son las evidencias arqueológicas más notables del sitio y las más conservadas, constituyen dos estanques interconectados que miden 1,50 m. de largo, 1 m. de ancho y 0,60 m. de alto que dan la apariencia de bañeras talladas sobre una extensa roca en formas rectangulares.</p> <p>Estas líneas fueron solo utilizadas por caciques o reyes de ese entonces que al tomar un baño con varios montes rendían culto a sus dioses para ser purificados y atraer fuerzas divinas para continuar con su mandato.</p> <p>El sillón del Inca: Es tallado en la misma roca la cual fue utilizada por los caciques (Incas) se dice que desde esa parte el cacique daba órdenes a sus mi-</p>	 <p>El sillón de los Incas</p>	 <p>La mesa o altar cañari</p>

 <p>Las habitaciones señoriales</p>	<p>ltares, según los relatos de los guías turísticos de Coyocor.</p> <p>La mesa o altar Cañari Esta es tallada en piedras areniscas en forma de mesa que servían de sacrificio para rituales ceremoniales y volutas sus dioses que eran el sol y la luna. Las habitaciones señoriales se puede ver claramente que están integradas por rocas planas y cuadrangulares, algunas una sobre otras con una gran precisión, se puede apreciar también rocas areniscas, aquí se puede identificar lo que fue cañari y lo que fue Inca, la piedra cañari es dura, sacada del río, mientras que lo Inca la piedra es de color verdusco tallada y más trabajada. En estas habitaciones descansaban los caciques y eran útiles para la fabricación de sus armamentos.</p> <p>El Macollito - o monumento Se trata de una roca piramidal que fue descubierta junto con pialoma (ingapitca) según Antonio Fresco, (1984).</p> <p>Este bloque de piedra presenta una cara afilada, esta se encuentra al frente de los Baños del Inca, cubierta por sembríos de maíz pertenece a moradores que viven por este sector, hacen que no tenga mucha visibilidad sin darle importancia alguna. Según Jacinto Pilcacho, morador aborigen del sector, hace un recuento sobre esta historia: "Era muy acostumbrado adorar a rocas como reaperación de nuestros antepasados para dar el mayor acercamiento cultural y agradecer por las cosechas que nos brindaban los APUS". "Apus", es el nombre con que se les conocía a sus dioses</p>	 <p>Roca arenisca que forma los baños y casas patrimoniales.</p>  <p>Monolito Piramidal visto desde los baños del Inca</p>  <p>Cara del Inca en Coyocor</p>
--	--	--



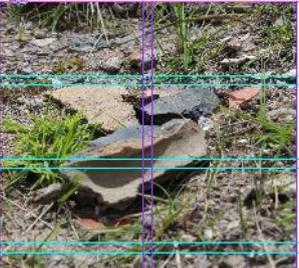
19

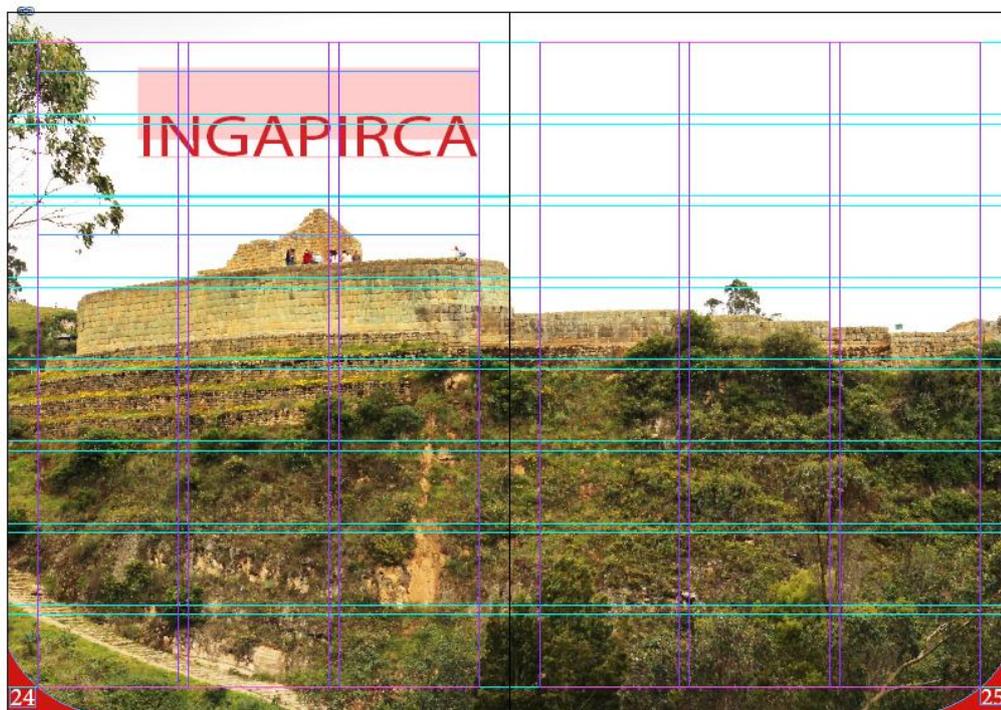
20

<h2>Cerro Narrío</h2> <h3>Cementerio Cañari</h3>			
<p>El sitio arqueológico Cerro Narrío, es una colina que se erige en las afueras occidentales dentro del contorno urbano de la ciudad de Cañar, registra una altitud de 3.197 metros sobre el nivel del mar, posee un rasgo físico donde se puede divisar su forma singular a una tortuga, esta colina es harmónica la cual sirvió de cementerio de los Cañaris.</p> <p>Su clima es "ecuatorial o mesotérmico semi-húmedo", con dos estaciones variables: verano e invierno, su temperatura mediana alcanza los 11° C.</p> <p>Este cerro fue un lugar de asentamiento para sociedades variadas de diferentes lugares de América hace 5.000 años a.C. por lo que no se descarta que esta cultura sea una de las más antiguas del país.</p> <p>Por la forma de construcción que asumen los elementos arquitectónicos hallados y la gran diversidad de materiales culturales que han sido encontrados en las excavaciones arqueológicas, se ha determinado que el sitio arqueológico de Narrío fue ocupado por grupos aborígenes, desde el 2.500 A.C. hasta el 1.532 D.C.</p> <p>Manuel Pingull, morador de la comunidad del "Quiliso" "Tesisaita", con la llegada de unos exploradores en 1914, encontraron los primeros objetos en concha, oro, plata; y cuando los rumores llegaron a oídos del pueblo cañariense un grupo de personas empezaron a acabar con picos y paños por toda la cima de la colina, hasta dejarla llena de hoyos, montones de tierra y varias piezas</p>		<p>Hoyos o Agujeros consumados por moradores</p>	
		<p>Enterramientos vista panorámica</p>	
<p>Hornillas</p>		<p>Enterramientos plano detalle</p>	

20

21

	<p>destrozadas y enteras, destruyendo así el registro cultural". Estas excavaciones siguen dándose en la actualidad por personas que habitan en el mismo sector, tras encontrar algunos objetos, la ansiedad les ha ganado dedicándose a cavar más a fondo como se puede visualizar claramente en las fotos... los hoyos que han dejado con restos de vasijas y huesos que no les dan mayor importancia desechándolos en el mismo lugar, llevándose solo los objetos enteros y con mayor valor.</p>	<p>Las piezas que se han sido encontradas dentro de las ruinas se exhiben en el museo arqueológico Guantug, al igual que otras culturas como Nariño, Cañari (fase Tacashapa y Casachani), Inca y Colonial, que cronológicamente se ubican en los periodos Formativo Tardío (1.500-300 A.C.), Desarrollo Regional (300 A.C. - 800 D.C.), Integración</p>	
<p>Restos de ollas de barro encontradas en la Colina Nariño.</p>	<p>Marco Zanuma, técnico del municipio de Cañar, hace hincapié que estos tipos de excavaciones son ilegales y las personas deben respetar por el mismo hecho de que se trata de una botina arqueológica que tiene muchos secretos y que tienen que permanecer con sus mitos y según las investigaciones que están realizando para capturar aquellas personas que están cometiendo esta falta, serán puestos sanciones muy graves.</p> <p>Por otro lado, gracias a los testimonios de Marta e Isabel, dos mujeres de 80 años en adelante que viven en el sector de Guilaoc, dicen que las profundidades del cerro, fueron usados como lugares de enterramiento y hornillas donde se han extraído rudimentariamente muestras culturales en barro, como vasijas, piedra, hueso, cuernos y madera</p>	<p>Hablando un poco sobre la cerámica de Tacashapa se puede decir que son piezas muy gruesas pero frágiles y muy bomadoc que utilizaban para fermentar la chicha, a más de eso posee una variedad de formas como las antropomorfas y zoomorfas con rasgos de la cultura Cañari e Inca.</p> <p>La cerámica y el decorado de Casachani son única, por lo visto han utilizado el bordado rojo sobre el blanco, su cerámica ha sido considerada la más fina porque sus vasijas, floreros y otros objetos han sido utilizados solo para las ceremonias rituales.</p> <p>Las piezas de cerámica de las culturas Nariño, Cañari e Inca. Son decoradas con motivos antropomorfos, rostros de Inca o dioses en quienes creen, el cual por su diseño, es único en la arqueología de la provincia del Cañar.</p>	
<p>22</p>	<p>23</p>		



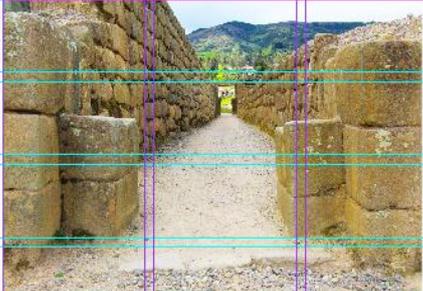
INGAPIRCA

Muro de Piedra

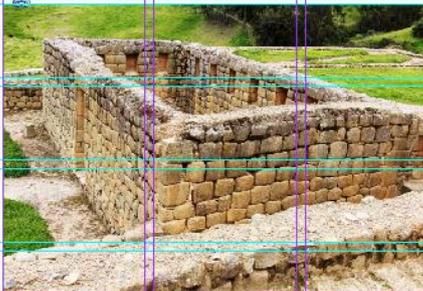
El complejo de Ingapirca está ubicado en la parroquia con el mismo nombre perteneciente al Cantón Cañar, a 3.160 m.s.n.m. y se halla construido en una llanura fría con una temperatura promedio de 10 grados centígrados. Ingapirca, sitio monumental arqueológico, proviene de la palabra Kichua "Inca y Pirca" que significa "muro o pared del Inca", fue construido en el siglo XV por el Inca Huayna Cápac sobre tierras cañaris, es reconocido como el com-

plejo más importante que se tiene en Ecuador, debido a que guarda restos del pasado de las culturas Cañari e Inca. En la actualidad es conocido como castillo de Ingapirca según como lo llamaron los españoles, Antonio de Lilloa y Jorge Juan quienes en 1736, llegaron a la Real Audiencia de Quito para ingresar su primera misión. Geopélica francesa para detallar y describir la época, acompañada de un croquis muy preciso. Este incluye tanto al castillo y sus aposentos, alrededores

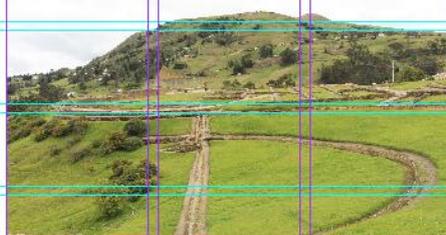
Esta posee forma elíptica con dirección occidental; está construido con piedras labradas en bloque que tienen un ensamblaje perfecto, tanto que en sus uniones es imposible introducir cualquier objeto. Sus paredes se componen de 6 y 9 filas de esas piedras y tienen una altura de, entre 3,75 y 4,10m. El área que ocupa el complejo arqueológico "sábaca" una superficie aproximada de cuatro hectáreas en donde se encuentra varios edificios como: El Templo del Sol o la Elipse, Aposentos, Plaza o Cancha,



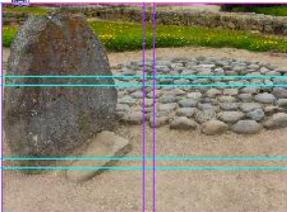
Corredor y el Almacén



Templo Menor o Aposentos



Vista panorámica del Castillo o Templo del Sol.



Hunaca y tumba Cañari en Pilaloma



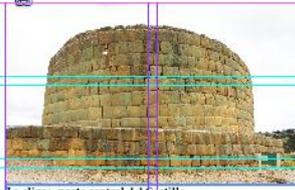
El Gran Canal y Bodegas



Colcas en Pilaloma

la Condamine, las bodegas, Pilaloma, La Ingachungana. El Intihuyco, la cara del Inca. Las viviendas y algunas edificaciones más antiguas corresponden a la época Cañari, son vestigios de piedra de río pero la mayor parte del conjunto arquitectónico de Ingapirca fue levantado por los incas quienes construyeron en piedra y canto rodado, lujosos, perfectamente unas con otras sin necesidad de utilizar argamasa. Su arquitectura demuestra un gran trabajo en piedra de grandes bloques cuadrangulares labrados y boleados en el muro con una gran precisión y simetría. Al inicio del recorrido en Ingapirca, al frente del castillo, se encuentra Pilaloma una construcción Cañari y la más antigua del complejo, es una pequeña planicie ubicada al sur oriental del templo, sobre la cual los incas construyeron recintos circulares delimitados por un muro semielíptico. Antes de la entrada a Pilaloma se hallan algunas estructuras circulares o conocidas como polcos que servían para almacenar productos agrícolas. En el interior se puede observar restos de construcciones de bodegas o depósitos de forma rectangular, localizadas en un terreno ligeramente ondulado que conecta la vaguada con la condamine, según Wana Cusi (guía turística) mencionó que servían como almacenadoras de alimentos y otros menesteres, constituía también una plaza en cuyo centro existe una tumba que

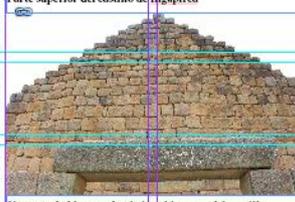
está señalada por una plataforma de piedras redondas, acoto, que en su interior se encontraron 10 esqueletos de sexo masculino y uno femenino, todos acompañados por un rico ajuar funerario compuesto por objetos de cerámica, oro, cobre, y tejidos de filación Cañari. El templo del sol o la elipse. Es conocida tradicionalmente como castillo, es la parte circular que compone el templo, posee una forma ovalada, mide 37 m de largo por 12 m de ancho y una altura que varía entre 3,5 m y 4m; ceñido por un muro de sillares de frente almohadillado al estilo ouzquicho. Las evidencias muestran que el agujereado de dichos bloques es tan perfecto que no hay necesidad de utilizar argamasa en las uniones, está compuesto por bloques de andesita verde y piedra volcánica. Mario Garzón, indica que el templo del sol fue construido durante el Imperio Inca, pero que su forma elíptica era un diseño que no utilizaban en ninguna parte de su arquitectura y que algunos investigadores concluyeron que este elemento fue tomado de la arquitectura Cañari puesto que existen varias edificaciones con este estilo ovalado. En lo alto de la estructura y de su parte media se encuentran los restos de una edificación llamada cuerpo de guardia que la divide longitudinalmente, está conformada de dos cuartos construidas con cavidades trapezoidales con diferentes tamaños. El cuerpo de guardia se ha construido con bloques inca-



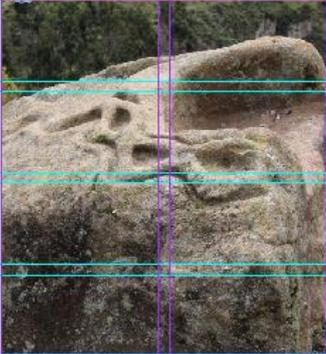
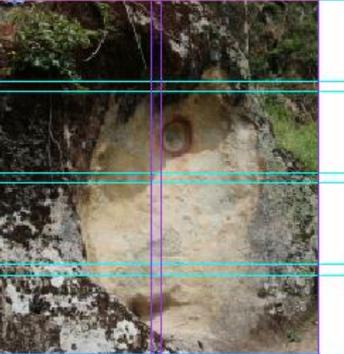
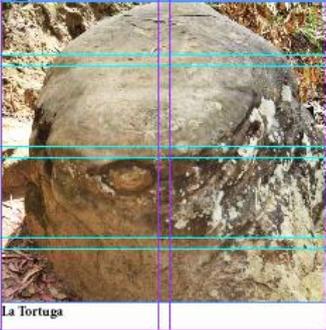
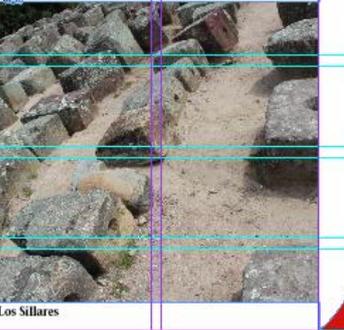
La elipse, parte central del Castillo

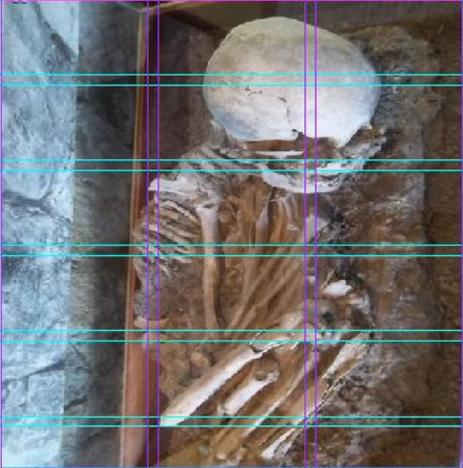
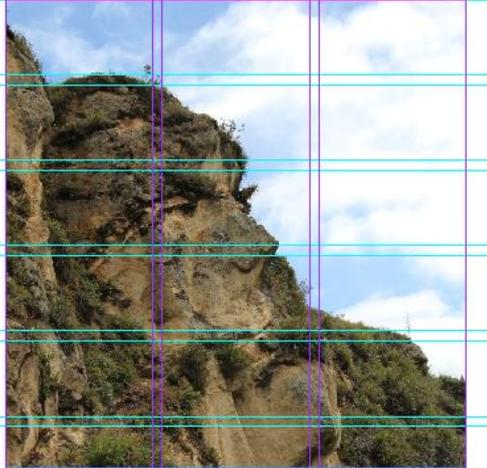


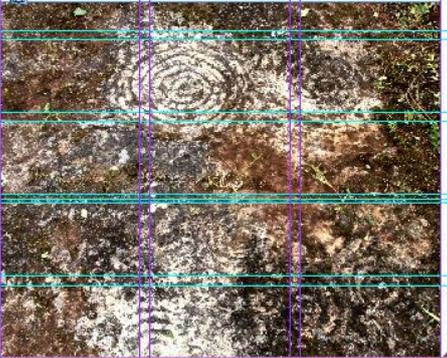
Parte superior del castillo de Ingapirca

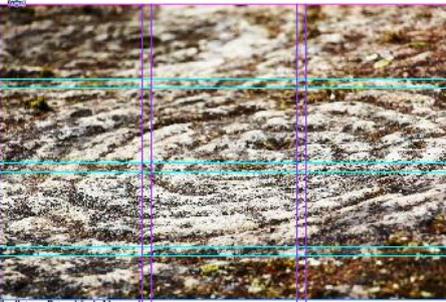
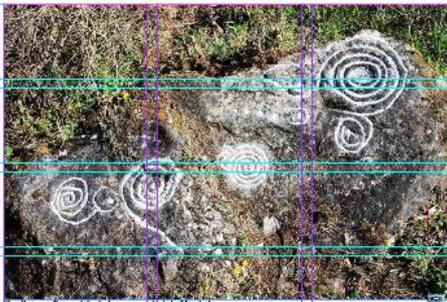
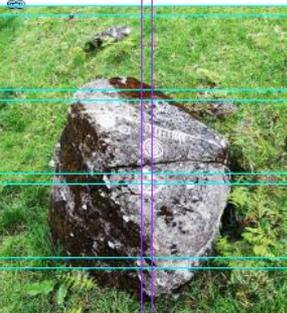


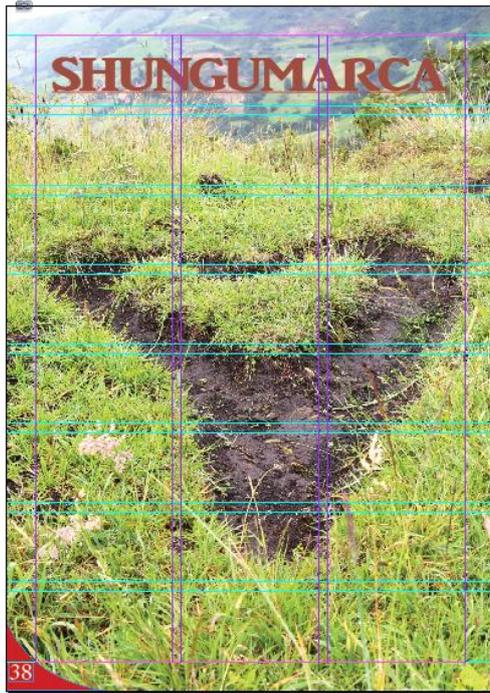
Simetría de bloques de piedra al ingreso del castillo.

	<p>pos para fortalecer la contención de la terraza del castillo. Esta parte del castillo es considerada como un sitio ceremonial que permita identificar los sitios de nacimiento y ocultamiento del sol. Este templo ha sido creado por los incas, pero fueron tomados como ejemplares las construcciones Cañaris. La Ingachungana. Este nombre proviene del idioma Kichua que quiere decir "Juego del Inca", las interpretaciones sobre el uso de estos sitios son muchas, desde que le consideran como baño en base a la forma de tinas que tiene, hasta como una roca que atrapaba al sol en los días de equinoccio. Esta se encuentra ubicada al norte de la elipse en una bumbre rocosa que posee</p>	<p>se le reconoce como "tortuga" una piedra que por la talla de uno de sus alrededores ha surgido una forma de caparazón y una pequeña cabeza que trata de reoergerse hacia el interior tal como lo hacen las tortugas cuando presiden naturalmente tallada esta piedra llama mucho la atención. Proviene de la palabra kichua que significa "quebrada del sol", es una inclinación que se encuentra en la quebrada del Intihuyayco, es una formación rocosa de piedra que dentro de ella se destaca un óvalo amarillento-rojo, con pericos de hierro que la tradición local lo ha dado en llamar Intihahul o "Cara del sol". Este lugar geológico es natural y puede ser comprobado en la zona cuando se rompe o extraen</p>	
<p>a Ingachungana</p>  <p>La Tortuga</p>	<p>una profunda quebrada llamada Intihuyayco ahí prevalece lo que llaman baños del inca o, más bien, el Ingachungana. No es propiamente una edificación sino más bien se trata de una especie de depósito visiblemente labrado en una roca en forma de tinas o asientos decorados, con un estilo único algo parecido como cuando las serpientes están enrolladas en el momento de atascar. La tortuga En el camino de descenso desde la Ingachungana, se tiene que descender a la base de la quebrada del Intihuyayco en medio de un pequeño bosque de aucapillos se encuentran varias rocas zoomorfas que son interpretadas como parte del contexto cultural de los cañaris y de los incas; una de ellas</p>	<p>rocas de este tipo, sin embargo, no deja de ser curioso, en especial si se analiza la escultura indígena para explicar los fenómenos naturales e incorporados en su cosmovisión. Sillares Son grandes bloques de piedra tallada que se utilizaron en la construcción de los edificios incas llamados también dinteles de piedra. Las materias primas utilizadas para hacer estos cálculos se extrajeron de Alo de la Virgen de cantera que se encuentra a un kilómetro como se los trasladó hasta el lugar causa asombro. Según los guías turísticos creen que estos sillares eran utilizados por los cañaris cuando existía una reunión entre</p>	<p>El Intihuyayco</p>  <p>Los Sillares</p>

	<p>Esqueleto Humano Cañari, encontrado en Pilatoma</p>		<p>La Cara del Inca</p>
<p>paciques y el pueblo en sí, los cabeceles decretaban desde la parte alta del castillo, mientras que los otros los escuchaban desde la parte de abajo. La Cara del Inca En el extremo de la quebrada, existe tan sugestivo perfil de un gigantesco rostro humano, que posee una clara fisonomía de un aborígen inca. Se lo ha reconocido como el Ingañahul o "Cara del Inca" pues detalles faciales son tan evidentes que pueden distinguirse desde el pie de esa roca a 3 kilómetros de distancia. Esta escultura es natural por lo que nadie se acercado a tallarla ni mucho menos darle cierta figura", explicó, el guía turístico, esta fue encontrada por los morabores que viven cerca de aquella zona pensando que es una señal maligna, recurrieron al sacerdote de ese entonces explicándole lo que vieron, inmediatamente acudieron con algunas personas más y se dieron cuenta que se trataba de una cara, al correr la noticia por el pueblo ecuatoriano extranjeros y arqueólogos acudieron al lugar para investigar, pero el que sacó un resultado más realista fue el Doctor Napoleón Almeida Durán, explicando que se trata de una escultura monumental y "milicia" del pueblo Cañari. Además se dice que este sitio tuvo una importante situación religiosa centrada en Pilatoma, y cuyo punto im-</p>	<p>portante sería la nuaca y la tumba situada en su centro. Esta investigación da a conocer que el estilo de construcción Cañari es diferente al Incaico por los restos encontrados en conducciones y pavimentos y en ciertas armazones. Indican que el asentamiento fue originalmente Cañari y que los incas solo se incorporaron a estos</p>		

	<h2 style="text-align: center;">GUALLETURO</h2> <h3 style="text-align: center;">Herencia Milenaria</h3> <p>En la geografía del Cantón Cañar, se encuentra la parroquia Gualleturo ubicada en la parte Noroeste de la ciudad de Cañar, en las coordenadas 70000, 72000 de longitud y posee una latitud de 972000, 974000, a dos horas y media de la ciudad. Tras algunas investigaciones realizadas por el Ing. Anástasio Pichisaca, se han encontrado algunos petroglifos</p> <p>ubicados en la zona oriental y occidental del cantón, mismos que se encuentran dispersos en algunas parroquias del Cañar, pero la que más resalta es la parroquia Gualleturo con las comunidades de Lun, Gulag alto y LLamagzhy. Estas piedras están asentadas en su mayoría al margen derecho del río Cañar. Petroglifo proviene de dos palabras, "Petro" que significa "piedra" y "Glifos" que puede traducirse como "grabado", significando "Grabado sobre Piedra". Estos petroglifos presentan en su mayoría motivos de espirales, onduladas y líneas, trazos circulares y líneas con trazos en zigzag que dan la apariencia de serpientes. Pero la figura que más resalta en estos petroglifos es un espiral que según estudios del consultor Anastasio, simboliza crecimiento, expansión y energía.</p>  <p style="text-align: center;">Gualleturo: Petroglifo en la comunidad de LLamagzhy</p>
34	35

 <p style="text-align: center;">Gualleturo: Petroglifo de LLamagzhy</p> <p>La espiral que sobresale en la otra piedra inicia en sentido horario tiene algo parecido a las manecillas de un reloj, tomando como representación el tiempo los días y las noches.</p> <p>La doble espiral es considerado como símbolo que tiene la dualidad y el equilibrio entre la naturaleza y el balance de las cosas.</p> <p>El espiral que inicia en el sentido horario, se desarrolla como si fueran líneas que indicaran algún lugar, basándose en criterios utilizados esto para invocar a la Yaku Mama, así como atraer poder, independencia, movimiento y eclipses solares.</p> <p>La mayoría de reliquias se encuentran ubicados cerca a vertientes de agua, concentrados</p>	 <p style="text-align: center;">Gualleturo: Petroglifo de la comunidad de Herba Buena</p> <p>el tiempo infinito que avanza.</p> <p>Algunas de estas piedras se encuentran a flor de tierra y sus puparitos con plumas, a estos países llega el ganado vacuno a descansar e incluso el hombre llega en su superficie tratando de alterar las huellas trazadas.</p> <p>Muchos de estos petroglifos no son estudiados, ni conocidos por el mismo hecho que se encuentran en varias comunidades rurales y es de difícil acceso, por lo que no poseen caminos buenos y la mayoría de estos están cubiertos por maleza o vegetación, perdiendo así la oportunidad de ser investigada.</p>  <p style="text-align: center;">Gualleturo: Petroglifo de la comunidad de Herba Buena</p>
36	37



38

SHUNGUMARCA

CORAZÓN DE LA REGIÓN

Las ruinas de Shungumarca, se encuentra ubicada en la parroquia General Morales, perteneciente al cantón Cañar, este sitio guarda parte del conjunto cultural de la nacionalidad Cañari, también están los vestigios de Pucanumi. La palabra Shungumarca viene de dos idiomas, Quichua que es Shungo que quiere decir "corazón" y del Aymará "marca" que significa Región, por lo tanto etimológicamente Shungumarca significa "Corazón de la Región". Junto a la colina que lleva este

nombre, tiene forma de corazón y a pocos metros del centro poblado se encuentra el complejo de ruinas arqueológicas, cuyas formas de construcción están encubiertas por hierbas y de lo poco que se puede apreciar su arquitectura es mucho más primitiva que las Incas del castillo de Ingapitza. Actualmente este lugar está completamente abandonado, lleno de maleza que no permite visualizar de la mejor manera los corrales existentes en la misma, prácticamente estos terrenos son utilizados por los moradores del sector para la alimenta-

ción de sus ganados vacunos. El presidente de la Junta parroquial, Nicolás Tenelma, sostiene que hace varios años atrás, ha existido preocupación por varias instituciones en realizar numerosos estudios que demuestran la importancia que representan los mismos para la historia del pueblo Cañari. Sin embargo, en la actualidad no se ha destinado recurso alguno para su conservación y protección por falta de medios económicos y por falta de apoyo de las grandes autoridades. Según en las Investigaciones de Mario Garzón, Shungumar-



39



Muro de las Habitaciones que están en desintegración.



Colina y cueva Pucanumi.

40



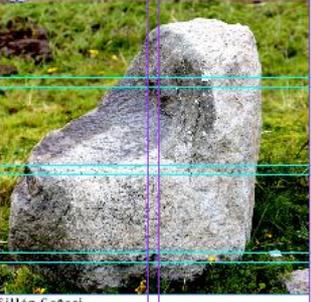
La gran Cancha o Bodegas.

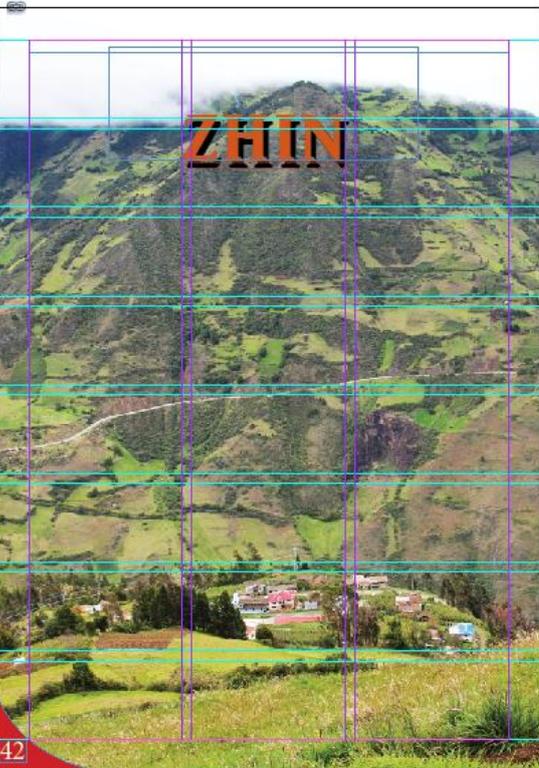
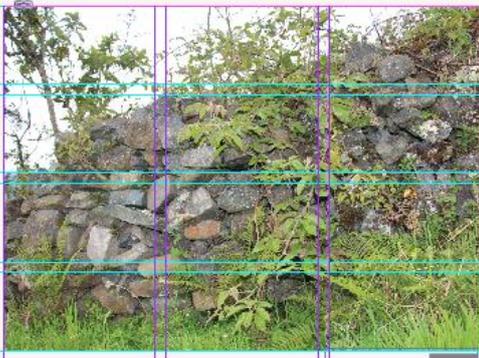


Una parte de las ruinas de Shungumarca.

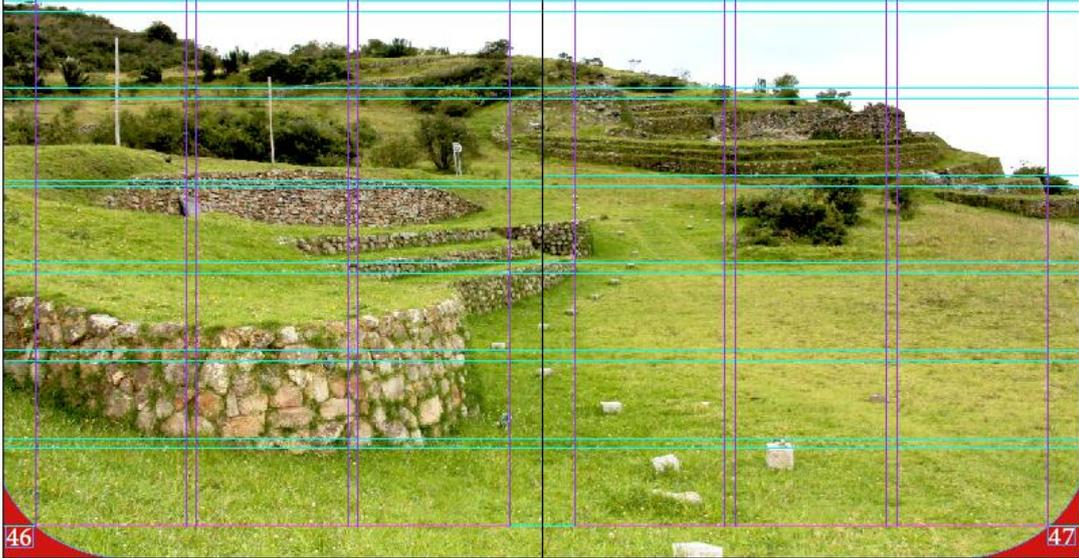
ca, fue un centro de acopio o lugar de intercambio comercial de productos que llegaban de la Costa y de la Sierra, también lo considero como un lugar ceremonial donde realizaban sus rituales en agradecimiento a sus dioses, ante este relato cabe destacar que para reconocer este lugar se marcó algunas iniciales y una forma de corazón para recordar el lugar como sagrado. A 200 metros del sitio Shungumarca, se encuentra los vestigios de Pucanumi, esta palabra se deriva de dos términos quichuas, "Puca" es Igual a colorado y "Rumi" Igual piedra, entonces se trata de una elevación en la que se puede admirar piedras rojas labradas que se encuentran diseminadas en el lugar.

41

	<p>terrazas y muros que componen el complejo, dejándolas a la imaginación de los espectadores que visitan este lugar. Según, Silvia Sigüencia Santander, en el libro <i>Crónica y</i></p>	
<p>Muro protector de la terraza agrícola.</p>	<p>El asentamiento de los sitios arqueológicos de la provincia de Cañar, explica que: "la forma de las piedras y la colocación en las hileras obedecen a un estilo propio y original, pues estos sillares cuneiformes aparecen clavados verticalmente dando un acabado genérico a paramento externo agrícola". Esto quiere decir que la colocación perfecta de las piedras, de formas de grandes terrazas, muros y habitaciones que servirán para almacenar productos agrícolas desde ese entonces, algo parecido a las boegas existentes en el complejo de Incañirca. Varios moradores del sector manifiestan haber visto recoger piedras trabajadas en forma de sillares, y que son utilizadas por los mismos para su descanso, lo cual obviamente es de suponerse que estas pequeñas piedras talladas estuvieron asociadas en las actividades de los pueblos aborígenes. La gran actividad arquitectónica de la zona se ve confirmada por la presencia de piedras de moler que aparecen abundantemente entre los matorrales llenos de agua y que al parecer han sido rescatadas para utilizar como recipientes para dar de beber a sus animales. Esta colina conserva grandes evidencias arqueológicas pertenientes a los Cañaris pero por falta de conservación se están quedando sin valor alguno.</p>	<p>Sillón Cañari.</p>
		
<p>Terraza agrícola de los Cañaris.</p>		<p>Piedra de Moler.</p>

	 <p>ZHIN</p> <p>COLINA DE ORO</p> <p>El sitio arqueológico de Zhin se halla ubicado en la parroquia Taday del Cantón Azogues, a diez minutos de Taday se inicia el acceso por la comunidad de Manzana para por un sendero un tanto elevado que nos lleva al mitológico como Zhin. La palabra Zhin proviene del idioma quichua que significa "Oro", denominándose así, Colina de oro. Por otro lado Zhin, es considerado un santuario agrícola Cañari, porque su suelo fértil ha permitido una producción buena, también es considerada como una zona privilegiada para establecer allí el centro de la población aborigen. Este complejo arqueológico está compuesto por un conjunto de piedras distintas, unidas con argamasa y rellenadas con tierra en sus muros procurando impedimento algunos realizados típicamente por los Cañaris, pero fueron habitados prácticamente por los Incas. Según Investigaciones realizadas por el Núcleo de Cañar, hacen deducir una serie de suposiciones respecto a la arquitectura, tecnología agrícola y estrategias de subsistencia de elevado desarrollo de aquel pueblo Cañari que creció en las provincias de Azuay y Cañar y que puso gran resistencia a la invasión Inca. La parte central monumental está bastante cubierta por maleza, por lo visto no existe una conservación del lugar y prácticamente son sometidas a procesos de cultivo ocasionales y a construir potreros para la alimentación del ganado de los moradores del lugar. Por las causas mencionadas anteriormente, no permiten una visualización perfecta de las</p>
---	--

COJITAMBO



46

47

COJITAMBO

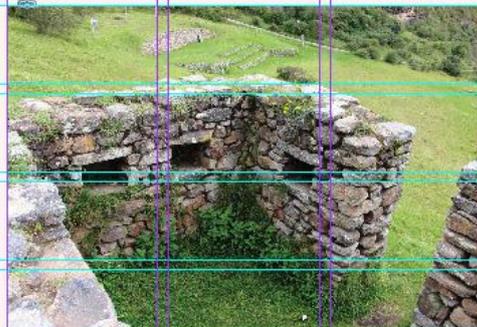
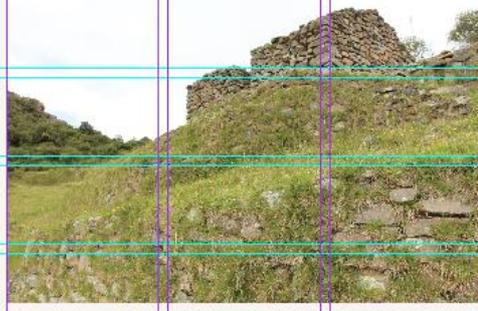
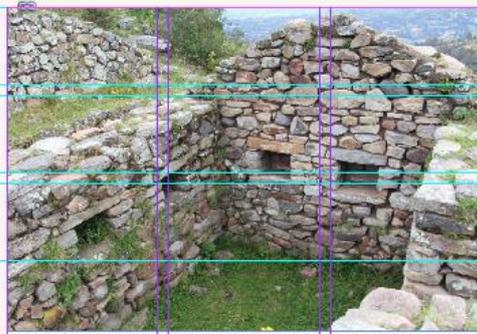
DESCANSO DE ORO

A once kilómetros al oeste del Cantón Azogues perteneciente a la provincia del Cañar se encuentra el cerro Cojitambo, que se le describe como una formación de roca volcánica que con el pasar del tiempo se convirtió en piedra andesita en medio de la arenisca del lugar. La cima donde se encuentran las ruinas puede ser vista desde otros lugares lejanos dando una apariencia de un león dormido, desde Azogues se lo observa

como un perro sentado en sus patas traseras y desde el sur, se observa una forma piramidal. El nombre Cojitambo proviene de dos palabras de idioma quichua, "Curi y Tambo" que significa, Descanso de Oro. Esta posee una altura de 3085 m sobre el nivel del mar, su clima es semi húmedo con una temperatura de 12 a 22 grados centígrados. Por ciertas características arquitectónicas y por la existen-

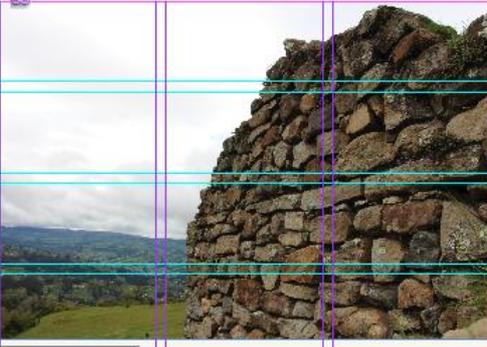
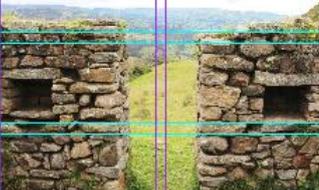
cia de materiales culturales, revelan una ocupación muy antigua del sitio, deduciendo así, que Cojitambo fue habitado durante el Periodo de los Desarrollos Regionales (500 AC- 500 d. C.), el Periodo de Integración (500 – 1460 d. C.) y el Periodo Inca desde 1460 hasta 1532 d. C. (Antonio Camillo, Arqueólogo, 2010).

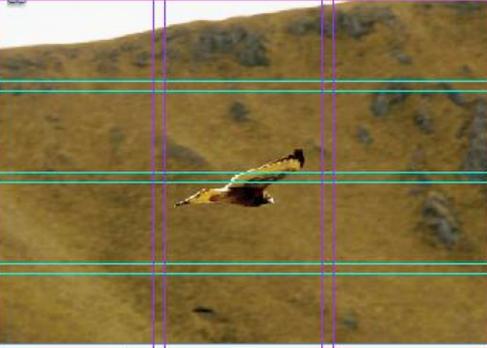
Por la forma semicircular que poseen ciertas construcciones, vestigios líticos, cerámicos son características de la arquitectu-

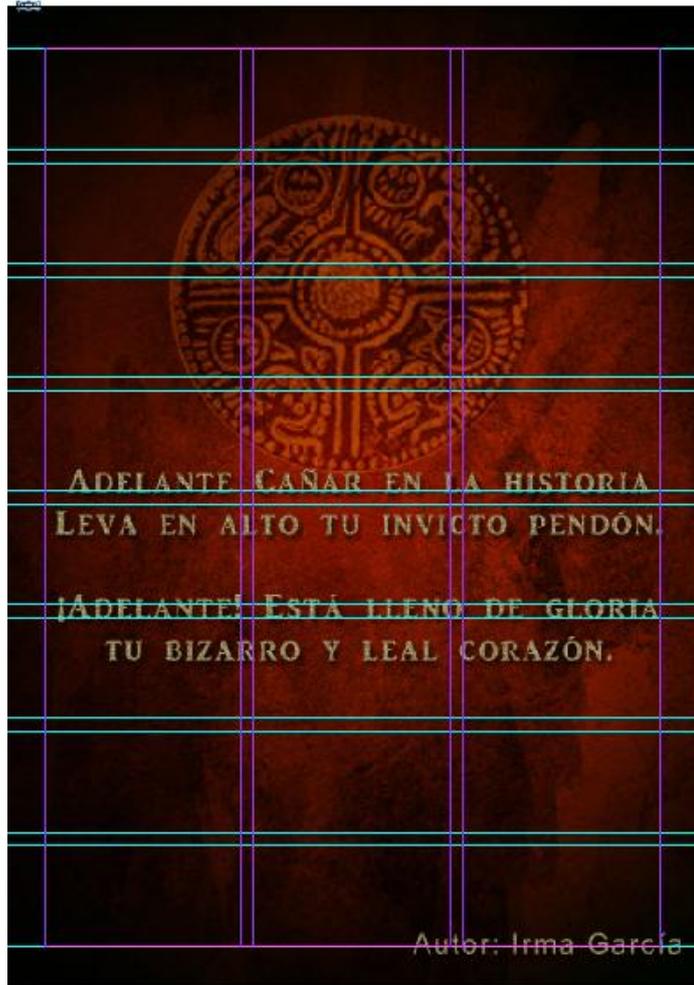


48

49

	<p>el sitio dejaron al descubierto algunos elementos que integran este complejo arqueológico, las mirmas que encuentran ubicadas en la parte norte de la colina del mismo nombre.</p> <p>Según la versión de Josefina Malinalo, habitante de la parroquia Cojilambo menciona que, antes el sitio arqueológico de Cojilambo era conocido como una sala de armas que lo llaman el (machiloun) y que hoy es conocido como habitaciones, se dice también que en la parte baja del cerro existe una entrada por dentro la misma que conduce hacia la parroquia San Nicolás.</p> <p>Cojilambo se constituyó como un mirador Incaico seguro del actual territorio ecua-</p>	<p>nano por su cantera original de abastecimiento de piedras labradas de andesta, destinadas como una protección segura ante las guerras.</p> <p>Se puede apreciar en la primera parte del complejo una forma de herradura o en U, cuenta con 4 esquinas redondas formando una plaza, los muros que lo conforman miden desde 1.53 metros de espesor por 1.50 metros de alto. (Reinoso, G.). En el interior se puede observar un pozo de agua revestido de piedra en forma circular.</p> <p>En el bloque II, se aprecia un contorno pequeño ubicado en el centro del complejo, se puede apreciar una terraza habitacional que está rodeada por tres muros de vivienda</p>	<p>de forma semicircular, se dice que esta casa fue habitada por el Inca Huayna Cápac, quien estaban al mando del pueblo.</p> <p>varias investigaciones sostienen que estas ruinas tienen referencias a restos Cañaris e Incaicos. La última parte que forma el complejo tiene una forma rectangular de muro colocada con argamasa de barro por lo que posee una arquitectura equilibrada. Tras la reconstrucción del complejo, y las varias excavaciones que se han realizado, encontraron varias piedras talladas usadas para lanzar a mucha distancia, lo que confirma que el sitio arqueológico de Cojilambo tuvo función militar.</p>
	<p>ra Cañar, por sus trabajos sencillos y muy llamativos, en cambio las huacas y excavaciones pertenecen a la época Incaica. Este cerro está conformado por un conjunto de cimentaciones de piedra como el Chapanahuasi o conocida como la habitación del cacique, tiene una sola entrada y 7 hornos.</p> <p>Las dimensiones son: 6.50 mts de largo, 4.43 mts de ancho y su altura varía entre 2 y 3.30 mts. Las hornos casi iguales miden 0.38 por 0.47 mts y 0.54 de radio, junto a esta construcción se encontró lo que sería un aposento, corredor, la plaza central y adoratorios, aunque se puede apreciar muy poco su estructura por lo que está cubierta por maleza.</p> <p>Asoman también junto a estas edificaciones varios muros de piedra sin labrar, cubiertos de vegetación.</p> <p>Sin embargo, la Casa de la Cultura Benjamín Carrón, Núcleo del Cañar bajo el mando del arqueólogo Antonio Carrillo, han emprendido resguardo en</p>		

	<h2 style="text-align: center;">Bibliografía</h2> <p>Azogues ciudad de mil encantos. Ilustre Municipalidad de Azogues. Ministerio de Turismo. Azogues. 2008, p. 17.</p> <p>ALMEIDA REYES, E. (2000). <i>Culturas Prehispánicas del Ecuador</i>. Quito Ecuador.</p> <p>BURGOS GUEVARA, H. (2009). <i>La Identidad del Pueblo Cañar: De construcción de una nación étnica</i>. Ediciones Abya - Yala, p. 22 y p.90.</p> <p>CORDERO ÍÑIGUEZ, J. (1995). <i>Nueva Imagen de Ingapirca</i>. Impresiones Offset Atlántida. Cuenca. op.cit.p.50.</p> <p>CORDERO ÍÑIGUEZ, Juan. (2007). <i>El Imperio Andino del Sol en el Sur Ecuatoriano. Conquistas y Dominación Incaicas</i>. Municipalidad de Cuenca. Cuenca, p.p. 157 y 203.</p> <p>DOMINGUEZ, Miguel Ernesto. <i>Cultura Cañari: Eras geológicas, Mitos y leyendas. Vestigios paleográficos</i>. Ilustre Municipalidad de Azogues. Azogues, p.123, 330p.</p> <p>GARZÓN ESPINOZA Mario, (2004). <i>Los Cañaris Civilizadores de los Andes</i>. Consejo Provincial del Cañar. pp.24, 25, 38,50, 57.</p> <p>GARZÓN ESPINOZA, Mario. <i>Shunomarca, asentamiento Cañari Inca</i>. Comisión del Castillo de Ingapirca, p. 62.</p> <p>KENNEDY TROYA, ALEXANDRA, (1995). <i>Artes Académicas y Populares del Ecuador</i>. Abya - Yala y Fundación Paul Rivet. Cuenca, p.60 y 117p.</p> <p>SIGUENCIA, R. (2007). <i>Coyoclor - Recinto Sagrado</i>. Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrón", Núcleo del Cañar. Azogues, p.p.61 y 166.</p> <p>Laguna de Culebrillas. Honorable Consejo Provincial del Cañar.</p> <p>ROJAS, H. (2006). <i>El Complejo Arqueológico de Culebrillas</i>. Azogues. Toma II.109. p. 13,14.</p> <p>REINOSO, HERMIDA, Gustavo. (2006). <i>Cañaris e Incas. Historia y Cultura</i>. Toma I. Cuenca, p.155 y 356 p.</p>
---	---



ADELANTE CAÑAR EN LA HISTORIA
LEVA EN ALTO TU INVICTO PENDÓN.
¡ADELANTE! ESTÁ LLENO DE GLORIA
TU BIZARRO Y LEAL CORAZÓN.

Autor: Irma García

11. Cuarta parte: Post - Producción

11.1 Lista de créditos

11.2 Edición de Texto:

Irma García

11.3 Diseño y Diagramación:

Irma García

11.4 Fotos:

Irma García

Universidad Politécnica Salesiana

Cuenca - Ecuador

2015 2016

12. Plan de divulgación

Para la difusión de este producto fotográfico se especula elaborar flyers o volantes creativos, la misma que llevara el contenido de la revista, esta será difundida en el mes de Enero, cuando Cañar fue declarada, Capital arqueológica y Cultural del Ecuador, específicamente en eventos cívicos y culturales realizados por las fechas 26, 27 y 28 del mes enunciado.

De esa manera se dará a conocer el producto comunicativo para que la gente de la provincia y de otros países que visiten Cañar por las fiestas de Enero se interesen y sientan esa curiosidad de conocer y visitar los monumentos arqueológicos que están plasmados en el documental fotográfico.

Asimismo se publicará dicha información por los distintos medios digitales como: Facebook y Twitter, Blogs, y las mismas plataformas que proporcionan la Universidad, finalmente para el día de la presentación se invitarán a las instituciones que se ligan estrechamente con el tema tales como: Municipio de Cañar y la Casa de la Cultura, las juntas parroquiales del Cantón y provincia del Cañar.

12.1 Cotización

A continuación se presentará el presupuesto de los documentales fotográficos a difundir.

Descripción	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Documental Fotográfico	1000	60	6.000

13. Conclusiones

- ❖ Con este documental fotográfico se ha podido conocer y recorrer los distintos lugares de los cantones donde existen evidencias de construcciones del pueblo Cañari en épocas prehispánicas, muchos de estos sitios se encuentran desprotegidos y no cuentan con una conservación continua, por lo que se hace un llamado a instituciones y organismos para que den mantenimiento y protección a estos lugares.
- ❖ Se ha averiguado el significado de los calificativos con los que son bautizados ciertos lugares, tomando en cuenta, que detrás de un nombre no muy agradable existe una historia que debe ser escuchada.
- ❖ Con este trabajo investigativo nos permite conocer más sobre la historia del pueblo Cañari, su arquitectura, significado y cuáles fueron los motivos que les llevaron a construir ciertas edificaciones monumentales.
- ❖ Las nuevas generaciones ya no tienen ese interés por conocer más a fondo las riquezas arqueológicas que posee nuestro país o Provincia, dando mayor interés a lugares extranjeros.
- ❖ También este propósito investigativo nos ha permitido darnos cuenta del poco conocimiento que poseen algunas personas de su propia historia y orígenes, sin importar su grado de educación o nivel socio económico, mientras que otras nos dan una lección de vida, primero conozcamos lo nuestro para luego conocer lo demás.

Cuenca, abril – agosto 2015

Bibliografía:

- ALMEIDA REYES, E. (2000). *Culturas Prehispánicas del Ecuador*, Quito Ecuador.
- Alfredo Lozano. (1989). *CUENCA CIUDAD PREHISPANA, ECUADOR*: edición, Abya Yala, p. 47.
- Bauret, G. (1999). *De la fotografía*. Buenos Aires: ediciones La Marca.
- Barthes, R. (2008). *Lo obvio y lo obtuso, imágenes, gestos, voces*: Buenos Aires: edición Paidós.
- Brigh, S. (2005). *Fotografía hoy*. San Bartolomé: ediciones Nereas. S. A.
- BURGOS GUEVARA, H. (2003). *La identidad del Pueblo Cañari: De construcción de una nación étnica*. Ediciones Abya - Yala. Quito, p.p. 22. .90.
- Crespo Jiménez, L. (2007). *Fotografía y Patrimonio*: edición Servicios de Publicaciones de la Universidad de Castilla.
- Castellanos, U. (2003). *Manual del Fotoperiodismo: retos y soluciones*. México: edición Universidad Iberoamericana, A. C.
- Cuevas, M. (1765-1833). *Fotografía y conocimiento. La fotografía y la ciencia*: edición Complutense.
- CIEZA, DE LEON, P. *Obras Completas*, p. 65
- CORDERO IÑIGUEZ, Juan. *Tiempos indígenas o sigsales*. Municipalidad de Cuenca. Cuenca. p. 11 y 228p.
- CORDERO IÑIGUEZ, J. (1995). *Nueva Imagen de Ingapirca*. Impresiones Offset Atlántida. Cuenca. op.cit.p.50
- Los Cañarís y su entendimiento por la Pachamama. Tamara Landívar, p. 97
- CORDERO IÑIGUEZ, Juan. (2007). *El Imperio Andino del Sol en el Sur Ecuatoriano. Conquistas y Dominación Incaicas*. Municipalidad de Cuenca. Cuenca, p.p. 157 y 203.
- DOMINGUEZ, Miguel Ernesto. *Cultura Cañare: Eras geológicas, Mitos y leyendas. Vestigios paleográficos*. Llustre Municipio de Azogues. Azogues, p.123, 330p.
- Fontcuberta, J. (1990). *Fotografía, conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica*. Barcelona: edición Gustavo Gili, S.A.

- GARZÓN ESPINOZA Mario, (2004). *Los Cañaris Civilizadores de Los Andes*. Consejo Provincial del Cañar. p.p. pp.24, 25, 38,50, 57.
- GARZÓN ESPINOZA, Mario. *Shungomarca, asentamiento Cañari- Inca*. Comisión del Castillo de Ingapirca, p. 62.
- GHINAGLIA, D. (2009). *Taller de Diseño Editorial entre Corondeles y Tipos: edición Palermo*.
- Giambattista Bodoni. (1740). *Rey de tipógrafos*. Italia: edición, Parma.
- Iglesias, Ángel María. *Cañar síntesis histórica*. Azogues, Casa de la Cultura Núcleo del Cañar, 2004.
- Karen Cheng, (2006). *Diseñar tipografía*. Barcelona: edición, Gustavo Gilli.
- KENNEDY TROYA, ALEXANDRA. (1995). *Artes Académicas y Populares del Ecuador: ediciones Abya -Yala y Fundación Paul Rivet*. Cuenca, p. 117p.60
- Lozano, A. (1991). *Cuenca Ciudad Pre - hispana*. Ecuador: edición ABYA-YALA.
- LOZANO CASTRO, Alfredo. (1991). *Cuenca, ciudad Prehispánica. Significado y forma*. Editorial Abya Yala. Cuenca, 228, p. 67.
- LEON RIVAS, Efraín, *Cojitambo Más Allá del Mito y la Leyenda*. Casa de la Cultura Núcleo del Cañar. Azogues-Ecuador, p. 45,46, 47.
- Montellano Loredo, V. A. (2011). *La imagen de lo visible: Fotografía ciega en Quito*: edición Quito, Ecuador: Abya -Yala.
- Newehall, B. (2003). *Historia de la Fotografía*. Barcelona: edición, Gustavo Gilli.
- Ochoa, J.1984, Breve historia del Cantón Cañar, p. 22 y 23.
- Ortiz, Rigoberto. *El Tambo en la Historia*. El Tambo, Ilustre Municipalidad de El Tambo, 2001.
- PEREZ AQUILES. (1978). *Los Cañaris*. Casa de la Cultura. Quito.
- ROJAS.H, (2006). *El Complejo Arqueológico de Culebrillas*. Azogues. Tomo II.109. p. 13,14.
- REINOSO, HERMIDA, Gustavo. (2006). *Cañaris e Incas. Historia y Cultura*. Toma I. Cuenca, p.155 y 356 p.
- SIGUENCIA, R. (2007). *Coyoctor - Recinto Sagrado*. Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo del Cañar. Azogues, p.p.61y 166.

Zeas S., P., & Flores E., M. (1982). *Hacia el conocimiento de la arquitectura rural andina*: edición, Caso Alta Montaña Cañar.

Revistas:

Memorias. II Encuentro Nacional de Antropología, 2001. Cañar, p. 95 y 296.

Revista Yachac, (2011), p. 96, Cuenca.

Revista Yachaikuna, p.1, marzo, 2001.

Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Ingapirca, Cantón Cañar, 2011, p.8.

Honorable Consejo Provincial del Cañar. Plan estratégico de desarrollo de la Provincia del Cañar. Azogues, Consejo Provincial del Cañar, 2002.

Cisneros, Et al, (2000). Propuesta de gestión ambiental para la sub cuenca alta del río Cañar, p. 13.

Azogues ciudad de mil encantos. Llustre Municipalidad de Azogues. Op cit. p. 19.

Laguna de Culebrillas. Honorable Consejo Provincial del Cañar, 2006.

Azogues ciudad de mil encantos. Llustre Municipalidad de Azogues. Ministerio de Turismo. Azogues.2008, p. 17.