

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Memoria técnica del producto comunicativo:
UNA VENTANA AL PATRIMONIO

Trabajo de grado previo a la obtención del título de
Licenciado en Comunicación Social

Autora: Verónica Elizabeth
Angamarca Deleg

Tutor: Lcdo. Hugo Santiago León Cabrera

Cuenca-2015

CERTIFICACION

Licenciado Santiago León, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, certifica haber revisado y dirigido el trabajo de titulación sobre el tema: “Una Ventana al Patrimonio“, que fue elaborado por la estudiante Verónica Angamarca bajo mi tutoría, habiendo cumplido con los requisitos metodológicos, teóricos, prácticos e investigativos correspondientes.

Después de la revisión, análisis y corrección respectivos, autorizo su presentación para la sustentación del trabajo de titulación.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Santiago León', is written over a grid of light blue lines. The signature is stylized and somewhat obscured by the grid lines.

Lic. Santiago León.

TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Cuenca, julio de 2015

RESPONSABILIDAD

La estudiante Verónica Elizabeth Angamarca Deleg se responsabiliza de los contenidos teóricos y prácticos del presente trabajo de titulación, previo a la obtención del grado de Licenciado en Comunicación Social.



Verónica Angamarca

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Verónica Angamarca, declaro ser autor del presente trabajo de titulación y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Salesiana y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

De igual manera, cedo los derechos de propiedad intelectual de este producto de grado a la Universidad Politécnica Salesiana, por constituir un proyecto académico desarrollado en calidad de estudiante de este centro de estudios superiores.

Autorizo, además, a la Universidad Politécnica Salesiana para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de grado en el repositorio digital, de acuerdo con lo que dispone el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.



Verónica Angamarca

AGRADECIMIENTO

Al finalizar este trabajo comunicativo agradezco a la Universidad Politécnica Salesiana, a través de la carrera de Comunicación Social, donde pude adquirir conocimientos a lo largo de mi formación profesional.

Al Licenciado Santiago León, en calidad de Tutor de Tesis por su guía en la realización de este proyecto comunicativo.

A mis padres, familiares y amigos por su apoyo incondicional para alcanzar esta meta profesional.

DEDICATORIA

Este libro va dedicado a mi padre Segundo Angamarca, mi madre María Deleg, por ser las personas que me apoyaron en todos mis proyectos académicos, a mis hermanas Sandra Angamarca, Andrea Angamarca y hermano Israel Angamarca por brindarme su ayuda en todo mi trayecto estudiantil de cuatro años.

Introducción

INTRODUCCIÓN	2
PRIMERA PARTE:	3
ANTECEDENTES	3
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO.....	3
INVESTIGACIÓN TEÓRICA SOBRE LA PRODUCCIÓN DEL TIPO DE TRABAJO DE TITULACIÓN	4
JUSTIFICACIÓN	9
SEGUNDA PARTE	10
LA IDEA	10
OBJETIVO GENERAL	10
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
PÚBLICO OBJETIVO	10
TRATAMIENTO ESTÉTICO	11
INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA DE LA PRODUCCIÓN	12
PRESUPUESTO	17
EQUIPO TÉCNICO.....	17
CRONOGRAMA.....	18
ESTRUCTURA Y SECCIONES PARA IMPRESOS.....	19
MAQUETADO	20
TERCERA PARTE	33
PRODUCCIÓN	33
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	33
PRODUCCIÓN DE FOTOGRAFÍAS.....	34
DIAGRAMACIÓN	35
CUARTA PARTE	48
POST PRODUCCIÓN	48
LISTA DE CRÉDITOS.....	48
PRE PRENSA.....	48
PLAN DE DIVULGACIÓN.....	48
RECOMENDACIONES.....	48
CONCLUSIONES	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50
NEXOS	51

INTRODUCCIÓN

“Una Ventana al Patrimonio”, es un libro que muestra parte de la riqueza arquitectónica de Gualaceo, un cantón que el 31 de Diciembre del 2002 fue declarado como Patrimonio Cultural de la Nación, nombramiento que fue decretado gracias a sus construcciones que tienen aspectos además de arquitectónicos también históricos.

Mediante la tesis “*Plan de Preservación y Conservación del Centro Histórico de Gualaceo*” extraída de la Ilustre Municipalidad, se obtuvo una ficha con el listado de las construcciones que constan como parte de Patrimonio y mediante un análisis y visita previa de cada una de estas viviendas, se realizó una elección de las casas que formarían parte del libro Una Ventana al Patrimonio, el motivo por el cual no se integró a todas las viviendas fue porque muchas de ellas poseen ruido visual esto se debe a la excesiva presencia de publicidad y cables, otro aspecto que impidió el registro gráfico fue que algunas viviendas que constan en la ficha ya no existen.

La fotografía de arquitectura tiene diferentes aspectos importantes que se tomaron a consideración al momento de fotografiar a cada una de las casas, como seguir las líneas de la estructuras, la iluminación que al tratarse de una fuente de luz natural se tuvo que buscar el momento y espacio indicado para que se pueda apreciar los detalles, el enfoque creativo también fue fundamental al momento de la producción, pues se eligieron los encuadres adecuados que muestre características de las casas que muchas veces no son captadas por las personas que circulan cerca de cada una de ellas.

Al tratarse de un libro con fotografías de casas patrimoniales y que en la mayoría de ellas la madera les da un diseño único y original, se optó por incorporar elementos que vayan de acuerdo con esta característica; como su portada que tiene una corriente artística minimalista pero con un estilo vintage, además se eligió el fondo indicado para la diagramación del libro, como también la utilización del filtro correcto en cada una de la fotografías, cabe mencionar que el retoque de las mismas ha sido mínimo y no se ha alterado la realidad de la misma, salvo en casas con ruido visual pues se ha eliminado para que se puede apreciar de mejor manera las construcciones.

Cada una de la fotografías del libro están acompañadas con pequeños textos informativos como; su lugar y fecha de construcción, además de los materiales utilizados en cada una de ellas, textos que fueron escritos con una redacción literaria. Además cuenta con tres capítulos divididos de acuerdo al siglo en el que las casa fueron construidas.

Los detalles que forman parte de este libro fueron tomados con anticipación para que el producto final cuente con el equilibrio adecuado en cuanto a su diseño y color.

PRIMERA PARTE:

ANTECEDENTES

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

Este producto comunicativo es un libro fotográfico titulado “Una Ventana al Patrimonio”, una obra que cuenta con 120 páginas incluyendo portada y contraportada, cada una de ellas tiene una corriente artística minimalista, desde su portada, su diseño es simple pero que va de acuerdo a la arquitectura, es de formato A4 horizontal, además para que el libro sea más entretenido y no caiga en lo repetitivo en cada página su diagramación es diferente, Adicional cada fotografía que se encuentra en el libro pasó por un proceso de edición por ello cada uno posee un filtro de color anaranjado que corresponde al estilo vintage, de esta manera cada imagen posee equilibrio en el color.

En cuanto a los capítulos del libro estos se han dado de acuerdo al año en la que fueron construidas, el primer capítulo solo corresponde a las viviendas construidas antes de 1900, es decir en el siglo XIX, mientras que el capítulo dos corresponda a las viviendas construidas en el siglo XX de las cuales no se tiene el año exacto de su construcción, y en el tercer capítulo sólo se contemplan las viviendas construidas en el siglo XX pero que tienen fecha exacta de construcción.

Cada vivienda va acompañada de un pequeño texto, pero al ser un libro más de tipo artístico – creativo se optó por elegir una redacción más literal y no técnico, para que cualquier persona que lea lo pueda entender, estos datos informativos dan a conocer los materiales con los cuales las casas fueron construidas, pero también se encuentra el nombre de la persona propietaria de la vivienda.

Finalmente para acompañar al estilo y diseño del libro y las características que muestra cada fotografía de las viviendas se incorporó una caja de madera, misma que va tallada una ventana seguida del título del libro, su diseño es el de un portafolio el cual hará más fácil su movilización.

INVESTIGACIÓN TEÓRICA SOBRE LA PRODUCCIÓN DEL TIPO DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Corta historia de la fotografía.

La Fotografía Digital

La fotografía es una herramienta de comunicación que ha llegado a tener gran importancia, pues es una herramienta que permite expresarnos, ya que mediante la imagen nos acercamos un poco más a la realidad, aunque esto no significa que lo que veamos en una fotografía sea la realidad como tal, sólo es una parte de ella, la fotografía capta un instante de la realidad la cual quedará plasmada en un material, esa imagen con el tiempo llegará a formar parte de la historia y se transformará en un testimonio. Cabe mencionar que el mundo está viviendo en una era digital y la comunicación ha migrado ya hacia plataformas digitales, por ende la fotografía ahora es digital, ya no se necesita pasar por elaborados procesos para captar una imagen, ahora la cámara es una herramienta que nos ha evitado pasar por diversos procesos en la cual sólo se necesita un soporte para poder guardarlo y directamente podemos transportarlo a una computadora, de esta manera la fotografía tampoco se queda un material físico impreso, las imágenes que ahora captamos pueden ser vistos por centenares de personas, gracias a la Internet ahora una fotografía puede ser vista por cualquier persona del mundo, abriéndose así a diferentes análisis e interpretaciones de la misma.

Orígenes de la fotografía

La captación de imágenes tuvo origen con la creación de la cámara oscura, incluso Aristóteles ya conocía de ello, pero la primera referencia escrita fue por el árabe Alhazen (965-1038), en el que se describía como una herramienta para observar los eclipses solares, además se piensa que: “El que el hombre haya pretendido presentar en imágenes sus impresiones, amores, miedos, estados de ánimo y todo el inmenso etcétera que ofrecen las diferentes circunstancias espirituales o materiales, objetivas y subjetivas que en el mundo existen, es algo que resulta consustancial, paralelo a la propia existencia humana, desde que ésta empezó a tener atisbos de un desarrollo intelectual medianamente historiable”. (Sánchez, 1988).

Hay que tomar en cuenta que el ser humano siempre ha estado buscando la manera de comunicarse con sus semejantes, en el transcurso de la historia han existido diferentes formas de expresión icónica.

En el renacimiento encontramos un inicio en la captación de la imagen, esto gracias al desarrollo del conocimiento y, en particular de las artes plásticas.

Leonardo da Vinci nos ha dejado una minuciosa descripción de la cámara oscura que dice: “Cuando las imágenes de los objetos iluminados penetran por un agujerito en un aposento en un papel blanco situado a poca distancia del agujero; veréis en el papel todos los objetos con sus propias formas y colores. Aparecerán reducidos de tamaño. Se presentarán en una situación invertida, y esto en virtud de la intersección de los rayos, Si las imágenes proceden de un lugar iluminado por el sol, os aparecerán como pintadas en papel que debe ser muy fino y visto por detrás. El agujero será practicado en una chapa de hierro también muy fina”. (Sougez, 1996).

Esta descripción narra básicamente cuál es el proceso que se realizaba para que la imagen quede plasmada en un papel y como el instante de la realidad permanecerá inmóvil en un material como el papel.

La cámara oscura fue perfeccionándose con las aportaciones que se realizaron para ser utilizadas posteriormente, una de estas mejoras fue la incorporación de una lente biconvexa en la apertura para formar una imagen más brillante. Mientras que ya en 1586, el Veneciano Daniel Bárbaro proponía otro elemento más como el diafragma que ayudaría a que las imágenes fueran más nítidas, a pesar de que las imágenes podían ser capturadas su fijación todavía no era posible, por ello se realizó la construcción de muchos tipos de cámara e incluso se elaboró un habitáculo que era lo suficientemente grande para que el artista pudiera introducirse en ella.

Frederich Risner fue el primero en proponer una cámara portátil, misma que dio inicio a una serie de intentos a aligerar estos aparatos.

Pero en 1676, J.C Sturm presentó a la primera cámara réflex, y en el siglo XVII, las cámaras oscuras se fueron simplificando, y se convirtieron en cajones pequeños, en el cual se encontraba un espejo situado a 45° entre la lente-objetivo y una pantalla de vidrio esmerilado o semiopaco situada en la parte superior del cajón en donde se calcaba la imagen. Esta herramienta pronto se convirtió en un equipo muy utilizado por muchos dibujantes y artistas.

Aunque existió ciertos cambios todavía no se lograban imágenes permanentes en la cámara oscura por la acción directa de la luz, pero esto llegó más tarde con la fotografía, una forma de fijar la imagen de la cámara utilizando la luz, esta accionaba sobre determinadas sustancias químicas, en esta parte de la historia también existieron varios intentos para conseguir fijar una imagen. Pero para llegar a la fotografía como la conocemos se tuvo que crear un método que fijase la imagen y además la hiciera estable aquellas huellas creadas por la luz. Algunos autores dicen que la fotografía tenía dos componentes: uno físico, ya antiguamente investigado y en condiciones de ser utilizado para producir imágenes sobre una superficie determinada, y otro químico, en el cual se advierte la importancia de las sales de plata al reaccionar por la acción de la luz, reproduciendo imágenes consecuentes.

Hasta esta época la fotografía era análoga, y se conocía a la fotografía como la reproducción de un hecho físico-químico.

—Tal vez la fotografía solamente podía ser concebida en un momento en que las epistemes clásicas y modernas se superponían y entremezclaban la una con la otra. En otras palabras, los dolores de parto de la fotografía coincidieron con un movimiento que implicaba tanto la defunción de lo premoderno como la invención de un ordenamiento de los conocimientos específicamente moderno; la aparición de lo uno fue posible solamente mediante la desaparición de lo otro. (Batchen, 2004. pp. 187)

Es importante mencionar que la fotografía toma relación con la cultura y la creación del imagen fotográfica, pero con el desarrollo tecnológico y el proceso mecánico que lleva la captura de imagen, puede tener un efecto en la mirada, y el momento en el cual el avance tecnológico aparece es severamente alterado por las amplias posibilidades que trae consigo la nueva maquinaria.

Se ha comprendido el gran interés de la necesidad de una representación existente en la mente humana que además ayuda a la comunicación.

Si la primera mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX respondían a la fotografía análoga, a partir de la segunda mitad del siglo XX, y lo que ha transcurrido del XXI, pertenece ya aun dominio de la fotografía digital. La aparición de una nueva herramienta como la cámara digital y las diferentes maneras de hacer digital una imagen ha implicado un necesario cambio en la mirada y una respuesta del ser humano ante la aparición de una nueva forma de ver, capturar e inmortalizar aquello que nos rodea.

—*De manera general, un desarrollo técnico suspende o pone en duda una situación que hasta entonces parecía estable. Los grandes momentos de innovación técnica son momentos de suspensión. Por su desarrollo, la técnica que interrumpe un estado de las cosas impone otro.* (Stiegler. 1998)

Con la aparición de la cámara digital además de existir un cambio, la imagen que resulta de la toma fotográfica pasa a estar cercana la realidad gracias a su nitidez y color como características importantes, también es necesario mencionar que en la actualidad un fotógrafo tanto profesional o amateur tiene la posibilidad de realizar una fotografía pues ha facilitado este trabajo, claro está que al ser una herramienta al alcance de cualquier personas, se debe buscar o emplear otra características que no todos poseen como es la creatividad, una formación, educar al ojo a tener una mirada diferente en el cual un objeto que está al frente del ser humano pueda ser visto desde otra perspectiva, este es el aspecto en el que los fotógrafos han logrado hacer que la imagen no pase a ser algo común, sino que exista una diferencia de entre tantas fotografías.

Aunque la diferencia está en un fotógrafo empírico y uno profesional el cual ha sido educado se lo ve claramente al momento de aplicar cada regla que existe en la fotografía, mediante esta herramienta intelectual la fotografía cambia totalmente claro está que siempre irá acompañado de creatividad, entre las reglas más utilizados tenemos:

La exposición óptima que se refiere a la exposición que en la fotografía representa la imagen preconcebida del fotógrafo, para el cual es necesario utilizar el diafragma de la cámara para controlar la cantidad de luz que ingresa, e incluso la velocidad de la obturación juega un papel importante ya que también de esto depende la cantidad de luz aumente o disminuya.

El enfoque y profundidad de campo, estas dos características o elemento van de la mano ya que del enfoque depende la longitud de la profundidad de campo.

El color es importante también ya me mediante esto se puede transmitir sensaciones a la personas que observa la imagen, aplicando la teoría del color.

En cuanto a la parte conceptual de la fotografía hablamos del encuadre, pues depende la creatividad del fotógrafo aplicar el encuadre adecuado, la angulación complementa a este elemento, pues existe al ángulo normal, el picado contrapicado, cenital, nadir, estos entro los más utilizados, aunque esto depende del concepto que se quiere transmitir.

Además se puede hacer uso de otras características que cargan al imagen de sensaciones, como la regla de los tercios que mediante ello, el fotógrafo sólo puede

llevar el punto de atención a cualquier centro de intercesión que respete los tercios, o el más común es el centro de atención, en el cual el objeto se encuentra en el centro de la imagen y la persona que lo observa dirige su mirada directamente a ese objeto. Mientras que mediante el uso de las líneas podemos generar la sensación de movimiento o quietud, repetición del mismo objeto en una imagen genera la sensación de equilibrio. Estas características en breves rasgos son aplicadas al momento de estar con una cámara listo para tomar una fotografía de un objeto, lugar o persona.

Corrientes artísticas de la fotografía

La fotografía academicista, es también conocida como la corriente artística, y surge como reacción a las críticas que negaban el valor artístico de la fotografía, una fotografía inspirada en la pintura academicista de la que toman sobre todo sus temas y géneros (temas mitológicos, hechos históricos, alegorías, etc).

Junto a esta característica también se toma en cuenta el laborioso y cauteloso trabajo de tomar cada imagen, es por ello que antes se realiza un boceto previo, o una idea de lo que se quiere plasmar.

El Pictorialismo, esta se trata de una corriente fotográfica de pretensiones artísticas que se desarrollan a nivel mundial, entre finales del año 1880 y al final de la primera guerra mundial, en las imágenes se observan una especie de cuadros, que mediante la composición parecen haber sido pintadas, esta corriente va de la mano con la academicista, aunque en el pictorialismo era común ver elementos como el paisaje, días nublados y todos aquellos componentes atmosféricos.

Estas corrientes artísticas son las que se han plasmado en las fotografías de este libro, pero que no se aleja de la realidad.

La Fotografía de Arquitectura

La fotografía de arquitectura es diferente a otros géneros como el retrato o la naturaleza muerta, estas suelen tener movimiento durante la toma, por el contrario en la fotografía de arquitectura los movimientos no son necesarios, ya que las edificaciones se encuentran estáticas, por ello el fotógrafo recurre generalmente a la creatividad y el concepto que se quiera dar a conocer. La historia de este tipo de fotografía es la evolución de los conceptos que han guiado a los fotógrafos en distintas épocas de la historia, las mismas como las técnicas, las herramientas y los materiales. Como sucede en el caso de la arquitectura, los conceptos de la fotografía evolucionan de manera paralela al desarrollo de su tecnología.

Mientras que la fotografía de arquitectura en el siglo XIX era una pasión por lo nuevo para fotografiar cada vez cosas diferentes, en el siglo XX se torna más en una fotografía de arquitectura con preocupación de una temática estilística.

Las primeras fotografías conocidas

Es importante conocer que para realizar una fotografía de arquitectura se debe tener una perspectiva de la edificación, ya que al conocer sus dimensiones se sabrá que plano se debe aplicar para que la construcción no pierda detalles elementales.

La iluminación es otro factor necesario, ya que mediante este elemento las construcciones podrán ser vistas de mejor manera, aprovechando con ella los lugares claro oscuro de las viviendas.

Los elementos indeseables, esto mediante un buen encuadre podremos elegir en lo que se quiere mostrar u ocultar en la imagen.

El retoque es otro componente importante ya con ello también podremos eliminar el ruido que posea las edificaciones, mejorar sus colores o cambiar de encuadre.

Finalmente las fotografías que se colocaron en el libro fotográfico tiene un estilo vintage. El estilo Vintage hace referencia al pasado y que tengas algo que aportar estéticamente y no sea simplemente viejo.

JUSTIFICACIÓN

La producción de este libro fotográfico fue realizada como trabajo final para la obtención del título de Licenciada en Comunicación Social como último requisito que solicita la Universidad Politécnica Salesiana. La importancia de la creación de este libro además responde a la necesidad de mantener viva las viviendas más relevantes, las cuales le han dado el título de Patrimonio Cultural a Gualaceo, al conocer que no posee un libro fotográfico en el cual muestre la arquitectura con una mirada diferente, con los detalles que las hacen únicas y al ser la fotografía una herramienta testimonial que personas pueden conocer más sobre la arquitectura antigua y que en un futuro formará parte de la historia del Patrimonio tangible, este libro fotográfico se dirigirá hacia las personas que deseen conocer sobre la arquitectura de Gualaceo.

SEGUNDA PARTE

LA IDEA

Una Ventana al Patrimonio es un libro que muestra parte de la riqueza arquitectónica que posee Gualaceo, y por el cual ostenta el título de Patrimonio Cultural de la Nación, mediante fotografías de tipo artístico creativo de arquitectura las personas verán de una mirada diferente a viviendas que datan desde el siglo XIX, el fin no es mostrar de manera técnica, a pesar de que esté acompañado de textos informativos su redacción es literaria para mantener el enfoque creativo del libro en general.

OBJETIVO GENERAL

- Reflejar mediante un libro fotográfico los aspectos considerados para que Gualaceo sea declarado Patrimonio Cultural de la Nación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Plasmar mediante la fotografía las riquezas arquitectónicas que forman parte del Patrimonio Cultural de Gualaceo.
- Aplicar las diferentes técnicas fotográficas para dar a conocer el patrimonio tangible de Gualaceo.
- Identificar los elementos primordiales de arquitectura que forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

PÚBLICO OBJETIVO

Este libro está dirigido a las personas amantes a la fotografía de cualquier edad, además de personas profesionales de arquitectura que deseen conocer la historia arquitectónica de Gualaceo.

TRATAMIENTO ESTÉTICO

Para la producción del libro fue importante conocer previamente la información más básica, al tratarse sobre el Patrimonio cultural tangible de un lugar y específicamente la arquitectura antigua de un cantón, me enfoque hacia una corriente minimalista,(que es la corriente minimalista) para que las fotografías tomen el protagonismo, de esta manera el diseño al ser de manera sobria y no estar cargadas de muchos elementos no distraerán el ojo humano y se enfocará directamente en las imágenes plasmadas.

El estilo Vintage también fue considerado, al ser un estilo el cual refleja la antigüedad fue preciso incorporarlo pero en las fotografías, esto con el objetivo de que las imágenes posean una igualdad en cuanto al color además tener una carga sentimental, pues el color anaranjado dará la sensación de antigüedad y suavidad.

Finalmente para acompañar al libro, una caja de madera tallada dará el estilo rústico, ya que de acuerdo a las imágenes de las viviendas la mayoría de ellas poseen ventanas, puerta y balcones de madera, la caja tendrá la función de completar el tema que se quiere dar a conocer como es el Patrimonio Cultural de Gualaceo.

INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA DE LA PRODUCCIÓN

El cantón Gualaceo se encuentra ubicado en la zona centro-oriental de la provincia del Azuay, en la subcuenca del río Santa Bárbara, perteneciente a la cuenca hidrográfica del río Paute. El Valle del Río Santa Bárbara se encuentra ubicado en las estribaciones de la cordillera central en la Subcuenca del río Santa Bárbara. Su altitud es de 2.330 m.s.n.m. con una temperatura promedio de 17 grados centígrados. Goza de climas templados y fríos.

Los límites del Cantón son: el cantón Paute al norte, el cantón Sigsig y Chordeleg al sur, Morona Santiago al este y el Cantón Cuenca al oeste.

Gualaceo, proviene del vocablo cañari Gualasseo, lo que deriva del prefijo Gual que significa Guacamaya, que según Jesús Arriaga, tiene que ver con la tradición Cañari sobre el origen del hombre.

Este cantón ha sido respetado por las personas que han habitado en ella, ya que a pesar de haber contado con influencias del Incario y los Españoles, aún se conservan sus orígenes Cañaris y no se logró exterminar vocablos como: Kuzhin, Toctesi, Nallig, Cafzha, etc.

Es importante saber que el cantón está dividida en tres períodos históricos, como: Pre - Colonial, Colonial y Republicano.

PERIODO PRE – COLONIAL

El Río Santa Bárbara que atraviesa todo el poblado, ha formado un jardín de gran belleza paisajística, el clima templado, el suelo fértil y el tesoro que el río trae en sus aguas, han sido el atractivo que impulsó a establecerse en esta zona a los primeros Cañaris. Los lavaderos de oro iniciaron una industria aurífera y los pobladores consiguieron labrar artísticamente el precioso metal.

La leyenda de las Guacamayas, cuenta el origen postdiluviano de los cañaris que habitaron el Azuay y Cañar. Gualaceo nace de la muerte de un poderoso cañari “Gualaco”, (hijo de Cusicayo sobreviviente del gran diluvio), se dice que su cuerpo se convirtió en floridos maizales, su voz en murmullos y ecos de las aves y su alma se convirtió en el Río Santa Bárbara, por ello los cañaris veneraron a este río, echando oro en sus profundidades; además, poco después la esposa de Gualaco, Axiu, muere de pena convirtiéndose en el Río San Francisco afluente del Santa Bárbara.

No se puede hablar de cuantos siglos Gualaceo fue habitada por los Cañaris, pero en el siglo XV, cuando los españoles conquistaron esta zona, no se evidencia una dominación sobre esta cultura, ni existe vestigio alguno en el territorio, pues Gualaceo, Paute, Sigsig, etc, fueron el refugio de los Cañaris que huyeron de la dominación Inca de la ciudad del Tomebamba.

PERIODO COLONIAL

Gualaceo debió ser conocido por el oro y la plata de las orillas del río Santa Bárbara, por lo que resultó atractivo a los primeros españoles que visitaron estas tierras. El primero que las visitó fue Sebastián de Benalcazar junto con otros españoles, llegan en

Abril de 1534, donde se levanta un campamento para la tropa junto al Río Santa Bárbara. Rodrigo Núñez de Bonilla, el 18 de mayo de 1540 visitó este asiento minero, al que siguió Alonso de Bastidas y Hernando de Benavente, describió Pedro de la Gasca la riqueza de estos parajes, como se informa en la carta de la Gasca del 2 de mayo de 1549:

“..... tenían allí cerca hecho un pueblo y les servían los indios comarcanos, y le escribí cerca de ello la carta y descripción del río, por cuya rivera se decía que habían salido, que aquí envié, y luego recibí otra carta del capitán Mercadillo que me escribía que por vía de indios tenía la misma nueva.” (Levillier, 1921)

Un año más tarde aparece Gualaceo como escenario de actos jurídicos, a raíz de este hecho el Virrey del Perú, nombra cura de minas al presbítero Gómez Tapia. El aprecio de los castellanos por esta tierra Cañari, fue al punto de que muchos de ellos se unieron a ella en lazos de matrimonio. Benalcazar y los primeros conquistadores guardaban gratos recuerdos de este asentamiento por lo que se propuso el proyecto de la ciudad de “Santa Ana de los Ríos”, por ello Gualaceo aunque fue un asiento minero prefiguraba para ser esta gran ciudad, por su riqueza y por encontrarse bañada por el Río Santa Bárbara, San Francisco, Shío, San José y Gualmincay, como lo relata el libro Monografía del Azuay, Gualaceo, cantón de la provincia del Azuay, y villa colonial es, según antiguos documentos, población española anterior a Cuenca, la que al principio no fue sino proyecto de ciudad. Santa Ana de los Ríos, de la encomienda de Núñez de Bonilla, punto intermedio entre la costa y el asiento de minas del mismo nombre con el otro de Santa Bárbara.

Pero al llegar don Gil Ramírez Dávalos con la encomienda de fundar una ciudad, se encuentra con Tomebamba donde realiza la fundación de Cuenca, relegando para siempre a Santa Ana de los Ríos, y como según parece nunca fue fundada como tal su nombre desapareció y fue sustituida por el nombre de origen cañari “Gualaceo”. Posiblemente el grupo humano que habitó en ese entonces estas tierras propició un asentamiento espontáneo, y que según la costumbre europea dio forma al territorio según los dictámenes de las Leyes de Indias.

Este pueblo sale de su humillación por el olvido, en 1757 cuando es ascendida a parroquia eclesiástica de la ciudad de Cuenca.

En 1765, cuando Don Joaquín de Merizalde y Santiesteban, Corregidor y Justicia Mayor de la Ciudad de Cuenca, por orden del Virrey de la Zerda, escribe la “Relación Histórico Política y Moral de La Ciudad de Cuenca”, en la cual incluye a Gualaceo como parte de Cuenca, escribe: "El pueblo de Gualaceo, más lisonjero que todos para la vida humana en temple, fecundidad y delicias, tiene tan bella situación que viene a ser el jardín de la provincia”.

PERIODO REPUBLICANO

Según Max Romeo y Arízaga, ilustre gualaceño, en su libro “Historia de Gualaceo”, nos aclara lo siguiente: “No es verdad que Gualaceo haya existido como Villa, antes de la Época Republicana, y menos aún de que los Reyes de España le hayan concedido tal honor. Gualaceo fue relegada por el Cabildo de Cuenca a ser un asiento minero durante 210 años. En 1757 fue ascendida a parroquia Eclesiástica de esta ciudad. Solamente en 1822 en la Gran Colombia, Gualaceo fue designada parroquia principal cabecera de

Cantón de este mismo nombre. En 1824 en la ley de la División Territorial se designó que las cabeceras de Cantón sean erigidas VILLAS. Gualaceo en 1825 alcanzó el título de Villa de la República de Colombia,...

Un hecho significativo que marcó el futuro de Gualaceo, es el levantamiento de los Indios de San Juan el 20 de Febrero de 1922, cuando esta ciudad era considerada un centro de documentación histórica, este levantamiento produjo un incendio que acabó con los archivos de la ciudad y de otros pueblos de la provincia, es por ello que no existe la información cierta sobre la fundación de Gualaceo ni tampoco las primeras trazas de la ciudad.

En los años 50's esta ciudad ya era considerada de carácter turística, no solo por el paisaje natural y el clima sino también por los abundantes frutos de diversos tipos que ofrecía; además el artesanado especialmente en la rama de los textiles en lo que era el tejido de la macana y las chompas de lana de borrego que gustaban de todo aquel que llegaba hasta estos parajes.

Hace unos años Gualaceo se vio amenazado por el desastre de la Josefina (1993), según un escrito de Monseñor Alberto Luna Tobar, "Historia, economía política, convivencia social cambiaron repentinamente. Una catástrofe física alteró mucho de nuestra cultura en un solo instante". El aislamiento por la pérdida de las carreteras fue la causa de las pérdidas económicas, el atraso y la pobreza de los pueblos orientales, pero según el profesor Cesar León, ex alcalde del cantón, "el valor de los Gualaceños y porque no perdimos la fe de volver a ser mejores de lo que fuimos, en muy poco tiempo se volvió realidad la carretera que uniría a Gualaceo, Paute y el Oriente con el resto del País".

Un fenómeno social que ha tenido una gran repercusión en el Crecimiento de la ciudad, ha sido la Migración. Las corrientes migratorias se han dado desde los años 1930 – 1940 hacia el Oriente, luego en 1950 y 1960 hacia la costa y desde los años 1970 hasta nuestros días, ha sido principalmente hacia EEUU, Canadá e Italia.

Alejandro Guillén García, analiza la migración de los últimos años hacia el exterior y dice: "Las actividades económicas más beneficiadas, han sido la construcción, el transporte, los servicios financieros formales (Bancos, Casas de Cambio) y sobre todo los informales (prestamistas) que son los que se aprovechan del trabajo de los migrantes porque, además son parte de redes organizadas con la finalidad de facilitar la salida de los indocumentados.....", "La migración internacional, constituye el fenómeno histórico – demográfico regional más importante de los últimos cuarenta años."

Gualaceo es un lugar que desde un inicio se ha caracterizado por su belleza paisajística y cultural, sus construcciones son parte fundamental que mantiene la imagen de este cantón, por ello ostenta el título de Patrimonio Cultural en la actualidad, para que esta designación se decreta tuvo que pasar varios procesos.

Un pre inventario, un proceso en donde se hizo un reconocimiento del área, recogiendo en él datos básicos, como; propietario del bien, dirección exacta, grado de intervención y valoración.

De acuerdo al Tipo de Inventario se hallaron 180 inmuebles con características patrimoniales, 18 de Relevamiento, 90 que pertenecen al inventario parcial (crujía

principal y elementos tipológicos y constructivos) y 70 de inventario fotográfico (de valor ambiental).

Después de realizar un pre inventario se tuvo que efectuar una categorización concluyendo de la siguiente manera;

Época de Construcción

Donde se estima la edad de la edificación, a través de la observación del sistema constructivo o de información directa de los propietarios.

Aspectos Históricos

Cuando los inmuebles inventariados son parte de la traza inicial de la ciudad o forman parte de un conjunto o tramo urbano. Esto influye en el valor simbólico para la comunidad y su permanencia en la memoria colectiva.

Aspectos Arquitectónicos

Aquí prevalece el valor de los sistemas constructivos, elementos tipológicos, morfológicos, la distribución espacial y el grado de conservación de las edificaciones.

Todas estas variables derivan en cuatro categorías:

- Edificaciones Singulares

Las cuales son o fueron de uso colectivo, con características urbanas arquitectónicas como son la escala, volumen, función, forma, historia, que las hacen diferentes y trascendentes.

- Categoría 1

Esta categoría acoge edificaciones de tipo residencial, arquitectura civil, que sobresalen por su morfología, organización espacial, tipología y trascendencia histórica. A la vez no han sido modificadas sustancialmente solo se han adaptado al paso del tiempo y nuevas necesidades.

Son **16** las edificaciones clasificadas como de categoría 1.

- Categoría 2

Estos inmuebles también son de tipo residencial, en este caso los mismos han sido intervenidos en sus interiores e incluso a nivel de fachada, pero la intervención no destruye la crujía principal, aunque resta las características originales técnico constructivas.

Las edificaciones de categoría 2 suman **88**.

- Categoría 3

Son edificaciones que han perdido su valor tecnológico pues has sido sustituidas en su totalidad o en algunos casos se conserva la fachada y se destruye el interior. Mantienen su valor urbano ambiental. Estos inmuebles quedan identificadas en la ficha BII del Instituto de Patrimonio Cultural pero se excluyen del análisis general.

Son **69** los inmuebles que pertenecen a esta categoría.

Después de haber realizado una categorización se realizó un análisis general.

En esta etapa el edificio deja de ser un elemento físico miembro del espacio urbano, para convertirse en un monumento documento, pero ya con una identidad y clasificados según su valor.

Las obras arquitectónicas que fueron examinadas a nivel morfológico, tecnológico y funcional, en las fichas de inventario, de los datos obtenidos se desprendieron resultados acerca de sus características generales:

- Edad de la Edificación
- Materiales Predominantes
- Estado de Conservación
- Sistemas Constructivos
- Paramento
- Tipología

DECLARATORIA

Finalmente Gualaceo el 31 de Diciembre del año 202 fue declarado como Patrimonio Cultural de la Nación.

PRESUPUESTO

PREPRODUCCIÓN		PRODUCCIÓN		POSTPRODUCCIÓN		TOTAL
Trasporte	\$ 4,00	Alquiler de Cámara	\$ 60,00	Alquiler de Computador	\$ 50,00	\$ 114,00
Alimentación	\$ 6,00	Alquiler de Trípode	\$ 25,00	Software Photoshop	\$ 50,00	\$ 81,00
		Alquiler de Memoria SD	\$ 15,00	Software InDesing	\$ 50,00	\$ 65,00
		Copias	\$ 5,00	Software Ilustrador	\$ 50,00	\$ 55,00
		Trasporte	\$ 6,00	Impresión de Libro Fotográfico.	\$ 210,00	\$ 216,00
		Alimentación	\$ 15,00	Impresión de Memoria	\$ 25,00	\$ 40,00
				Cajas de Madera	\$ 60,00	\$ 60,00
				TOTAL		\$ 631,00

EQUIPO TÉCNICO

En cuanto al equipo técnico que se utilizó para la producción de este libro consta una cámara réflex, NIKON D3200, una herramienta que ayudó a plasmar las imágenes requeridas.

Un trípode que facilitó a la obtención de un buen encuadre de la fotografía.

En la postproducción se utilizó una computadora Corei3 con programas de edición para impresos.

Software Adobe Photoshop CS6, ya que las fotografías pasaron por un proceso de edición para mejorar su imagen y mantener un equilibrio de color.

Software de Adobe Ilustrador CS6, esta fue una herramienta que me ayudó en el diseño de la portada del libro.

Software Adobe InDesing CS6 fue el más importante ya que en él se realizó la diagramación del libro completo.

CRONOGRAMA

PREPRODUCCIÓN

ABRIL

ACTIVIDADES	1	6	8	13	15	20	22	27	29
Elaboración del cronograma.	x								
Investigación Bibliográfica.	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Definición del tema.		x							
Planteamiento de objetivos.		x							
Concepción Artística.		x							
Elaboración del esquema.		x							
Presupuesto			x						
Redacción de textos.			x						
Material investigado del tema.				x					
Redacción de textos.					x	x	x	x	x

PRODUCCIÓN

MAYO									
ACTIVIDADES	4	6	11	13	18	20	25	27	
Tomas fotográficas	x	x	x	x					
Investigación de campo.	x	x	x	x					
Redacción Final.					x	x			
Diseño y Maquetado.							x	x	

POSPRODUCCIÓN

JUNIO									
ACTIVIDADES	1	3	8	10	15	17	22	24	29
Corrección de textos.	x	x							
Diagramación.		x	x	x					
Impresión.					x				
Redacción de la memoria técnica.						x	x		
Impresión de la memoria técnica.								x	
Entrega.									x

ESTRUCTURA Y SECCIONES PARA IMPRESOS

Inicia con una portada de corriente artística minimalista.

Introducción: Como inicio de manera textual cuenta con una corta introducción, el mismo que en breves rasgos da a conocer de qué se trata el libro fotográfico.

Una Ventana al Patrimonio se encuentra dividido en tres capítulos, según la fecha en las que han sido construidas las viviendas, está distribuido de la siguiente manera:

Capítulo 1

Siglo XIX: En este capítulo se encuentran las construcciones que fueron construidas en el siglo XIX, es decir antes del año 1900, cada una de estas viviendas cuentan con su año de creación.

Capítulo 2

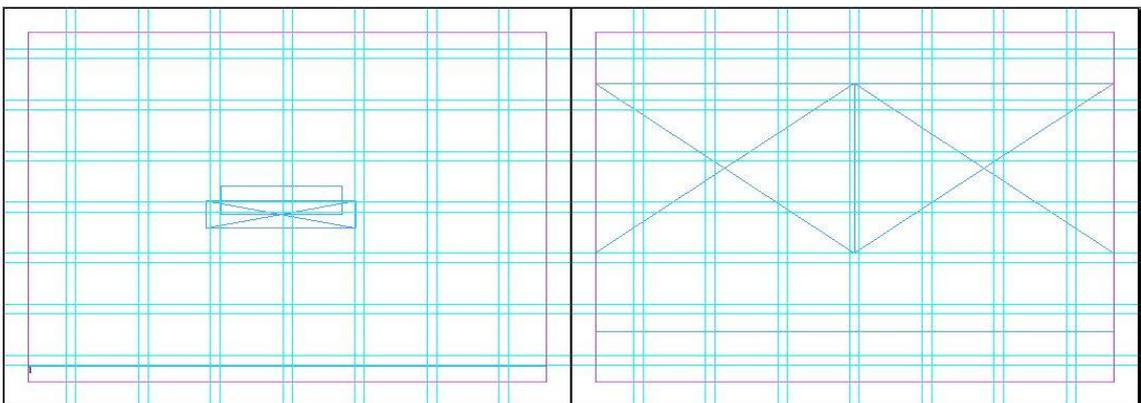
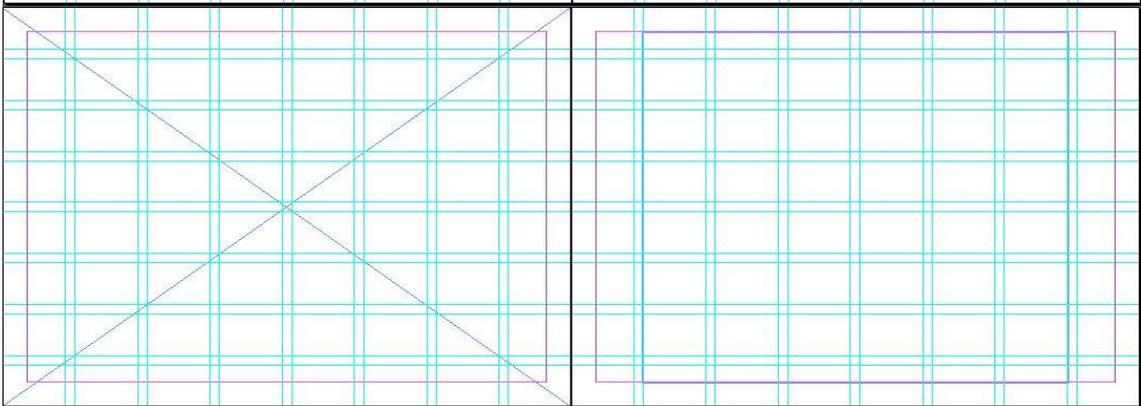
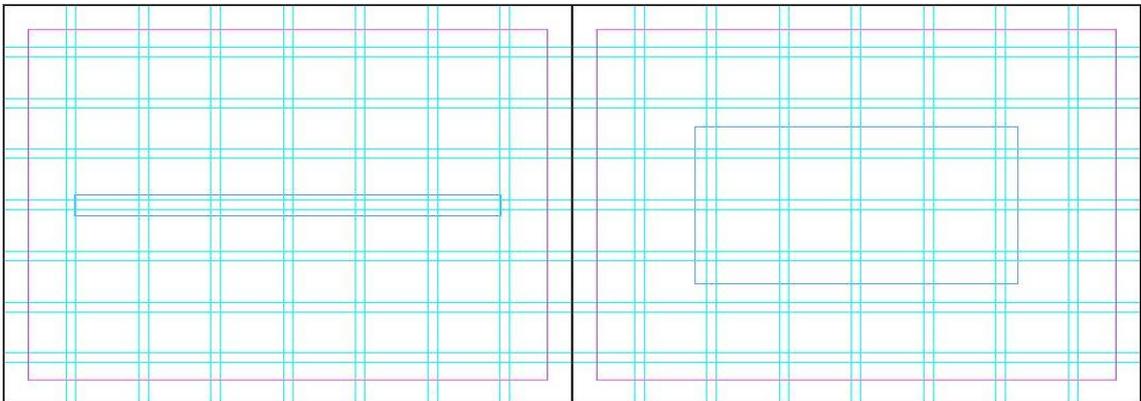
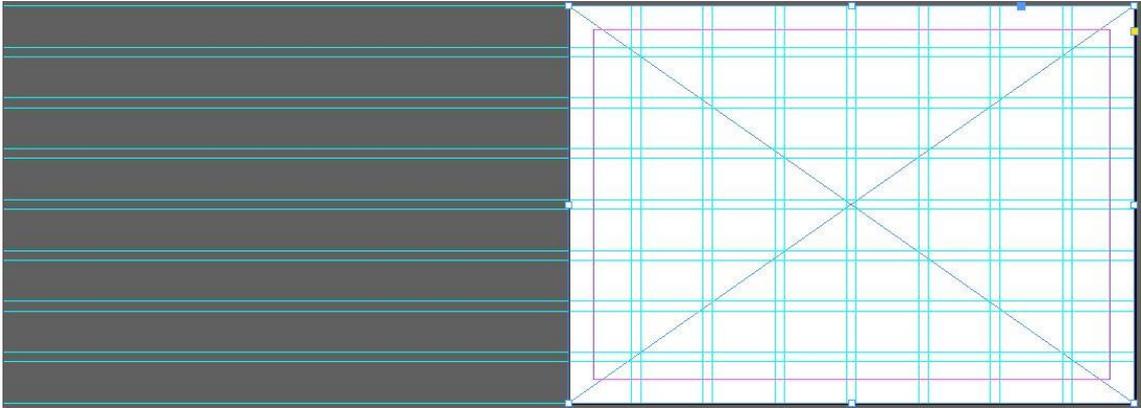
Siglo XX: En este capítulo constan las casas construidas en este siglo, pero a diferencia de la anterior no se registra su año exacto de creación, excepto por este dato cuenta con la demás información.

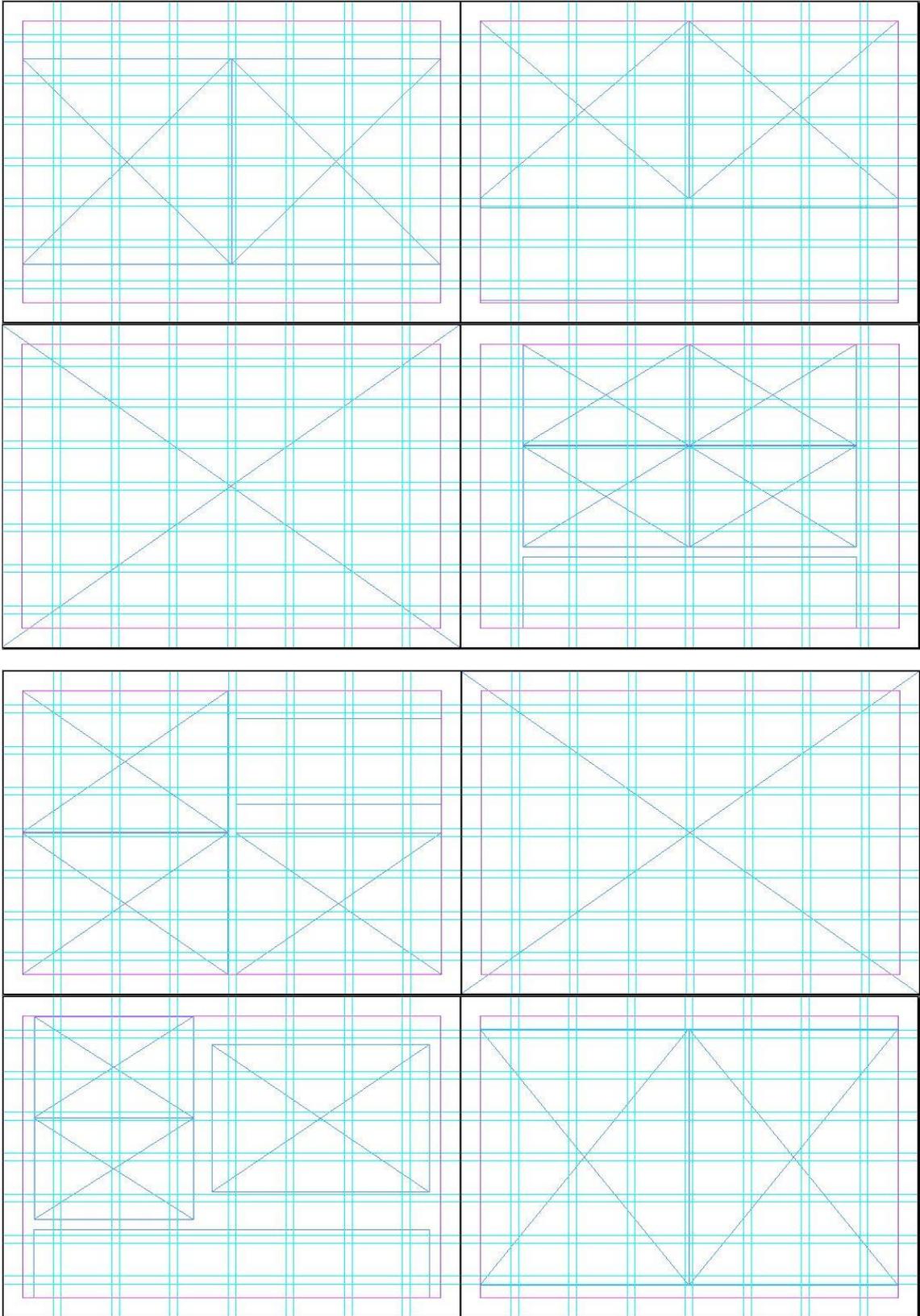
Capítulo 3

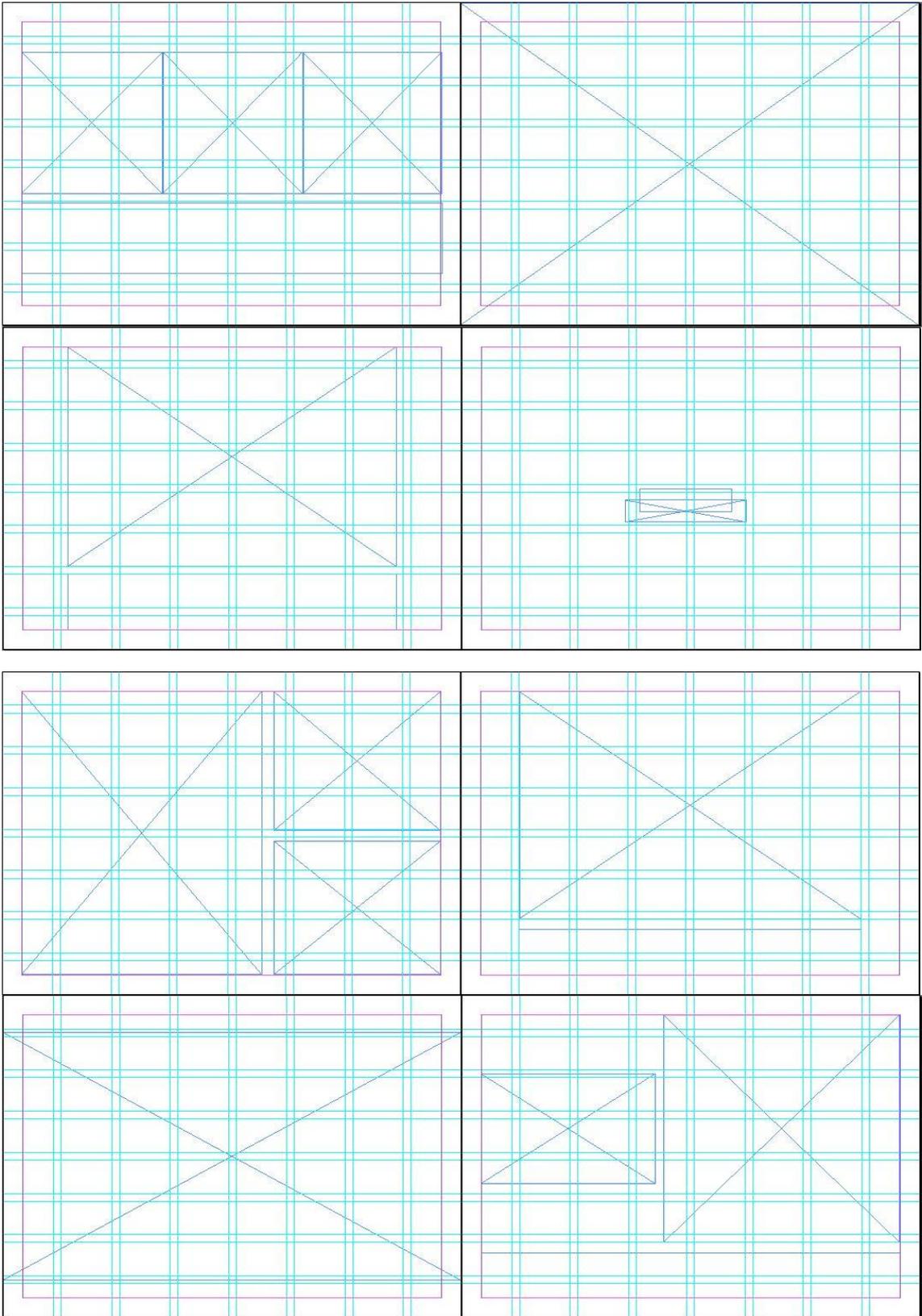
Siglo XX (1900-1960): En este capítulo se encuentran las viviendas construidas en el siglo XX pero que cuentan con su registro de año en la que fueron creadas, cada una de las edificaciones de este capítulo también poseen los datos informativos necesarios.

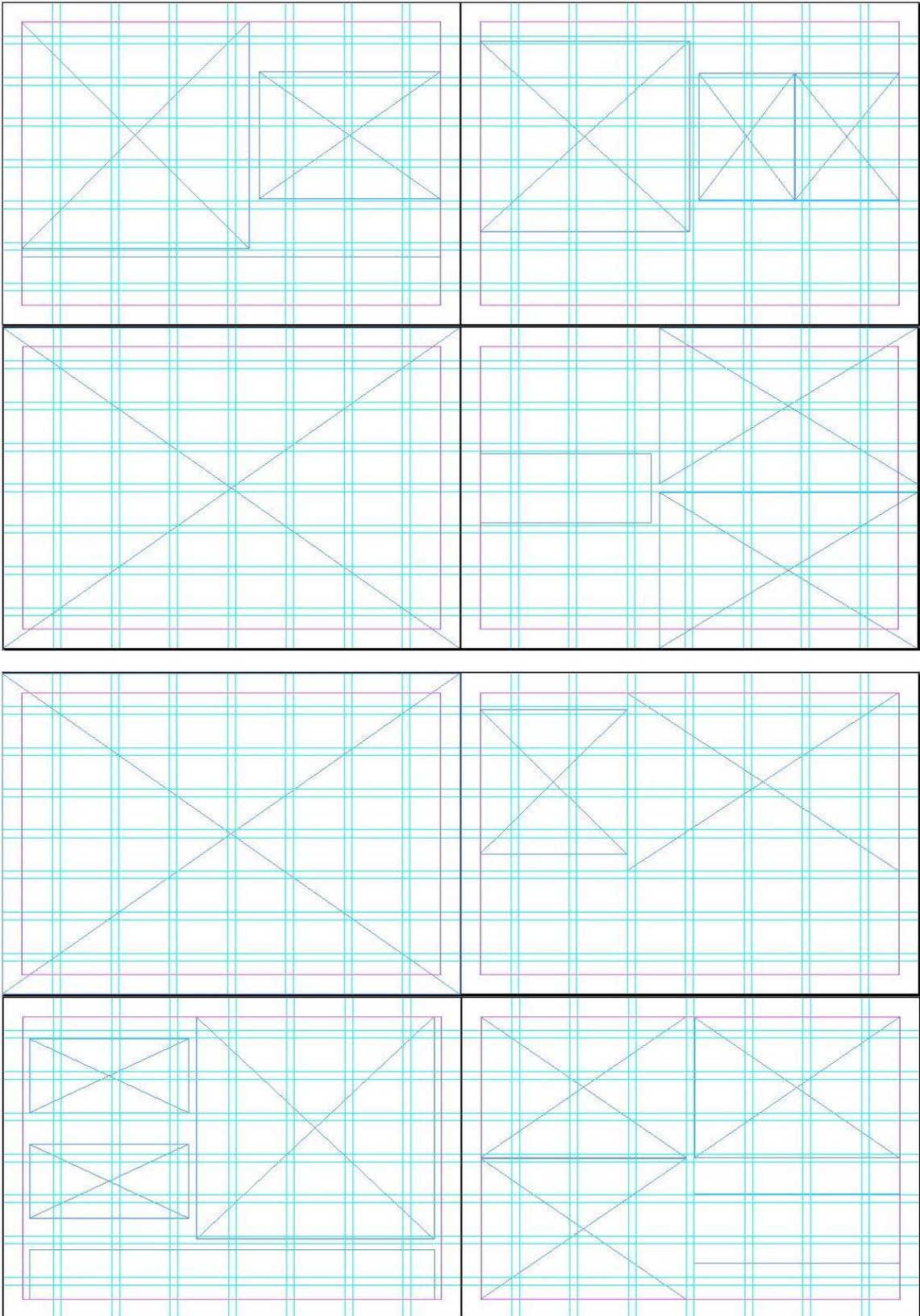
MAQUETADO

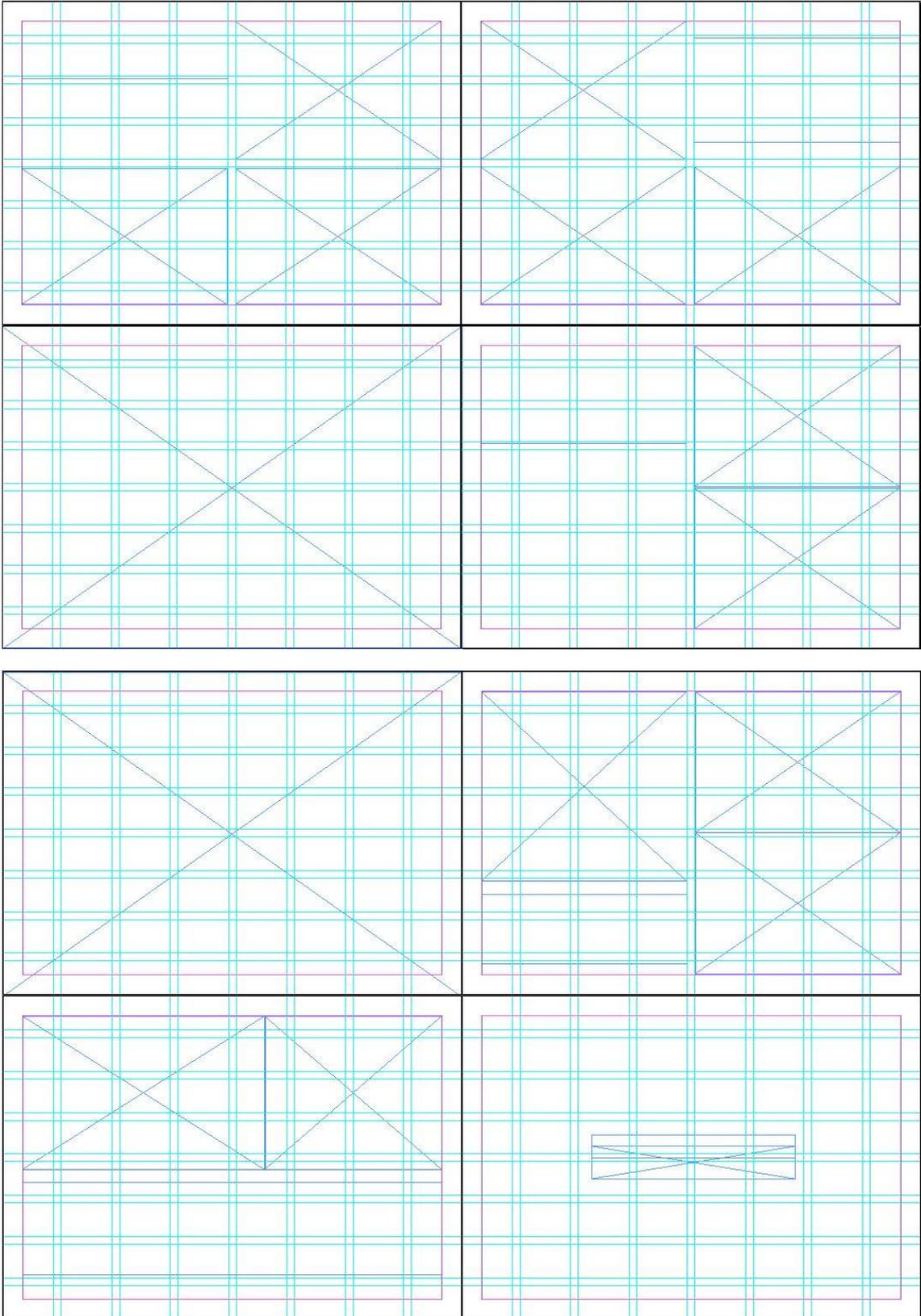
Las siguientes imágenes corresponden al maquetado del libro fotográfico.

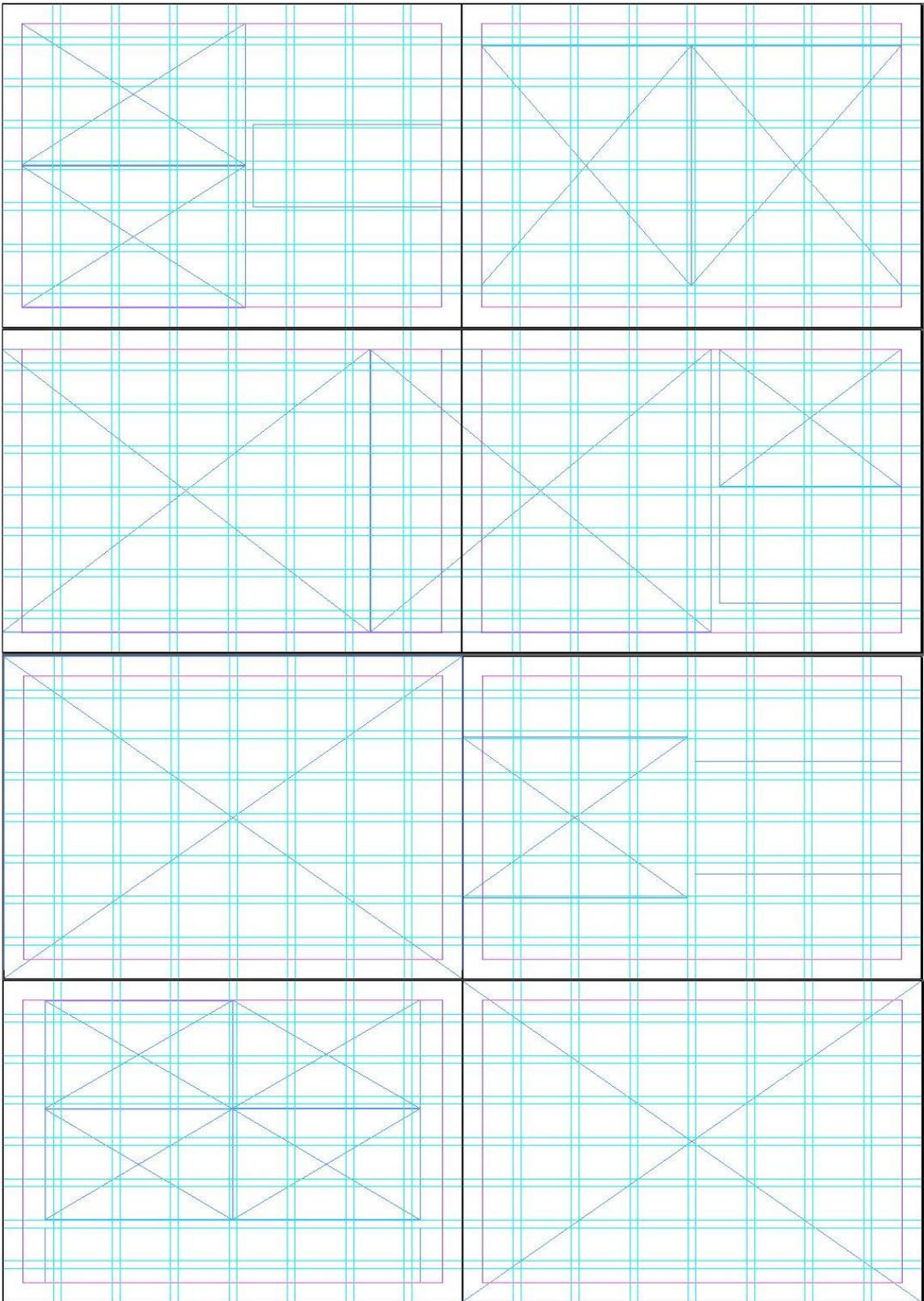


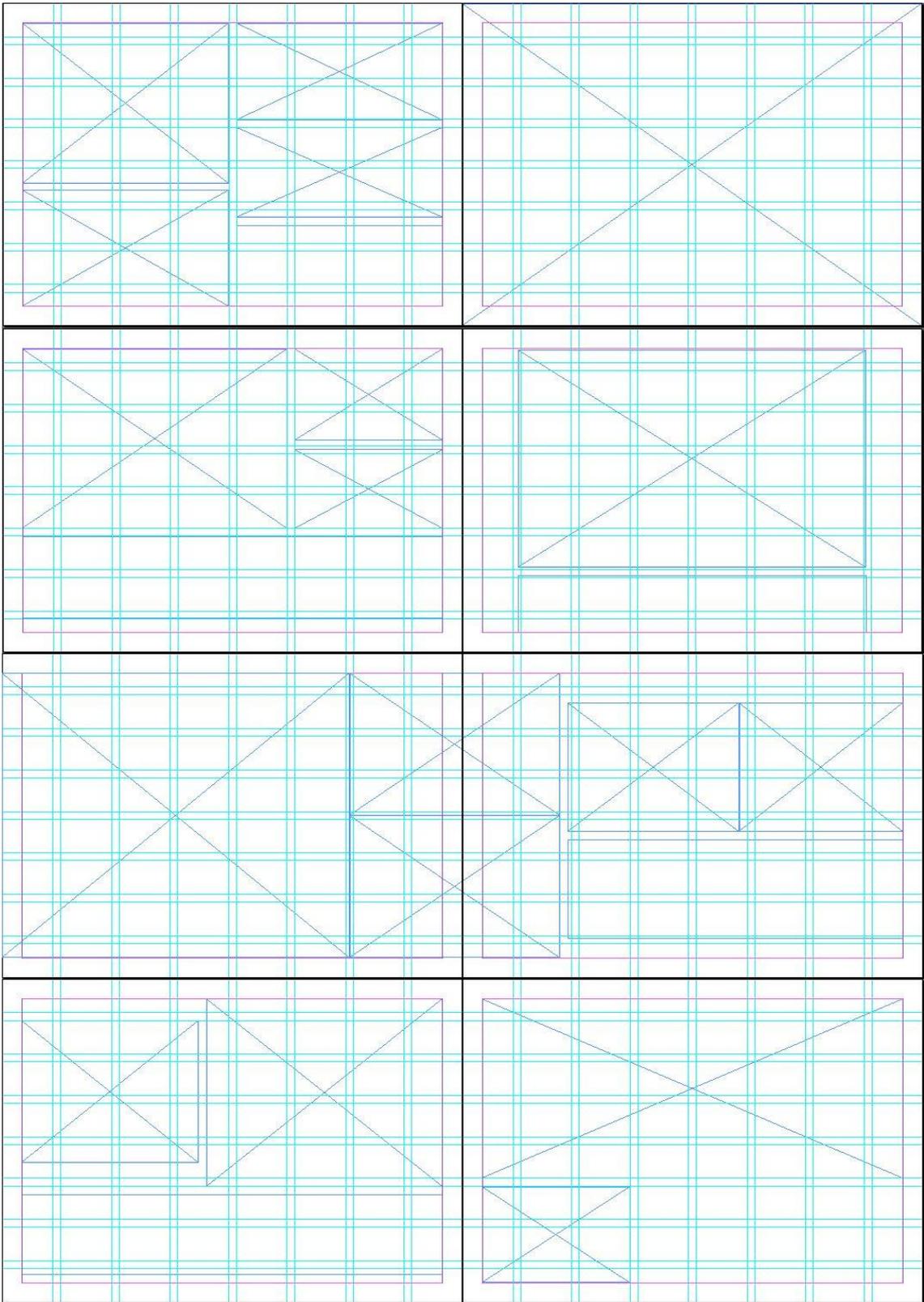


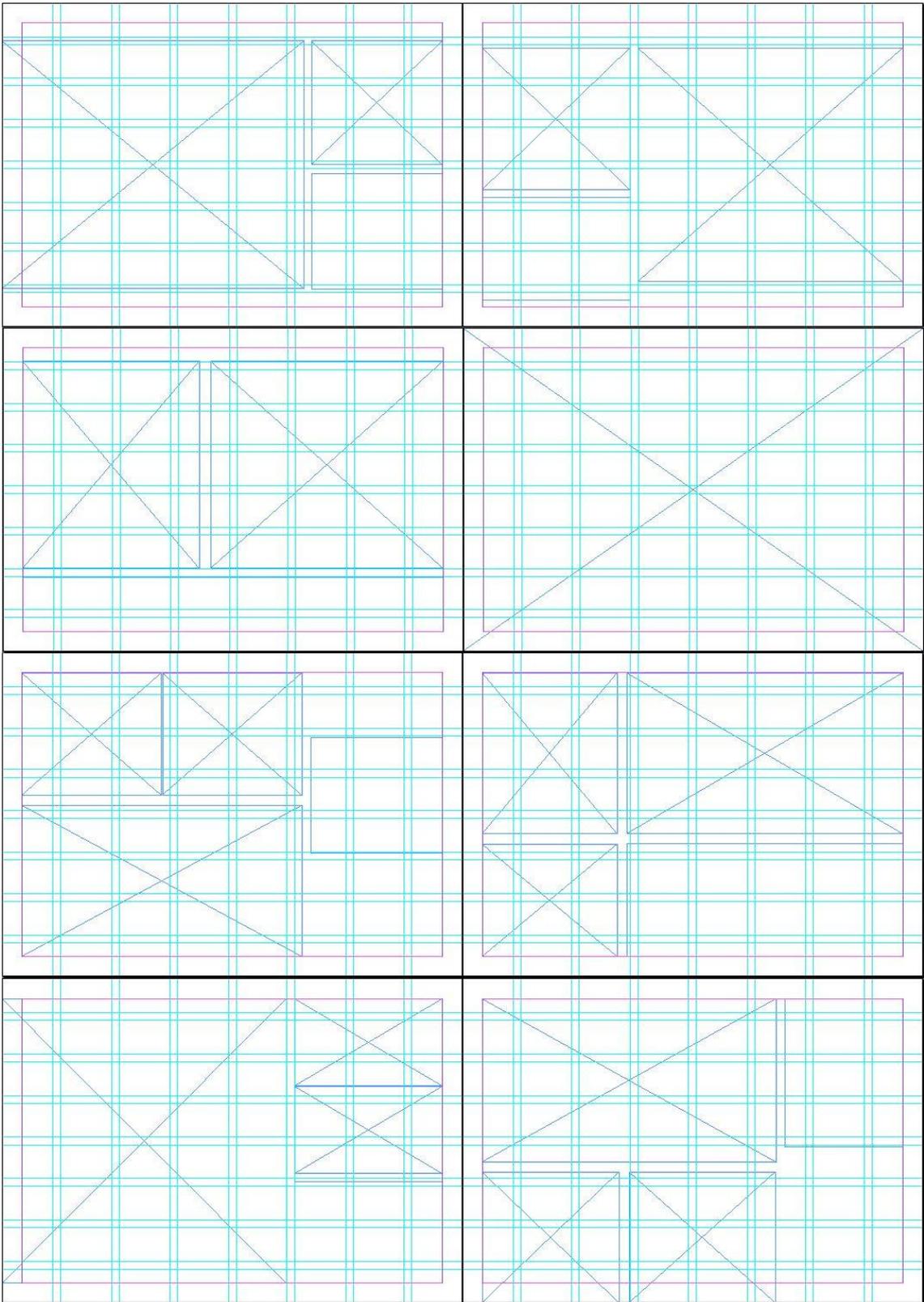


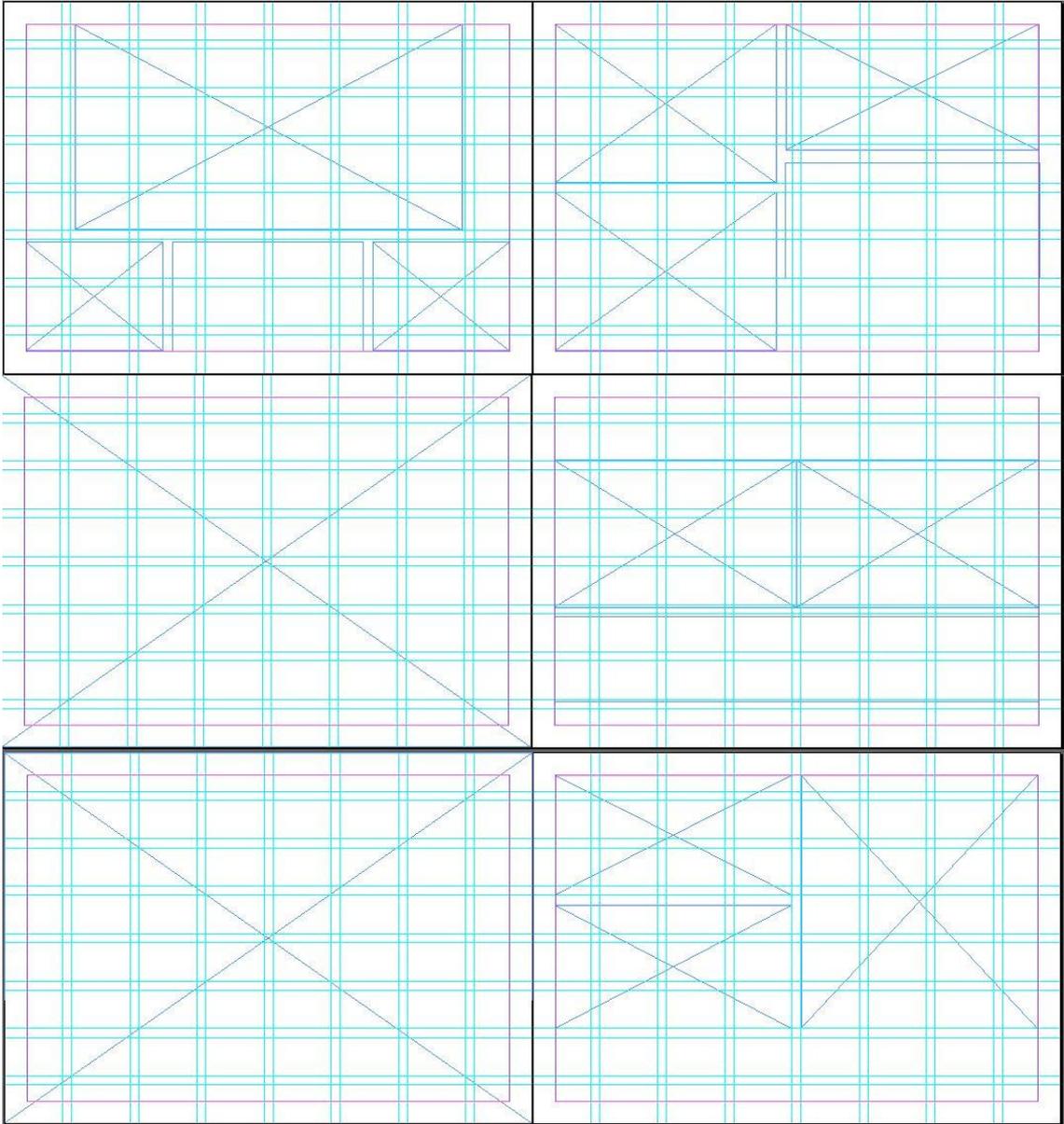


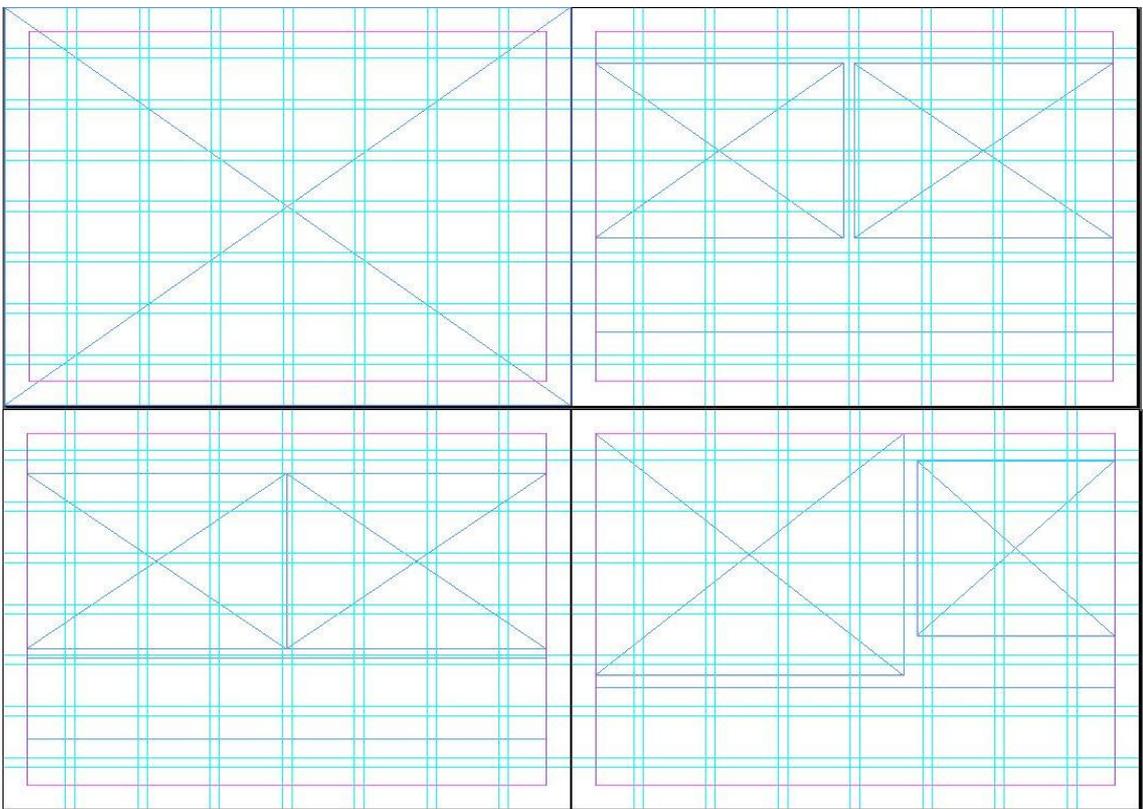
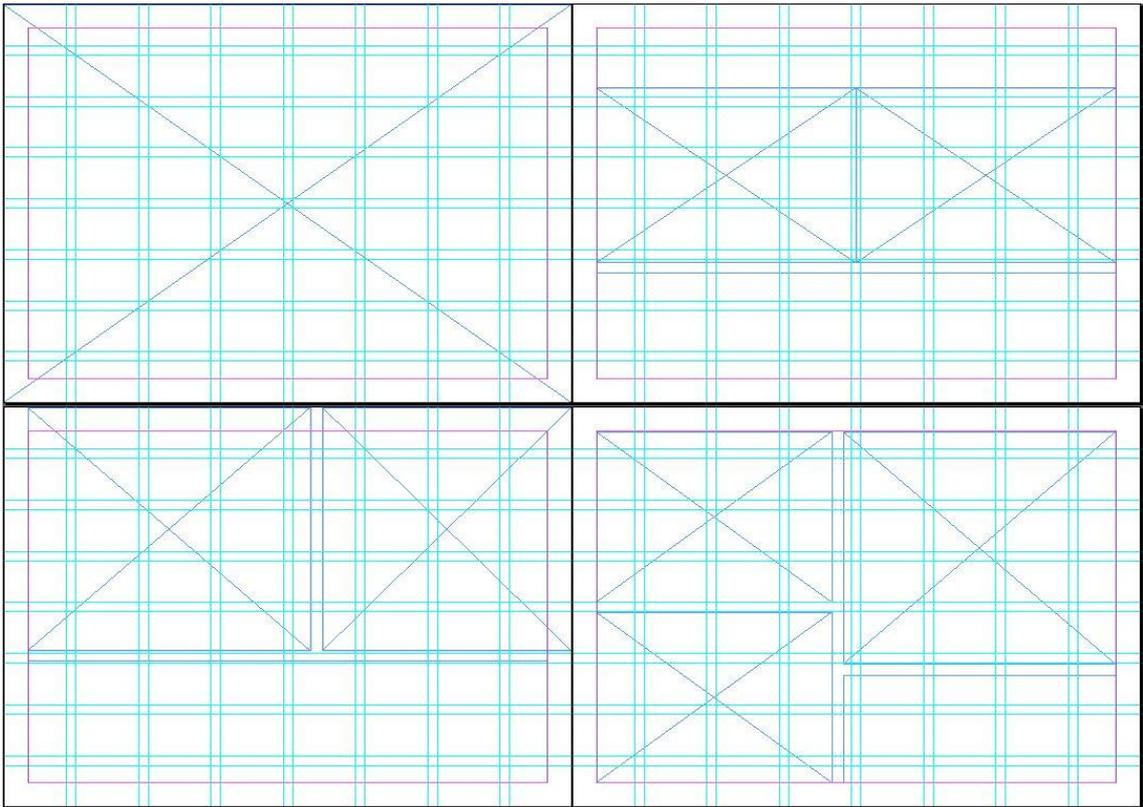


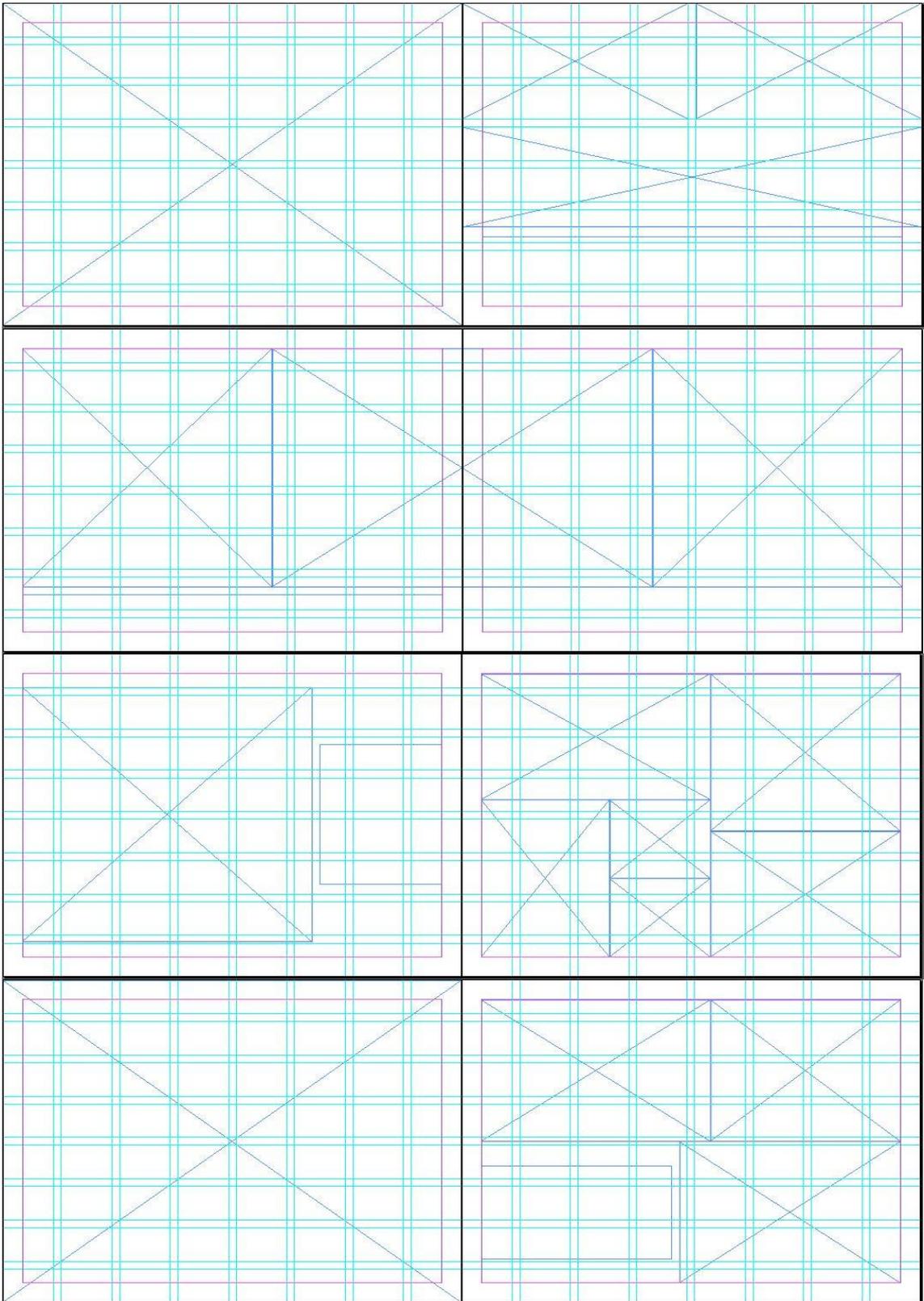


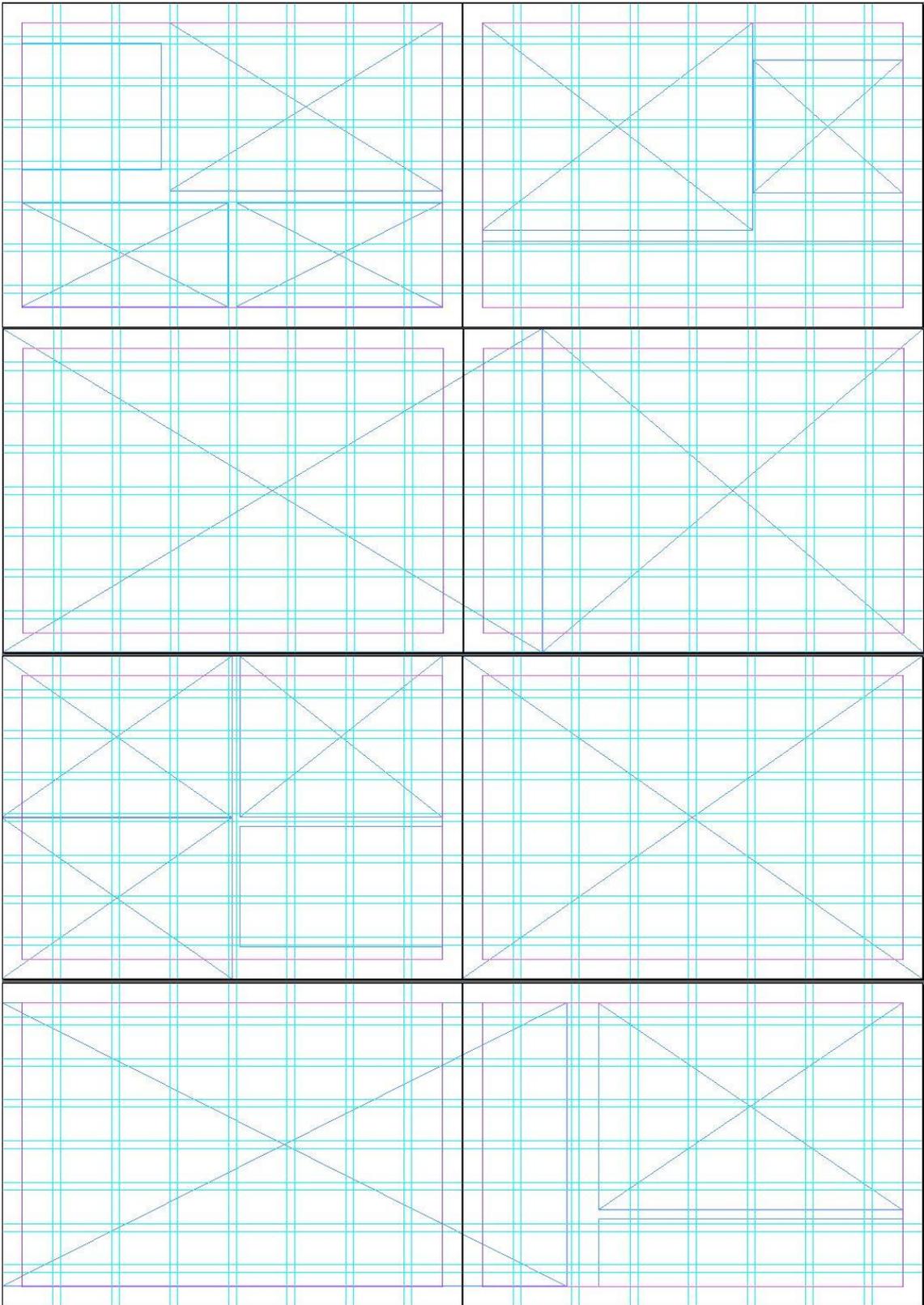


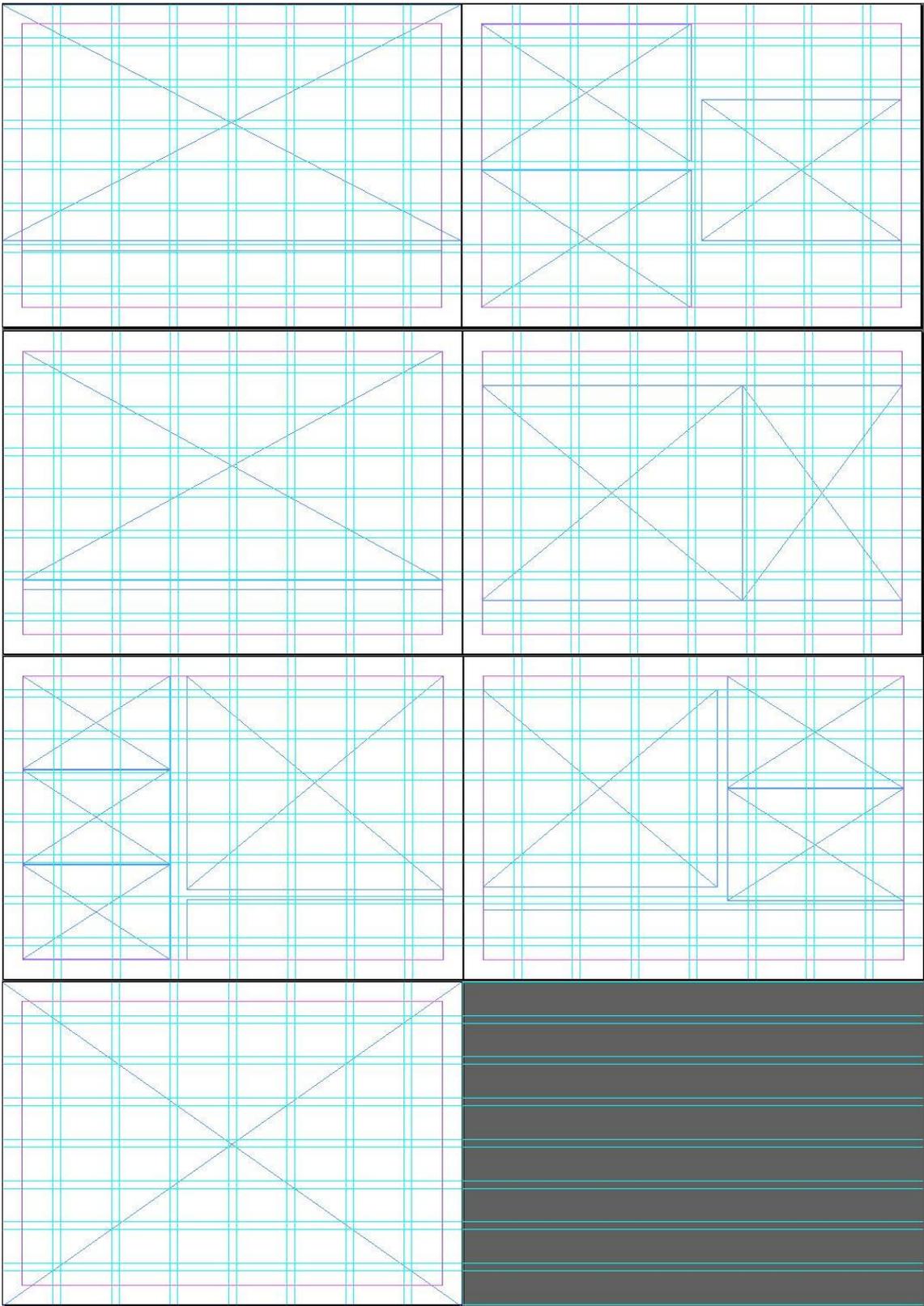












TERCERA PARTE

PRODUCCIÓN

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Los textos que acompañan a las fotografías del libro a pesar de tener datos informativos de las construcciones opté por realizar una redacción literaria, ya que las fotografías no eran técnicas sino más creativas, la redacción literaria refleja la cultura, la sensibilidad y la capacidad creadora complementaria de las imágenes.

Mediante los datos obtenidos en la investigación tuve que cambiar la redacción técnica por una literaria en la que suene agradable, elegante pero sobretodo entendible, ya que este libro está dirigido a un público de cualquier edad que guste de la fotografía y de esta manera pueda entender los textos que se encuentran en esta obra.

En la construcción de los textos se tomó en cuenta cada una de las características de las construcciones como sus materiales, su año de construcción y el lugar en el que se encuentra ubicada, además de sus antecedentes históricos.

Muestras de textos:

En el año de 1850 la calle Dávila Chica fue testigo de esta construcción, su cimiento de piedra a pesar de los años aún mantiene de pie a sus paredes hecho a base de adobe y su cubierta de teja completa el estilo colonial de esta construcción, con el toque especial del color blanco verde y su textura lisa.

Sin duda esta vivienda no sólo es reconocida por su arquitectura de 1850, la cual se lo puede constatar a simple vista por sus paredes de adobe de color blanco con textura lisa y su techo de teja, sino también por su valor histórico, pues el primer propietario fue el Sr. Fidel Antonio Piedra, hombre ilustre de la ciudad de Gualaceo, además de poseer piezas artísticas de gran valor como; el Cristo de Miguel Vélez y el Cuadro de la Virgen del Rosario.

PRODUCCIÓN DE FOTOGRAFÍAS

Las fotografías del libro una Ventana al Patrimonio es de estilo más artístico creativo, esto significa que la imágenes tratan de mostrar otra parte de las construcciones, no las miradas comunes que suele tener una persona, y mediante las líneas se ha logrado expresar la grandeza, su pequeñez, su firmeza como también la inestabilidad de la misma, esta características fue importante recalcar ya que ayudó a que las viviendas fotografiadas no pierdan la esencia, pues el objetivo fue tratar de mostrar su realidad ya que a pesar del tiempo continúan manteniéndose en pie.

El encuadre es otra características de la fotografías, todas poseen un encuadre horizontal, este con el objetivo de aprovechar en algunas viviendas la longitud que poseen y plasmar su grandeza, además de expresar la sensación de quietud y tranquilidad, este tipo de encuadre es muy común utilizarlos en paisajes, aunque para este libro mostrar el paisaje urbano que se encuentra formado de arquitectura antigua.

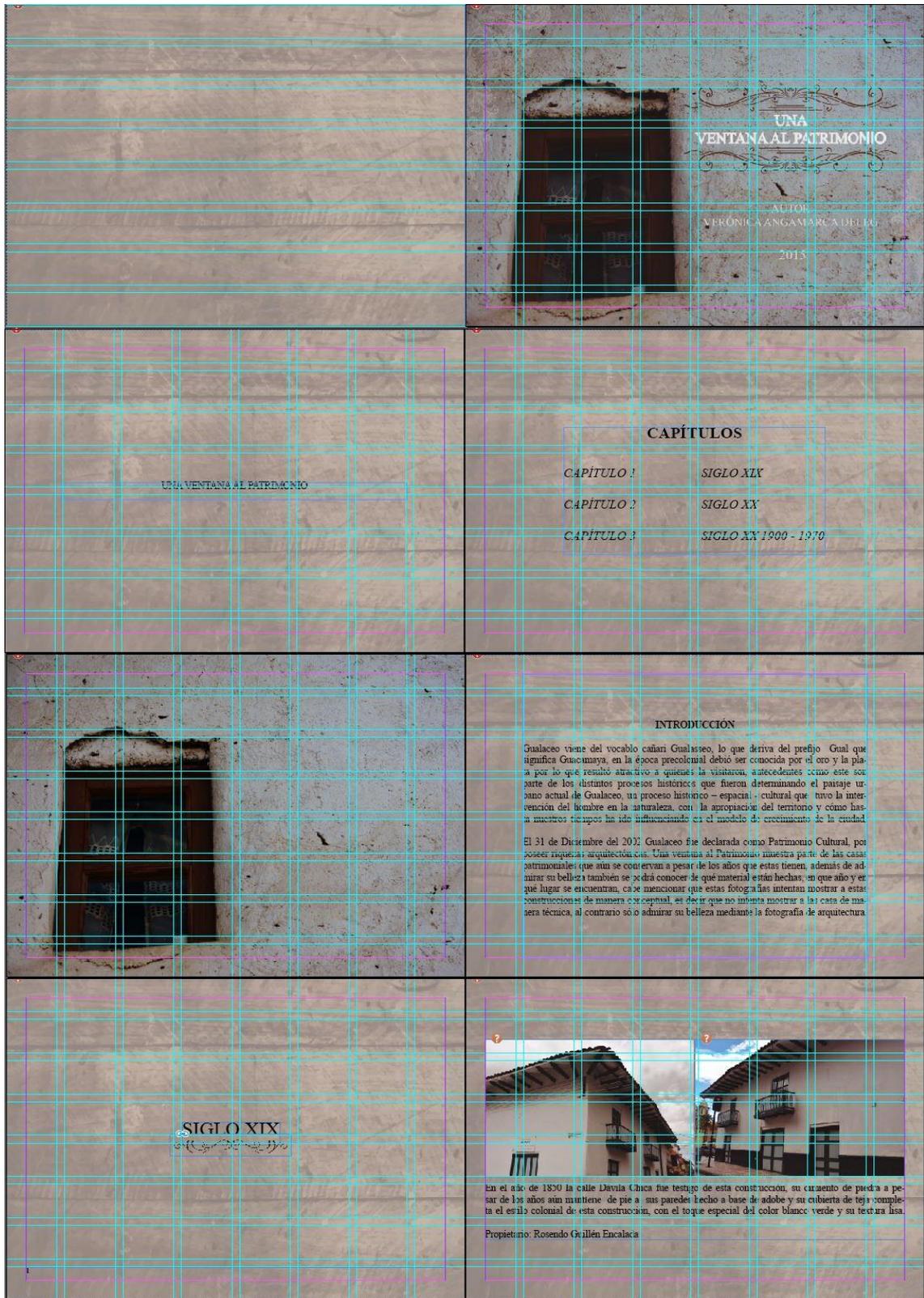
En cuanto a la angulación de las fotografías existe variaciones, ya que en algunas fueron tomadas con una angulación normal para mostrar el tamaño real de la fotografía, por el contrario el ángulo contrapicado ayudó a que las edificaciones se vean más grandes y majestuosas, aunque este tipo de angulación también se debe a que los objetos fotografiados son grandes y para obtener una mirada general era conveniente este tipo de angulación, incluso en algunas hasta se utilizó una angulación nadir para que cumpla con el mismo objetivo del contrapicado.

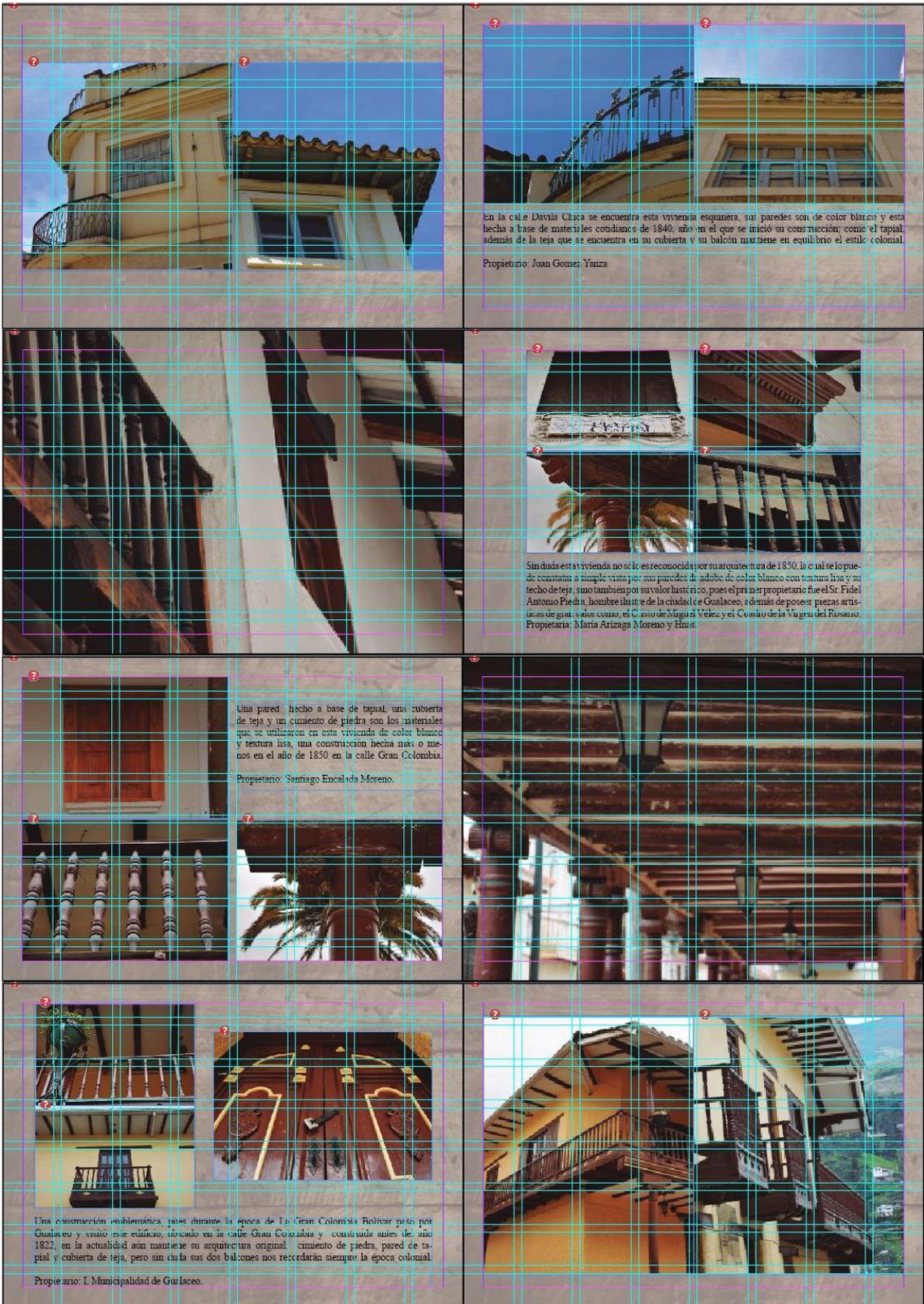
Las reglas fotográficas que se pusieron en práctica consta, el centro de interés en el cual sólo se enfoca a un objeto en específico, como los diseños de los pilares, ventanas o lámparas, la regla de los tercios ayudó a mostrar una parte de las construcciones que generen atención en el lector gráfico.

Profundidad de campo, esta característica y con la ayuda del enfoque y desenfoco ayudó a que mis fotografías puedan adquirir poca o gran profundidad de campo, ya que en ciertas construcciones era trascendental mostrar ciertos elementos y dejar de lado el fondo, y por el contrario, existían viviendas que era necesario mostrar las edificaciones y su fondo.

DIAGRAMACIÓN

Este proceso de diagramación concluyó de la siguiente manera:



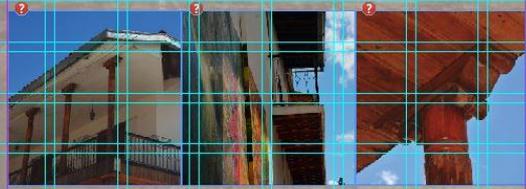


En la calle Davila Cirica se encuentra esta vivienda esquenera, sus paredes son de color blanco y esta hecha a base de materiales cotidianos de 1840, año en el que se inicio su construcción; como el tapial, además de la teja que se encuentra en su cubierta y su balcón mantiene en equilibrio el estilo colonial.
 Propietario: Juan Gomez Yanza

Sin duda esta vivienda no sólo es reconocida por su arquitectura de 1850, la cual se lo puede constatar a simple vista por sus paredes de adobe de color blanco con barroca lisa y un techo de teja, sino también por su valor histórico, pues el primer propietario fue el Sr. Fidel Antonio Piedra, hombre ilustre de la ciudad de Guilaico, además de poseer piezas artísticas de gran valor como, el Cristo de Miguel Velaz y el Cristo de la Virgen del Rosario.
 Propietaria: Maria Arizaga Moreno y Hinas.

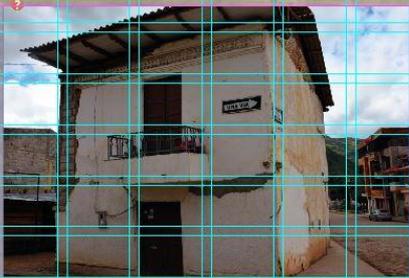
Una pared hecha a base de tapial, una cubierta de teja y un cimiento de piedra son los materiales que se utilizaron en esta vivienda de color blanco y textura lisa, una construcción hecha más o menos en el año de 1850 en la calle Gran Colombia.
 Propietario: Santiago Escalada Moreno.

Una construcción emblemática, pues durante la época de La Gran Colonización Beltoir pasó por Guilaico y visitó este edificio, ubicado en la calle Gran Colombia y construida antes de año 1822, en la actualidad aún mantiene su arquitectura original: cimiento de piedra, pared de tapial y cubierta de teja, pero sin duda sus dos balcones nos recordarán siempre la época colonial.
 Propietario: I. Municipalidad de Guilaico.



Una edificación conocida en la actualidad por funcionar como un Centro Catequístico en la calle 9 de Octubre, posee características de la época de 1890 a 1900: color blanco, textura lisa, cemento de piedra, pared de adobe y ladrillo, cubierta de teja, sin duda una arquitectura colonial.

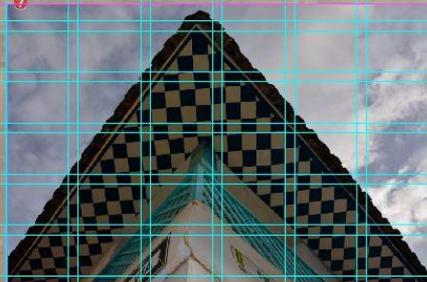
Propietario: Comunidad Salesiana



Cemento de piedra, cubierta de teja, una textura lisa de color blanco cubre una pared de tapal y buharque, son la característica de esta arquitectura ubicada en la calle Loja construida en el año de 1890.

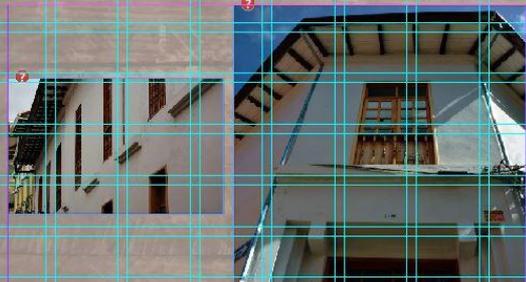
Propietario: Luis Bueno Zúñiga

SIGLO XX



La calle Abenarido J. Andrade cuenta parte de la historia colonial, mediante esta arquitectura de cubierta teja, pared de tapal y cemento de piedra, su fachada con figuras cuadradas hizo único su diseño.

Propietario: María Yanza Jaya

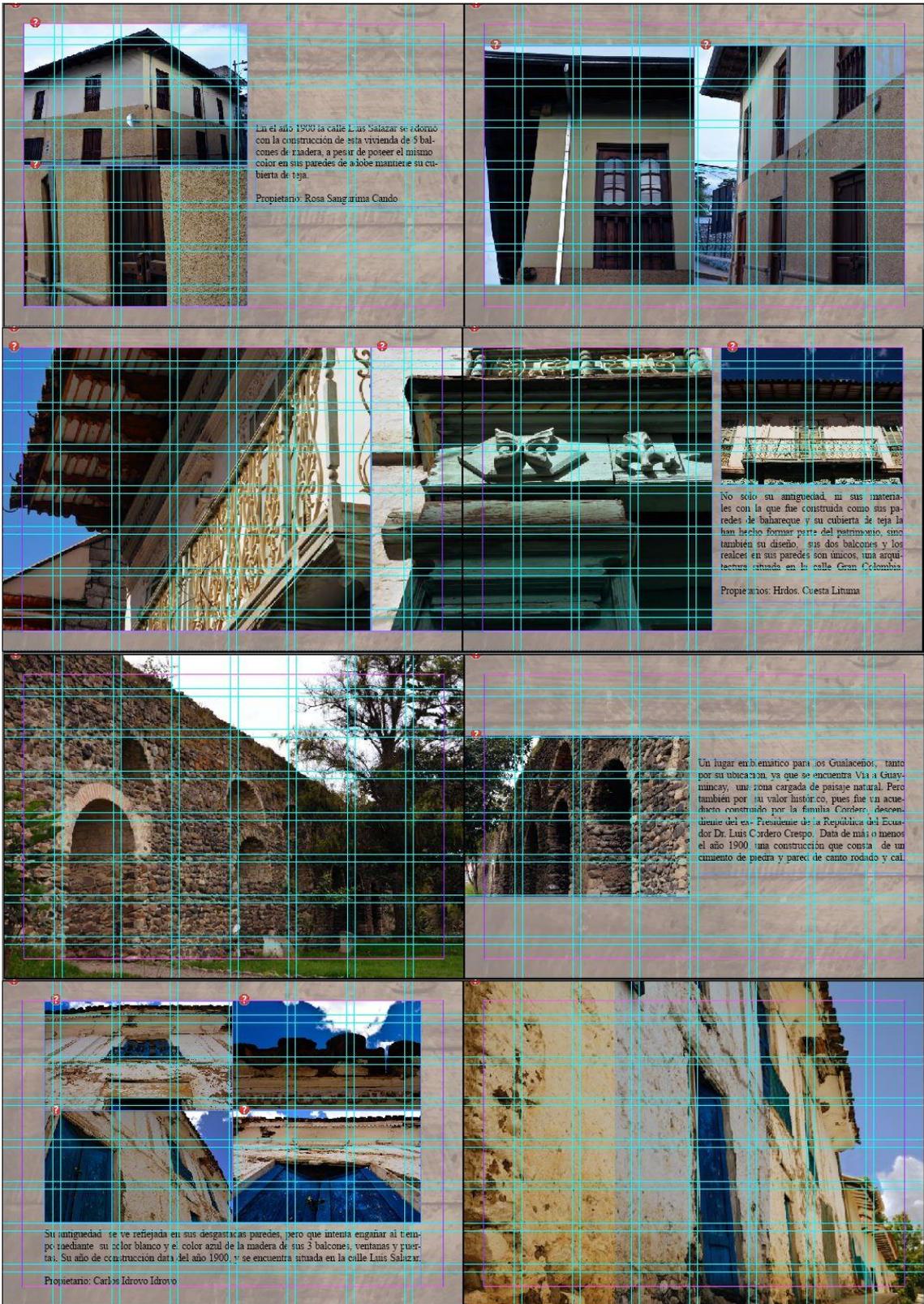


Son ocho balcones que engalanan a la calle 3 de noviembre una arquitectura colonial de color blanco liso y textura lisa, una construcción de cemento de piedra, piso de ladrillo hexagonal, pared tapal y cubierta de teja.

Propietario: I. Municipalidad de Gualaquío.







En el año 1900 la calle Luis Salazar se ordenó con la construcción de esta vivienda de 5 balcones de madera, a pesar de poseer el mismo color en sus paredes de adobe mantiene su cubierta de teja.

Propietario: Rosa Sangrima Cando

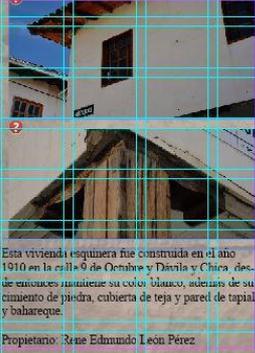
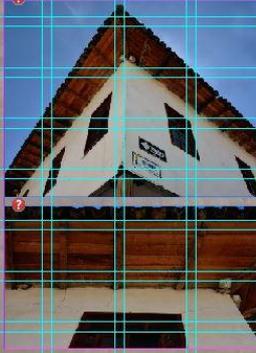
No solo su antigüedad, ni sus materiales con la que fue construida como sus paredes de bahareque y su cubierta de teja la han hecho formar parte del patrimonio, sino también su diseño, sus dos balcones y los relieves en sus paredes son únicos, una arquitectura situada en la calle Gran Colombia.

Propietarios: Hrdos. Cuesta Lituma

Un lugar emblemático para los Gualaquenos, tanto por su ubicación, ya que se encuentra Vía a Guaymancay, una zona cargada de paisaje natural. Pero también por su valor histórico, pues fue un acueducto construido por la familia Cordero, descendiente del ex- Presidente de la República del Ecuador Dr. Luis Cordero Crespo. Data de más o menos el año 1900, una construcción que consta de un cimiento de piedra y pared de canto rodado y cal.

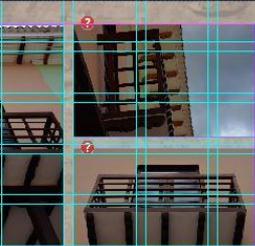
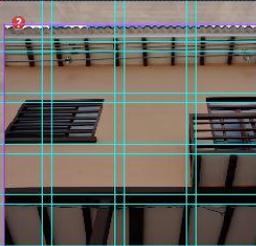
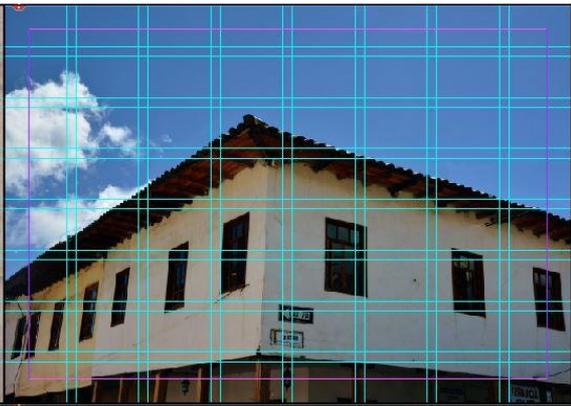
Su antigüedad se ve reflejada en sus desgastadas paredes, pero que intenta engañar al tiempo mediante su color blanco y el color azul de la madera de sus 3 balcones, ventanas y puertas. Su año de construcción data del año 1900, y se encuentra situada en la calle Luis Salazar.

Propietario: Carlos Idrovo Idrovo



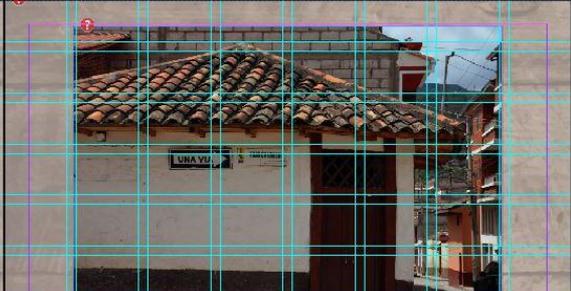
Esta vivienda esqüera fue construida en el año 1910 en la calle 9 de Octubre y Dávila y Chica, desde entonces mantiene su color blanco, ademäs de su cimiento de piedra, cubierta de teja y pared de tapial y bahareque.

Propietario: Rene Edmundo León Pérez



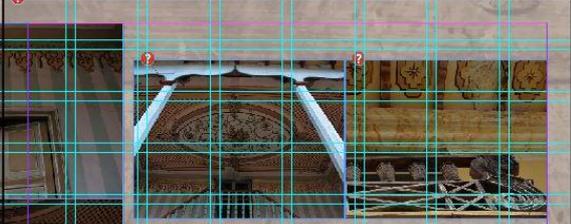
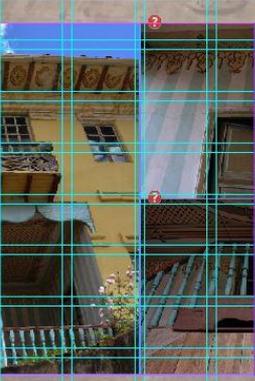
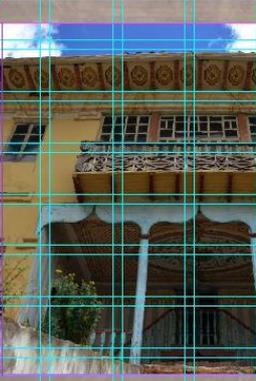
Situada en la calle Antonio Vera, una construcción llamativa por su color pastel, pero sus materiales como el cimiento de piedra, pared de tapial y bahareque incluyendo su cubierta de teja la incluyó como parte del Patrimonio Cultural de Gualaquito.

Propietarios: Mauricio y Priscila Ulloa Tacuri



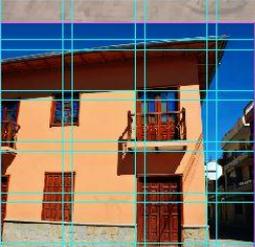
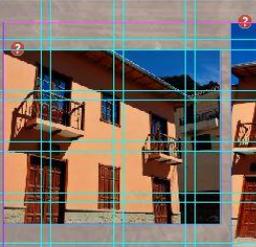
En la calle San Colón se encuentra una de las construcciones realizadas en el año 1910, arquitectura que consta de paredes de tapial de color blanco y textura lisa, ademäs su cubierta es de teja.

Propietario: Luis Aurelio López Cuesta



Esta construcción da la bienvenida a todos los que visitan el cantón Gualaquito, y muestra el por qué ostenta el Título de Patrimonio Cultural, esta vivienda rodeada de espacios verdes está construida con tapial y bahareque, las cuales forman las paredes de color blanco liso, aunque en su interior su diseño es más elaborado gracias a sus figuras pintadas a mano y como toda construcción de la época colonial de 1910 su cubierta es de teja y su balcón de madera.

Propietaria: Luisa Toral Vázquez



Esta arquitectura colonial fue construida en la calle Luis Rodríguez entre el año 1912 y 1914, misma que tiene historia en sus paredes antiguas, hecha a base de tapial con un color blanco desmenuado por su antigüedad, y sus tejas que forman la cubierta mantienen aún su color café.

Propietaria: Fanny Ordoñez Rodas



En 1920, la Avenida Benigno Vázquez fue testigo de esta construcción la cual fue hecha con cimiento de piedra, pared de adobe y bahareque que por el tiempo su color blanco se ha desgastado pero su cubierta de teja siempre protege a esta arquitectura. La característica que la hace única es su balcón con figuras hechas por los mismos materiales de las paredes.

Propietaria: María Tania Sigüenza







El centro de Guatemala se encuentra engastado por una construcción que data del año de 1940, su cimiento de piedra ha mantenido en pie durante muchos años a sus paredes de tapal y bloque, su cubierta de eternit continúa protegiendo del sol y la lluvia a esta vivienda ubicada en la calle 9 de Octubre.

Propietario: Radio Centro Guateco

Las construcciones como esta en años atrás tenían la combinación de materiales como el bahareque en las paredes, la teja en su cubierta y la madera en sus balcones, cada una con diferentes diseños que les daban un toque rústico. En 1940 la calle Abelardo J. Andrade presentó la construcción de este diseño.

Propietaria: Gladys Masuní Ruzan

Su color original era el color verde blanco inusual, pero su remodelación no ha modificado su diseño de 1940, aún cuenta con los mismos materiales como el tapal y bahareque en sus paredes, además de la tradicional teja en su cubierta, permanece su balcón con vista hacia la calle Antonio Vera lugar en la que se encuentra situada.

Propietario: Jaime José Flores

En la calle Gran Colombia se encuentra esta vivienda su nueva apariencia es diferente a la original construida en 1940, pero conserva gran parte de su diseño como sus materiales: pared de adobe, cubierta de teja y su balcón, aunque ahora su belleza se ha multiplicado al igual que el número de balcones.

Propietario: Víctor Guillén Lituma

En 1940 sin duda esta construcción formó parte de esta avenida llena de belleza arquitectónica, la Avenida López posee muchas construcciones antiguas y aunque esta vivienda ahora luce maltratada se puede ver sus materiales como el bahareque en sus paredes y la teja muy desgastada de su cubierta.

Propietario: Luis Áveces López

En las afueras de Guatemala también se puede encontrar construcciones maravillosas como ésta que está rodeada de mucha naturaleza, pero a pesar que los árboles no dejan ver su diseño se pueden observar elementos relevantes como sus paredes de adobe y tapal, su cubierta de teja, además de su balcón de madera, esta vivienda se encuentra ubicada vía a Guaymín y fue construida en 1944.

Propietario: Hugo Malo Moscoso



Su diseño desde 1930 forma parte de la calle 3 de Noviembre, es otra de las construcciones que además de su antigüedad mantiene en buen estado sus paredes de bahareque, como también su cubierta de teja y labalillo.
Propietario: Aida Ulloa Ulloa

La textura rugosa de las paredes aún se mantiene al igual que su color blanco gris, trayendo consigo los alcos que lleva de construcción pues fue levantada en el año de 1950, pero sus paredes de adobe y su cubierta de teja siguen adornando a la calle Manuel Reyes.
Propietario: Segundo Iniguez Coronel

Esta construcción data del año 1955 y desde entonces se mantiene firme, características como los materiales de construcción como el bahareque de sus paredes y su cubierta de teja se mantienen en perfecto estado, conserva su color blanco y su balcón de madera con su diseño rústico.
Propietario: Ivan Cando Argudo

Sus múltiples detalles hacen de esta vivienda única, el color blanco de sus paredes esconden el tapial, material utilizado en su construcción, su cubierta de teja y sus tres balcones forman parte esta arquitectura ubicada en la calle Geni Colombina y levantada en el año de 1950.
Propietario: Flavio Vicente Lituma Ulloa

La madera en sus ventanas, puertas y sus balcones, es uno de los detalles que diferencian a esta construcción de las que se encuentran alrededor, el color blanco verde resplandece en la calle Luis Rios Rodriguez, lugar en la que está ubicada, mientras que sus paredes de tapial y su cubierta de teja siguen manteniendo las mismas características originales.
Propietario: Teresa Catalina Orellana



Una construcción es de gran valor simbólico para las personas caólicas, pues tiene imágenes en culto de santos y ángeles, fue reconstruida en el año de 1962, en su diseño consta arcos en ladrillo y rose que es de piedra, su cubierta es de esmalte pero todas sus paredes están hechas de ladrillo, esta ubicada en la calle División China, sin duda el centro histórico se enorgullece engalanado con esta construcción de gran valor.

Propietario: Curia

Su balcón de madera da vista a la calle Gran Colombi, lugar en la que está ubicada, la pared de esta vivienda mantiene su textura lisa y su color verde hueso esconde el bloque y cemento con la que está construida, su cubierta es de teja la cual combina con el estilo de la época en especial en 1960, año en la que fue construida.

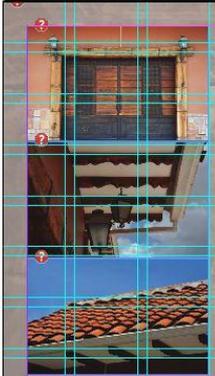
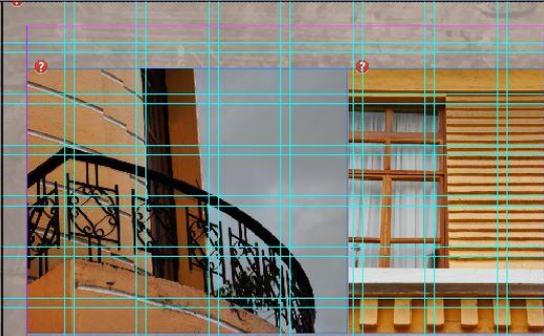
Propietario: Gustavo Juan Molina

Esta ubicada en la Avenida Leja, es una construcción muy singular porque posee muchas ventanas, además su pared es de ladrillo y adobe, su cubierta es de teja y continúa protegiendo a esta vivienda del sol y lluvia, esta construcción data de año 1960.

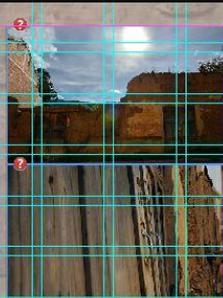
Propietario: Ministerio de Turismo (CIDAP)



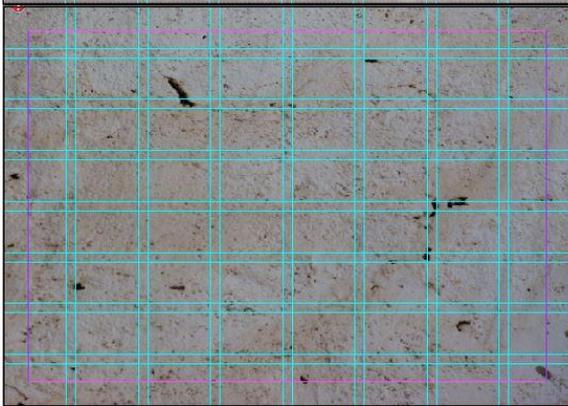
Originalmente esta vivienda era de color blanco, ahora su color anaranjado continúa manteniendo su rasgo arquitectónico, su pared está hecha de ladrillo y su cubierta está hecha de teja, mismo que se mantiene en perfecto estado desde que fue construida en el año de 1970 en la calle Gran Colombia.
Propietario: Carlos Jara Rodas



Con los años esta construcción ha tenido cambios, los cuales le han cambiado de imagen pero mantiene sus materiales como el adobe de sus paredes y la de teja de su cubierta, está ubicada en la calle Gran Colombia y data del año 1960.
Propietario: Hernan Litusa Gomezceillo



Esta construcción no sobrevivió en el tiempo, pero parte de sus paredes de bahareque siguen en pie, esta vivienda fue levantada en el año de 1960 en la calle Gran Colombia.
Propietario: Mamei Ponceo Dumaguia



CUARTA PARTE

POST PRODUCCIÓN

LISTA DE CRÉDITOS

Byron Yunga	Alquiler de cámara.
Pablo Quezada	Alquiler de trípode.
Licenciado Lenín Peláez	Colaborador en investigación de campo.

PRE PRENSA

Como parte de pre prensa se hace la entrega de tres ejemplares del libro fotográfico y su respectiva ficha técnica.

PLAN DE DIVULGACIÓN

Como plan de divulgación se ha realizado en dos fases:

Como previo al lanzamiento estuvo planeado formar parte de una exposición fotográfica, denominada expo foto en el cantón Gualaceo, en el cual se dé a conocer a la principal autoridad del cantón, el Alcalde Diego Bustos sobre la creación del libro Una Ventana al Patrimonio.

Finalmente realizar un lanzamiento oficial del libro con la ayuda de la Municipalidad de Gualaceo, una presentación que se realizará en la fecha que fue declarada a Gualaceo como Patrimonio Cultural.

RECOMENDACIONES

Esta recomendación va dirigida a la Municipalidad de Gualaceo, para que se atienda las necesidades de las personas que habitan en varias de las viviendas Patrimoniales, pues han manifestado su preocupación por el estado en el que se encuentran y no pueden ser arregladas ya que no se le da los respectivos permisos, mientras las casas cada día se deterioran más.

CONCLUSIONES

Este libro fotográfico en 120 páginas se reflejó la historia arquitectónica de Gualaceo desde el siglo XIX además de los aspectos considerados de las viviendas que dio la declaratoria de Patrimonio Cultural.

En cada fotografía se plasmó las riquezas arquitectónicas que forman parte del patrimonio.

Se aplicaron diferentes técnicas fotográficas para plasmar la imagen de cada edificación.

Se identificaron los elementos primordiales de arquitectura de cada una de las construcciones que forman parte del Patrimonio Cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BATCHEN, (2004) Geoffrey. Arder en deseos. La concepción de la fotografía. Gustavo Gili. Barcelona.

STIEGLER, Bernard. (1998). Ecografías de la televisión. Eudeba. Buenos Aires.

GONZALES, Flores. (2004). La fotografía de arquitectura con concreto. Gustavo Gili. Barcelona.

RESTREPO, Camilo. (2004) La fotografía y la muerte. En fotografía-Imagen EAFIT. Medellín.

VELEZ, Gabriel Mario. (2001) Fotografía y amor. En imagen- fotografía. EAFIT. Medellín.

Instructivo para fichas de registro e inventario de bienes inmuebles. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Quito Ecuador, 2011.

ADAMS, Ansel. 1996, 1999, 2001. Trilogía Fotográfica la Cámara, el Negativo y la Copia (3tomos). Editorial Omnicón. Madrid.

ANG, Tom. 2001. La Fotografía Digital. Blume Editores. Barcelona.

BERGERA, Iñaki. 2013. Jornada de Arquitectura y fotografía. Prensas de la Universidad de Zaragoza. España.

PRAKEL, David. 2010. Principio de la fotografía aplicada. Gustavo Gili. España.

NEXOS

CUENCA, 3 de julio 2015

Licenciado

Juan Diego Bustos

ALCALDE DE GUALACEO

Asunto: Propuesta de difusión de libro fotográfico “Una Ventana al Patrimonio”.

Tengo el agrado de dirigirme a usted para presentar una propuesta de plan de difusión de la obra “UNA VENTANA AL PATRIMONIO”, un producto comunicativo, sobre parte de la arquitectura que forma parte del Patrimonio Cultural de Gualaceo, realizado por la estudiante Verónica Elizabeth Angamarca Deleg como trabajo final de titulación, este producto tiene como objetivo principal de reflejar mediante el libro fotográfico los aspectos considerados para que Gualaceo sea declarado Patrimonio Cultural. y como parte del proyecto se ha establecido la difusión de este libro, mediante las siguientes actividades:

- Lanzamiento oficial del libro fotográfico en la fecha que se celebra la declaratoria de Patrimonio Cultural.
- Integrar a la obra como parte de los documentos de biblioteca o archivo de la Municipalidad de Gualaceo.

Es propicia la oportunidad para expresarle los más sinceros agradecimientos por la acogida a esta petición.

Atentamente:



Lic. Gioconda Beltrán

Directora de la Carrera de Comunicación Social UPS