UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Memoria técnica del producto comunicativo:

MicroCuenca, una apuesta por la lectura.

Trabajo de grado previo a la obtención del título de

Licenciado en Comunicación Social

Autor: Byron Darío González Merchán.

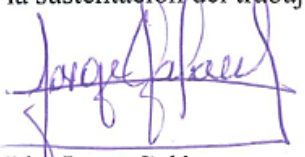
Tutor: Jorge Francisco Galán Montesdeoca

Cuenca-2015

CERTIFICACION

Licenciado Jorge Galán, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, certifica haber revisado y dirigido el trabajo de titulación sobre el tema: MicroCuenca: Una apuesta por la lectura ", que fue elaborado por el estudiante: Byron Darío González Merchán bajo mi tutoría, habiendo cumplido con los requisitos metodológicos, teóricos, prácticos e investigativos correspondientes.

Después de la revisión, análisis y corrección respectivos, autorizo su presentación para la sustentación del trabajo de titulación.

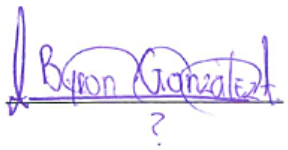


Lic. Jorge Galán

TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

RESPONSABILIDAD

El estudiante Byron Darío González Merchán se responsabiliza de los contenidos teóricos y prácticos del presente trabajo de titulación, previo a la obtención del grado de Licenciado en Comunicación Social.



Byron González M.

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Byron Darío González Merchán declaro ser autor del presente trabajo de titulación y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Salesiana y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

De igual manera, cedo los derechos de propiedad intelectual de este producto de grado a la Universidad Politécnica Salesiana, por constituir un proyecto académico desarrollado en calidad de estudiante de este centro de estudios superiores.

Autorizo, además, a la Universidad Politécnica Salesiana para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de grado en el repositorio digital, de acuerdo con lo que dispone el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Byron González Merchán

AGRADECIMIENTO

A mis padres: Raúl y Ruth, por haberme inculcado la ética en el estudio y en el trabajo con la constante superación. A mis hermanos que son un pilar fundamental en mi vida.

A mis maestros y maestras que impartieron sus conocimientos de una manera positiva y desinteresada. A mi tutor Lic. Jorge Galán, una admirable persona. Y a todos quienes de una manera u otra colaboraron para que esta investigación sea posible.

DEDICATORIA

A mis Padres, por ser un faro de luz y guía en mi vida, pues son quienes me impulsan hacia el éxito cada día.

A Erika, Viviana y Henry por su apoyo incondicional.

Contenido

Introducción 9

PRIMERA PARTE 10

ANTECEDENTES 10

Descripción del Producto 11

MARCO TEÓRICO 12

Justificación 18

SEGUNDA PARTE 19

PRE/ PRODUCCIÓN 19

La idea 20

Objetivo General: 21

Objetivos Específicos: 21

Público Objetivo 21

Tratamiento estético 22

Informe de investigación sobre el tema de la producción 23

Presupuesto 27

Equipo Técnico 28

Cronograma 30

Estructura y secciones 32

Maquetado 33

..... 37

Maquetación ..... **¡Error! Marcador no definido.**

..... 39

TERCERA PARTE 43

PRODUCCION 43

Producción de Textos 44
Microcuentos: 45
Producción de Fotografías 55
CUARTA PARTE 56
POST/PRODUCCION 56
Pre prensa 57
Plan de Divulgación 57
Conclusiones 58
Bibliografía 59

Introducción

El presente trabajo es el resultado de un proceso de investigación, que se llevó a cabo con el fin de fomentar la lectura, fusionando cuentos y fotografías. Presentado como un producto editorial, específicamente un libro fotográfico.

Microcuentos, es un proyecto de diferentes temas relacionados con varios personajes que forman parte de lo cotidiano de nuestras vidas. MicroCuenca, se trata de cuentos cortos, que propone buscar historias que muchas veces pasan desapercibidas dentro de la ciudad y de lo que ocurre en ella, para luego plasmarlas como una recopilación. Se refiere no sólo a un tipo particular de cuentos, sino la inserción de un público que a través de sus vivencias o experiencias de vida, comparten la magia de los cuentos, lo que nos hace una ciudad tradicionalmente fantástica.

En resumen, el libro es una investigación social, con el objetivo de entretener al público llenando sus expectativas en el disfrute de la lectura rápida que para su estudio ha sido dividido en cinco secciones.

PRIMERA PARTE

ANTECEDENTES

Descripción del Producto

El presente trabajo de titulación consiste en un producto editorial cuyo nombre es MicroCuenca basado en la compilación de varios cuentos y ochenta fotografías full color que dan mayor estética narrativa. Diseñado como un texto de bolsillo, práctico y fácil de usar, con el fin de cumplir con su objetivo principal que es incentivar a la lectura en un amplio público. Sus medidas son 17 centímetros de alto y 23 centímetros de ancho.

MARCO TEÓRICO

Los géneros literarios son un conjunto de constantes y retoricas que permiten reagrupar textos bajo un mismo nombre idéntico.

> El género desde un punto de vista estético debe ser interpretado como una categoría general de la morfología de artes y literatura. En el caso de la literatura uno de sus valores, el conceptual o cognoscitivo ha sido de vital importancia decisiva para la clasificación o división genérica. (Padron, 2004)

Es por ello que los géneros literarios son diferentes grupos, clasificados por su contenido.

> "El género es el lugar de encuentro de la poética en general de la historia literaria; por esta razón es un objeto privilegiado, lo cual podría concederle muy bien el honor en convertirse en el personaje principal de los estudios literarios". (Tzvetan, 1998)

Pero la evolución de los gustos y modas estéticas ha provocado que en muchos textos modernos resulte dificultoso fijar los límites entre lírico, narrativo o dramático. Motivo por el cual se detalla cada género a continuación:

> Género lírico: un género literario muy amplio en el que pueden incluirse textos variados. Expresa sentimientos y pensamientos, en este predomina la subjetividad del escritor. Suele escribirse en versos pero también existen en prosa. (Onivea, 1992)

> Género narrativo: En términos muy generales suele decirse que pertenecen a la narrativa aquellas obras que relatan una historia y poseen una dimensión artística. Una narración depende a la figura del narrador que la constituye y desarrolla alrededor de unos personajes, de unas situaciones y de unos hechos. (Onivea, 1992)

> Género dramático: Lo que distingue al género teatral o dramático de los anteriores es el predominio del diálogo sobre las otras formas de expresión. Es el tipo de género que se usa en el teatro, en el que por medio del diálogo y algunos personajes, el autor plantea conflictos diversos. (Onivea, 1992)

La mayoría de obras pertenecen a uno de estos tres géneros, pero hay que mencionar que las obras literarias se realizan en diferentes épocas y, no todas ajustan a uno de estos tres géneros. Por ello, existen otros que se han clasificado como subgéneros literarios.

> El cuento literario, debe entenderse por un relato de ficción en prosa de extensión relativamente breve y que ha sido elaborado y transmitido mediante la escritura. La misma condición del cuento, ligada a sus orígenes orales requiere que su extensión sea relativamente breve, la necesaria para que un principio se pudiera retener en la memoria y reproducir más o menos fielmente sin dificultad. (Del Rey Briones, 2008)

> "Un cuento, en última instancia, se mueve en ese plano del hombre donde la vida y la expresión escrita de esa vida libran una batalla fraternal [....] y el resultado de esa batalla es el cuento mismo, una síntesis viviente a la vez que una vida sintetizada, algo así como un temblor de agua dentro de un cristal, una fugacidad en una permanencia..." (Cortazar, 1962)

Como explican los autores citados, podemos decir que el cuento pertenece al género narrativo, por ello es un acontecimiento ficcionario de un hecho o acontecimiento, transmitidos mediante la oralidad o de forma escrita. En el cual intervienen un grupo reducido de personajes, mostrando un acontecimiento significativo para crear esa tensión, que conmueva al lector seguir en la lectura.

A consecuencia posee las siguientes características: está escrito en prosa, pertenece al género narrativo, gira alrededor de un suceso, su extensión es breve e intenso.

El elemento que nos servirá para saber cuál es el género de un de un texto, es su argumento, aquello que nos está contando un libro, por ende se habla de un desarrollo argumental donde hay una acción

> El argumento es, pues, una intencional de acciones y acontecimientos, con mayor o menor base en la realidad, efectuada por el autor de acuerdo con una ideología y funcionalidad y contando con una serie de recursos literarios para presentarlo (…) (Diez, 1977)

La novela, el cuento, entre otros textos literarios dieron paso para que un nuevo género se sume; con su breve narración forma parte de la literatura; El microcuento nace como una nueva forma de relato, lleva entre 70 a 200 palabras.

Autores definen al microcuento como:

> "El microrrelato es un género narrativo breve, que cuenta una historia en la que predomina la concisión […]. A menudo se presta a la experimentación y se vale de la reescritura o de lo intertextual; tampoco debería faltarle la ambigüedad, el ingenio ni el humor. […] Su estrategia compositiva consiste en arrancar de inmediato para acabar al instante, mientras que en el cuerpo del texto no puede haber vacilaciones puesto que gran parte del cuerpo del tejido narrativo debe permanecer elíptico o sobreentendido" (Valls, 2008).

El microrrelato es señalado por su autoficción, es decir por las vivencias que tienen sus protagonistas y también sus personajes, los relatos son propios del autor es por ello que son de carácter real con vivencias y experiencias de testimonio real. La naturalidad está presente en cada uno de estos.

> El microrrelato es un género independiente, con unos rasgos propios. Frente a la hibridez que impera hoy en los géneros, sobre todo en sus cultivadores más ambiciosos, hay textos narrativos breves, sus autores se resisten a llamarlos microrelatos. (Neus, 2003)

Consideramos que el microcuento es un género, pero no se determina con exactitud su condición, podemos aportar diciendo que éste forma parte de la literatura como tal, y agregar como una nueva concepción de lectura. Los críticos del tema manifiestan que los microcuentos son narraciones apropiadas pero necesitan una reorganización adecuada y clasificarlas según sus cualidades.

Para Roas (2010), escritor y crítico, los rasgos de la clasificación de un microcuento son varios, como lo puntualiza de la siguiente manera:

> "El único rasgo que verdaderamente podría diferenciarlos es la hiperbrevedad del microrrelato. Es cierto que dicha hiperbrevedad condiciona las potencialidades morfológicas y estructurales del texto. Pero no olvidemos que son las mismas potencialidades del cuento llevadas a su máxima expresión: condensación, intensidad y economía de medios. Ello genera asimismo un amplia zona de indeterminación, ambigüedad y vacíos de sentido, que intensifica la fuerza semántica del microrrelato. Lo que a su vez exige, como insiste la crítica, una intensa cooperación lectora". (Roas, 2010)

Roas, en este texto, explica que un microcuento se diferencia del resto de géneros por su hiperbrevedad; la evolución del mismo es de manera rápida y vertiginosa lo cual lo convierte en una escritura fugaz. Abierto para la interpretación personal, el microcuento busca un efecto sorpresa a fin de enganchar al lector desde el principio, enlazando su interés y manteniendo la intensidad de lectura.

La fotografía, nace como un recurso para conocer el pasado, proyectarnos al futuro, y vivir inmortalizado para siempre.

> "Siempre con el deseo de mostrar la realidad, de hacer visible un momento concreto, de publicarlo, de dejar constancia de los hechos" (Sanchez & Salvador, 2013)

Pues esta herramienta técnica a lo largo de la historia ha servido como un registro de acontecimientos. Las imágenes son un objeto simbólico e informativo que reproduce exactamente la realidad externa convirtiéndose en una evidencia.

La fotografía ha servido para documentar hechos que hicieron historia, tal como se afirma a continuación:

> "La fotografía puede constituir por si misma, parte de la identidad cultural de una sociedad" (Crespo & Espinosa, 2007).

La fotografía es un certificado de carácter, su poder radica en la capacidad de demostrar algo determinado que existió. De acuerdo a este objetivo podemos sostener que toda imagen de la realidad es un documento de la misma.

> "Con la fotografía recuperamos el pasado, el documento que ilustre acerca de algún hecho, tanto particular como universal o histórico" (Sanchez & Salvador, 2013)

El recurso de la fotografía se puede manifestar también como un documento, que nos permite conservar de manera visual un fragmento del pasado. Pero esto sería incompleto, si no existiera su complemento natural, la luz, como lo definen a continuación:

> "En la fotografía informativa y en el reportaje cinematográfico el fotógrafo o cineasta tiene que aceptar la luz existente…es decir, los fotógrafos que utilizan la luz existente o natural principalmente en sus trabajos fotográficos, se pueden incluir a aquellos fotógrafos que han buscado en la fotografía una nueva manifestación artística, por lo que siempre han mantenido una relación exquisita con el medio evitando, los artificios." (Isla, 2013).

El periodismo, se define como la elaboración y emisión de mensajes de interés social, con una interpretación de la realidad que se difunden a través de medios masivos. Por ende los mensajes son elaborados bajo esquemas denominados géneros periodísticos.

> "Los géneros tienen un papel insustituible en la enseñanza del periodismo. No hay nada más adecuado que comprender la función de los textos periodísticos que el estudio el ejercicio de los géneros." (Gomiz, 2008)

Recordemos, que en nuestra investigación está enfocada en la entrevista, como parte de los géneros periodísticos. La entrevista tiene con fin entablar una comunicación franca entre el entrevistado y el público, donde existe una serie de preguntas como lo afirma Arfuch a continuación:

> "La entrevista es una vieja forma de indagación cuya versatilidad va de lo informativo a lo científico, desde lo político hasta lo íntimo y hasta lo obsceno que está vigente, justamente por su apuesta esencial: una especie de renovación cotidiana del contacto personalizado con el mundo, con una realidad que la revolución tecnológica hace cada vez más lejana e inasible. Se reconoce la entrevista como una forma de narración, se reconoce la entrevista como una búsqueda de un plus de significación, sin que importe

> si se cree o no en lo que el entrevistado dice, mediante la entrevista se le atribuye autenticidad a esa palabra." (Arfuch, 1995)

La idea es recolectar la mayor cantidad de información posible a través de este instrumento de investigación como lo es la entrevista, pues las facilidades de acceso a la fuente le convierten en género por excelencia.

> "En definitiva se trata de una entrevista personal no estructurada en la cual se persigue de forma individual, que cada entrevistado exprese libremente sus opiniones y creencias sobre algún tema objeto de análisis. Por ello la base y técnica radica en conseguir que el entrevistado revele sus sentimientos y actitudes más básicas" (Ramon, 2007)

Por consiguiente, la entrevista no se considera una conversación normal, sino una conversación formal, con una intencionalidad, que lleva implícitos unos objetivos englobados en una investigación.

Establecer la conversación como un puente al conocimiento, estableció Sócrates. Lo que quiere decir estamos en el camino correcto, que a través del dialogo es como conseguiremos la información que estamos buscando para recrear los microcuentos, de la misma manera como se realizó con los entrevistados, charlando. Esto nos lleva a tener una definición más clara y precisa, respecto a la entrevista.

Justificación

MicroCuenca: una apuesta por la lectura. Se crea con el propósito de incentivar a la lectura de una manera dinámica y entretenida; fusionando la fotografía con los cuentos. Para esto es necesario investigar, recolectar, crear y difundir su contenido. Esta investigación está dirigida al público en general.

SEGUNDA PARTE

PRE/ PRODUCCIÓN

La idea

MicroCuenca, es una revista que tiene como finalidad fortalecer la lectura entre los ciudadanos y ciudadanas que gusten de ella para que la hagan suya y crezcan como personas creativas con motivaciones y hábitos positivos, a través de la publicación tanto fotográfica como textual de temas abstractos y concretos que giran en torno a la ciudad de Cuenca y su gente.

La revista está pensada bajo un diseño fácil de llevar y que pueda ser compartida con varias personas, MicroCuenca crea una atmosfera de participación en público universal.

Objetivo General:

Escribir microcuentos relacionados con la urbe y todo lo que ocurre en ella, a partir de cuentos recolectados, narrados e investigados, a través de la publicación tanto fotográfica como escrita dentro de un contexto que refleje interés en el lector.

Objetivos Específicos:

- Investigar y recolectar historias conocidas y desconocidas entre la gente de la ciudad.
- Conocer relatos, vivencias y experiencias de personas, que miran con otra perspectiva las diferentes circunstancias de la vida.
- Redactar toda la información recopilada como un microcuento.
- Diseñar e informar a través de MicroCuenca la realidad de nuestra ciudad mágica que guarda muchas historias.

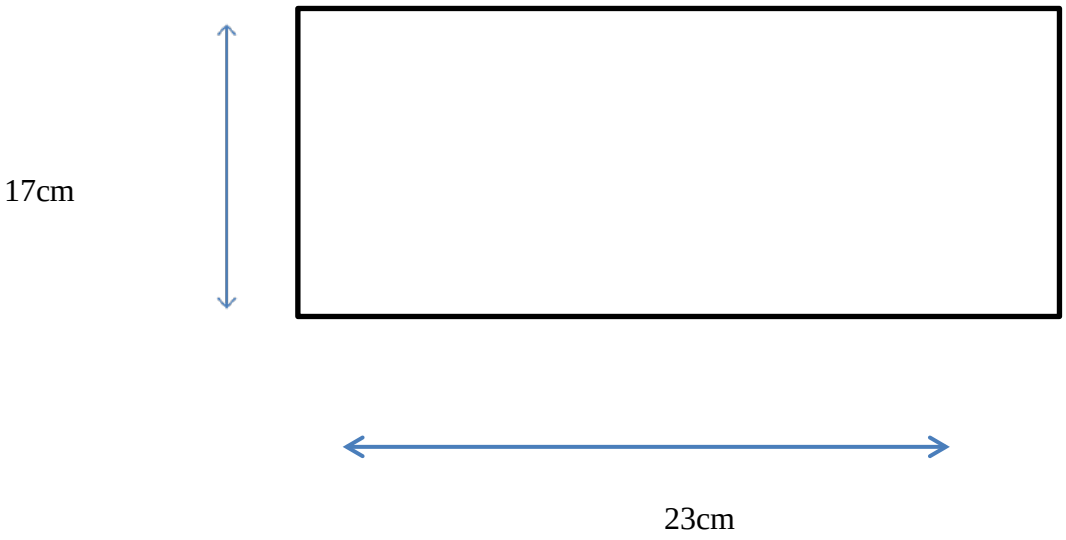
Público Objetivo

MicroCuenca está dirigido a un público en general a ciudadanos y ciudadanas, dispuestos a compartir y a ser mejores a través del maravilloso encuentro con la lectura. Todos están invitados a ser parte de este proyecto del extraordinario mundo de la literatura.

Por otro lado, este libro no tiene ninguna barrera pues está dirigido a niños, jóvenes y adultos que sientan atracción hacia la lectura pues MicroCuenca se diseñó con un vocabulario adecuado y flexible para una buena comprensión.

Tratamiento estético

MicroCuenca, se diagramó pensando en la comodidad del lector, es así que la orientación fue de forma horizontal con medidas de 23cm de largo y 17 de ancho.



Bajo el concepto de una revista de bolsillo fácil de llevar, con el fin que puede ser un buen acompañante al momento de trasladarse de un lado a otro.

Por otro lado el tipo de texto que se maneja es Gelvethic; cómo podemos apreciar en la revista, es un modelo de letra comprensible para quienes lean el microcuento. Los colores también juegan un papel importante pues se buscó una combinación que vaya acorde la foto con el texto, ya que estos aspectos juegan un rol primordial en la presentación. Cada foto con su microcuento es un relato diferente, por ello existe una amplia gama de colores con un estilo muy sobrio.

La portada, es la combinación de dos fotografías que tratan de expresar por si solas el contenido del libro, como un molde base para escribir el título: MicroCuenca.

Informe de investigación sobre el tema de la producción

"Si uno camina atento por las calles de la ciudad luego de prestar oído a lo que nos cuentan los abuelos, fácilmente encuentra aún las sombras de varias personas y personajes que dieron un sabor especial a la vida de esta Cuenca de fuentes y flores." Fuente Diario el Mercurio.

Esta investigación nace de una idea, que busca contar breves relatos sobre la ciudad y todas las cosas que ocurren en ella. Por consiguiente su finalidad fundamental, es sacar ese sentimiento a flote que nos causa la lectura y todo lo que esta conlleva, de tal manera que no solo sean letras frías y superficiales, por lo contrario se busca despertar la imaginación de quien lo lee, es por ello que se decide fusionar con la fotografía y crear un estilo capaz de atraer la atención del lector. Es así como nacen los microcuentos.

> El microrrelato es un género narrativo breve, que cuenta una historia en la que predomina la concisión […]. A menudo se presta a la experimentación y se vale de la reescritura o de lo intertextual; tampoco debería faltarle la ambigüedad, el ingenio ni el humor. […] Su estrategia compositiva consiste en arrancar de inmediato para acabar al instante, mientras que en el cuerpo del texto no puede haber vacilaciones puesto que gran parte del cuerpo del tejido narrativo debe permanecer elíptico o sobreentendido". (Valls, 2008).

En este caso, como se planteó desde principio a través de los microcuentos, se busca incentivar la lectura de un público en general, dando una concepción diferente a la hora de leer.

Para este proceso se llevó a cabo una larga serie de decisiones, acciones y recursos que se manejaron cuidadosamente. De los cuales la recolección de la información fue vital para el desarrollo de este trabajo investigativo, de la misma manera como lo fueron los entrevistados. A continuación el detalle de éste:

Partiremos mencionando el rol protagónico del entrevistado dentro de la creación de los microcuentos. El entrevistado es una pieza clave, pues fueron sus relatos de vida, que sincronizando la investigación con la noción de trabajo nos dieron como resultado, una serie de nuevos cuentos.

El grupo de personas que nos sirvieron para la construcción de los microcuentos fueron las elegidas bajo distintos parámetros tales como: edad, pues son las personas adultas quienes a través de los años adquieren sabiduría. Oficios, pues en Cuenca los oficios tradicionales perduran por varios años, motivo para que deban ser retratados. Ubicación, en este aspecto abarca toda la región pues como indica se trata de MicroCuenca.

Para el desarrollo de la recopilación de cuentos se manejaron los siguiente aspectos: Primero, se identificaron los sitios estratégicos, los cuales nos servirían como espacios de investigación de los hechos y anécdotas por parte de personajes de las zonas, entre los cuales podemos mencionar: San Blas, El Vergel, la Calle Larga, El barranco, El Vado, Nueve de Octubre, San Sebastián entre otra más. Todos estos barrios populares y tradicionales de la ciudad de Cuenca llevan un encanto, cada uno marcado por diferentes motivos; por los largos años de trayectoria, por su gente o las actividades que se realizan ahí para más tarde efectuar un recorrido por el barrio, y conocer que había o quienes habitaban ahí para que a continuación hablar y preguntar si estaban dispuestos en participar en la investigación.

Luego, se buscó a las personas dispuesta a colaborar con la investigación, en este caso una entrevista. Es por ello necesario, mencionar a cada una de ellas que de una manera desinteresada me brindaron su acogida para poder recopilar los cuentos, porque fueron ellos quienes a través de sus relatos, me compartieron sus anécdotas: Señora Juana Ayora, Martha Guerrero, Carlos Alberto Vázquez, Regina Campoverde, Vicente Serrano, Dolores Cajamarca, Delia Astudillo, Homero Mogrovejo, Blanca Morales, Rolando Ortiz, y muchos más. Cabe mencionar que no todos los microcuentos son fruto de una entrevista, algunos de los cuentos fueron plasmados con mi propia experiencia de vida.

Para este proceso de recolección de información, se planificó con las personas ya seleccionadas, las fechas que nos brindarían su tiempo, pues cada relato se manejaba alrededor de 35 minutos tomando en cuenta también la realización de las fotografías.

Después, se dio paso a la redacción, pues los entrevistados actuaron aquí como narradores, ellos fueron el vínculo con las historias, de ahí en adelante, las historias se trabajarían bajo nuestros parámetros de investigación. Todas las historias contadas eran

buenas, cada una se diferencia del resto, la variedad de relatos se evidencio pues cada personaje es un mundo distinto. Sentarse a escuchar a las personas adultas tiene un gran significado, pues es su experiencia y su lucha la que aún les mantiene de pie. Cada persona me trasmitió una emoción diferente, porque cuando conversábamos recordaban y volvían a vivir ese grato recuerdo.

Dado que, no solo se trataba de plasmar lo dicho, sino recrear uno a uno los cuentos, buscar cuáles eran las palabras correctas y adecuadas para formar el cuento pasaron me tomo varias semanas de trabajo.

Para posteriormente avanzar a la fase final y clasificar las obras por secciones como se refleja en la revista. Las secciones del MicroCuenca, se trabajaron según el tipo de cuento; pues encontramos obras de: humor, ficción, aventura y otros más. Por ello se decidió que cada cuento debía tener su respectiva clasificación, todo esto con el fin de que el lector tenga mayor comodidad a la hora de leer.

Y así al final solo se elegiría el nombre que corresponde al grupo de obras, quedando de la siguiente manera:

Bajo tu cielo azul: esta sección está dedicada a los cuentos de la ciudad, a sus costumbres y tradiciones.

Paralelos: se decidió por este nombre por aquellas cosas que, pese a que se extiendan sus extremos, nunca se cruzarán.

Vanos: estos cuentos son el resultado de varias cosas que se observó un día simple y común en el cementerio, y es de donde nace la idea.

Lúcidas: no podía faltar la sección dedicada a la mujer, es por ello que lleva ese nombre.

En seguida de la elaboración detallada de los cuentos, se empezó a trabajar con la fotografía, ya que cada uno de los relatos tenía su propia representación y esto conlleva a la búsqueda de una imagen adecuada.

La recolección de las fotografías fue extensa, pues el lograr fotos que sean apropiadas con la historia resultó bastante complicado; los disparos de la cámara marcaron el recorrido de largas caminatas por varios lugares, tanto dentro como fuera de la ciudad de Cuenca; cada recorrido permitió mejorar la próxima vez pues se encontró lugares que infundían a documentar nuevos cuentos.

Barrios, plazas, parques, museos y demás lugares fueron los predilectos en la búsqueda de esa fotografía que se necesitaba para el cuento. Las zonas con más aglomeración de personas fueron una gran ventaja, aquí se aprovechó con gran cantidad de retratos, los mismos que se observan en el MicroCuenca.

Siempre se tuvo en consideración que la foto es de vital importancia al momento de transmitir el mensaje en el cuento para lo que se requiere de mucha paciencia y seguridad, es así que se consiguió el tiempo y los lugares con ese toque de fantasía para capturar las instantáneas.

Presupuesto

Valores de la inversión en la producción del libro fotográfico: MicroCuenca

DESCRIPCIÓN	**VALOR**
Diseño Digital	150,00 $
Transporte en bus	15,00 $
Gasolina carro	20,00 $
Copias	2,00 $
Impresión borrador memoria técnica	4,00 $
4 CDS	2,40 $
Impresión 3 libros fotográficos	
Impresión 3 memorias técnicas	
TOTAL	

Equipo Técnico

CÁMARA: CANON

LENTES

CANON 18-55 mm F3.5-5.6

CANON 70-300 mm F4-5.6

DSLR FISHEYE MC AF 0.16X 58MM

Cronograma

ABRIL													
ACTIVIDADES	**1**	**4**	**6**	**8**	**11**	**13**	**15**	**19**	**20**	**22**	**26**	**27**	**29**
Elaboración Cronograma	X												
Investigación Bibliográfica	X		X	X		X	X		X	X		X	X
Visitas de Campo		X			X								
Definición del Tema						X							
Planteamiento Objetivos						X							
Marco Teórico						X	X		X	X		X	X
Tomar Fotografías								X			X		
Investigación de Campo								X			X		

MAYO												
ACTIVIDADES	**1**	**2**	**11**	**13**	**18**	**20**	**22**	**24**	**25**	**26**	**27**	**31**
Tomar Fotografías	X	X										
Investigación de Campo	X	X										
Concepción Artística			X	X								
Diseño, Diagramación					X	X	X	X	X	X	X	X
Elaboración de Textos							X	X	X	X	X	X

JUNIO														
ACTIVIDADES	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**15**	**16**	**17**	**28**	**29**
Elaboración de Textos	X													
Diseño, Diagramación	X													
Diseño Digital		X	X	X	X	X	X	X	X					
Informe Final										X	X	X	X	X

Estructura y secciones

MicroCuenca se ha diseñado bajo el concepto de ser un texto de bolsillo, pensando en la comodidad del lector, para ello tanto el contenido como la estructura y la organización de sus secciones han sido distribuidos de manera óptima.

En la portada se encuentran fotografías capaces de atraer la atención del lector dando la bienvenida al disfrute de este maravilloso texto.

Las secciones de los microcuentos están nominadas de la siguiente manera:

Bajo tu cielo azul y tu suelo gris: Hacen referencia a la ciudad y los encantos que suceden dentro de ella, se eligió este orden porque el libro lleva el nombre de la cuidad y así el lector se siente identificado y buscará continuar con la lectura.

Paralelos: En esta parte se fusionaron los textos de los caballeros y sus historias, las cuales son interesantes y variadas, que fueron recolectadas indistintamente de su edad .

Vanos: Aquí el lector podrá encontrar relatos especiales que expresan dudas de la historia, pues algunas de las mismas fueron inspiradas en el cementerio, un lugar bastante peculiar, si se detiene a observar todo lo que pasa dentro de él.

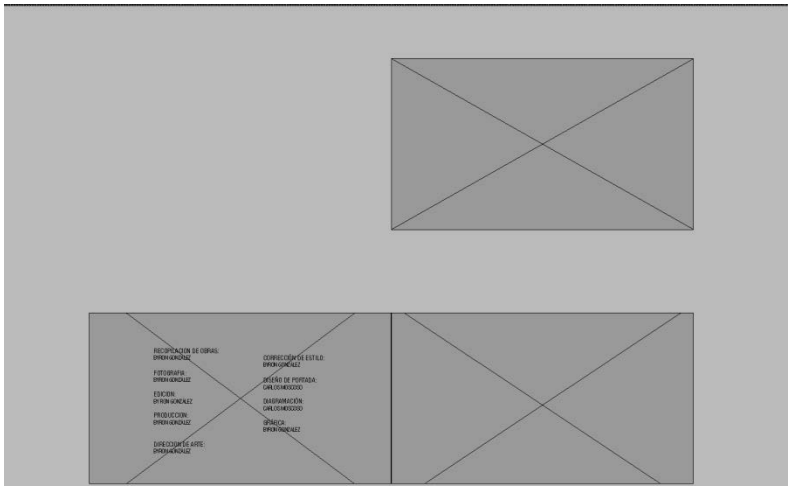
Rancios: Dedicada a las personas mayores, para no utilizar la expresión “viejos”, que a través de sus años adquieren la sabiduría y son quienes llevan dentro de sí muchas historias que deben ser contadas.

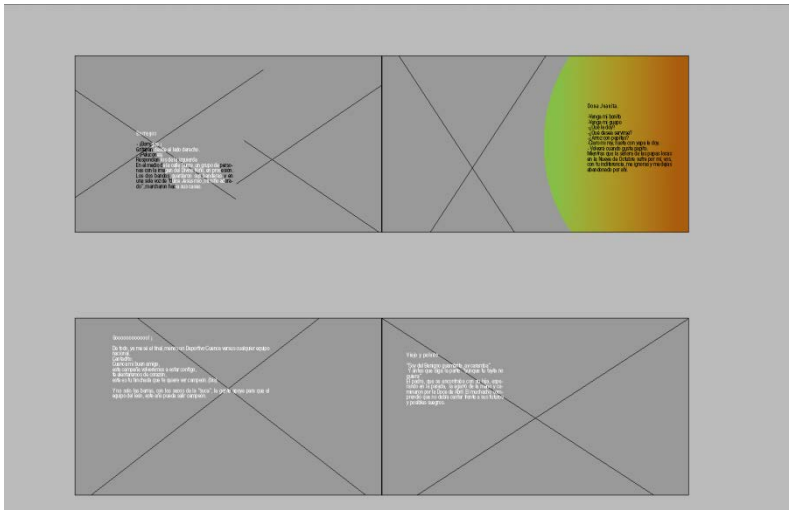
Respirar el momento: Esta nace de las vivencias que cada persona tenemos pero no las miramos desde la perspectiva de un cuento. Aquí los relatos se vuelven más severos, pues es la realidad de lo cotidiano de la vida.

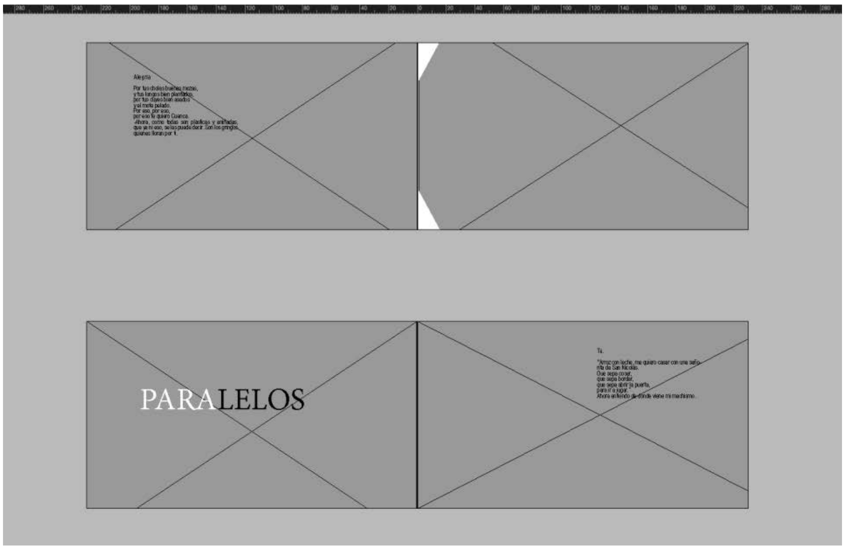
Lucidas: No se podía dejar de lado a ese ser que se vuelve mágico y que es fuente de inspiración, la mujer, pues a quién no le ha marcado alguna de ellas. Dentro de los microcuentos su rol es fundamental, crea una atmósfera de encanto, locura y pasión.

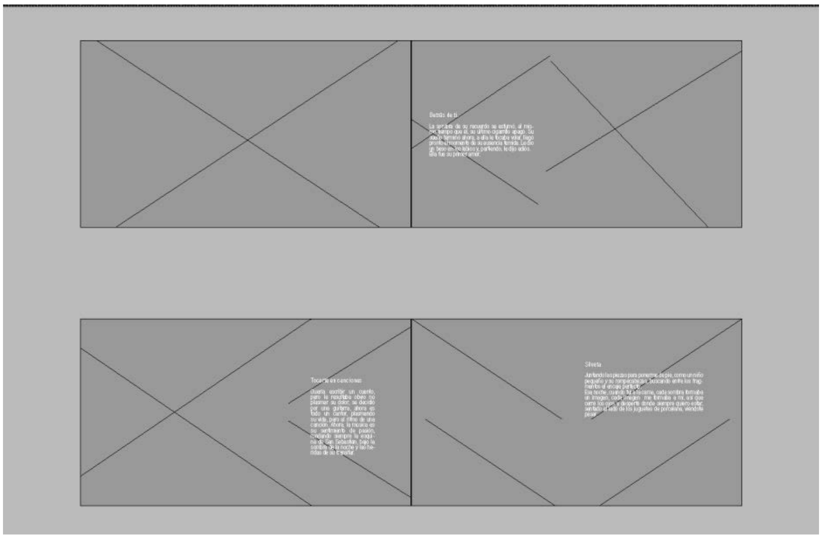
Cada una de las secciones están distribuidas con sus respectivas gráficas, lo que hace que el fondo y forma de MicroCuenca tenga la mejor presentación

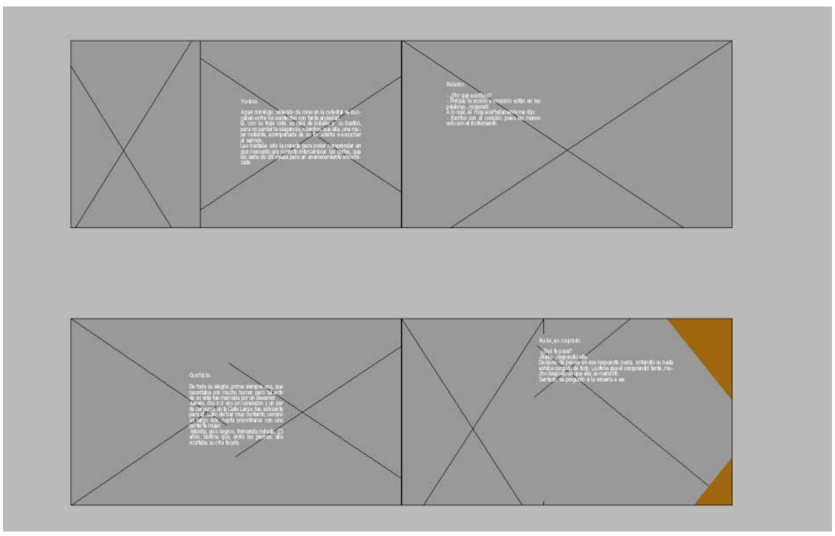
Maquetado

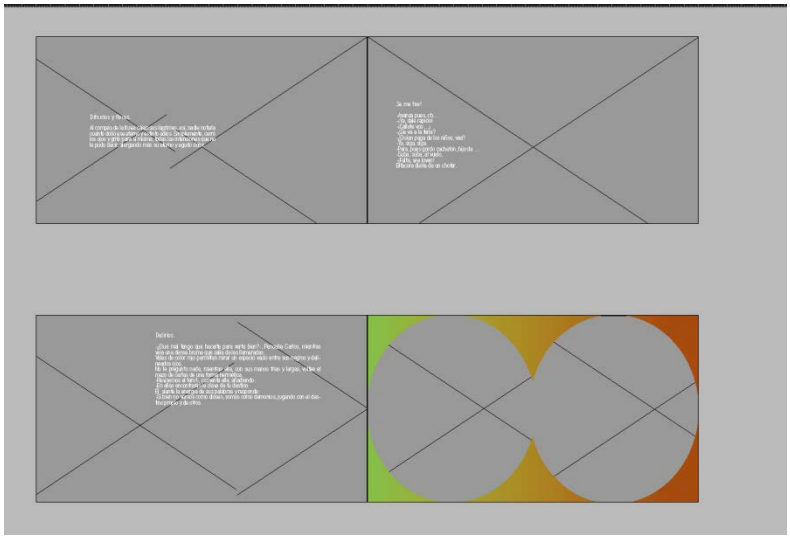


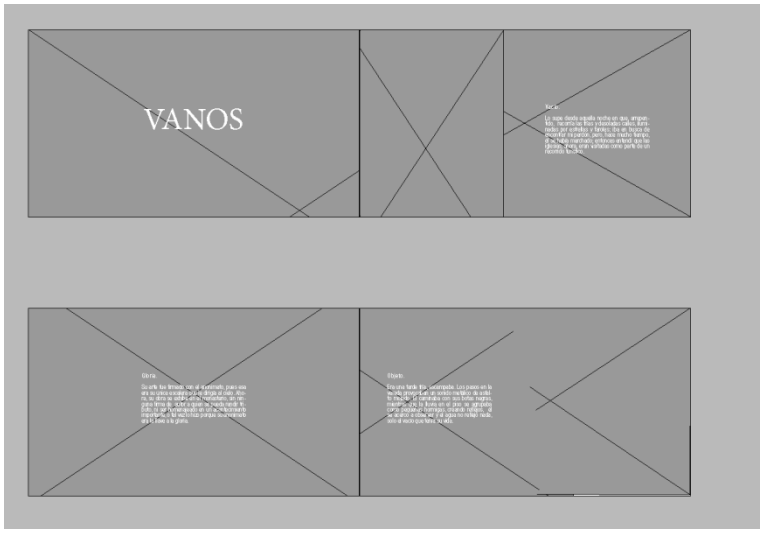


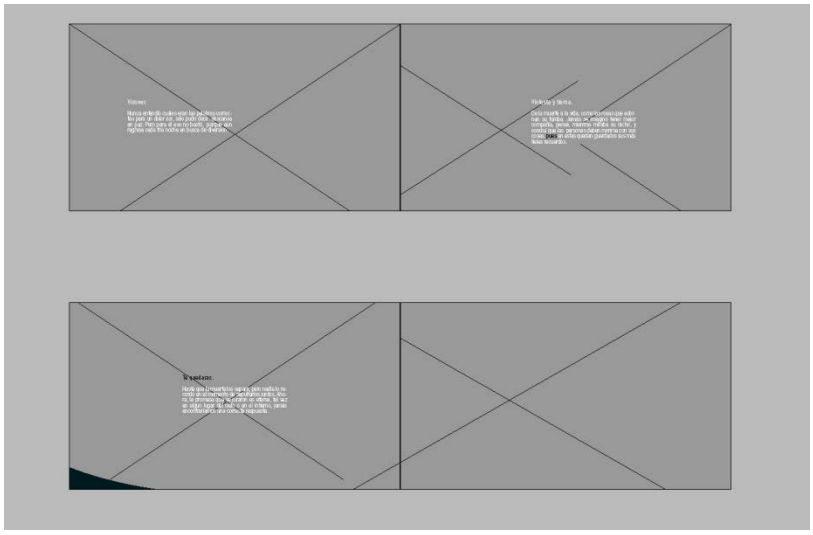

PARALELOS



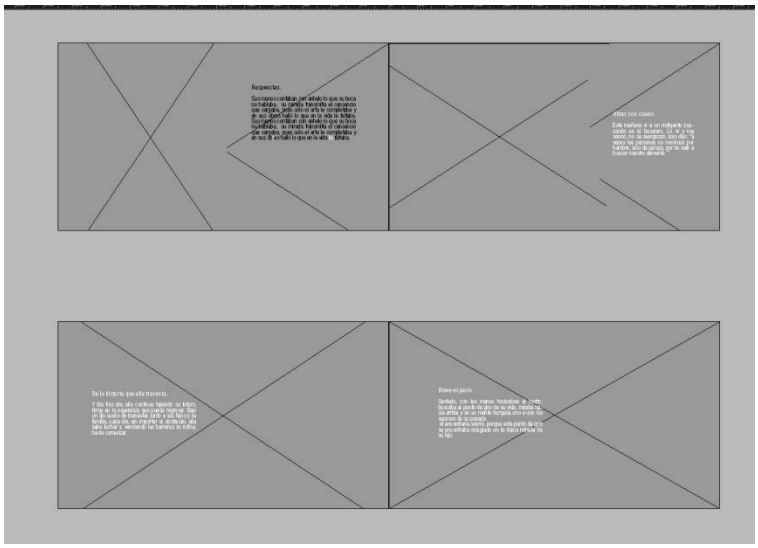


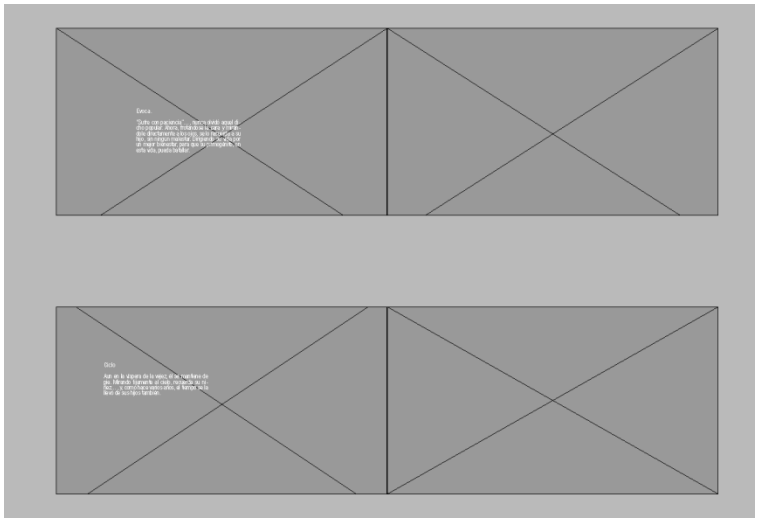


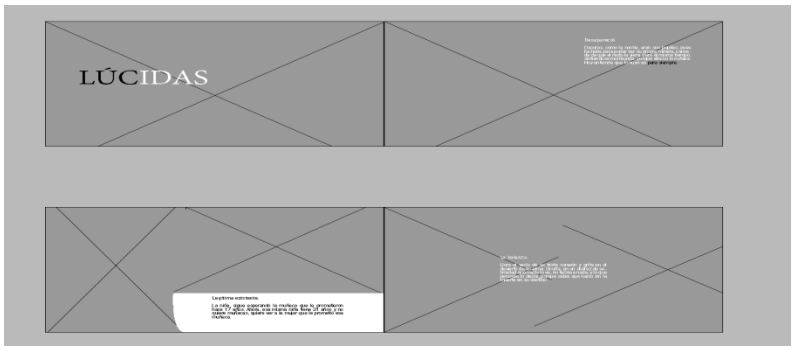

VANOS

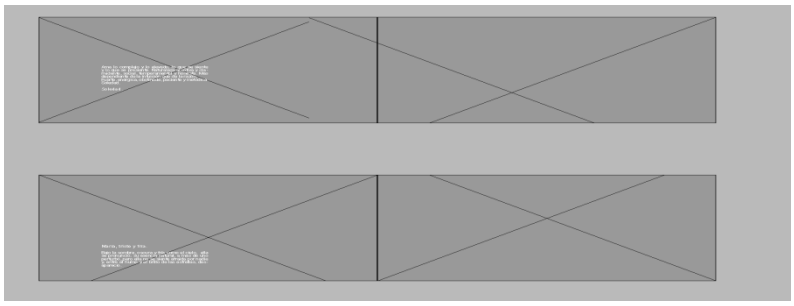


RANCIOS

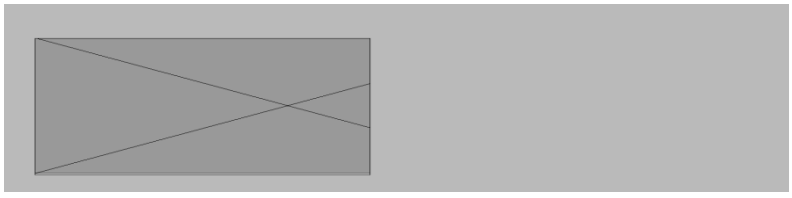




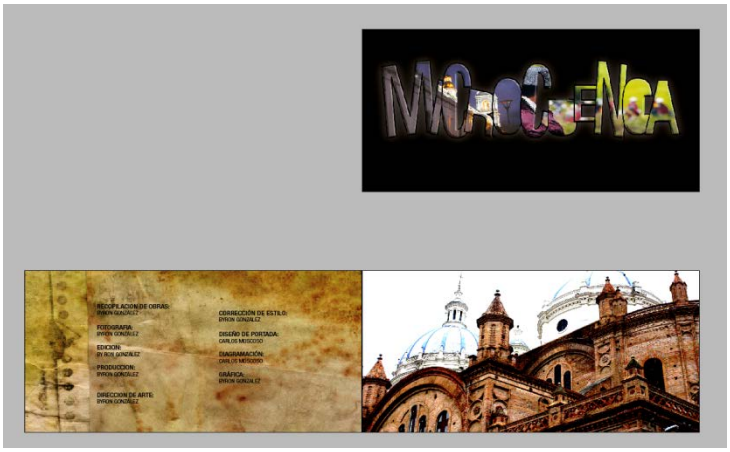

LÚCIDAS

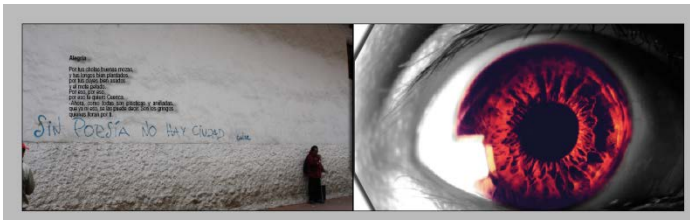


RESPIRAR EL
MOMENTO



Diagramación




Alegría
SIN POESÍA NO HAY CIUDAD

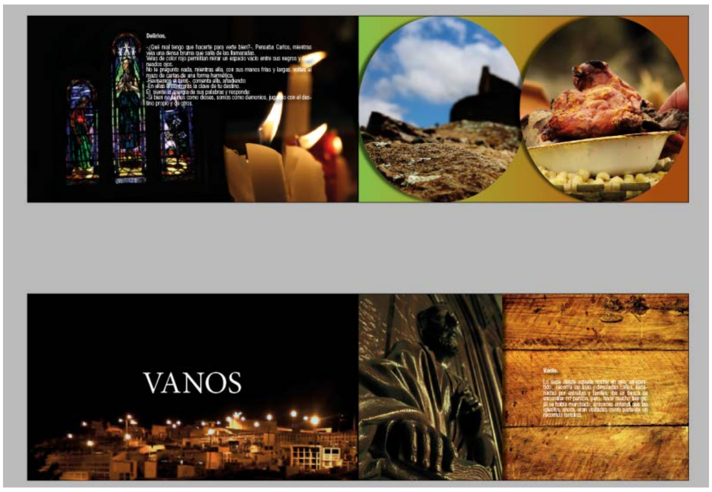
PARALELOS
Tú.

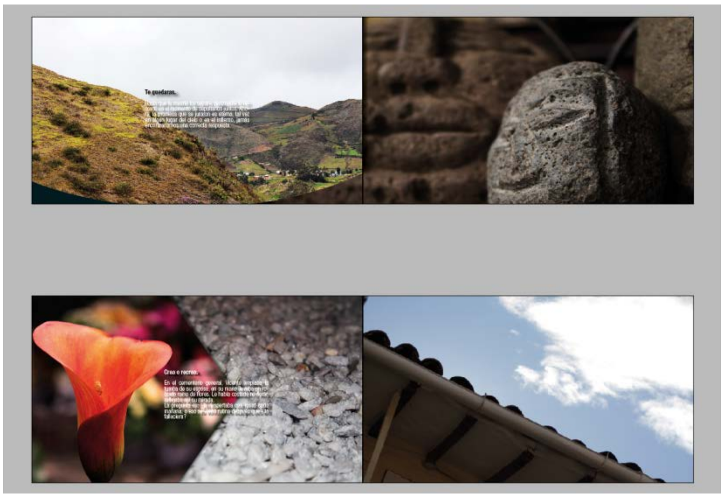
Ciudad, de tí

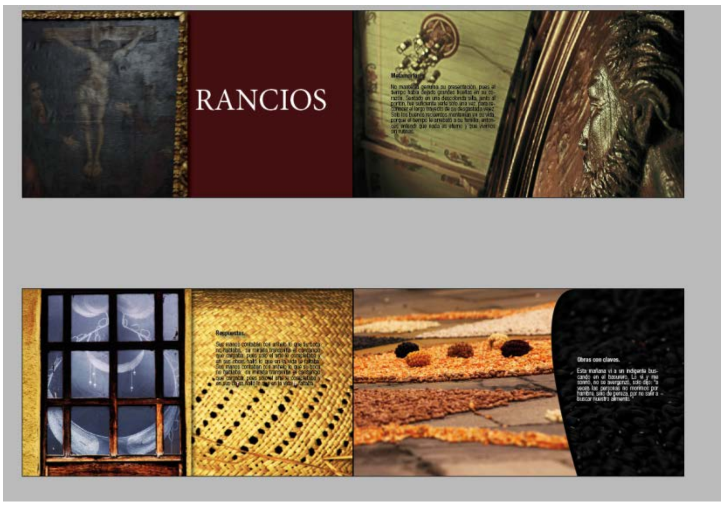
Capitán
Silueta

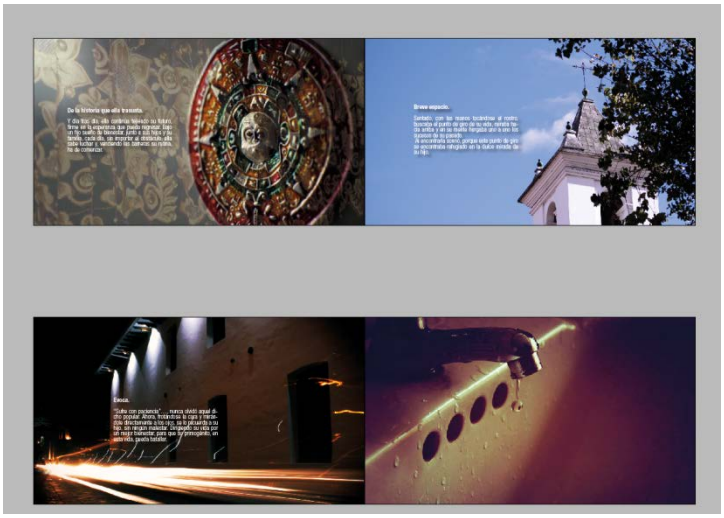
Conflicto.
Nada, es sagrado.

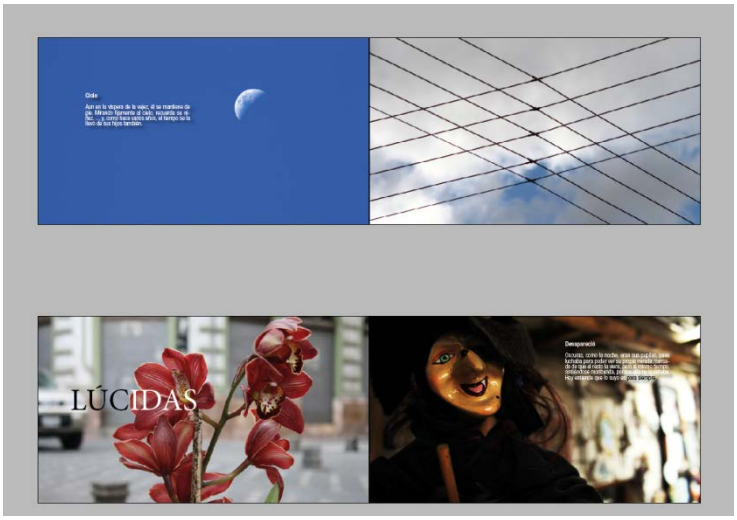
Definición y flores.
Se me fue!

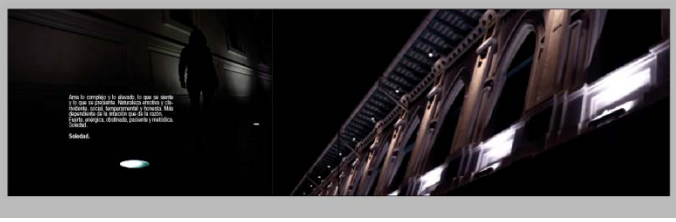

VANOS



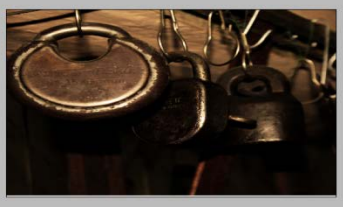

RANCIOS


De la historia que ella transmite.
Y día tras día, ella contempla llenando su futuro,
llena de la esperanza que puede esperar. Sin
un hijo sueño de bienestar junto a sus hijos y su
familia. Cuando ella, se imponía al destructor, ella
sabe luchar y sentando las palmas su rutina,
fin de comenzar.
Breve espacio.
Sentado con los nuevos luchadores al nuevo
horizonte el punto de giro de su vida, dentro ha-
cia arriba y en la media fangosa alzo a uno los
ojos y se dio cuenta
El encuentro claro, porque este punto de giro
se encontraba refugiado en la dulce mirada de
su hijo.
Beso.
"Cuba con paciencia" nunca dirán igual di-
cho popular. Ahora, trabajando la cuna y mirán-
dole directamente a los ojos, se lo pensaría a si
mismo. Sin embargo, ella sabía que no podía
ser mejor trabajar para ser fortalecerse, un
gato más, puesto batallar.


Cielo
Aun en la utopía de la vejez, al se mantiene de
pie. Mirando fijamente al cielo, recuerda su vi-
da, ... como hace cientos años, el tiempo no la
hace de sus hijos también.
LÚCIDAS
Desaparició
Oscuras, como la noche, unas sin palabras, pero
luchadas para poder ver la pequeña mancha
Sin ella no habría luz, sin ella no habría sonrisa.
Hoy entiendo que lo importante para siempre.



RESPIRAR EL
MOMENTO



TERCERA PARTE

PRODUCCION

Producción de Textos

La entrevista como instrumento de investigación fue esencial para la producción de textos. Pues cabe señalar se llevó a cabo un proceso de recolección de información muy necesaria e imprescindible, esto, con el fin de recrear la misma. Siendo vital poder desarrollar los microcuentos.

Pues cabe señalar que era necesario crear un ambiente de confianza para que las personas entrevistadas se abran al dialogo, establecer una charla, y así poder despejar cada una de las dudas e inquietudes que tenía respecto al tema que en ese momento nos encontrábamos tratando. Por tanto esta sería la única forma que las personas se dispongan a compartir sus relatos de vida hacia mi persona. Hay que mencionar que no fue un trabajo fácil, pero si agradable, pues las personas al ver un desconocido, no transmiten enseguida lo que uno busca saber. Se reservan, y es ahí cuando se debe tomar con calma, pensando cuáles son las preguntas correctas. Pero sin descuidar los recursos para realizar la próxima interrogación.

Con el pasar del tiempo me fui afirmado más, pues era necesario trasmitir esa seguridad para que ellos los entrevistados se sientan cómodos ante mis preguntas, Necesitaba que relaten sus vivencias, anécdotas y estilos de vida, mientras más hablan es mejor. Esto nos lleva a obtener más información.

Debo agregar que cada uno de las personas a las cuales me dirigí tiene su cualidad propia. Ninguna de sus anécdotas fue plasmada en el microcuento de una manera directa, pues era necesario encajar con la idea que se planteó dentro de esta investigación.

Microcuentos:

Bajo tu cielo azul

Nombre propio

Decidí viajar a Cuenca, todos me afirman que es una ciudad que enamora, pero nadie me dijo que hasta el acento cantadito apasiona.

Decidí viajar a Cuenca, todos me afirman que es encantadora, pero nadie me dijo que hasta el mote es pillo.

Decidí viajar a Cuenca, todos me afirman que es un pedacito de cielo, pero nadie me dijo que sus lindas cholas te volverían un poco cuerdo.

Panorámica

El clima de esta ciudad cambia al ritmo de las mujeres, es por eso que no te dejo a ti: Cuenca hermosa, ni a ti Rosa caprichosa; mis dos amores en un mismo lugar, pero no hay que asombrarse porque Cuenca tiene hasta cuatro ríos a su majestad.

En todos los segundos

Se conocieron en las fiestas de El Vado, bailando al ritmo del acordeón, cada línea de la canción estrechaba más su corazón; la tomó de la mano y sintió por las venas un manojo de alegría.

-Se escuchaba ¡Viva la santa y que sea feliz en su día! Ahora son marido y mujer que cuentan esta anécdota con una sonrisa y llenos de alegría.

Parte de su vida

"Mi tiempo es oro", comentó el joyero, mientras en sus sucias manos templaba el dorado hilo que brillaba con luz propia; estaba listo para pasar a formar farte de una elegante cadena de 18 kilates, "pues las necesidad y las deudas no esperan", fueron sus palabras, dejando inconclusa su entrevista.

Miedos

- ¡Borregos ¡

Gritaban desde el lado derecho.

- ¡Pelucones¡

Respondían los de la izquierda

En el medio de la calle Sucre, un grupo de personas con la imagen del Divino Niño, en procesión.

Los dos bandos guardaron sus banderas y en una sola voz de "dulce Jesús mío, mi niño adorado", marcharon hacia sus casas.

Doña Juanita

-Venga mi bonito

-Venga mi guapo

-¿Qué le doy?

-¿Qué desea servirse?

-¿Arroz con papitas?

-Claro mi rey, hasta con yapa le doy.

- Volverá cuando guste papito.

Mientras que la señora de las papas locas en la Nueve de Octubre sufre por mí, vos, con tu indiferencia, me ignoras y me dejas abandonado por ahí.

¡Goooooooooool!

De todo, ya me sé el final, menos un Deportivo Cuenca versus cualquier equipo nacional.

Cantadito:

Cuenca mi buen amigo,

esta campaña volveremos a estar contigo,

te alentaremos de corazón,

esta es tu hinchada que te quiere ver campeón. (bis)

Y no solo las barras, con los secos de la "suca", la gente apoya para que el equipo del león, este año pueda salir campeón.

Viejo y peludo

"Soy del Benigno guambrita, ay caramba".

Y antes que diga la parte: "aunque tu tayta no quiera".

El padre, que se encontraba con su hija, esperando en la parada, la agarró de la mano y caminaron por la Doce de Abril. El muchacho comprendió que no debía cantar frente a sus futuros y posibles suegros.

Alegría

Por tus cholas buenas mozas,
y tus longos bien plantados,
por tus cuyes bien asados
y el mote pelado.
Por eso, por eso,
por eso te quiero Cuenca.

-Ahora, como todas son plásticas y aniñadas, que ya ni eso, se las puede decir. Son los gringos quienes lloran por ti.

Paralelos

Tú

"Arroz con leche, me quiero casar con una señorita de San Nicolás.
Que sepa coser,
que sepa bordar,
que sepa abrir la puerta,
para ir a jugar."

Ahora entiendo de donde viene mi machismo.

Detrás de ti

La sombra de su recuerdo se esfumó, al mismo tiempo que él, su último cigarrillo apagó. Su sueño terminó ahora, a ella le tocaba volar, llegó pronto el momento de su ausencia temida. Le dio un beso en los labios y, partiendo, le dijo adiós.

Ella fue su primer amor.

Tocarte en canciones

Quería escribir un cuento, pero le resultaba obvio no plasmar su dolor, se decidió por una guitarra, ahora es todo un cantor, plasmando su vida, pero al ritmo de una canción. Ahora, la música es su sentimiento de pasión, rondando siempre la esquina de San Sebastián, bajo la sombra de la noche y las heridas de su transitar.

Silueta

Juntando las piezas para ponerme de pie, como un niño pequeño y su rompecabezas, buscando entre los fragmentos el encaje perfecto.

Esa noche, cuando fui a la cama, cada sombra formaba un imagen, cada imagen me formaba a mí, así que cerré los ojos y desperté donde siempre quiero estar, sentado al lado de los juguetes de porcelana, viéndote pasar.

Cristal era su nombre artístico

De toda su alegría, prima siempre una, que recordaba con mucho humor, pero tal acto de su vida fue marcada por un desamor.

Jueves, dos por uno en canelazos y un par de cervezas, en la Calle Larga, fue suficiente para él. Salió del bar muy contento, caminó un largo rato, hasta encontrarse con una perfecta mujer.

-Mulata, ojos negros, tremenda mirada, 23 años, lástima que, entre las piernas, ella ocultaba su otra faceta.

Relatos

- ¿Por qué escribes?

- Porque la acción y emoción están en las palabras-, respondí.

A lo cual, él muy acertadamente me dijo:

- Escribe con el corazón, pues las manos solo son el instrumento.

Violeta

Aquel domingo, saliendo de misa en la catedral se buscaban entre los asistentes con tanta ansiedad.

Él, con su traje café, su reloj de bolsillo y su bastón, para no perder la elegancia, mientras que ella, una mujer radiante, acompañada de su tía, asistía a escuchar el sermón.

Les bastaba solo la mirada para poder comprender en qué momento era correcto intercambiar las cartas, que les sería de útil ayuda para un enamoramiento encarnizado.

Nada es sagrado

-¿Qué te pasa?

-Nada-, respondió ella.

Después de pensar en esa respuesta: nada, entendió su nada estaba cargado de todo. Lástima que él comprendió tarde, mucho después de que ella se marchitó.

Sentado, se preguntó si la volvería a ver.

¡Jinetes azules!

-Avanza pues, ch…

-¡Ya, dale rápido!

-¡Cállate vos ...¡

-¿Se va a la feria?

-¿Quien paga de los niños, vea?

-Ya, siga, siga.

-Para, pues gordo cachetón, hijo de …

-Suba, suba, al vuelo.

-¡Falta, vea joven!

Bitácora diaria de un chofer.

Delirios

-¿Qué mal tengo que hacerte para verte bien?-, Pensaba Carlos, mientras veía una densa bruma que salía de las llamaradas.

Velas de color rojo permitían mirar un espacio vacío entre sus negros y delineados ojos. No le pregunto nada, mientras ella, con sus manos frías y largas, voltea el mazo de cartas de una forma hermética.

-Revisemos el tarot-, comenta ella, añadiendo:

-En ellas encontrarás la clave de tu destino.

Él siente la energía de sus palabras y responde:

-Si bien no somos como dioses, somos como demonios, jugando con el destino propio y de otros.

Vanos

Vacío

Lo supe desde aquella noche en que, arrepentido, recorría las frías y desoladas calles, iluminadas por estrellas y faroles; iba en busca de encontrar mi perdón, pero, hace mucho tiempo, él se había marchado; entonces entendí que las iglesias, ahora, eran visitadas como parte de un recorrido turístico.

Gloria

Su arte fue firmado con el anonimato, pues esa era su única escalera que le dirigía al cielo. Ahora, su obra se exhibe en el monasterio, sin ninguna firma de autor a quien se pueda rendir tributo, ni ser homenajeado en un acontecimiento importante, o tal vez lo hizo porque su anonimato era la llave a la gloria.

Objeto

Era una tarde fría, escampaba. Los pasos en la vereda provocaban un sonido metálico de asfalto mojado. Él caminaba con sus botas negras, mientras que la lluvia en el piso se

agrupaba como pequeñas hormigas, creando reflejos, él se acercó a observar y el agua no reflejó nada, solo el vacío que tenía su vida.

Visones

Nunca entendió cuáles eran las palabras correctas para un dolor así, solo pudo decir: descansa en paz. Pero para él eso no bastó, porque aún regresa cada fría noche en busca de diversión.

Difuntos y flores

Al compás de la lluvia caían sus lágrimas, así, nadie notaría cuánto dolió ese eterno y extinto adiós. Simplemente, cerró los ojos y gritó para sí misma, todas las intenciones que no le pudo decir, alargando más su eterno y agudo dolor.

Violenta y tierna

De la muerte a la vida, como las rosas que adornan su tumba. Jamás se imaginó tener mejor compañía, pensé, mientras miraba su nicho, y concluí que las personas deben morirse con sus cosas, pues en estas quedan guardados sus más fieles recuerdos.

Te quedarás

Hasta que la muerte los separe, pero nadie lo recordó en el momento de sepultarlos juntos. Ahora, la promesa que se juraron es eterna, tal vez en algún lugar del cielo o en el infierno, jamás encontraríamos una correcta respuesta.

Crea o recrea

En el cementerio general, Vicente limpiaba la tumba de su esposa, en su mano llevaba un robusto ramo de flores. Le había costado no llorar, reflejaba así su mirada.

La pregunta es: ¿la despertaba con rosas cada mañana, o eso se volvió rutina después que ella falleciera?

Rancios

Metamorfosis

No mantenía genuina su presentación, pues el tiempo había dejado grandes huellas en su corazón. Sentado en una descolorida silla, junto al portón, fue suficiente verle solo una vez, para reconocer el largo trayecto de su desgastada vejez.

Solo los buenos recuerdos mantenían en su vida, porque el tiempo le arrebató a su familia, entonces entendí que nada es eterno y que vivimos sin rutinas.

Breve espacio.

Sentado, con las manos tocándose el rostro, buscaba el punto de giro de su vida, miraba hacia arriba y en su mente hurgaba uno a uno los sucesos de su pasado.

Al encontrarla sonrió, porque este punto de giro se encontraba refugiado en la dulce mirada de su hijo.

Respuestas

Sus manos contaban con anhelo lo que su boca no hablaba, su mirada transmitía el cansancio que cargaba, pues solo el arte le completaba y en sus obras halló lo que en la vida le faltaba.

De la historia que ella trasunta

Y día tras día, ella continúa tejiendo su futuro, firme en la esperanza que pueda regresar. Bajo un fijo sueño de bienestar, junto a sus hijos y su familia, cada día, sin importar el obstáculo, ella sabe luchar y, venciendo las barreras su rutina, ha de comenzar.

Obras con clavos

Esta mañana vi a un indigente buscando en el basurero. Lo vi y me sonrió, no se avergonzó, solo dijo: “a veces las personas no morimos por hambre, sino de pereza, por no salir a buscar nuestro alimento. "

Evoca

“Sufre con paciencia”…, nunca olvidó aquel dicho popular. Ahora, frotándose la cara y mirándole directamente a los ojos, se lo recuerda a su hijo, sin ningún malestar. Dirigiendo su vida por un mejor bienestar, para que su primogénito, en esta vida, pueda batallar.

Ciclo

Aun en la víspera de la vejez, él se mantiene de pie. Mirando fijamente al cielo, recuerda su niñez…, y, como hace varios años, el tiempo se la llevó de sus hijos también.

Respira el momento

Al final

-¿Y, por qué no te llevas esas almas?-, le pregunté, mirándole a la cara.

El percibió miedo en mi mirada, y se mantuvo así, mientras sentía que la respiración me faltaba.

Con una falsa sonrisa y susurrando a mi oído respondió:

-Porque esas almas, de igual manera, ya están condenadas.

Continuar

Y volaban las pelotas de colores por el aire, girando en círculos, con luces artificiales: naranja para calentar, verde para soñar, rojo para disfrutar. Tres colores básicos que a lo largo de la vida, un mochilero aprendió a contemplar.

LUCIDAS

Desapareció

Oscuras, como la noche, eran sus pupilas, pues luchaba para poder ver su propia mirada, cansada de que el resto la viera, pero al mismo tiempo, sintiéndose moribunda, porque ella no lo notaba. Hoy entiende que lo suyo es para siempre.

Legítima existente

La niña, sigue esperando la muñeca que le prometieron hace 17 años. Ahora, esa misma niña tiene 21 años y no quiere muñecas, quiere ver a la mujer que le prometió esa muñeca.

Ama lo complejo y lo elevado, lo que se siente y lo que se presiente. Naturaleza emotiva y clarividente, social, temperamental y honesta. Más dependiente de la intuición que dé la razón.

Fuerte, enérgica, obstinada, paciente y metódica.

Soledad.

La balanza.

Llora el vacío de su triste corazón y grita en el desierto de su alma. Oculta, en un disfraz de sobriedad que nadie lo ve, no temía a nada, y lo que pensaba lo decía, porque sabía que nació sin la muerte en su destino.

María, triste y fría

Bajo la sombra, oscura y fría como el cielo, ella se pronunció; su esencia natural, a más de uno perturbó, pero ella no se siente atraída por nadie y, entre el humo y el brillo de las estrellas, desapareció.

Producción de Fotografías

Para desarrollar la producción de las fotografías, se tomó en cuenta aspectos básicos como son: la composición, el encuadre y planos, pues estos deben ser claros para que transmitan el mensaje y que el espectador admire la obra.

La forma y estructura de cada una de las fotografías le dará una correcta interpretación al lector, pues se emplearon de acuerdo a la historia. Las fotos de MicroCuenca son el resultado de una larga selección de varias imágenes captadas, en donde, se calificaron

aspectos básicos de la fotografía que nos sirven para mejorar el resultado final, los que se mencionan:

El Encuadre: Se manejó bastante en las fotografías, pues, debíamos buscar bien nuestro punto de interés y que este sobresalga en la misma, para así atraer la mirada del espectador. También se manejaron los cuatro puntos fuertes dentro de la imagen contribuyendo a la distribución de los elementos dentro de la escena.

El enfoque, **desenfoque, las líneas guías, la regla de tercios, la profundidad y perspectiva**; sirvieron para dar esa visión que se busca al tomar una foto. Sin duda sirvieron de mucha ayuda y contribuyeron a establecer el equilibrio dentro de una composición, protagonizando un papel primordial dentro de cada una de las fotografías.

La escala de planos; que se plasmaron en las fotos del MicroCuenca es variada; desde los planos generales, planos americanos, planos corto, planos detalles. Cada uno brindando una mejor narrativa audiovisual.

CUARTA PARTE

POST/PRODUCCION

Lista de créditos

Fotógrafa.....Byron González

Asistente.....Byron González

Iluminación.....Byron González

Maquetado.....Byron González

Redacción de texto.....Byron González

Investigación.....Byron González

Diagramación..... Byron González, Carlos Moscoso

Pre prensa

Se decidió por 3 impresiones del producto editorial, pues este es uno de los parámetros que plantea la universidad para el proyecto de titulación universitaria. Por lo tanto el producto será destinado a la Biblioteca, al respectivo tutor, y al estudiante. De igual manera se realizaron tres memorias técnicas, en donde se encuentra el respaldo de la investigación y el proceso que se efectuó en él.

Plan de Divulgación

Para el lanzamiento del libro se realizara en la biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana para ello se decidió imprimir 1.000 ejemplares, los mismos que serán distribuidos estratégicamente en colegio, plazas, librerías entre otros sitios, con el fin de que el público en general pueda leer y disfrutar este producto comunicacional.

Conclusiones

El proyecto que realizamos tiene como fin contribuir de manera positiva, pues como se planteó desde el principio los microcuentos son una apuesta por la lectura, las etapas dentro de la investigación que se cubrieron de una manera exitosa.

Uno a uno, los retos que a lo largo de esta investigación fueron apareciendo, se superaron con gran responsabilidad. Pues es trabajo es el fruto de una exploración social.

La conclusión que podemos rescatar de este producto de investigación es que dentro de la ciudad de Cuenca existen una variedad de cosas por contar, su gente su primordial, pues este proyecto está dirigido para ellos y se realizó por ellos, con el fin de revalorizar lo nuestra identidad.

Bibliografía

Arfuch, L. D. (1995). *La entrevista, una invencion dialógica.* Espana: Paidos Iberica.

Cortazar, J. (1962). *Algunos aspectos del cuento.* Habana: Casa de las Americas.

Crespo, L., & Espinosa, L. (2007). *Fotografía y Patrimonio.* Servicios de Publicaciones de la Universidad de Castilla.

Del Rey Briones, A. (2008). *El cuento literario.* Espana: AkAl.

Diez, J. M. (1977). *Comentario de textos Literarios: Metodo Y Practica.* Barcelona: Playor.

Gomiz, L. (2008). *Teoria de los generos periodisticos.* Barcelona: Advisory Board.

Isla, J. G. (2013). *CUESTION DE IMAGEN, aproximaciones al universo audiovisual desde la comunicación, el arte y la ciencia.* Salamanca (España): Ediciones Universidad de Salamanca .

Neus, R. (2003). *Ciempies:Los Microrelatos de Quimera.* Espana: Montesinos.

Onivea, J. L. (1992). *Introduccion a los Generos Literarios a traves de comentarios de Textos.* Espana: Playor.

Padron, J. N. (2004). *Los Generos Literarios y Periodisticos.* Mexico: Papiro.

Ramon, S. G. (2007). *La Credibilidad de la Información Periodística .* Madrid- Espana: Vision Libros.

Roas, D. (2010). *Poéticas del microrrelato.* Barcelona: Paginas de Espuma.

Sanchez, J. M., & Salvador, A. (2013). *Documentación Fotográfica.* Editorial UOC.

Tzvetan, T. (1998). *El origen de los generos literarios.* Madrid: Arco Libros.

Valls, F. (2008). Guía para escribir un microcuento. *Tesis Doctoral*. Espana: Universidad de Zaragoza.