UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Memoria técnica del producto comunicativo: **"Chordeleg un cantón lleno de riqueza artesanal"**

Trabajo de grado previo a la obtención del título de

Licenciada en Comunicación Social

Autora:

Jhomayra Soledad Segovia Zhizpón

Tutor:

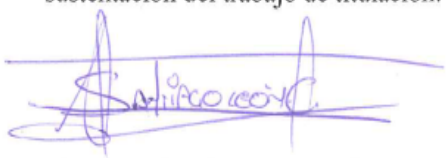
Lic. Hugo Santiago León Cabrera.

Cuenca-2015

CERTIFICACION

Licenciado Hugo Santiago León Cabrera, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, certifica haber revisado y dirigido el trabajo de titulación sobre el tema: "Chordeleg un cantón lleno de riqueza artesanal", que fue elaborado por el estudiante Jhomayra Soledad Segovia Zhizpón. bajo mi tutoría, habiendo cumplido con los requisitos metodológicos, teóricos, prácticos e investigativos correspondientes.

Después de la revisión, análisis y corrección respectivos, autorizo su presentación para la sustentación del trabajo de titulación.



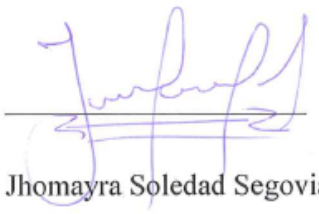
Lic. Hugo Santiago León Cabrera

TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Cuenca, julio de 2015

RESPONSABILIDAD

El estudiante Jhomayra Soledad Segovia Zhizpón se responsabiliza de los contenidos teóricos y prácticos del presente trabajo de titulación, previo a la obtención del grado de Licenciada en Comunicación Social.



Jhomayra Soledad Segovia Zhizpón

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Jhomayra Soledad Segovia Zhizpón, declaro ser autora del presente trabajo de titulación y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Salesiana y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

De igual manera, cedo los derechos de propiedad intelectual de este producto de grado a la Universidad Politécnica Salesiana, por constituir un proyecto académico desarrollado en calidad de estudiante de este centro de estudios superiores.

Autorizo, además, a la Universidad Politécnica Salesiana para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de grado en el repositorio digital, de acuerdo con lo que dispone el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Jhomayra Soledad Segovia Zhizpón

AGRADECIMIENTO

Este trabajo comunicacional hubiese sido imposible sin la participación de muchas personas. En primer lugar me gustaría agradecerte a ti Dios mío, por bendecirme en cada paso que doy.

A ustedes queridos padres, siempre han estado pendientes de mí, apoyándome, sobre todo gracias por el sacrificio que les tocó hacer, para que esta etapa de mi vida concluya con una gran felicidad.

De igual manera agradecer, a mi tutor de Tesis de Grado, Licenciado Santiago León por su paciencia que túvo al ayudarme a realizar este proyecto comunicacional

Mi agradecimiento sincero, a las empresas de joyería, en especial a " Joyería Castro", de igual manera, a la Asociación de Toquilleros de la parroquia San Martín de Puzhío. a todos ellos por dejarme fotografiar sus productos.

Y a todas las personas que estuvieron cerca de mí, brindándome apoyo, en los tropiezos de mi vida, en especial a mi mejor amigo y compañero de vida, Byron.

DEDICATORIA

Este Proyecto Comunicacional está dedicado a mi madre María Lucila Zhizpón y a mi padre Luis Mario Segovia, de igual manera a mis hermanos que fueron el motor principal para poder realizar, esta tan anhelada meta.

Contenido

INTRODUCCION....8

PRIMERA PARTE....9

Antecedentes....10

Descripción del Producto....12

Investigación teórica sobre la producción del tipo de trabajo de titulación....13

Justificación....17

SEGUNDA PARTE....18

Pre producción....19

La idea:....19

OBJETIVOS....19

OBJETIVO GENERAL....19

OBJETIVO ESPECÍFICOS:....19

Público Objetivo....20

Tratamiento Estético....21

Informe de investigación sobre el tema de producción....23

Presupuesto....27

Equipo Técnico....28

Cronograma....30

Estructura y Secciones....31

Maquetado....33

TERCERA PARTE....36

Producción de textos....37

Descripciones de las fotografías....38

Producción de fotografías....52

Diagramación....53

CUARTA PARTE....63

Lista de crédito....64

CONCLUSIONES....65

Referencias bibliográficas....66

INTRODUCCIÓN

Esta investigación consta de la parte teórica y práctica. El libro fotográfico contiene la belleza que realza a Chordeleg, cantón de la provincia del Azuay, ubicado al sureste de la sierra ecuatoriana, que está lleno de riquezas gracias a su gente y artesanías.

El cantón es cuna de artesanos. Cuenta con 140 talleres y joyerías ubicados en el centro de la ciudad. Hace muchas décadas atrás la población de Chordeleg se llenó de joyeros, sin embargo hoy en día quedan muy pocos tejedores de la filigrana, todo lo contrario al número de personas que se dedica al proceso de vaciado y joya en general, y debido a este arte, el cantón es visitado por turistas nacionales e internacionales.

Chordeleg tiene una inmensa variedad de joyas finas elaboradas con oro amarillo, oro blanco y plata, que en su mayoría son creaciones propias ejecutadas con maestría por parte de los artesanos. El cantón tiene el reconocimiento internacional por tener la candonga más grande del mundo, que pesa 12 kilos de plata, y mide 1,70 m de alto y 1 m de ancho. Los diferentes almacenes del cantón brindaron 9 kilos de plata para su elaboración.

Este producto comunicacional también consta del proceso de la joya más fina del cantón: la filigrana. La filigrana es un delgado hilo de plata que suele compararse con un cabello humano, por esto, para los artesanos es todo un arte realizar una joya con ella que se trabaja con el material de plata y se funde el metal a 1.200 grados centígrados.

Chordeleg reúne a más de 250 familias tejedoras de paja toquilla, pertenecientes a varias comunidades, y una de ellas es la parroquia San Martín de Puzhio, que cuenta con una asociación de toquilleros. En San Martín de Puzhio tejen desde la niñez y hasta cuando la edad lo permite. Existen ancianas que ya no ven, pero aun así mantienen su actividad de tejer.

Este producto comunicacional me permite profundizar mis conocimientos en cuanto a mi formación universitaria, y puedo poner en práctica mis conocimientos teóricos y prácticos de las asignaturas: Fotografía Digital, Comunicación y Cultura, Diseño Gráfico y Redacción.

PRIMERA PARTE.

Antecedentes

Chordeleg se origina de la cultura cañarí, su nombre quiere decir "llanura en forma de caracol o campo de sepulcro". El significado está relacionado con la belleza y el encanto paisajístico y el misticismo del cantón.

"El cantón Chordeleg fue declarado cantón el 15 de abril de 1992. Su cabecera cantonal lleva el mismo nombre, además el cantón cuenta con las parroquias rurales: Principal, Delegsol, San Martín de Puzhio y la Unión". (Carlos Terán Zenteno, 1994).

Chordeleg está ubicado aproximadamente a 40 minutos de la ciudad de Cuenca (42 Km), y se encuentra emplazado hacia el margen derecho del río Santa Bárbara, a una altitud de 2390 m.s.n.m. El cantón está rodeado por los ríos Santa Barbará, Zhio, Pungohuayco, Gulag y Guayamicay, y posee una temperatura media de 16 grados centígrados.

Según el alcalde de Chordeleg, el cantón cuenta con 10.859 habitantes, de los cuales 4.848 son hombres y 6.011 son mujeres. Los habitantes del área urbana tienen una labor basada en la artesanía y el comercio, mientras que en el área rural se dedican a la agricultura.

En el centro de la ciudad podemos encontrar un sinnúmero de artesanos y orfebres que se dedican a cualquier de las técnicas relacionas con la joyería y la paja toquilla. Los productos con mayor acogida son los anillos, aretes, zarcillos, broches, prendedores, brazaletes, colgantes, cadenas, entre otros.

Las primeras joyerías aparecieron hace más de 40 años y no han desaparecido pese a la crisis. Entre ellas están la Joyería Chordeleg, que pertenece a Magdalena Saquicela; Chorro de Oro, que pertenece a Vicente Saquicela; y Yachagchig, que pertenece a Zoila Orellana y Humberto Espinoza.

Por aquellos tiempos ya había alta demanda en la compra de joyas por parte de los comerciantes del norte del país. Y por ellos se dinamizó la economía y comenzó el turismo. Este rápido desarrollo comercial creó la apertura de más talleres y de fuentes de trabajo.

No obstante nadie recuerda con precisión cómo se introdujo este laborioso arte que demanda mucha paciencia y que se transmite de padres a hijos. Joel (51 años) heredó el oficio y la técnica de su padre, Gilberto Jara, para realizar el tejido de la filigrana. Él cuenta que para la creación de nuevas joyas se inspira en la naturaleza: hojas, flores, animales y árboles.

Paja toquilla

Antiguamente los sombreros de paja toquilla eran más grandes y cubrían todo el cuello y las orejas. Los colonos se quedaron maravillados por los mismos y los utilizaron. Los sombreros de paja toquilla tal y como los conocemos inician con Manuel Alfaro (padre del ex presidente ecuatoriano Eloy Alfaro), quien inicia un negocio de producción y exportación de sombreros, que ya estaba convirtiéndose en un gran centro de comercio. Se dice que Eloy Alfaro llegó a exportar 220.000 sombreros de paja toquilla hacia California.

Hoy en día, el trabajo artesanal todavía es la fuente de ingresos económicos principal ya que las ventas permiten cubrir las principales necesidades de la familia y promueve el turismo en el área urbana y rural.

Descripción del Producto.

Este libro fotográfico, "Chordeleg, un cantón lleno de riqueza artesanal" contiene dos secciones de artesanías

La primera estará dirigida exclusivamente hacia el procesado de la filigrana y vaciado. En esta sección se puede observar, a través de fotografías, cómo se elabora la joya realizadas por los artesanos del cantón Chordeleg de diferentes empresas. El libro fotográfico en su segunda parte muestra el proceso de la elaboración del sombrero de paja toquilla, y estará enfocado en la asociación de toquilleros de la parroquia de San Martin de Puzhío porque su principal herramienta de trabajo es la paja toquilla.

Cada fotografía tendrá su respectiva descripción muy corta, que explicará de qué se trata y dónde fue tomada. Este libro tendrá una medida de 30cm de ancho x 18cm de alto.

Investigación teórica sobre la producción del tipo de trabajo de titulación

La fotografía nace como respuesta a la inquietud del ser humano de registrar su contexto del modo más exacto e instantáneo posible para tener un recuerdo. Fue en la antigua Grecia donde surgió la preocupación por encontrar una explicación del fenómeno lumínico. De lo que se sabe, Aristóteles construyó la primera cámara oscura. *"Se pasa la luz a través de un pequeño agujero hecho en un cuarto cerrado por todos su lados. En la pared opuesta al agujero, se formará la imagen de lo que se encuentre frente a él" (Aristóteles, 384 y 322 a. C).*

La palabra fotografía, tal y como la conocemos hoy en día, la utilizó por primera vez Sir John Herschel en 1839. En ese mismo año se publicó todo el proceso fotográfico. La palabra se deriva del griego foto: igual a; (luz), y grafos de escritura. Por lo cual se dice que la fotografía es el arte de escribir o pintar con luz. Varias décadas atrás, De la Roche (1729-1774), tras su investigación, hizo una predicción asombrosa en un trabajo literario de nombre Giphantie, donde comentaba que era posible la capturación de imágenes de la naturaleza en una lona cubierta por una sustancia pegajosa, proporcionando una imagen idéntica a la real. Esta imagen sería permanente después de haberla secado en la oscuridad. *"La fotografía puede constituir por sí misma parte de la identidad cultural de una sociedad"* (Lucía Crespo Jiménez, 2007).

La fotografía constituye en la actualidad uno de los principales medios de expresión artística, que ha llevado a muchos pensadores e historiadores a reflexionar en torno a su complejidad y riqueza. La fotografía se suele basar solamente en la técnica, obviando los contenidos y los valores estéticos o documentales de una imagen fotográfica. *"A través de mis fotografías puedo hablar de manera más intrincada y profunda que a través de las palabras" (Richard Avedon, 1908).*

Muchos hablan de que la fotografía en sí es un arte. Se dice que el fotógrafo es aquel ser sensible que está en contacto con la cultura visual y que la reproduce en sus fotografías.

Para empezar a realizar la producción de mi libro fotográfico tenía que empezar por saber qué es la fotografía y qué es la macrofotografía debido a que estas técnicas serán mi

principal herramienta de trabajo para realizar mi libro fotográfico "Chordeleg, un cantón lleno de riqueza artesanal".

La macrofotografía se define también como fotografía de acercamiento. Este tipo de fotografía nos ofrece grandes satisfacciones. A la hora de afrontar la macrofotografía podemos hacerlo con ópticas convencionales, ya sean fijas o zoom. Si existe una rama de la fotografía especialmente valorada y practicada por miles de aficionados alrededor del mundo, esa es la macrofotografía. Una buena fotografía es aquella que el fotógrafo logró de manera consciente y que deriva de un proceso de observación y reflexión respecto a algo.

En muchas ocasiones nos encontramos con imágenes que parecen no tener sentido, pero si nos acercamos a ellas pueden mostrarnos detalles realmente impresionantes. En el caso de la joyería tuve esta experiencia, porque al momento de ver el taller de joyería, parecía que no tenía el escenario para fotografiar, pero realizando la técnica de macrofotografía obtuve lo que buscaba.

"La cámara no discrimina. *Uno de los fallos más grandes que se comete cuando se empieza, es ver por el visor sólo lo que queremos fotografiar y olvidarnos de todo lo demás, descuidando el fondo u otros elementos que también salen en la fotografía."* (Michael Langford 1965)

Esta técnica consiste, en reducir la distancia mínima de enfoque. Es conveniente emplear ópticas fijas en vez de zoom, ya que la utilización de ellos es más compleja y en ocasiones las fotografías quedan de mala calidad. Los principales accesorios son: los tubos de extensión, el fuelle, lentes de aproximación y anillo inversión y objetivo macro.

Las lentes de aproximación son el sistema más fácil de utilizar y el más económico para realizar fotografías de acercamiento. Estas se enroscan en la parte frontal del objetivo y funcionan como una lupa. Una de sus ventajas es que al ser de vidrio transparente, no existe pérdida de luminosidad. Son objetivos que, por sus características, permiten por sí solos tomar una fotografía aproximadamente a tamaño real, proporción de escala 1:1. Estos objetivos están libres de aberraciones ópticas para este tipo de acercamiento, lo que les convierte en la mejor opción, sin duda alguna, en cuanto a calidad y comodidad, ya que

permiten enfocar desde infinito hasta 1:1. Normalmente están disponibles en focales de 50mm (la más habitual), 100mm y 200mm

La fotografía no sería excelente si no va acompañada de la luz, composición, un buen plano, y un buen ángulo, pues todo esto utilicé para tomar las fotografías para este libro. *"Si queremos trasmitir profundidad en nuestras fotografías tenemos que usar la **perspectiva**. Jugando con las líneas y los tamaños mostraremos al espectador lo cerca o lejos que estaban los elementos del fotógrafo" (Michael Langford, 1965).*

Conseguir cierta soltura en cuanto al manejo de las funciones de una cámara resulta una tarea medianamente complicada pero no difícil. Llegar a dominar la mayoría de las técnicas fotográficas es un gran reto, ya que para poder realizarlas tuve que poner en práctica mis conocimientos que adquirí en la universidad.

La composición, un aspecto de la fotografía que nace de lo más profundo de nosotros, constituye una parte esencial que nos diferenciará del resto. De la misma forma cada uno de nosotros tiene su propia identidad al momento de tomar una fotografía que será nuestra firma.

Para lograr una buena composición puse en práctica tres habilidades: el sentido, estabilidad y coherencia en esquemas compositivos, donde los puntos de especial interés se ubican en lugares atractivos para nuestro cerebro.

La regla de los tercios, es perfecta para ser aplicada en la macrofotografía. Dividimos hipotéticamente el espacio de nuestras imágenes en tercios verticales y horizontales e intentaremos que nuestros protagonistas se ajusten de la mejor forma posible, sobre todo a las intersecciones.

Las composiciones tercias ayudan a potenciar la composición gracias a la simplicidad gráfica que ofrecen. Diagonales, triángulos o círculos crean atractivos espacios y conducen la lectura de la imagen. Y la composición circular fue la que más utilice en las dos partes de mi libro debido a sus formas.

La simetría es un recurso que puede ofrecernos mayores satisfacciones de las que pensamos. Una imagen simétrica es estable, poco dinámica y si no tenemos claras nuestras

intenciones puede resultar incluso aburrida. Sin embargo utilicé esta técnica con mucho cuidado para fotografiar la joyería y la paja toquilla.

Tenemos la posibilidad de realizar simetrías verticales u horizontales, y es en este aspecto en el que deberíamos centrarnos: si componemos con simetría horizontal, utilizaremos esa asimetría vertical para lograr ubicar nuestros puntos fuertes en espacios de mayor atracción. La doble simetría, vertical y horizontal, también es una opción que de saber emplearla en nuestro beneficio creará composiciones con especial potencial visual.

El fondo en la macrofotografía tiene una gran importancia, ya que los fondos quedan difusos y pierden peso en las imágenes, pero no por ello dejan de jugar un papel crucial. Por otro lado, ambas disciplinas cuentan con un denominador común: la profundidad. Mientras que una utiliza la profundidad de campo para elegir qué grado de profundidad queremos, la otra lo hace mediante el degradado físico del paisaje mediante un elemento como el agua en suspensión. El fondo casi desaparece, se forma manchas de color, líneas o formas y esto hace que el público interactúe con nuestro objeto principal.

Ángulo, para lograr fotografías de gran nivel tenía que colocarme sobre el suelo, elevarme, realizar picados o contrapicados leves. Cuando tratamos con objetos tan pequeños como los anillos o en sí la joyería, y por supuesto el tejido del sombrero de paja toquilla, las posibilidades de ángulos de enfoque se multiplican, desde planos totalmente cenitales hasta planos totalmente nadir. El lenguaje visual y, en definitiva, la forma de componer la fotografía de cada uno de nosotros, será lo que marque la diferencia,

Justificación

Este trabajo comunicacional se justifica con la finalidad de mostrar la técnica y el proceso que tienen los artesanos del cantón Chordeleg. Los beneficiarios de este proyecto serán los artesanos como beneficiarios directos, y en general su población, pues el proyecto está enfocado en compartir el arte que se realiza en el cantón, ya que hasta ahora no se ha hecho una investigación acompañada de una muestra fotográfica sobre su artesanía. A pesar de ser un cantón muy transitado por turistas nacionales e internacionales, no se le ha dado la importancia merecida

por ello la realización de este proyecto comunicacional. Rescatando el valor artesanal que tiene, ya que Chordeleg, es recocido por su excelente joyería en plata y oro, y por los tejedores de paja toquilla, que tiene en las diferentes parroquias de dicho cantón. haciendo conocer de la riqueza artesanal a propios y extraños.

SEGUNDA PARTE

Pre producción

La idea:

Mostrar en fotografías las técnicas que han utilizado los artesanos en joyería y paja toquilla. Productos que han sido reconocidos a nivel nacional e internacional, y a través de ellos potenciar el turismo y la habilidad de los artesanos del cantón Chordeleg.

OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL

Dar a conocer a través de imágenes fotográficas la riqueza artesanal que tiene el cantón Chordeleg.

OBJETIVO ESPECÍFICOS:

- ✓ Demostrar que el cantón Chordeleg está lleno de riquezas gracias a sus artesanos
- ✓ A través de técnicas fotográficas enseñar las características de los artesanos del cantón Chordeleg
- ✓ Dar a conocer el procedimiento de las joyas y el sombrero de paja toquilla utilizando la macrofotografía

Público Objetivo.

Este producto comunicacional - Libro fotográfico “Chordeleg, un cantón lleno de riqueza artesanal” está dirigido a las personas mayores de 15 años que les guste la fotografía y les interese saber más sobre la artesanía que tiene nuestra provincia del Azuay. Por otro lado este libro fotográfico también está dirigido a las personas extranjeras porque será una gran ayuda para que conozcan más sobre nuestra artesanía.

Tratamiento Estético.

Para realizar este libro fotográfico, "Chordeleg, un cantón lleno de riqueza artesanal" fueron tomadas aproximadamente 214 fotografías, las cuales solo se eligieron 80, que fueron tomadas en el interior de los diferentes talleres artesanales, ya sea en la joyería o en la paja toquilla. Este libro cuenta con 58 y con una medida de 30 cm de ancho por 18cm de largo. Cada fotografía cuenta con su respectiva descripción, que explica detalles muy concretos.

La fotografía que es escogí como portada para mi libro fotográfico es una candonga, ya que es un símbolo para el cantón por ser la joya más grande del mundo. Además mi libro fotográfico mostrará el proceso de la joyería, y esta fotografía tiene un gran significado como portada. Y como contraportada escogí la fotografía que muestra a los sombreros de paja toquilla secándose debido a que la segunda parte de mi libro explica el proceso del sombrero de paja toquilla.

Para poder lograr un producto de calidad utilicé la técnica de la macrofotografía. Algunas angulaciones que manejé fueron: perfil, cenital y frontal. En cuanto a los planos que utilicé fueron cerrados porque mi libro trata de demostrar el proceso del producto de una forma muy cercana para que las personas que van observar las fotografías tengan mejor conocimiento en cuanto a la artesanía que se está fabricando.

En la estética utilicé colores cálidos y fríos. Cálidos para el proceso de la joyería, porque estos colores le dan más realce al proceso cuando se está elaborando a la joya. Los colores son más vivos y llamativos. Y fríos para el proceso de la paja toquilla.

El tipo de letra del título es Helvética neue y Plaster of Paris. Todos los textos del libro están en fuente Helvética. El color de las letras, que serán blancas o negras, dependerá de la fotografía.

En la primera parte de mi libro irá el proceso de la joyería. Primero estará el proceso del vaciado, ya que es el primer paso para poder realizar una joya. Luego se observará la pulida de la joya, es decir, cómo la joya se va embelleciendo. Y por último se muestra el proceso

de la filigrana, el bordado elegante de la joya, que es más utilizado en las tan reconocidas candongas. Y para finalizar la primera parte, se mostrará joyas terminadas y listas para la comercialización.

La segunda parte del libro que consta del proceso del sombrero de la paja toquilla, también estará dividido según su proceso. Primero está el tejido, luego el lavado, después el secado y por último el decorado. Además se mostrará algunos diseños finalizados.

Informe de investigación sobre el tema de producción

Chordeleg está ubicado aproximadamente a 40 minutos de la ciudad de Cuenca (42 Km), y se encuentra emplazado hacia el margen derecho del río Santa Bárbara, a una altitud de 2390 m.s.n.m. El cantón está rodeado por los ríos Santa Barbará, Zhio, Pungohuayco, Gulag y Guayamicay, y posee una temperatura media de 16 grados centígrados.

Según el alcalde de Chordeleg, el cantón cuenta con 10.859 habitantes, de los cuales 4.848 son hombres y 6.011 son mujeres. Los habitantes del área urbana tienen una labor basada en la artesanía y el comercio, mientras que en el área rural se dedican a la agricultura.

Rodeada de magia y encanto, de paisajes y lugares de singular belleza, poseedora de leyendas ancestrales, historia y tradiciones que con el paso del tiempo han marcado la identidad de su gente. (Carlos Terán Zenteno, 1994).

El cantón Chordeleg es reconocido por su artesanía, en especial la joyería. Por ello tiene el premio de la candonga más grande del mundo, realizado por propios artesanos del cantón. Esta Joya tiene, tiene 12 kilos de plata, 1,70 m de alto y 1 m de ancho. Los diferentes almacenes del cantón ayudaron con 9 kilos de plata

"La palabra candonga tiene una gran variedad de significados, entre los cuales están: broma, burla, cancamusa, chanza, chunga, inocentada, chirigota, arracada, etc., pero para los habitantes de Chordeleg significa una joya colgante, un arete o pendiente muy apreciado por las féminas, también se la puede interpretar como zarcillo." (Carlos Terán Zenteno, 1994).

Al realizar este libro fotográfico "Chordeleg, un cantón lleno de riqueza artesanal" realicé varios pasos, y en cada paso se enfrentaba muchas adversidades. En la fase de pre producción, realicé un oficio dirigido al alcalde Dr. Jorge Coello, donde solo me concedió una entrevista, la cual fue de gran ayuda por los datos de historia, ubicación geográfica y habitantes del cantón.

Para las fotografías del proceso para la elaboración de joyería, tuve la necesidad de ir casa por casa buscando a los artesanos que existían en el cantón. Y esta estrategia me resultó

muy factible porque muchos artesanos fueron muy amables y decidieron ayudarme con el proyecto comunicacional.

Antes de fotografiar se realizó una investigación sobre el proceso de la elaboración de la joyería para informarme del tema de la primera parte que consta mi libro fotográfico. Las calles que estaban ubicadas en el centro de la ciudad están llenas de joyeros, algunos son solo comerciantes y otros artesanos comerciantes.

Recorrí las principales calles del cantón, como las calles Juan bautista Cobos, 24 de Mayo, 5 de Febrero, Carlos Serrano y la calle 23 de Enero. En estas calles encontré a muchos artesanos como, Manuel Crespo, Carlos Piña, Cesar Villa, Martha Elena Jara, Joel Jara, Fabio Jara, Enrique Mendoza, Juan Pablo Flores, Luis Haro Weir, Clodomiro Castro. Todos ellos fueron de gran ayuda, pero el artesano que más me colaboró fue el señor Clodomiro Castro, de la "Joyería Mar de Plata", donde también cuenta con un taller artesanal, llamado 'Talleres Castro", seguido por el Señor Luis Haro.

Se fijaron fechas para poder realizar las fotografías en los diferentes locales. Estas fechas se realizaron en base a la disponibilidad de tiempo de los artesanos, ya que para muchos de ellos el tiempo es oro.

Ya en el proceso de la producción empezamos a fotografiar. El artesano Beto Cabrera fue nuestro guía, enviado por el Sr. Clodomiro Castro, para que me explicara la utilidad de cada máquina que utilizan para la elaboración de cada joya. También me explicó y describió los pasos, que algo que solo era una piedra, se pueda llamar joya.

Mientras él hablaba, yo tomaba las fotografías con la ayuda de mi asistente, y por supuesto con la ayuda de una grabadora se pudo grabar todo lo que él dijo para después realizar la respectiva investigación y redacción de los textos de cada fotografía.

Como es un taller de joyería no existía un escenario bonito. Con la ayuda de la macrofotografía pude sacar detalles de lo más importante, dejando al lado el ruido audiovisual que existía en el taller. En muchas ocasiones utilicé planos detalles y en otras planos medios, pero no llegué a utilizar planos abiertos ya que se perdería la idea que quiero transmitir en mi libro fotográfico.

En la otra parte de mi libro, que consta del proceso de la elaboración del sombrero de paja toquilla, visité la parroquia de San Martin de Puzhio que pertenece al cantón Chordeleg.

“El pueblo desde siempre ha vivido del sombrero, frente a que no era bien pagado esta artesanía en la parroquia nos unimos para formar la Asociación de Toquilleras, con ello defender nuestro trabajo y fortalecer su comercialización”, dice Isaura Rodríguez, socia fundadora

Esta Asociación está integrada por mujeres, quienes gestionaron la adquisición de maquinaria para el procesamiento de los sombreros y otros objetos confeccionados con la paja toquilla, como carteras, cestas, esteras, entre otros, además cuentan con un local propio y adecuado para este trabajo. Estas mujeres emprendedoras recibieron el apoyo de la Junta Parroquial, Comité de Gestión de la Cuenca del Paute, C-GPaute, Plan Internacional y Gobierno Municipal de Chordeleg.

Luz Espinoza, presidenta de las toquilleras, relata que la Asociación creada hace cuatro años aglomeró a 300 personas interesadas en ser parte del mismo, pero en el transcurso del tiempo fueron separándose. Hoy retomaron el trabajo con fuerza y con el involucramiento de 60 socias.

Esta parroquia está llena de toquilleras y toquilleros, por ello escogí este lugar para fotografiar el proceso de la elaboración del sombrero de paja toquilla. Al llegar a este cantón, pasé por otras parroquias, y con solo asomarse a la ventana del bus se podía observar a personas tejiendo.

En la asociación de toquilleros de San Martin de Puzhio me recibió la recepcionista quien fue guía del taller de paja toquilla. La asociación se levanta en una casa de tres pisos, y en cada uno de ellos me iba explicando: en el primer piso se encontraba la primera fase para la elaboración del sombrero, es decir, la paja toquilla en su color natural y pintado de diferentes colores, los moldes, los tanques para lavar el sombrero, y las diferentes máquinas que utilizan para la elaboración.

Para tomar estas fotografías utilicé planos medios porque la maquinaria y los moldes son de gran tamaño, además era necesario ver todo el cuerpo de cada ente, utilizando también la técnica de profundidad de campo.

En el segundo piso estaban los sombreros ya terminados y listos para la venta. Muchos de ellos tenían diferentes colores. Y aquí sí utilicé la macrofotografía, pues debía mostrar el detalle del decorado del sombrero, pero sobre todo tenía que mostrar el tejido que tenía cada uno de ellos, porque mientras más fijo más valor tendrá el sombrero.

Y para concluir en el tercer piso se encuentra los sombreros secándose y también en esta sección de la casa se plancha y se decora el sombrero con mínimos detalles para que su belleza sobresalga más. En esta asociación todavía siguen utilizando las planchas grandes de acero. Según la guía estas planchas tienen más peso y dejan el sombrero bien planchado con acabados perfectos. Aquí también cortan las partes sobrantes del sombrero.

La técnica que utilicé para tomar estas fotografías fueron muchas. Utilicé composiciones y ángulos cenitales, de igual manera como en mi libro fotográfico se destaca la fotografía en detalle también utilicé este plano cerrado.

para finalizar el proceso de post producción: 32 fotografías edité en el programa Photoshop. Fueron detalles muy simples, como corrección de color, y en otro caso cortar un poco la fotografía. Este espacio no fue tan laborioso y tampoco estaba lleno de dificultades. La única dificultad que tenía era el tiempo. Como ya había realizado el maquetado anteriormente, se me hizo fácil ir diagramando el libro fotográfico, acompañado de mi diseñador guía Carlos Moscoso. El tipo de fuente de letra en el Titulo es Helvética neue, y Plaster of Paris. Todos los textos del libro son fuente Helvética. El color de las letras dependerá de la fotografía

Presupuesto

La inversión total del proyecto está estimada aproximadamente en $ 1.432.00 constando en ella alimentación, transporte, impresión y empastado de portada y contraportada y equipo técnico.

Cámara Canon T5i, por dia incluye lente 18- 55 , batería, tarjeta de memoria $60.00	60*7	$420.00
Lente Canon 75 -300 : $30.00 por dia	30*7	$210.00
Trípode $ 10.00 por dia	10* 7	$70.00
Maquina Editora mini mac		$200.00
PAPEL CHOUCHE: $ 1.05 por hoja impresa	80 *4 = 160	$ 320.00
Portada y Contraportada $30.25	1 *4 = 4	$ 121.00
Alimentación almuerzo $ 2.00	7* 2 = 20	$ 14.00
Transporte $ 1.00	1 * 7 = 10	$ 7.00
Viáticos $ 10.00 por dia	10 * 7	$ 70.00
TOTAL		$ 1.432.00

Equipo Técnico.

CAMARA T5I

Sensor CMOS APS-C (22.3 x 14.9 mm) de 18 megapíxeles reales que permiten una resolución máxima de 5.184 x 3.456 píxeles.

Pantalla LCD táctil de 3" completamente articulada (360 grados).

9 puntos de enfoque, 9 diagonales.

Sensibilidad ISO mínima 100 y máxima 25600.

Velocidad mínima de obturación 1/4000 y 30 minutos máximo en modo Bulb.

Vídeo Full HD 1080p a 30, 25 y 24 fps con auto enfoque durante toda la grabación.

30 minutos de grabación de vídeo ininterrumpidos.

Batería de larga duración: 470 disparos.

Modos Time Lapse y HDR.

Procesador DIGIC 5 que permite hasta 5 fotografías por segundo y una mejor respuesta en situaciones de baja luz.

Conexión para micrófono externo, para grabación de sonido en modo estéreo.

Cuerpo más robusto, resistente y ergonómico.

Sistema híbrido de foco en vídeo: auto foco y manual.

LENTE CANNON18-55

Rango de zoom versátil de 18-135 mm, ideal para viajes.

Enfoque STM suave y silencioso al grabar vídeos en cámaras compatibles.

Estabilizador de Imagen Dinámico para lograr grabaciones de vídeo estables.

Autoenfoque rápido con anulación del enfoque manual continuo.

Distancia mínima de enfoque de 0,39 m.

LENTE CANNON 75-300

Teleobjetivo zoom de precio asequible

Motor de autoenfoque DC

Revestimientos Súper Spectra

Diseño ligero

Tamaño de filtro de 58 mm

Distancia mínima de enfoque de 1,5 m

Tripode

Cronograma

PRE PRODUCCION: ABRIL									
ACTIVIDADES	**1**	**6**	**8**	**13**	**15**	**20**	**22**	**27**	**29**
Elaboración									
Investigación bibliógrafa									
Definición del tema									
planteamiento de objetivo									
Concepción Artística									
Elaboración esquema									
Presupuesto									
Redacción de textos									
Material producción por el tema									
Producción texto									

MAYO PRODUCCION								
ACTIVIDADES	**4**	**6**	**11**	**13**	**18**	**20**	**25**	**27**
Tomas fotografías								
investigación de campo								
Redacción final								
Diseño y maquetado								

JUNIO PAST PRODUCCION									
ACTIVIDADES	**1**	**3**	**8**	**10**	**15**	**17**	**22**	**24**	**29**
Corrección de texto									
Diagramación de todo el material en la página									
Impresión									
Redacción técnica									
Impresión técnica									
Entrega									

Estructura y Secciones.

El libro fotográfico “Chordeleg, un cantón lleno de riqueza artesanal" está estructurado para que el lector tenga un orden al observar y así tenga un conocimiento más profundo y limpio.

Las primeras hojas contienen hojas preliminares. Para la portada se eligió como foto a una candonga, ya que esta joya es símbolo de Chordeleg.

Luego va la presentación del libro describiendo de qué se trata, después está el agradecimiento de mi libro, y por último la editorial. Las fotografías que aparecen en las hojas preliminares son fotografías que impacten al público para que así al primero vistazo tengan ganas de seguir observando.

Cuenta con dos secciones, la primera está dedicada únicamente al proceso de la elaboración de la joyería en sus diferentes fases de producción, las fotografías muestran la joyería y empieza con el vaciado, que sería la primera fase. Aquí lo joya está en producto bruto, esta fase se realiza el molde de la joya según el modelo o diseño del cliente, después pasa al proceso del pulido, aquí es donde embellecen a la joya, es decir, le dan brillo y el toque final. También la joya es tejida por los artesanos, ya sea el tejido tradicional, aun así no deja de ser importante y complicado a la hora de realizarlo. Esta sección también muestra el proceso de la filigrana, el proceso que tiene que pasar para poder ser bordado con mucha habilidad y paciencia, por ello esta joya es fina y tiene un gran valor tanto artesanal como económico.

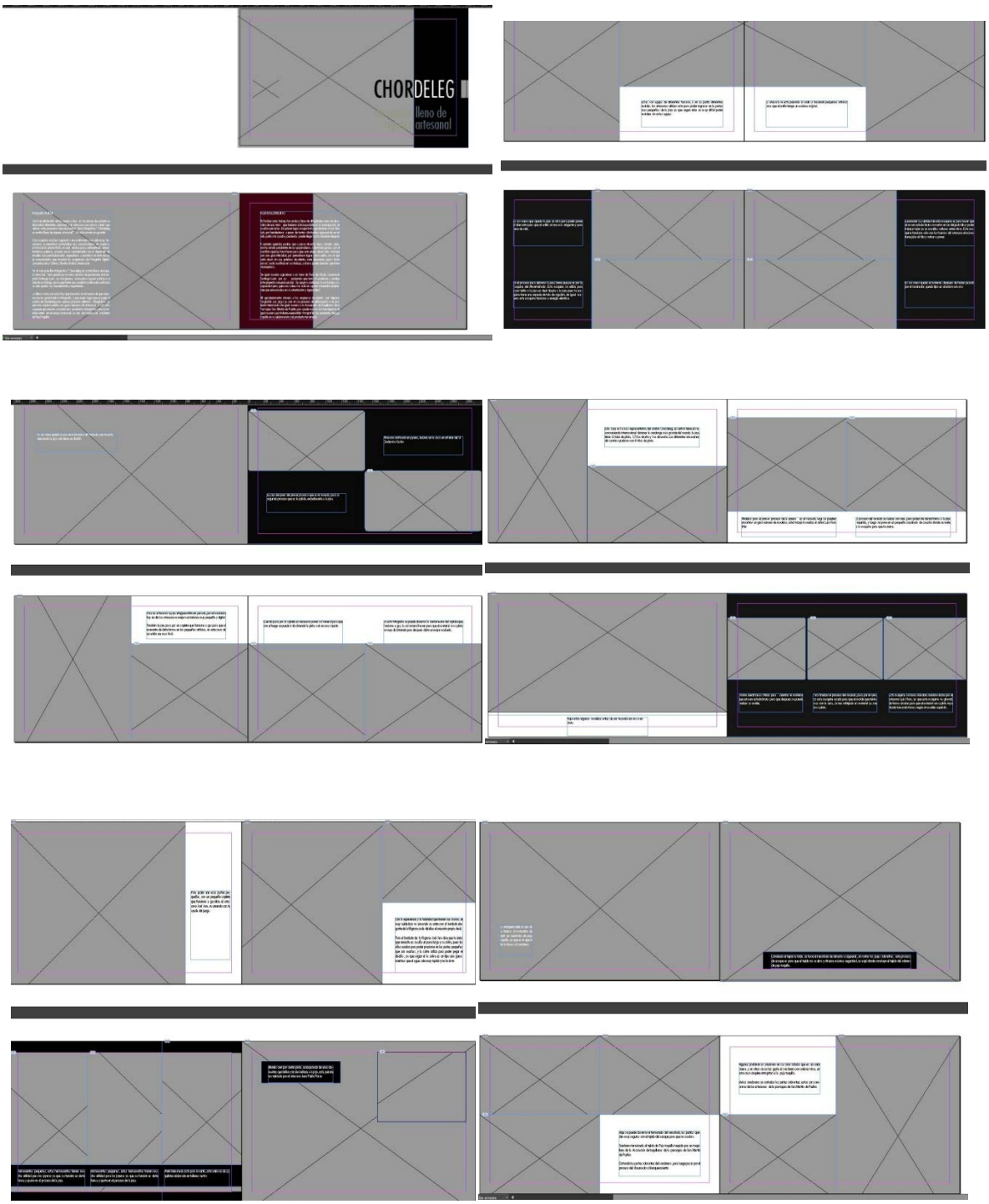
En la segunda sección de mi libro fotográfico se muestra el proceso de elaboración del sombrero de paja toquilla, los procesos que tiene que pasar para poder ser exhibido y posteriormente a su venta. En este libro fotográfico, en la sección de la paja toquilla, se empieza mostrando el tejido del sombrero y también algunas formas del tejido, concluyendo con el rematado que es la parte final del tejido de sombrero. Después del

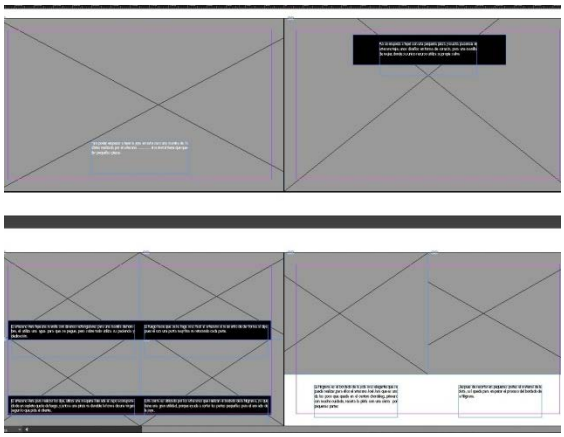
tejido se muestra cómo es cortado las partes sobrantes del sombrero, para posteriormente ser lavado en tanques que van acompañados de algunos químicos, y como fase importante el sombrero es secado. En algunos casos el sombrero pasa por el mazo y en otras por el prensador, para luego ser planchado y decorado.

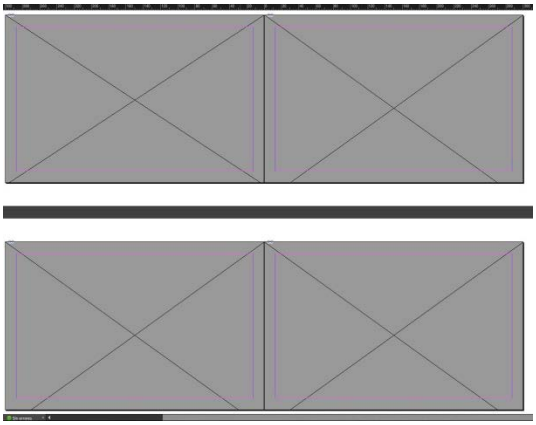
Toda esta descripción se muestra en fotografías. El libro está estructurado según las fases de elaboración de cada artesano y según su producto, ya sea en la joyería o en el sombrero de paja toquilla.

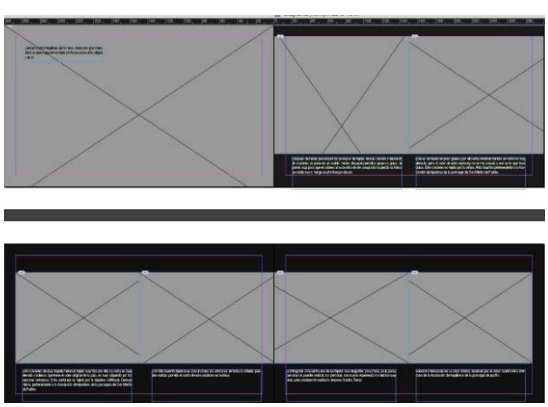
Para finalizar el libro está la contraportada, que es una fotografía de los sombreros de paja toquilla secándose.

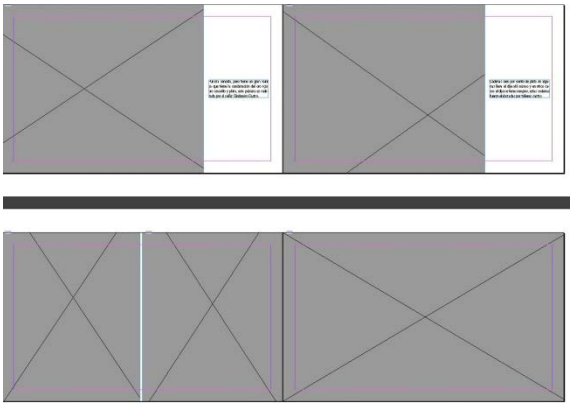
Maquetado.

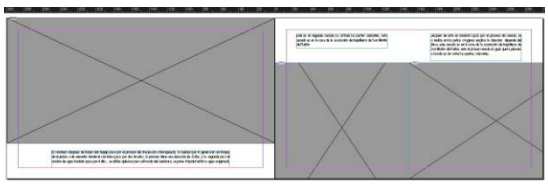


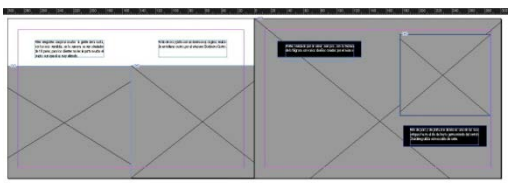


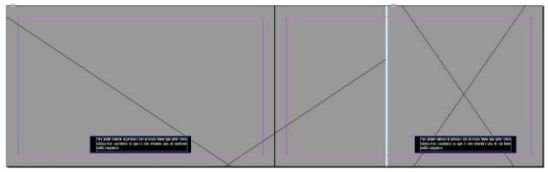


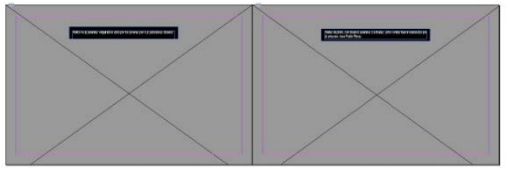


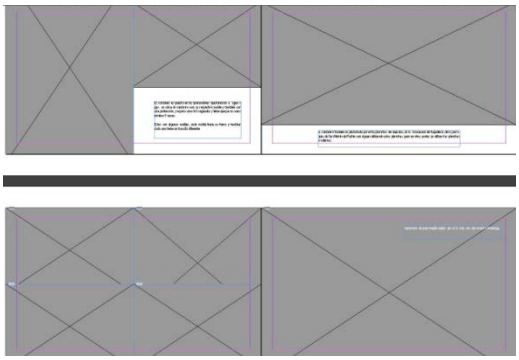


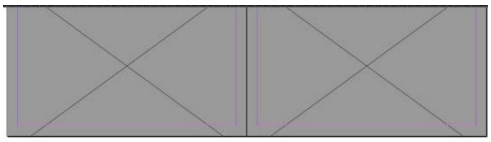


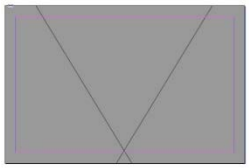












TERCERA PARTE

Producción de textos.

Para poner la descripción de cada foto de mi libro fotográfico, realice investigaciones de los artesanos, como cuantos artesanos existen en el cantón, cuales son los artesanos que sobresalen, también investigue las parroquias del cantón, para poder realizar pequeñas entrevistas con los artesanos, el tipo de entrevista que utilicé fue Entrevista libre: es como una charla de carácter informal, que permite la obtención de datos subjetivos acerca del proceso de elaboración de cada artesanía como la joya y la paja toquilla.

Mientras el artesano iba realizando su labor yo le iba entrevistando de una manera amistosa y así poder ir ganándome su confianza, y que me pueda dar una respuesta más concreta y llenos de muchos detalles, que es de mucha utilidad a la hora de redactar los textos de mi libro fotográfico

De acorde a la fotografía fui redactando los textos, estos textos son muy cortos pero contienen un gran significado, tiene la información precisa la necesaria. Aunque se dice que las fotografías hablan más que mil palabras, estos textos solo serán una pequeña ayuda ya que hablaron del lugar donde fue tomado, el nombre de la persona que está en la fotografía, y como se la el proceso que está realizado en la fotografía.

En el libro fotográfico, las letras son de color negro y blanco dependiendo de la fotografía, para darle más realce en algunos casos va acompañado de un fondo de igual manera negro o blanco, con esto se quiere dar un aspecto de formalidad y elegancia al libro fotográfico "Chordeleg un cantón lleno de riqueza artesanal"

Descripciones de las fotografías

Foto 1:

Candonga: Esta joya es la más representativa del cantón Chordeleg, que tiene el reconocimiento internacional de la candonga más grande del mundo. Esta joya tiene 12 kilos de plata, 1,70 m de alto y 1 m de ancho. Los diferentes almacenes del cantón ayudaron con 9 kilos de plata. Declarándose como la joya más grande del mundo en el año 2009.

Foto 2: Hay un sinnúmero de moldes de joyas que han sido creadas en base a las diferentes historias, para que este material en estado bruto se pueda llamar joya, pero antes tiene que pasar por el primer proceso, llamado vaciado. Este trabajo lo realiza el señor Luis Haro Weir, oriundo del cantón Chordeleg. Dedicando alma, vida y pasión a su trabajo, que lleva años en su vocación.

Foto 3: Cada joyero se inspira en diferentes formas, algunos en la belleza de la naturaleza, como las hojas, flores, animales, por otro lado ellos plasman sus joyas con la grandeza de su fe, haciendo notar sus diseños con la imagen de sus santos. El proceso del vaciado se realiza con cera, para darle forma a la joya requerida, y luego se coloca en un cuadrado pequeño de caucho donde se coloca en la máquina para que la cierre.

Foto 4: Estos modelos son utilizados para vaciar tanto el oro y la plata para luego continuar con la creación de la joya; existen figuras que están relacionadas con la belleza de la naturaleza. Son figuras pequeñas que luego pasaran a ser parte de un producto.

FOTO 5: Para elaborar la joya y que sea de gusto de los clientes, el material tiene que pasar por un horno electrónico, este se utiliza para calentar el material y que vaya tomando la forma de la figura que se seleccionó previamente. Este proceso toma alrededor de 20 minutos.

Foto 6: Ver una joya llena de brillo y esplendor tiene que pasar por diferentes maquinas, una de ellas es Iyector, esta máquina ayuda para que el molde vaya retirando el material sobrante y se tenga un mejor acabado.

Foto 7: Todo está controlado y medido en cuanto al material que se utiliza en una joya, utilizando los materiales principales: oro y plata. Esta joya después de haber pasado por el Iyector tiene que a travesar por la maquina llamada voladora, que cumple la función de enfriar el molde y luego distribuir la pieza a los diferentes talleres para añadir los detalles finales.

Foto: 9. Después de un trabajo minucioso y de mucha dedicación el proceso del vaciado está terminado, sin embargo la joya no está lista pues pasará a una etapa de pulido.

Foto 10: Para poder realizar un trabajo de excelencia, tiene que pasar por diferentes procesos, y aun más para que algo sin forma se pueda convertir en una divinidad, por ello la joya después del primer proceso de vaciado pasa al pulido; aquí se trata de embellecer la joya y quitarle los pequeños gránulos que quedaron del proceso anterior.

Foto 11: Cada detalle es importante, por más pequeña que sea la joya, esta tiene que quedar perfecta, por ello este artesano calificado en joyería, Beto Cabrera, se encarga de esta labor, poniendo mucho empeño, lo realiza en la joyería “Talleres Castro".

Foto 12: Existen muchas maneras de pesar una joya los artesanos antiguos lo hacían por medio de una balanza, de igual manera esta era artesanal y, para ellos era más justo pues se evitaba que se perjudique al cliente o al artesano. Hoy en día los artesanos manejan una balanza muy pequeña y digital.

Foto 13: También la joya pasa por un proceso muy artesanal, que los antiguos joyeros recuerdan con gran agrado; se trata de un soplete que funciona a gas, con la ayuda del fuego que está a 1200 grados centígrados, el material se disuelva y así dar forma con pequeños golpes, pero esto se utiliza únicamente para pequeñas joyas, como el anillo.

Foto 14: Este proceso del soplete no se puede lograr con la ayuda de la sal mineral para que con el fuego se pueda ir disolviendo la plata o el oro más rápido, y así lograr un trabajo impecable lleno de dedicación y esfuerzo.

foto 15: La intensidad del fuego refleja la pasión por la artesanía, aquí están los elementos necesarios para que el material (oro o plata), vaya tomando forma por las manos de un artesano muy reconocido pero sobre todo un artesano muy dedicado el señor Beto Cabrera. Él con la ayuda de sus manos y la del fuego hace que el material se vaya disolviendo para después darle un mejor acabado.

Foto16: Cada tamaño y diseño, para el artesano Clodomiro Castro es importante tener las herramientas necesarias para realizar la joya, el utiliza estas agujas de diferentes tamaños, que en su punta tiene diferentes moldes, utiliza esto para poder ingresar en la partes más pequeñas de la joya.

foto17: con la ayuda de una pequeña aguja, del tamaño correcto y del modelo perfecto, para el artesano es muy fácil realizar este trabajo que consta de mucha concentración y paciencia. Él pule el anillo y hace pequeños orificios para que tenga un acabado original.

foto 18: Después del acabado artesanal del anillo, realizado por el artesano, sin olvidar ni un pequeño detalle, haciendo que el tamaño este perfecto, porque es así como queda la joya, lista para poner el diamante, cual le da vida y belleza a la joya.

foto 19: Tal vez son muchos procesos que tiene que pasar la joya, para que se puede presentar al mercado, pero vale la pena porque algo tan pequeño se convierte en una maravilla, que casi todas las personas utilizan y aman, por ello tiene que pasar por la máquina del abrientallador. Esta máquina se utiliza para sacar brillo a la joya, es decir limpia la joya, la maquina tiene una especie de tela de algodón, con delicadeza va haciendo su labor, de igual manera esta máquina funciona a energía eléctrica.

Foto 20: No se podría moldear ni hacer pequeños diseños sin esta máquina llamada Laminador, la utilidad de esta herramienta es para hacer que el oro o la plata en estado bruto se vuelva en un delgado hilo y poder trabajar, tejer ya sea manillas o collares entre otros. Esta máquina funciona solo con las fuerzas del artesano el mismo tiene halar el hilo y volver a poner.

Foto 21: Después de tanto esfuerzo y paciencia, de ir halando una y otra vez, es así como queda el material; posteriormente de haber pasado por el laminador, queda como un tipo de alambre de oro.

FOTO 22: El artesano también es diseñador y se fija en pequeños detalles que a veces los clientes no lo aprecian. Él para empezar a tejer una joya, en este caso una manilla va realizando pequeños cortes, del oro que ya pasado por el Laminador.

Foto 23: Es así como se empieza a tejer, con una pequeña pinza mucha paciencia el artesano teje con amor y sabiduría poniendo en práctica su don ser artesano, con su hábiles manos está realizando una manilla con pequeños corazones.

Foto24, Con mucho cuidado las manos del artesano Vera va tejiendo una manilla con diseños rectangulares para un cliente hombre, el utiliza una agua para que se pegue, pero sobre todo utiliza su paciencia y dedicación.

Foto 25 Este artesano para realizar los dijes, utiliza una máquina llamada el sapo acompañado de un soplete que le da fuego, este nombre de la maquina le pusieron los antiguos artesanos, ya que según ellos porque tiene una bomba como la boca de este animal. Con una pequeña pero larga pinza va dándole la forma al dije de la virgen del cisne, producto de su inspirado por la fe.

foto 26: Con la ayuda del fuego, provocado por la maquina, hace que su trabajo se le haga más fácil, al artesano al momento de dar forma al dije, porque él con una punta muy fina va retocando cada parte.

Foto 27

hay muchas herramientas que utilizan los artesanos al momento de realizar una joya, y esta es una de ellas, la cierra este objeto es muy indispensable para los que realizan la joya más elegante del cantón, el bordado de la filigrana, porque tiene una gran utilidad, ayuda a cortar las partes pequeñas para el armado de la joya.

foto 28

La filigrana es el bordado de la joda más elegante y hermoso que se pueda realizar, para el artesano Joel Jara, pocos pagan el verdadero valor de esta joya que se merece, no por el oro ni mucho menos por la plata, si no que por su valor artesanal, al momento de elaborar, este arte de la filigrana muy pocos la practican en el cantón Chordeleg. Él artesano con mucho cuidado, recorta la plata con una cierra por pequeñas partes, para luego ir con el proceso del tejido.

foto 29

El no mide con una cinta tampoco con un metro, el con su práctica, sus años de experiencia ya sabe cuánto tiene que ir recortando. Estas pequeñas piezas de plata son el comienzo para poder realizar un arete con la técnica de la filigrana, es decir es el comienzo, para el final de algo hermoso.

foto30

Para realizar la filigrana los materiales pequeños son muy beneficiosos para el artesano, porque con esto puede moldear la joya y unir las pequeñas partes, con un pequeño soplete que funciona a gasolina el artesano Joel Jara, va uniendo con la ayuda del fuego.

foto 31

Con la experiencia y la habilidad que tienen sus manos, el muy cuidadoso va armando su arete con el bordado elegante de la filigrana cada detalle es creación propia de él, que su única inspiración es la vida, ha él no le gusta seguir los mismo modelos de revistas, catálogos, a él le gusta inspirarse en la belleza de la mujer, pues el cada joya que realiza la hace pensando cómo se vería luciendo la clienta

foto 32

Para el bordado de la filigrana Joel Jara dice que lo único que necesita es su uña un poco larga y su saliva, pues las uñas ayudan para poder presionar en las partes pequeñas que son muchas, y la saliva utiliza para poder pegar el diseño, ya que según él la saliva es un tipo una goma, mientras que el agua sale muy rápido y no le sirve.

Foto 33

Herramientas pequeñas, pero de gran ayuda para todos los artesanos, estas herramientas tienen mucha utilidad para los joyeros ya que su función es darle forma y ajuste en el proceso de la joya, para poder realizar hasta los últimos detalles que necesite la joya, para que esta se vea hermosa al momento de lucir.

foto 34

El artesano Joel Jara, es hijo del último artesano de la filigrana, gran aportador, para realizar la candonga más grande del mundo, por ello recibió un reconocimiento internacional, pero este reconcomiendo le recibe el señor Joel Jara como representante de su papá quien había fallecido dos meses antes de enterarse de su reconocimiento.

foto 35

Después de tanto esfuerzo, pasión y dedicatoria, al fin se puede ver el resultado. Este anillo ya está terminado, listo para la venta, este anillo es de 18 quilates elaborado en talleres castro, por el artesano Clodomiro Castro.

foto 36

Manilla inspirada en la naturaleza, en los brutos que nos brinda, esta realizada, cien por ciento en plata, acompañado de unos diamantes que brillan y le dan belleza a la joya, esta pulsera es realizada por el artesano Clodomiro Castro.

foto 37

Estos aretes artes elegantes, demandado mucho la gente de la costa, son los más vendidos, en la semana se ven alrededor de 18 pares de aretes, para los clientes no les importa mucho el precio aunque sea muy elevado,

foto 38

anillo de oro y plata con un diseño muy original, diseñado por el señor Luis Haro pero embellecido en talleres castro, por los artesanos, Beto Cabrera y Clodomiro Castro.

foto 39

Aretes realizado por el señor Joel jara con la técnica de la filigrana, son varios diseños creados por él mismo, es su mejor arma la filigrana a la hora de poner en práctica su arte

foto 40

Arte de oro y de plata, este diseño es uno de los más antiguos, hasta el día de hoy la gente oriunda del cantón Chordeleg utiliza este modelo de arete, adquirido mucho por las señoras de la tercera edad, pues estos fueron uno de los primeros diseños de la joyería en aretes

foto 41

Hoy en dia los gusto de los clientes van cambiando, por ello los artesanos también tienen que ir renovando sus idea, estos anillos son el reflejo del cambio, son muy juveniles adquirido mucho por los jóvenes por sus peliculares diseños.

foto 42

Pulsera sencilla, pero tiene un gran valor ya que tiene la combinación del oro rojo, oro amarillo y plata, esta pulsera es realizada por el señor Clodomiro Castro, inspirado en los anillas en este caso la serpiente, por sus significativos colores que tiene este animal.

foto 43

Aretes de plata, con diseños juveniles y actuales, estos aretes fueron realizados por el artesano Juan Pablo Flores.

foto 44

Cadenas cien por ciento de plata en algunas lleva el dije ahí mismo y en otros casos el dije se tiene comprar, estas cadenas fueron elaboradas por talleres castro, la mayoría lleva a su devoto como dije.

foto 45

Estos aretes, tienen una pequeña similitud a las candongas, por ello son solicitados por las personas del austro, este modelo demanda mucho por las personas de tercera edad, realizados en talleres castro, del cantón Chordeleg.

PAJA TOQUILLA.

foto 1

La materia prima para elaborar el sombrero de paja toquilla proviene de una planta originaria del Ecuador, parecida a la palma. Esta planta se da en la región Costa, donde los toquilleros hacen pedido y se envía al lugar de destino, en este caso la provincia del Azuay, cantón Chordeleg

Foto 2

Para realizar un sombrero fino, es necesarios doce cogollos, diez para un grueso o corriente, ocho o nueve Para el calado, que es el más rápido y económico. El sombrero consta de tres partes: plantilla, copa, y falda, tejidos hábilmente, por mujeres, en su mayor parte

Foto 3

Existen mujeres tejedoras que llevan años tejiendo sombreros, dese que eran niñas, sus madres le enseñaban, en ese tiempo era la mejor oferta para poder sobrevivir, tejer un sombrero es sinónimo de comida para el hogar, esta tejedora es de la parroquia de San Martin de Puzhío.

Foto 4

María Cuesta, oriunda del cantón Chordeleg, lleva 44 años tejiendo sombrero de paja toquilla su madre le enseñó a tejer desde que tenía 11, actualmente ella les enseña a sus hijas, toda su familia es tejedora hasta su esposo.

Foto5

Al empezar a tejer un sombrero se comienza, haciendo una parte circular, la habilidad manual del artesano, da la calidad del sombrero, pues mientras más fino sea el tejido más valor tiene, por ello todos los artesanos se esmeran tejiendo de una manera muy fina, porque al realizar grueso, hay comerciantes que le compran el sombrero a $2.00 y es precio demasiado bajo, porque no valoran la artesanía que están realizando.

Foto 6

Para poder lograr un sombrero lindo y elegante, es indispensable el uso de la horma al momento de tejer un sombrero de paja toquilla, ya que es la que le da la forma al sombrero, para poder tener un producto de calidad.

Foto 7

Después de todo la dedicación y pasión que le ponen a su labor, es cuando concluye el tejido, en la falda del sombrero se hace el rematado de derecha a izquierda, sin cortar las pajas sobrantes, este proceso de azoque es para que el tejido no se abra y ofrezca máxima seguridad, es aquí donde concluye el tejido del sobrero de paja toquilla.

Foto 8

Con una gran habilidad que tienen las tejedoras, aquí se puede observar el terminado del rematado, las puntas quedan muy seguras con el tejido del azoque para que no se abra, este es el proceso más difícil, al terminar el sombrero, porque para poder aprender esto recibieron muchos regaños de sus madres a la hora de aprender este paso final

Foto 9

Sombreros terminados de Paja toquilla tejido por toquilleros que forman parte de la Asociación de toquilleros de la parroquia de San Martin de Puzhío, del cantón Chordeleg.

Foto 10

Después de haber pasado por el proceso del rematado, se dedican a cortar las partes sobrantes del sombrero, para luego pasar por el proceso del sahumado o blanqueamiento, cada detalle es muy importante para tener un gran resultado al final

Foto 11

Aquí se puede observar a varios sombreros que han pasado por el proceso de ser cortado las partes sobrantes, todos estos son sombreros son de los artesanos de la Organización de toquilleros de la parroquia de San Martin de Puzhío

Foto 12

Algunos prefieren al sombrero en su color natural que es un color crema, y en otros casos les gusta el sombrero con colores vivos, en este caso simplemente pitan a la paja toquilla, según la demanda de los clientes.

Foto 13

El sombrero después de haber sido tejido, pasa por el proceso del sahumado o blanqueado, casi siempre lo realizan en un tanque de aluminio o de cemento donde el sombrero pasa por dos lavadas, la primera tiene una duración de 4 días, y la segunda para el cambio de agua también pasa por 4 días, se utilizan químicos para el lavado del sombrero, se pone trípode fosfato y agua oxigenada

Foto 14

Después de esto el sombrero pasa por el proceso de secado, se lo realiza en los patios o lugares amplios la duración depende del clima, este secado es en la casa de la asociación de toquilleros de San Martin de Puzhio. Este es el primer secado al igual que la primera la lavada es sin cortar las puntas sobrantes.

Foto 15

El sombrero tiene que pasar por todo estos procesos si queremos un resultado de calidad, por ello el sombrero pasa por el segundo secado, en este proceso ya está cortado las partes sobrantes, este secado es en la casa de la Asociación de Toquilleros de San Martin de Puzhío.

Foto 16

Es importante que el sombrero de paja toquilla pase por la horma acompañada del mazo para darle forma y que el sombrero se haga flexible, y a la hora de doblar este no se rompa ni sufra ningún problema.

Foto 17

Para poder realizar el proceso con el mazo y la horma, tiene que estar como mínimo tres sombreros ya que si solo estuviera uno, el sombrero se rompe y sería una gran pérdida para la Asociación.

Foto 18

El sombrero es puesto en los prensadores que funciona a agua o gas se colca el sombrero con su respectivo molde y también con una protección, y espera unos 60 segundos y tiene que pasar como mínimo 5 veces.

Foto 19

Estos son algunos moldes, cada molde tiene su forma y también cada uno tiene un tamaño diferente, esto antiguamente se utilizaba y hoy en dia también lo utilizan ya que es muy necesario, a la hora de realizar un sombrero de paja toquilla.

Foto 20

El sombrero también es planchado por estas planchas de aluminio, en la Asociación de Toquilleros de la parroquia de San Martin de Puzhío, aún siguen utilizando estas planchas, pero en otras partes ya utilizan las planchas modernas.

Foto 21

Sin una linda decoración, tal vez el sombrero no se vería tan hermoso, y no sería tan adquirido por las personas nacionales e internaciones, por eso el sombrero también pasa por el proceso de la decoración, donde se pone algunas flores y cintas, y poniendo los últimos detalles.

Foto 22

Un modelo de sombrero es el classic, nombrado por algunos europeos o en otros casos por nuestros antepasados, este modelo por lo general siempre lleva una cinta negra y se diferencia ya que encima de sombrero tiene hundido en forma de V.

Foto 23

Sombrero de Paja toquilla Fedora por lo general este modelo va en colores negro, café, gris y de igual manera tiene una cinta negra a los lados. Adquirido muchos por las personas de otros países.

Foto 25

Estos son sombreros de paja toquilla, tejido por el Sr Joel Jara del cantón Chordeleg, con una gran variedad de colores, llamando así la atención de los turistas.

Foto 26

Hay personas con un gran don, tejer de una manera impecable, y una de ellas que tiene este donde es la señora Carmen Castro taquillera de 58 años, tiene una gran habilidad, su pasión es tejer y lo hace con mucha alegría y amor.

Foto 27

Después de haber pasado por los procesos de tejido, lavado, secado y decorado el sombrero se pone en un molde hecho de papel periódico grueso y goma, le ponen aquí para que el sombrero al momento de ser comprado no pierda su forma se cuide más y tenga mucho tiempo de uso

Foto 28

Este es un tejido un poco grueso, por ello este sombrero tendrá un costo no muy elevado, pero el color de este sombrero no es tan común y eso es lo que hace único. Este sombrero es tejido por la señora Anita Guartán perteneciente a la Asociación de Toquilleros de la parroquia de San Martin de Puzhío.

Foto 29

Si hablamos de elegancia este sombrero lo tiene, porque el tejido es muy fino, por ello su costo es muy elevado y además que tiene el color original de la paja, es muy adquirido por las personas extrajeras. Este sombrero es tejido por la tejedora calificada Carmen Hierro, perteneciente a la Asociación de tejedores de la parroquia de San Martin de Puzhío.

Foto 30

Esta foto muestra tejido muy común, todos los artesanos de todas las edades pueden realizar, desde aprendices hasta profesionales en el campo del tejido de sombrero de paja toquilla, por ello el costo de este sombrero es mínimo.

Foto 31

En fotografía se muestra uno de los tejidos más elegantes y más finos, muy pocas personas lo pueden realizar, las personas con mayor experiencia lo realizan muy bien, este sombrero lo realizó la artesana Sandra Torres.

Foto 32

Tejedoras amantes a su profesión, en todo lugar ellas pueden realizar su don, no escogen el lugar ni el tiempo para ponerse a tejer, oriundas de la parroquia Principal, tejen sombreros en las puertas de la iglesia del cantón Chordeleg.

foto 33

Para tener un sombrero no existe sexo ni edad, todos pueden realizarlo por ejemplo aquí esta un sombrero terminado en su color natural, realizado por el señor Jacinto Vera artesano de la Asociación de Toquilleros de la parroquia de Puzhío.

Foto 34

De la paja toquilla se puedan hacer varias cosas, como carteras, bolsos, cajas pequeñas, hasta aretes, en este caso los sombreros se tejieron a crochet aunque no es muy adquirido, sí hay algunas personas que les gusta de esta manera el sombrero, este sombrero lo realizó la artesana Blanca Jiménez, , de la Asociación de Toquilleros de San Martin de Puzhío, del cantón Chordeleg.

Foto 35

El color natural del sombrero de paja toquilla es muy hermoso, pero combinado el negro y el crema el sombrero se muy elegante, y este es muy adquirido no tanto por la gente de nuestro país si no por los turistas de diferentes países

Producción de fotografías.

Las fotografías fueron tomadas pensando en el proceso de la elaboración de cada producto en este caso la joya y el sombrero de paja toquilla. Cada fotografía tiene un significado muy importante ya que cada una de ellas cuenta como fue realizado el producto de forma artesanal.

Todas estas fotografías fueron tomadas en el interior de cada taller de joyería , pero la mayoría en el taller del artesano Clodomiro Castro y del artesano Luis Haro sin dejar al lado del artesano Joel Jara que es uno de los poco artesanos que practican el tejido fino de la filigrana en el cantón Chordeleg.

Para realizar esta producción fotográfica en algunos casos fueron acompañadas de luces ya que los talleres era un obscuros y la única luz que tenían, era la tenían en frente para poder tejer la joya.

Por otro lado la toma fotográfica del sombrero de paja toquilla casi la mayoría se realizo en el interior de la Asociación de Toquilleros de San Martín de Puzhío , las personas tejiendo se tomaron en la misma parroquia y afuera de la iglesia del cantón, cabe recalcar que todas las fotografías son tomas en el cantón Chordeleg y de la parroquia San Martin de Puzhío perecientes al mismo cantón.

para realizar esta actividad tome en cuenta aspectos básicos pero muy importantes a la hora de ver el resultado final como son: la composición, el encuadre, el ángulo y planos, con esto se logro obtener el producto deseado.

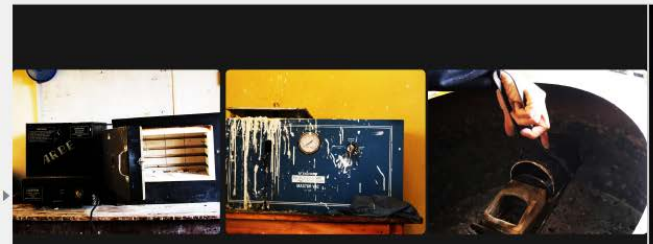
Por otro lado como trabaje con lente macro y teleobjetivo. El enfoque, desenfoque, las líneas guías, la regla de tercios, la profundidad y perspectiva; hacen que la fotografía quede sorprendente y se enriquezca el valor artesanal. Para realizar este libro fotográfico utilice planos cerrados es decir, plano detalle y plano medio, para que fotografía no pierda la importancia, viendo el detalle de cada proceso.

Diagramación

Modelos para el primer proceso de la joyeria es el vaciado, aqui se pueden encontrar un gran número de modelos, este trabajo lo realiza el señor Luis Haro Weir

El proceso del vaciado se realiza con cera, para poder irle dando forma a la joya requirida, y luego se pone en un pequeño cuadrado de caucho donde se mete a la maquina para que le cierre.

Aquí están algunos modelos antes de ser vaciados en oro o en plata.



Horno Electrónico: Utiliza para calentar el material que esta en estado bruto para que despues se pueda realizar un molde.

Para finalizar el proceso del vaciado, pasa por el iyector esta maquina ayuda para que el molde que tenimos con la cera, se vea reflejado en material ya sea oro o plata.

Esta máquina se llama voladora nombre dicho por el artesano Luis Haro, ya que esta máquina va girando de forma circular para que el material oro o plata vaya dando tomando forma según el modelo aquirido.

Es así como queda la joya en el proceso del vaciado, aun no está terminada la joya solo tiene un diseño.

La joya después del primer proceso que es el vaciado, pasa al segundo proceso que es la pulida, embellecerle a la joya.

Artesano calificado en joyería, elabora en la casa en el taller del Sr Clodomiro Castro

Para los artesanos la joya antiguamente era pesada, por esta balanza hoy en dia los artesanos manejan un balanza muy pequeña y digital.

También la joya pasa por un soplete que funciona a gas para que al momento de darle forma en los pequeños orificios, en este caso de un anillo sea mas fácil.

Cuando pasa por el soplete es necesario poner sal mineral para que con el fuego se pueda ir disolviendo la plata o el oro mas rápido

En esta fotografía se puede observar la combinación del soplete que funciona a gas, la sal mineral hacen para que el material oro o plata se vaya disolviendo para después darle un mejor acabado.

Estas son agujas de diferentes tamaño, y en su punta diferentes moldes, los artesanos utilizan esto para poder ingresar en la partes mas pequeñas de la joya ya que segun ellos es muy difícil poder moldear sin estas agujas.

El artesano le esta puliendo al anillo y haciendo pequeños orificios para que el anillo tenga un acabao original.

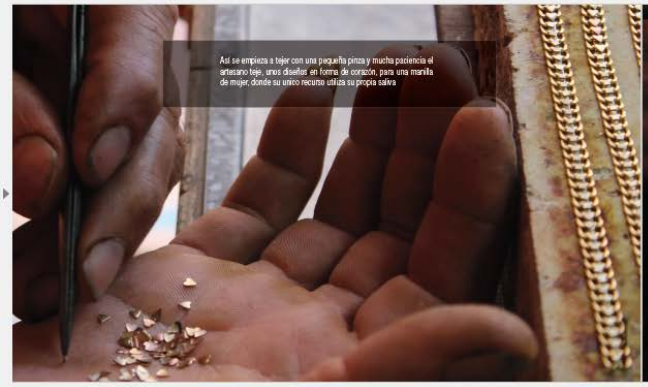
Es así como que queda la joya ya lista para poder poner el diamante para que el anillo se vea más elegante y para lleno de vida.

En el proceso para elaborar la joya, tiene que pasar por la maquina del Abrillantador. Esta máquina se utilica para sacar brillo a la joya,es decir limpia a la joya pues la maquina tiene una especie de tela de algodón, de igual manera esta máquina funciona a energía eléctrica

Laminador: La utilidad de esta máquina es para hacer que el oro en estado bruto se vuelva en un delgado hilo y poder trabajar tejer ya se manillas collares entre otros. Esta maquina funciona solo con las fuerzas del artesano el mismo tiene jalar el hilo y volver a poner.

Es así como queda el material, despues de haber pasado por el laminador, queda tipo un alambre con oro.

Para poder empezar a tejer la joya en este caso una manilla de 18 kilates realizada por el artesano ..... el material tiene que quedar pequeñas piezas.



Así se empieza a tejer con una pequeña pinza y mucha paciencia el artesano teje, unos diseños en forma de corazon, para una manilla de mujer, donde su unico recurso utiliza su propia saliva

El artesano Vera teje una manilla con diseños rectangulares para una manilla de hombre, el utiliza una agua para que se pegue, pero sobre todo utiliza su paciencia y dedicación.

El fuego hace que se le haga mas fácil al artesano al momento de dar forma al dije, pues él con una punta muy fina va retocando cada parte.

El artesano Vera para realizar los dije, utiliza una maquina llamada el sapo acompañado de un soplete que le da fuego, y junto a una pinza va dandole la forma de una virgen segun lo que pida el cliente.

Esta cierra es utilizada por los artesanos que realizan el bodado de la filigrana, ya que tiene una gran utilidad, porque ayuda a cortar las partes pequeñas para el armado de la joya.

La filigrana es el bordado de la joda mas elegante que se pueda realizar, para ellos el artesano Joel Jara que es uno de los poco que queda en el canton chordeleg, primero con mucho cuidado, recorta la plata con una cierra por pequenas partes

Despues de recortar en pequeñas partes el material de la plata, así queda para empezar el proceso del bordado de la filigrana.

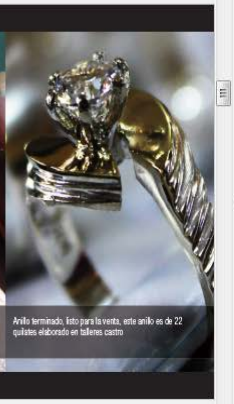
Para poder unir esas partes pequeñas, con un pequeño soplete que funciona a gasolina el artesano Joel Jara, va uniendo con la ayuda del juego.

Con la experiencia y la habilidad que tienen sus manos, el muy cuidadoso va armando su arete con el bordado elegante de la filigrana cada detalles el creación propia de el...

Para el bordado de la filigrana Joel Jara dice que lo único que necesita es su uña un poco larga y su saliva, pues las uñas ayudan para poder presionar en las partes pequeñas que son muchas, y la saliva utiliza para poder pegar el diseño , ya que según el la saliva es un tipo una goma, mientras que el agua sale muy rapido y no le sirve

Herramientas pequeñas, estas herramientas tienen mucha utilidad para los joyeros ya que su función es darle forma y ajuste en el proceso de la joya.

Herramientas pequeñas, estas herramientas tienen mucha utilidad para los joyeros ya que su función es darle forma y ajuste en el proceso de la joya.



Anillo terminado, listo para la venta, este anillo es de 22 quilates elaborado en talleres castro

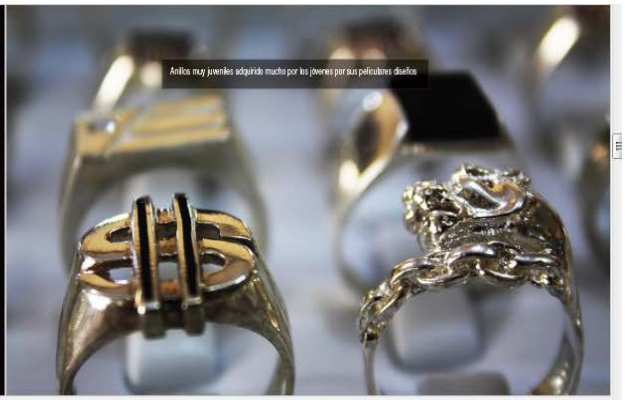
Manilla cien por ciento plata, acompañado de unos diamantes que brillan y le dan belleza a la joya, esta pulsera es realizada por el artesano Juan Pablo Flores

Artes elegantes compran mucho la gente de la costa, son los más vendidos, en la semana se ven alrededor de 18 pares, para los clientes no les importa mucho el precio aun que el es muy elevado,

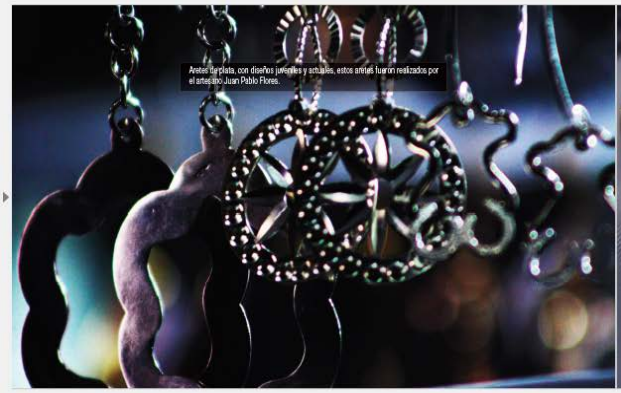
Anillo de oro y plata con un diseño muy original, realizado en talleres castro, por el artesano Clodomiro Castro.

Aretes realizado por el señor Joel jara, con la técnica de la filigrana con varios diseños creados por el mismo

Arte de oro y de plata,ese diseño es uno de los más antiguos hasta el dia de hoy la gente aruruda del cantón Chordeleg utiliza este modelo de arete.



Anillos muy juveniles adquirido mucho por los jóvenes por sus peliculares diseños



Aretes de plata, con diseños juveniles y actuales, estos aretes fueron realizados por el artesano Juan Pablo Flores.

Pulsera sencilla, pero tiene un gran valor ya que tiene la combinación del oro rojo, oro amarillo y plata, esta pulsera es realizada por el señor Clodomiro Castro.

Cadenas cien por ciento de plata en algunas lleva el dije ahí mismo y en otros casos el dije se tiene comprar, estas cadenas fueron elaboradas por talleres castro

LA PAJA TOQUILLA

La materia prima para elaborar el sombrero de paja toquilla proviene de una planta originaria del Ecuador, parecida a la palma. Esta planta se da en la región Costa, donde los toquilleros hacen pedido y se envía a el lugar de destino, en este caso la provincia del Azuay.

Para un sombrero fino son necesarios doce cogollos, diez para un grueso o corriente, ocho o nueve Para el calado, que es el más rápido y económico. El sombrero consta de tres partes: plantilla, copa, y falda, tejidos hábilmente, por mujeres, en su mayor parte

Mujer tejedora de la parroquia de San Martín de Puzhio

Maria Castro oriunda del cantón Chordeleg, lleva 44 tejiendo sombrero de paja toquilla su madre le enseño a tejer desde que tenia 11

Al empezar a tejer un sombrero se comienza haciendo una parte circular, la habilidad manual del artesano da la calidad del sombrero, pues mientras más fino sea el tejido más valor tiene.

Es indispensable el uso de la horma al momento de tejer un sombrero de paja toquilla, ya que es la que le da la forma al sombrero

Concluido el tejido la falda, se hace el rematado de derecha a izquierda, sin cortar las pajas sobrantes, este proceso de azoque es para que el tejido no se abra y ofrezca máxima seguridad, es aquí donde concluye el tejido del sobrero de paja toquilla.

Aquí se puede observar el terminado del rematado, las puntas quedan muy seguras con el tejido del azoque para que no se abra.

Sombrero terminado el tejido de Paja toquilla tequido por un toquillero de la Asociación de toquilleros de la parroquia de San Martín de Puzhio

Cortando las partes sobrantes del sombrero , para luego pasar por el proceso del shaumado o blanqueamiento

Algunos prefieren al sombrero en su color natural que es un color crema, y en otros casos les gusta el sombrero con colores vivos, en este caso simplemente pitan a la paja toquilla.

Varios sombreros ya cortados las partes sobrantes, estos son sombreros de los artesanos de la parroquia de San Martin de Puzhio

El sombrero después de haber sido tequijo pasa por el proceso del shaumado o blanqueado, lo realizan por lo general en un tanque de aluminio o de cemento donde el sombrero pasa por dos lavadas, la primera tiene una duración de 4 días, y la segunda para el cambio de agua también pasa por 4 días, se utilizs químicos para el lavado del sombrero, se pone tripode fosfato y agua oxigenada

Este es el segundo secado ya cortado las partes sobrantes, este secado es en la casa de la asociación de toquilleros de San Martin de Puzhio

Despues de esto el sombrero pasa por el proceso de secado, se lo realiza en los patios o lugares amplios la duración depende del clima, este secado es en la casa de la asociación de toquilleros de San Martin de Puzhio. este el primer secado al igual que la primera lavada es sin cortar las puntas sobrantes.

Para poder realizar el proceso con el mazo, tiene que estar como mínimo tres sombreros ya que si solo estuviera uno, el sombrero podría romperse.

Para poder realizar el proceso con el mazo, tiene que estar como mínimo tres sombreros ya que si solo estuviera uno, el sombrero podría romperse.

El sombrero es puesto en los prensadores que funciona a agua o gas se coloca el sombrero con su respectivo molde y también con una protección, y espera unos 60 segundos y tiene que pasar como mínimo 5 veces.

Estos son algunos moldes, cada molde tiene su forma y también cada uno tiene un tamaño diferente

El sombrero también es planchado por estas planchas de aluminio, en la Asociación de taquilleros de la parroquia de San Martín de Puzhio aun siguen utilizando estas planchas, pero en otras partes ya utilizan las planchas modernas.

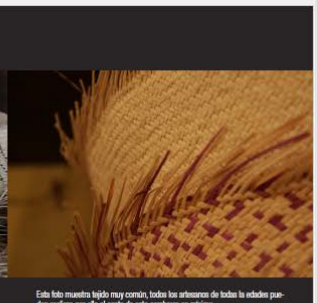
Sombreros de paja toquilla tejido por el Sr Joel Jara del cantón Chordeleg.

Carmen Castro tejedora de 50 años, tiene una discapacidad visual, ya que su cuerpo se fue y lo hace con mucha alegría y amor

Después de haber pasado por los procesos de tejido, lavado, secado y decorado el sombrero se pone en un molde hecho de papel periódico grueso y goma, le ponen aquí para que el sobrero al momento de ser comprado no pierda su forma se cuide mas y tenga mucho tiempo de uso

Este es un tejido un poco grueso, por ello este sombrero tendrá un costo no muy elevado, pero el color de este sombrero no es tan común y eso es lo que hace único. Este sombrero es tejido por la señora Anita Cuentas perteneciente a la Asociación de tejedores de la parroquia de San Martín de Puzhio.

Este sombrero de paja toquilla tiene un tejido muy fino por ello su costo es muy elevado y además que tiene el color original de la paja, es muy adquirido por las personas extranjeras. Este sombrero es tejido por la tejedora calificada Carmen Hierro, perteneciente a la Asociación de tejedores de la parroquia de San Martín de Puzhio.



Esta foto muestra tejido muy común, todos los artesanos de todas la edades pueden realizar, por ello el costo de este sombrero es mínimo.

CUARTA PARTE

Lista de crédito

Fotógrafa..... Jhomayra Segovia

Asistente..... Byron González

Iluminación.....Jhomayra Segovia

Maquetado.....Jhomayra Segovia

Redacción de texto..... Jhomayra Segovia

Investigación.....Jhomayra Segovia

Diagramación.....Jhomayra Segovia y Carlos Moscoso

PRE - PRENSA

Se imprimen cuatro libros fotográficos, conjuntamente con cuatro memorias técnicas que son el respaldo del producto editorial, donde está toda la investigación pertinente sobre el proceso de realización de este producto comunicacional. Las dos copias van destinadas a la Universidad Politécnica Salesiana, y al tutor del proyecto de titulación, la tercera copia es para la alcaldía del cantón Chordeleg, donde los diferentes artesanos que me colaboraron puedan observar este producto, y la última copia va destinada para el estudiante realizador del producto editorial. Adicional a esto se adjunta un CD que contiene el libro fotográfico y la memoria técnica en digital, de igual forma son cuatro CD´S a entregar.

Plan de Divulgación

El plan estratégico para la divulgación de este libro es imprimir 1500 ejemplares y ser presentado, conjuntamente con el alcalde y los representantes de las empresas que me ayudaron, en las fiestas del cantón Chordeleg que es el 15 de abril. Invitar a la prensa y exponer las fotografías en pantallas gigantes para que se atraiga a turistas.

CONCLUSIONES

Al realizar este producto comunicacional editorial, que se trata de un libro fotográfico llamado “Chordeleg, un cantón lleno de riqueza artesanal” gané mucha experiencia, ya que yo también puede conocer y adquirir muchos conocimientos e ir plasmando este conocimiento en lo que más amo hacer: la fotografía.

Chordeleg, como el nombre de mi libro fotográfico lo dice, rico en artesanía y no solo de la joyería y el sombrero de paja toquilla, como muchos conocíamos, sino también la gente tiene una riqueza más grande que sus joyas, tiene el don de amabilidad y ser personas emprendedoras sin dejar al lado su habilidad y amor por la artesanía.

Este cantón tiene artesanos de todo tipo, joyeros, toquilleros, zapateros, y otros tiene una gran habilidad con el barro y la cerámica. Chordeleg lleva un mundo por descubrirse, tiene grandes paisajes acompañados de lagunas, chorreras, hermosas. No poder realizar una investigación de todas estas maravillas que ofrece el cantón, y que se plasme en lo más hermoso, en una fotografía, es triste por falta de tiempo, porque para poder realizar todo esto, se tiene que realizar una gran investigación, porque sería justo y necesario que todos conozcamos el valor natural que tiene Chordeleg.

Cantones como estos, que aun siendo pequeños tienen grandes cosas que dar, deben hacerse conocer, por la importancia que tienen. Estoy segura que mi libro fotográfico será muy significativo para todo la población de Chordeleg porque tiene una investigación plasmada en un libro fotográfico, y las dos artesanías más importantes, la joyería y la paja toquilla. Agradecida con este cantón y su gente, porque a través de este proyecto comunicacional, pude poner en prácticas los conocimientos adquiridos en las aulas de clases, las materias vinculadas son fotografía digital, optativa I y II, redacción creativa, diseño gráfico

Referencias bibliográficas.

Glosario del Patrimonio Cultural Inmaterial del Azuay. (2010). Cuenca .

Lucía Crespo Jiménez, R. V. (2007). Fotografía y Patrimonio . Servicios de Publicaciones de la Universidad de Castilla .

Prefectura Provincial del Azuay . (2012). Atlas de la Provincia del Azuay . Cuenca .

Gomis, L. (2008). Teoría de los géneros periodísticos (Vol 1). UOC.

Puglla Robert. (2013). "Estrategia Comunicativa que Utiliza Revista Vistalsur para Promocionar el Corredor Turístico Santa Bárbara". Cuenca. Universidad de Cuenca.

Ministerio de Turismo de España.(2009). Guía del Lector 10.

Jeannette Miller.(2010). Historia de la Fotografía Dominicana,

Neira Tania, Neira María. (2013). La artesanía del cantón Chordeleg y su impacto en la economía familiar: Unidad Educativa del Azuay P.C.E.I. Centro de Apoyo Tutorial "Chordeleg"

.Michael Langford. (1965). La Fotografía Paso a Paso.

Paul Harcourt Davies.(2002). Macrofotografía. Ediciones Omega

Mario Ximénez. (2007)Macrofotografía

León Miguel, González, Pablo, Juan Martín, María Pérez, Félix Corral, Mario Ximénez .(2007). Macrofotografía.

Terán Zenteno Carlos.(1992). Apuntes para la Historia del Cañar. Esta obra se imprimió en los talleres gráficos del Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello, Quito.

Siguencia Carmen, Siguiencia Julia, Quichimbo Rosa. (2013). Artesanias que Paja Toquilla que se Elaboran en la Asociacion Maria Auxiliadora": Unidad Educativa del Azuay P.C.E.I. Centro de Apoyo Tutorial "Chordeleg"