

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL



Memoria técnica del producto comunicativo:
Documentación Fotográfica Cultural de la
Parroquia San Bartolomé del Cantón Sígsig

Trabajo de grado previo a la obtención del título de
Licenciado en Comunicación Social

AUTOR:

Juan Fernando Jumbo Bacuilima

TUTOR:

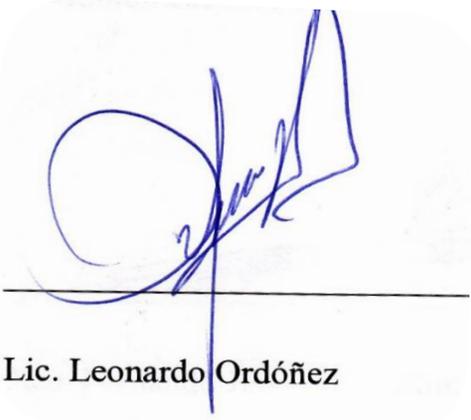
Lic. José Leonardo Ordóñez Álvarez

Cuenca-2015

CERTIFICACIÓN

Licenciado Leonardo Ordóñez, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, certifica haber revisado y dirigido el trabajo de titulación sobre el tema: “Documentación Fotográfica Cultural de la Parroquia San Bartolomé del Cantón Sígsig”, que fue elaborado por el estudiante Juan Fernando Jumbo Bacuilima bajo mi tutoría, habiendo cumplido con los requisitos metodológicos, teóricos, prácticos e investigativos correspondientes.

Después de la revisión, análisis y corrección respectivos, autorizo su presentación para la sustentación del trabajo de titulación.



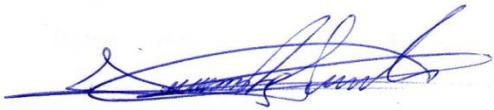
Lic. Leonardo Ordóñez

TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Cuenca, julio de 2015

RESPONSABILIDAD

El estudiante Juan Fernando Jumbo Bacuilima se responsabiliza de los contenidos teóricos y prácticos del presente trabajo de titulación, previo a la obtención del grado de Licenciado en Comunicación Social.



Juan Fernando Jumbo Bacuilima

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Juan Fernando Jumbo Bacuilima, declaro ser autor del presente trabajo de titulación y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Salesiana y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

De igual manera, cedo los derechos de propiedad intelectual de este producto de grado a la Universidad Politécnica Salesiana, por constituir un proyecto académico desarrollado en calidad de estudiante de este centro de estudios superiores.

Autorizo, además, a la Universidad Politécnica Salesiana para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de grado en el repositorio digital, de acuerdo con lo que dispone el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.



Juan Fernando Jumbo Bacuilima

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto de titulación, para la obtención de la licenciatura en Comunicación Social, no se lo hubiera hecho realidad principalmente sin el apoyo permanente de mis padres Juan Jumbo y Lucia Bacuilima, familiares cercanos, mi tío Ricardo Bacuilima y mi hermana Belén Jumbo, que han sido mi guía y enseñanza en todo momento; agradezco también la guía profesional de mi director Lcdo. Leonardo Ordóñez, pues gracias a sus conocimientos impartidos, el producto comunicacional adquirió un nivel de calidad muy alto; y agradezco a las personas que de buena fe pudieron colaborar con información y datos sobre mi tema, entre ellos a los artesanos, habitantes del sector en general.

Juan Fernando Jumbo

DEDICATORIA

El presente trabajo de Proyecto de Titulación lo dedico a mi familia y seres queridos, en especial a mis padres Juan Jumbo y Lucia Bacuilima, quienes con mucho amor me han dado la mejor educación del mundo a través de su ejemplo, y el apoyo incondicional en todas las etapas de mi vida académica y personal, otorgándome su sabiduría para poder alcanzar mis metas; a mi tío Ricardo Bacuilima, que a lo largo de mi vida ha sido pilar de apoyo en buenos y malos momentos, dándome seguridad para seguir en esta duro camino de la vida; a mis tíos Fabián Bacuilima, Mónica Zúñiga; y a mis hermanas Belén Jumbo y Mercedes Casco por su apoyo.

Juan Fernando Jumbo

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
PRIMERA PARTE: ANTECEDENTES	3
Descripción del producto	3
Investigación teórica sobre la producción del tipo de trabajo de titulación	3
Justificación	5
SEGUNDA PARTE: PRE-PRODUCCIÓN	6
Objetivo General	6
Objetivos Específicos.....	6
Público Objetivo	6
Tratamiento Estético	7
Informe de investigación sobre el tema de producción.....	9
San Bartolomé.....	9
Presupuesto	15
Equipo Técnico	16
Cronograma.....	18
Estructura y Secciones	20
Diseño y Maquetado	22
TERCERA PARTE: PRODUCCIÓN	35
Producción de Textos.....	35
Agradecimientos	35
Presentación	35
Historia.....	36
Casas Patrimoniales	37
Catedral de la Aldea.....	38
Frutales Emblemáticos.....	40
Sol de Oro	42
Guitarras.....	43
Naturaleza	45

Producción de Fotografías.....	47
Diagramación.....	49
CUARTA PARTE: POST-PRODUCCIÓN	58
Lista de Créditos	58
Pre-prensa.....	58
Plan de Divulgación	58
CONCLUSIONES.....	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	60
ANEXOS	61
DOCUMENTO DE CESIÓN DE IMÁGENES.	61

INTRODUCCIÓN

La presente investigación trata sobre una de las parroquias del cantón Sígsig, San Bartolomé, en donde se abordan los temas o capítulos referentes a la historia, arquitectura y las actividades más significativas de los habitantes, que serán presentadas a través de fotografías en un producto editorial, precisamente un libro fotográfico; este documento muestra además el seguimiento del proceso de elaboración teórico, técnico y artístico para la consecución del producto final.

San Bartolomé de Sígsig, por los registros históricos, es considerada una de las parroquias más antiguas de la provincia del Azuay, y esto se lo evidencia precisamente en la arquitectura colonial de las casas, así también como de la iglesia del centro cantonal, que dicho sea de paso, tiene el reconocimiento por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INCP), que lo declara como Patrimonio Cultural de la Nación Ecuatoriana, al Centro Histórico de San Bartolomé.

La producción artesanal de manzanas y granos como el maíz son consideradas las principales actividades económicas de los pobladores, además de ser una tradición ancestral por los años que se la lleva realizando; las planicies y laderas de las montañas, son ocupadas por extensos sembríos de los productos antes mencionados.

La elaboración artesanal de guitarras e instrumentos musicales, es lo más destacado y reconocido de San Bartolomé, inclusive el prestigio llega hasta en el ámbito internacional; el proceso para la construcción consta de varios pasos, empezando por la selección del material, hasta el lacado final, depende mucho la habilidad del artesano para la calidad y el buen sonido del instrumento; existen varios talleres que están dentro de la llamada “Ruta de las Guitarras”, uno de ellos es el taller del Sr. Emiliano Uyaguari.

En San Bartolomé, se puede tener la experiencia de conocer y estar en contacto con la naturaleza, ya que existen gran cantidad de diferentes especies y tipos de flores de diversos

colores, que son muy llamativos como las orquídeas, dalias, lavándulas; la flor cartucho que en Kichwa dio nombre al poblado antes de la llegada de los españoles; así también se puede avistar aves como el gorrión, el chugo, colibríes, etc.

PRIMERA PARTE: ANTECEDENTES

Descripción del producto

El presente trabajo de titulación consiste en la elaboración de un producto editorial, específicamente es un libro fotográfico de 52 páginas, donde la primera y la última son la portada y la contraportada respectivamente; las medidas son 250 mm de alto x 230 mm de largo; son 80 las fotografías que están distribuidas en todo el libro, y conjuntamente con imágenes o ilustraciones que preferentemente están en un encuadre horizontal y ocupan la mayoría del espacio de todo el libro; el espacio sobrante es ocupado por el texto, que cumple la función de explicar y dar sentido a la presencia de las fotografías; el libro contiene ocho secciones que son: Ubicación Geográfica, Historia, Casas Patrimoniales, Catedral de la Aldea, Frutales Emblemáticos, Sol de Oro, Guitarras y Naturaleza.

Investigación teórica sobre la producción del tipo de trabajo de titulación

La fotografía, desde sus inicios, un medio por el cual la humanidad a lo largo de la historia ha inmortalizado momentos importantes o no, “*Con la fotografía recuperamos el pasado, el documento que ilustre acerca de algún hecho, tanto particular como universal o histórico*” (Juan Miguel Sanchez, 2013); gracias a la fotografía podemos tener una idea más cercana a la realidad, es un medio por el cual tenemos mayor información sobre determinado hecho; en este sentido la fotografía nos transmite algo, nos hace imaginar, nos hace reflexionar; de un proverbio chino: una imagen vale más que mil palabras; esto es clave porque podemos contar historias solo con imágenes, a su vez podemos informar, denunciar o dar a conocer algo; la fotografía “*siempre con el deseo de mostrar la realidad, de hacer visible un momento concreto, de publicarlo, de dejar constancia de los hechos*” (Juan Miguel Sanchez, 2013).

La fotografía no sería posible sin la luz, que es un medio físico natural; en el caso particular de la documentación fotográfica de la parroquia San Bartolomé del cantón Sígsig, las fotografías a ser tomadas necesitaran luz natural *“En la fotografía informativa y en el reportaje cinematográfico el fotógrafo o cineasta tiene que aceptar la luz existente...es decir, los fotógrafos que utilizan la luz existente o natural principalmente en sus trabajos fotográficos, se pueden incluir a aquellos fotógrafos que han buscado en la fotografía una nueva manifestación artística, por lo que siempre han mantenido una relación exquisita con el medio evitando, los artificios.”* (Isla, 2013).

La fotografía construye una imagen social, política, cultural de un determinado lugar, de un pueblo; es el caso de San Bartolomé, porque las fotos van a ser enfocadas desde el punto de vista cultural, porque dentro de este concepto hay tradiciones, fiestas, sociedad, religiosidad, costumbres, orígenes, que dan identidad propia y que se distinguen de los demás pueblos. *“La fotografía puede constituir por si misma parte de la identidad cultural de una sociedad.”* (Lucía Crespo Jiménez, 2007).

El proyecto de titulación está enfocado en un libro fotográfico, en este sentido se puede entender tal término como un conjunto de imágenes fotográficas que tienen relación con los textos y el diseño dentro de un medio físico, en este caso el libro.

El tema a tratar es sobre una documentación fotográfica sobre San Bartolomé, es decir las fotos que se realicen tendrán la característica de perdurar en el tiempo ya sea en un medio físico o digital *“la documentación fotográfica se presenta así como el documento o conjunto de documentos cuyo soporte es la fotografía en cualquiera de sus aspectos técnicos: negativo, positivo, fichero digital, etc.”* (Juan Miguel Sanchez, 2013); La idea es mostrar a través de la fotografía las costumbres o tradiciones representativas del sector, oficios de los habitantes que identifican a San Bartolomé en lo local, nacional e internacional, intentar dar un acercamiento a los orígenes del nombre de la parroquia, y también enfocar las fotografías en relación a la infraestructura arquitectónica del pueblo; y que estas fotos a su vez sirvan a las personas que tengan la curiosidad de conocer , aprender e investigar una parte de lo que es San Bartolomé.

“Fotografía Documental es contar historias a través de una colección de imágenes fijas, o también es aquella que se constituye en una evidencia respecto a la realidad. También se la conoce como fotografía social o testimonial”. (Ana Vazquez, 2015)

Justificación

La realización de este libro fotográfico, se lo justifica en principio porque en la actualidad no existen registros de este tipo de productos editoriales que aborden temas relacionados con la historia, actividades económicas u oficios tradiciones de los habitantes de la parroquia San Bartolomé; existen registros de tesis que tratan temas casi similares, pero son trabajos más de carácter investigativo teórico y escrito, y en los pocos trabajos donde aparecen imágenes, el texto predomina con relación a las fotografías, y a su vez estas imágenes no responden a un nivel de calidad artístico y técnico, sino más bien son referencia del texto; a pesar de ser un lugar conocido en el ámbito local, nacional, hasta incluso internacional por la elaboración artesanal de guitarras, la producción de frutos emblemáticos de la zona como la manzana y el maíz, no se ha realizado hasta la actualidad un trabajo en donde la fotos cuenten más que las palabras y nos muestren cosas que la mayoría de las personas desconocemos con respecto a la parroquia San Bartolomé de Sígusig.

SEGUNDA PARTE: PRE-PRODUCCIÓN

Objetivo General

Mostrar a través de las fotografías en el libro, lo más representativo de San Bartolomé, como las costumbres, tradiciones, oficios de los habitantes, naturaleza y arquitectura del lugar.

Objetivos Específicos

- Investigar y delimitar el tema, para saber exactamente las fotos que se van a tomar.
- Realizar fotografías jugando con diferentes técnicas y aperturas de lente.
- Pedir a instituciones fotografías antiguas y actuales sobre San Bartolomé.
- Realizar una propuesta verbo icónica, que permita armonizar el texto con la imagen, de tal manera que el lector se entere del contenido a profundidad.
- Buscar un formato original para el libro por cuestiones de estética.
- Hacer el diseño del libro, donde el texto y las fotografías se ven de forma llamativa al lector.

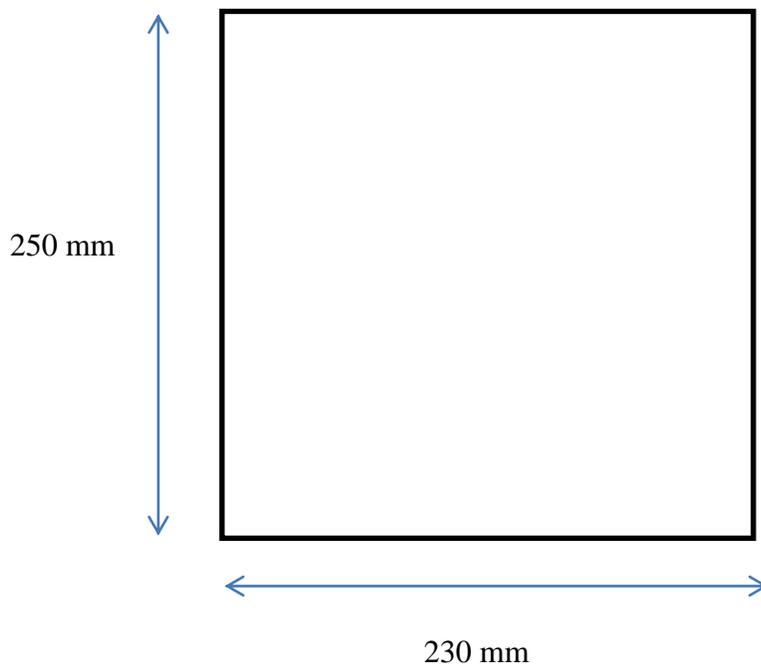
Público Objetivo

El libro fotográfico va dirigido a cuatro grupos; el primero son los habitantes en general de San Bartolomé, entre hombres y mujeres, no importa la edad, pero con la expectativa de tener mayor atención en los jóvenes y niños, ya que estas nuevas y futuras generaciones deben conocer a su parroquia y valorarlo en todo sentido; el segundo grupo son las autoridades de la parroquia, porque en el caso de gustarles el libro fotográfico, lo exhibirían al público para generar iniciativas de visitar el sector; el tercer grupo son los docentes de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, ya que ellos deben certificar y aprobar la calidad del producto, para que el mismo pase a formar parte de los trabajos académicos en la biblioteca de la Universidad; y el último grupo son los estudiantes de Comunicación Social, porque podrían tener una guía de cómo realizar este tipo de

proyectos de titulación en el caso de que ellos opten por la realización de un libro fotográfico.

Tratamiento Estético

El libro fotográfico tendrá las siguientes medidas:



Se utilizó este formato para aprovechar al máximo las imágenes porque las fotografías están tomadas en encuadres horizontales; al utilizar un formato A4 vertical, se tendría que limitar el espacio de las imágenes; es por esa razón que se optó por un formato que se asemeja a un cuadrado con las medidas 250 mm de alto y 230 mm de largo; otra razón, es porque este formato sale de lo común y tradicional en productos editoriales.

El libro fotográfico tiene 52 páginas, en la portada está la fotografía de la iglesia de San Bartolomé, se escoge esta imagen por ser lo más representativo de la parroquia gracias a la historia y arquitectura que posee; en la contraportada va la imagen de un señor montando un caballo dando las espaldas, se elige esta fotografía porque da la sensación de despedida, de cierre a todo el libro, en el espacio sobrante se añade un color azul.

Todos los textos del libro están en tipo de fuente Helvética neue; en el título “San Bartolomé de la portada el tipo de fuente de letra es Helvética neue, y el texto “Ruta de las guitarras” que así mismo está en la portada la fuente de letra utilizada es Plaster of Paris.

En el caso de los Agradecimientos, Índice, Editorial, Presentación, se colocan imágenes que ocupen todo el espacio del libro abierto, es decir las dos páginas, dando una mayor estética, y también se escoge las fotos con mejor composición.

El libro está dividido en ocho capítulos que están colocados en el siguiente orden: Ubicación Geográfica, Historia, Casas Patrimoniales, Catedral de la Aldea, Frutales Emblemáticos, Chunucari, Guitarras y Naturaleza.

En el capítulo de Ubicación Geográfica se realiza una ilustración del mapa de San Bartolomé; y también la unión de tres fotos tomadas en las mismas especificaciones técnicas, para en edición ser unidas y mostrar una imagen panorámica de la geografía de la parroquia San Bartolomé.

Para el capítulo de Historia, se colocan fotos antiguas de los registros del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de San Bartolomé; para darle más realce a la historia por ser el fondo blanco, el color de texto será de color café claro.

Dependiendo de la diagramación se pone en cada página desde una fotografía, hasta cinco o seis, en el caso de ser solo una, se ocupa todo el espacio de la página, por lo general estas fotos están en la presentación de cada capítulo; si se colocan más de una imagen por página, el diseño tiene que estar bien distribuido, para que cada foto tenga su espacio bien asignado. Al ser un libro fotográfico, las fotografías ocupan mayor espacio con relación al texto y además cumple la función de guiar y contextualizar cada fotografía; cada capítulo tiene en Word una extensión de un página, y esto según la maquetación será distribuido en el libro, dependiendo del diseño y de la cantidad de texto se dividirá en dos o tres columnas cada página. El color de la letra dependerá del fondo, en el caso de ser blanco, el color de la letra será negro, pero sí de fondo es una fotografía, dependerá del color de la imagen, en este caso variará el color de letra, entre blanco o azul.

Las páginas interiores se imprimen en couche de 150 gramos, la portada y contraportada será en couche 300 gramos; el proceso final es la encuadernación del libro fotográfico.

Informe de investigación sobre el tema de producción

San Bartolomé

San Bartolomé se asienta sobre la Cordillera Oriental a 2.800 metros sobre el nivel del mar, es una parroquia perteneciente al cantón Sígsig de la provincia del Azuay, “*y se encuentra ubicada al norte del cantón, es decir al sur-este de Cuenca a 37 km de distancia por carretera*” (Julia Y. Avila Carrera, 1990); esto por la ruta desde El Valle - Santa Ana; existe otra forma de llegar, que es vía Gualaceo- Sígsig- La Unión, pero este trayecto es más largo; San Bartolomé abarca una extensión de 36 km cuadrados, “*limita al norte con la parroquia San Juan, al este con la parroquia Sígsig, al oeste con las parroquias Santa Ana y Quingueo, y al sur con las parroquias Ludo y Sígsig*”. (Julia Y. Avila Carrera, 1990)

Según el Atlas de la Prefectura Provincial del Azuay, San Bartolomé tiene 4.101 habitantes, distribuidos con 1834 hombres y 2267 mujeres; esta población está distribuida en 609 habitantes en el centro cantonal y en fuera de este con 3492 habitantes. (Prefectura Provincial del Azuay , 2012).

Los orígenes de este pueblo nos dicen que a principios el lugar estaba habitado por tribus Cañaris, y que había una disputa territorial por parte de dos familias “*de apellidos Guartatanga y Atarihuana por conquistar el Cacicazgo de ese pueblo*” (Julia Y. Avila Carrera, 1990). También se sabe que antes de la fundación, al pueblo se lo conocía con el nombre de Arocxapa, que proviene del primitivo Arucshapa “*porque hay cantidad de unas flores que se llaman en su lengua cañar AROCSHAPA significa flor, y ARUC concha o cartucho*” (Ortega, 2002).

“*San Bartolomé fue fundado como parroquia en el año de 1574 por Don Alonso de Cabrera...convirtiéndose de esta manera conjuntamente con Paccha en las parroquias más antiguas de la provincia del Azuay*” (Julia Y. Avila Carrera, 1990), así mismo la parroquia tiene una fundación religiosa ocurrida un “*23 de Agosto de 1726, por ello el 23 de agosto*

de cada año existe una importante fiesta de carácter religioso” (Julia Y. Avila Carrera, 1990)

El nombre de santo que se le da a la parroquia, “San Bartolomé”, se debe a una tradición española de bautizar los nombres de las ciudades haciendo referencia a un santo o santa de la Iglesia Católica.

San Bartolomé por ser una de las parroquias más antiguas de la provincia del Azuay, las viviendas en su gran mayoría del centro cantonal, y algunas en las afueras son de una estructura colonial, porque a más de ser agradables por su forma y diseño, tienen un estilo que es considerado patrimonio según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) “*San Bartolomé por su historia, paisaje: natural, cultural y urbano constituyen una de las muestras singulares más representativas de nuestra nacionalidad, que ha continuado hasta nuestros días, con un distintivo propio y tenedor de un variado patrimonio tanto tangible e intangible reflejado en sus edificaciones, monumentos...*” (Pazán, 2014). Las paredes de las casas son hechas por material de barro, es decir son de adobe cruzado, por lo general son de dos pisos sostenidas por pilares de madera asentadas en bases de piedra, estas columnas a su vez forman un corredor “*este corredor servía en primera instancia, para recibir a la gente antes de pasar a la sala. Pero también se utilizaba cuando se salía o llegaba de viaje con las consiguientes despedidas o bienvenidas.*” (Pazán, 2014); El adorno especial lo dan las terrazas que tienen detalles muy finos en sus acabados, y el techo está recubierto por tejas y no falta la costumbre religiosa de poner una cruz en lo más alto; alrededor de 150 casas que son consideradas patrimoniales.

Algo que también caracteriza a San Bartolomé es la imponente iglesia que se erige sobre las casas, y es visible inclusive a lo lejos; este templo conocido también como “La Catedral de la Aldea” fue construido aproximadamente en 1910, asentándose sobre una anterior edificación religiosa; la historia adjudica al párroco Juan Bautista Vázquez como el personaje que impulsó la construcción de este inmueble.

“tiene una estructura de piedra, adobe y teja, en cuanto a su estilo podemos hablar de una...fusión de varios tipos de arquitectura, como el gótico, románico, barroco y renacentista...en su fachada podemos ver un rosetón y en su interior los arco, la tierra roja

del sector de Ruizho, fue utilizada para fabricar las tejas, y la talla de sus columnas, puertas y canecillo en madera se utilizaron gigantescos arboles de capulí... “ (Pazán, 2014).

El interior es muy amplio, y el color blanco predomina en las columnas, paredes; este color es combinado por un color café, que adorna de forma significativa el ambiente, además la forma de las figuras son muy finas y detallistas, esto se puede apreciar en la parte superior; en la segunda planta existe un piano antiguo, y en el tercer piso están los engranajes del reloj que alguna vez funcionó.

Adornando la iglesia está un cuadro donde aparece San Bartolomé, patrono de la parroquia, este santo fue uno de los doce apóstoles escogidos por Jesús después de su resurrección(Mateo 10,3); por orden del rey Astiages que se dejó convencer por reclamos y quejas de los sacerdotes paganos, mando a Bartolomé ser desollado en público.

“En su interior está el cuadro de la degollación de Santo Patrono de la parroquia, pintado por el artista cuencano Lozano...A la entrada están los antiguos cuadros del Purgatorio y del Infierno y cerca del altar Mayor, la escena del calvario que, según algunos, es de origen español.” (Pazán, 2014)

Un detalle importante de este templo es que las baldosas no fueron traídas, más bien fueron elaboradas por mujeres en ese sector.

El convento parroquial construido a lado del templo posee una estructura muy llamativa, porque en el centro se encuentra una pileta asentada sobre un suelo empedrado que le da un toque colonial, este lugar es donde los párrocos tienen sus oficinas y sus dormitorios.

Pero San Bartolomé posee una riqueza ambiental y natural muy envidiable, porque las laderas son perfectas para la agricultura, y el cultivo de varios frutos y plantas para el consumo humano; en épocas de abril, cerca de la cosecha del maíz, se pueden apreciar de diferentes puntos la gran magnitud de plantaciones de esta planta, es muy atractivo a la vista ver planicies de color amarillo que embellecen los valles, las montañas, y más aún cuando el astro rey hace presencia. *“El cultivo de maíz es el más importante y*

prácticamente el soporte alimenticio no solamente de San Bartolomé sino de toda la región sur del país.” (Pazán, 2014)

La fruta que caracteriza y distingue a San Bartolomé es la manzana, ya que este fruto tiene un mejor sabor, lo que diferencia de las otras, además es como tradición tener en cada casa un huerto destinado a la producción de este fruto, que además es muy popular, hasta incluso hay una fiesta llamada “La Fiesta de la Manzana” *“que se celebra conjuntamente con la Fundación de la Parroquia cada 16 de Abril”* (Diario "El Tiempo", 2009) , es aquí donde los productores de manzanas presentan al público y al turista la calidad y el sabor de este fruto. *“La producción de manzanas en la parroquia es muy significativa, ya que existen áreas aptas para el cultivo de esta fruta”* (Julia Y. Avila Carrera, 1990)

“Dentro del cultivo de manzanas existen dos clases, la Emilia y la Chilena, siendo la primera la más cultivada por su gran demanda en el mercado” (Julia Y. Avila Carrera, 1990)

En estos lugares donde se producen los productos antes mencionados, también, en Chunucari, sector que pertenece a San Bartolomé ocurrió un hallazgo arqueológico importante y emblemático para el Ecuador, y es que en 1940 se encontró el Sol de Oro, una de las piezas más espectaculares que tiene el Ecuador, su forma es de un cara que brota de estas culebras, actualmente es logotipo del Museo y del Banco Central del Ecuador.

“...descubrieron una pelota de oro estrujada. La vendieron a un individuo local que compraba y vendía antigüedades, y este a su vez a Max Konanz, un coleccionista de Cuenca. Konanz y su esposa abrieron la pelota que resultó ser la cara grande de un sol de oro. Por algunos años, Konanz exhibió el sol en su museo privado, y luego vendió su colección al nuevo Museo del Banco Central del Ecuador.” (Karen O. Bruhns, 2010)

Aunque en los últimos años ha existido una polémica con respecto al origen de la pieza arqueológica, se dice más bien por investigaciones científicas que el Sol de Oro podría tener relación con la cultura Tolita, asentada en la costa ecuatoriana en los actuales territorios de Esmeraldas, pero lo que sí está claro, es que oficialmente en Chunucari se hizo este descubrimiento, y son aproximadamente 75 años que se mantiene esta teoría.

De la misma forma son muchos años que San Bartolomé es conocido principalmente por la elaboración artesanal de instrumentos de cuerda, especialmente las guitarras *“Guitarra, instrumento que consta de seis cuerdas, su forma es parecida a la de una pera y se utiliza para el acompañamiento de toda la gama de melodías que se han venido desarrollando en el transcurso del tiempo”* (Susana Ayala Ch., 1996); es una actividad artesanal que ha venido dándose su elaboración desde la llegada de los españoles a Latinoamérica y por ende a los sectores donde actualmente está ubicada la parroquia de San Bartolomé, *“fueron los españoles quienes trajeron esta actividad al continente americano”* (Susana Ayala Ch., 1996), y es que según una versión de cómo esta actividad llegó a San Bartolomé *“algunos españoles artesanos que eran perseguidos, huyeron y se refugiaron en diferentes partes de la región...estas personas para sobrevivir trabajaron...en la construcción de guitarras, muchos campesinos del sector se interesaron por esta actividad y aprendieron”* (Julia Y. Avila Carrera, 1990)

Los talleres donde se elaboran los instrumentos musicales, están ubicados en distintas zonas del sector, la mayor concentración está en Sigsillano, también, pero en menor cantidad en Guayña y en el centro de la parroquia; algunos de estos talleres están dentro de la llamada *“Ruta de las Guitarras”*.

Los artesanos dedican a esta actividad mucho tiempo y paciencia para que el producto final sea de calidad con un sonido limpio e implacable; la jornada de trabajo de estas personas se extiende en algunas ocasiones desde las 5:00 de la mañana hasta las 9:00 de la noche; hay que tomar en cuenta que la mayoría de los talleres laboran una persona, hasta máximo tres, y a eso sumarle que también se dedican a las actividades de agricultura y ganadería, ya que tienen sus huertos y terrenos para producirlos y sacarles el máximo provecho, por eso este trabajo requiere mucho esfuerzo y sacrificio.

Los artesanos elaboran dos tipos de guitarras, la una, considerada para aprendices por ser de menor precio, por el grado de su acabado que tiende a ser simple y no requiere mucho trabajo realizar; la segunda para profesionales, es más costosa porque demanda mayor tiempo en realizar y tiene mejor acabados; el tiempo de realización de estos dos tipos de guitarras son de seis a siete días para aprendices y 15 días para las profesionales; el promedio de producción es de cinco guitarras al mes.

Para la elaboración de la guitarra, en general se utilizan distintos tipos de madera como: cedro, capulí, nogal, caoba, pino, aliso; pero para una guitarra de muy buena calidad “*se emplea Aliso y Pino importado en el frente...en el respaldo puede ir de Nogal, Caoba o Ébano*” (Susana Ayala Ch., 1996); para una guitarra de segunda o de no tan buena calidad “*puede ser hecho de Pino, Caoba y Ébano*” (Susana Ayala Ch., 1996)

Primero la madera se divide en dos tablas del mismo tamaño, para luego ser ensambladas para la espalda y panza de la guitarra, esta tabla debe tener un grosor de 3 a 4 mm; con un molde o plantilla se da la forma de la curvatura del cuerpo de la guitarra; luego viene el adorno de la boca de la guitarra, esto se lo hace dependiendo del precio, mientras más cara es la incrustación, es más fina y trabajada, para realizar esta incrustación “*este trabajo es hecho en viruta de la madera...se pinta de diferentes colores y eso se ensamblan de acuerdo a la figura que formar*” (Julia Y. Avila Carrera, 1990)

Luego viene la elaboración de los brazos de la guitarra, seguido se trabaja los aros, que son el contorno de la guitarra, para darles forma se utiliza un fierro caliente, en los aros se coloca los tacos que sirven de soporte para el brazo; en el brazo se hace el proceso de trasteado, dejando la medida correcta para colocar cada traste; algo muy peculiar que se utiliza para la cejilla y cejuela es el hueso de vaca, el producto se lo adquiere en bruto y el artesano lo corta y lo labra; al concluir se lija toda la guitarra, para luego terminar el trabajo con el lacado y darle brillo “*para lacar la guitarra se requiere de buen tiempo, es decir que este soleado el día, de lo contrario no brilla*” (Julia Y. Avila Carrera, 1990)

San Bartolomé, un lugar que nos da varias opciones culturales para admirar, conocer y aprender como: la historia, sus casas patrimoniales, la iglesia, la producción de diferentes frutos, la elaboración artesanal de guitarras; pero cuando se recorre estos lugares, además se puede admirar la naturaleza del campo, porque hay especies muy llamativas de flores y plantas como: la dalia, diente de león, girasoles, etc.; así mismo por ser un lugar no muy poblado, al no haber muchas construcciones, dejando espacio para los árboles y vegetación, se puede observar gran cantidad de aves, que uno puede notar su presencia con los canticos y silbidos peculiares de estos animales.

Presupuesto

Valores de la inversión en la producción del libro fotográfico de San Bartolomé.

DESCRIPCIÓN	VALOR
Cámara Fotográfica	700,00 \$
Lente 70-300 SIGMA	300, 00 \$
Accesorio OJO DE PEZ	200,00 \$
Diseño Digital	100,00 \$
Transporte en bus	15,00 \$
Gasolina carro	15,00 \$
Copias	2,00 \$
Impresión borrador memoria técnica	4,00 \$
4 CDS	2,40 \$
Impresión 3 libros fotográficos	240,00 \$
Impresión 3 memorias técnicas	40,00 \$
TOTAL	1618,40 \$

Equipo Técnico

CÁMARA: SONY SLT ALPHA a57



LENSES

SONY DT 18-55 mm F3.5-5.6



SIGMA DG 70-300 mm F4-5.6



BOWER PRO DIGITAL HD DSLR FISHEYE MC AF 0.16X 58MM



Cronograma

ABRIL													
ACTIVIDADES	1	4	6	8	11	13	15	19	20	22	26	27	29
Elaboración Cronograma	X												
Investigación Bibliográfica	X		X	X		X	X		X	X		X	X
Visitas de Campo		X			X								
Definición del Tema						X							
Planteamiento Objetivos						X							
Marco Teórico						X	X		X	X		X	X
Tomar Fotografías								X			X		
Investigación de Campo								X			X		

MAYO												
ACTIVIDADES	1	2	11	13	18	20	22	24	25	26	27	31
Tomar Fotografías	X	X										
Investigación de Campo	X	X										
Concepción Artística			X	X								
Diseño, Diagramación					X	X	X	X	X	X	X	X
Elaboración de Textos							X	X	X	X	X	X

JUNIO														
ACTIVIDADES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	15	16	17	28	29
Elaboración de Textos	X													
Diseño, Diagramación	X													
Diseño Digital		X	X	X	X	X	X	X	X					
Memoria Técnica										X	X	X	X	X

JULIO						
ACTIVIDADES	1	2	3	4	5	6
Memoria Técnica	X	X	X	X		
Impresión Borrador					X	
Quemado de CD					X	
Entrega Borrador y CD.						X

Estructura y Secciones

El libro fotográfico aborda varios temas referentes a la parroquia San Bartolomé, por tal razón está dividido en varias secciones, precisamente para que el contenido este mejor distribuido y organizado.

Las páginas preliminares son destinadas para los agradecimientos, índice, editorial y la presentación, en estas páginas se ha elegido las fotografías más atractivas que copen todo el espacio de las dos páginas, con el fin de llamar la atención del lector, y que a su vez, de alguna manera se interese de entrada y que le motive a seguir revisando las hojas siguientes del producto editorial.

Así están divididas las secciones:

Ubicación Geográfica: En este capítulo se presenta datos generales sobre la geografía de San Bartolomé, es decir la altitud en la que se encuentra, los límites territoriales, la distancia desde la cabecera cantonal del Azuay; también datos informativos sobre sus habitantes.

Historia: Se aborda de manera breve todo el proceso y los personajes que en varios años fueron fundamentales, para que el poblado se consolide como parroquia con su nombre actual y oficial; también se describe el porqué del antiguo nombre con la que se conocía al sector, antes de la llegada de los españoles.

Casas Patrimoniales: En esta sección se presenta las características con respecto a la arquitectura de las casas del Centro Histórico de San Bartolomé, para que las autoridades del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, lo declarara como Patrimonio de la Nación Ecuatoriana.

La Catedral de la Aldea: Trata sobre la construcción del templo religioso del poblado, se presenta datos referentes a fechas, realizadores y materiales, además se explica de forma breve el tipo de arquitectura de la estructura; también se aborda sobre el convento parroquial.

Frutos Emblemáticos: Precisamente la producción de maíz y manzana, son consideradas las principales actividades económicas de los habitantes de San Bartolomé, se presenta información sobre el proceso que se emplea desde la siembra hasta la cosecha; en el caso de la manzana, que tipos se dan en la zona.

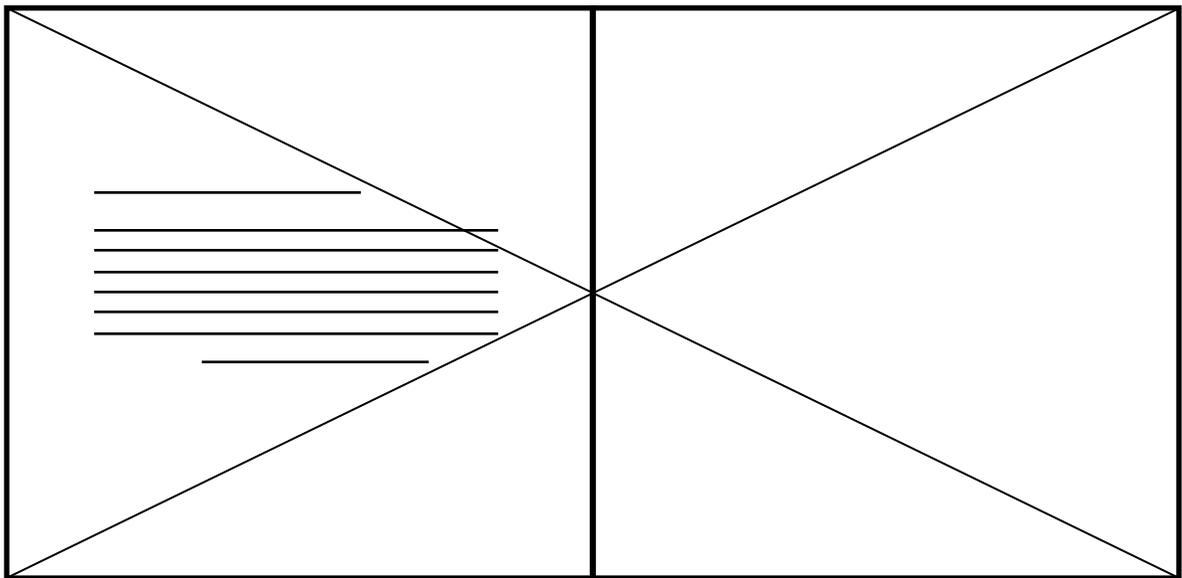
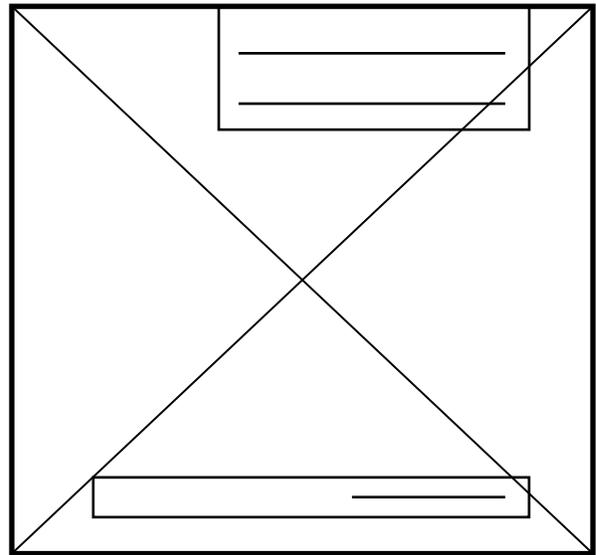
Sol de Oro: Esta sección trata sobre la aparición del Sol de Oro, también llamado Chunucari, una pieza arqueológica, que es actualmente el logo del Banco Central del Ecuador, y que en territorio sigseño fue encontrada; en este capítulo también se describe las características de forma de la pieza.

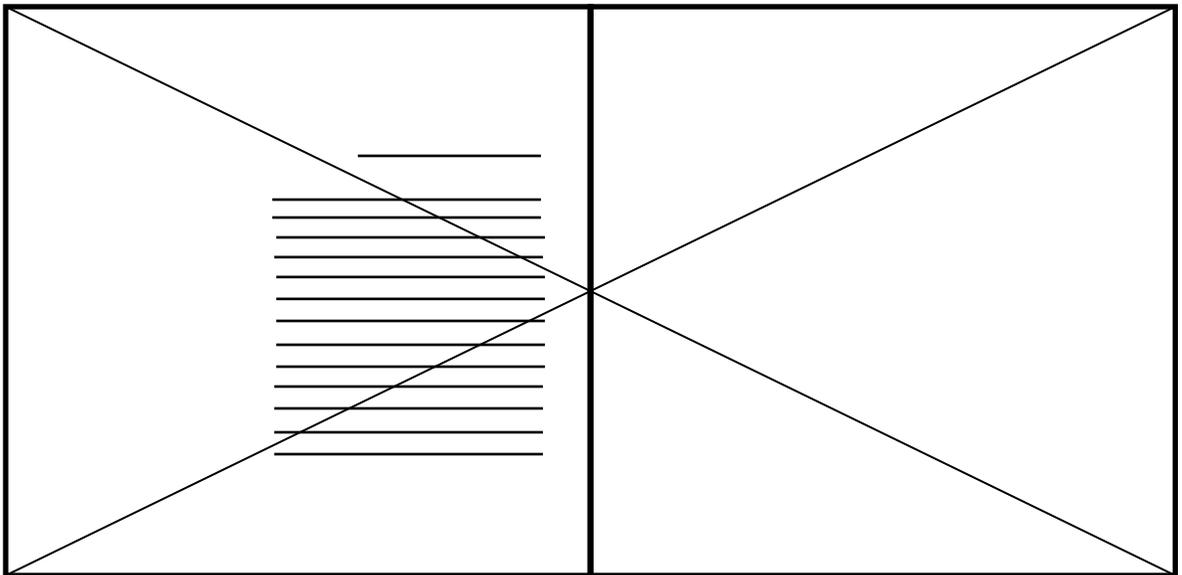
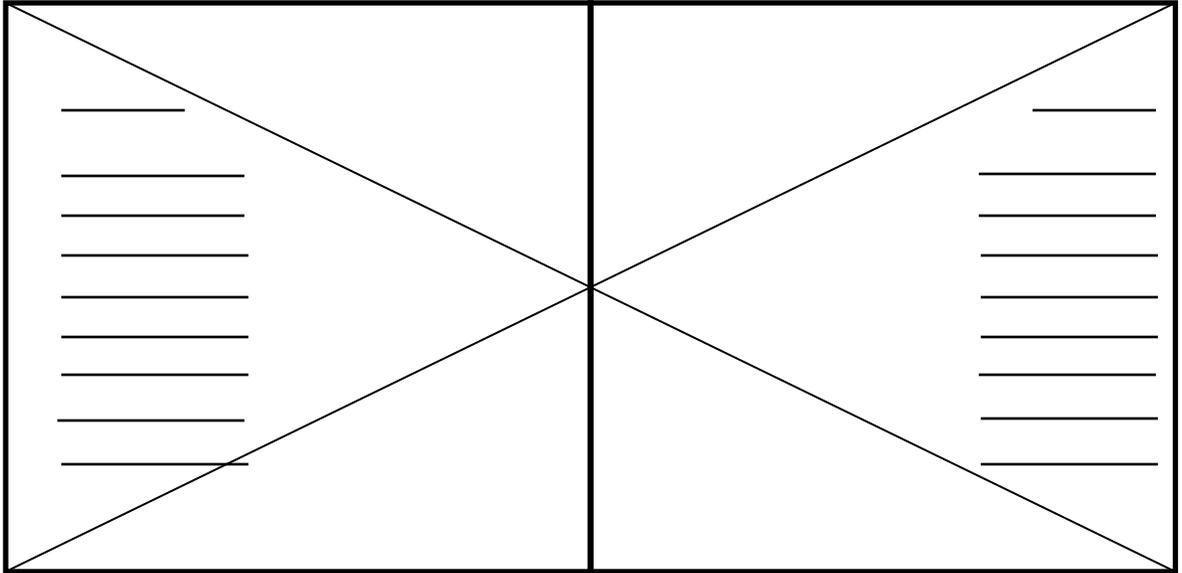
Guitarras: Al ser el tema más característico y representativo de San Bartolomé, se presenta información desde cómo llegó esta actividad al sector, en donde se construyen estos instrumentos musicales, cuál es el proceso de realización para que se lo considere como un producto artesanal, y la acogida en el medio.

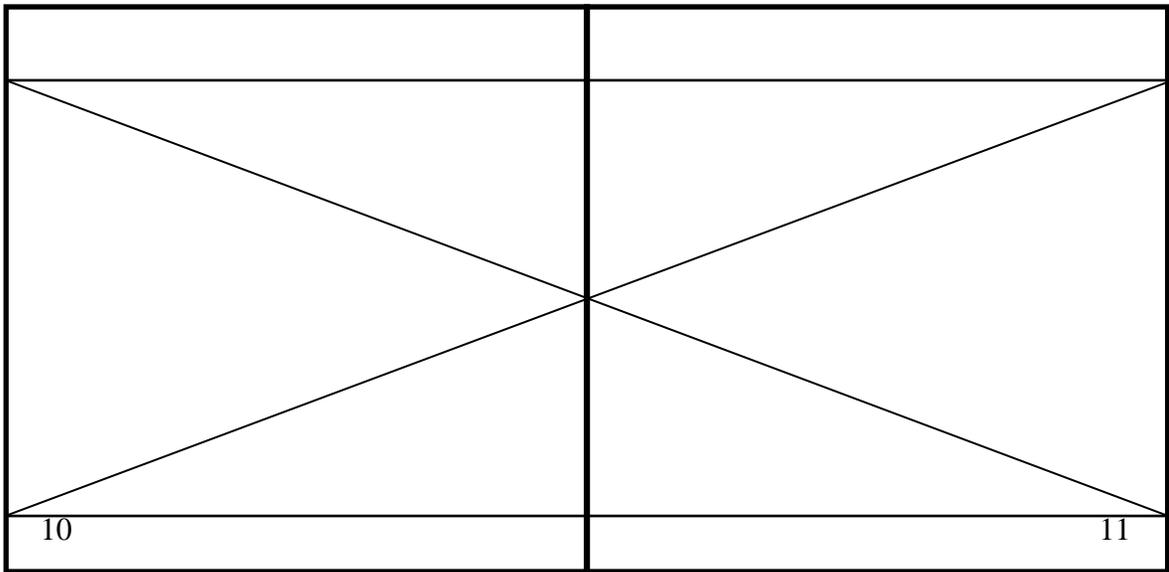
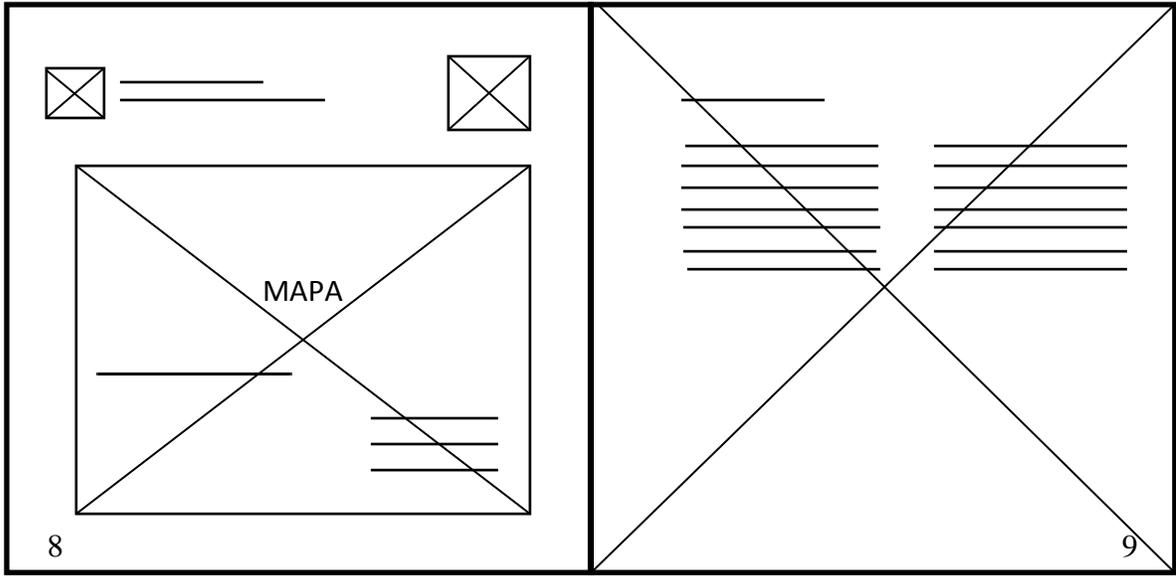
Naturaleza: Las fotografías que se presentan en esta sección, confirman la riqueza natural y ambiental que posee el sector, pues existe una gran variedad de plantas, flores, y otras especies similares; así también como aves muy llamativas que son fácilmente identificadas por sus cantos característicos.

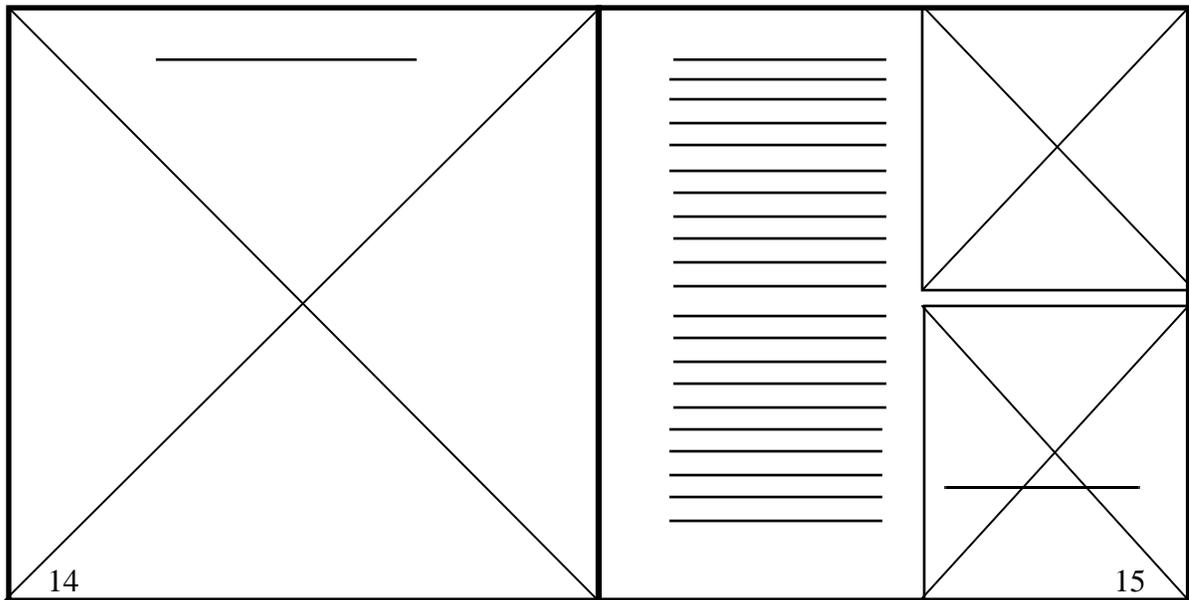
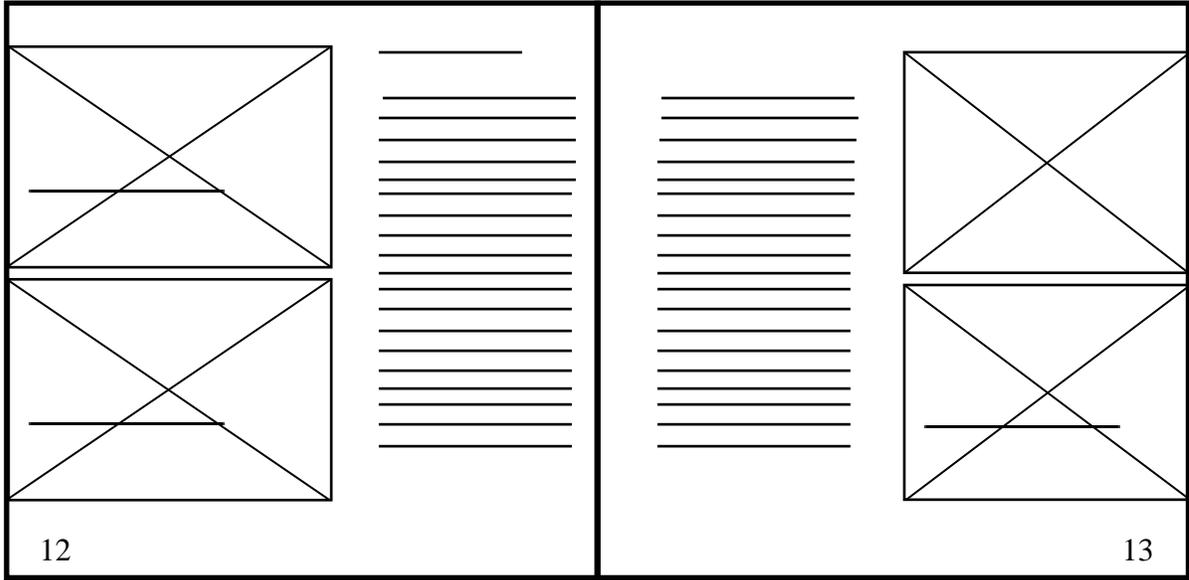
Para concluir el libro fotográfico, en las páginas finales, se adjunta la bibliografía de todo el contenido que se desarrolla en las diferentes secciones, en este espacio, con el fin de hacerlo visualmente atractivo, se coloca una fotografía llamativa que ocupa las dos páginas; pasando de esto a las siguientes dos páginas, para terminar se encuentra el diseño de un mosaico con varias fotografías de lo que es San Bartolomé.

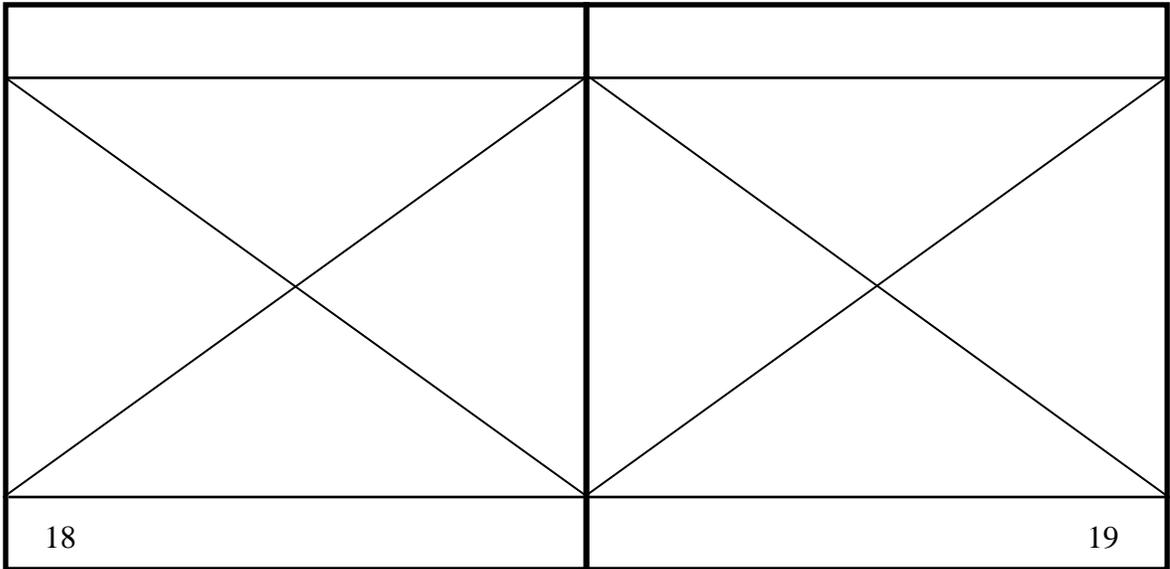
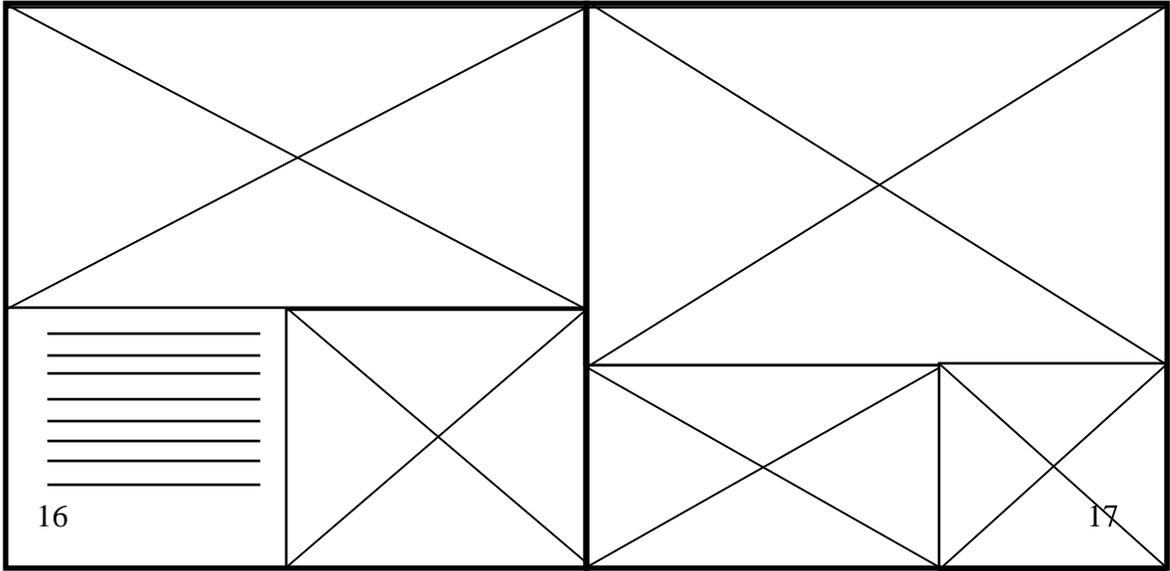
Diseño y Maquetado

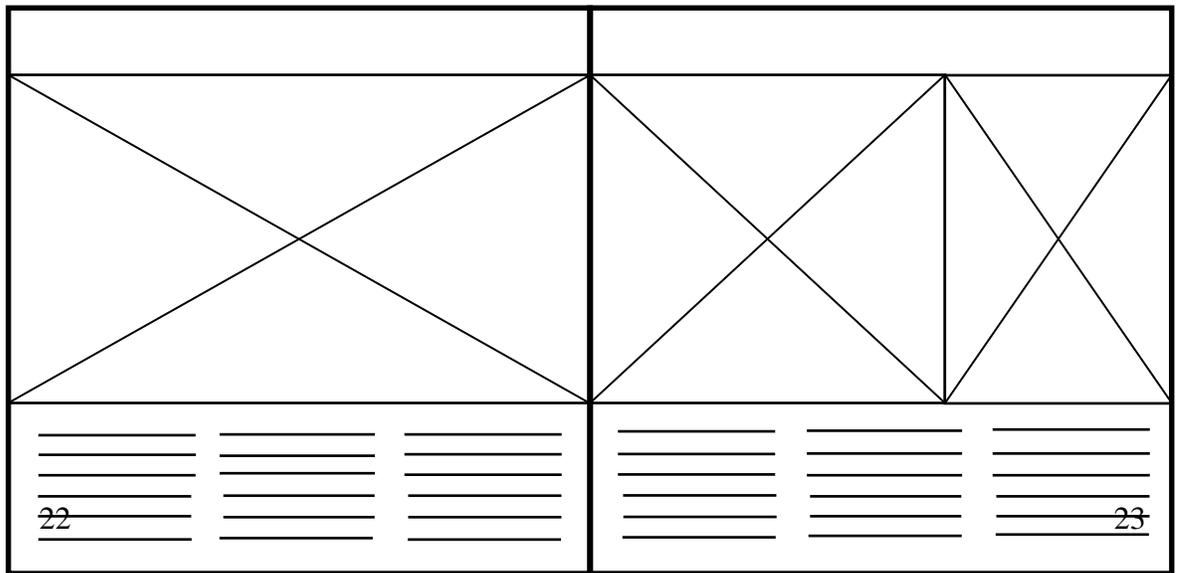
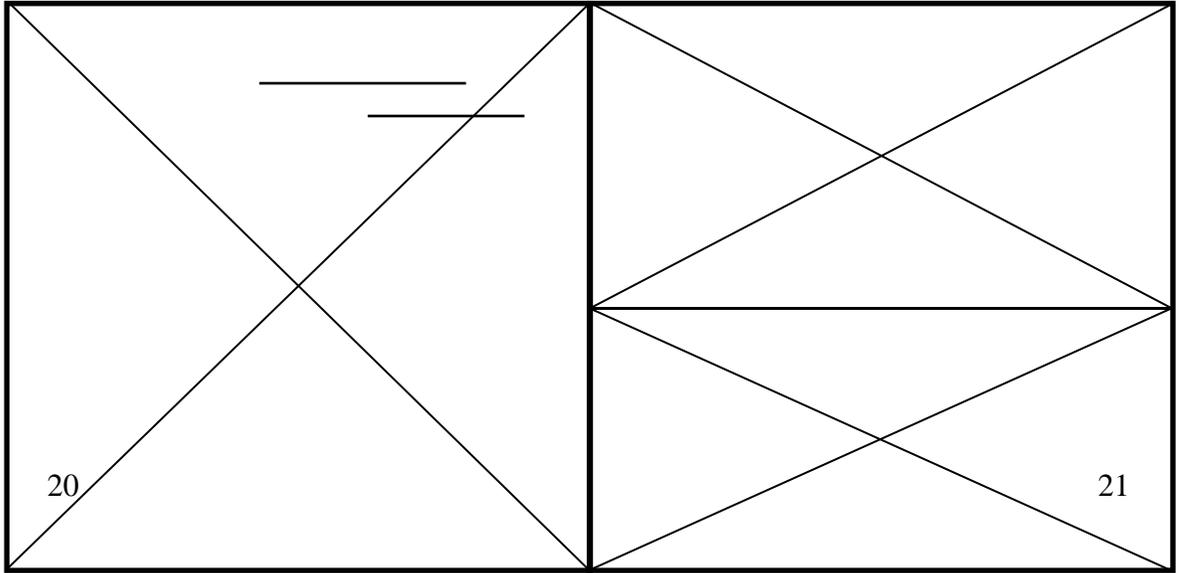


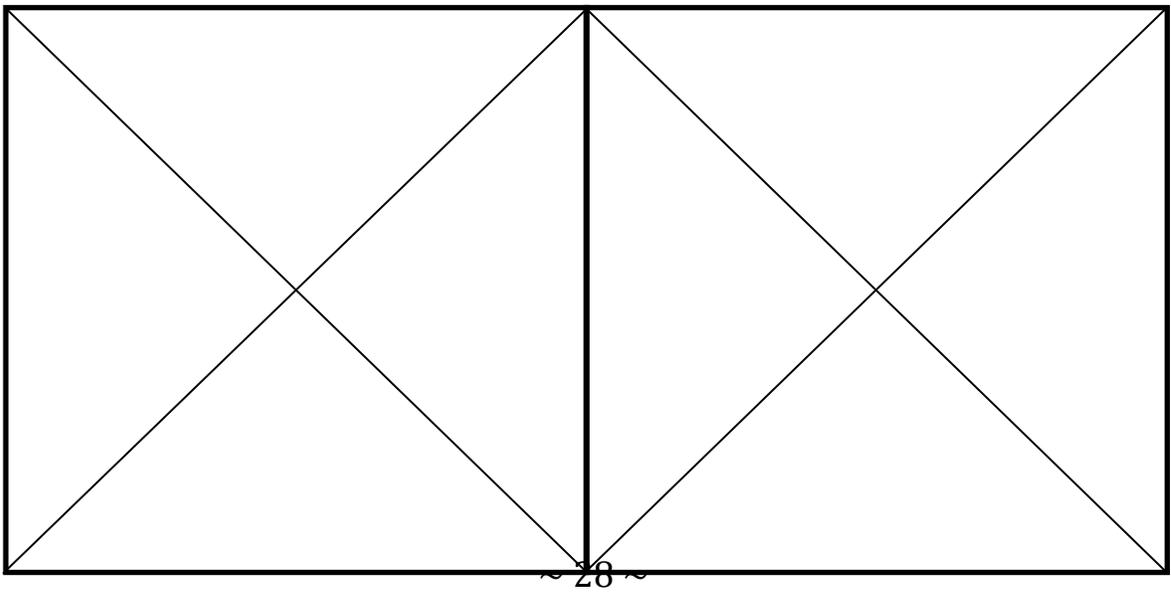
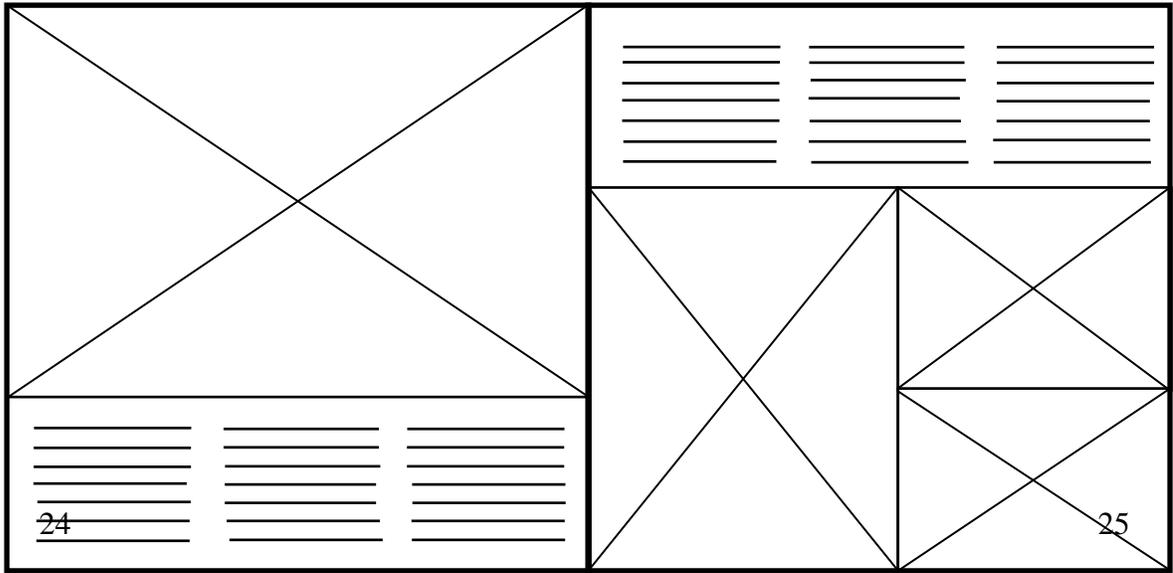


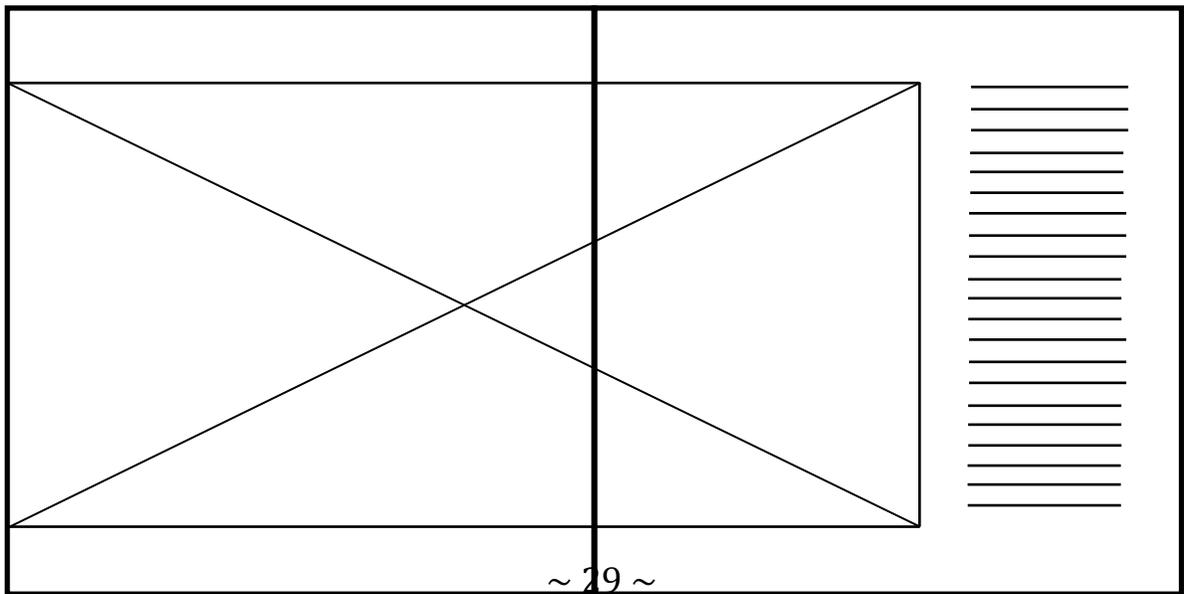
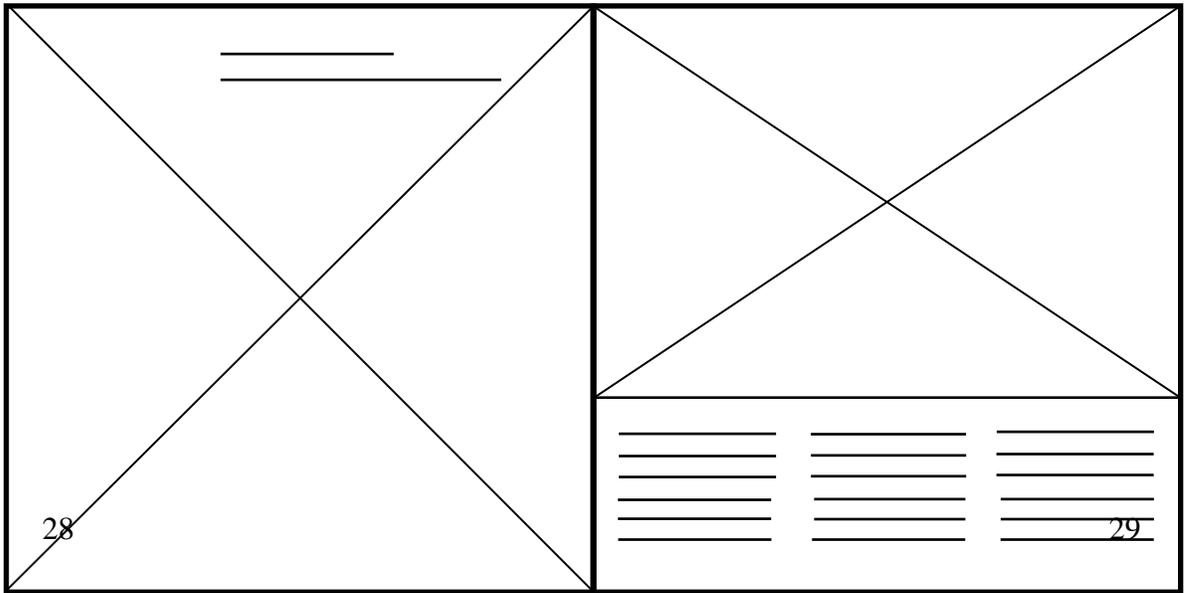


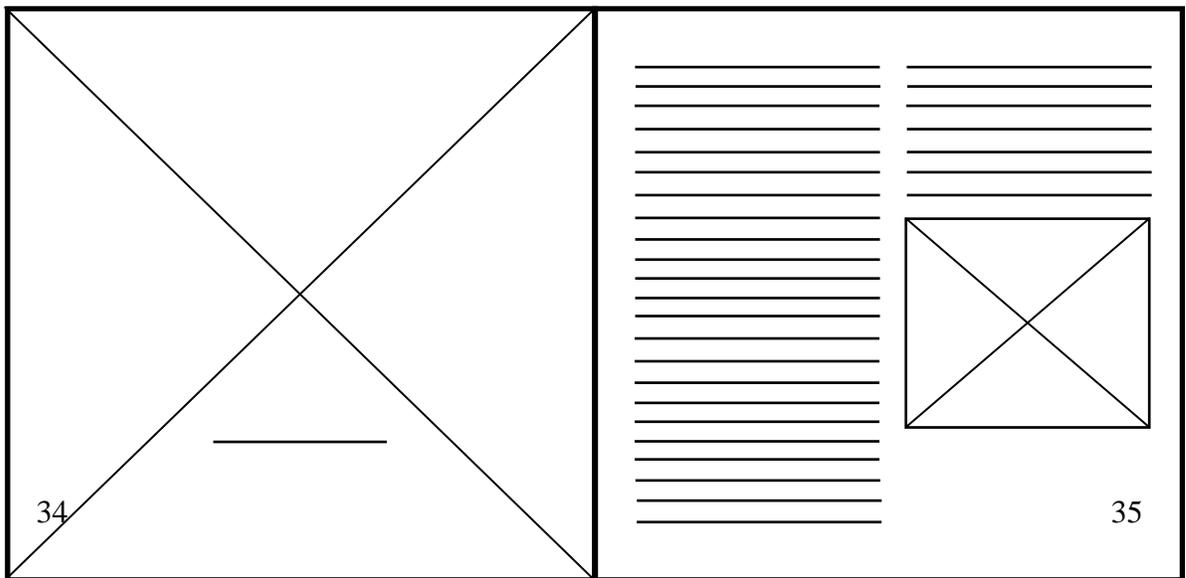
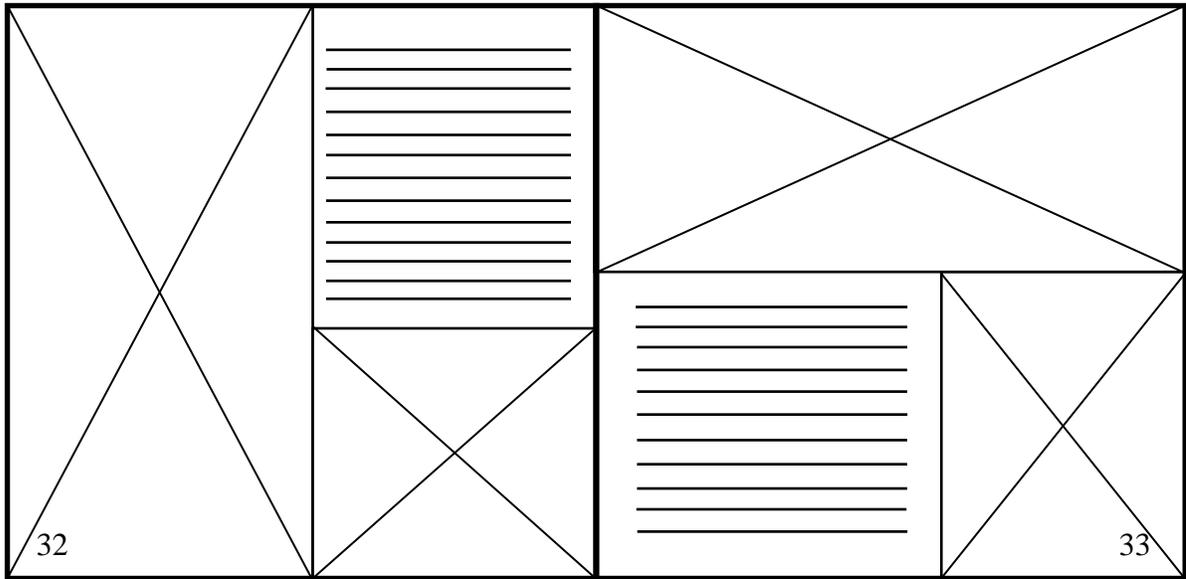


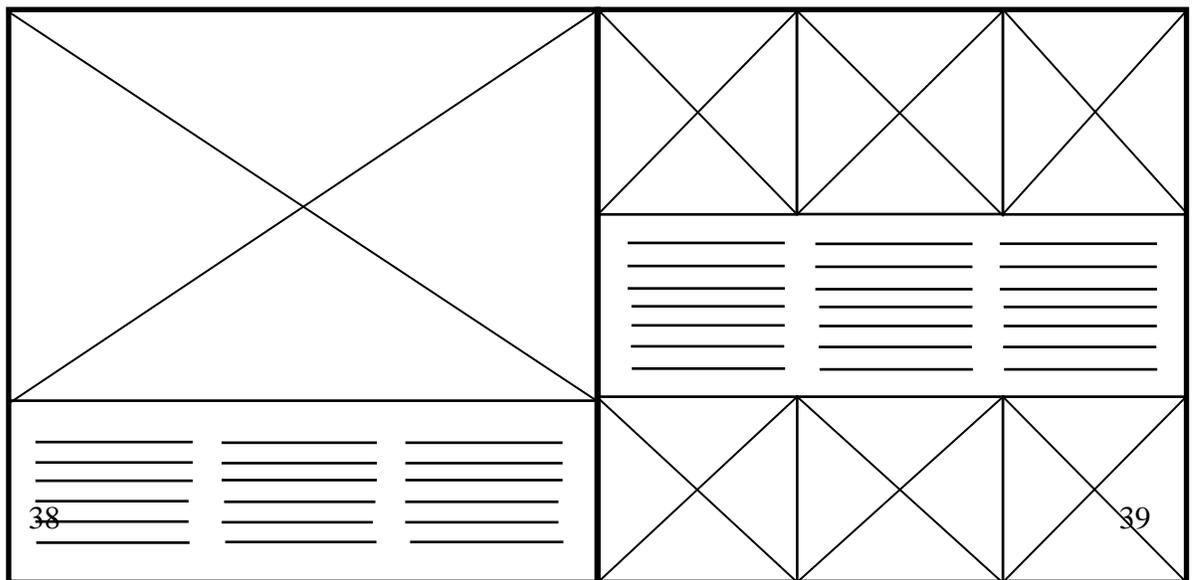
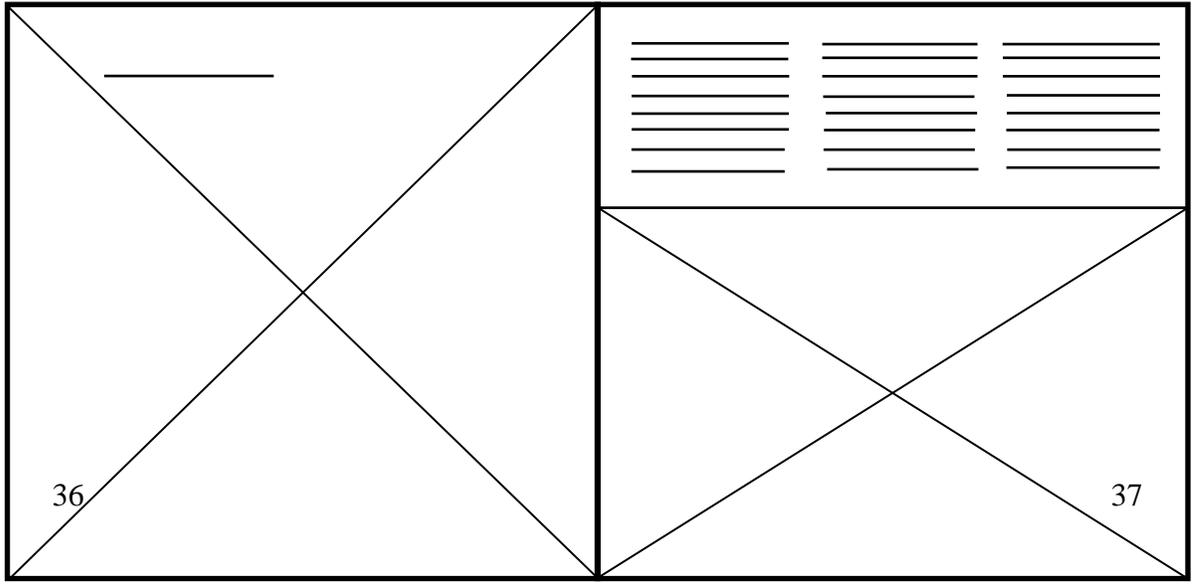


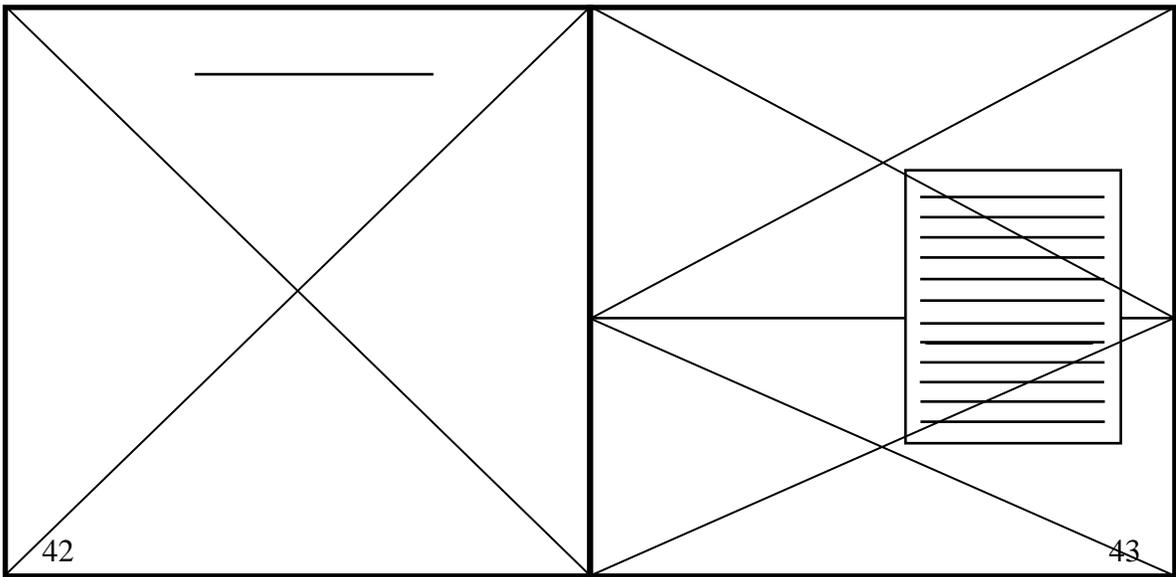
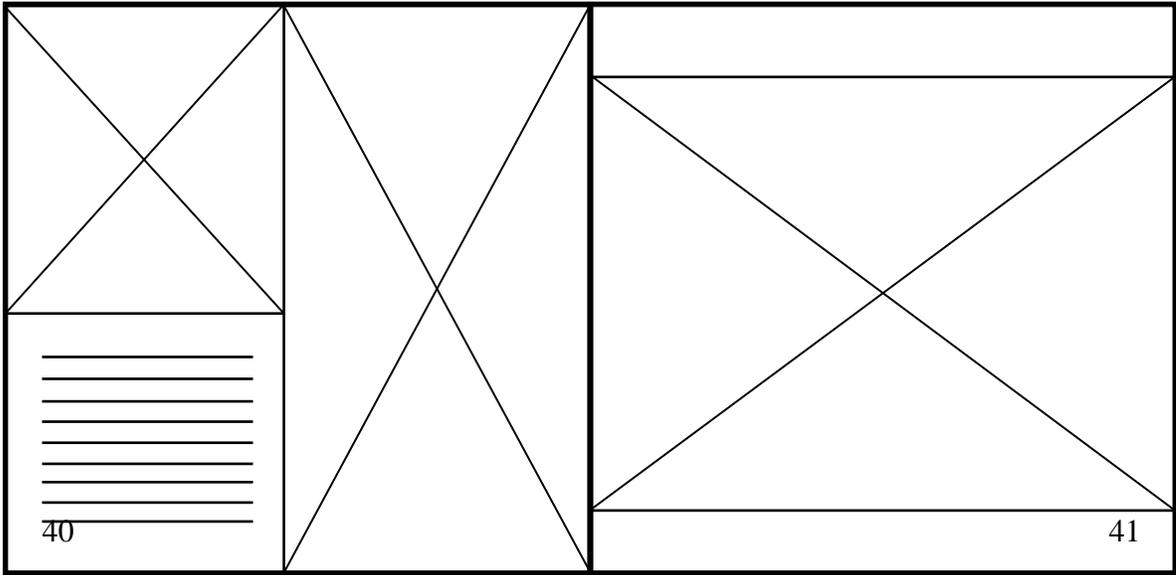


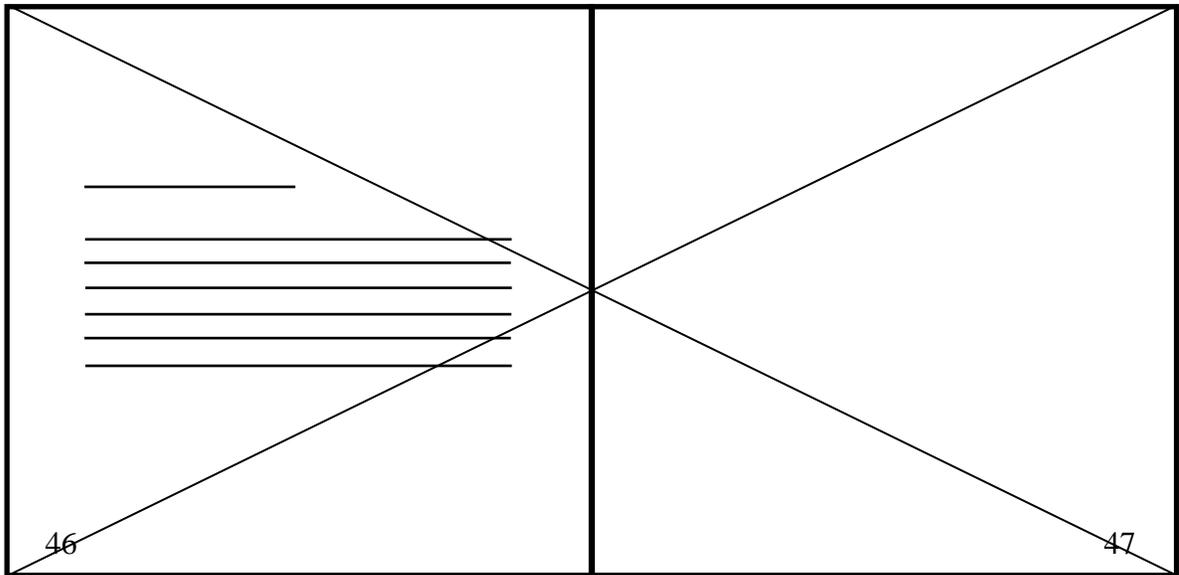
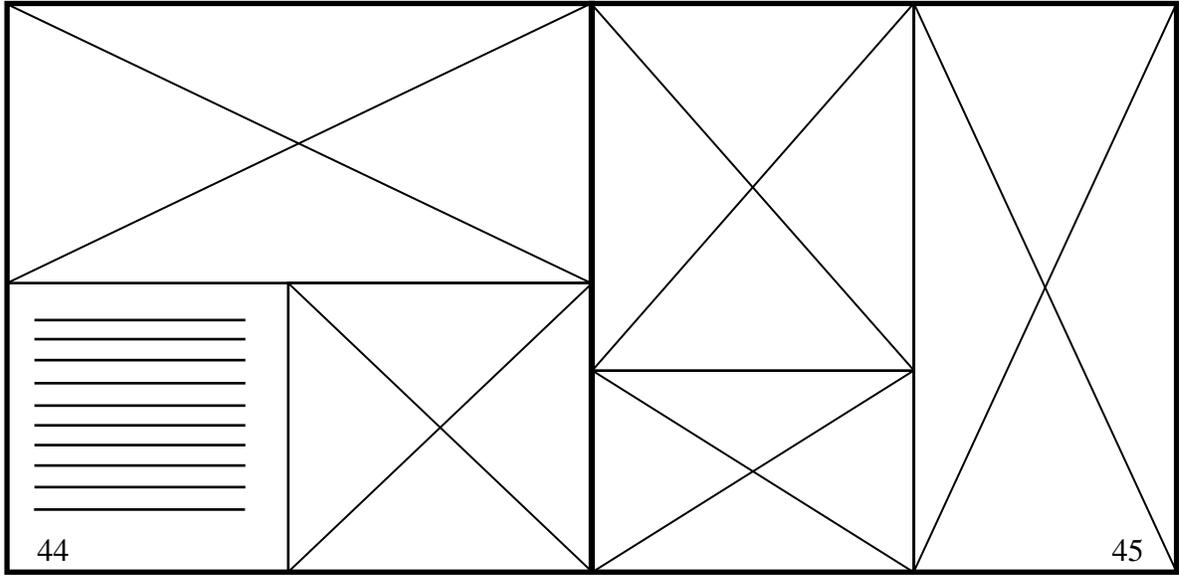


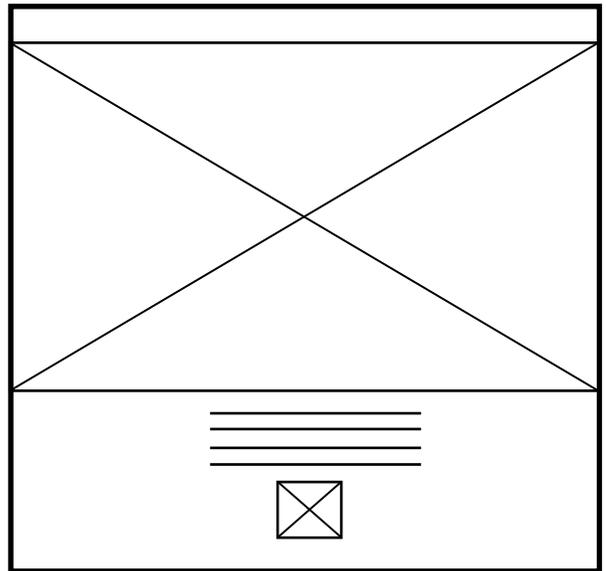
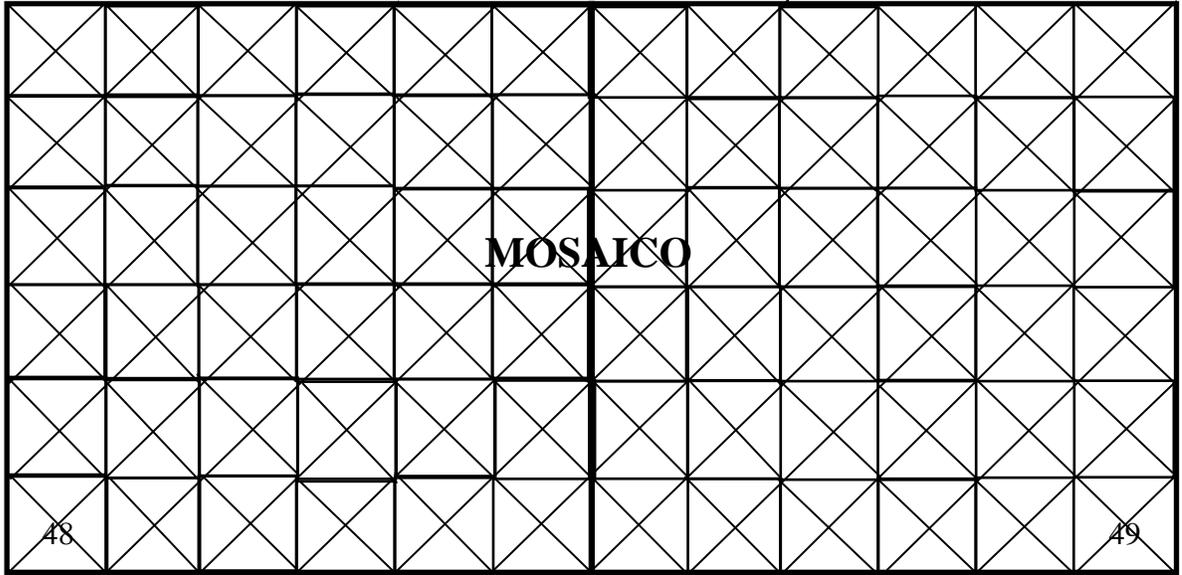












TERCERA PARTE: PRODUCCIÓN

Producción de Textos

Agradecimientos

Este proyecto de titulación para la obtención de la licenciatura en Comunicación Social, no se lo hubiera hecho realidad principalmente sin el apoyo permanente de mis padres Juan Jumbo y Lucia Bacuilima, familiares cercanos, mi tío Ricardo Bacuilima y mi hermana Belén Jumbo que han sido mi guía y enseñanza en todo momento; agradezco también la guía profesional de mi director Lcdo. Leonardo Ordoñez que gracias a sus conocimientos impartidos, el producto comunicacional adquiriera un nivel de calidad muy alto; y agradezco a las personas que de buena fe pudieron colaborar con información y datos sobre mi tema, entre ellos a los artesanos, habitantes del sector en general.

Presentación

Un libro fotográfico es el medio físico, en donde las imágenes dicen más que las palabras, porque el contenido está reflejado expresamente en las fotografías, el texto se convierte en un ayudante para contextualizar la imagen.

San Bartolomé de Sígig es un lugar privilegiado, porque nos ofrece historia, turismo, naturaleza, cultural, religiosidad y arquitectura, además los habitantes tienen un carisma y una actitud amable con el visitante, caracterizando a este lugar idóneo para plasmar en fotografías todo lo antes mencionado

La elaboración artesanal de guitarras e instrumentos musicales es lo más destacado y conocido de San Bartolomé hasta en el ámbito internacional; existen varios talleres que están dentro de la llamada “ruta de las guitarras”

La producción de manzanas y maíz es la principal actividad económica de los pobladores, adornando los paisajes con grandes planicies llenas de estos productos; así también la cabecera parroquial es muy llamativa por la arquitectura de sus casas, la mayoría consideradas patrimoniales y coloniales ya que San Bartolomé es una de las parroquias más antiguas de la provincia del Azuay; la cantidad de diferentes especies de flores con colores muy llamativos hacen de este sitio aún más interesante. Todo esto y más plasmado en fotografías que a continuación se presenta.

Historia

Antes de ser fundado San Bartolomé, anteriormente se asentaba un poblado formado por tribus Cañaris, en ese entonces dos familias de apellidos Guartatanga y Atarihuana, se disputaban los territorios por conquistar el Cacicazgo de ese pueblo; Arocxapa fue el nombre con el que se conocía a este poblado, que viene del primitivo Arucshapa, en lengua híbrida de Cañari, ARUC significa concha o cartucho; y en quichua, SHAPA significa abundante o lleno de, entonces este nombre se debe porque en el sector había gran cantidad de flores con forma de concha, que en lengua cañarí se llamaba Aroc, esta planta es conocida en la actualidad como cala o calla, *“por la forma que tiene la espata de su amplia y notable flor blanca”* (Glosario del Patrimonio Cultural Inmaterial del Azuay, 2010)

Según Julia Y. Avila Carrera. (1990) “San Bartolomé fue fundado como parroquia en el año de 1574 por Don Alonso de Cabrera, mandado por Don Francisco de Cárdenas”, Oidor Visitador del Distrito de la Real Academia de Quito; “Esta comunidad se formó con 190 indios tributarios, los 80 naturales del mismo lugar...los demás traídos de los asentos de las tribus Cuyes y Bolos” (Uyaguari, 2011), esta fecha de fundación le otorga el privilegio de ser una de las primeras parroquias y más antiguas de la provincia del Azuay; después, en 1582 San Bartolomé se convierte en anejo de Paccha, es decir que las dos parroquias mantenían una relación dependiente la una de la otra; en 1726 la parroquia se erige como Doctrina, el 23 de Agosto de ese mismo año Jima y Cumbeperca pasan a ser anejos por Orden de Predicadores de Quito, luego en 1777 forma parte de Gualaceo, y el 16 de Abril

de 1864, San Bartolomé se incorpora a ese entonces, al cantón Gualaquiza, en la actualidad Sigsig.

El nombre de santo que se le da a la parroquia, “San Bartolomé”, se debe a una tradición española de bautizar los nombres de las ciudades haciendo referencia a un santo o santa de la Iglesia Católica; en este caso el nombre fue sugerido por Don Francisco de Cárdenas, ya que este santo era considerado como su patrono.

El 24 de Agosto de 1726, la parroquia celebra su fecha de fundación religiosa, llamada la fiesta del Santo Patrono, festividad que en general la Iglesia Católica recuerda la muerte del apóstol San Bartolomé, por tal razón cada 24 de agosto hay una gran fiesta de carácter religioso que convoca muchas personas del sector y visitantes aledaños.

Casas Patrimoniales

San Bartolomé al ser una de las parroquias más antiguas y singulares de la provincia del Azuay, tiene un recorrido histórica envidiable, porque el poblado nace desde la etapa precolombina, continua desarrollándose en la etapa de la colonia, hasta la etapa de la república; esta trayectoria de la parroquia en tantos años, le otorga el privilegio de conservar en la actualidad patrimonios tangibles e intangibles, que caracterizan y enriquecen a la cultura de San Bartolomé; es por tal razón que el 6 de septiembre del 2005, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), declara Patrimonio Cultural de la Nación Ecuatoriana, al Centro Histórico de San Bartolomé.

El Centro Histórico, es importante y llamativo por sus edificaciones, ya que gracias a su arquitectura, un gran número de casas son consideradas patrimoniales; la iglesia y la plaza central son la referencia para la expansión de la población y de su infraestructura urbana, *“La arquitectura vernácula en torno a la plaza y a las vías de acceso es propia de la región”* (RODRÍGUEZ., 2011)

Las edificaciones son hechas de paredes anchas de adobe cruzado; por lo general tienen una estructura de dos plazas, la planta alta es sostenida por pilares o columnas, y vigas hechas en madera, que están asentadas sobre bases de piedra; el espacio formado por las columnas dan forma a un amplio corredor externo que da a la calle, según Pazán. (2014) “Este corredor servía en primera instancia, para recibir a la gente antes de pasar a la sala. Cuando llovía era necesario para que jueguen los niños”, y también se lo utilizaba para recibir o despedir a alguien que estaba de viaje, es una experiencia muy interesante caminar sobre estos corredores; las terrazas en algunos casos son también parte del diseño del inmueble; el tejado es recubierto con tejas muy antiguas, hecho de un material quemado al horno, y cuando se admira la ciudad a lo lejos, se puede ver una textura única de los techos, y con el color predominante parecido al café; además una tradición religiosa se puede observar en la cumbre, porque el dueño de la casa recién construida colocaba una cruz, que contenía elementos bíblicos “de lanza, escalera y el corazón de Cristo” (Pazán, 2014).

Algunas casas guardan en su interior hechos históricos, así también como personajes históricos que la habitaron. Existe un registro de 163 casas consideradas patrimoniales, de las cuales, las más cercanas a la plaza han sido intervenidas a remodelación, convirtiendo en una estructura muy llamativa; además son identificadas con una placa hecha de madera en el exterior de la edificación.

Catedral de la Aldea

Esta obra majestuosa y monumental conocida como la “Catedral de la Aldea”, se erige imponente sobre las casas patrimoniales, por su excelente ubicación, se la puede apreciar desde diferentes puntos, incluso distantes al pueblo; el responsable de esta obra fue Don Juan Bautista Vásquez, quien por muchos años se desempeñó como Párroco de San Bartolomé.

Con el enorme esfuerzo y la colaboración de la población a través de mingas, el templo fue construido en 1910, en reemplazo de una anterior edificación religiosa que estaba en mal estado; la construcción fue un proceso con adversidades, que los realizadores de esta obra

supieron superarlas con éxito; por ejemplo la fabricación de miles de ladrillos y “el traslado de los enormes pilares a base del esfuerzo de decenas de yuntas de bueyes” (Pazán, 2014).

Se asienta sobre cimientos de piedra, las paredes son hechas en adobe, su techo está recubierto con tejas elaboradas con tierra roja de Ruizho, se utilizaron para las columnas y puertas árboles de capulí, las baldosas que para ser pulidas eran lijadas con piedras de esmeril por mujeres, y en la fachada se puede apreciar un rosetón, como también en lo más alto de la torre las campanas y el reloj; el templo se caracteriza por su color blanco en los exteriores, e interiores.

Es evidente el estilo románico en su arquitectura de planta por la torre, la nave central, las naves laterales, los transeptos, el crucero, el absidiolo, el altar, los arcos, el coro en la segunda planta y las escaleras que conducen a la torre; fue necesaria la intervención de carpinteros para la construcción de estos espacios.

En la segunda planta, donde está el coro, queda como recuerdo el armonio, un instrumento de viento con teclado, parecido al piano; era entonado por el Maestro de la Capilla, y que por su precio en varios templos católicos fue el reemplazo del tradicional órgano de tubos.

En el interior de la iglesia, hay tres cuadros llamativos, el más significativo es “El martirio de San Bartolomé” una pintura del artista cuencano de apellido Lozano, en donde se muestra la muerte trágica del santo siendo degollado; en “*la entrada están los antiguos cuadros del Purgatorio y del Infierno.*” (Pazán, 2014).

La Casa del convento parroquial se encuentra al costado del templo, es de dos pisos en el frente, y en la parte posterior de un piso, de igual forma las paredes son hecha en adobe, el techo está cubierto con tejas de color rojizo; posee una arquitectura muy llamativa y parecida al de una construcción de la época colonial, esto es evidente en el patio, donde en el centro se encuentra una pileta asentada sobre un suelo empedrado, además todos las habitaciones se abren hacia los patios y el espacio formado por la columnas que sostienen el tejado dan forma a un corredor dando ese toque colonial; es en este lugar donde los párrocos tienen sus oficinas y sus dormitorios.

Frutales Emblemáticos

San Bartolomé tiene como actividad principal la agricultura, y es que la mayoría de los habitantes de esta parroquia se dedican a esta actividad, ya que los terrenos son fértiles y el espacio es amplio para la siembra, principalmente la producción de maíz, porque “ocupa la mayor parte de la superficie cultivada” (Julia Y. Avila Carrera, 1990) , el maíz es una especie de gramínea, y es uno de los cereales con mayor producción a nivel mundial; cabe resaltar que este producto de siembra es originario de América y es una tradición de la cultura Cañarí, es decir que hace muchos años, antes de la venida de los españoles, en los territorios de San Bartolomé ya se sembraba grandes cantidades de maíz.

La producción de este producto está destinado principalmente al consumo de la población de San Bartolomé, y de la provincia del Azuay; la duración del ciclo productivo es uno de los más largos, pues se demora entre seis a ocho meses, por lo tanto al ser demasiado tiempo, los pobladores tienen una reserva hasta que llegue la próxima cosecha; el maíz es un producto de consumo tanto para humanos, por la mazorca y la caña; como para animales, ya que la planta de maíz sirve como forraje para el ganado.

El proceso de producción empieza, primero dejando los campos en un estado de reposo durante dos meses, es decir, a la tierra no se le debe trabajar, ni sembrar nada; luego en septiembre, ya sea a mediados o fines, se prepara la tierra para la siembra, y se lo realiza con el labrado de los campos, esta actividad es básicamente hacer surcos en la tierra, ya sea a mano con picos, o con la ayuda de bueyes, que mediante un yugo son unidos y con una herramienta llamada arado, hacen los surcos; en la actualidad se puede utilizar tractores; “Las siembras se hacían siguiendo la yunta y dejando espacio entre semilla y semilla” (Pazán, 2014), las semillas de maíz son depositadas en cada orificio en cantidades de tres, además, aprovechando la tierra, también se depositan en ese mismo orificio dos semillas de frejol; cuando la planta haya empezado a crecer, los agricultores hacen el trabajo de aporcar, que es básicamente cubrir a la planta de tierra, con el objetivo de fortalecer y afianzar la planta, evitando así que el viento, o el mal clima las tumba al suelo.

Después de varios meses, la planta del maíz puede llegar alcanzar una altura hasta de cuatro metros; a mediados de mayo los maizales están en su plena maduración, es ahí cuando

empieza la cosecha del maíz, y se lo realiza en mingas familiares; en promedio cada planta produce de dos a tres mazorcas.

En las tierras fértiles de San Bartolomé, también se cultivan una gran variedad de árboles frutales, ya que para los habitantes de la parroquia, significa una de las principales fuentes de ingresos económicos, es por eso que los productos venidos de la fruticultura son destinados en el mercado local, con la finalidad de alimentar a la población, y principalmente con el objeto de distribuirlo a mercados cantonales de la provincia del Azuay, como Cuenca y Sigsig; entre los frutos que se producen son: duraznos, reina claudias, peras, capulíes, higos, aguacates, entre otros; pero el fruto considerado emblemático por la especial importancia en el cultivo de la parroquia, es la manzana.

La manzana es una fruta que tienes sus orígenes en Europa, y los españoles fueron quienes introdujeron esta actividad agrícola, que se extendió en toda América, incluido San Bartolomé; es una costumbre o tradición que en cada casa o propiedad exista un huerto sembrado con árboles de manzana, siendo las áreas más propicias para este cultivo “Pacchpamba y sus alrededores, el centro poblado y prácticamente todas las partes altas de la zona” (Julia Y. Avila Carrera, 1990)

Hay diferentes tipos de manzanas que se producen en San Bartolomé, pero las que más se cultivan son la Emilia, Royal Gala y Golden Delicious; la primera lleva el nombre en honor al Coronel Emilio Terán Jácome, quien desde Europa trajo a la provincia del Tungurahua semillas de manzanas que produjera la manzana Emilia; por su parte la Royal Gala proveniente de Nueva Zelanda, es una mezcla entre las manzanas Red Delicious y Kidds Orange Red; por último la Golden Delicious que tiene sus orígenes en Estados Unidos, su color varía desde el amarillo verdoso al amarillo dorado.

El proceso de cultivo por lo general se lo hace de forma artesanal, porque usualmente lo que se hace es sembrar la planta y esperar la floración y por consiguiente la cosecha; en el caso de que sea la primera planta de manzana que se siembre, se puede demorar hasta tres años para cosechar, después en las siguientes floraciones el tiempo de espera es de un año para poder cosechar; entre marzo y abril es la época adecuada para realizar esta actividad.

Este fruto al darse en gran cantidad y al ser un referente de San Bartolomé, se da una celebración tradicional que se lo viene desarrollando aproximadamente desde hace 80 años, llamada la “Fiesta de la Manzana”, que se celebra cada 16 de abril conjuntamente con la fundación de la parroquia, es en este espacio donde todos los productores muestran al público y al turista la variedad y calidad de manzanas que se producen.

Sol de Oro

En territorios sigseños, exactamente en Chunucari, sector que pertenece a la parroquia San Bartolomé, ocurrió un hallazgo arqueológico, talvez el más importante y polémico en la historia del Ecuador, y es que 1940 unos huaqueros (personas que saquean sitios arqueológicos, con el fin de vender estos bienes ilícitamente) encontraron un pieza de oro precolombino, se dice por testimonios, que el señor Ariolfo Vásquez Moreira, que a su vez trabajaba en el Banco Central del Ecuador, vendió la pieza a Cornelio Vintimilla Muñoz, un señor que compraba y vendía antigüedades, este vendió la pieza a un comerciante y coleccionista Suizo llamado Max Konanz, “cuando Max Konanz recibió la máscara vieron que ésta tenía la forma de un bulto con la cara en el centro y los rayos enrollados y aplastados alrededor del rostro del Inca” (Bruhns, 1998); fue en Guayaquil donde Konanz y su esposa, Dolores Vintimilla; lograron abrir dicha pieza, que como consecuencia se rompieron algunos rayos.

Por algunos años el “Sol de Oro” fue exhibido en el museo privado de Konanz, en la hacienda San Galo, ubicado en la provincia del Cañar, en ese mismo lugar, en 1940 el doctor Miguel Ernesto Domínguez hizo la primera fotografía a dicha pieza, y en la parte inferior de la imagen se escribe “1940, Chunucari, entre Chordeleg y Sígsig”; con esto no quedaba duda de su proveniencia. Luego en 1960 Konanz vende la pieza al Museo del Banco Central del Ecuador, y es utilizado como logotipo oficial del Banco Central del Ecuador, es ahí cuando se le cambia de lugar de proveniencia a la cultura Tolita de la costa ecuatoriana.

El Sol de Oro es de 40 cm de alto x 60 cm de ancho y 1 cm de profundidad, tiene 46 rayos, aunque algunos están quebrados, los rayos salen “en un penacho central que sale de la corona de la cara y en una serie de grupos a los lados” (Bruhns, 1998), la base del penacho superior tiene un diseño de dragones en antítesis, en las terminales de los rayos hay una boca de cabeza de serpiente, el rostro es rectangular y tiene una figura en forma de T, los dientes son como colmillos.

Son varias las culturas entre sierra y costa que asemejan sus características de piezas elaboradas con el Sol de Oro, como las culturas Moche, Huari y Chimú; es por tal razón que no se puede esclarecer con exactitud el origen de tal pieza, pero lo que sí está claro, es que existe documentación del lugar de hallazgo, en Chunucari; en la costa ecuatoriana no existe un registro de hallazgo del Sol de Oro.

Guitarras

San Bartolomé es conocido principalmente por la elaboración artesanal de instrumentos de cuerda como: requintos, mandolinas, bandolas, violines, charangos, etc. pero especialmente por la construcción de guitarras; se podría decir que es una actividad ancestral, ya que este proceso de elaboración artesanal ha venido dándose desde la llegada de los españoles a América, ellos fueron quienes insertaron en nuestro medio esta actividad, talvez llego a San Bartolomé por *“algunos españoles artesanos que eran perseguidos, huyeron y se refugiaron en diferentes partes de la región...estas personas para sobrevivir trabajaron...en la construcción de guitarras, muchos campesinos del sector se interesaron por esta actividad y aprendieron”* (Julia Y. Avila Carrera, 1990).

Los instrumentos musicales se elaboran en diferentes talleres de la zona, la mayoría de estos están dentro de la llamada “Ruta de las Guitarras”, que es un mapa de ubicación de los talleres de construcción de guitarras en San Bartolomé, la mayor concentración está en Sigsillano, en menor cantidad en Guayña, y también en el centro de la parroquia.

Los artesanos dedican mucho tiempo y paciencia para que el producto final sea de calidad con un sonido limpio e implacable; la jornada de trabajo de estas personas se extiende en

algunas ocasiones desde las 6:00 de la mañana hasta las 9:00 de la noche; en esta jornada los artesanos elaboran dos tipos de guitarras; la una considerada para aprendices por ser de menor precio, ya que el grado de su acabado tiende a ser “simple” y no requiere mucho trabajo; la segunda para profesionales, es más costosa porque demanda mayor tiempo y tiene mejores acabados; de seis a siete días se demora en construir una guitarra para aprendices y 15 días para las guitarras profesionales, el promedio de producción es de cinco a seis guitarras al mes.

El primer paso del artesano es dividir la madera en tablas simétricas, que luego será unidas para formar las tapas de la guitarra o también conocidas como tapa armónica; se utiliza por lo general Pino o Aliso para las tapas del frente, y para las tapas posteriores por lo general se utiliza Nogal, Cedro, Caoba o Ébano; una vez ensambladas las tapas se procede a dibujar con la ayuda de moldes la curvatura de la guitarra y con un cincel se va dando la forma, además tiene que ser muy fino el ancho, de 3 a 4 mm, para esto se cepillan las tapas.

Lo más trabajoso es el adorno del contorno de la boca en la tapa del frente, dependiendo de la incrustación que se realice, dependerá el precio de la guitarra, puesto que una incrustación fina es más costosa, “*este trabajo es hecho en viruta de la madera...se pinta de diferentes colores y eso se ensamblan de acuerdo a la figura que formar*” (Julia Y. Avila Carrera, 1990), aunque este material se lo compra ya hecho, y solo se corta según el diseño; luego con la habilidad del artesano ayudado por un formón hace el orificio de la boca.

Luego viene la elaboración de los brazos de la guitarra, por lo general se lo hace en cedro, de igual manera con un cincel se va dando la forma; luego para el diapasón se utiliza Chonta o Guayacán, aquí se realiza el proceso de trasteado, dejando la medida correcta para colocar cada traste; a seguido se trabaja los aros, que son el contorno de la guitarra, por lo general se utiliza Cedro para la curvatura de los aros, primero se moja el material y luego se coloca en un fierro caliente, el artesano moldea para dar la forma; luego se unen los aros con las tapas, y también el brazo; para reforzar y adornar el ensamblaje de las tapas con los aros se utilizan listones o también llamados forros que se pegan en ranuras realizadas por el artesano en todo el perímetro del cuerpo de la guitarra.

En la parte superior del brazo se trabaja la forma del clavijero, ayudado el artesano por un taladro manual se hace la perforación para la colocación de las clavijas; y con diferentes formones se moldea la pieza. Al concluir todo el proceso de elaboración, se procede a lijar toda la guitarra, para luego terminar el trabajo con el lacado y darle brillo *“para lacar la guitarra se requiere de buen tiempo, es decir que este soleado el día, de lo contrario no brilla”* (Julia Y. Avila Carrera, 1990)

Algo muy peculiar que se utiliza para la cejilla y cejuela, es el hueso de vaca, el producto se lo adquiere en bruto y el artesano lo corta y lo labra.

Estas guitarras hechas en San Bartolomé son conocidas a nivel local, nacional y hasta gozan de fama internacional, actualmente se realizan festivales de música con el fin de promocionar la calidad y afianzar la idea de que los productos elaborados en nuestro territorio tienen la misma o mejor calidad que en otras partes del mundo.

Naturaleza

San Bartolomé, un lugar que nos da varias opciones culturales para admirar, conocer y aprender como: la historia, sus casas patrimoniales, la iglesia, la producción del maíz y la manzana, la elaboración artesanal de guitarras, etc.; pero cuando se recorre por estos lugares, se tiene la posibilidad de admirar la naturaleza del campo, porque hay especies muy llamativas de flores que adornan de colorido los paisajes, los jardines y las calles del pueblo, flores como: la dalia, diente de león, lirios, lavándula, tilas, orquídeas, verbenas, etc.

La presencia de la flor cala o cartucho de color blanco, también se da en este lugar, como en todos lados, es una flor muy común, se caracteriza por la forma de su espata amplia y su espádice amarillo, pero en honor al nombre de esta flor en Kichwa (AROC), se llamó Arocshapa al pueblo donde actualmente es San Bartolomé, se puso ese nombre, porque antes de la llegada de los españoles, en el sector había una gran cantidad de flores de este tipo.

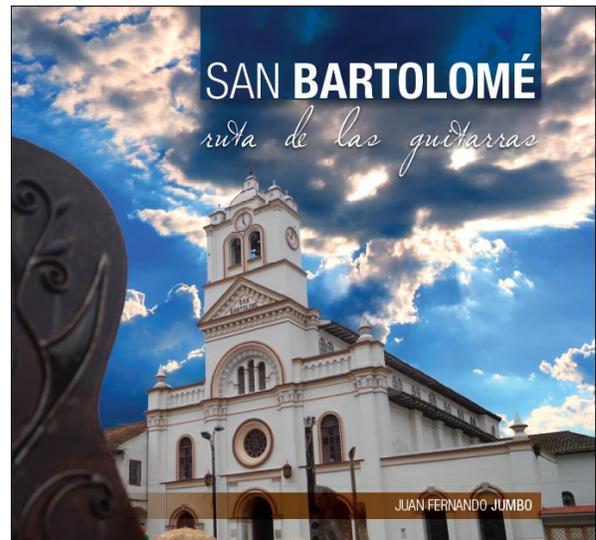
Así mismo por ser un lugar de pocos habitantes, donde las construcciones son pequeñas, y se da prioridad al espacio verde, para los árboles, y vegetación en general, donde es el hogar y el refugio de varios animales silvestres, se puede observar aves de distintos tipos, entre los más comunes del lugar, está el chugo y el gorrión; y se puede percatar de la presencia de estas aves tan solo con los cánticos y silbidos peculiares que entonan a cada momento.

Producción de Fotografías

N°	Fotografías	Tiempo de Exposición	Diafragma	ISO Speed	Apertura del lente
1	Portada	1/2000	f/3.5	ISO - 100	20 mm
2	Agradecimientos	1/240	f/7.1	ISO - 100	200 mm
3	Editorial e Índice	1/100	f/5	ISO - 800	35 mm
4	Presentación	1/640	f/4.5	ISO - 100	180 mm
5	Ubicación Geográfica	1/800	f/3.5	ISO - 100	18 mm
6	Panorámica 1	1/500	f/5.6	ISO - 100	18 mm
7	Panorámica 2	1/500	f/5.6	ISO - 100	18 mm
8	Panorámica 3	1/500	f/5.6	ISO - 100	18 mm
9	Historia 1	-	-	-	-
10	Historia 2	-	-	-	-
11	Historia 3	-	-	-	-
12	Historia 4	-	-	-	-
13	Casas Patrimoniales 1	1/640	f/5.6	ISO - 100	70 mm
14	Casas Patrimoniales 2	1/640	f/5.6	ISO - 100	18 mm
15	Casas Patrimoniales 3	1/200	f/5.6	ISO - 100	70 mm
16	Casas Patrimoniales 4	1/800	f/6.3	ISO - 100	20 mm
17	Casas Patrimoniales 5	1/320	f/5.6	ISO - 100	35 mm
18	Casas Patrimoniales 6	1/400	f/5.6	ISO - 100	130 mm
19	Casas Patrimoniales 7	1/250	f/5.6	ISO - 100	70 mm
20	Casas Patrimoniales 8	1/320	f/5.6	ISO - 100	18 mm
21	Fachada casa	1/250	f/5.6	ISO - 100	18 mm
22	Camino hacia iglesia	1/1600	f/3.5	ISO - 100	18 mm
23	Catedral de la Aldea 1	1/1250	f/5	ISO - 100	18 mm
24	Catedral de la Aldea 2	1/800	f/4.5	ISO - 100	35 mm
25	Catedral de la Aldea 3	1/250	f/11	ISO - 100	120 mm
26	Interior Iglesia	1/80	f/5	ISO - 400	40 mm
27	Cristo	1/125	f/5.6	ISO - 3200	300 mm
28	Vela	1/320	f/5.6	ISO - 800	50 mm
29	Cuadro	1/100	f/4.5	ISO - 800	26 mm
30	San Bartolomé	1/50	f/4	ISO - 3200	70 mm
31	Casa Parroquial	1/800	f/5.6	ISO - 100	40 mm
32	Campana	1/160	f/5.6	ISO - 100	50 mm
33	Piano	1/100	f/5.6	ISO - 800	210 mm
34	Tumbado	1/400	f/9	ISO - 12800	40 mm
35	Frutos Emblemáticos	1/160	f/4.5	ISO - 100	70 mm
36	Sembrío de maíz	1/320	f/7.1	ISO - 100	150 mm
37	Maizal	1/400	f/5.6	ISO - 100	90 mm
38	Manzana Emilia	1/125	f/5.6	ISO - 100	300 mm

39	Manzana Golden	1/160	f/5.6	ISO - 100	150 mm
40	Manzanas en olla	1/500	f/4	ISO - 100	130 mm
41	Manzana Royal Gala	1/160	f/5.6	ISO - 100	300 mm
42	Sol de Oro 1	-	-	-	-
43	Sol de Oro 2	-	-	-	-
44	Guitarras	1/50	f/5.6	ISO - 800	200 mm
45	Varias guitarras	1/100	f/3.5	ISO - 1600	18 mm
46	Ruta de las Guitarras	1/400	f/5.6	ISO - 100	200 mm
47	Tipos de material	1/100	f/5.6	ISO - 1600	18 mm
48	Tapas guitarra	1/200	f/5.6	ISO - 800	18 mm
49	Tapa armónica	1/200	f/5.6	ISO - 800	26 mm
50	Cejuela	1/80	f/5.6	ISO - 800	55 mm
51	Hueso de vaca	1/100	f/5.6	ISO - 800	35 mm
52	Lijado de guitarras	1/500	f/5.6	ISO - 1600	22 mm
53	Incrustaciones	1/80	f/5.6	ISO - 800	55 mm
54	Guitarrista	1/100	f/4	ISO - 400	70 mm
55	Tapa del frente	1/100	f/5.6	ISO - 800	24 mm
56	Naturaleza – gorrión	1/400	f/5.6	ISO - 100	300 mm
57	Flor Cartucho	1/100	f/3.5	ISO - 400	18 mm
58	Chugo	1/200	f/5.6	ISO - 100	300 mm
59	Calle de flores	1/250	f/9	ISO - 100	18 mm
60	Dalia	1/125	f/5.6	ISO - 100	280 mm
61	Verbena	1/200	f/5.6	ISO - 100	200 mm
62	Bayas amarillas	1/200	f/5.6	ISO - 100	230 mm
63	Pájaro	1/200	f/9	ISO - 100	300 mm
64	Lavándula	1/500	f/5.6	ISO - 100	300 mm
65	Mosaico flor roja	1/30	f/9	ISO - 100	135 mm
66	Mosaico Bartolomé	1/400	f/5.6	ISO - 100	300 mm
67	Mosaico Orquídea	1/500	f/5.6	ISO - 100	230 mm
68	Mosaico Capilla	1/1250	f/5	ISO - 100	26 mm
69	Mosaico Rosetón	1/1250	f/4.5	ISO - 400	20 mm
70	Mosaico Madera	1/200	f/5.6	ISO - 800	30 mm
71	Mosaico Duraznos	1/200	f/5.6	ISO - 100	300 mm
72	Mosaico Guitarras	1/100	f/5.6	ISO - 800	120 mm
73	Mosaico Parque	1/80	f/20	ISO - 100	18 mm
74	Mosaico paisaje	1/400	f/5.6	ISO - 100	18 mm
75	Mosaico planta manz.	1/640	f/4.5	ISO - 100	28 mm
76	Mosaico Piano	1/100	f/5.6	ISO - 800	18 mm
77	Mosaico Artesanías	1/100	f/5.6	ISO - 800	120 mm
78	Mosaico Casa adobe	1/200	f/5.6	ISO - 100	70 mm
79	Mosaico Paisaje 2	1/1250	f/4.5	ISO - 100	18 mm
80	Contraportada	1/400	f/5.6	ISO - 100	300 mm

Diagramación



AGRADECIMIENTOS:

Este proyecto de titulación para la obtención de la Licenciatura en Comunicación Social, no se lo hubiera hecho realidad principalmente sin el apoyo permanente de mis padres Juan Jumbo y Lucía Bacallima, familiares cercanos, mi tío Ricardo Bacallima y mi hermana Belén Jumbo que han sido mi guía y enseñanza en todo momento; agradezco también la guía profesional de mi director Lcdo. Leonardo Ordóñez que gracias a sus conocimientos técnicos, el producto comunicacional adquiere un nivel de calidad muy alto; y agradezco a las personas que de buena fe pudieron colaborar con información y datos sobre mi tema, entre ellos a los artesanos, habitantes del sector; así como también al público.

Juan Fernando Jumbo Bacallima



<p>EDITORIAL</p> <p>Edición Carlos Moscoso</p> <p>Investigación Juan Fernando Jumbo</p> <p>Fotografías Juan Fernando Jumbo</p> <p>Ilustraciones Carlos Moscoso</p> <p>Diseño y Diagramación Juan Fernando Jumbo Carlos Moscoso</p> <p>Asistente David Albarracín</p> <p>Tutor Leonardo Ordoñez</p>	<p>INDICE</p> <p>Ubicación Geográfica 8</p> <p>Historia 12</p> <p>Casas patrimoniales 14</p> <p>Catedral de la Aldea 20</p> <p>Frutales emblemáticos 28</p> <p>Sol de oro 34</p> <p>Guitarras 36</p> <p>Naturaleza 42</p>
---	--

PRESENTACION

Un libro fotográfico es el medio físico, en donde las imágenes dicen más que las palabras, porque el contenido está reflejado expresamente en las fotografías, el texto se convierte en un ayudante para contextualizar la imagen.

San Bartolomé de Sigsig es un lugar privilegiado, porque nos ofrece historia, turismo, naturaleza, cultura, religiosidad y arquitectura, además los habitantes tienen un carácter y una actitud amable con el visitante, caracterizando a este lugar idóneo para plasmar en fotografías todo lo antes mencionado.

La elaboración artesanal de guitarras e instrumentos musicales es lo más destacado y conocido de San Bartolomé hasta en el ámbito internacional; existen varios talleres que están dentro de la llamada "ruta de las guitarras".

La producción de manzanas y maíz es la principal actividad económica de los pobladores, adornando los paisajes con grandes plantíos áreas de estos productos; así también la cabecera parroquial es muy llamativa por la arquitectura de sus casas, la mayoría consideradas patrimoniales y coloniales ya que San Bartolomé es una de las parroquias más antiguas de la provincia del Azuay; la cantidad de diferentes especies de flores con colores muy llamativa hacen de este año aún más interesante.

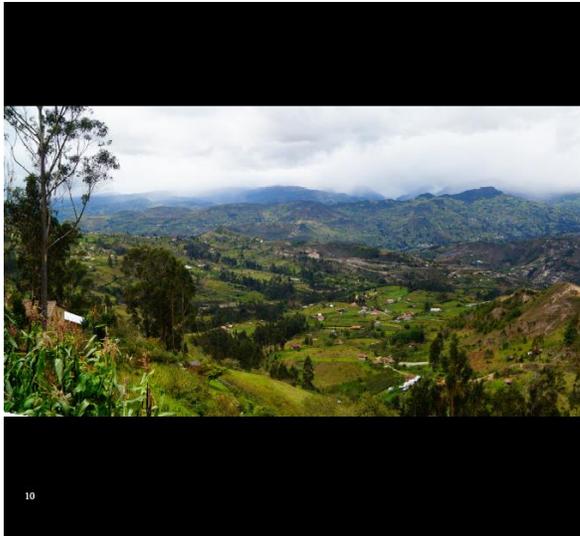
Todo esto y más plasmado en fotografías que a continuación se presenta.



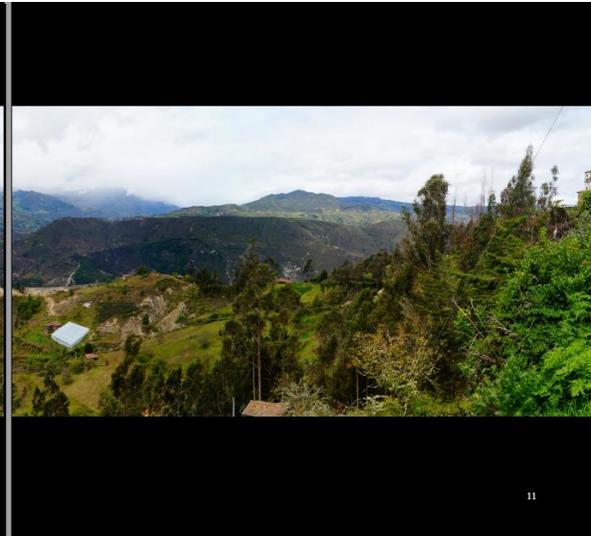
UBICACION GEOGRAFICA

San Bartolomé se asienta sobre la Cordillera Oriental a 2.800 metros sobre el nivel del mar, es una parroquia perteneciente al cantón Sigsig de la provincia del Azuay, y se encuentra ubicada al norte del cantón Sigsig, es decir al suroeste de Cusaca a 36 km de distancia por carretera, tomando la ruta desde El Valle-Santa Ana, existe otra forma de llegar, que es vía Guailcán-Sigsig-La Unión, pero esta travesía es más larga. San Bartolomé abarca una extensión de 57 km cuadrados, y sus coordenadas son -3 Latitud Sur y -78.63 Longitud Oeste; limita al norte con la parroquia San Juan, al sur con las parroquias Ludo y Sigsig, al este con la parroquia Sigsig, y al oeste con las parroquias Santa Ana y Quingualo.

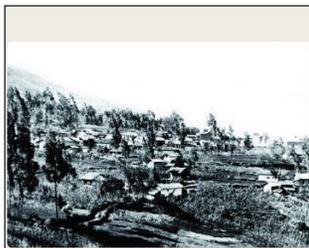
San Bartolomé tiene la peculiaridad en su topografía de ser muy accidentada, es por tal razón que en la zona existen valles muy profundos con declives pronunciados, y pocos sectores muy fértiles.



10



11



FUENTE FOTOGRAFÍAS GAD PARROQUIAL SAN BARTOLOME



FUENTE FOTOGRAFÍAS GAD PARROQUIAL SAN BARTOLOME

12

HISTORIA

Antes de ser fundado San Bartolomé, anteriormente se asentaba un poblado formado por tribus Cañaris, en ese entonces dos familias de apellidos Guaratunga y Abarhuasta, se disputaban los territorios por conquistar el Casacazgo de ese pueblo; Arcoapa fue el nombre con el que se conocía a este poblado, que viene del primitivo Anushapa en lengua híbrida de Cañari, ARIAC significa concha o carhucho; y en quichua, SHAPA significa abundante o lleno de, entonces este nombre se debe porque en el sector había gran cantidad de flores con forma de concha, que en lengua Cañari se llamaba Aros, esta planta es conocida en la actualidad como cala o cala, "por la forma que tiene la espata de su amplia y notable flor blanca" (Glosario del Patrimonio Cultural Inmaterial del Azuay, 2010).

Según Julia Y. Avila Carrera, (1990) "San Bartolomé fue fundado como parroquia en el año de 1574 por Don Alonso de Cabrera, mandado por Don Francisco de Cárdenas", Oidor Visitador del Distrito de la Real Academia de Quito; "Esta comunidad se formó con 190 indios tributarios, los 80 naturales del mismo lugar... los demás traidores de los asentados de las tribus Cayes y Bolco" (Uyaguani, 2011), esta fecha de fundación le otorga el privilegio de ser una de las prime-

ras parroquias y más antiguas de la provincia del Azuay; después, en 1582 San Bartolomé se convierte en anejo de Paocha, es decir que las dos parroquias mantenían una relación dependiente la una de la otra; en 1729 la parroquia se estira como Doctrina, el 23 de Agosto de ese mismo año Jirina y Cumbepirca pasan a ser anejos por Orden de Predicadores de Quito, luego en 1777 forma parte de Guabaco, y el 16 de Abril de 1904, San Bartolomé se incorpora a ese entonces al cantón Guakiquiza, en la actualidad Siglo.

El nombre de santo que se le da a la parroquia, "San Bartolomé", se debe a una tradición española de bautizar los nombres de las ciudades haciendo referencia a un santo o santa de la Iglesia Católica; en este caso el nombre fue sugerido por Don Francisco de Cárdenas, ya que este santo era considerado como su patrono.

El 24 de agosto de 1726, la parroquia celebra su fecha de fundación religiosa, llamada la fiesta de Santo Patrono, festividad que en general la Iglesia Católica recuerda la muerte del apóstol San Bartolomé, por tal razón cada 24 de Agosto hay una gran fiesta de carácter religioso que convoca a muchas personas del sector y visitantes alejados.



FUENTE FOTOGRAFÍAS GAD PARROQUIAL SAN BARTOLOME



FUENTE FOTOGRAFÍAS GAD PARROQUIAL SAN BARTOLOME

13



CASAS PATRIMONIALES

14

San Bartolomé al ser una de las parroquias más antiguas y singulares de la provincia del Azuay, tiene un recorrido histórico emblemático, porque el poblado nace desde la etapa precolombina, continúa desarrollándose en la etapa de la colonia, hasta la etapa de la república; esta trayectoria de la parroquia en tantos años, le otorga el privilegio de conservar en la actualidad patrimonios tangibles e intangibles, que caracterizan y enriquecen a la cultura de San Bartolomé; es por tal razón que el 6 de septiembre del 2005, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) declara Patrimonio Cultural de la Nación Ecuatoriana, al Centro Histórico de San Bartolomé.

El Centro Histórico, es importante y llamativo por sus edificaciones, ya que gracias a su arquitectura, un gran número de casas son consideradas patrimoniales; la iglesia y la plaza central son la referencia para la expansión de la población y de su infraestructura urbana, "La arquitectura vernácula es homo a la plaza y los vías de acceso es propia de la región" (RODRIGUEZ, 2011).

Las edificaciones son hechas de paredes anchas de adobe cruzado; por lo general tienen una estructura de casa plaza, la planta alta es sostenida por pilares o columnas, y vigas hechas en madera, que están asentado sobre bases de piedra; el espacio formado por la columna da forma a un amplio corredor externo que da a la calle, según Pazán, (2014) "Este corredor servía en primera instancia, para recibir a la gente antes de pasar a la sala. Cuando llovía era necesario para que jueguen los niños", y también se lo utilizaba para recibir o despedir a alguien que estaba de viaje, es una experiencia muy interesante caminar sobre estos corredores; los techos en algunos casos son también parte del diseño del inmueble; el tejado es recubierto con hegas muy antiguas, hecho de un material quemado al horno, y cuando se admira la ciudad a lo lejos, se puede ver una textura única de los techos, y con el color predominante parecido al café; además una tradición religiosa se puede observar en la cumblera, porque el dueño de la casa recién



15

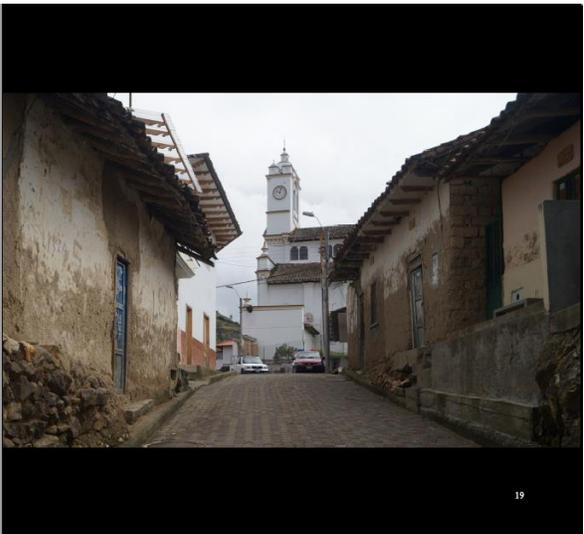
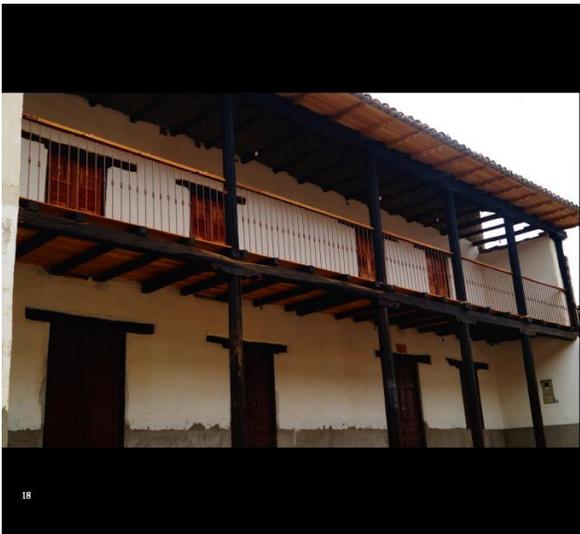


construida colocaba una cruz, que contenia elemento bíblicos "de lena, escalera y el corazón de Cristo" (Pazín, 2014).

Algunas casas guardan en su interior hechos históricos, así también como personajes históricos que la habitaron. Existe un registro de 163 casas consideradas patrimoniales, de las cuales, las más cercanas a la plaza han sido intervenidas a remodelación, convirtiéndose en una estructura muy llamativa; además son identificadas con una placa hecha de madera en el exterior de la edificación.



16



18

19





Esta obra majestuosa y monumental conocida como la "Catedral de la Aldea", se erige imponente sobre las casas patrimoniales, por su excelente ubicación se la puede apreciar desde diferentes puntos, incluso distantes al pueblo; el responsable de esta obra fue Don Juan

Bautista Vázquez, quien por muchos años se desempeñó como Párroco de San Bartolomé.

Con el enorme esfuerzo y la colaboración de la población a través de mingas, el templo fue construido en 1910, en

reemplazo de una anterior edificación religiosa que estaba en mal estado; la construcción fue un proceso con adversidades, que los realizadores de esta obra superaron con éxito; por ejemplo la fabricación de miles de ladrillos y "el traslado de los enormes pilares

22



a base del esfuerzo de decenas de yuntas de bueyes" (Pazán, 2014).

Se asienta sobre cimientos de piedra, las paredes son hechas en adobe, su techo está recubierto con tejas elaboradas con tierra roja de Riúzho, se utilizaron

para las columnas y puertas árboles de capulí, las bóvedas que para ser puidos eran fijadas con piedras de esneñil por mujeres, y en la fachada se puede apreciar un rosetón, como también en lo más alto de la torre las campanas y el reloj; el templo se caracteriza por su color blan-

co en los exteriores e interiores.

Es evidente el estilo románico en su arquitectura de planta, por la torre, la nave central, las naves laterales, los transeptos, el crucero, el absidiolo, el altar, los arcos, el coro en la segunda planta y las

23



escaleras que conducen a la torre; fue necesaria la intervención de carpinteros para la construcción de estos espacios.

En la segunda planta, donde está el coro, queda como recuerdo el armonio, un instrumento de viento con teclado, parecido

al piano; era entonado por el Maestro de la Capilla, y que por su precio, en varios templos católicos fue el reemplazo del tradicional órgano de tubos.

En el interior de la iglesia, hay tres cuadros llamativos, el más significativo es

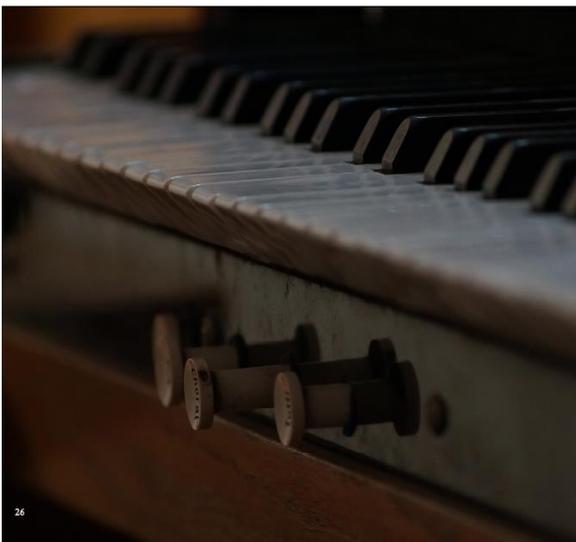
"El martirio de San Bartolomé" una pintura del artista cuscano de apellido Lozano, en donde se muestra la muerte trágica del santo siendo degollado; en "la entrada están los santiguos: cuartos del Purgatorio y del Infierno." (Pazán, 2014).

24

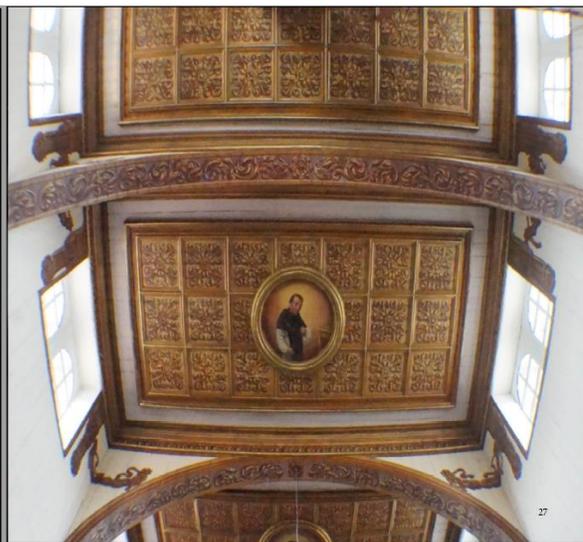
La Casa del convento parroquial se encuentra al costado del templo, es de dos pisos en el frente, y en la parte posterior de un piso, de igual forma las paredes son hechas en adobe, el techo está cubierto con tejas de color rojo;

posee una arquitectura muy llamativa y parecida al de una construcción de la época colonial, esto es evidente en el patio, donde en el centro se encuentra una pileta asentada sobre un sueste empedrado, además todas las habitaciones se abren hacia el patio, y el espacio for-

mado por la columnas que sostienen el tejado dan forma a un corredor, dando ese toque colonial; es en este lugar donde los párrocos tienen sus oficinas y sus dormitorios.



26



27



FRUTOS EMBLEMÁTICOS

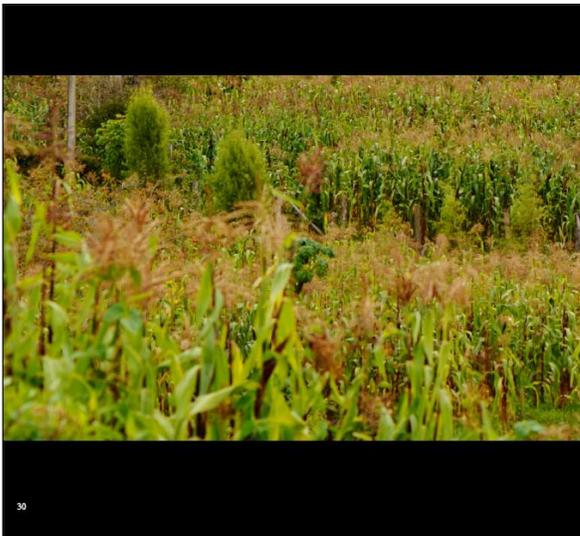
28



San Bartolomé tiene como actividad económica principal la agricultura, y es que la mayoría de los habitantes de esta parroquia se dedican a esta actividad, ya que los terrenos son fértiles y el espacio es amplio para la siembra, principalmente la producción de maíz, porque "ocupa la mayor parte de la superficie cultivada" (Julia Y. Avila Carrera, 1990), el maíz es una especie de gramínea, y es uno de los cereales con mayor producción a nivel mundial, cabe resaltar que este producto de siembra es originario de América y es una tradición de la cultura Cañari, es decir que hace muchos años, antes de la llegada de los españoles, en los territorios de San Bartolomé ya se sembraba grandes

cantidades de maíz. La producción de este producto está destinada principalmente al consumo de la población de San Bartolomé, y de la provincia del Azuay; la duración del ciclo productivo es uno de los más largos, pues se demora entre seis a ocho meses, por lo tanto al ser

29



30



demasiado tiempo, los pobladores tienen una reserva hasta que llegue la próxima cosecha; el maíz es un producto de consumo tanto para humanos, por la mazorca y la caca, como para animales, ya que la planta de maíz sirve para forraje para el ganado.

El proceso de producción empieza, primero de jando los campos en un estado de reposo durante dos meses, es decir, a la tierra no se le debe trabajar, ni sembrar nada; luego en septiembre, ya sea a mediados o fines, se prepara la tierra para la siembra, y se lo realiza con el labrado de los campos, esta actividad es básicamente hacer surcos en la tierra, ya sea a mano con pico, o con la ayuda de bueyes, que mediante un yugo son unidos y con una herramienta llamada arado, hacen los surcos; en la actualidad se puede utilizar tractor. "Las siembras se hacen siguiendo la yunta y dejando espacio entre semilla y semilla" (Pazán, 2014), las semillas de maíz son depositadas en cada orificio en cantidades de tres, además, aprovechando la tierra, también se depositan en ese mismo orificio dos semillas de frijol; cuando la planta haya empezado a crecer, los agricultores hacen el trabajo de aporcar, que es básicamente cubrir a la planta de tierra, con el objetivo de fortalecer y afianzar la planta, evitando así que el viento, o mal clima los hurte al caer.

Después de varios meses, la planta del maíz puede llegar alcanzar una altura hasta de cuatro metros; a mediados de mayo los mazorcos están en su plena maduración, es ahí cuando empieza la cosecha del maíz, y se lo realiza en mingas familiares; en promedio cada planta produce de dos a tres mazorcas.

31



32

En las tierras fértiles de San Bartolomé, también se cultivan una gran variedad de árboles frutales, ya que para los habitantes de la parroquia, significa una de las principales fuentes de ingresos económicos, es por eso que los productos variados de la fruticultura son destinados en el mercado local, con la finalidad de alimentar a la población, y principalmente con el objeto de distribuirlo a mercados cantonales de la provincia del Azuay, como Cuenca y Sigsig; entre los frutos que se producen son: duraznos, manzanas, papayas, papas, cañales, higos, aguacates, entre otros; pero el fruto considerado emblemático por la especial importancia en el cultivo de la parroquia, es la manzana.

La manzana es una fruta que tiene sus orígenes en Europa, y los españoles fueron quienes introdujeron esta actividad agrícola, que se extendió en toda América, incluido San Bartolomé; es una costumbre o tradición que en cada casa o propiedad existe un huerto sembrado con árboles de manzana, siendo los áreas más propicias para este cultivo "Pachipamba y sus alrededores, el centro poblado y prácticamente todas las partes altas de la zona" (Julia Y. Avila Carrera, 1990).

Hay diferentes tipos de manzanas que se producen en San Bartolomé,



pero las que más se cultivan son la Emilia, Royal Gala y Golden Delicious; la primera lleva el nombre en honor al Conde Emilio Tercés Alcocer, quien desde Europa trajo a la provincia del Tungurahua semillas de manzanas que producen la manzana Emilia; por su parte la Royal Gala proviene de Nueva Zelanda, es una mezcla entre las manzanas Red Delicious y Pinky Orange Red; por último la Golden Delicious que tiene sus orígenes en Estados Unidos, su color varía desde el amarillo verdoso al amarillo dorado.

El proceso de cultivo por lo general se lo hace de forma artesanal, porque usualmente lo que se hace es sembrar la planta y esperar la floración y por consiguiente la cosecha; en el caso de que sea la primera planta de manzana que se siembra, se puede demorar hasta tres años para cosechar, después en las siguientes floraciones el tiempo de espera es de un año para poder cosechar; entre marzo y abril es la época adecuada para realizar esta actividad.

Este fruto al darse en gran cantidad y al ser un referente de San Bartolomé, se da una celebración tradicional que se lo viene desarrollando aproximadamente desde hace 50 años, llamada la "Fiesta de la Manzana", que se celebra cada 16 de Abril conjuntamente con la fundación de la parroquia, es en este espacio donde todos los productores muestran al público y al turista la variedad y calidad de manzanas que se producen.

33



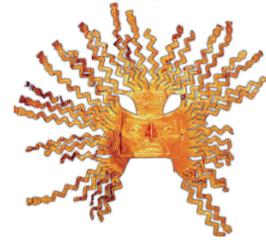
FUENTE FOTOGRAFÍA, MUNICIPIO DE SIGÜE

En territorios Sigües, exactamente en Chunucari, sector que pertenece a la parroquia San Bartolomé, ocurrió un hallazgo arqueológico, tal vez el más importante y polémico en la historia del Ecuador, y es que 1940 unos huagueros personas que saquean sitios arqueológicos, con el fin de vender estos bienes (ilícitamente) encuentran una pieza de oro precolombino, se dice por testimonios, que el señor Arístido Wisquez Moreira, que a su vez trabajaba en el Banco Central del Ecuador, vendió la pieza a Cornelio Ventimilla Muñoz, un señor que compraba y vendía antigüedades, este vendió la pieza a un comerciante y coleccionista Suizo llamado Max Konanz, "cuando Max Konanz recibió la máscara vieron que ésta tenía la forma de un bulbo con la cara en el centro y los rayos enrollados y aplastados alrededor del rostro del Inca" (Brahms, 1998), fue en Guayaquil donde Konanz y su esposa, Dolores Ventimilla, lograron abrir dicha pieza, como consecuencia se rompieron algunos rayos.

Por algunos años el "Sol de Oro" fue exhibido en el museo privado de Konanz, en la hacienda San Gab, ubicado en la provincia del Cañar, en ese mismo lugar en 1940 el doctor Miguel Ernesto Domínguez hizo la primera fotografía a dicha pieza, y en la parte inferior de la imagen se escribe "1940, Chunucari, entre Chordeleg y Sigüe", con esto no quedaba duda de su proveniencia. Luego en 1980 Konanz vende la pieza al Museo del Banco Central del Ecuador, y es utilizado como logotipo oficial del Banco Central del Ecuador, es ahí cuando se le cambia de lugar de proveniencia a la cultura Taita de la costa ecuatoriana.

El Sol de Oro es de 40 x 60 x 1 cm, tiene 46 rayos, aunque algunos están quebrados, los rayos salen "en un penacho central que sale de la corona de la cara y en una serie de grupos a los lados" (Brahms, 1998), la base del penacho superior tiene un diseño de dragones en antepas, en las terminales de los rayos hay una boca de cabeza de serpiente, el rostro es rectangular y tiene una figura en forma de T, los dientes son como colmillos.

Son varias las culturas entre Sierra y Costa que asemejan sus características de piezas elaboradas con el Sol de Oro, como las culturas Moche, Huari y Chimú; es por tal razón que no se puede establecer con exactitud el origen de tal pieza, pero lo que sí está claro, es que existe documentación del lugar de hallazgo, en Chunucari, en la costa ecuatoriana no existe un registro de hallazgo de la pieza arqueológica.



FUENTE FOTOGRAFÍA, ARCHIVO HISTÓRICO DEL MINISTERIO DE CULTURA



GUITARRAS

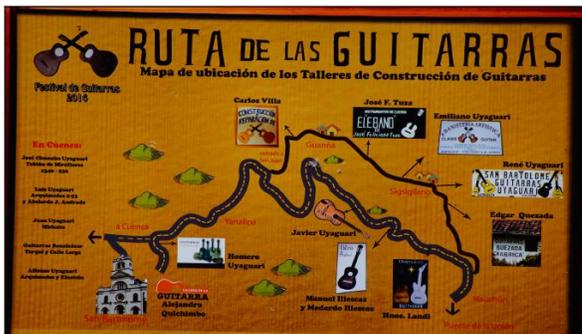
San Bartolomé es conocido principalmente por la elaboración artesanal de instrumentos de cuerda como: requintos, mandolinas, bandolos, violines, charangos, etc. pero especialmente por la construcción de guitarras; se podría decir que es una actividad ancestral, ya que este proceso de elaboración artesanal ha venido dándose desde la llegada de los españoles a América, ellos fueron quienes insertaron en nuestro medio esta actividad, tal vez llegó a San Bartolomé por "algunos españoles artesanos que eran

paraguayos, hoyeros y se refugiaron en diferentes partes de la región... estos personas para sobrevivir trabajaron... en la construcción de guitarras, muchos campesinos del sector se interesaron por esta actividad y aprendieron" (Julia Y. Avila Carrera, 1990).

Los instrumentos musicales se elaboran en diferentes talleres de la zona, la mayoría de estos están dentro de la llamada "Ruta de las Guitarras", que es un mapa de ubicación de los talleres de construcción

de guitarras en San Bartolomé, la mayor concentración está en Sigüeño, en menor cantidad en Guayña, y también en el centro de la parroquia.

Los artesanos dedican mucho tiempo y paciencia para que el producto final sea de calidad con un sonido limpio e impecable; la jornada de trabajo de estos personas se extiende en algunas ocasiones desde las 6:00 de la mañana hasta las 8:00 de la noche, en esta jornada los artesanos elaboran



dos tipos de guitarras, una, considerada para aprendices por ser de menor precio, ya que el grado de su acabado tiende a ser "simple" y no requiere mucho trabajo; la segunda para profesionales, es más costosa porque demanda mayor tiempo y tiene mejores acabados; de así a siete días se demora en construir una guitarra para aprendices y 15 días para las guitarras profesionales, el promedio de producción es de cinco a seis guitarras al mes.

El primer paso del artesano es dividir la madera en tablas simétricas, que luego será unidas para formar las tapas de la guitarra o también conocidas como tapa armónica; se utiliza por lo general Pino o Aliso para las tapas del frente, y para las tapas posteriores por lo general se utiliza Nogal, Cedro, Cerezo o Bano; una vez ensambladas las tapas se procede a dibujar con la ayuda de moldes la cavidad de la guitarra y con un cincel se va dando la forma, además tiene que ser muy



compa ya hecho, y solo se corta según el diseño; luego con la habilidad del artesano ajustado por un formón hace el orificio de la boca. Luego viene la elaboración de los brazos de la guitarra, por lo general se lo hace en cedro, de igual manera con un cincel se va dando la forma; luego para la disposición se utiliza Chopita o Gaspiquin, aquí se realiza el proceso de trasteado, dejando la medida correcta para colocar cada traste; a seguido se trabaja los aros, que son el costado de la guitarra, por lo general se utiliza Cedro para la curvatura de los aros, primero se moja el material y luego

se coloca en un fierro caliente, el artesano moldea para dar la forma; luego se unen los aros con las tapas, y también el brazo; para reforzar y adornar el ensamblaje de las tapas con los aros se utilizan listones o también llamados foros que se pegan en ranuras realizadas por el artesano en todo el perímetro del cuerpo de la guitarra.

En la parte superior del brazo se trabaja la forma del clavijero, ayudado el artesano por el trabajo manual se hace la perforación para la colocación de las clavijas; y con diferentes for-

mores se moldea la pieza. Al concluir todo el proceso de elaboración, se procede a ligar toda la guitarra, para luego terminar el trabajo con el lacado y darle brillo "para lucar la guitarra se requiere de buen tiempo, es decir que este soleado día, de lo contrario no brilla" (Julia Y. Avila Carrera, 1990)

Algo muy peculiar que se utiliza para la cejilla y repujón, es el hueso de vaca, el producto se lo adquiere en bruto y el artesano lo corta y lo





Estas guitarras hechas en San Bartolomé son conocidas a nivel local, nacional y hasta gozan de fama internacional, actualmente se realizan festivales de música con el fin de promocionar la calidad y afianzar la idea de que los productos elaborados en nuestro territorio tienen la misma o mejor calidad que en otras partes del mundo.



41



42



San Bartolomé, un lugar que nos da varias opciones culturales para admirar, conocer y aprender como la historia, sus casas patrimoniales, la iglesia, la producción del maíz y la manzana, la elaboración artesanal de guitarras, etc.; pero cuando se recorre por estos lugares, se tiene la posibilidad de admirar la naturaleza del campo, porque hoy especies muy llamativas de flores que adornan de colorido los paisajes, los jardines y las calles del pueblo, flores como la dalia, diente de león, lirios, lavandula, lilas, orquídeas, verbenas, etc.



La presencia de la flor cala o cartucho de color blanco, también se da en este lugar, como en todos lados, es una flor muy común, se caracteriza por la forma de su espata amplia y su espádice amarillo, pero en honor al nombre de esta flor en Kichwa

43



(AROC, se llamó Arocotapa al pueblo donde actualmente es San Bartolomé, se puso ese nombre, porque antes de la llegada de los españoles, en el sector había una gran cantidad de flores de este tipo.

Así mismo por ser un lugar de pocos habitantes, donde las construcciones son pequeñas, y se da prioridad al espacio verde, para los árboles, y vegetación en general, donde es el hogar y el refugio de varios animales silvestres, se puede observar aves de distintos tipos, entre los más comunes del lugar, está el chupú y el

44



45

Bibliografía

Glosario del Patrimonio Cultural Inmaterial del Azuay. (2010). Cuenca.

Ortega, G. (2002). Sigloj de la Historia a la Esperanza. COOBSGRAF.

RODRIGUEZ, D. F. (2011). SIGSIS Y SUS PARROQUIAS. ESTUDIO HISTÓRICO GEOGRÁFICO. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Uyaguari, L. B. (2011). El nombre de santo que se le da a la parroquia, "San Bartolomé", se debe a una tradición española de bautizar los nombres de las ciudades haciendo referencia a un santo o santa de la Iglesia Católica. Loja.

Pazán, D. A. (2014). San Bartolomé Una leyenda Católica. Sigloj.

Bruna, K. O. (1998). Huaquería, procedencia, y fantasía: los soles de oro del Ecuador.

CRÉDITOS:

Sr. Emiliano Uyaguari: Artesano de Guitarras

Reverendo Leonardo Camacho: Párroco de la parroquia San Bartolomé



CUARTA PARTE: POST-PRODUCCIÓN

Lista de Créditos

Sr. Emiliano Uyaguari – Artesano de Guitarras.

Reverendo Leonardo Camacho – Párroco de la parroquia San Bartolomé

Pre-prensa

Se imprimen tres libros fotográficos, conjuntamente con tres memorias técnicas que es el respaldo del producto editorial, donde está toda la información pertinente sobre el proceso de realización en todas sus etapas de producción; las tres copias van destinadas a la Universidad Politécnica Salesiana, al tutor del proyecto de titulación, y al estudiante realizador del producto editorial; adicional a esto se adjunta un CD que contiene el libro fotográfico y la memoria técnica en digital, de igual forma son tres CDS a entregar.

Plan de Divulgación

Se prevé reproducir el libro fotográfico con 1.000 ejemplares para la divulgación y presentación a la ciudadanía en general, en especial a los habitantes de San Bartolomé, la idea es presentarlo en las fiestas de parroquialización, que se celebran el 16 de Abril, precisamente en la Sesión Solemne, donde están presentes las autoridades, y los ciudadanos; para que el lanzamiento del libro tenga espacio en los medios de comunicación local, se invita a radios, prensa y en lo posible canales de televisión.

CONCLUSIONES

Realizar un producto comunicacional, en este caso la producción del libro fotográfico sobre la parroquia de San Bartolomé, requiere un investigación del tema muy a fondo, para tener el mayor acercamiento, en lo posible a detalle, de lo idóneo a mostrar en el contenido del libro; pero la mejor forma de realizar un buen trabajo, es de alguna manera estar en contacto directo con la realidad y las diferentes formas del vivir diario de los habitantes de la parroquia, porque se aprende bastante, y a partir de esto, se tiene la capacidad por parte del realizador del trabajo, de poder seleccionar el momento y la acción precisa a ser congelada en la captura de una imagen a través de un medio físico; esas fotografías o imágenes comunican e informan lo que es y lo que hay en San Bartolomé.

Es importante la realización de este editorial, porque la sociedad puede conocer una población diferente, donde que se tenga muchas cosas interesantes que mostrar, pero que no han sido tomadas en cuenta, por la constante producción de trabajos que abordan temas tradicionales que son muy conocidos en la sociedad; este producto comunicacional muestra a través de las imágenes, lo más representativo, lo más característico, y como se lo define a la parroquia.

San Bartolomé no es solo producción de guitarras, como regularmente se lo conoce a este poblado, también hay producción de frutos como la manzana y granos como el maíz; la historia que posee es muy interesante por su antigüedad, y es por eso que en tantos años la arquitectura del pueblo pasó a ser un patrimonio tangible cultural para la humanidad; la biodiversidad hace del lugar un sitio atractivo para admirar.

Es una experiencia muy grata el hacer sobre este tema, porque además de conocer y aprender mucho de un lugar nuevo y desconocido para alguien ajeno a este sector, se valora el modo de vida de un sector rural, que en algunos aspectos es mejor que lo urbano.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ana Vazquez, N. O. (2015). *Documental Fotográfico de la Fiesta Religiosa en Honor a la Virgen María Auxiliadora, Patrona de San Joaquín*. Cuenca : Universidad Politécnica Salesiana .
- Bruhns, K. O. (1998). *Huaquería, procedencia, y fantasía: los soles de oro del Ecuador*.
- Diario "El Tiempo". (30 de Noviembre de 2009). *San Bartolomé, la tierra de las manzanas y guitarras*.
- Glosario del Patrimonio Cultural Inmaterial del Azuay*. (2010). Cuenca .
- Isla, J. G. (2013). *CUESTION DE IMAGEN, aproximaciones al universo audiovisual desde la comunicación, el arte y la ciencia*. Salamanca (España): Ediciones Universidad de Salamanca .
- Juan Miguel Sanchez, A. S. (2013). *Documentación Fotográfica* . Editorial UOC .
- Julia Y. Avila Carrera, J. V. (1990). *San Bartolome Economía y Sociedad*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Karen O. Bruhns, N. L. (26 de Mayo de 2010). *revistas arqueo-ecuatoriana* . Recuperado el 27 de Abril de 2015, de El Sol de Oro de Guayaquil: verdadera réplica: <http://revistas.arqueo-ecuatoriana.ec/es/apachita/apachita-16/174-el-sol-de-oro-de-guayaquil-verdadera-replica?format=pdf>
- Lucía Crespo Jiménez, R. V. (2007). *Fotografía y Patrimonio* . Servicios de Publicaciones de la Universidad de Castilla .
- Ortega, G. (2002). *Sigsig de la Historia a la Esperanza* . CODISGRAF.
- Pazán, D. A. (2014). *San Bartolomé Una leyenda Cañari* . Sigsig .
- Prefectura Provincial del Azuay . (2012). *Atlas de la Provincia del Azuay* . Cuenca .
- RODRÍGUEZ., D. F. (2011). *SÍGSIG Y SUS PARROQUIAS: ESTUDIO HISTÓRICO GEOGRÁFICO* . Cuenca : Universidad de Cuenca .
- Susana Ayala Ch., N. G. (1996). *Producción y Comercialización de Instrumentos de Cuerda en la Parroquia de San Bartolome, Canton Sigsig* . Cuenca : Universidad de Cuenca .
- Uyaguari, L. B. (2011). *El nombre de santo que se le da a la parroquia, "San Bartolomé", se debe a una tradición española de bautizar los nombres de las ciudades haciendo referencia a un santo o santa de la Iglesia Católica*. Loja.

ANEXOS

DOCUMENTO DE CESIÓN DE IMÁGENES.



**GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO
PARROQUIAL DE SAN BARTOLOME
PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
Azuay-Sigsig**



Contrato de cesión derechos para utilización de fotografías

El GAD Parroquial de San Bartolomé, legalmente representado por el Sr. Manuel Patricio Coraizaca con cédula de ciudadanía 0104757901 en condición de propietario de los derechos de cuatro fotografías de registros históricos de San Bartolomé.

Fotografía 1: Panorámica del poblado de San Bartolomé, algunas casas, arboles.

Fotografía 2: Iglesia de San Bartolomé.

Fotografía 3: Panorámica del poblado de San Bartolomé, algunas casas, la Iglesia y los maizales.

Fotografía 4: Panorámica de San Bartolomé, tomado desde el monte Lligui.

Autorizo a: Juan Fernando Jumbo Bacuilima con cedula de ciudadanía 0105513527 dentro del proyecto de producción de un libro fotográfico de la Universidad Politécnica Salesiana, denominado San Bartolomé, ruta de las guitarras, y cuyo título del capítulo es: Historia, para que se incluya las fotos antes mencionadas en este producto editorial.

Por virtud de este documento el GAD Parroquial de San Bartolomé declara que es propietario integral de los derechos de autor de su obra y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá uso de carácter académico, educativo y en el caso de serlo, será difundido por la Universidad Politécnica Salesiana con fines educativos.

Cordialmente;

Sr. Patricio Coraizaca
PRESIDENTE DEL GAD PARROQUIAL DE
SAN BARTOLOMÉ.



Dirección: calle 16 de abril s/n y Luis Benigno Torres
Teléfono: 3010243/ 092255160
Email: pstsanbartolome@hotmail.com lalys-uyaguari@hotmail.com
Pagina Web: www.gpsanbartolome.gob.ec