

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: PEDAGOGÍA

TEMA: "IMPLEMENTACIÓN DE CUATRO RINCONES DE APRENDIZAJE PARA EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA ÁNGEL POLIBIO CHÁVEZ, AÑO LECTIVO 2010- 2011"

Tesis previa a la obtención del título de
Licenciadas en Ciencias de la Educación
Mención Pedagogía.

AUTORAS:

MARÍA LUISA BARBA PALTÁN

ILDA MARLENE ATIENCIA ARIAS

DIRECTOR:

MST. BRAULIO LIMA MACHUCA

CUENCA - ECUADOR

2011

CERTIFICACIÓN

Mst. Braulio Lima Machuca, Catedrático de la Universidad Politécnica Salesiana y Director de tesis:

CERTIFICA:

Que la presente tesis intitulada: **"IMPLEMENTACIÓN DE CUATRO RINCONES DE APRENDIZAJE PARA EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA ÁNGEL POLIBIO CHÁVEZ, AÑO LECTIVO 2010-2011"**, ha sido orientada, dirigida y revisada prolijamente, observando las disposiciones emanadas por las autoridades de la Universidad Politécnica Salesiana, de la Facultad de ciencias Humanas y de la Educación y las normas que la metodología de la Investigación Científica sugiere.

Por lo tanto autorizo la presentación a los organismos pertinentes para la sustentación y defensa de la misma.

Mst. Braulio Lima Machuca

DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado:

A mis hijos, porque son la razón de mi esfuerzo y dedicación.

A mis padres, porque me enseñaron a luchar en la vida.

A mis hermanos, que siempre me apoyaron moralmente a seguir adelante en mis estudios.

Luisa y Marlene.

AGRADECIMIENTO

Expresamos gratitud infinita a los catedráticos de la Universidad Politécnica Salesiana, de manera especial al Mst. Braulio Lima Machuca, quien con su experiencia y don de gente nos orientó eficazmente en la realización del presente trabajo.

Luisa y Marlene

AUTORÍA

La información recogida, los conceptos desarrollados, el análisis, las interpretaciones realizadas, las conclusiones y las recomendaciones emitidas en el presente trabajo investigativo, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Cuenca, julio 2 de 2011

María Luisa Barba Paltán

Ilda Marlene Atiencia Arias

INDICE

	Pág.
Introducción.....	1
CAPITULO I. LA ESCUELA ANGEL POLIBIO CHÁVEZ	
1.1. La parroquia General Proaño.....	3
1.2. La comunidad Domono.....	13
1.3. Reseña histórica de la escuela Ángel Polibio Chávez.....	17
1.4. Visión y misión de la escuela Ángel Polibio Chávez.....	19
1.5. Infraestructura educativa de la escuela Ángel Polibio Chávez.....	20
CAPÍTULO II. LOS RINCONES DE APRENDIZAJE	
2.1. ¿Qué es aprendizaje?.....	23
2.2. Tipos de aprendizaje.....	25
2.3. ¿Qué son los rincones de aprendizaje?.....	27
2.4. Importancia de los rincones de aprendizaje.....	29
2.5. Principios básicos de los rincones de aprendizaje.....	31
2.6. Importancia del juego como metodología en los rincones de aprendizaje.....	33
2.7. Los rincones de aprendizaje y los ejes transversales.....	34
CAPÍTULO III. IMPLEMENTACIÓN DE CUATRO RINCONES DE APRENDIZAJE PARA EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN LA ESCUELA ÁNGEL POLIBIO CHÁVEZ, AÑO LECTIVO 2010- 2011.	
3.1. RINCÓN DE DAMATIZACIÓN Y LA FAMILIA.....	37
3.1.1. Cinco títeres.....	37
3.1.2. Careta de lobo.....	39
3.1.3. Traje de la caperucita roja.....	39
3.1.4. Traje por cada región del Ecuador.....	40
3.1.5. Implementación de un estante.....	40
3.1.6. Elaboración de cuatro rótulos.....	41

3.2. RINCÓN DE JUEGOS.

3.2.1. Alfombra	42
3.2.2. Cuatro rompecabezas.....	42
3.2.3. Juego de figuras.....	43
3.2.4. Caja de madera	44
3.2.5. Pandereta.....	44
3.2.6. Rondador.....	44
3.2.7. Pirindola.....	45

3.3. RINCÓN DE LECTURA

3.3.1. Adecuación de la biblioteca.....	46
3.3.2. Elaboración de 47 láminas de cuentos.....	46
3.3.3. Elaboración de 48 láminas para colorear.....	47

3.4. RINCÓN DE ASEO PERSONAL

3.4.1. Espejo.....	48
3.4.2. Lava manos de madera.....	48
3.4.3. Elaboración de catorce porta cepillos.....	48
3.4.3. Elaboración de un porta toallas.....	49

CAPÍTULO IV. APLICACIONES PEDAGÓGICAS DE LOS CUATRO RINCONES DE APRENDIZAJE

4.1. Planificaciones didácticas para el trabajo pedagógico en los cuatro rincones de aprendizaje.....	53
4.2. Aplicaciones pedagógicas de los cuatro rincones de aprendizaje.....	58

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.....	61
5.2. Recomendaciones.....	62
5.3. Bibliografía y lincografía.....	64
5.4. Anexos.....	66

INTRODUCCIÓN

Nuestra tesis titulada: **”IMPLEMENTACIÓN DE CUATRO RINCONES DE APRENDIZAJE PARA EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA ÁNGEL POLIBIO CHÁVEZ, AÑO LECTIVO 2010- 2011”**, consideramos de importancia: ya que todo niño o niña necesitan jugar para formarse y desarrollarse. Sus juegos a menudo son simbólicos, imitando roles de la vida de los adultos.

Este trabajo está direccionado a los niños y niñas de la escuela Ángel Polibio Chávez, de la Comunidad Domono y todas las personas preocupadas por mejorar el proceso: enseñanza-aprendizaje de este sector.

El objetivo de esta tesis es que los niños y niñas de primer año de educación Básica sean partícipes de su propio aprendizaje y desarrollen sus habilidades, destrezas, creatividad e imaginación.

Para llevar a cabo esta implementación partimos de un diagnóstico en la escuela Ángel Polibio Chávez, ya que la escuela no contaban con recursos didácticos para asimilar mejor el aprendizaje; luego elaboramos e implementamos los cuatro rincones de aprendizaje que son los siguientes: rincón de Dramatización y la Familia, rincón de Juegos, rincón de Lectura y el rincón de Aseo personal.

El informe en forma general consta de cinco capítulos los mismos que de manera sintética son los siguientes:

Capítulo 1: Intitulado: La escuela Ángel Polibio Chávez, en el cual hacemos referencia a una breve reseña histórica de la Parroquia General Proaño, Comunidad Domono y la escuela Ángel Polibio Chávez.

Capítulo 2: Los rincones de aprendizaje: en este capítulo investigamos en las fuentes bibliográficas y lincográficas sobre el aprendizaje, tipos, importancia, principios básicos y los ejes transversales.

Capítulo 3: En el destacamos la elaboración e implementación de los cuatro rincones de aprendizaje para el primer año de Educación General Básica, de la escuela Ángel Polibio Chávez, con sus respectivos materiales y con cada proceso de elaboración.

Capítulo 4: Aplicaciones pedagógicas de los cuatro rincones de aprendizaje: se refiere a las planificaciones y a las aplicaciones didácticas para el trabajo pedagógico en los cuatro rincones de aprendizaje.

Capítulo 5: En este último capítulo establecemos conclusiones y recomendaciones que son resultados de la implementación realizada, como también la bibliografía, lincografía y anexos.

RESUMEN

El contenido de la presente tesis intitulada: “**IMPLEMENTACIÓN DE CUATRO RINCONES DE APRENDIZAJE PARA EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA ÁNGEL POLIBIO CHÁVEZ, AÑO LECTIVO 2010- 2011**”, pretende a través del juego desarrollar diferentes habilidades sociales, motoras, intelectuales y lingüísticas, en los niños y niñas que cursan el primer año de Educación Básica.

El **objetivo** de la tesis es: implementar cuatro rincones de aprendizaje para que los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la escuela Ángel Polibio Chávez sean dueños de su propio aprendizaje, manipulando, experimentado con el propósito que aprendan de una manera libre y eficaz.

Para la consecución de nuestro propósito la **metodología** utilizada fue la elaboración de los elementos que integran cada uno de los cuatro rincones de aprendizaje: Dramatización y la Familia, Juegos, Lectura y Aseo Personal. Además acudimos a la consulta bibliográfica y lincográficas.

Los **resultados** de la implementación de los cuatro rincones revelaron que a través de los juegos, la imaginación, la creatividad, los niños y niñas aprende de una manera libre, espontanea e integral.

Trabajar por rincones de aprendizaje nos permite dedicar una atención más personalizada a cada niño/a, planificando actividades de enseñanza adaptadas a sus conocimientos previos, realidades, necesidades y valores.

Aspiramos que este trabajo contribuya positivamente a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y que investigaciones e implementaciones futuras de esta misma naturaleza aporten al mejoramiento de la calidad Educativa.

CAPITULO I

LA ESCUELA ANGEL POLIBIO CHAVEZ

1.1. LA PARROQUIA GENERAL PROAÑO

El acuerdo de la creación de la parroquia General Proaño es la siguiente: anteriormente se denominaba Barahona y posteriormente Pitaloma adquiere el nombre de General Proaño, en honor a Víctor Manuel Proaño que llegó a la ciudad Macas en calidad de prisionero durante el gobierno de Gabriel García Moreno. Se caracterizó por ser un hombre explorador que dominaba conocimientos de cartografía, esto le permitió levantar planos del lugar.

“La parroquia fue legalmente constituida y publicada en el Registro Oficial No. 607, año 3, del 02 de abril de 1928. En el Gobierno Provisional del Dr. Isidro Ayora”¹ Sin embargo es importante señalar que la Junta Parroquial fue creada mediante la Ley Orgánica de las Juntas Parroquiales Rurales, que entra en vigencia al ser publicada en el Registro Oficial 193 del 27 de Octubre del 2000, con el objeto de establecer los principios y normas generales que regulen el funcionamiento de las juntas parroquiales rurales.

La Junta Parroquial de General Proaño está integrada por cinco miembros principales y por sus respectivos suplentes, elegidos mediante votación popular y de acuerdo a lo que señala la ley, además cuenta con un secretario-tesorero, quienes colaboran con esmero y esfuerzo para lograr el adelanto de su pueblo, cabe recalcar que los moradores de esta parroquia son muy participativos en lo que se refiere a organizar: mingas, reuniones, programas sociales, deportivos, culturales, fiestas patronales y religiosas.

Las autoridades competentes de la ciudad de Macas, siempre están dispuestos a colaborar para el progreso de esta parroquia, con el fin de que los habitantes de esta parroquia vivan en un ambiente sano y tranquilo.

Cuadro 1: Miembros de la Junta Parroquial de General Proaño

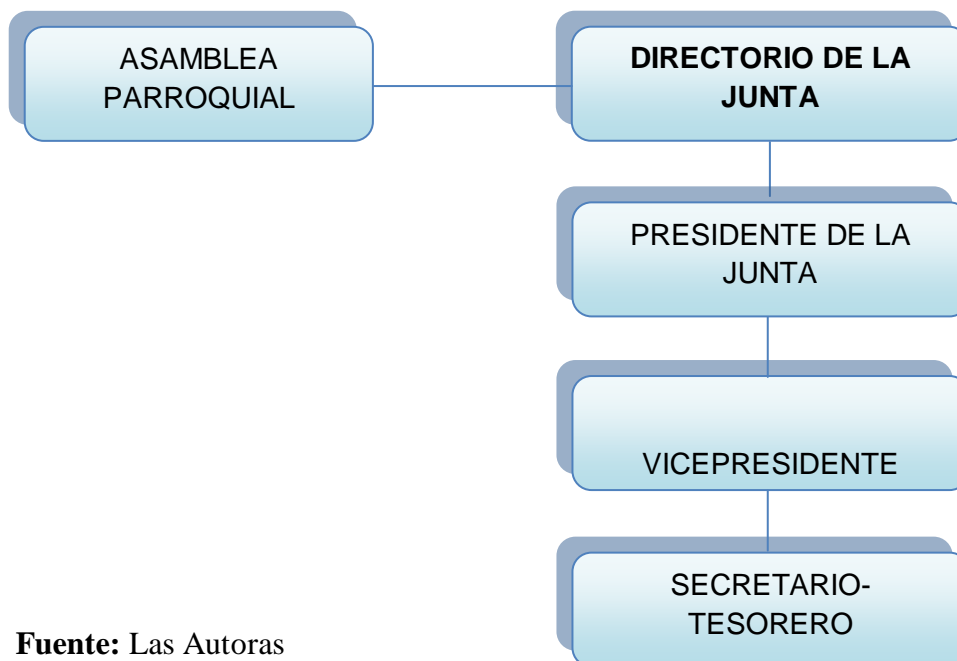
¹SAQUICELA, Alejandro, Plan Cantonal de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, Ediciones “Navira” Macas, 2010, p. 14.

Miembros principales	Cargo
Sr. Oswaldo Chacha	Presidente
Ing. Miguel Heredia	Vicepresidente
Sra. Vilma Gallardo	Primer vocal
Sr. Cesar Cajilema	Segundo vocal
Sr. Juan Riera	Tercer vocal
Lic. Marco Pazmiño	Secretario-Tesorero

Fuente: las autoras

La organización política administrativa de la parroquia es la Junta Parroquial como organismo del régimen seccional autónomo desde el año 2000. Las autoridades en orden jerárquico son el Presidente, Vicepresidente, tres vocales principales y 5 suplentes, los mismos que son elegidos por votación popular y ejercerán sus funciones durante cuatro años y podrán ser reelegidos.

Grafico 1. Organización política Administrativa de la parroquia General Proaño



Fuente: Las Autoras

1.1.1. Límites, hidrografía, división política, atractivos turísticos, sociales y culturales de la parroquia General Proaño

Los límites de la parroquia General Proaño son los siguientes:

Norte: La parroquia San Isidro.

Sur: La parroquia Urbana de Macas.

Este: La parroquia Sevilla.

Oeste: La parroquia 9 de Octubre.

El clima es templado. La temperatura fluctúa entre los 18°C a 25°C., con una humedad ambiental del 90% y se encuentra ubicada en la Cuenca del río Santiago, Subcuenca del río Upano, Microcuenca del río Jurumbaino y entre otros ríos importantes se encuentran: el río Upano, Abanico, Jurumbaino; otros en menor importancia son el Copueno, Titilamo, Jimbitono, Valaquepe, Lupique, Domono y Lundije.

Esta parroquia tiene una extensión de 7.168,28 Ha. La altura de la parroquia va de los 500 msnm al Este hasta los 2.000 msnm hacía el Oeste; en la cabecera parroquial, la altura promedio los 1.075msnm.

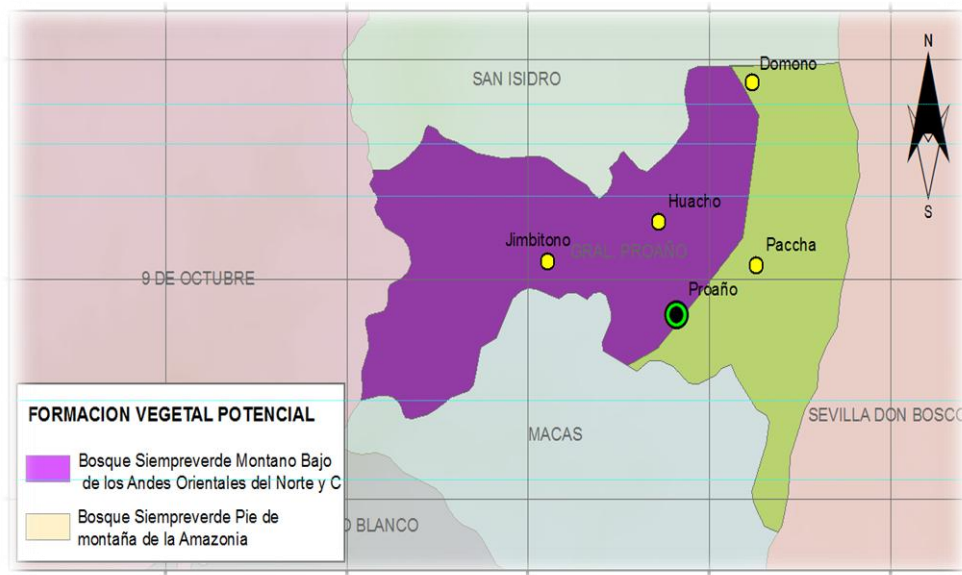
La parroquia está conformada por 5 comunidades: Proaño como centro y cabecera parroquial, Domono, Huacho, Jimbitono y Paccha como zona exclusiva de fincas. La población se concentra en la cabecera parroquial y a lo largo de la vía Macas-Riobamba y Macas-San Isidro.

En Proaño se han conformado Barrios: San Juan, El Chofer, Jardín del Upano, Nueva Jerusalén, Sixto Durán Ballén, Proaño 2. Los mismos nacen de los procesos de lotizaciones y urbanizaciones, deben estar delimitados y legalizados.

Los primeros pobladores de la parroquia son oriundos de Colombia, Azuay, Cañar, Chimborazo, Tungurahua, Cotopaxi y Pichincha, quienes con esmero y sacrificio fundaron esta bella parroquia, llena de flora y fauna que caracteriza a este hermoso lugar.

En el siguiente mapa detallamos la división política de la parroquia General Proaño.

Gráfico 2: Mapa político de la parroquia general Proaño



Fuente: Municipio del cantón Morona, 2010

La población de General Proaño se caracteriza por tener un alto grado de mestizaje, debido a que los habitantes han venido de diferentes lugares. Sin embargo en la parroquia hay dos culturas, los colonos-mestizos y los Shuaras, que son nativos de la Amazonía. El idioma principal es el castellano, sin embargo una parte de la población Shuar, habla su propio idioma. La población se caracteriza por ser sencilla, dedicada a las labores del campo, trabajadora y muy apegada a su tierra. En la parroquia General Proaño no existen datos concretos con indicadores precisos de migración, pero se estima que la parroquia enfrenta elevados procesos migratorios tanto internos como externos que está en el 25%, de la misma manera no hay datos precisos que demuestren causas que motiven la salida de la población de sus lugares habituales, pero se presume que la razón principal es el factor económico y la falta de empleo.

En la actualidad la parroquia General Proaño cuentan con organizaciones locales que promueven el progreso de la parroquia: Junta Parroquial, Tenencia Política, Junta Pro Mejoras, Junta de Agua, Liga Parroquial de General Proaño, Escuelas de nivel primario, colegios, guardería, presidentes barriales.

La principal fiesta que se realiza en la Parroquia es el 2 de abril, tanto patronal y de parroquialización.

Además existen varias instituciones de apoyo que intervienen en el desarrollo de la parroquia como: Gobierno Municipal del Cantón Morona, Gobierno Provincial de Morona Santiago, Ministerio de Inclusión Económica y Social, y otras que desarrollan especialmente proyectos de infraestructura y equipamiento básico, así como programas de asistencia social, Hace dos años se está llevando a cabo el programa de aliméntate Ecuador, que beneficia aproximadamente a 200 personas.

En la parroquia General Proaño el nivel de analfabetismo, según los últimos datos del SIISE (Sistema Integral de Indicadores Sociales y Económicos del Ecuador), llega al 13,4% (11,4% para hombres y 15,2% mujeres); el analfabetismo funcional llega al 28,3% de la población total (hombres 24,5 y mujeres 32%). Estos porcentajes son altos si tenemos en cuenta que el promedio nacional de analfabetismo está en el 9.9%.

En este aspecto, es importante recalcar la necesidad de mejorar las oportunidades para la mujer en el ámbito educativo, ya que potencian el mejoramiento de la salud, la nutrición, la disminución de la mortalidad infantil, al ser las primeras encargadas de la educación y desarrollo de los niños ya que el hogar es la primera escuela donde aprenden los valores, principios, destrezas, costumbres, tradiciones que les ayuda a formar su carácter y comportamiento.

Proaño en 2011 tiene familias unidas, participativas, progresistas, sin corrupción con líderes hombres, mujeres, niños, jóvenes, población Shuar y colona mestiza bien capacitadas, conscientes de tener y conservar un medio ambiente libre de contaminación.

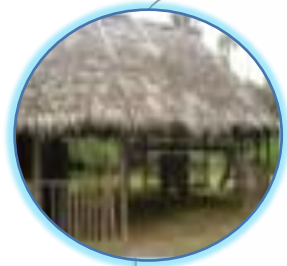
En la parroquia General Proaño, existen algunos lugares atractivos e ideales para la recreación y el entretenimiento para los habitantes del sector como también para los visitantes, entre los cuales tenemos los siguientes sitios turísticos:

Grafico 3: Lugares turísticos de la parroquia General Proaño.



GRANJA HUERTO DEL EDÉN

La granja tiene una extensión de cuatro hectáreas, lugar donde se encuentra ubicada la infraestructura de un centro de recreación y rescate de animales, se puede admirar la flora y fauna propias de la zona. Es perfecto para la recreación, relax, caminata y fotografía el horario de atención es permanente. Está ubicada a diez kilómetros de la ciudad de Macas, ingresando por la parroquia General Proaño, en la vía a San Isidro.



CABAÑAS RANCHO GRANDE

Está localizada en el kilómetro 7.5, en la vía a San Isidro en el margen izquierdo de la vía. Cuenta con cabañas de paja y quincha, posee zonas de camping, áreas de juego, peceras y con un sendero que les conecta con el río Jurumbaino.



CABAÑAS HUACHITO

Posee cómodas instalaciones y espacios recreativos, cabañas trapiche, pesca deportiva, canchas deportivas, areas de camping, esta bordeado por el Río Jurumbaino. Esta ubicado a 15 kilómetros de Macas, en la vía a San Isidro.

COMPLEJO LAS TOLITAS



Este complejo está conformado por un conjunto de seis Tolas, consruídas por los habitantes de la cultura Upano (1.750 A.C.). Tiene una infraestructura rústica, piscinas, trapiche, canchas deportivas, juegos recreativos e infantiles, cabañas de descanso, y salón para eventos sociales.

COMPLEJO TARISAR



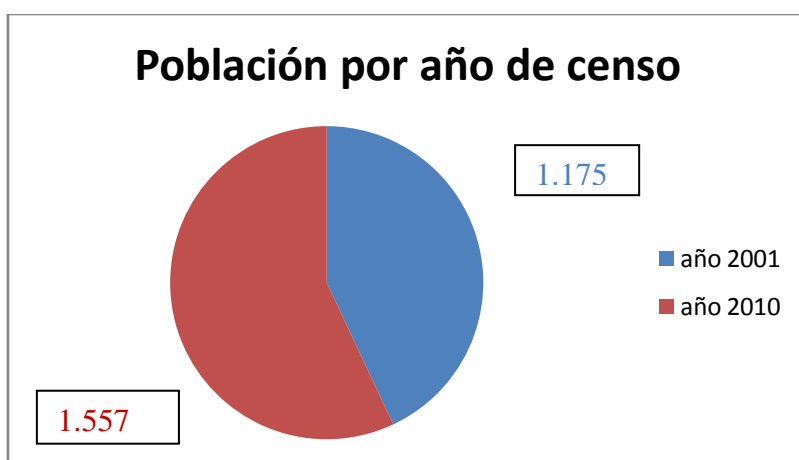
Es un centro turístico de 2 Hectáreas aproximadamente, localizado a 1.5 Km. Vía a General Proaño y 600 metros en la vía a Zapatero. Ideal para realizar reuniones familiares o de amigos, con cabañas de descanso, asaderos, áreas recreativas, sitios para acampar junto al río Jurumbaino.

Fuente: Municipio del Cantón Morona, 2010

1.1.2. Habitantes, centros educativos, servicios básicos, equipamiento básico y sistema vial.

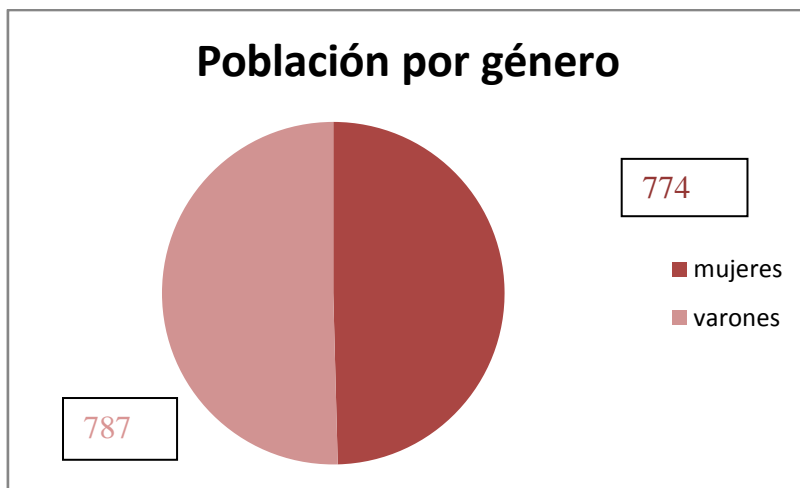
La distribución de la población de la parroquia General Proaño por año de censo y por género, lo podemos observar en los dos siguientes gráficos:

Gráfico 4: Población de la parroquia General Proaño por años de censo.



Fuente: Municipio del cantón Morona, 2010

Gráfico 5: Población de la parroquia General Proaño por género



Fuente: Municipio de Morona, año 2010

Los centros educativos que dispone la parroquia General Proaño son:

- Kínder
- Pre-Kínder
- Guardería
- Jardín de Infantes
- Escuela
- Colegio a Distancia

Los estudiantes de nivel pre-primario y primario de la parroquia General Proaño año 2010-2011, presentamos en el siguiente cuadro:

Cuadro 2: Número de estudiantes de la parroquia General Proaño

Nombre del plantel	Varones	Mujeres	Total
Facundo Bayas	80	70	150
Dr. Camilo Gallegos Domínguez	10	12	22
TOTAL	90	82	172

Fuente: las autoras

La parroquia General Proaño no tiene una casa de salud, por lo que las enfermedades frecuentes que se presentan no pueden ser atendidas en el lugar, por lo cual la población ante una emergencia acude a las casas de salud públicas o privadas de la ciudad de Macas.

El Estado ecuatoriano con el afán de mejorar la nutrición de la niñez presta los siguientes servicios a los planteles educativos: la colación escolar, almuerzo escolar y programa de alimentación escolar.

El clima en la parroquia General Proaño es templado, con una temperatura que oscila entre 18 y 22.8° y una humedad ambiental aproximadamente del 90%.

Debido a la ubicación geográfica y sus características, el área es muy rica en agua, el promedio de lluvia como en toda la región se ubica en los 2.500 mm. anuales y por encontrarse cerca de la confluencia de los Andes, en ciertas épocas del año, estos promedios llegan a duplicarse.

Las principales obras de infraestructura de la Parroquia General Proaño son las siguientes:

Cuadro 3: Obras de infraestructura de la Parroquia General Proaño

Casa comunal	Escuelas	Alcantarillado
Veredas	Letrinas	Multicancha
Estadio	Caminos vecinales	Parque
Iglesia evangélica	Iglesia Católica	Escuela
Estadio	Piscinas	Coliseo
Pre-Kínder	Retén Policial	Estadio
Juzgados	Pista de Motocross	Tenencia Política

Fuente: las autoras

La parroquia General Proaño es tendiente a urbanizarse por estar cerca de la ciudad de Macas, sin embargo según el último censo del SIISE, los servicios básicos con los que cuenta la parroquia son limitados. A continuación se detalla los servicios básicos que dispone la parroquia General Proaño.

Cuadro 4: Servicios básicos que dispone la Parroquia General Proaño.

Familias con acceso a agua potable	85%
Familias con acceso a electricidad	75%
Familias con letrización	50%
Familias con acceso a alcantarillado	40%
Familias con servicio telefónico	80%
Familias que cuentan con veredas	15%
No. de canales de televisión	4%
No. de turnos de transporte público x día	14%

Fuente: Las autoras.

En lo referente a la recolección de la basura el servicio es deficiente en esta parroquia, pues cubre un porcentaje mínimo de la parroquia (centro de Proaño y barrio san Juan) y tan solo un día a la semana.

Esta parroquia por formar parte de la Amazonía es rica en flora y fauna y cuenta con las siguientes especies: sajinos, ardilla, gran bestia, monos, guantas, armadillos, caballos, ganado vacuno, conejos, gallinas, gallinazos, pavas silvestres, quinde real, gallo de la peña, garrapateros, tórtolas, pacharaco, gansos, pavos, patos, avestruz, águilas, loras, boca chico, carpa, tilapia, alamitos, sachada, sardinas, carachas, serpientes, escorpiones, boas, plantas medicinales como: sangre de drago, sábila, malva, malicagua, toronjil, hierba buena, hierba luisa; también existen orquídeas de bellos y diversos colores; árboles de Cedro, Laurel, Caoba, Bambú y Canelón.

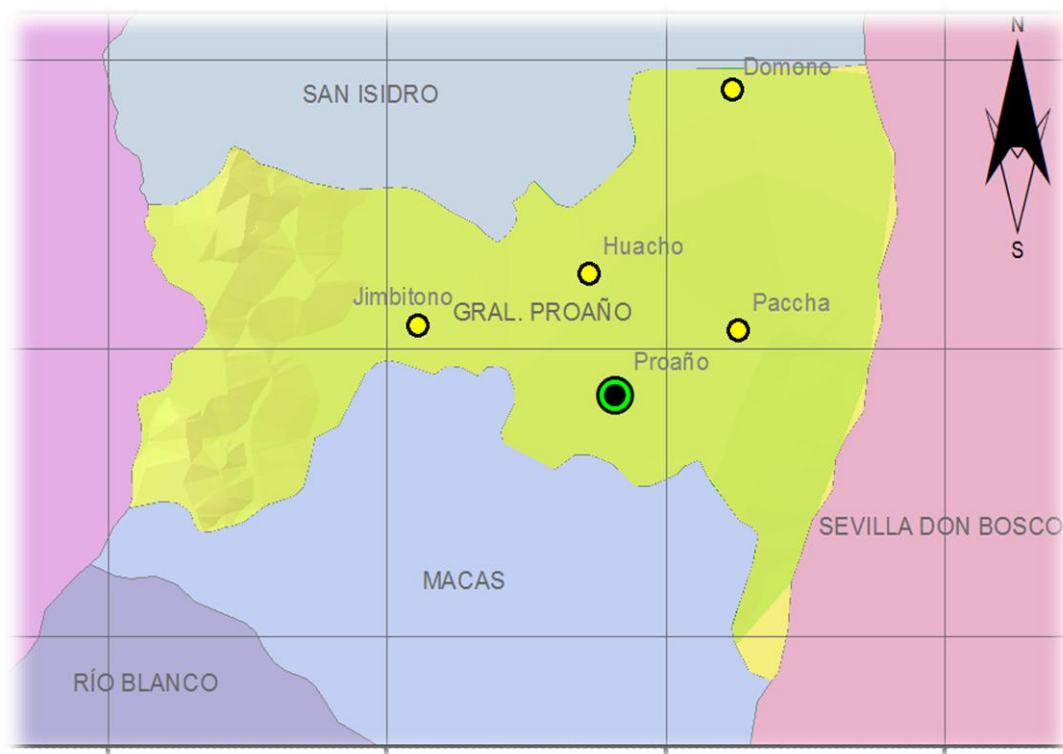
1.2. LA COMUNIDAD DOMONO

En la actualidad no existen archivos de la creación de esta comunidad, según la Presidenta de la Comunidad y el Municipio del Cantón Morona, recién este año un grupo de estudiantes de la universidad ESPEA (Escuela Politécnica Ecológica Amazónica) han planteado un proyecto para realizar la historia de la creación de la comunidad Domono.

Según la versión de la Directora de la Escuela Ángel Polibio Chávez respecto al nombre del sector es la siguiente: hace unos años atrás han venido dos costeños de paseo a este sector, un día miraron a dos monos en un árbol de guaba y uno de ellos miró hacia arriba, le dice al otro: mira amigo allí hay Domono (que quiere decir en su dialecto que había dos monos), y desde allí se llama Domono este sector.

A continuación detallamos la división política de la comunidad Domono.

Gráfico 6: Mapa político de la comunidad Domono.



Fuente: Municipio de Morona, 2010.

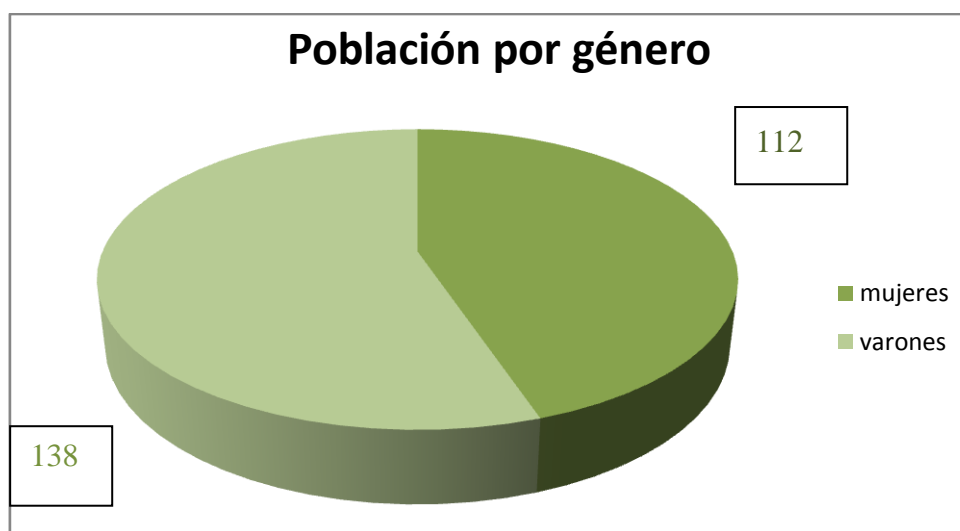
1.2.1. Límites, población, centros educativos, servicios básicos y la problemática de la situación actual de la Comunidad Domono.

La comunidad Domono tiene los siguientes límites:

Norte: San Isidro.
Sur: Huacho y Paccha.
Este: Sevilla Don Bosco.
Oeste: San Isidro

En el siguiente gráfico detallamos la población de la comunidad Domono

Gráfico 7: Población de la Comunidad Domono



Fuente: Municipio de Morona, 2010

Los centros educativos que posee la comunidad Domono son los siguientes:

- Pre-Kinder
- Guardería
- Jardín de Infantes
- Escuela

La Directora de la Escuela Ángel Polibio Chávez, Profesora Eudocia Brito nos manifestó que en nuevo el año lectivo 2011-2012, se creará el octavo año de Educación Básica.

La Comunidad Domono tiene el siguiente número de estudiantes en el año lectivo 2010-2011

Cuadro 5: Número de estudiantes de la comunidad Domono

Comunidad	Nombre del plantel	Alumnos		
		H	M	Total
Domono	Ángel Polibio Chávez	42	44	86
Total				86

Fuente: las autoras.

Detallamos a continuación el porcentaje de familias que disponen de servicios básicos en la Comunidad Domono.

Cuadro 6: Porcentaje de familias que disponen de servicios básicos en la Comunidad de Domono.

Familias con acceso a agua potable	90%
Familias con letrización	60%
Familias con recolección de basura	0%
Familias con acceso a alcantarillado	0%
Familias que cuentan con veredas	65%
Familias que cuentan con electricidad	90%
No. de canales de televisión	4%
No. de turnos de transporte público x día	8%
Familias con servicio telefónico	30%

Fuente: las autoras.

La problemática de la comunidad Domono es la siguiente:

Se requiere la terminación del sistema de agua.

Se solicita un espacio cubierto para la recreación.

Arreglo en la carretera Huacho – Domono que se encuentra en malas condiciones.

Crecimiento desarticulado, se requiere la presencia de un equipo de planificación para el planeamiento ordenado de la comunidad.

En relación a las vías de acceso a la parroquia cuenta con las siguientes categorías:

Cuadro7: Vías de acceso a la comunidad de Domono.

VÍAS DE ACCESO		
VÍAS	CATEGORÍA	KM
Proaño-Huacho-Domono	Principal	4
Domono-El Edén	Principal	4

Fuente: Junta Parroquial de General Proaño, 2010

En lo concerniente a las ocupaciones principales a las cuáles se dedican los habitantes de la comunidad Domono, lo podemos sintetizar en el siguiente cuadro:

Cuadro 8: Ocupaciones de la población de la comunidad Domono.

Ganaderos	23
Albañil	1
Profesor	1
Empleados privados	2
Profesionales libres	4

Fuente: las autoras

1.3. RESEÑA HISTÓRICA DE LA ESCUELA ÁNGEL POLIBIO CHÁVEZ

La escuela Ángel Polibio Chávez es fundada por los alumnos del Colegio Normal Don Bosco en el año de 1972 en Jotay perteneciente a la parroquia General Proaño del Cantón Morona, provincia de Morona Santiago.

Ante el pedido de los shuaras y colonos de esta comunidad, los estudiantes del Normal Don Bosco de la promoción del año 1974 siendo su presidente el Sr. Mario Prado Torres, resuelve destinar sus fondos económicos que tenían reservados para la gira de fin de año y apoyar en el aspecto educativo a esta pobre comunidad.

Un shuar de apellido Cayapa dona una extensión de 7.000 m², en donde el Sr. Sergio Salas construye una aula con bases de cemento, paredes de madera y techo de zinc.

La nueva escuelita para hacer de tipo fisco misional, en ese entonces se encontraba como Director Provincial de Educación el profesor Benjamín Delgado, quién designa como maestra a la Sra. Profesora Eufemia Dumas, alumnas de la promoción 1974.

En el primer año de funcionamiento se convierte en escuela de práctica docente Anexa al Instituto Normal Superior No. 10.

Varios son los maestros que han prestado sus desinteresados servicios en esta comunidad, entre ellos mencionamos:

- Profesora Eufemia Dumas
- Profesora Olimpia López
- Profesor Edmundo Jaramillo
- Profesor Juan Rivadeneira
- Profesora Mélida Andramuño
- Profesor Tito Vallejo.
- Profesora Fermina Noguera.
- Profesora Cumandá Obregón.
- Profesora Verónica Granda.

Es importante también hacer contar el nombre de algunos valientes padres de familia que colaboraron voluntariamente para el éxito educativo de este plantel, los mismos que citamos a continuación:

- Sr. Luis Cayapa
- Sr. Sergio Sharupe
- Sr. Luis Juanga
- Sra. Francisca Sharupe
- Sr. Manuel Caín.
- Sr. Manuel Coro.
- Sr. Pablo Zumba
- Sr. Carlos Rodríguez.
- Sr. Humberto Huashima
- Sra. Elena Briones
- Sra. Magdalena Chucay
- Sr. Eliceo Herraos
- Sr. Juan Rivadeneira.
- Sr. Francisco Jaramillo
- Sr. Pedro Merchán.
- Sr. Antonio Nama
- Sr. Luis Landy
- Sr. Alfredo Cajamarca.

En el año de 1983 viendo que la escuela queda aislada del carretero, el maestro Juanito Rivadeneira y muchos padres de familia conscientes de esta realidad deciden trasladar la escuela al margen izquierdo de la vía que conduce a esta comunidad. Para ello compraron unos 7.000 m² de terreno al Sr. Antonio Manaka, por un precio de \$6.00 y desde ese entonces con la gestión comunitaria se ha logrado muchas obras materiales para la escuela y comunidad. Por el incremento de los alumnos de la comunidad educativa solicitó a la Dirección Hispana el incremento de un maestro para la atención educativa de este sector, el Sr. Director de Educación y la comisión respectiva de ingresos y cambios acogió este pedido y designaron a la profesora Eudocia Brito Moscoso quién se posesionó el 11 de diciembre del 2000 y por ende la escuela deja de ser unitaria y se convierte en pluridocente.

El 18 de marzo del 2005 por situaciones personales decide renunciar el cargo de Director Profesor de este plantel el Profesor Nicasio Rivadeneira ocupando su partida la Profesora Eudocia Brito, como Directora y el Lcdo. Diego Castro como profesor, en la actualidad la Institución Educativa cuenta con cinco profesores que comparten sus conocimientos y experiencias a los niños y niñas de este sector.

La Institución Educativa cuenta con personal capacitado y dispuesto al cambio y tiene el apoyo de las siguientes Instituciones: Municipio, Consejo Provincial, Unidad de salud móvil, COADESI (Comunidad ambiental y desarrollo integral); también cuentan con la colaboración de los padres de familia.

El modelo pedagógico que se aplica en esta Institución es el conductista y constructivista que se caracteriza por la formación y desarrollo de las capacidades, meta cognitiva, psicomotoras, emocionales, afectivas, instructivas, imaginativas y creativas.

1.4. VISIÓN Y MISIÓN DE LA ESCUELA ANGEL POLIBIO CHÁVEZ

La Visión de la Escuela Ángel Polibio Chávez es reforzar su accionar que al cabo de 4 años, "alcance el nivel más alto de prestigio a nivel parroquial, mediante una educación de calidad participativa y demostrativa, basada en principios prácticos de valores y desarrollo de capacidades cognitivas, creativas, reflexivas y críticos, integrado a toda la comunidad educativa"²

La escuela Ángel Polibio Chávez es una institución sin fines de lucro cuya misión es: "formar a los niños de la comunidad de Domono y a la orientación de nuevos maestros para la Provincia, buscando desarrollar una educación integral mediante metodologías activas y participativas aprovechando los recursos humanos, económicos, técnicos disponibles a fin de optimizar las capacidades intelectuales, desarrollar actitudes y valores para que nuestros alumnos se conviertan en entes útiles para si mismo sociedad y país." ³

² BRITO, Eudocia, Proyecto educativo Institucional, 1ra. Edición, Editorial Navira, Macas, 2006, p. 5.

³ Ibid., p. 6.

1.5. INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA DE LA ESCUELA ÁNGEL POLIBIO CHÁVEZ

La escuela Ángel Polibio Chávez se encuentra ubicada en la Provincia de Morona Santiago, cantón Morona, parroquia general Proaño, sector Domono y la infraestructura de esta institución presentamos a través del siguiente cuadro:

Cuadro 9: Infraestructura Educativa de la escuela Ángel Polibio Chávez.

Total de profesores	No. De Resolución de funcionamiento de la escuela	Nómina de profesores con nombramiento	No. de profesores con contrato	No. de estudiantes por años de básica	Aulas	Hormigón	Madera	Estado	Canchas	Cocina, Comedor	Vivienda para el maestro
3		1. Eudocia Brito. 2. Diego Castro. 3. Amparito Sanaitan. 4. Verónica Granda	1	57	3	2	1	Buenas	1	Si	No

Fuente: Centro Educativo Ángel Polibio Chávez, 2011

Gráfico No. 8: La Escuela Ángel Polibio Chávez



Fuente: Las autoras

Gráfico No. 9: Aulas de la Escuela Ángel Polibio Chávez



Fuente: las Autoras

Gráfico No. 10: Aula de primer año de Educación Básica



Fuente: Las Autoras

Gráfico No. 11: Cancha de la Escuela Ángel Polibio Chávez



Fuente: las autoras

CAPÍTULO II

LOS RINCONES DE APRENDIZAJE

2.1. ¿QUÉ ES APRENDIZAJE?

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje es un sub-producto del pensamiento, aprendemos pensando, y la calidad del resultado de aprendizaje está determinada por la calidad de nuestros pensamientos.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal y debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educativa y la pedagogía.

El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental ha sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre.

Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de «los ensayos y errores», de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos. Muestran también la última relación del aprendizaje con los reflejos condicionados.

También al aprendizaje podemos definir como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia.

El aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo.

El aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia por ejemplo observando a otras personas. Debemos indicar que el término "conducta" se utiliza en el sentido amplio del término, evitando cualquier identificación reduccionista de la misma. Por lo tanto, al referir el aprendizaje como un proceso de cambio conductual, asumimos el hecho de que "el aprendizaje implica adquisición y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes"¹

El aprendizaje no es una capacidad exclusivamente humana. La especie humana comparte esta facultad con otros seres vivos que han sufrido un desarrollo evolutivo similar; en contraposición a la condición mayoritaria en el conjunto de las especies, que se basa en la imprimación de la conducta frente al ambiente mediante patrones genéticos.

Para la pedagogía, el aprendizaje tiene como objetivo la socialización del educando, y no está determinado de forma absoluta por los condicionamientos genéticos, pues es un proceso de gran complejidad. En este sentido, la labor principal del educador consiste en estimular la motivación, con la ayuda de normas fácilmente asimilables.

En el terreno de la práctica escolar ha adquirido un auge notable en diversos países la enseñanza programada, que se fundamenta en las teorías sobre el aprendizaje. También el aprendizaje supone un cambio adaptativo, y es la resultante de la interacción con el medio ambiente.

Ausubel, un conocido teórico cognitivo, explica el aprendizaje en función de lo que ocurre en la estructura cognitiva de una persona una vez que ha sido expuesta a estímulos escritos u orales. Postula que los estudiantes deben responder activamente al material de aprendizaje y relacionarlo con su estructura cognitiva. El profesor en su opinión debe estructurar y presentar el material de aprendizaje de forma organizada y compatible con el aprendizaje previo de los alumnos.

¹ GONZÁLEZ, Juan, *Didáctica o dirección del aprendizaje*, Ediciones Paidós, Bogotá, 2007, p. 75.

2.1.2. Tipos de aprendizaje

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje según el autor "Valle Arias Ángel"²

Aprendizaje receptivo: en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.

Aprendizaje por descubrimiento: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

Aprendizaje repetitivo: se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.

Aprendizaje significativo: es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

Aprendizaje observacional: tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.

Aprendizaje latente: aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.

Los Autores Gagné y Briggs, identificaron cinco tipos de aprendizaje:

Aprendizaje de actitudes: Las actitudes se adquieren de manera principal, a través de la exposición a modelos respetados que exhiben las actitudes, a través de instrucción más típica. Sin embargo, las actitudes pueden ser estimuladas por medio de comunicación persuasiva (si el aprendizaje acepta el mensaje) y pueden ser condicionadas por medio de la experiencia.

² VALLE, Ángel, *Aprendizaje significativo y enfoque de aprendizaje: el papel del alumno en el proceso de construcción de conocimientos*, Ediciones MMV, España, 1993, p. 28.

De manera clara no se pueden enseñar una actitud de la forma en que se enseñaría el concepto de un triángulo.

Se puede intentar estimular las actitudes de manera indirecta por medio del modelamiento, la persuasión o la manipulación de incentivos, pero no se pueden producir de modo directo por medio de instrucción debido a que incluyen elementos de involucramiento emocional y compromiso personal que pueden provenir solo de los mismos aprendices; es decir son estados internos que influyen en las elecciones de acción personales.

Aprendizaje motora: Las habilidades motoras son núcleo primario de algunas clases (arte, música, educación física, taller de máquinas) y desempeñan un papel en ciertas actividades (escritura, manejo de equipo de laboratorio). Los aprendices desarrollan algunas habilidades motoras de manera intuitiva por medio de la experiencia y las sostienen en la forma de lo que Piaget (1983) llamó esquema sensorio motores. Sin embargo el aprendizaje motor es más eficiente si se les proporciona a los aprendices modelamiento que puedan imitar, instrucciones verbales e imágenes visuales que puedan usar para guiar su desempeño y oportunidades para prácticas con retroalimentación correctiva, es decir son movimientos musculares organizados usados para lograr acciones determinadas.

Aprendizaje de información: El aprendizaje de información codificada de manera verbal parece claro: si un mensaje es formulado en forma clara, los aprendices pueden aprenderlo relacionándolo con la red de conceptos, vocabulario y experiencia articulada de manera verbal que han acumulado. Sin embargo, las cosas son más complicadas. Primero, el mensaje puede no ser notado. Segundo, aún si es registrado, el mensaje no puede ser entendido como lo pretende el comunicador. Tercero, su significado puede transformarse con el transcurso del tiempo.

Aprendizaje de habilidad intelectual: Gagné y Briggs dividieron las habilidades intelectuales en 5 categorías (ordenadas de lo simple a lo complejo): discriminaciones, conceptos concretos, conceptos definidos, reglas y reglas de orden superior.

Las discriminaciones son capacidades para detectar y responder ante diferencias en estímulos físicos.

El aprendizaje por discriminación es importante en especial en la lectura y escritura tempranas, cuando los estudiantes deben aprender a responder de manera diferente ante letras distintas que tienen componentes similares (b,d,p,q) y a las versiones mayúsculas y minúsculas de la misma letra (P,p).

El aprendizaje por discriminación también toma importancia en ocasiones en niveles de grados superiores (escuchar discriminaciones sonoras sutiles en idiomas extranjeros que no suceden en el inglés, notar diferencias pequeñas pero importantes en ecuaciones algebraicas o fórmulas químicas similares).

Aprendizaje de estrategias cognoscitivas: Las estrategias cognoscitivas son procesos de control interno que pueden usar los aprendices para supervisar y regular su aprendizaje y solución de problemas. Estas estrategias (cuando están presentes) son más evidentes cuando los aprendices son enfrentados con problemas nuevos que deben formular primero y luego intentar resolverlos. En la medida en que emplean estrategias cognoscitivas, los aprendices guiarán su solución de problemas con auto plática articulada de manera verbal que incluyen generar preguntas relevantes acerca del problema, formular respuestas y organizar la información en un plan sistemáticos para trabajar y evaluar soluciones tentativas, es decir son estrategias que los aprendices usan para examinar su propio procesamiento cognoscitivo.

2.1.3. ¿Qué son los rincones de aprendizaje? Un rincón es un espacio preparado con juegos o materiales para que los alumnos actúen libremente o con el apoyo de los maestros para desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y actitudes en los niños y niñas.

La idea de trabajo por rincones en el aula es una propuesta metodológica activa, y que es utilizada por la gran mayoría de docentes en la educación primaria, a través de la cual los alumnos construyen conocimientos con actividades lúdicas y significativas.

Estas actividades son realizadas en un espacio concreto, por un tiempo determinado y con recursos adecuados para dicha actividad.

Espacio concreto se refiere a asignar un lugar específico para determinado rincón, el cual estará dotado de distintos materiales, según las características del rincón. El tiempo de duración varía según la demanda e interés de los niños y niñas; se pueden establecer

rincones semanales, quincenales o mensuales. El tiempo de duración, al igual que el tipo de rincón, deberá variar periódicamente para que los estudiantes tengan la posibilidad de escoger y rotar por distintas alternativas de juego o trabajo.

Es importante mencionar que los materiales que se utilicen en rincones, si bien deben ser específicos para cada espacio, no necesariamente deben ser comprados para su uso; es decir, los materiales pueden ser adecuados, reciclados o elaborados por los maestros e incluso por los padres de familia. Lo que se debe rescatar de esta metodología es el concepto en sí, más allá del material fabricado por el maestro o maestra.

Para los más pequeños, hasta los 6-7 años de edad, los rincones de juego son los más adecuados, ya sea individual o grupal. Para los niños y niñas de mayor edad se pueden organizar los rincones de trabajo, donde se mantienen actividades recreativas o lúdicas pero con un objetivo predeterminado, esto es, apoyar e incentivar el desarrollo de destrezas desde formas de trabajo diferentes a las aplicadas regularmente en el aula. Los rincones, sean de juegos o de trabajo, son estrategias de organización en base a los distintos intereses que puedan tener los niños o niñas.

En la búsqueda de métodos que faciliten los aprendizajes de los alumnos y alumnas, se ha implementado en las aulas los Rincones de Aprendizaje. Un rincón de aprendizaje representa todos los espacios o sectores delimitados donde los niños y niñas desarrollan actividades lúdicas, investigaciones, interactúan entre sí desarrollando su inteligencia y creatividad. Se emplea así una metodología activa que permite al niño ser el constructor de su propio aprendizaje. Por lo tanto el aula debe dividirse por sectores de trabajo o de juego, donde el estudiante o grupo de estudiantes exploran, descubren cada sector empleando su propio razonamiento siendo guiados por la profesora o de manera autónoma.

Los rincones de aprendizaje son, pues, una propuesta metodológica que ayuda a alternar el trabajo individual organizado con el trabajo individual libre. Los materiales y las propuestas de trabajo que en ellos encontrará el niño hacen posible una interacción entre él y su entorno, así los niños irán descubriendo nuevos aspectos y ampliarán sus conocimientos de forma significativa.

El trabajo sensorial, la lógica matemática, el proceso individual de la lectura, la observación y experimentación, las técnicas de expresión plástica, técnicas de rasgado y punzado, la dramatización, por tal razón es muy importante que el docente cuidadosamente prepare, ordene y seleccione, para que los niños y niñas puedan ir progresando y realizando aprendizajes significativos dentro de la función cognitiva, para que en futuro puedan resolver sus problemas y desenvolverse en la sociedad que les toque vivir. No se ha de olvidar que hay otros aspectos tan importantes como aquellos a los que acabamos de referirnos y que son las capacidades que han de adquirir los niños y niñas para poder programar, organizar y realizar su propia actividad de forma correcta y autónoma.

2.1.4. Importancia de los rincones de aprendizaje

Los rincones de trabajo son muy importantes ya que desarrollan multitudes de capacidades como:

- La autonomía
- La capacidad de decisión y elección.
- El estímulo personal sin entrar en competencia con otros.
- El respeto al trabajo de los demás
- El respeto al espacio que se comparte.
- La capacidad para pedir respeto por el propio trabajo.
- El respeto a las normas.
- La satisfacción por la producción propia sin la intervención del adulto.
- La colaboración
- La capacidad para compartir.
- La capacidad de organización espacial y temporal
- La capacidad de afrontar tareas en solitario y por decisión propia.
- El orden
- La responsabilidad.

Son una forma de trabajo muy importante para los niños y niñas hasta los 6-7 años, especialmente. Esto se debe a que, hasta estas edades, los infantes se encuentran en una etapa senso-motora y pre operacional, en la que el aprendizaje significativo se va construyendo por medio de las sensaciones y las propias experiencias percibidas de manera directa.

“Para los niños y niñas más pequeños es sumamente importante experimentar, manipular materiales, revivir situaciones, recrear roles, a través del juego, sea de manera grupal como individual”³

El desarrollo de todo conocimiento se basa, especialmente, en el afecto, el interés y la necesidad. Los rincones, que tienen mucho de lúdico, pueden ayudar en gran medida a cubrir estos requisitos.

Las estructuras mentales se cimientan mejor por medio de acciones significativas y actividades creadoras. Cada persona tiene un ritmo de trabajo, de madurez, de aprendizaje. Es precisamente el juego lo que puede ayudar a respetar este ritmo y dar la posibilidad de encontrar respuestas o cubrir necesidades a través de algo divertido.

Los rincones brindan la posibilidad de descubrir por medio de la acción, la cual es otra manera importante de crear un aprendizaje significativo por sí mismo. Esto, a su vez, desarrolla su seguridad e independencia. Las actividades lúdicas apoyan mucho la comunicación con otros, sea de modo verbal o no. Si los grupos son pequeños, se facilita aún más.

Si bien es un trabajo que se desarrolla de manera bastante espontánea y libre, no implica la ausencia de un profesor o profesora. El papel de este es crear un ambiente adecuado para el aprendizaje y mediar para despertar la curiosidad, el interés, la investigación, la experimentación, etc., a través de retos, preguntas, problemas. Esta estimulación por parte del adulto, debe ser equilibrada y planificada para que los alumnos sean dueños de sus propios aprendizajes.

Los rincones de aprendizaje son muy importantes porque fortalecen la socialización primaria de los niños y niñas, o sea la formación de valores y actitudes iniciada en el hogar. Además, contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas básicas que preparan a los educandos para el aprendizaje formal de la lecto-escritura y el cálculo, en general, favorecen la ejercitación de diversas competencias útiles en el hogar, la escuela y la vida laboral.

³ LAPIERRE, Andre, Educación psicomotriz en la escuela maternal, Editorial Científico-Médica, Barcelona, 1977, p. 25.

Estar listo o preparado para aprender, es la consecuencia de la estimulación integral y de las experiencias de aprestamiento que propician los Rincones de Aprendizaje, entre sus resultados se destacan: la identidad cultural, el gusto por aprender, el intelecto, la motricidad gruesa y fina, la confianza en sí mismos, la autoestima, el compañerismo, el respeto y la tolerancia.

2.1.5. Principios básicos de los rincones de aprendizaje

Para poder aplicar un método es importante empezar por conocer sus principios y conceptos básicos. La parte teórica orienta lo que los docentes hacemos en la práctica pedagógica y le da sentido a las actividades que planificamos.

El trabajo docente en preprimaria es más que tener entretenidos a los niños y niñas, es planificar actividades que contribuyan al desarrollo integral de nuestros educandos y para eso se recomienda que, desde el comienzo del grado escolar, los niños encuentren la clase organizada, o que, al menos, la infraestructura de los rincones funcione.

Si la organización de los rincones en la clase debe concebirse en función de las posibilidades del local, es indispensable ante todo que respondan a las necesidades de los niños y niñas. Mediante esta organización, los niños y niñas conocerán un medio de vida diferente al de la clase tradicional. Esto es muy importante, puesto que es allí donde se desarrolla la vida de la mayor parte de los niños, durante seis horas al día, jugando, interactuando, experimentando, descubriendo y manipulando.

Las características del medio escolar son muy importantes ya que a los niños les agrada aprender en un ambiente agradable y libre.

“La clase en rincones permite ofrecer a los niños, cuando desean, los juegos que aún necesitan y, al mismo tiempo, las actividades que les permite construir progresivamente su propia personalidad y desarrollar sus aptitudes específicas”⁴

⁴ DU SAUSSOIS, Nicole, *Actividades en rincones para guarderías y preescolar*, Editorial Cincel, España 1982, p.11.

Para poder aplicar un método es importante empezar por conocer sus principios y conceptos básicos. La parte teórica orienta lo que los docentes hacemos en la práctica pedagógica y le da sentido a las actividades que planificamos. El trabajo docente en pre-primaria es más que tener entretenidos a los niños y niñas, es planificar actividades que contribuyan al desarrollo integral de nuestros educandos.

Los principios básicos del Método de Rincones de Aprendizaje son:

- La conducta de los niños y niñas, sus intereses y necesidades varían de uno a otro.
- Los niños y niñas saben elegir muy bien las actividades y juegos que les gustan.
- El juego es factor vital para la niñez.
- El crecimiento, el desarrollo y la maduración son diferentes en cada niño y niña.
- Las experiencias de éxito y satisfacción fortalecen el deseo de aprender.
- El desarrollo de tareas significativas favorece el desarrollo intelectual y afectivo.
- Las actividades grupales favorecen la interacción.
- La interacción con otros en ambientes de juego libre y espontáneo favorecen el conocimiento, respeto y valoración de las diferencias, culturales, étnicas y lingüísticas.
- El aprendizaje se logra creando y solucionando problemas.
- Trabajar en grupos ayuda a mejorar la comunicación entre compañeros y compañeras.

2.1.6. Importancia del juego como metodología en los rincones de aprendizaje

El juego ha sido considerado la actividad primordial de la niñez, a la vez espontánea, divertida, creativa y generadora de aprendizajes. Es medio y fin para el desarrollo del lenguaje y de la comunicación.

Es por ello, una de las principales formas de relación del niño consigo mismo, con los demás y con los objetos del mundo que le rodea. Aún cuando parece que el juego se realiza sólo en períodos tempranos de la vida del ser humano, éste no es exclusivo de la niñez.

Todos los niños y niñas del mundo juegan. Los juegos varían en cada grupo étnico y en algunas culturas, los niños y las niñas empiezan a tener responsabilidades desde muy pequeños y esto les resta tiempo para jugar. Sin embargo, mientras cumplen con un trabajo, los niños y las niñas no dejan de jugar porque es una necesidad natural de su desarrollo y la mejor manera de aprender es a través del juego.

El método de Rincones de Aprendizaje encuentra en el juego la base sobre la cual opera el aprendizaje y se desarrollan habilidades y destrezas de manera integral y progresiva.

Con la práctica en los diferentes rincones, cada niño y niña construye el conocimiento del mundo a su propio ritmo y motivación. Cuando el niño o la niña juega a la maestra, al bombero, al médico y otros, está desarrollando su habilidad lingüística, modelando comportamientos o reflejando el papel de un personaje o miembro de la comunidad y, a la vez, fortaleciendo sus habilidades motoras, artísticas y otras más.

Las actividades que generan los Rincones de Aprendizaje están íntimamente relacionadas con las áreas de desarrollo que se desea estimular por medio del juego y la manipulación de objetos, al trabajar en los rincones los niños aprenden libremente siempre y cuando con la dirección de un maestro o maestra.

“Con el fin de satisfacer las necesidades de juego y diversión de los niños y niñas se debe dar un lugar preferente a los rincones de juegos, de esta forma, predominará el interés de los rincones de dibujo, pintura y actividades manuales: el gusto de trazar una línea, de manipular objetos, todo esto debe coincidir con el juego y el placer”⁵

2.1.7. Los rincones de aprendizaje y los ejes transversales

El sector educativo está llamado a promover cambios significativos en el sentido de conducir la formación de individuos capaces de convivir en una sociedad donde se desenvuelvan en forma tolerante, solidaria, honesta y justa. La formación de valores constituye un problema pedagógico, lo cual es solo comprensible a partir del [análisis](#) psicológico de la [naturaleza](#) del [valor](#) en su [función](#) reguladora del actuación humana.

⁵ DU SAUSSOIS, Nicole. Op, Cit. p.37

Los nuevos modelos curriculares suelen fundamentarse en la "transversalidad", o ejes transversales que se insertan en los currículos con el fin de cumplir [objetivos específicos de proporcionar elementos para la transformación de \[la educación\]\(#\)](#). En los rincones, los ejes transversales cobran especial importancia, ya que aportan un valioso material para el afianzamiento de muchos valores que impregnan el currículo actual. Seguidamente se analizan algunos de ellos:

Educación para el consumidor: durante la realización de actividades, se manejan una serie de materiales que nos invitan a demostrarles que pueden jugar y divertirse con materiales que son poco convencionales, o de desecho. Así, los alumnos observan que con el material más simple se pueden hacer cosas muy interesantes.

Educación para la paz: durante el desarrollo de las actividades, pueden aparecer fricciones entre el alumnado que conforma un grupo u otro. Para evitar discusiones, disputas y malos entendidos se debe explicar por parte del maestro/a muy bien en qué consiste cada rincón, cuántos materiales pueden emplearse, es decir, que un alumno o alumna en un momento determinado no dejando hablar a ambos/as e intentando proponer soluciones. Se crea un rincón de diálogo, de reflexión. Se intentará que sean los/as propios/as afectados/as quienes resuelvan los conflictos y lleguen a un acuerdo mutuo.

La educación moral y cívica: la forma que tenemos de tratar a nuestro alumnado o de solucionar un conflicto (mediante el diálogo), está llena de valores o de contravalores que debemos de cuidar.

Resolveremos los conflictos de un modo dialogante, evitando castigos y propiciando la reflexión. Para ello, y a modo de "rincón de reflexión", enviaremos a nuestro alumnado a dialogar para que de este modo resuelva tales conflictos. De esta forma, intentando hacer razonar a nuestro alumnado sobre el por qué de lo que hace y el para qué de una u otra acción será nuestra forma de operar durante el desarrollo de las sesiones. Las aportaciones específicas que comporta esta manera de trabajar son las siguientes:

Ruptura entre trabajo intelectual y trabajo manual: se rompe la separación establecida en la escuela al hacer una valoración positiva de las actividades «intelectuales» (matemáticas, lectura, escritura) frente a otras más prácticas, más devaluadas, de carácter expresivo o creativo; eso significa ofrecer a los niños nuevas posibilidades de desarrollar sus habilidades y destrezas, no sólo de trabajo, sino también de valoración personal.

La educación de la autonomía: cuando la escuela ofrece diversidad de actividades, previamente valoradas y consideradas adecuadas para el aprendizaje y el desarrollo de la personalidad del niño, ha de tener también en cuenta el hecho de que el niño necesita aprender a tomar responsabilidades.

Individualización: lo entendemos en el sentido de permitir, a través de la organización por pequeños grupos, un seguimiento individual de cada niño con unos matices más ricos que en un grupo más numeroso: la actitud ante el trabajo específico, ante el grupo, los avances y progresos que realiza y la posibilidad de llevar a cabo un programa adecuado a sus necesidades.

En cuanto a la metodología, la actividad que se desarrolla no es una actividad manual o de juego aislada, sin relación con el ámbito intelectual del niño.

Como dice Piaget, estamos haciendo posible un aprendizaje más correcto, ya que la inteligencia es sencillamente un sistema de operaciones vivas y activas basadas en la experiencia (personal, afectiva y cercana del niño), y la actividad intelectual supone la aceptación de la práctica.

El juego se convierte en consecuencia en la base de todo aprendizaje ya que los niños aprenden experimentando y manipulando.

CAPÍTULO III

IMPLEMENTACIÓN DE CUATRO RINCONES DE APRENDIZAJE PARA EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN LA ESCUELA ÁNGEL POLIBIO CHÁVEZ, AÑO LECTIVO 2010- 2011.

3.1. RINCÓN DE DRAMATIZACIÓN Y LA FAMILIA

Este rincón es un espacio preparado con títeres, trajes, caretas, para que los alumnos actúen libremente o con el apoyo de los maestros, este sector brinda al niño/a espacios reales en los cuales aprende de sus propias interacciones elaborando pautas y normas de convivencia. A través de estas interacciones el niño representa su realidad, la comprende y aprende a expresar sus sentimientos. El rincón de dramatización y familia está estructurado con los siguientes elementos:

3.1.1. Cinco Títeres

Un títere sirve para representar obras de teatro, los títeres hablan siempre con una voz aguda, chillona y falsa; salvo los personajes malvados que hablan con voz grave pero igualmente falsa. Los niños tranquilamente pueden manipular con sus manos e imitar las acciones de los miembros de la familia y a perder el miedo, a imitar voces, a valorar los roles de la familia, a desarrollar la motricidad fina y gruesa; como también desarrollan su imaginación y creatividad.

Proceso para realizar los títeres.

Para diseñar y armar los títeres se utilizó los siguientes materiales: una cinta métrica, una aguja, hilos de varios colores, ½ plancha esponja Tricor, una funda grande de plumón, tiza sastre, retazos de tela arabella de varios colores; diez ojos, y unos lentes (para la abuela); luego sacamos moldes de un libro titulado mil idas para la mujer de hoy. Los personajes que representan cada uno de los títeres son: papá, mamá, hijo, hija, abuela; primero unimos las partes de los moldes con los hilos y la aguja y formamos la boca de los títeres con la Flobor Ten – 27; después rellenamos con la esponja tricor y plumón.

Una vez armados los títeres escogimos telas de varios colores y diseñamos la prenda para cada títere con la tiza sastre, regla y cinta métrica; de inmediato recortamos las telas y cosimos con los hilos y la aguja; posteriormente vestimos a los títeres y pegamos el pelo con silicona y lana cable; finalmente pegamos los ojos, la lengua y los lentes a la abuela.

Con el propósito de determinar el valor pedagógico para este componente del rincón de dramatización y familia, identificamos nombres y roles de cada personaje en el siguiente cuadro:

Cuadro 10: Nombres y roles que representan cada títere.

Nombre del Personaje	Rol de personaje
José	Va a representara al padre en el hogar, quien trabaja y se esfuerza para dar lo mejor a su familia.
Carla	Representa a la madre, quien cuida y protege a su familia
Toño	Representa al hijo mayor, quien ayuda y da ejemplo a su hermana.
Nacha	Representa la hija menor, quien es la consentida por todos los miembros en la familia.
Margarita	Representa a una abuela cariñosa y consentidora.

Fuente: las autoras.

3.1.2. Careta de lobo

Los niños al manipular una careta dramatizan al personaje, inventan historias e imitan acciones y roles de adultos, desarrollando su imaginación, su capacidad, su creatividad, su inteligencia; como también ejercitan su motricidad fina y gruesa.

Proceso de elaboración de la careta

Los materiales que necesitamos son los siguientes: ½ metro de felpa de color amarillo, dos ojos, una nariz, 1/2 m. de esponja Tricor, ½ m. de Flobor Ten – 27, un tubo de hilo, tiza sastre, una tijera, un lápiz, una aguja; un retazo de tela arabella de color rojo; primero recortamos los moldes del libro “ mil ideas para la mujer de hoy”, luego armamos con el hilo y la aguja; posteriormente rellenamos con la esponja tricor.

A continuación diseñando el traje para la careta para esto utilizamos la tela arabella de color café, la cinta métrica, una tijera, un hilo de color amarillo; después recortamos las piezas de la tela y finalmente armamos y colocamos los ojos, la nariz, y la boca.

3.1.3. Traje de la caperucita roja

Los niños al utilizar este traje aprenderán a dramatizar y a imitar las acciones de los personajes del cuento la caperucita roja, con creatividad e imaginación, desarrollando su capacidad intelectual y sobre todo relacionarse entre compañeros, perdiendo el miedo de interactuar libremente.

Proceso para elaborar el traje

Los materiales que se necesitaron son: ¾ de tela seda de color rojo, un hilo grande de color rojo; una aguja, una tijera, cinta métrica, tiza sastre, regla sastre; primero tomamos las medidas necesarias; luego trazamos en la tela con la cinta métrica y la regla sastre de acuerdo a las medidas respectivas; a continuación recortamos las piezas de la tela con la tijera; luego armamos con el hilo y la aguja y finalmente planchamos.

3.1.4. Traje por cada región del Ecuador

Los alumnos al utilizar y manipular los trajes de cada región conocerán y valorarán las costumbres y tradiciones que tenemos en nuestro país, para identificarse como miembros de una comunidad, imitando, diferenciando y sobre todo aceptando las diferentes culturas existentes en cada región, sin discriminar a nadie ya que todos somos seres creados a imagen y semejanza de Dios.

Proceso para realizar los trajes

Los materiales utilizados son los siguientes: 1m. de tela paño verde, $\frac{3}{4}$ de tela seda blanca, tres metros de cinta de color amarillo, un metro de tela dracón negra, una yarda de tela dracón color verde, diecisiete botones, un tubo de hilo cable, una yarda de tela aruba, una yarda de tela saturno blanca, dos sombreros y tres cierre.

A continuación dialogamos con la costurera Mariana Puga para que nos ayude confeccionando los trajes; una vez aceptada nuestra petición le entregamos los materiales antes mencionados.

Los trajes elaborados son los siguientes:

- Región Amazónica (Shuar)
- Región Costa (Esmeraldeños)
- Región Sierra (Cuencanos)
- Región Insular o Galápagos.

3.1.5. Implementación de un estante

Al contar con un estante en el aula de clase los niños guardarán los trajes y los títeres y así aprenderán a ser ordenados y a cuidar los materiales de su aula de clase.

Proceso para elaborar el estante

Materiales utilizados: tres tablas de canelón, $\frac{1}{2}$ libra de clavos de dos pulgadas, un martillo, un serrucho, dos lijas No 150, un lápiz un litro de barniz, una brocha, un metro; primero medimos seis tablas de un metro por un metro, siete pedazos de tabla de 31 cm.

Posteriormente recortamos las tablas y lijamos para esto utilizamos el serrucho y la lija; seguidamente armamos con los clavos y el martillo y finalmente barnizamos.

3. 1.6. Elaboración de cuatro rótulos

Un rótulo es un cartel con el que se avisa o anuncia algo: Los niños al mirar el rotulo se pueden dirigir al tipo de rincón que deseen trabajar y divertirse.

Proceso para elaborar los rótulos.

Materiales utilizados: doce Foamy A4 de varios colores, una pistola y tres barras de silicona, ½ litro de pintura de color verde agua y ocre, cuatro cáncamos, un tarro de pegamento y una plancha de triplex de seis líneas.

Primero nos dirigimos a una finca a coger una libra de san pedros y una libra de milillos, los milillos y los san pedros dejamos secar por una semana, transcurrida la semana graficamos las letras para formar el nombre de cada rincón; luego medimos cuatro pedazos de triplex de 50 cm. de ancho por 35 cm. de alto, seguidamente recortamos y lijamos, al día siguiente pegamos los san pedros y milillos siguiendo la direccionalidad de cada letra.

Después sacamos moldes de la revista creative Foamy No. 34 moldes de una vaca y una jirafa utilizando el lápiz y una tijera; posteriormente unimos las piezas con la silicona y por la noche decoramos la vaca y la jirafa pintando con acuarelas y el pincel; seguidamente pegamos en el rótulo de lectura a la jirafa y en el rótulo de dramatización y la familia a las vacas de foamy; también recolectamos flores y hojas de nuestro medio y dejamos secar en la mitad de un libro durante una semana, transcurrido la semana sacamos las hojas y las flores secas, las misma que utilizamos para decorar el rótulo de juegos y aseo personal formando con cada pétalo de las flores secas nuevas flores y finalmente colocamos los cáncamos en cada rotulo.

3.2. RINCÓN DE JUEGOS

Este es un rincón preparado con juegos de figuras, rompecabezas, pirindolas, panderetas, en esta sección el niño/a podrá realizar juegos de razonamiento, análisis, reflexión, asociación, resolución de problemas. El juego es la actividad preferidas por los niños/as de Educación Infantil.

Tras un tiempo de actividades dirigidas (en estas edades se cansan y tenemos que programar tareas cortas y variarlas a menudo) desean ponerse a jugar libremente.

El rincón de juegos estará implementado con los siguientes componentes:

3.2.1. Alfombra

Al contar con una alfombra los niños y niñas se sientan a gusto y tienen la suficiente comodidad de sentarse y jugar libremente evitando ensuciarse o sufrir alguna enfermedad por el polvo o el frío del piso.

Proceso para elaborar la alfombra

Materiales utilizados: dos saquillos, diez ovillos de lana de varios colores, dos agujones y dos crochés; primero medimos los saquillos de 85 cm. de ancho por 1.40 cm. de largo con la cinta métrica; a continuación unimos los dos saquillos con el hilo y los agujones, posteriormente tejimos la lana sobre los saquillos con el crochés fila por fila y por último recortamos la lana para que los hilos se esparzan por toda la alfombra.

3.2.2. Cuatro rompecabezas

El rompecabezas es un juego que consiste en componer determinada figura combinando cierto número de piezas o pedacitos en cada uno de los cuales hay una parte de la figura. Los alumnos al trabajar con los rompecabezas van a desarrollar su capacidad intelectual y su motricidad fina como también a armar, desarmar y describir objetos.

Proceso para realizar los rompecabezas

Materiales utilizados: $\frac{1}{2}$ plancha de triplex, un tarro de pegamento (cementos de contacto), una caja de témperas de varios colores, cuatro láminas A4, dos lijas No. 150 y una sierra; primero medimos y recortamos cuatro triplex de 21cm.x 29.50 cm. y cuatro triplex de 29 cm. por 30.5 cm., luego lijamos y buscamos en el Internet los gráficos de un perro, un gato, una vaca, un chancho, una jirafa, un elefante, un tigre y un león; seguidamente imprimimos los gráficos y pegamos en los triplex; después diseñamos las formas para cada pieza de los cuatro rompecabezas; luego recortamos con la sierra cada pieza y posteriormente unimos con la pega los dos triplex formando la base de los rompecabezas y por último pintamos los bordes de los triplex para formar el marco de cada uno de los rompecabezas.

3.2.3. Juego de figuras

Los juegos de construcción le plantean al alumno problemas que en su desarrollo involucran diversidad de factores (motores, intelectuales, afectivos) y además, le estimulan el desarrollo de la capacidad creadora y de su imaginación, este tipo de juego le posibilita al niño la formación de hábitos de orden le ayudan a mantener el interés por una actividad, organizar los esquemas mentales respecto a los elementos y cosas que va descubriendo y le da un mejor manejo de formas, colores, texturas y soluciones.

Proceso para elaborar el juego de figuras

Primero seleccionamos piedras de acuerdo al tamaño y la forma que necesitamos para armar: una tortuga, una jirafa, un pez, una mariquita, una rana y un cocodrilo, luego compramos pinceles y pintura plástica de agua de los colores primarios; posteriormente formamos los animales antes mencionados con las piedras, seguidamente pintamos cada animal formado con la pintura de agua y un pincel para esto mezclamos los colores primarios para obtener nuevos colores.

3.2.4. Caja de madera

En la caja de madera se guardará las diferentes partes de los animales elaborados en piedras, los niños tendrán que meter su mano por el agujero de la caja y sacar una pieza y armar la figura. Ese proceso tendrá que seguir cada participante, respetando su turno, no es permitido sacar dos piezas al mismo tiempo, gana el que primero arma la figura.

Proceso para elaborar la caja de madera

Los materiales utilizados son: una tablas de guayacán de tres m. de largo por 32 cm. de ancho, dos lijas de madera No. 150, ½ libra de clavos de una pulgada, ½ litro de pintura de agua de color azul pacifico y ocre, primero medimos las tablas con el metro y el lápiz; luego recortamos y lijamos; seguidamente armamos la caja con los clavos y el martillo; posteriormente nos dirigimos a un ebanista para que nos ayude realizando una abertura en forma de círculo para introducir cada una de las piezas del juego de figuras, finalmente procedimos a pintar la caja con los colores antes mencionados.

3.2.5. Pandereta

La pandereta es un pandero con sonajas o cascabeles y los niños al practicar la pandereta desarrollan la motricidad fina, producen sonidos con las manos y con los instrumentos, identificar sonidos débiles y fuertes, interpretar canciones infantiles acompañado del sonido de la pandereta.

Proceso para elaborar la pandereta

Recolectamos treinta tillos y pintamos de color, amarillo, tomate y rojo dejamos secar por dos días; una vez secos los tillos realizamos los agujeros en la mitad de cada tillo con un clavo de acero y un martillo; luego insertamos alambre en los agujeros de los tillos; posteriormente dimos forma a la pandereta uniendo las dos puntas del alambre y finalmente forramos el alambre con hilo de color rojo.

3.2.6. Rondador

El rondador es una flauta de tubos de origen incierto. Los niños al tocar el rondador aprenderán a imitar y diferenciar sonidos y desarrollar su fuerza de voz, como también diferencian los diferentes ritmos musicales.

Proceso para elaborar el rondador

Primeramente nos dirigimos a las orillas del río Upano a recolectar sadilla y dejamos secar por 15 días. Después del proceso del secado cortamos 13 pedazos de sadilla de varias dimensiones; luego formamos el rondador uniendo cada pedazo de sadilla el primero de veinte cm., el segundo diecinueve cm, el tercero dieciocho; el cuarto de diecisiete; el quinto de dieciséis; el sexto de quince y así sucesivamente hasta terminar en 6 cm. (cada pedazo de sadilla con una diferencia de un centímetro menos); para formar el rondador utilizamos hilo de varios colores, y nylon, dos tiras de sadilla de 19 cm y de 22 cm. y finalmente pintamos el rondador con colores canela y ocre.

3.2.7. Elaboración de una pirindola

La pirindola sirve para que los niños jueguen y se diviertan haciendo girar e identifiquen colores, como también diferenciar nociones (arriba, abajo, derecha e izquierda).

Proceso para elaborar la pirindola

Materiales utilizados: Una tira de madera de 30 cm., un tubo de hilo cable color rojo, dos brochas; primero graficamos en el triplex un círculo de 20cm. x 20 cm. con el compás ; seguidamente recortamos con la sierra el círculo y lijamos; posteriormente dividimos el círculo en ocho partes iguales con el metro y el lápiz, después realizamos el agujero en la parte central del círculo del triplex, inmediatamente pintamos cada uno de los espacios del círculo con las témperas y los pinceles; a continuación mandamos hacer un punzón donde un ebanista de la tira de madera y forramos el mismo con el hilo cable de color rojo y rosado; finalmente pasamos el punzón por el agujero del círculo.

3.3. RINCÓN DE LECTURA

Este rincón es un espacio preparado con láminas de cuentos y gráficos para colorear, pinturas de colores, crayolas, ya que esta sección está destinada a las diversas formas de comunicación oral o escrita. En esta sección el niño podrá expresarse hablando, escribiendo, leyendo.

Para nuestros propósitos pedagógicos el rincón de lectura contendrá lo siguiente:

3.3.1. Adecuación de la biblioteca

Una biblioteca sirve para conservar y guardar libros o manuscritos. Al contar con una biblioteca los niños podrán trabajar ordenadamente y organizar los libros, como también aprenderán a compartir los materiales y cuidar las pertinencias del establecimiento.

Proceso para adecuar la biblioteca

Los materiales utilizados son: dos saquillos de 90 cm. de largo por 60 cm. de ancho, cuatro retazos de tela Jeans, un tubo de hilo de color negro, dos agujones sin punta, una cinta métrica, una tijera mediana de tela, tres m. de encaje de color rojo; una vez adquirido los materiales necesarios medimos los saquillos y la tela Jeans; luego recortamos la tela jean de 26 cm. de ancho por 30 cm. de largo.; posteriormente unimos los pedazos de la tela jean en el saquillo con el hilo y la aguja y finalmente cosimos al alrededor de la biblioteca el encaje.

3.3.2. Elaboración de 47 láminas de los cuentos: caperucita roja, blanca nieves y los siete enanitos, patito feo, pulgarcito y caperucita roja.

Los niños al observar un cuento ejercitan las siguientes destrezas: observan y describen láminas, inventan cuentos a partir de láminas, narran escenas en secuencia lógica, llevan, traen mensajes orales, escuchan mensajes, leen pictogramas que expresen mensajes positivos y alegres e interpretan acciones.

Proceso para elaborar las láminas.

Materiales utilizados: cuarenta y siete cartulinas A4 de color verde y blanco, un cartón prensado, una tijera, un metro de tela franela, un tarro de cemento de contacto (pegamento), dos rollos de papel con tac, primero buscamos y seleccionamos gráficos de los personajes y acciones de cada cuento; seguidamente forramos las láminas de los personajes de los cuentos con el papel con tac.

A continuación cortamos el cartón prensado de acuerdo al tamaño de las láminas de los cuentos y el mismo proceso realizamos con la franela para luego forrar el cartón prensado con los pedazos de franela e inmediatamente anillamos cada uno de las láminas; posteriormente escribimos los nombres en la computadora e imprimimos para luego forrar con el papel contac y finalmente decoramos la pasta de cada cuento con adornos en foamy.

3.3.3. Elaboración de cuarenta y ocho láminas para colorear

Los niños al contar con láminas para colorear van a desarrollar las siguientes destrezas: ejercitar los sentidos para clasificar la información recolectada, ejercitar la motricidad fina, observar y describir laminas, leer pictogramas que expresen mensajes positivos y alegres, siguen direcciones, expresan sus pensamientos a través de la pintura y diferencian los colores y tamaño.

Proceso para elaborar láminas para colorear

Los materiales utilizados son: cuarenta cartulinas blancas A4, un pliego de cartón prensado delgado, un metro de franela roja, un frasco de pegamento; dos lápices Hb, una tijera, una regla de treinta centímetros, 12 cartulinas A4 de varios colores, un borrador y una caja de marcadores de doce colores.

Luego de adquirir los materiales medimos la cartulina de 21 cm x 21 cm, seguidamente recortamos la cartulina y graficamos a los miembros de la familia, las partes del cuerpo, los sentidos, la bandera del Ecuador en partes, los números del 0 al 10 y las figuras geométricas y a continuación medimos y recortamos el cartón y la franela de 22 x 22 cm.; posteriormente forramos el cartón prensado con la franela, seguidamente anillamos los libros, y por último escribimos en la computadora los nombres y decoramos las láminas con figuras en foamy.

3.4. RINCÓN DE ASEO PERSONAL

Este rincón es un espacio preparado con: porta cepillos, porta toallas, lavamanos, espejo, toallas, jabón de baño, pasta dental, lavacara, cubeta, esta sección está destinada a fortalecer los hábitos de higiene individual, tanto de su cuerpo como de sus vestidos. El rincón de aseo personal estará implementado de la siguiente manera:

3.4.1. Espejo de 40 cm. de ancho por 1m. de largo.

Los niños al pararse frente a un espejo se miran y pueden identificar la forma y figura de rostro, también como están presentados (vestimenta, peinado, gestos, estatura y su aseo personal).

Proceso para adecuar el espejo

Los materiales utilizados son: un espejo de 40 cm. x 1 m., triple de 50 cm de ancho por 1.10 m. de largo, cemento de contacto, 1 sierra, 1 metro y 2 cáncamo, una tira de canelón de 3 m. y 10 clavos de 1 ½ pulgadas; lija No. 150; primero compramos la tira de canelón, luego medimos y recortamos; después lijamos y armamos con el cemento de contacto y los clavos, posteriormente compramos el espejo con las dimensiones antes mencionadas; seguidamente pegamos el espejo en la madera y finalmente colocamos el cáncamo en la parte de atrás del espejo.

3.4.2. Lava manos de madera

Los niños al contar con un lavamanos podrán practicar normas básicas de aseo y presentación personal después de realizar actividades tales como: cultura física, pintura, pegado, antes y después de servirse la colación escolar.

Proceso para adecuar el lavamanos de madera

Los materiales utilizados son: una tabla de 2 m. de canelón, seis retazos de tiras de madera de canelón de 40 cm., 1/2 libra de clavos de 1 ½ pulgadas, cuatro lijas, un litro de barniz, una lavacara; primero dialogamos con un ebanista para que nos ayude realizando el lavamanos de 70 de alto de 50 de ancho con un agujero en el medio para colocar la lavacara; una vez acordado el precio y la fecha de entrega le proporcionamos los materiales antes mencionados.

3.4.3. Elaboración de catorce porta cepillos.

Los porta cepillos son espacios destinados para guardar los cepillos de dientes. Al contar con un porta cepillos los niños tendrán un lugar adecuado para guardar y separar los cepillos ya que son materiales de uso personal y aprenderán a cuidar y valorar sus pertenencias.

Proceso para elaborar los porta cepillos

Los materiales utilizados son: seis metros de encajes de color rojo con blanco, seis metros de cinta de 2 cm. de ancho de color rojo, seis metros de cinta de $\frac{1}{2}$ centímetro de color azul, cuatro barras de silicona, una pistola, una tijera, dos agujas, un tubo grande de hilo de color blanco; cabe recalcar que las botellas ya recolectamos anteriormente.

Una vez listo todos los materiales necesarios recortamos la base de las quince botellas de 7 cm. de alto; posteriormente recortamos 30 pedazos de encaje de 30 cm., también recortamos 30 cintas de 20 cm., seguidamente encarrujamos los encajes con el hilo y la aguja; después pegamos el encaje y la cinta en la botella con la silicona y finalmente decoramos los porta cepillos con un lazo de cinta delgada de color azul.

3.4.4. Elaboración de un porta toallas.

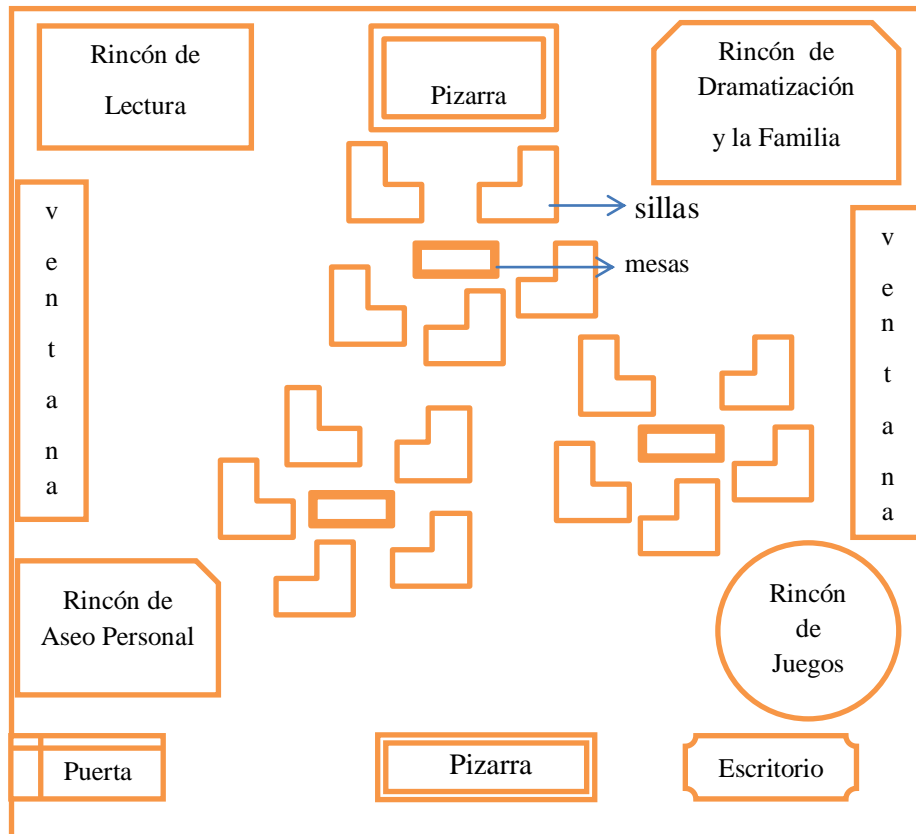
El porta toallas son espacios destinados para guardar las toallas. Al contar con un porta toalla los niños tendrán un lugar adecuado para guardar y separar las toallas ya que son materiales de uso personal y a la vez practicarán hábitos y normas de aseo personal.

Proceso para elaborar una porta toallas

Los materiales utilizados son: tres tiras de madera de canelón de 60 cm. de largo por 5 cm. de ancho, una lija No. 150, un serrucho, $\frac{1}{2}$ litro de barniz, dos brochas, quince cáncamos y $\frac{1}{2}$ libra de clavos de madera de 1 pulgada; primero medimos y recortamos dos tiras de madera de 70 cm., luego lijamos para después barnizar, dejamos por dos días que se seque y finalmente colocamos los cáncamos a una distancia de cinco cm.

Una vez elaborados los cuatro rincones de aprendizaje acudimos a la escuela Ángel Polibio Chávez a dialogar con la Directora de esta Institución para analizar dónde se va a ubicar cada uno de los rincones una vez definido los espacios necesarios, procedimos a instalarlos, cuya disposición podemos observar en el gráfico No. 9.

Gráfico 9: Aula de primer Año de Educación básica de la Escuela Ángel Polibio Chávez con los cuatro rincones de aprendizaje.



Fuente: las autoras

CAPÍTULO IV

APLICACIONES PEDAGÓGICAS Y PLANES DIDÁCTICOS DE LOS CUATRO RINCONES DE APRENDIZAJE

Una vez implementado los cuatro rincones de Aprendizaje en el primer año de Educación General Básica en la Escuela Ángel Polibio Chávez del Sector Domono, dialogamos con la profesora Amparito Sanaitan para definir los temas y los días que vamos a trabajar con los niños y niñas en cada uno de los rincones de aprendizaje, el propósito es validar nuestro objetivo para poder establecer conclusiones y recomendaciones.

El valor pedagógico didáctico que se pretende alcanzar con la presencia de los cuatro rincones de aprendizaje es el siguiente:

El rincón de dramatización y la familia: genera actividades destinadas a desarrollar el lenguaje oral, las habilidades dramáticas, el conocimiento, control y manejo del cuerpo, la capacidad simbólica y el área social-afectiva.

Los roles que los niños y las niñas desempeñan pueden ser tan variados como al niño se lo ocurran, por lo tanto el juego simbólico abarcará personajes del núcleo familiar como: el juego a la casita, imitación de roles de los miembros de la familia, ir de visita, ir de compras, cuidar las flores, analizar tareas o acciones que se hacen en la casa.

El juego simbólico constituye una actividad real del pensamiento. Para el niño es muy satisfactorio transformar la realidad en función de sus deseos. Juega a la casita y rehace su propia vida; refleja, corrige, compensa, cambia y complementa la realidad. Este rincón les da a los niños un espacio donde es válido vivir situaciones que no se atreven en la vida cotidiana. Es un espacio en donde, en definitiva, pueden reconstruir su personalidad.

El juego es una actividad innata en el niño. Desde que nace el niño juega, siendo esta su forma privilegiada de aprender y desarrollarse como persona.

Al organizar en grupos reducidos los niños y niñas aprenderán a trabajar en equipo, a colaborar, a jugar y a compartir conocimientos ya que el rincón de juego potenciará su

iniciativa y el sentido de la responsabilidad, por lo tanto trabajar por rincones permite al maestro dedicar una atención más individualizada a cada niño/a, planificando actividades de aprendizaje adaptadas a sus necesidades.

El rincón de lectura ayuda a despertar y fomentar en la niñez el interés por la lectura y escritura, apoya todas las actividades de aprendizaje, ya que en los libros se encuentra gran parte de los conocimientos.

Aún cuando niños y niñas no lean todavía, este rincón los incentiva a disfrutar los libros, a observar ilustraciones, a analizar figuras, a imaginar, dibujar y crear. Estimula a niños y niñas a expresarse verbalmente, a interpretar lo que ven, a ejemplificar escenas, o bien a motivar en la niñez el deseo de aprender a leer.

Conforme los niños y niñas manipulan, observan e interpretan los materiales gráficos y escritos que se encuentran en este rincón, empiezan a inventar textos según su creatividad e imaginación. También identifican personajes, descubren características, enriquecen su vocabulario, hacen lectura de imágenes y crean sus propios cuentos.

De esta manera, el rincón de lectura pone en contacto a la niña y al niño con “el libro”, recurso educativo de gran importancia.

El Rincón de aseo personal. El orden y el aseo es fundamental para que las niñas y los niños trabajen en un ambiente limpio y organizado donde es posible ubicar rápidamente lo que se busca. Desde que comenzamos la ambientación del aula le asignamos un lugar para cada cosa. Para ello es importante contar con algunos elementos que faciliten la tarea. Las cajas, los estantes son los más apropiados para guardar los diferentes materiales.

De esta manera la niña y el niño aprenden a practicar el orden en el aula y se preocupan por cumplir con esta tarea que será evaluada en el rubro de cumplimiento de responsabilidades.

El rincón de aseo personal sirve para fortalecer los hábitos de limpieza y aseo personal de cada uno de los niños del primer año de Educación básica de la escuela Ángel Polibio Chávez del sector Domono.

Para trabajar en cada rincón realizamos la siguiente planificación:

4.1. PLANIFICACIONES DIDÁCTICAS PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO EN LOS CUATRO RINCONES DE APRENDIZAJE

Parecería una verdad indiscutible pero debe quedar claro que una planificación es un momento fundamental del proceso pedagógico de aula. No es posible imaginar que un ingeniero o arquitecto construya un proyecto sin un plan detallado de acciones, de igual forma cuando queremos generar conocimientos significativos en los estudiantes, se debe organizar claramente todos los pasos a seguir para asegurar el éxito.

La tarea docente está marcada de imprevistos. Muchas veces el ánimo de los estudiantes, algún evento externo o alguna noticia deben motivar la reformulación de la práctica cotidiana. Precisamente para tener la factibilidad necesaria, que se requiere que el plan de acción sea claro y proactivo.

La planificación permite organizar y conducir los procesos de aprendizaje necesario para la consecución de los objetivos educativos.

Muchas veces se ha visto al proceso y a los instrumento de planificación únicamente como un requisito exigido por las autoridades, pero la idea es que el docente interiorice que este recurso le ayudará a organizar su trabajo y ganar tiempo.

Con el propósito que los 4 rincones de aprendizaje implementados para el primer año de Educación General Básica en la escuela Ángel Polibio Chávez, cumplan con los objetivos educativos previstos, evite la improvisación, reduzca la incertidumbre y unifique criterios a favor de un mayor coherencia en los esfuerzos del trabajo docente dentro de ésta institución elaboramos planes didácticas que son los siguientes:

4.1.1. Rincón de dramatización y la familia

A continuación detallamos los componentes que conforman el plan de clase para trabajar con este rincón.

1.- Datos informativos

Fecha de inicio: 2 de mayo de 2011
Fecha de finalización: 2 de mayo de 2011
Año de básica Primero
Duración: 45 minutos.
Bloque: Mi país y yo

2.- Objetivo: conocer y valorar las tradiciones y costumbres para identificarse como miembro de una comunidad.

Destreza con criterio de desempeño	Estrategia metodológica	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Actividades de evaluación.
Identificar características de su entorno y compararlo con otros espacios geográficos del país.	-Presentar láminas de cada región del Ecuador -Observar escenas y describirlas. -Conversar sobre costumbres, tradiciones de cada región. -Escuchar la música y bailar al ritmo de cada región.	-Láminas. -Trajes de cada región	Descubre semejanzas y diferencias de cada región	-Dibuje a un personaje de cada región. -Imitar a los personajes de cada región.

4.1.2. Rincón de lectura

A continuación detallamos los componentes que conforman el plan de clase para trabajar con este rincón.

1.- Datos informativos

Plantel: Ángel Polibio Chávez
Fecha de inicio: 3 de mayo de 2011
Fecha de finalización: 3 de mayo de 2011
Año de básica Primero
Duración: 45 minutos.
Bloque: mi comunidad y yo

2.- Objetivo: Expresar y comunicar ideas, vivencias a los demás de forma comprensiva.

Destrezas con criterio de Desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Actividades de evaluación
Leer imágenes de narraciones de cuentos y ordenar la información siguiendo una secuencia lógica.	-Cantar una canción. -Conversar sobre el canto. -Presentar el cuento y predisponer para escuchar. -Leer en cuento en forma clara y expresiva. -Plantear preguntas para analizar la comprensión del cuento. -Identificación de personajes	Cuento Afiches Títeres	Reconoce personajes, escenarios, acciones principales de un texto leído por un adulto.	Dibuja lo que más le gustó del cuento incluyendo personajes y escenarios.

4.1.3. Rincón de juegos

A continuación detallamos los componentes que conforman el plan de clase para trabajar con este rincón.

1.- Datos informativos

Fecha de inicio: 4 de mayo de 2011

Fecha de finalización: 4 de mayo de 2011

Año de básica Primero

Duración: 45 minutos.

Bloque: Mi comunidad y yo

2.- Objetivo: Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana.

Destreza con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Actividades de evaluación
Ser perseverante en las actividades cotidianas y en la resolución de problemas sencillos	<ul style="list-style-type: none">-Dinámica para disponer al trabajo.-Presentar figuras de distinta forma.-Clasificar.-Conversar sobre las figuras clasificadas.-Entregar rompecabezas a cada niño.-Pedir que armen y ayudar oportunamente.-Insistir en terminar el trabajo.	<ul style="list-style-type: none">DinámicaFiguras geométricasRompecabezasDibujos en piedras	Demuestra autonomía para resolver problemas sencillos.	Clasifica figuras de acuerdo a su forma.

4.1.4. Rincón de aseo personal

A continuación detallamos los componentes que conforman el plan de clase para trabajar con este rincón.

1.- Datos informativos

Fecha de inicio: 5 de mayo de 2011
Fecha de finalización: 5 de mayo de 2011
Año de básica Primero
Duración: 45 minutos.
Bloque: Mi familia y yo.

2.- Objetivo: Promover y estimular el cuidado y aseo personal.

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategia metodológica	Recursos	Indicadores esenciales de la evaluación	Actividades de evaluación
Adquirir normas básicas para el cuidado, higiene y seguridad personal y aplicarlas a la vida diaria.	-Presentar láminas o utensilios de aseo y cuidado personal. -Deducir su utilidad y necesidad de cuidar la salud. -Demostrar la utilización adecuada. -Practicar con entusiasmo el cepillado de diente	Láminas. Utensilios de aseo personal. Texto.	Aplica las normas básicas para el cuidado, higiene y seguridad.	Dibuja los utensilios de aseo personal.

4.2. APLICACIONES PEDAGÓGICAS DE LOS CUATRO RINCONES DE APRENDIZAJE

Detallamos a continuación la aplicación pedagógica de cada rincón.

4.2.1. Aplicaciones pedagógicas del rincón de dramatización y familia.

El 2 de mayo trabajamos con los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Escuela Ángel Polibio Chávez, por el lapso de 45 minutos, primero realizamos una dinámica "el capitán manda", a continuación presentamos láminas de cada región y describimos cada una de ellas; seguidamente conversamos sobre costumbres y tradiciones de cada región de nuestro país, luego solicitamos la colaboración de dos alumnos para que se vistan con el traje de la región Sierra y región Amazónica, seguidamente deducimos diferencias y semejanzas de cada región, posteriormente explicamos los productos y el clima de cada región; finalmente danzamos al ritmo de la música Shuar y Cuencana.

Para evaluar el aprendizaje se solicitó a los alumnos que representen mediante un dibujo cada región estudiada.

4.2.2. Aplicaciones pedagógicas del rincón de lectura.

En el mes de mayo trabajamos con los niños y niñas del primer año de Educación Básica; primero cantamos la canción "Sansón", luego conversamos sobre el canto (personajes, acciones); posteriormente dramatizamos el cuento "la caperucita roja"; seguidamente planteamos preguntas para verificar el aprendizaje de los niños; a continuación presentamos las láminas del cuento para que los niños narren e imaginen a los personajes y acciones del cuento; finalmente evaluamos a través de un dibujo lo que más le gustó del cuento escuchado.

4.2.3. Aplicaciones pedagógicas del rincón de juegos.

El 4 de mayo, aplicamos el rincón de juegos; primero realizamos la dinámica "El barco se hunde", luego presentamos figuras de distintas formas; a continuación dialogamos sobre los nombres de cada figura; seguidamente pedimos a los niños que identifiquen las distintas figuras con los objetos del aula.

Posteriormente formamos grupos de cuatro y realizamos un concurso para armar los rompecabezas. Seguidamente pedimos a los niños por turnos que armen a los animales con las figuras de piedras; finalmente evaluamos el aprendizaje a través de un dibujo de las cuatro figuras geométricas estudiadas.

4.2.4. Aplicaciones pedagógicas del rincón de aseo personal.

El 5 de mayo trabajamos en el rincón de aseo personal; primero cantamos la canción "cepillo mis dientes", luego presentamos varios utensilios de aseo personal; a continuación describimos su importancia y utilidad; después motivamos a los alumnos a cuidar y proteger nuestro cuerpo; seguidamente demostramos la utilización correcta de cada utensilio de aseo personal; inmediatamente solicitamos la participación de un alumno para que nos ayude demostrando la forma correcta de cepillarse los dientes; finalmente incentivamos a visitar al odontólogo por lo menos 2 veces por año. La evaluación se realizó a través de un dibujo de cada utensilio de aseo individual.

Una vez trabajado en los cuatro rincones; motivamos a los niños y niñas sobre la importancia de cuidar y valorar cada material elaborado; como también a utilizar correctamente los materiales; posteriormente con la orientación adecuada los niños y niñas se dirigieron a manipular cada rincón de aprendizaje.

En la escuela Ángel Polibio Chávez el aula está dividida en diversas áreas de juego y trabajo, dentro de la cuáles se encuentran ubicados los distintos rincones de acuerdo a la edad de los niños.

Estos rincones irán cambiando a lo largo del curso con nuevas propuestas, actividades, materiales, según la evolución e intereses de los niños/as, y según los criterios metodológicos de escuela, fomentando el desarrollo de sus capacidades, (cognitivas, afectivas), de procesos, contenidos etc., que se especifican en el currículo de educación infantil. A continuación detallamos el seguimiento y la evaluación de los rincones.

Llevamos un registro diario de los rincones por los que trabajan los niños/as, como también elaboramos una hoja de control semanal por rincón.

La información que aportan estos registros, es muy variada, y recoge aspectos como la facilidad que muestran algunos en pasar por determinados rincones, los amigos que eligen el mismo rincón, las influencias sociales, la organización del tiempo.

Con estos datos, más lo que la maestra pueda recoger durante la actividad de los rincones (los niños y niñas en acción), permite detectar conflictos, valorar el trabajo con rincones. A continuación detallamos el registro semanal de los niños y niñas que acuden a los cuatro rincones de aprendizaje.

Cuadro 11: Registro semanales de seguimiento y evaluación de los cuatro rincones de aprendizaje.

Nº	RINCONES	ABRIL				MAYO			TOTAL
		1	2	3	4	1	2	3	
1	Dramatización y la familia	18	15	28	16	18	12	24	131
2	Juegos	15	21	18	24	18	24	21	141
3	Lectura	12	15	18	9	18	21	18	111
4	Aseo personal	21	24	18	27	21	18	27	156
	TOTALES	66	75	82	76	75	75	90	539

Fuente: las autoras.

Una vez analizados los registros semanales, podemos deducir que los niños y niñas de la escuela Ángel Polibio Chávez acuden más al rincón de aseo personal y al rincón de dramatización y la familia.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- a. Organizar la clase por rincones es una estrategia pedagógica para integrar las actividades de aprendizaje con las necesidades básicas del niño.
- b. Los rincones o talleres, entendidos como complemento de la actividad del curso: se realizarían en los ratos libres, cuando cada niño/a acabe la labor que el maestro ha indicado.
- c. A través del juego los padres y maestros también pueden educar a los niños/as, inculcando el respeto.
- d. Según el tipo de actividad algunos rincones necesitan ser dirigidos por el maestro. En otros rincones los niños/as pueden funcionar con bastante autonomía.
- e. Las actividades o juegos serán planteadas de acuerdo a los objetivos educativos o a la propuesta metodológica de los docentes de la escuela.
- f. Los rincones permiten una cierta flexibilidad en el trabajo, abren paso a la creatividad y a la imaginación del niño/ a y, lo que es más, le dejan espacio y tiempo para pensar y reflexionar, porque “aprender sin reflexionar es malgastar la energía.
- g. Las condiciones para acudir a los rincones son: haber terminado y corregido la tarea propuesta del área que ha estado trabajando; no preguntar a qué rincón ir: la elección es libre; acudir al rincón deseado si éste tiene sitio libre: el primero que termina tendrá más posibilidades de elección; anotar en el registro personal en qué rincón se ha trabajado y qué se ha hecho; recoger por iniciativa propia los materiales utilizados; guardar el trabajo realizado o sin terminar en la funda correspondiente; trabajar con autonomía; moverse en silencio; aceptar las normas de agrupamiento para algunas de las actividades propuestas; si la actividad requiere trabajar en parejas no perturbar el ambiente de trabajo; mantener los rincones en orden; no preguntar a la tutora a no ser que sea estrictamente necesario (se puede preguntar a otros que estén dentro del circuito) Si un trabajo no se ha terminado, se guarda y se puede continuar en otro momento.

5.2. RECOMENDACIONES

Para la escuela Ángel Polibio Chávez, luego de la investigación realizada queremos recomendar lo siguiente:

- a. Conviene que padres y maestros intenten motivar despertando interés hacia nuevas posibilidades de juego.
- b. Los maestros/as deben planificar las actividades de manera que cada niño/a vaya pasando a lo largo de un período de tiempo (semana, quincena) por todos los diferentes rincones de trabajo.
- c. Establecer los horarios de trabajo o juego en los rincones de aprendizaje, la duración de las actividades dependerá de la edad del niño, puede ser 20 a 45 minutos.
- d. El niño o grupos de niños visitarán los rincones de aula en simultáneo de acuerdo a su libre elección y luego irán rotando.
- e. Es muy importante aprovechar muy bien el tiempo que los niños se encuentran a nuestro alcance, para que aprendan a valorar cada minuto en forma positiva y productiva posible.
- f. Es muy importante el trabajo de observación que lleva a cabo el maestro. Por ello, resulta necesario que el docente establezca unas pautas de observación que le ayudarán a conocer al niño. Por ejemplo: ¿cómo juega?, ¿cuáles son sus intereses?, ¿a qué rincón va más a menudo?, ¿está mucho rato?, ¿juega solo?, ¿dónde?, ¿con qué?
- g. Al conocer de antemano el trabajo que deben realizar los alumnos, permanecerán ocupados, para ello el maestro debe ocuparse de dar instrucciones claras, precisas, con la antelación debida, antes de que inicien debe preguntar si hay alguna consulta, para que los niños puedan empezar su trabajo sin tropiezos.
- h. El docente y sus alumnos deben ser muy unidos en el salón de clases, ya que la actuación de los niños varía de acuerdo al comportamiento del maestro.
- i. Se debe mantener un tono de voz adecuado, dejar de hablar el educador cuando los niños griten, esto permitirá a ellos darse cuenta que lo están haciendo mal y retomar de nuevo un buen comportamiento.
- j. El maestro debe intervenir cuando los alumnos estén dando un mal uso de los materiales; cuando no organizan bien el rincón.

- k. A cada rincón puede acceder hasta un máximo de seis niños (se coloca en cada rincón un tarjetero con seis casillas). De esta forma, siempre se hace una oferta superior de actividades al número de niños/as que hay en cada aula.
- l. Cuando este período acaba, cada rincón debe quedar recogido y su material colocado como al inicio. El encargado /a pasara por los rincones retirando las tarjetas de los tarjeteros de cada zona y depositado en el tarjetero común.
- m. El niño necesita aprender a tomar responsabilidades; lo puede conseguir organizándose el tiempo (por ejemplo, para conocer cuales son sus principios pasará por todos los rincones a lo largo de una semana). Sin la presencia constante del adulto, asimilará determinadas normas y desarrollará una actividad mental autónoma.
- n. Se realiza un seguimiento individual de cada niño (por pequeños grupos). Así podremos considerar su actitud ante el trabajo en grupo, individual, progresos y avances en las actividades.
- o. El tipo de evaluación puede diferir según la finalidad concreta que persiga cada rincón.
- p. Conviene disponer de un tiempo de diálogo posterior a la actividad donde los niños manifiesten lo que han hecho o experimentado. Y todo esto junto con las observaciones del maestro.
- q. De la información recogida se deducirá por dónde continuar y qué es necesario modificar.
- r. Los criterios de valoración respecto al funcionamiento por rincones pueden hacerse extensible a todas las clases de la escuela.
- s. Normas para trabajar en los rincones: consensué con los niños y niñas una serie de normas como: a la hora de rincones no puede haber más niños de los que correspondan.
- t. Hay que recoger el material una vez lo hayan utilizado, hay que conservar el material en buen estado tratándolo con cuidado y si se estropea repararlo, confeccionares las normas a tener en cuenta a la hora de utilizar este rincón.
- u. Es muy importante aprovechar muy bien el tiempo que los niños se encuentran a nuestro alcance, para que aprendan a valorar a cada minuto en forma positiva y productiva posible.

5.3. BIBLIOGRAFÍA Y LINGÜÍSTICA

BOSH, Canaque, “un jardín de infantes mejor”, Buenos Aires, 1 979.

BRITO, Eudocia, Proyecto educativo Institucional, 1ra. Edición, Editorial Navira, Macas, 2006.

CONSTANCE, Kamii, “El número en la educación pre-escolar”, Editorial Aprendizaje Visor, México, 1989.

DE SOUSSOIS, Nicole, “Actividades en Talleres”. Editorial Cincel-Kapelusz. Madrid, 1982.

DU SAUSSOIS, Nicole, Actividades en rincones para guarderías y preescolar, Editorial Cincel, España 1982.

GALPERIN, Susana, “Supuestos Básicos del Método Juego-Trabajo”, Editorial: Científico-Médica. Barcelona, 1977

GARZON, Mercedes, “La práctica de los rincones con niños de dos a seis años”. España (2001)

GONZÁLEZ, Juan, Didáctica o dirección del aprendizaje, Ediciones Paidós, Bogotá 2007.

LAPIERRE, Andre, Educación psicomotriz en la escuela maternal, Editorial Científico-Médica, Barcelona, 1977.

LAROUSSE, El pequeño Larousse Ilustrado. México D.F, 1 999.

MORENO, Yolanda, Creative Foamy, Remodela tus ambientes con labores originales, Editorial “Printer Colombiana”, Colombia, 2 010.

SAQUICELA, Alejandro, Plan Cantonal de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, Ediciones “Navira”, Macas, 2010.

VALLE ARIAS, Ángel, Aprendizaje significativo y enfoque de aprendizaje: el papel del alumno en el proceso de construcción de conocimientos, Ediciones MMV, España 1993.

ZABALA, Miriam, “Paso a Paso”, Manualidades para niños I, II y III parte, Edición MMV. Estados Unidos, 2 006

bertaherrera.wordpress.com/.

biblioteca.universia.net/html.../id/38096937.html -

elblogderinconesdeljardin.blogspot.com.../que-son-problemas-del-aprendizaje.html

<http://www.educacioninicial.com/ei.../titeres/index.asp> -

<http://www.edufuturo.com>

<http://www.emagister.com/organizacion-del-aula-rincones-aprendizaje-cursos>

<http://www.monografias.com> ›

<http://www.slideboom.com/presentations/.../Rincones-de-aprendizaje>
[.answers.yahoo.com/.../index?... - Estados Unidos -](http://answers.yahoo.com/.../index?...)

[http://www.soseducativa.com/.../3/Rincones%20de%20aprendizajes.pdf -](http://www.soseducativa.com/.../3/Rincones%20de%20aprendizajes.pdf)

[http://www.buenastareas.com/.../Rincones...Aprendizaje/608676.html -](http://www.buenastareas.com/.../Rincones...Aprendizaje/608676.html)

[www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa08.htm -](http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa08.htm)

www.csi-csif.es/.../ANGELA%20MARIA_HERRERA_2.pdf

[www.edugia.net.](http://www.edugia.net)

Gráfico No. 12: Elaboración de títeres



Gráfico No. 14: Medición del triplex para realizar los rótulos



Gráfico N. 15: Colocación de los milillos en el triplex



Gráfico No. 16: Selección de los dibujos para las láminas de los cuentos.



Gráfico No. 17: Recorte de la tela para forrar las láminas para colorear.



Gráfico No 18: Cosido del encaje para la biblioteca



Gráfico No. 19: Pintado de los marcos para los rompecabezas



Gráfico No. 20: Realización de los portacepillos.



Gráfico No. 21: Colocación de los tillos en el alambre para realizar la pandereta



Gráfico No. 22: Lijado del triplex para la pirindola



Gráfico No. 23: Pintado de la pirindola



Gráfico No. 24: Realización de varias figuras en fomix.



Gráfico No. 25: Pintado de la tabla triplex para los rótulos



Gráfico No. 26: Pintado del rondador y la caja de madera.



Gráfico No. 27: Aula de primer año de Educación Básica, de la Escuela Ángel Polibio Chávez antes de implementar los cuatro rincones de aprendizaje.



Gráfico No. 28: Implementamos del rincón de lectura



Gráfico No. 29: Implementamos el rincón de juegos.



Gráfico No. 30: La Directora de la Escuela Ángel Polibio Chávez junto al rincón de Dramatización y la familia.



Gráfico No. 31: Momento en que cantamos con los niños



Gráfico No. 32: Momento en que dramatizamos el cuento de la caperucita roja



Gráfico No. 33: Momento en que los niños dibujan lo que más les gustó del cuento la caperucita roja.



Gráfico No. 34: El niño Yoel, utilizando el rincón de aseo personal



Gráfico No. 35: Momento en que danzamos al ritmo de la música de la región Sierra.



Gráfico No. 36: Momento en que danzamos al ritmo de la música de la amazonía



Gráfico No. 37: Momento en que un grupo de niños participan en el rincón de Juegos.



Gráfico No. 38: Momento en que un grupo de niños dramatizan con los títeres



Gráfico No. 39: Momento en que dos niños dramatizan el cuento de la caperucita roja.



Gráfico No. 40: Momento en que un grupo de niños observan los cuentos



Gráfico No. 41: Momento en que un grupo de niños utilizan el rincón de juegos



Gráfico No. 42: Momento en que los niños pintan las láminas para colorear.

