



UNIDAD DE POSGRADO SEDE GUAYAQUIL
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ESPECIAL CON MENCIÓN EN
EDUCACIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

TESIS

Previa a la obtención del título de:
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN ESPECIAL
con mención en Educación de las Personas con Discapacidad Visual.

TEMA:

La Danza Contemporánea como estrategia metodológica para potenciar la psicomotricidad y propuesta de guía de ejercicios físicos diseñada para estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias de 1ro a 10mo de la ciudad de Manta. Año 2014.

AUTOR:

Lcdo. Carlos Delgado Carreño

DIRECTORA DE TESIS:

Psc. Org. Marlene Ramírez, Mba.

Enero - 2015

Guayaquil-Ecuador

PSC. ORG. MARLENE RAMÍREZ, MBA Directora de tesis de la Maestría en Educación Especial con Mención en Educación de las personas con Discapacidad Visual a través de su Centro de Estudio de Posgrado.

CERTIFICA

Que la presente tesis de grado titulada: “La Danza Contemporánea como estrategia metodológica para potenciar la psicomotricidad y propuesta de guía de ejercicios físicos diseñada para estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias de 1ro a 10mo de la ciudad de Manta. Año 2014.” ha sido exhaustivamente revisada en varias sesiones de trabajo, demostrando perseverancia y originalidad en el trabajo por parte de su autor: Lcdo. Delgado Carreño Carlos, siendo de su exclusiva responsabilidad.

Guayaquil, 15 de enero del 2015

DIRECTORA

Psc. Org. Marlene Ramírez, Mba.

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Los conceptos desarrollados, análisis realizados, conclusiones y recomendaciones contenidos en el presente trabajo son de exclusiva responsabilidad del autor.

Guayaquil, 15 enero del 2015

Delgado Carreño Carlos.

C.I. 1311580961

DEDICATORIA

En esta dedicatoria quedan plasmadas las más bonitas ilusiones que tengo en la vida, y que alimentan mi mente de sueños y anhelos para mí como persona.

Dedico este trabajo a las personas más importantes, mis padres quienes me dieron la vida y me han enseñado que con perseverancia todo es posible y que sin su colaboración y apoyo moral no hubiese sido posible.

A mis maestros, compañeros y a todos aquellas personas que creyeron en mí y me han ayudado de una u otra manera.

Carlos Delgado Carreño

AGRADECIMIENTO

Mi eterno agradecimiento a Dios; y a todos quienes hicieron de mí una persona de bien y que gracias a ellos, hemos logrado realizar este trabajo de tesis.

A mí distinguida directora de tesis Psc. Org. Marlene Ramírez, por brindarme el tiempo necesario y su ayuda incondicional.

A las unidades educativas donde realice el trabajo de investigación, por facilitar la información necesaria, para así culminar con éxito esta meta anhelada.

Y a todos los padres de familia, niños y niñas que de una u otra forma fueron parte y me brindaron su ayuda desinteresada.

Carlos Delgado Carreño

ÍNDICE DE CONTENIDO

PORTADA	I
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE DE CONTENIDO	VI
ÍNDICE DE TABLAS	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XII
ÍNDICE DE ANEXOS	XIII
RESUMEN	XIV
ABSTRACT	XV
INTRODUCCIÓN	XVI

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. El Problema	20
1.1.1. Descripción del objeto de estudio	21
1.1.2. Consecuencias del problema	24
1.1.3. Formulación del problema	24
1.2. Variable	24
1.3. Objetivos generales	25
1.4. Objetivos específicos	25
1.5. Justificación	26
1.6. Delimitación del problema	27

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	29
2.1.1. Discapacidad Visual	29

2.1.2. La danza y el lenguaje corporal de los niños /as con discapacidad visual	30
2.1.3. Danza y psicomotricidad	33
2.1.4. Importancia de la escuela en los niños con discapacidad visual	35
2.1.5. Definición de psicomotricidad	36
2.1.6. Áreas de psicomotricidad	37
2.1.7. La familia de los niños y niñas con discapacidad visual	39
2.1.8. La danza en la educación inclusiva	41
2.1.9. Danza y sus beneficios	44
2.1.10. Importancia de la danza en el desarrollo social y psicomotricidad	47
2.1.11. Los niños y la danza terapia	48
2.1.12. La musicoterapia en la educación de los niños ciegos	52
2.1.13. Normativa legal	53
2.1.14. Definición de términos	56

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1. Modalidad de investigación	60
3.2. Tipo de la investigación	61
3.3. Unidades de observación	61
3.4. Población y muestra	61
3.5. Instrumentos de recolección de datos	62
3.6. Procesamiento de la información	62

CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Resultados obtenidos de la encuesta dirigida los padres y	64
--	----

madres de familia de las Instituciones Educativas: Unidad educativa Jacobo vera, Unidad Educativa Teresa de Calcuta, Unidad Educativa F.A.E., Escuela Fiscal Los Espinos, Escuela particular Rosa Moreira de Gorriti.

4.1.	Resultados obtenidos en la encuesta dirigida los Docentes de las Instituciones Educativas: Unidad educativa Jacobo Vera, Unidad Educativa Teresa de Calcuta, Unidad Educativa F.A.E., Escuela Fiscal Los Espinos, Escuela particular Rosa Moreira de Gorriti.	74
4.2.	Observación psicomotriz dirigida a los estudiantes con discapacidad visual incluidos en escuelas ordinarias.	85
4.3.	Resultados obtenidos de las entrevistas dirigidas a las autoridades de las instituciones educativas.	87

CAPÍTULO V PROPUESTA

5.1.	Introducción	89
5.2.	Objetivos	90
5.3.	Desarrollo	90
5.3.1	Desarrollo de los ejercicios de la guía	91
	CONCLUSIONES	117
	RECOMENDACIONES	119
	GLOSARIO	120
	BIBLIOGRAFIA	124
	ANEXOS	125

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Nivel de instrucción de los padres y madres de los niños con discapacidad visual	64
Tabla 2. Conocimiento de los padres sobre los principales problemas motores (de movimiento) de los estudiantes con discapacidad visual.	66
Tabla 3. Criterio de los padres sobre si la danza puede mejorar el desarrollo motor de su hijo.	67
Tabla 4. Criterio de los padres y madres sobre la importancia del desarrollo psicomotor de los estudiantes con discapacidad visual en el proceso enseñanza aprendizaje	68
Tabla 5. Criterios de los padres y madres sobre si conocen la importancia de la danza	69
Tabla 6. Criterios de los padres y madres sobre si la danza ayuda a mejorar la independencia social de los estudiantes con discapacidad visual	70
Tabla 7. Criterios de los padres sobre si considera que sus hijos se motivan más cuando van a clases de danza o cultura física	71
Tabla 8. Criterios de los padres y madres sobre si sus hijos han recibido clases de danza	72
Tabla 9. Criterios de los padres y madres sobre si les gustaría que sus hijos recibieran clases de danza	73
Tabla 10. Años de experiencia profesional en la atención y enseñanza a niños y niñas con discapacidad visual	74
Tabla 11. Conocimiento de los docentes sobre los principales problemas motores (de movimiento) de los estudiantes con discapacidad visual.	75
Tabla 12. Criterio de los docentes sobre si la danza puede	

	mejorar el desarrollo motor de los estudiantes	76
Tabla 13.	Criterio de los docentes sobre si la danza ayuda a potencializar el desarrollo psicomotor de los estudiantes	77
Tabla 14.	Criterio de los docentes sobre las estrategias que utilizan para potencializar la psicomotricidad en los estudiantes con discapacidad visual	78
Tabla 15.	Criterio de los docentes sobre la importancia del desarrollo psicomotor de los estudiantes con discapacidad visual en el proceso enseñanza aprendizaje	79
Tabla 16.	Criterios de los padres sobre si conocen la importancia de la danza	80
Tabla 17.	Criterios de los docentes sobre si la danza ayuda a mejorar la independencia social de los estudiantes con discapacidad visual	81
Tabla 18.	Criterios de los docentes sobre si considera que los estudiantes se motivan más cuando van a clases de danza o cultura física	82
Tabla 19.	Criterios de los docentes sobre si cuentan con una guía de ejercicios guiados con música para niños con discapacidad visual	83
Tabla 20.	Criterios de docentes si les gustaría contar con una guía para potencializar la psicomotricidad de los niños con discapacidad visual	84
Tabla 21.	Escala de observación psicomotriz.	85

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Nivel de instrucción de los padres y madres de los niños con discapacidad visual	64
Gráfico 2. Conocimiento de los padres sobre los principales problemas motores (de movimiento) de los estudiantes con discapacidad visual	66
Gráfico 3. Criterio de los padres sobre si la danza puede mejorar el desarrollo motor de su hijo	67
Gráfico 4. Criterio de los padres y madres sobre la importancia del desarrollo psicomotor de los estudiantes con discapacidad visual en el proceso enseñanza aprendizaje	68
Gráfico 5. Criterios de los padres y madres sobre si conocen la importancia de la danza	69
Gráfico 6. Criterios de los padres y madres sobre si la danza ayuda a mejorar la independencia social de los estudiantes con discapacidad visual	70
Gráfico 7. Criterios de los padres sobre si considera que sus hijos se motivan más cuando van a clases de danza o cultura física	71
Gráfico 8. Criterios de los padres y madres sobre si sus hijos han recibido clases de danza	72
Gráfico 9. Criterios de los padres y madres sobre si les gustaría que sus hijos recibieran clases de danza	73
Gráfico 10. Años de experiencia profesional en la atención y enseñanza a niños y niñas con discapacidad visual	74
Gráfico 11. Conocimiento de los docentes sobre los principales problemas motores (de movimiento) de los estudiantes con	75

discapacidad visual

Gráfico 12. Criterio de los docentes sobre si la danza puede mejorar el desarrollo motor de los estudiantes	76
Gráfico 13. Criterio de los docentes sobre si la danza ayuda a potencializar el desarrollo psicomotor de los estudiantes	77
Gráfico 14. Criterio de los docentes sobre las estrategias que utilizan para potencializar la psicomotricidad en los estudiantes con discapacidad visual	78
Gráfico 15. Criterio de los padres sobre la importancia del desarrollo psicomotor de los estudiantes con discapacidad visual en el proceso enseñanza aprendizaje	79
Gráfico 16. Criterios de los padres sobre si conocen la importancia de la danza	80
Gráfico 17. Criterios de los docentes sobre si la danza ayuda a mejorar la independencia social de los estudiantes con discapacidad visual	81
Gráfico 18. Criterios de los docentes sobre si considera que los estudiantes se motivan más cuando van a clases de danza o cultura física	82
Gráfico 19. Criterios de los docentes sobre si cuentan con una guía de ejercicios guiados con música para niños con discapacidad visual	83
Gráfico 20. Criterios de docentes si les gustaría contar con una guía para potencializar la psicomotricidad de los niños con discapacidad visual	84
Gráfico 21. Escala de observación psicomotriz	85

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Entrevista dirigida a directores de instituciones educativas.	126
Anexo 2. Encuesta dirigida a docentes.	128
Anexo 3. Encuesta dirigida a padres y madres de familia.	131
Anexo 4. Ficha de observación dirigida a los estudiantes con discapacidad visual incluidos en escuelas ordinarias.	134
Anexo 5. Autorización distrital de los centro educativos a investigar.	136
Anexo 6. Registro de validación de los instrumentos para la recolección de datos.	137



La Danza Contemporánea como estrategia metodológica para potenciar la psicomotricidad y propuesta de guía de ejercicios físicos diseñada para estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias de 1ro a 10mo de la ciudad de Manta. Año 2014.

Autores: Delgado Carreño Carlos, cardel777@hotmail.es
Director: Psc. Org. Marlene Ramírez, Mba.mramirez@ups.edu.ec
Maestría en Educación Especial con Mención en Educación de las Personas con Discapacidad Visual.
Julio 2011a Diciembre 2014
Línea de Investigación: Científica

Palabras clave:
Danza contemporánea, educación especial, discapacidad visual

RESUMEN

En la ciudad de Manta, Manabí, Ecuador, se desarrolló un proyecto investigativo titulado "La Danza Contemporánea como estrategia metodológica para potenciar la psicomotricidad y propuesta de guía de ejercicios físicos diseñada para estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias de 1ro a 10mo de la ciudad de Manta. Año 2014" la población contempló 35 personas entre autoridades, docentes, padres de familia y niños/as de las escuelas regulares que son apoyadas por la Fundación Dr. Oswaldo Loo de la provincia de Manabí.

Los objetivos estuvieron encaminados a Identificar las estrategias metodológicas de la danza contemporánea y a diseñar una guía de ejercicios físicos, mediante la investigación a los docentes que trabajan en el área de cultura física para brindar estrategias de trabajo a los maestros y potenciar la psicomotricidad en los alumnos con discapacidad visual; con este propósito de identificar los conocimientos y el desempeño de los profesionales de las escuelas, y determinar la existencia de problemas psicomotrices y de recopilar las técnicas o estrategias corporales más utilizadas por los docentes.

En definitiva lo que se quiere lograr es compartir las experiencias vivenciales entre los estudiantes con discapacidad visual y aportar con un instrumento de trabajo basado en la recopilación de ejercicios que fortalezcan la educación integral.

Con este guía se proporcionaran las herramientas necesarias a los docentes que trabajan con niños con discapacidad visual para potenciar la psicomotricidad y desarrollen un nivel de competencias igual a sus pares. La guía explica cómo potenciar de una mejor manera la psicomotricidad y que materiales se pueden utilizar.



Danza Contemporánea como estrategia metodológica para potenciar la psicomotricidad y propuesta de guía de ejercicios físicos diseñada para estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias de 1ro a 10mo de la ciudad de Manta. Año 2014.

Autores: Delgado Carreño Carlos, cardel777@hotmail.es
Director: Psc. Org. Marlene Ramírez, Mba, mramirez@ups.edu.ec
Maestría en Educación Especial con Mención en Educación de las Personas con Discapacidad Visual.
Julio 2011 a Diciembre 2014
Línea de Investigación: Científica

Palabras clave:

Danza contemporánea, educación especial, discapacidad visual

ABSTRACT

In the city of Manta, Manabí, Ecuador, a research project entitled "Contemporary Dance as a methodological strategy to enhance motor skills and guidance given physical exercises designed for students with visual disabilities included in mainstream schools for 1st to 10th of developed the city of Manta. 2014 " people watched 35 people between authorities, teachers , parents and children / as regular schools that are supported by Dr. Oswaldo Loor Foundation of the province of Manabí.

The objectives were designed to identify the approaches of contemporary dance and design a guide to exercise, through research for teachers working in the area of physical culture to provide work strategies teachers and enhance motor skills in students visually impaired; with the purpose of identifying the knowledge and performance of the professional schools , and determine the existence of psychomotor problems and gathering techniques or bodily strategies used by teachers.

Ultimately what you want to achieve is to share life experiences with students with visual disabilities and provide a working tool based on the collection of exercises that strengthen the comprehensive education.

This guide will provide the necessary tools for teachers working with children with visual disabilities to enhance motor skills and develop a skill level equal to their peers. The guide explains how to enhance a better motor skills and materials can be used.

INTRODUCCIÓN

La danza es una manifestación que busca la comunicación entre los seres humanos, que nos permite apreciar y expresar sentimientos e ideas, emociones, formas, creencias, actitudes por medio de un lenguaje corporal.

El propósito de realizar esta investigación es potenciar la psicomotricidad en niños con discapacidad visual o baja visión, para mejorar su desarrollo funcional, ya que los estudiantes con discapacidad visual no tienen muchas experiencias de lo que su cuerpo es capaz de realizar, el estudiante con discapacidad visual al no poder ver, pierden el interés de descubrir todo lo que el cuerpo puede realizar, ya que el niño en sus primeros años de vida desarrollan todo el potencial psicomotor, pero al no poder ver se crea un retraso en el desarrollo físico en los primeros años de la infancia, suelen tener déficit en la aptitud física y motriz, esto a su vez puede conducir a problemas con el equilibrio, coordinación y socio-afectiva.

Sobre los beneficios de la danza en niños con discapacidad visual Cudjoe expresa:

Las niños con ceguera gastan más energía en las actividades cotidianas que aquellos que pueden ver, y esto puede causar tensión y el estrés, los jóvenes con problemas de visión también pueden sentirse socialmente aislados y muy vulnerables a la explotación. Asistir a las sesiones de movimientos de baile puede traer numerosos beneficios a muchos niveles diferentes, los alumnos aprenden a escuchar las instrucciones y convertirse en un miembro de un grupo, a familiarizarse con el cuerpo de manera creativa, con flexibilidad física, coordinación y capacidad cardiovascular, las clases son de trabajo en equipos lo que mejorará su confianza, los participantes descubren que la totalidad de sus cuerpos puede registrar sensaciones de tacto, brazos, piernas, pies, rodillas, espalda o todas las sensaciones de registro de contacto. (Cudjoe, 2008)

Se considera que la danza es un medio importante para fortalecer el

desarrollo individual del niño, la danza nace con la propia humanidad siendo un lenguaje universal que está presente en todas las culturales, en todas las razas y en todas las civilizaciones.

Se puede evidenciar que la danza es un fenómeno que ha estado formando parte en todas las culturas, siendo múltiple los beneficios que esta nos ofrece para el bienestar de los seres humanos.

La concienciación de los maestros/as sobre la aplicación de la danza para potenciar la psicomotricidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de los/as estudiantes con discapacidad visual, es primordial, por ser el nexo entre el niño/a y la realidad. La psicomotricidad sirve de apoyo al desarrollo de destrezas funcionales en el aula y fuera de ella, contribuye en el crecimiento educativo y de esta manera, brinda oportunidades, obligaciones y derechos a estos niños igual que a los demás.

Muchos profesionales explican que el desarrollo evolutivo de los niños no videntes es muy complejo, ya que cada niño es un mundo nuevo por descubrir, en donde todo va de manera muy lenta, se presenta la necesidad de desarrollar de manera armónica todas las áreas de aprendizaje, es aquí donde interviene la danza como una estrategia de la psicomotricidad para ayudar a potenciar el desarrollo motor de los niños con discapacidad visual, incluso se favorecen otras áreas como el lenguaje, la coordinación, el equilibrio, así ellos conseguirán mejorar su autonomía y sobre todo seguridad para sí mismo.

La enseñanza y el aprendizaje de la psicomotricidad reconoce que el desarrollo de la habilidades motoras se las puede enseñar de varias maneras y con diferentes técnicas o estrategias alternativas para mejorar la motricidad gruesa, la danza tiene un rol importante porque aquí encontramos varios elementos que nos ayudan a desarrollar la motricidad gruesa de manera lúdica siendo así atractivo para el que niño logre obtener mejores resultados en la movilidad.

Con las nuevas tendencias filosóficas y científicas, los niños y niñas con discapacidad son parte de las instituciones educativas regulares bajo el nombre de Educación Inclusiva. La preparación académica de los docentes es una de las políticas de Estado más relevante; sin embargo, hay muchas falencias para ayudar a potenciar la psicomotricidad, porque no existe ningún material que explique cómo potenciar habilidades motoras para niños con discapacidad visual.

Actualmente existen distintos grupos de danza en diferentes países que aportan al desarrollo social y físico de personas con discapacidad visual, estos grupos crean sus laboratorios para mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad.

Todos los niños/as con Discapacidad visual necesitan del trabajo en conjunto con la familia, el grupo multidisciplinario constituido por: psicólogos, terapeutas físicos, ocupacionales y docentes, para que sean incluidos en la sociedad.

La siguiente tesis de investigación “La Danza contemporánea como estrategia metodológica para potenciar la Psicomotricidad en estudiantes con discapacidad visual incluidos en aulas regulares de 1ro a 10mo de la ciudad de Manta, atendidos por el programa Luz de la función Dr. Oswaldo Loor en el periodo lectivo 2014 -2015” puede ser de mucha ayuda para nuevos profesionales y familias. Ya que en otros países hay muchos niños que están utilizando la danza, como un camino al Desarrollo de la Psicomotricidad en los niños/as con Discapacidad.

De tal forma que en el CAPÍTULO I del presente proyecto se contemplarán el planteamiento del problema, la formulación de objetivos, justificación e hipótesis, cuya finalidad es ubicar al lector en el punto de partida del trabajo.

El CAPÍTULO II presenta la fundamentación teórica, normativa legal y terminología, que le dan sustento científico al trabajo.

En el CAPÍTULO III se incluirá la metodología la cual se refiere a los tipos, métodos y niveles que se utilizó en la investigación, además de esto en este mismo capítulo se incluirá el marco administrativo.

En el CAPÍTULO IV se encuentra el análisis e interpretación de las entrevistas aplicadas a los docentes y la evaluación a los niños y niñas con discapacidad visual.

En la última parte de esta investigación, el CAPÍTULO V, DISEÑO Y ELABORACION DE UNA GUÍA DE EJERCICIOS DE DANZA PARA POTENCIAR LA PSICOMOTRICIDAD , que es la propuesta en sí, que da la respuesta a la problemática antes dicha. Se cierra la presente investigación con las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexo.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. El Problema

Dentro de la problemática de alteraciones visuales a nivel mundial hay aproximadamente 285 millones de personas con discapacidad visual en el mundo, de las cuales 39 millones son ciegas y 246 millones presentan baja visión. Aproximadamente un 90% de la carga mundial de discapacidad visual se concentra en los países en desarrollo. (OMS, 2013)

Estas elevadas cifras dirigen a nivel mundial un sin número de estrategias para mejorar la calidad de vida de estas persona, la educación en los niños con discapacidad visual busca posibilitar la actividad corporal del niño relacionarse con el entorno social, la psicomotricidad evoluciona acorde con la maduración neurológica, y la ausencia de visión otorga ciertas peculiaridades con déficit en el movimiento normal.

El acercamiento al entorno así como la movilidad, en el niño ciego, va a estar notablemente condicionados por esta peculiaridad. En consecuencia, la existencia de un cierto retraso en los inicios de su movilidad es considerada como una consecuencia normal y directamente relacionada con su manera de percibir el mundo.

En el Ecuador se cuentan con antecedentes que han sobresalido como pioneros en el desarrollo de habilidades artísticas para niños y jóvenes con discapacidad, tenemos el grupo de música y danza SINAMUNE bajo la dirección del maestro Edgar Palacios y el grupo de danza folclórica JACCHIGUA en estos grupos se destacaron el desarrollo de habilidades

motoras, la alegría la potencialización del talento para avanzar en el proceso de la inclusión educativa.

Hay varias alternativas que se pueden escoger para mejorar la psicomotricidad en los niños y niñas con y sin discapacidad de manera lúdica en este caso se pretende realizar el presente estudio sobre investigativo sobre la danza, que desde sus inicios trata sobre el desarrollo de habilidades y destrezas motoras de manera estratégica potenciando el desarrollo motriz del niño de manera armónica e integral incorporando mejorar el equilibrio, esquema corporal, lateralidad, motricidad gruesa, motricidad fina, memoria, noción espacial y temporal.

La Fundación Dr. Oswaldo Loo Moreira, situada en la provincia de Manabí, cantón Portoviejo, en la avenida Uruguay, y calle Padre Solano, es una Organización privada sin fines de lucro que desde el año 1992 lleva adelante el programa de salud ocular, que brinda mejores condiciones de vida a quienes por falta de visión, parcial o total, no pueden desenvolverse en la sociedad a la que pertenecen. La población que atiende y que en la mayoría reside en las áreas rurales o urbanas marginales, tiene una condición económica bastante limitada. En el año 1993 la FOLM, con el objetivo de atender a las personas que no recuperan su visión creó el programa de ciegos, cuyo objetivo era promover acciones de rehabilitación integral dirigido solo a los no videntes adultos, pero la demanda de los usuarios y usuarias, ha exigido que el servicio se ampliara a los niños y adolescentes y que además esta atención sea diferenciada para las personas con baja visión.

1.1.1. Descripción del objeto de estudio

Conociendo esta problemática y los medios para poder superar estas dificultades, se propone capacitar al personal docente en el área de cultura física y a los promotores del Programa Luz en las Técnicas de Danza para potenciar la psicomotricidad ya que sirve de fundamento para iniciar una búsqueda de un lenguaje propio y significativo por medio de la expresión

corporal y así desarrollar la motricidad de los niños y conseguir una inclusión educativa y cultural, ya que con ello se logra destrezas y habilidades que adquieren el dominio del cuerpo, propicia la alineación corporal a través de los segmentos óseos y mallas musculares, el fortalecimiento, la elasticidad del sistema articular, neuromuscular y la capacidad para resolver problemas, que les permitan ser autónomos e independientes.

Según la base de datos en la Fundación Dr. Oswaldo Loor en el 2010 se contactaron a (500) personas con baja visión en edades comprendidas entre 0 a 55 años; se depuró la base de datos de otras discapacidades entregada por la Misión Manuela Espejo, cuyos resultados nos indica que 4.455 personas tienen discapacidad visual, lo que equivale al 34% de la población con discapacidad.

Este programa cuenta con promotores capacitados para la inclusión, capacitación a instituciones y se realizó seguimiento académico a los estudiantes que se encuentran dentro del Programa Luz, las visitas son estratégicamente organizadas, pero aún hay necesidades.

En su mayoría, los docentes y ciudadanos en general aceptan y reconocen que la discapacidad no significa exclusión y que, por lo tanto, tienen los mismos derechos, obligaciones y oportunidades que los demás. Al respecto, a nivel gubernamental y como política de estado, se realizan muchas publicidades para llegar a la población y se exige su cumplimiento; sin embargo, al momento que ocurre una “inclusión”, es decir cuando los padres o madres eligen una escuela regular para sus hijos/as con discapacidad, en este caso con discapacidad visual, los directivos y los maestros/as se resisten a acogerlos, ya que no se sienten preparados para trabajar pedagógicamente con estudiantes ciegos o de baja visión; otros maestros se resisten simplemente porque no confían en la educación inclusiva

Algunos maestros/as los aceptan para no complicarse, pero al momento de impartir los conocimientos no saben cómo poder ayudarlos, es ahí donde existe una exclusión por parte del maestro al no llegar a involucrar al

estudiante con discapacidad visual, en vez de fusionar el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudio para formar una imagen mental precisa y clara, se los confunde de tal manera que terminan perdiendo el interés por prepararse académica y físicamente.

Es necesario la sensibilización para lograr una filosofía humanista que apunte al ser humano como tal y no a sus diferencias, hasta conseguir sencillamente la educación y organizar programas de capacitación masiva y acelerada para lograr una verdadera inclusión educativa de estos estudiantes en establecimientos educativos regulares, dando respuesta a cada individuo desde su singularidad, con el ánimo de que todos los habitantes de este planeta tengan igualdad de derecho, de obligaciones y de oportunidades; asimismo, obtendrán un aprendizaje significativo y, obviamente, podrán desempeñarse en la sociedad, ya que las personas con discapacidad visual tienen las capacidades intelectuales dentro de los parámetros normales.

Un pilar importante en la inclusión es el desempeño de los maestros para atender esta necesidad educativa especial, quienes con la ayuda de una guía didáctica, para potenciar la psicomotricidad ayudarán a alcanzar un óptimo desempeño y, en consecuencia, el de los estudiantes con necesidad, incluidos en sus aulas de clase.

A pesar de los esfuerzos que realiza el Gobierno, los objetivos de esta revolución educativa inclusiva no se lograrán de forma inmediata, pues el proceso resulta lento y por lo tanto, los resultados se verán a largo plazo, conociendo la necesidad que tienen los maestros para potenciar la Psicomotricidad en los niños, niñas con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias se propone una guía de ejercicios de danza para potenciar todas las áreas motrices y así mejorar su independencia funcional y social.

1.1.2. Consecuencias del problema

En la ciudad de Manta existen 5 escuelas ordinarias ejecutoras del programa de inclusión de niños con discapacidad visual, en las cuales no se ha realizado ningún estudio para identificar las estrategias metodológicas de la danza contemporánea que potencialicen la Psicomotricidad en estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias de 1ro a 10mo.

2. ¿Cuáles es el nivel psicomotriz en los estudiantes con discapacidad visual?
3. ¿Qué estrategias está usando el maestro para potenciar la psicomotricidad en los estudiantes con discapacidad visual?
4. ¿Cuáles son las estrategias que requieren los estudiantes con discapacidad visual para aprender orientación y movilidad?
5. ¿Cuáles son los resultados que se obtendrían aplicando estrategias metodológicas de danza a estudiantes con discapacidad visual?

1.1.3. Formulación del problema

¿De qué manera incide la Danza Contemporánea como estrategia metodológica para potenciar la psicomotricidad de estudiantes con discapacidad visual incluidos en las Escuelas ordinarias de 1ro a 10mo de la ciudad de Manta?

1.2. Variables

Variable Independiente: Danza contemporánea como estrategia metodológica.

Indicadores:

- Características de la danza contemporánea
- Tipo de técnicas
- Equilibrio
- Coordinación

- Lateralidad
- Esquema corporal
- Espacio tiempo

Variable dependiente: Psicomotricidad en estudiantes con discapacidad visual

Indicadores:

- Nivel psicomotriz a los estudiantes
- Tipos de movilidad motriz
- Marcha
- Coordinación
- Motricidad gruesa
- Noción espacial

1.3. Objetivos generales

1. Identificar las estrategias metodológicas de la danza contemporánea para potenciar la Psicomotricidad en estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias de 1ro a 10mo de la ciudad de Manta.
2. Diseñar una guía de ejercicios físicos, mediante la investigación a los docentes que trabajan en el área de cultura física para brindar estrategias de trabajo a los maestros y potenciar la psicomotricidad en los alumnos con discapacidad visual.

1.4. Objetivos específicos

1. Identificar los conocimientos y el desempeño de los profesionales en el desarrollo psicomotor de los estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias de 1ro a 10mo

2. Identificar que estrategias de la danza contemporánea están utilizando los maestros para potenciar la psicomotricidad en los estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias.

3. Determinar la existencia de problemas psicomotrices en los estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias.

4. Recopilar las técnicas o estrategias corporales más utilizadas por los maestros para potenciar la psicomotricidad en estudiantes con discapacidad visual.

5. Socializar una guía metodológica de ejercicios que puedan emplear los maestros de las escuelas inclusivas y los promotores de la Fundación “Dr. Oswaldo Loo”, de estrategias metodológicas para potenciar la psicomotricidad.

1.5. Justificación

La importancia del presente proyecto de investigación es mejorar desempeño profesional de los docentes, con estrategias metodológicas nuevas e integradoras que mejoren el estado físico y psicosocial los estudiantes con discapacidad visual hacia una vida autónoma e independiente.

La Danza Contemporánea dirigida a potenciar la psicomotricidad con ejercicios físicos y la aplicación de conocimientos significativos permiten enfocar esta problemática y poder realizar el proceso de investigación de manera apropiada y así descubrir nuevas estrategias para potenciar el desarrollo psicomotor en los niños/as.

Con esta investigación se pretende mejorar la calidad de vida de los estudiantes, además de entrenar y capacitar a los docentes, como ente facilitador del aprendizaje pedagógico a través de técnicas y metodologías innovadoras que involucrarán rendimiento motriz y académico.

Este trabajo de investigación es factible gracias al apoyo de las instituciones involucradas, con el apoyo desinteresado del cuerpo docente y las autoridades de los Centros educativos que incluyen a niños y niñas con discapacidad visual; además de contar con la información requerida.

La relevancia científica del presente estudio corresponde al alto contenido metodológico y pedagógico, con el fin de desarrollar habilidades en los niños/as y jóvenes con discapacidad visual y baja visión.

Se espera con este proyecto dé resultados que potencialicen todas las habilidades motoras funcionales en los estudiantes, y sirva como herramienta para el docente ayudando a mejorar las condiciones de vida de los estudiantes.

1.6. Delimitación del problema:

Campo : Educación Especial.

Área : Discapacidad Visual.

Aspectos: Potenciar la psicomotricidad a través de la danza.

Tema: La Danza Contemporánea como estrategia metodológica para potenciar la psicomotricidad mediante una guía de ejercicios físicos, diseñada para estudiantes con discapacidad visual incluidos en las Escuelas ordinarias de 1ro a 10mo de la ciudad de Manta. Año 2014.

Problema: ¿Incide la Danza Contemporánea como estrategia metodológica para potenciar la psicomotricidad en estudiantes con discapacidad visual incluidos en las Escuelas ordinarias de 1ro a 10mo de la ciudad de Manta?

Delimitación espacial: Las Escuelas ordinarias del Cantón Manta: Unidad educativa Jacobo vera, Unidad Educativa Teresa de Calcuta, Unidad Educativa FAE, Escuela Fiscal Los Espinos, Escuela particular Rosa Moreira

de Gorriti, apoyadas por el programa Luz de la Fundación Oswaldo Loor Moreira.

Delimitación Temporal: Esta problemática se desarrolla en el mes junio del 2014 hasta diciembre del 2014.

Hipótesis: La ejecución de la danza contemporánea como estrategia metodológica potenciará la psicomotricidad en estudiantes con discapacidad visual incluidos en las Escuelas ordinarias de 1ro a 10mo de la ciudad de Manta.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1. Discapacidad Visual

Cuando una o más partes del órgano de la vista (el ojo) o cerebro que son necesarias para procesar imágenes se lesionan o se dañan de manera severa o total ocurre una pérdida de la visión, el enfoque conceptual sobre el término discapacidad visual esta analizada por varios autores:

La discapacidad visual consiste en la afectación, en mayor o menor grado, o en la carencia de la visión. En sí misma no constituye una enfermedad, al contrario, es la consecuencia de una variedad de enfermedades. La merma o la pérdida de la visión tienen a su vez consecuencias sobre el desarrollo ya que es necesario aportar, por medios alternativos, las informaciones que no se pueden obtener a través del sentido de la vista. (Castejón & Navas, 2009, pág. 9)

Otro concepto importante es reconocer que el término discapacidad visual abarca una gama de impedimentos relacionados con la visión, ya sea parcial o total como lo menciona Kaufmann al analizar los problemas educativos y de movilidad que conlleva la discapacidad visual.

Existe una gran diversidad entre las personas con deficiencias visuales. Sin embargo, cualquier deficiencia visual puede afectar adversamente el desempeño educativo de un niño. La reducción de las posibilidades de movimiento da lugar a retrasos en el funcionamiento motor. Los estudiantes pueden sentirse inseguros o temerosos. La imagen corporal y el balance pueden ser menos desarrollados como resultado de la disminución de las

oportunidades físicas. (Kaufmann , 2008, pág. 14)

2.1.2. La danza y el lenguaje corporal de los niños/ as con discapacidad visual

Actualmente no se está consiente que una discapacidad visual severa puede aumentar las limitaciones conforme aumenta la edad. Los finos matices de lenguaje corporal que se observan integrados en el comportamiento de los niños con discapacidad visual, contrastan dramáticamente con el lenguaje corporal muchas veces torpe.

Algunos adolescentes con discapacidad visual tienen dificultades para perder los gestos inapropiados desarrollados en la infancia, como los aleteo de manos, lo cual es normal y algo atractivo en un niño de dos años pero alarmantemente fuera de lugar en un chico de catorce años. El lenguaje corporal inadecuado de este tipo puede dar la impresión inicial de que se tiene graves dificultades de aprendizaje en lugar de un impedimento visual.

La danza maneja ciertos códigos que ayudan a la persona ciega a inhibir esos movimientos tratando de relajar el cuerpo a través de la respiración y enfocando la energía corporal a las actividades de la vida diaria.

Conciencia corporal y espacial

Sobre la conciencia corporal y la danza Kaufmann menciona:

Un bailarín es capaz de adquirir un mapa interno de sus partes del cuerpo y su relación con los otros, gana conciencia de su uso del peso y la tensión muscular, y detecta su punto de equilibrio y la posición del cuerpo. Un estudiante con una discapacidad puede ser descubrir cómo se mueven las diferentes partes del cuerpo o ella puede estar aprendiendo a coordinar sus movimientos con mayor eficacia. Otro estudiante puede luchar una imagen negativa del cuerpo o de su confianza en sí misma como una compañía de mudanzas con. Un

estridente que está plenamente presente y consciente de su cuerpo posee un alto nivel de conciencia corporal. (Kaufmann , 2008, pág. 15)

La conciencia espacial para muchos autores es la capacidad de poder percibir el espacio y noción, organizado de objetos en relación con uno mismo. La conciencia espacial también implica la comprensión de la relación de estos objetos cuando hay un cambio de posición.

Bajo estos conceptos se puede decir que la conciencia de las relaciones espaciales es la capacidad de ver y comprender dos o más objetos en relación entre sí y a uno mismo, algunos niños tienen dificultades con esta habilidad especialmente si poseen algún tipo de discapacidad que dificulte esta tarea, en cuanto a su ubicación, así como conceptos como la distancia, la velocidad y la colocación (encima, debajo, detrás, etc.). La conciencia espacial es parte de nuestra percepción global, en este sentido Kaufmann menciona:

Un bailarín es consciente del espacio personal que su cuerpo utiliza y su relación con otras personas en el espacio. El maestro debe enseñar al estudiante como obtener la capacidad para que se manejen mejor a través del espacio, y vencer los obstáculos. Otros estudiantes pueden necesitar recomendaciones sobre el mantenimiento de su espacio personal. (Kaufmann , 2008, pág. 15)

El desarrollo de la percepción puede ser difícil para los niños con trastorno de desarrollo de coordinación como sucede con la discapacidad visual. La percepción es la organización y la interpretación de los estímulos sensoriales de nuestro entorno, el niño tendría que tener conocimiento del cuerpo de tal manera que pueda formar parte de los estímulos y objetos dentro de ese espacio. Esto es clave para el desarrollo de la conciencia espacial.

Orientación

Por su parte Tooze (1981) hace la siguiente distinción entre la orientación y la movilidad:

La orientación es la capacidad de entender la relación que los objetos tienen el uno al otro. La Movilidad implica la adquisición de un conjunto de habilidades y técnicas que permiten a una persona con discapacidad visual viajar fácilmente a través de su medio ambiente. (Mason & McCall , 2013, pág. 27)

El desarrollo de habilidades de orientación y movilidad está firmemente ligado al desarrollo temprano del movimiento. Jan et al. (1977) sugieren que:

Los niños con deficiencias visuales graves, pero con un sistema nervioso intacto a los cuales no se han dado suficientes oportunidades para aprender las habilidades motoras a menudo se retrasan en su desarrollo. Ellos tienen frecuentemente hipotonía, mala coordinación, caminan sobre una base insegura y sus pies están muy rotados. (Mason & McCall , 2013, pág. 27)

Verbalización

Los estudiantes de danza se dirigen habitualmente a moverse usando instrucciones verbales. Ellos escuchan y responden a numerosas sugerencias, que se proporcionan a través de lo verbal. También responden a ritmos y acentos musicales que escuchan desarrollando la capacidad para que los estudiantes mejoren su nivel auditivo, también ayuda a los estudiantes que tienen falta de atención, sueño, o que simplemente no escuchan a los comandos verbales. (Kaufmann , 2008, pág. 15)

La visión y la danza

Debido a que la imitación es fundamental para el aprendizaje de la danza, los profesores de danza suelen utilizar demostraciones y ejemplos visuales. La visión es responsable de un gran porcentaje de lo que aprende un bailarín. El maestro debe considerar otros medios de información para que los estudiantes con discapacidad visual imiten el movimiento, adaptando una

enseñanza corporal de contacto cuerpo a cuerpo, que tengan mayor atención a deliberar instrucciones verbales y otras señales físicas y adaptaciones. (Kaufmann , 2008, pág. 15)

Reconocimiento corporal

Las imágenes enriquecen el aprendizaje de la danza y ayuda a los estudiantes a que respondan con mayor profundidad a las sugerencias del movimiento. Una bailarina que responde a las imágenes traduce la información cognitiva en movimiento. El bailarín recuerda patrones de baile, lo que implica habilidades de memorización kinestésico y el recuerdo. El bailarín también forma conexiones entre la danza y otras disciplinas. El maestro tiene la tarea de mostrar a los estudiantes que pueden hacer la conexión entre una imagen y algo concreto o un movimiento siguiendo un patrón musical que ayude al estudiantes con discapacidad visual a seguir un patrón auditivo y esto mejorara a los estudiantes que tienen dificultades para recordar los patrones de baile. (Kaufmann , 2008, pág. 16)

2.1.3. Danza y psicomotricidad.

Basado en varios conceptos la psicomotricidad es la unidad entre cuerpo y mente, se refiere a la integración de los aspectos cognitivos, emocionales, simbólicas y corporales de la persona; con la capacidad del individuo para interactuar en un contexto psicosocial, siendo este aspecto relevante en el trabajo que se realiza en el niño con discapacidad visual como lo menciona Mason & McCall :

Los términos de movilidad y orientación tienen significados específicos para personas con discapacidad visual y para los profesionales que trabajan con este grupo. Mientras que el entrenamiento temprano en la movilidad y la orientación se suele realizar por profesores específicos de las deficiencias visuales, las habilidades avanzadas como el trasladarse con seguridad y de forma independiente por su barrio utilizando técnicas de bastón se da generalmente por los profesionales de rehabilitación

calificados.(Mason & McCall , 2013, pág. 27)

Best (1992) sugiere que los niños con discapacidad visual no pueden entender fácilmente su movimiento y esto dificulta su desarrollo y al momento de realizar ejercicios o desplazamiento como por ejemplo: estirar una extremidad, doblar en la cintura o dar vueltas. Ya que si no son capaces de ver a otras personas claramente entienden menos el mandato, y no se dan cuenta lo que la acción significa, cómo marchar como un soldado. (Mason & McCall , 2013, pág. 28)

Los niños con discapacidad visual pueden experimentar dificultades en la creación de un mapa mental de su entorno. Sin una intervención adecuada, pueden no saber en qué dirección ir o cómo encontrar el camino con obstáculos para llegar a su meta. Las incertidumbres sobre el entorno pueden dar lugar a una falta de confianza en la exploración del medio ambiente. La falta de visión efectiva también puede eliminar una fuente importante de motivación, para un niño en la medida en que no pueden ser capaces de ver los objetos será difícil motivarlo a explorar ya que le dará temor rastrear a través de una habitación o de llegar al objeto desconocido, llegando mostrar retraso en el desarrollo motor.

Este ha sido cuantificado por Reynell (1978), que estableció un retraso que comienza en unos 6-8 meses y continuando durante los días pre-escolares. A la edad de 5, los niños de la muestra Reynells eran, en promedio, 12 meses detrás de los niños que estaban con visión normal. Con el fin de desarrollar el traslado seguro e independiente, los niños que tienen problemas visuales necesitarán intervención especializada desde una edad muy temprana para promover el desarrollo motor y el movimiento coordinado, y, a medida que desarrollan, un programa cuidadosamente estructurado para enseñarles las técnicas de traslado. (Mason & McCall , 2013, pág. 28)

2.1.4. Importancia de la escuela en los niños con discapacidad visual

Las experiencias y las interacciones durante los primeros años en los niños tienen una profunda influencia en su desarrollo. Debido a que el niño pequeño es un miembro de un sistema familiar, la intervención temprana eficaz no puede apuntar al niño solo, sino que debe centrarse en la familia y promover la interacción del niño con los cuidadores.

En el mundo de la educación en la actualidad, el papel crítico de la intervención temprana ya no se cuestiona.

Profesionales de cualquier disciplina que se preocupan por el crecimiento y desarrollo de los niños saben que la identificación temprana de los niños tienen discapacidades o están en riesgo de desarrollarlas es esencial, como es la prestación de servicios apropiados con el fin de promover estos niños el progreso del desarrollo.

El propósito principal de la intervención temprana es promover el desarrollo y aprendizaje de los niños muy pequeños, ayudando a sus familias a identificar y poner en práctica formas de apoyar su crecimiento saludable. Debido a que el bebé es un miembro de un sistema familiar que tiene un papel importante en el cuidado del niño en etapa temprana, la experiencia, y el futuro, los servicios de intervención temprana deben ser familia centrada en lugar de centrarse en el niño. Trabajando en colaboración, intervención temprana y las familias a identificar, desarrollar y proporcionar experiencias tempranas y adecuadas de aprendizaje para facilitar el aprendizaje y el desarrollo del niño.

Todos los niños pequeños aprenden de las interacciones sociales con sus familiares y a través de la exploración de los objetos y el entorno físico. Sin una intervención específica, sin embargo, las experiencias de aprendizaje de los niños pequeños con discapacidades severas son susceptibles de ser restringido, y estos niños tienen menos probabilidades de alcanzar su potencial de desarrollo. Por ejemplo, una deficiencia visual puede limitar el

acceso de un niño a la información visual común, como las expresiones faciales de las personas, gestos y movimientos, y así impedir sus interacciones sociales y las conductas imitativas. (Chen , 2014, pág. 3)

2.1.5. Definición de Psicomotricidad

“El concepto de psicomotricidad surge, a principios de siglo XX, vinculado a la patología para destacar la estrecha relación entre lo psicológico (psico) y la forma de manifestarse (motricidad), rompe con el planteamiento filosófico de Descartes de entender al individuo como una dualidad mente–cuerpo, comprendiendo a la persona como una unidad que vive y que se expresa globalmente, como una unidad psicosomática que se pronuncia a partir del cuerpo y el movimiento”.

Para algunos autores la psicomotricidad puede considerarse como una ciencia del movimiento, para otro grupo, es una disciplina, educativa o terapéutica, mientras que para un tercer grupo es una metodología de actuación práctica. Podemos decir entonces que cada autor defendía su creencia de lo que para ellos es la psicomotricidad cada cual tenía y fundamentaba su teoría, porque desde diferente punto de vista se puede comprobar que la psicomotricidad es la manera que todos los seres tenemos para expresarnos y desenvolvemos en el diario vivir aunque algunas personas desarrollan su motricidad más que otras, entonces si en este tiempo uniéramos estos tres conceptos que tenían estos grandes autores, definiríamos la psicomotricidad, como ciencia terapéutica en la disciplina del movimiento practico, como se ha podido comprobar los movimientos que realizamos a diario son espontáneos, y cada día estos se van desarrollando mediante el gateo, al dar los primeros tropiezos para luego dar los pasos que nos conllevan a iniciar los juegos, saltos, carreras y así continuar consiguiendo muchas destrezas.

El término de psicomotricidad es la integración de las interacciones cognitivas, emocionales, sensorio-motrices y tener la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial; la psicomotricidad así definida

desempeña un papel muy importante y fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad de todo los individuos.

“La psicomotricidad según Berruazo es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto”. (Berruazo, 200, pág. 43 a 99)

La psicomotricidad se utiliza en la vida diaria de forma cotidiana, tanto los niños/as como los adultos la aplicamos de diferente manera, los niños la aplican en diversos juegos tales como saltar, correr, caminar, en los centros de estudio se les enseña juegos dirigidos y orientados por el profesor de cultura física, que le ayuda a desarrollar varias destrezas como mantener el equilibrio, coordinación motriz, desarrolla además, otras áreas tales como las funciones básicas y nociones.

La psicomotricidad ayuda no sólo a desarrollar destrezas, sino que ayuda al niño/a mediante los movimientos del cuerpo a transmitir mensajes, a comunicarse y relacionarse con los demás de manera armónica, ya que el niño/a aparte de desarrollar habilidades motoras, es capaz de integrarse social y emocionalmente con los demás.

2.1.6. ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad consta de siete áreas que deben estar bien desarrolladas para tener un excelente control de los movimientos motrices del cuerpo, estas áreas son las siguientes: (Berruazo, 200, pág. 43 a 99)

- Esquema Corporal.
- Lateralidad.
- Equilibrio.
- Espacio.
- Tiempo – Ritmo.

- Motricidad Gruesa.
- Motricidad Fina.

Esquema Corporal.- Es el conocimiento y relación cuerpo-mente que las personas poseen, al desarrollar esta área el niño/a no sólo reconoce su cuerpo sino que a través de él, se expresa y lo utiliza como medio de contacto, lo cual le sirve como columna para desarrollar otras áreas de aprendizaje de nociones que irán referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad.- Es el predominio de los dos lados del cuerpo, que determina por la supremacía de uno de los hemisferios cerebrales, en esta área el niño/a desarrollara las nociones de derecha e izquierda, es importante que el niño defina su lateralidad espontáneamente más no de manera forzada.

Equilibrio.- El sentido del equilibrio o capacidad de orientar de manera correcta el cuerpo en el tiempo y espacio, se consigue mediante una ordenada relación entre esquema corporal y el mundo exterior, es el estado en el cual la persona pueda mantener una actividad, gesto, quede inmóvil, que utilice la gravedad o poner resistencia, el equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas.: El propio cuerpo y su relación espacial.

Las características del equilibrio son:

- La musculatura y los órganos sensorio-motores son los agentes que destacan en el mantenimiento del cuerpo.
- El equilibrio estático, proyecta el centro de gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies.
- El equilibrio dinámico, es el estado en el que la persona se mueve y mediante éste movimiento modifica su postura.

Espacio.- Comprende la capacidad que el niño/a, joven y adulto tiene para mantener la constante localización de su propio cuerpo, como en la posición de los objetos en el espacio, como colocar estos mismos objetos en su

propia posición, tener la habilidad de organizar los elementos en el espacio o el tiempo o en ambos a la vez.

Tiempo y ritmo.- Se elaboran a través del movimiento que implican nociones temporales como rápido, lento; orientación temporal como antes, después.

Motricidad Gruesa y Fina.- Esta determina el control que el niño es capaz de ejercer sobre su cuerpo. Se refiere al control y coordinación de los movimientos amplios como correr, saltar, bailar, rodar y caminar.

Motricidad Fina.- La segunda implica movimientos de mayor precisión que son utilizados especialmente en tareas donde se utiliza el ojo, mano y dedos.

2.1.7. La familia de los niños y niña/as con discapacidad visual

La familia es fundamental en el desarrollo psicosocial de un niño con discapacidad ya que interviene directamente en su entorno, La falta de la visión afecta a la interacción del niño con su familia. Por ejemplo, un niño con discapacidad visual puede llegar a ser tranquilo o hacer movimientos sutiles de mano para señalar la atención y el interés, o en lugar de este comportamiento indica desinterés y pasividad, como cuidador podría suponer inicialmente como lo menciona Chen:

La capacidad del cuidador para reconocer, interpretar y responder de forma contingente (inmediatamente) a las señales del niño es probable que motivar y animar a las interacciones del niño, que a su vez refuerce la capacidad de respuesta del cuidador. Del mismo modo, el uso del cuidador de estrategias específicas, tales como proporcionar el tiempo y los objetos para el niño a explorar y usar charla paralelo (que describe las acciones del niño, ya que están llevando a cabo), es probable que promueva la discriminación táctil del niño y el reconocimiento de objetos y un mayor acceso al medio ambiente. Un ambiente óptimo es sensible a las necesidades e intereses de un

infante en cuestión y proporciona cuidado amoroso. (Chen , 2014, págs. 6-7)

Una de las preocupaciones centrales de la vida para la mayoría de los padres es asegurarse de que sus hijos reciban una buena educación. Las familias de los niños que tienen problemas visuales comparten los mismos intereses, esperanzas y temores con respecto a su educación, los niños con una buena educación y el apoyo familiar pueden salir adelante como cualquier otro niño de su edad.

La intervención temprana también puede ayudar al tutor a identificar, interpretar y responder a las señales del infante; en ayudar al obtener acceso a la información a través de infante medios no visuales; en el aprendizaje de las técnicas de manipulación y posicionamiento; y en la promoción del desarrollo y la participación general del niño en la familia. De esta manera, el modelo transaccional de desarrollo proporciona un marco conceptual esencial para la planificación e implementación de servicios de intervención temprana. (Chen , 2014, pág. 7)

Cada niño tiene sus necesidades y preferencias individuales, mientras que la familia quiere tener respetado por el sistema escolar. Y, a menudo, los padres pueden encontrarse en oposición a lo que ofrece una escuela, basada en la percepción y la apreciación de las cualidades de su hijo. Cuando un niño tiene una discapacidad visual u otra discapacidad, el nivel de participación de los padres en la toma de decisiones educativas es diferente el de los padres cuyos hijos no tienen discapacidad.

La educación especial inclusiva permiten a los padres a participar en las reuniones, discusiones y evaluaciones de sus hijos. También, porque los profesionales que no se han especializado en el trabajo con estudiantes con discapacidad visual pueden ver las necesidades de los niños con discapacidad con un desconocimiento de cómo tratar y más aún cómo enseñar, los padres con frecuencia necesitan saber que el personal de la escuela y otros miembros de los equipos educativos se están capacitando

sobre las necesidades educativas de sus hijos con una discapacidad visual. Por estas razones, el rol de los padres en la educación de sus hijos es fundamental para mejorar la calidad de vida y aportar a las experiencias educativas.

2.1.8. La danza en la educación inclusiva

Actualmente las escuelas educan a estudiantes con diversas necesidades y capacidades en la misma aula, proporcionando nuevas oportunidades y nuevos retos. La mayoría de nosotros no estudiamos danza creativa en la escuela, ni se nos enseña en las aulas inclusivas. Al mismo tiempo, la danza está empezando a encontrar su lugar en el plan de estudios de la escuela. Aunque aparece como una materia artística distinta en los Estándares Nacionales para las Artes (junto con el arte, la música y el teatro), la danza se enseña con frecuencia por el profesor de educación física o el maestro generalista. (Kaufmann , 2008, pág. 1)

En algunos casos, los especialistas de danza o artistas invitados son traídos para complementar el plan de estudios para los maestros en la inclusión..(Kaufmann , 2008, pág. 1)

Es importante discutir cómo el docente de baile puede contribuir al plan educativo de un niño y el papel del profesor de educación física y danza especializada en este proceso, describir la información básica acerca de las discapacidades comunes, ayudando a identificar las habilidades de baile de los alumnos. Dentro de estas habilidades existen diferentes niveles para que pueda determinar dónde están sus estudiantes y qué se necesita para progresar e introducir métodos para adaptar las instrucciones y abordar diferentes necesidades de los estudiantes. Estos es el fundamento básico para la enseñanza de la danza creativa en un ambiente inclusivo.

Ningún niño quiere ser excluidos, separados o señalados; todo niño quiere pertenecer. Desafortunadamente, los niños con discapacidad a menudo se sienten excluidos y aislados en los entornos escolares. La

palabra inclusión sugiere un lugar donde todos pertenecen y se siente aceptado. DK Lipsky y A. Gartner ofrecen esta definición concisa de la inclusión: La inclusión es la prestación de servicios a los estudiantes con discapacidad, incluidas las personas con discapacidades severas, en la escuela del barrio, en las clases de educación general apropiadas para su edad, con ayudas complementarias (para el niño y el maestro), tanto para asegurar el niño-el éxito académico, de comportamiento y social-y para preparar al niño para participar como miembro de pleno derecho y contribuyente de la sociedad. (Lipsky y Gartner 1996 763). (Kaufmann , 2008, pág. 4)

En el entorno inclusivo a todos los estudiantes son parte de un común aprendizaje "y tiene derecho a recibir una educación de calidad con sus compañeros. Se respetan los estudiantes de todos los niveles de habilidad, por su individualidad en un ambiente educativo estimulante, adaptados a sus necesidades específicas. Se espera que cada estudiante tenga éxito. Cuando se reconocen las fortalezas de los estudiantes, que se conviertan en ciudadanos contribuyentes en el aula, lo que resulta en sentimientos de logro y autoestima. (Kaufmann , 2008, pág. 4)

En un mundo ideal, siempre en la escuela tendría un especialista en la danza, sin embargo, los profesores de educación física o maestros a menudo asumen el papel de profesor de danza, es aconsejable consultar con especialistas sobre las estrategias metas y el progreso del estudiante. Este equipo de profesionales examina las habilidades del estudiante de cada perspectiva única a fin de contribuir mejorar los objetivos a corto plazo del estudiante. El aprendizaje de la danza ofrece inherentemente oportunidades para contribuir al desarrollo de cualquier niño. A continuación se presentan algunos consejos para ayudar al especialista en danza contribuir a la educación de un niño. (Kaufmann , 2008, págs. 7-9)

- Solicitar y leer los informes que son relevantes para la instrucción éxito del estudiante.
- Buscar sugerencias para mejorar el aprendizaje del estudiante.

- Extender una invitación a la educación especial, educación física, y de la maestra para visitar el aula de clase de baile con regularidad.
- Solicitar un maestro de educación especial, para que nos demuestre adaptaciones en la enseñanza.
- Reexaminar regularmente, y monitorear el progreso del estudiante.
- Documentar el progreso del niño con regularidad.
- Utilice observaciones anecdóticas, así como grabaciones de video, cuando sea posible.

Mantener el contacto con el padre (s) o tutor (s) a través de llamadas telefónicas ocasionales y notas escritas. Comparte éxitos del niño, alguna preocupación acerca del estudiante y con la maestra de educación especial. (Kaufmann , 2008, pág. 9)

Identificación de las capacidades

La identificación de las capacidades del estudiante es una parte esencial de la modificación de la enseñanza. Cuando se descubre la capacidad del estudiante, a menudo surgen nuevos talentos que debieron ser reconocidos previamente. Como profesor, su papel en este proceso es identificar el talento y las habilidades de cada estudiante y presentar oportunidades de utilizar y mejorar estas cualidades en el aprendizaje de la danza. El primer paso en el descubrimiento de las habilidades de un estudiante en particular es entender estas cinco categorías de habilidades básicas para el movimiento y el aprendizaje de la danza, y su papel en la facilitación de estas habilidades en el aula. (Kaufmann , 2008, pág. 15)

La danza nos aporta con el descubrimiento de nuevas capacidades, siendo éstas el punto de partida para empezar a desarrollar habilidades que nos sean necesarias para la vida, contando con un entrenamiento de que nos ayude a descubrir todo lo que el cuerpo puede llegar hacer.

2.1.9. Danza y sus beneficios

Es una técnica basada en la expresión del cuerpo del ser humano a través de la danza. Consiste en el uso terapéutico del movimiento dentro de un proceso que persigue la interacción psicofísica entre cuerpo y mente, como lo menciona Bosch:

Es una danza sin reglas preestablecidas, en la que cada uno puede encontrar su propia expresión individual. La esencia de la danzaterapia permite a las personas que la practican acceder a niveles profundos de su personalidad de una manera relajada y juguetona. Descargar emociones, sensibilizar el cuerpo y desarrollar la afectividad, son otros de sus beneficios psíquicos y físicos. (Bosch, 2009, pág. 344)

Cuando nos movemos y danzamos o hacemos alguna actividad que demande nuestra concentración obtenemos grandes beneficios emocionales, ya que logramos concentrar toda nuestra atención en los movimientos a la par de que nuestro cuerpo entero se estimula por las vibraciones musicales. La danza y el movimiento es un proceso que promueve la integración emocional, cognitiva y física del individuo, se basa en la experiencia de que el cuerpo y la mente están interrelacionados.

Estamos constantemente alerta a los cambios de la música así como de nuestros movimientos. Al cabo de unos instantes de estar danzando, pareciera que las preocupaciones, y el estrés diario se dejaran de lado. La mente esté casi en blanca. Se vive la irrepetible sensación del momento: el aquí y el ahora. Además el hecho de sacar al cuerpo de su posición cotidiana, ayuda a aliviar malestares físicos relacionados a la mala postura y al mal de este siglo de permanecer mucho tiempo sentado. (Sheykholya, 2013, págs. 29,30)

La atmósfera de calidez que acompaña a la danza que es auténticamente orgánica e improvisada, el juego, la risa, la exploración y el descubrimiento, acompañado de telas de colores, de globos, de pinturas y pelotas al son de

la música darán rienda suelta a nuestra imaginación a la par de que sus beneficios físicos nos harán sentir más a gusto con nosotros mismos, y día a día. (Sheykholya, 2013, pág. 29)

En principio, puede bailar todo aquel que es capaz de moverse, pero la danza es superior al movimiento en un punto: ofrece posibilidades casi infinitas de expresar y transformar lo que se siente en movimiento. Cuando bailamos, nos sentimos mejor psíquicamente, y puede ser por muchas razones, pero en este capítulo lo abordaré desde el punto de vista de las endorfinas, que son cadenas de poli péptidos muy pequeños que produce el cerebro en respuesta a un esfuerzo físico. Se ha comprobado científicamente que son las sustancias mensajeras que transmiten las sensaciones de felicidad de unas células nerviosas a otras. En su estructura química son muy parecidas a la morfina, al grado que a las endorfinas también se les llama "morfina endógena". Sus efectos en el organismo son sensacionales, ya que neutralizan el dolor y poseen propiedades que desencadenan la euforia y potencia la sensación de alegría. (Sheykholya, 2013, pág. 30)

Entre los beneficios de la danza se puede mencionar:

- Disminuye dolores por tensión en hombros y cuello.
- Aporta flexibilidad a todo el cuerpo.
- Es un excelente ejercicio aeróbico.
- Desbloquea los músculos.
- Libera tensiones (psíquicas y corporales).
- Mitiga dolores emparentados con una postura crónica.
- Aligera el tránsito intestinal.
- Previene el estreñimiento.
- Tonifica la piel.
- Refuerza nuestra vida espiritual.
- Nos libera de inhibiciones.
- Nos hace sentir únicos e irrepetibles.

- Nos libera de cargas emocionales.
- Elimina toxinas.
- Incrementa la coordinación psicomotriz.
- Mejora la atención.
- Desarrolla nuestra conciencia espacial y corporal.
- Mejora la autoimagen y desarrolla el autoestima.
- Estimula la creatividad.
- Nos regala una agradable sensación de bienestar.
- Permite que pongamos en práctica nuestra imaginación.
- Pone en práctica nuestra paciencia.
- Trae equilibrio y armonía. (Sheykholya, 2013, págs. 31, 32)

Además se pueden añadir ciertas técnicas que propone la Danza contemporánea o Terapia para la rehabilitación, fortalecimiento y restauración del cuerpo y alma como:

- Imagen Corporal
- Actitud.
- Límites y Ritmos corporales
- Conciencia Kinestésica
- Conciencia Espacial
- Autoconcepto.
- Identidad.
- Autoestima.
- Creatividad.
- Liderazgo.
- Socialización.
- Comunicación, simbolización, verbalización.
- Concientización.
- Movimiento Auténtico (Sheykholya, 2013, págs. 31,32)

2.1.10. Importancia de la danza en el desarrollo social y psicomotricidad

El movimiento y la respiración marcan el comienzo de la vida y son anteriores al lenguaje y al pensamiento. Los gestos fueron desde el comienzo un medio para vehicular la necesidad humana de comunicación y así ha sido a lo largo de toda la historia de la humanidad, Have-lock Ellis escribió: “Si somos indiferentes al arte de la danza, no sólo no podremos comprender la manifestación suprema de la vida física, sino tampoco el símbolo más elevado de la vida espiritual” (Ellis, 1923: 36).

En las antiguas comunidades tribales se consideró la danza como un medio para comprender y orientar el ritmo del universo, tanto en el marco de las múltiples manifestaciones de la naturaleza como para la afirmación del sujeto y de su propio lugar en el mundo.

Las danzas para provocar la lluvia, pedir éxito en la caza o agradecer una buena cosecha ejemplifican esta concepción de la danza como medio de comunicación con los dioses. Estas formas rituales tomaron formas diferentes en cada cultura. A menudo las estructuras de movimiento provocaron estados de trance que permitieron, a quienes los experimentaron, sentirse poderosos y realizar enormes hazañas de resistencia y de fuerza (DeMille, 1963).

Los ritmos laborales, utilizados para organizar la naturaleza en provecho del hombre, y los ritmos de la vida cotidiana dieron lugar a una comunidad de cooperación, es decir, configuraron la estructura fundamental entre todos los pueblos antiguos y en las sociedades tradicionales actuales. La danza permitía que todos se sintieran parte de su propia tribu y proporcionaron una estructura para ritos esenciales relacionados con el nacimiento, la pubertad, las bodas, la muerte y la vida. (Wengrower & Chaiklin , 2008 , pág. 27)

El potencial normal del movimiento del cuerpo puede ser aumentado en la danza, casi siempre a través de largos períodos de entrenamiento

especializado. En el ballet, por ejemplo, el bailarín se ejercita para rotar o girar hacia afuera las piernas a la altura de las caderas, haciendo posible el poder levantar mucho la pierna. En la India, algunos bailarines aprenden a bailar incluso con sus ojos y cejas. También el vestuario puede aumentar las posibilidades físicas: las zapatillas de puntas, zancos y arneses para volar, son algunos de los elementos artificiales utilizados por los bailarines.

Además de proporcionar placer físico, la danza tiene efectos psicológicos, ya que a través de ella los sentimientos y las ideas se pueden expresar y comunicar. El compartir el ritmo y los movimientos puede conseguir que un grupo se sienta unido.

Hoy en día se utilizan muchas técnicas o estudios de danza, los cuales se los denomina de diferentes formas, la inquietud de difundir la danza, tan conocida por pocos y tan desconocida por todos, en el aspecto pedagógico podría ayudar a los niños/as en su crecimiento intelectual y físico.

2.1.11. Los niños y la danza terapia

La danza ha tenido a lo largo de la historia de su existencia distintos campos de acción. En este sentido, el término dimensión hace referencia a las grandes esferas de intervención en las que la danza actúa con la finalidad de conseguir unos objetivos específicos.

Siguiendo a Batalha (1983a) y Xarez et. (1992) cuatro son las dimensiones, a saber: dimensión de ocio, artística, terapéutica y educativa. La dimensión de ocio se enfoca como actividad de tiempo libre, de mantenimiento físico, de ocupar el tiempo libre de bienestar, en relación al cuerpo y mente. Se practica en asociaciones culturales, vecinales, clubs recreativos.

La dimensión artística se plantea como una forma de arte y debe cumplir para ser considerada como tal, los principios y las normas que orientan las actividades artísticas, concretándose en obras coreográficas, autores, medios de producción, escenarios, público, etc. La danza como arte requiere un alto nivel técnico y profesional. El

profesor de danza es sinónimo de entrenador, trabaja con una población seleccionada, dando origen a compañías de danza que presentan sus obras artísticas en teatros o espacios escénicos propios. (García , 1997, pág. 23)

La dimensión terapéutica orientada hacia fines formativos y terapéuticos con niños, que tienen necesidades educativas especiales, y con adultos que presentan alteraciones en sus comportamientos sociales. La danzaterapia se práctica en instituciones, normalmente, de educación especial y es impartida por un profesor o terapeuta.

La dimensión educativa se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar. Los contenidos conceptuales, procedimentales, y las actitudes, valores y normas relacionadas con la danza educativa, serán apropiados para la enseñanza primaria, siempre y cuando cumplan ciertas funciones que permitan el desarrollo integral del niño. De manera explícita destacaríamos las siguientes:

- La función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno circundante.
- La función anatómico-funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud.
- La función lúdico-recreativa.
- La función afectiva, comunicativa y de relación.
- La función estética y expresiva.
- La función del movimiento rítmico como liberador de tensiones.
- La función cultural. (García , 1997, pág. 23)

El niño de Educación Especial que realiza actividades de danza, a la vez que desarrolla la actividad psicomotriz, se sensibiliza al arte del movimiento y a la música; combina los movimientos de su cuerpo con el espacio próximo o total, según los impedimentos físicos que le puedan afectar. Los niños ciegos percibirán por medio de ejercicios apropiados el espacio total, para

pasar posteriormente a la danza. Esta se podrá realizar a nivel individual, por parejas o en grupo. Los desplazamientos serán controlados y el contacto de la pareja o grupo perfectamente definido en la forma y consignas utilizadas para describir los pasos. Por ejemplo:

Por parejas .Cogidos de las manos. Dos pasos a la derecha, uno a la izquierda, etc.

En círculo. Cogidos por los hombros. A una señal caemos hacia la derecha... a otra hacia la izquierda... Sensación de balanceo siguiendo el ritmo de la música. Atención... preparados... ¡ya! (Lacárcel Moreno, 2008, pág. 250)

Es decir que la danza no solo se trata de cuerpo en movimiento, sino de expresar con mi cuerpo los sentimientos y pensamiento de cada persona.

Al igual que estos ejercicios de danza existen otros que nos pueden servir para potenciar la psicomotricidad y que están dando resultados en varios países como España, Argentina y Perú.

Finalmente llega la Biodanza al Perú en la década de los 80, la Biodanza creada por Rolando Toro tuvo en el Perú sus inicios con mi maestra Silvia Montes y aquí les quisiera compartir la experiencia personal más extraordinaria que me lleva a unir mi formación como Psicóloga Investigadora del Desarrollo Humano y mi pasión por la danza y el teatro y vincularla con el mundo de los ciegos.

Recientemente se han realizado las primeras experiencias de investigación con la Biodanza y el mundo de la discapacidad visual.

Biodanza es un sistema de integración afectiva, renovación orgánica y reaprendizaje de las funciones originarias de vida, basada en vivencias inducidas por la danza, el canto y situaciones de encuentro en grupo.

Ella surge de lo más entrañable del Ser Humano. Es movimiento de vida, es ritmo biológico, ritmo del corazón, ritmo de la respiración, impulso de vinculación a la especie, es movimiento de intimidad.

La ceguera, hablamos muchas veces de una “ceguera existencial” cuando los seres humanos limitan el disfrute y la alegría de vivir y empañan el día con una visión limitada de la realidad. Pero los hay también quienes son realmente ciegos físicos que se desenvuelven día a día en la obscuridad. Esta pregunta de ¿cómo es el mundo de los ciegos? y ¿qué es la ceguera?, pregunta de tipo existencial nos llevó a adentrarnos en el mundo de los ciegos y proponer el uso de la Biodanza.

La Biodanza, danza de la vida, es un camino para reencontrar la alegría de vivir. Rolando Toro, creador y fundador del sistema Biodanza, promueve la importancia de contar con disciplinas que utilicen el movimiento corporal y que vayan unidos a la vivencia y a la emoción. Afirma la importancia de la integración afectivo-motora para la auto-organización y modificación profunda en el argumento de vida. Biodanza se propone integrar al ser humano, trabajando todos los aspectos del movimiento. Debido a este abordaje podemos definir la Biodanza como un sistema de integración humana, renovación orgánica y reaprendizaje de funciones originales de vida.

La propuesta de Biodanza en un grupo de personas con discapacidad visual aparece como reto innovador. Basada en la información proveniente de las 100 escuelas de Biodanza a nivel mundial encontramos que no se habían realizado experiencias de esta naturaleza con poblaciones de personas ciegas. La Biodanza en el mundo entero cuenta con resultados de impacto en la autoestima, identidad, alegría de vivir y en general en los objetivos en el desarrollo humano.

Los ejercicios que se realizan en la Biodanza son acompañados por música, ayudan a mejorar la comunicación entre quienes justamente están privados de los sentidos esenciales para el vínculo con la vida, como son la vista y el

oído.” Rolando Toro indica si el mundo cognitivo del niño ciego es pobre y estrecho, mucho más restringido es el mundo afectivo, quedando así sumergido en un pozo de soledad. Sus relaciones interpersonales son pobres. Muchas veces la necesidad de contacto se satisface a través de la agresión.

2.1.12. La musicoterapia en la educación de los niños ciegos

La utilización de la música como agente terapéutico no es nada nuevo. Las sociedades primitivas, desde la prehistoria, y las existentes aún en nuestros días utilizan cantos, danzas e instrumentos musicales muy rudimentarios en sus rituales religiosos y sociales. (Bosch, 2009, pág. 350)

En Sumeria y Babilonia utilizaban instrumentos de viento en los ritos de curación. En Babilonia, flautas y pitos fueron usados por los sacerdotes músicos para estimular la curación de los enfermos mentales. En Egipto emergió un modo más racional de utilización de la música como agente curativo. Pero fue en la antigua Grecia donde encontramos los fundamentos científicos de la musicoterapia. Platón creía en el carácter divino de la música. Pitágoras desarrolló conceptos matemáticos para explicar la armonía en la música, en el universo y en el ser humano. Fue Aristóteles, según parece, el primero que teorizó sobre la influencia de la música en los seres humanos. A él le debemos la teoría de «ethos». Según la cual existe una estrecha relación entre los movimientos físicos del ser humano y los de la música. Para la musicoterapia es fundamental la Teoría Modal de los griegos. Esta teoría considera que cada uno de los tres elementos básicos de la música: melodía, armonía y ritmo, ejercen unos determinados efectos sobre la parte fisiológica, emocional, espiritual y sobre la fuerza de voluntad del hombre. Así, aunque en los últimos años el nombre de musicoterapia aparece en nuestras vidas día a día, utilizar la música para sanar, como podemos comprobar no es nada nuevo. (Bosch, 2009, pág. 350)

Esta terapia parte de la base de que muchas enfermedades tienen su origen en nuestra mente y que, posteriormente, este se encarga de trasladar el mal

a una determinada parte del cuerpo. Y es en nuestro cerebro, el origen del problema, donde ataca la musicoterapia, estimulándolo con melodías. (Bosch, 2009, pág. 350)

Para la Musicoterapia, en los seres humanos la música entra directamente a la psique haciéndonos tararear la melodía, el ritmo pasa a las piernas, y en cierto sentido, a la sangre, pues influye en todo el sistema nervioso vegetativo, regulador de todas las funciones orgánicas no sometidas a la voluntad. Científicos norteamericanos han explicado este fenómeno afirmando que todas las funciones corporales esenciales reguladas por esta parte del sistema nervioso se desarrollan rítmicamente: la respiración, el ritmo cardíaco, los ciclos de sueño y la digestión. La música no hace más que poner en acción el ritmo innato que todos llevamos dentro. (Sheykholya, 2013, pág. 31)

2.1.13. Normativa legal

Constitución de la República del Ecuador. Sección sexta. Personas con discapacidad

Art. 47.- El Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social.

Se reconoce a las personas con discapacidad, los derechos a:

1. La atención especializada en las entidades públicas y privadas que presten servicios de salud para sus necesidades específicas, que incluirá la provisión de medicamentos de forma gratuita, en particular para aquellas personas que requieran tratamiento de por vida.
2. La rehabilitación integral y la asistencia permanente, que incluirán las correspondientes ayudas técnicas.
3. Rebajas en los servicios públicos y en servicios privados de transporte y espectáculos.

4. Exenciones en el régimen tributario.
5. El trabajo en condiciones de igualdad de oportunidades, que fomente sus capacidades y potencialidades, a través de políticas que permitan su incorporación en entidades públicas y privadas.
6. Una vivienda adecuada, con facilidades de acceso y condiciones necesarias para atender su discapacidad y para procurar el mayor grado de autonomía en su vida cotidiana. Las personas con discapacidad que no puedan ser atendidas por sus familiares durante el día, o que no tengan donde residir de forma permanente, dispondrán de centros de acogida para su albergue.
7. Una educación que desarrolle sus potencialidades y habilidades para su integración y participación en igualdad de condiciones. Se garantizará su educación dentro de la educación regular. Los planteles regulares incorporarán trato diferenciado y los de atención especial la educación especializada. Los establecimientos educativos cumplirán normas de accesibilidad para personas con discapacidad e implementarán un sistema de becas que responda a las condiciones económicas de este grupo.
8. La educación especializada para las personas con discapacidad intelectual y el fomento de sus capacidades mediante la creación de centros educativos y programas de enseñanza específicos
9. La atención psicológica gratuita para las personas con discapacidad y sus familias,
en particular en caso de discapacidad intelectual.
10. El acceso de manera adecuada a todos los bienes y servicios. Se eliminarán las barreras arquitectónicas.
11. El acceso a mecanismos, medios y formas alternativas de comunicación, entre ellos el lenguaje de señas para personas sordas, el oralismo y el sistema braille.

Art. 48.- El Estado adoptará a favor de las personas con discapacidad medidas que aseguren:

1. La inclusión social, mediante planes y programas estatales y privados coordinados, que fomenten su participación política, social, cultural, educativa y económica.
3. El desarrollo de programas y políticas dirigidas a fomentar su esparcimiento y descanso.
5. El establecimiento de programas especializados para la atención integral de las personas con discapacidad severa y profunda, con el fin de alcanzar el máximo desarrollo de su personalidad, el fomento de su autonomía y la disminución de la dependencia.
7. La garantía del pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad. La ley sancionará el abandono de estas personas, y los actos que incurran en cualquier forma de abuso, trato inhumano o degradante y discriminación por razón de la discapacidad.

Ley orgánica de discapacidad (2014)

Segunda sección: de la salud

Artículo 19.- Derecho a la salud todas las personas con discapacidad tienen derecho a disfrutar de salud. Para que esté derecho pueda cumplirse, el Estado debe garantizar que las personas con discapacidad tengan acceso a los servicios de salud en promoción, prevención, atención especializada permanente y prioritaria, habilitación y rehabilitación. La atención integral a la salud de las personas con discapacidad es responsabilidad del Ministerio de Salud del Ecuador, a través de la red pública integral de la salud.

Artículo 20.- Subsistemas de promoción, prevención, habilitación y rehabilitación

Todas las instituciones públicas deben establecer e informar de los planes, programas y estrategias de promoción, detección temprana e intervención oportuna de discapacidades, deficiencias o condiciones discapacitantes, y sobre los factores de riesgo a la salud en todos los niveles de gobierno y planificación (por ejemplo, en educación, medio ambiente, empleo,

transporte, etc.). El Ministerio de Salud del Ecuador debe supervisar que todas las instituciones de salud brinden servicios especializados y eficientes de habilitación y rehabilitación.

2.1.14. Definición de términos

Biodanza: es un sistema de integración afectiva, renovación orgánica y reaprendizaje de las funciones originarias de vida, basada en vivencias inducidas por la danza, el canto y situaciones de encuentro en grupo.

Bioética: se dedica a proveer los principios para la correcta conducta humana respecto a la vida, tanto de la vida humana como de la vida no humana (animal y vegetal), así como al ambiente en el que pueden darse condiciones aceptables para la vida.

Ceguera parcial: es cuando la persona ve con baja visión o no tiene la suficiente capacidad de tener una buena visión y se ven obligados a usar anteojos para tener buena visión.

Comunicación: es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra.

Integración sensorial: La Teoría de la integración sensorial es una respuesta científica a múltiples y muy diversos problemas infantiles de aprendizaje, comportamiento, desarrollo y descoordinación motriz, tales como la hiperactividad, la mala inserción escolar, las disfunciones relacionadas con el autismo o las dificultades en el proceso de alimentación.

Propiocepción: La propiocepción es la capacidad de nuestro cuerpo de ubicar la posición de las articulaciones en todo momento. Es la capacidad que tenemos de conocer nuestra postura con los ojos cerrados.

Vestibular: El sistema vestibular o también llamado aparato vestibular está relacionado con el equilibrio y el control espacial.

Contenido metodológico y pedagógico: El contenido metodológico es la actividad que se realiza sobre la base de los conocimientos más consolidados de la Didáctica General y Especiales, así como la experiencia de los profesores.

Desarrollo de la Psicomotricidad: El desarrollo psicomotriz constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el ser humano.

Elasticidad del sistema articular: Se conoce como articulación al conjunto de elementos o tejidos que permiten la unión entre dos o más huesos. De acuerdo a su grado de movimiento podemos clasificar a las articulaciones en tres tipos móviles. Semi móviles y fijas.

Energía: Es lo que permite el movimiento y la unión de lo físico formando el cuerpo humano. Una vez que se va en la muerte, desaparece la forma física y el movimiento.

Entrenamiento especializado: Es una actividad que surge para abarcar al efecto de entrenar. Se trata de un procedimiento pensado para obtener conocimientos, habilidades y capacidades.

Gesto mímico: Es un tipo de expresión o comunicación no verbal en la que se recurre a gesticulaciones y movimientos corporales para transmitir una idea. La mímica es también una expresión artística que se utiliza para enfatizar los sentimientos y emociones en diferentes disciplinas artísticas como la danza y las representaciones dramáticas

Condición física: La condición física, por lo tanto, hace referencia al estado del cuerpo de un individuo. Quien tiene buena condición física estará capacitado para realizar diversos trabajos y actividades con efectividad y vigor, evitando las lesiones y con un gasto de energía reducido.

Estructura músculo-esquelética: músculos esqueléticos son un tipo de músculos estriados unidos al esqueleto. Formados por células o fibras alargadas y multinucleadas que sitúan sus núcleos en la periferia

Manual alternativo: Compendio de ejercicios para desarrollar destrezas motoras.

Material didáctico: Los materiales didácticos, también denominados auxiliares didácticos o medios didácticos, pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje.

Neuromuscular: Que estudia conjuntamente, al músculo y al nervio que termina en él. De hecho, la unidad neuromuscular es la formada por una fibra nerviosa motora y el conjunto de fibras musculares por ella inervadas.

Oído musical: se refiere a la habilidad de identificar una nota por su nombre sin la ayuda de una nota referencial, o ser capaz de producir exactamente una nota solicitada (cantando) sin ninguna referencia. Esta capacidad está relacionada con la memoria auditiva (la capacidad de recordar ciertos sonidos).

Otolitos del oído interno: Los Otolitos son materiales sólidos que se encuentran en el sistema vestibular en muchos organismos. Le permiten al organismo notar las aceleraciones y la dirección de la gravedad, a los peces les sirven para la audición. Son usados por los ictiólogos para determinar la edad de un pez.

Práctica: La práctica también es el ejercicio que se realiza de acuerdo a ciertas reglas y bajo la dirección de un maestro o profesor, para que los practicantes puedan habilitarse y mejorar su desempeño profesional.

Psicodanza: La Psicodanza trabaja en una línea de intervención terapéutica basada en la vivencia y la elaboración verbal. Se denomina Integrativa porque propone, en su dinámica, la integración del individuo a nivel físico,

emocional, mental y espiritual, para despertar estados mayores de conciencia.

Stress: Acumulación de tensiones que provocan problemas físicos y psíquicos.

Reeducación postural: Trabajar en POSTURA es ALINEAR el esqueleto, buscando un equilibrio de las distintas partes del cuerpo para contrarrestar lesiones o deformaciones progresivas.

Regeneración celular: es la reactivación del desarrollo para restaurar tejidos faltantes.

Técnicas: es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El trabajo de investigación está relacionado con la investigación educativa social, considerada de esta manera, ya que por medio del conocimiento se presentan una serie de alternativas que nos permitieron determinar posibles soluciones sobre esta problemática planteada

3.1. Modalidad de investigación

Está guiada mediante la modalidad cualitativa y cuantitativa con una categoría no experimental, descriptiva, porque este problema requiere de una indagación exhaustiva que permita demostrar diferentes estrategias para desarrollar la psicomotricidad de los niños con discapacidad visual incluidos en las escuelas regulares.

La metodología que se aplicará en esta investigación será de campo, documental, bibliográfico y cualitativa.

De Campo, por cuanto la autor de este trabajo investigativo se trasladará a las escuelas inclusivas que tienen aulas ordinarias de 1ro a 10mo de la ciudad de Manta, para recabar información de los docentes, y padres de familia de los estudiantes con discapacidad visual e indagar sobre las diferentes estrategias para desarrollar la psicomotricidad de los niños y jóvenes de edad escolar, que permitirá proporcionar los datos necesarios para la realización del trabajo.

Documental porque se tomarán diferentes teorías, libros, revistas, videos, folletos, ponencias, publicaciones, información de internet entre otros. Bibliográfico porque se requiere de los soportes o fuentes de donde se

tomará la información referente de la danza y la psicomotricidad de los niños con discapacidad visual.

3.2. Tipo de la investigación

Exploratorio: Tiene por objeto descubrir causas y efectos del problema, considerando que la Danza puede potenciar el desarrollo psicomotor de los estudiantes con discapacidad visual.

Descriptivos: Sirve para analizar cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno observado, los componentes representados por las actividades psicomotrices.

Explicativos: Busca encontrar las causas o las razones que provocan fenómenos, en el área psicomotriz como la coordinación y equilibrio.

3.3. Unidades de observación

Para el análisis de la investigación se trabajará con estudiantes con discapacidad visual atendidos por el programa Luz de la Fundación Dr. Oswaldo Loo de la provincia Manabí y docentes de educación inclusiva.

3.4. Población y Muestra

La población está conformada por:

<i>Instrumento</i>	<i>Involucrados</i>	<i>Población</i>	<i>%</i>	<i>Muestra</i>
<i>ESCUELAS INCLUSIVAS AULAS ORDINARIAS DE 1RO A 10MO DE LA CIUDAD DE MANTA</i>	<i>Autoridad del plantel</i>	5	100%	5
	<i>Estudiantes con discapacidad visual</i>	10	100%	10
	<i>Padres de familia</i>	10	100%	10
	<i>Docentes</i>	10	100%	10
	<i>TOTAL</i>	35	100%	35

Como se puede observar la población contemplada es de 35 personas entre autoridades, docentes, padres de familia y niños/as de las escuelas regulares que son apoyadas por la Fundación Dr. Oswaldo Loor de la provincia de Manabí. Se tomará como muestra intencional o por conveniencia la totalidad del universo de la población antes mencionada, por ser un número manejable para el trabajo de investigación.

3.5. Instrumentos de recolección de datos

Técnicas

- ✓ Entrevista a los docentes y autoridades para obtener datos que justifiquen la aplicación del estudio
- ✓ Evaluación del estado psicomotriz de los estudiantes con discapacidad visual.
- ✓ Observación de las actividades motrices en los niños con discapacidad visual
- ✓ Encuesta a los docentes sobre sus conocimientos y tipo de actividades psicomotrices que realizan
- ✓ Evaluación a los estudiantes con baja visión y discapacidad asociada para relacionar el nivel escolar con las actividades en el hogar.

Instrumentos

- ✓ Cuestionario de entrevista a los docentes y autoridades para obtener datos que justifiquen la aplicación del estudio
- ✓ Test de evaluación del estado psicomotriz de los estudiantes con discapacidad visual.
- ✓ Formulario de encuesta tipo mixto para padres de familia. 7 ítems: 5 preguntas cerradas de opción múltiple, 2 preguntas abiertas.
- ✓ Formulario de encuesta tipo mixto para profesores y directivos. 8 ítems: 6 preguntas cerradas de opción múltiple, 2 preguntas abiertas.

3.6. Procedimiento de la información

Se efectuará de la siguiente manera:

Primera fase.- En esta fase se elige la documentación que conformará el marco conceptual para definir las categorías principales, subcategorías y las dimensiones de cada una. Diseño de los instrumentos de recolección de la información: Elaboración de formatos gráficos con su respectiva literatura en las encuestas, entrevistas, y test de evaluación los estudiantes. Reproducción de los instrumentos: Se reproducirá a través de copias en serie.

Segunda Fase.- Se refiere a la investigación de campo, aplicación de los instrumentos previa autorización de los involucrados en donde a través de las técnicas de observación se lleva un diario o registro de los hechos desapercibidos para otros. Y a través de la entrevista elaborada a los informantes se obtendrá respuestas a las preguntas abiertas, las cuales son sometidas a unos procesos de análisis, interpretación y reflexión para ser conceptualizadas, categorías y subcategorías.

Tercera Fase.- Tabulación de la información: Este se hace a través de las conexiones de las categorías y las subcategorías. Representación gráfica de las respuestas: Plasmar los resultados estadísticamente

Cuarta fase.- Evaluación del plan de trabajo para capacitar a los maestros sobre las estrategias de danza para potenciar la psicomotricidad en los niños, niñas con discapacidad visual, incluidos en las escuelas de la EGB.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Resultados obtenidos de la encuesta dirigida los padres y madres de familia de las Instituciones Educativas: Unidad educativa Jacobo vera, Unidad Educativa Teresa de Calcuta, Unidad Educativa FAE, Escuela Fiscal Los Espinos, Escuela particular Rosa Moreira de Gorriti.

Tabla N°1.

Nivel de instrucción de los padres y madres de los niños con discapacidad visual.

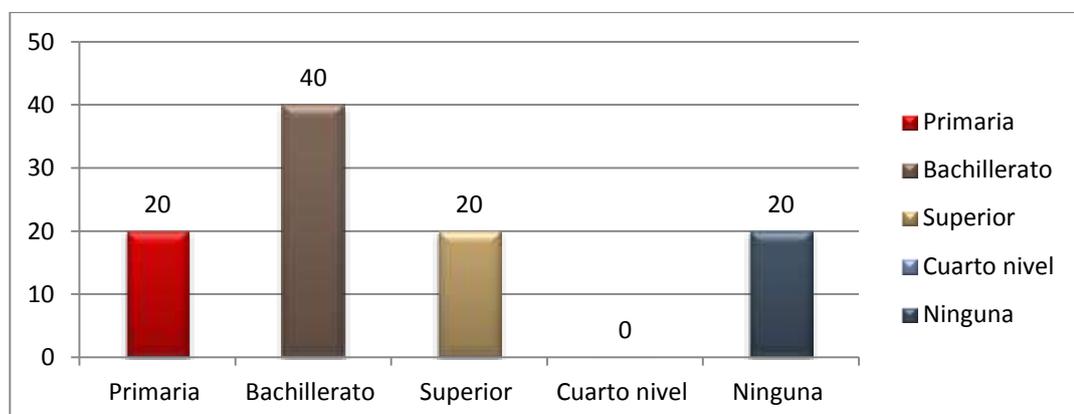
ALTERNATIVAS	F	%
Primaria	2	20
Bachillerato	4	40
Superior	2	20
Cuarto nivel	0	0
Ninguna	2	20
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia.

Elaborado por el: Autor

Gráfico N°1.

Nivel de instrucción de los padres y madres de los niños con discapacidad visual.



Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia.

Análisis e interpretación:

Del análisis estadístico en cuanto al nivel de instrucción de los padres y madres de los niños con discapacidad visual, el 40% manifiesta tener el bachillerato, seguidos por los de nivel superior y primaria, datos que demuestran que existe un alto porcentaje de padres con un nivel de educación aceptable, sin embargo hay que considerar que el 20% no presenta ningún tipo de educación, lo que puede repercutir en la educación de los niños/as.

Tabla N° 2

Conocimiento de los padres sobre los principales problemas motores (de movimiento) de los estudiantes con discapacidad visual

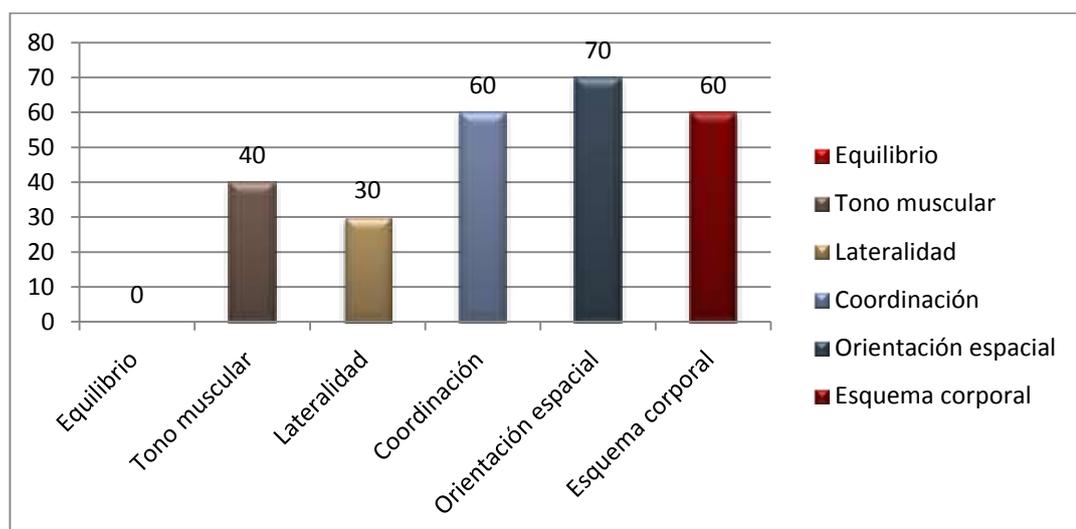
ALTERNATIVAS	F	%
Equilibrio	0	0
Tono muscular	4	40
Lateralidad	3	30
Coordinación	6	60
Orientación espacial	7	70
Esquema corporal	6	60

Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia.

Elaborado por el: Autor

Gráfico N° 2

Conocimiento de los padres sobre los principales problemas motores (de movimiento) de los estudiantes con discapacidad visual



Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia.

Análisis e interpretación:

Del criterio de los padres y madres sobre los principales problemas motores (de movimiento) de los estudiantes con discapacidad visual, la mayor cantidad coincide que tienen dificultad para orientarse con el 70%, también manifestaron que no coordinan bien los movimientos y que no dominan su esquema corporal, datos que demuestran los problemas que presentan los estudiantes con baja visión respecto a su psicomotricidad.

Tabla N° 3

Criterio de los padres sobre si la danza puede mejorar el desarrollo motor de su hijo

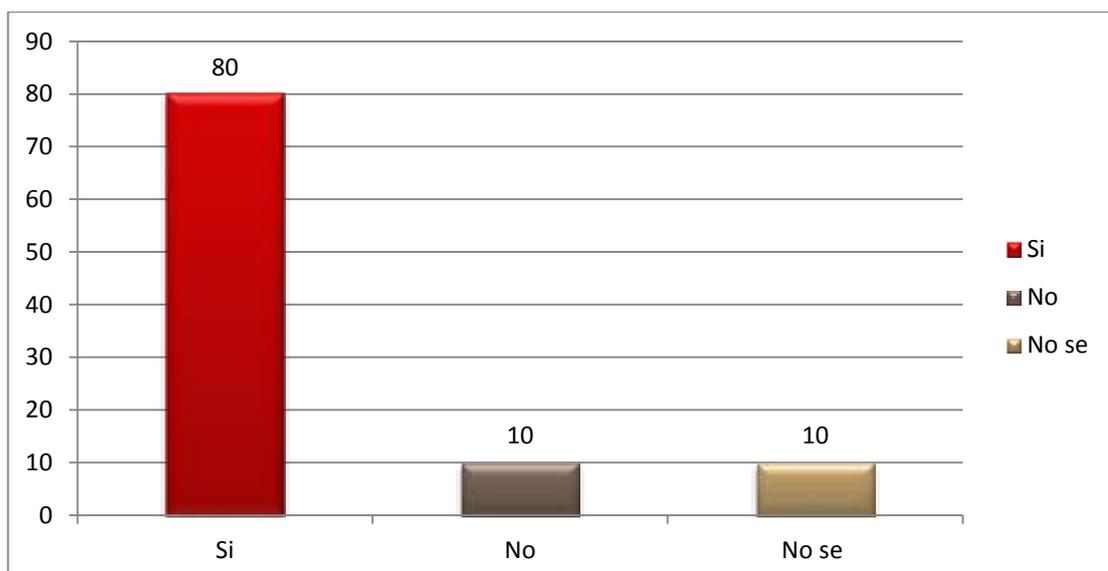
ALTERNATIVAS	F	%
Si	8	80
No	1	10
No se	1	10
Total	10	100

Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia.

Elaborado por el: Autor

Gráfico N° 3

Criterio de los padres sobre si la danza puede mejorar el desarrollo motor de su hijo



Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia.

Análisis e interpretación:

Del análisis estadístico se puede determinar que la mayoría de padres representado por un 80% consideran que la danza sí puede mejorar el desarrollo motor de su hijo, datos que demuestran la sensibilización y conciencia que presentan los padres ante los beneficios de la danza contemporánea para mejorar las el desarrollo de sus hijos.

Tabla N° 4

Criterio de los padres y madres sobre la importancia del desarrollo psicomotor de los estudiantes con discapacidad visual en el proceso enseñanza aprendizaje

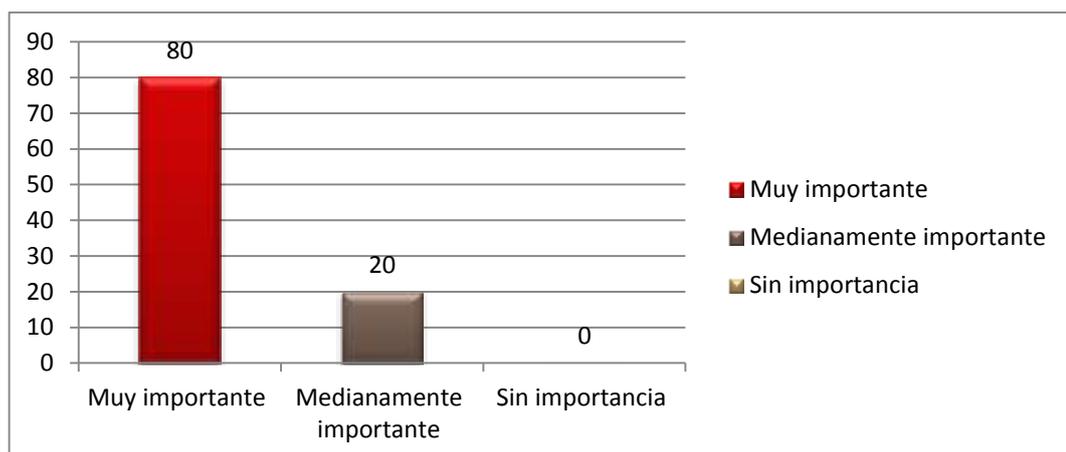
ALTERNATIVAS	F	%
Muy importante	8	80
Medianamente importante	2	20
Sin importancia	0	0
Total	10	100

Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia.

Elaborado por el: Autor

Gráfico N° 4

Criterio de los padres y madres sobre la importancia del desarrollo psicomotor de los estudiantes con discapacidad visual en el proceso enseñanza aprendizaje



Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia.

Análisis e interpretación:

De la encuesta realizada a los padres y madres de familia se puede analizar en cuanto al criterio sobre la importancia del desarrollo psicomotor de los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje el 80% lo determinan como muy importante, dato que demuestra que una de las principales preocupaciones de los padres hacia sus hijos es que tengan un desarrollo motor bueno y que lleguen a la edad adulta de una manera independiente, mediante un adecuado aprendizaje psicomotriz.

Tabla N° 5

Criterios de los padres y madres sobre sí conocen la importancia de la

danza

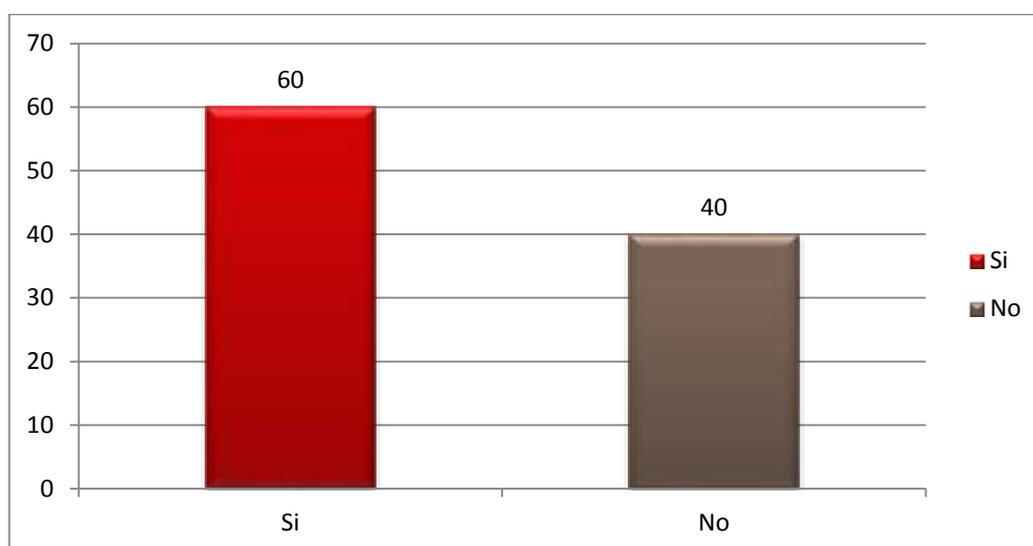
ALTERNATIVAS	F	%
Si	6	60
No	4	40
Total	10	100

Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia.

Elaborado por el: Autor

Gráfico N° 5

Criterios de los padres y madres sobre sí conocen la importancia de la danza



Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia.

Análisis e interpretación:

Del análisis estadístico se puede determinar que la mayoría de padres sí conocen la importancia de la danza en un 60%, este dato sugiere que los padres y madres de familia están conscientes que el desarrollo de destrezas, tareas motrices, capacidades coordinativas, control corporal y otras habilidades se pueden desarrollar con estrategias metodológicas de danza. En este análisis se puede mencionar también que el 30% mencionaron no conocer la importancia de la danza.

Tabla N° 6

Criterios de los padres y madres sobre si la danza ayuda a mejorar la

independencia social de los estudiantes con discapacidad visual

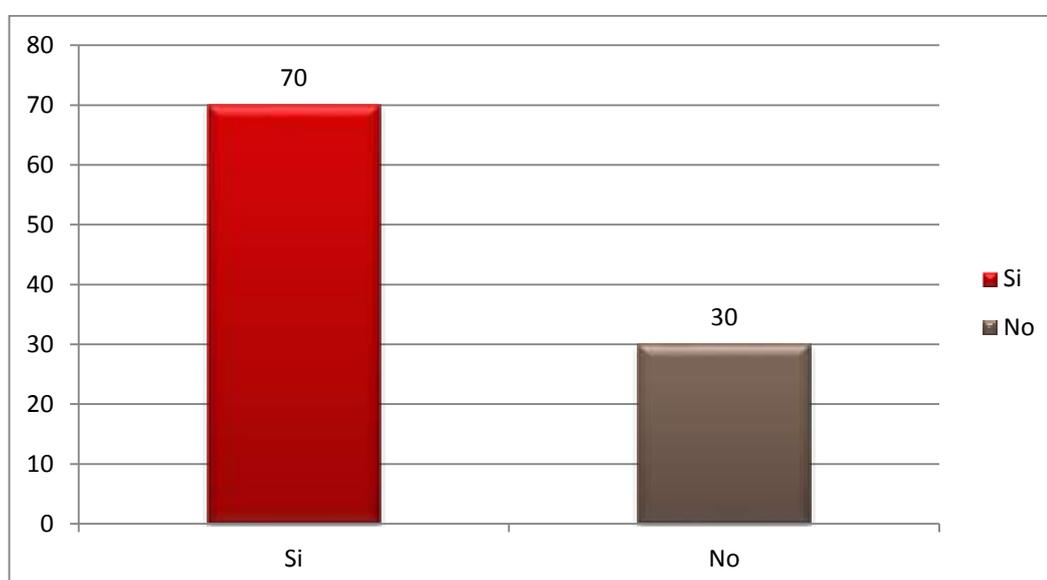
ALTERNATIVAS	F	%
Si	7	70
No	3	30
Total	10	100

Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia.

Elaborado por el: Autor

Gráfico N° 6

Criterios de los padres y madres sobre si la danza ayuda a mejorar la independencia social de los estudiantes con discapacidad visual



Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia

Análisis e interpretación:

En cuanto los criterios de los padres y madres de familia sobre si la danza ayuda a mejorar la independencia social de los estudiantes con discapacidad visual la mayoría representada por el 70% manifiesta que sí. De este criterio se puede determinar que los padres y madres de familia están conscientes que el trabajo motriz ayuda a desarrollar actividades de manera independiente.

Tabla N° 7

Criterios de los padres sobre si considera que sus hijos se motivan

más cuando van a clases de danza o cultura física

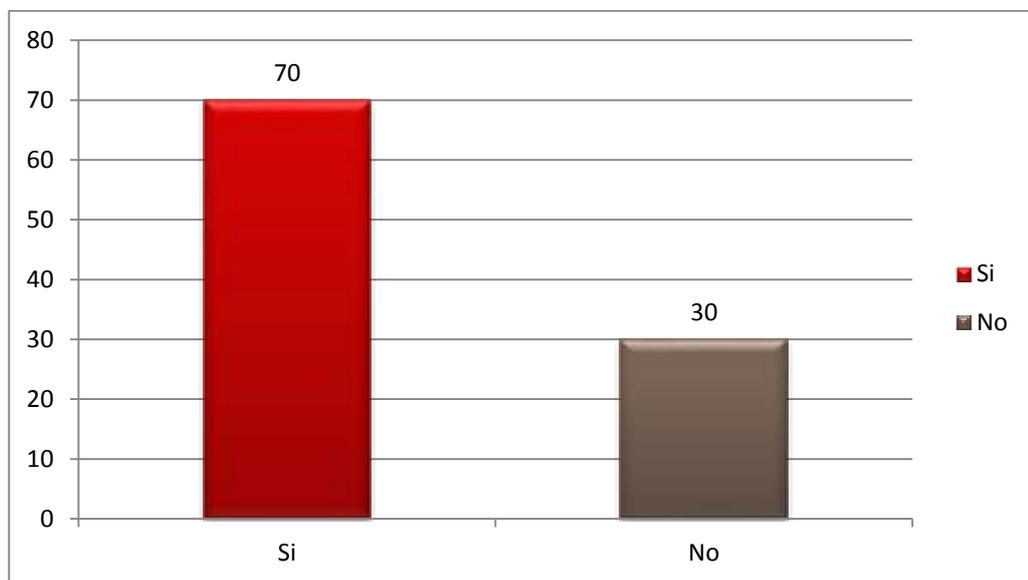
ALTERNATIVAS	F	%
Si	7	70
No	3	30
Total	10	100

Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia.

Elaborado por el: Autor

Gráfico N° 7

Criterios de los padres sobre si considera que sus hijos se motivan más cuando van a clases de danza o cultura física



Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia.

Análisis e interpretación:

En cuanto al criterios de los padres sobre si considera que sus hijos se motivan más cuando van a clases de danza o cultura física en los datos estadísticos se puede observar que la mayoría de padres consideran que si en un 70%.

Tabla N° 8

Criterios de los padres y madres sobre si sus hijos han recibido clases de danza

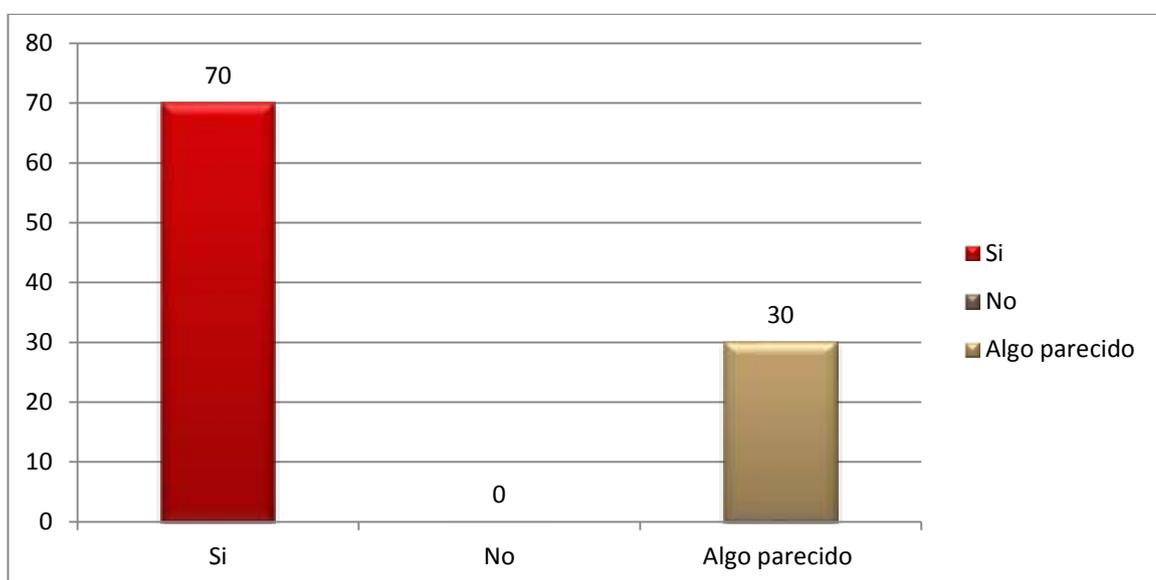
ALTERNATIVAS	F	%
Si	7	70
No	0	0
Algo parecido	3	30
Total	10	100

Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia.

Elaborado por el: Autor

Gráfico N° 8

Criterios de los padres y madres sobre si sus hijos han recibido clases de danza



Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia.

Análisis e interpretación:

Del criterio de los padres y madres sobre si sus hijos han recibido clases de danza en los datos estadísticos se puede observar que la mayoría de padres consideran que si en un 70%.

Tabla N° 9

Criterios de los padres y madres sobre si les gustaría que sus hijos recibieran clases de danza

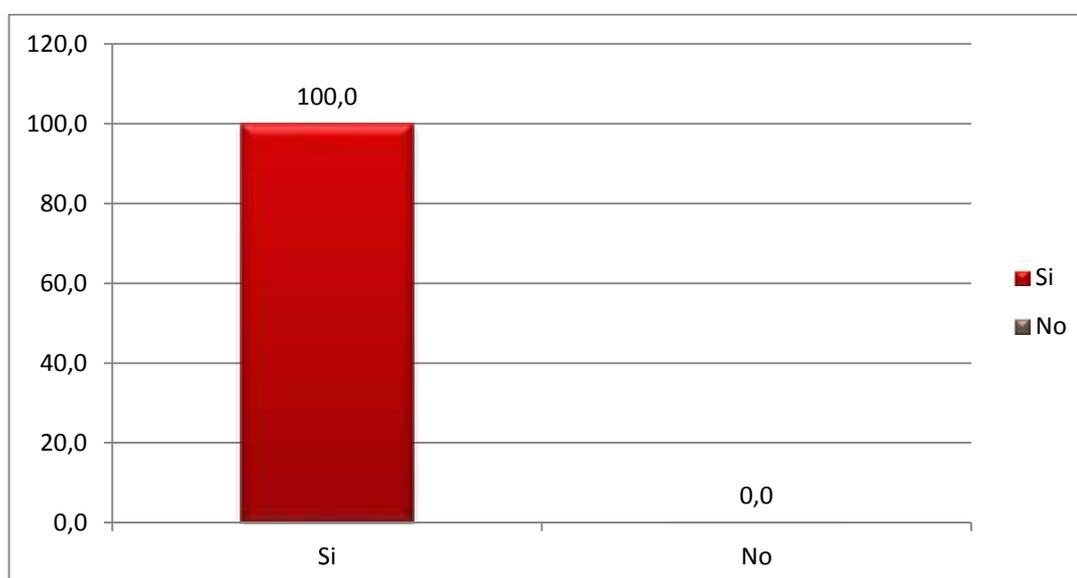
ALTERNATIVAS	F	%
Si	10	100
No	0	0
Total	10	100

Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia.

Elaborado por el: Autor

Gráfico N° 9

Criterios de los padres y madres sobre si les gustaría que sus hijos recibieran clases de danza



Fuente: El autor Encuesta dirigida a los padres y madres de familia.

Análisis e interpretación:

Del criterio de los padres y madres sobre si les gustaría que sus hijos han recibido clases de danza en los datos estadísticos se puede observar que la mayoría de padres consideran que si en un 100%.

4.2 Resultados obtenidos en la encuesta dirigida los Docentes de las Instituciones Educativas: Unidad educativa Jacobo vera, Unidad

**Educativa Teresa de Calcuta, Unidad Educativa FAE, Escuela Fiscal
Los Espinos, Escuela particular Rosa Moreira de Gorriti.**

Tabla N° 10

Años de experiencia profesional en la atención y enseñanza a niños y niñas con discapacidad visual

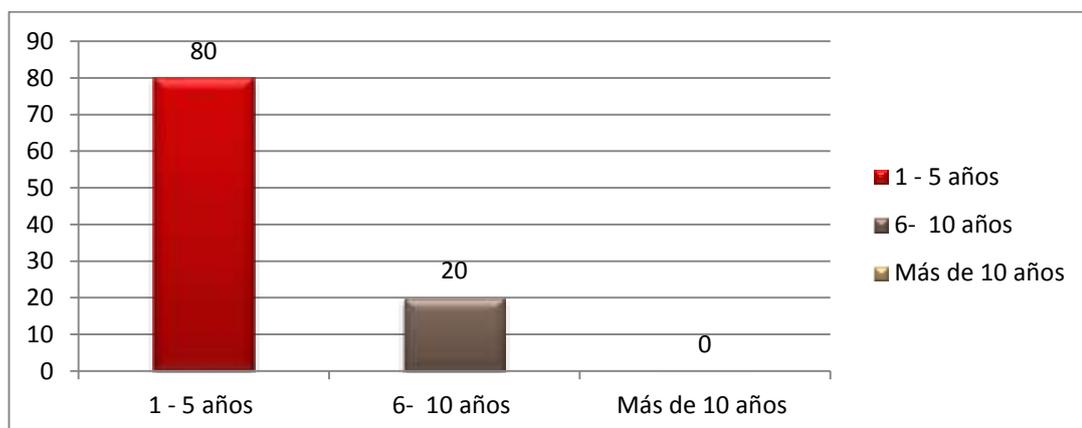
ALTERNATIVAS	F	%
1 - 5 años	8	80
6- 10 años	2	20
Más de 10 años	0	0
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

Elaborado por el: Autor

Gráfico N° 10

Años de experiencia profesional en la atención y enseñanza a niños y niñas con discapacidad visual



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

Análisis e interpretación:

Del análisis estadístico de los años de experiencia profesional en la atención y enseñanza a niños y niñas con discapacidad visual la mayoría manifestó tener de 1- 5 años.

Tabla N° 11

Conocimiento de los docentes sobre los principales problemas

motores (de movimiento) de los estudiantes con discapacidad visual.

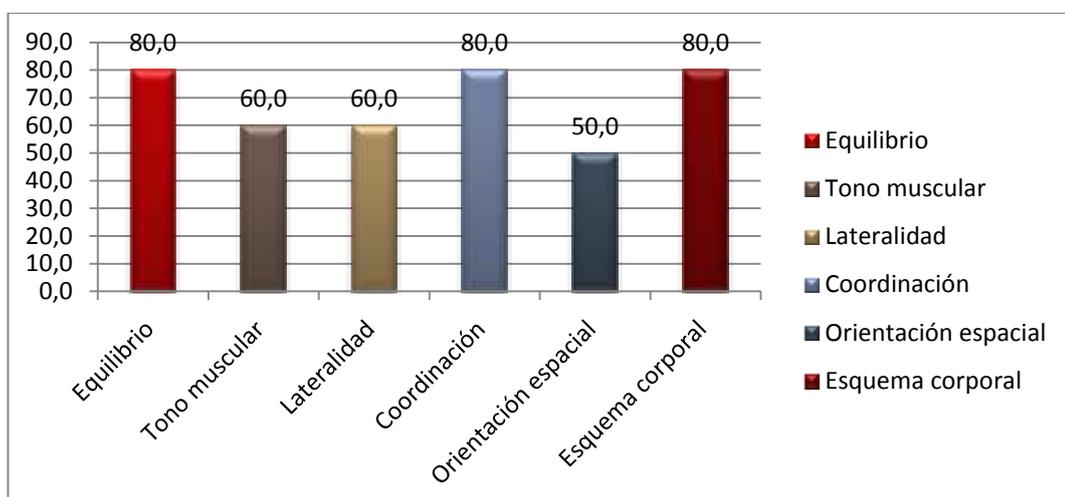
ALTERNATIVAS	F	%
Equilibrio	8	80,0
Tono muscular	6	60,0
Lateralidad	6	60,0
Coordinación	8	80,0
Orientación espacial	5	50,0
Esquema corporal	8	80,0

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes.

Elaborado por el: Autor

Gráfico N° 11

Conocimiento de los docentes sobre los principales problemas motores (de movimiento) de los estudiantes con discapacidad visual



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

Análisis e interpretación:

Del conocimiento de los docentes sobre los principales problemas motores (de movimiento) de los estudiantes con discapacidad visual la mayoría manifestaron varias alternativas, entre las de mayor incidencia están el equilibrio y el esquema corporal en un 80%.

Tabla N° 12

Criterio de los docentes sobre si la danza puede mejorar el desarrollo

motor de los estudiantes

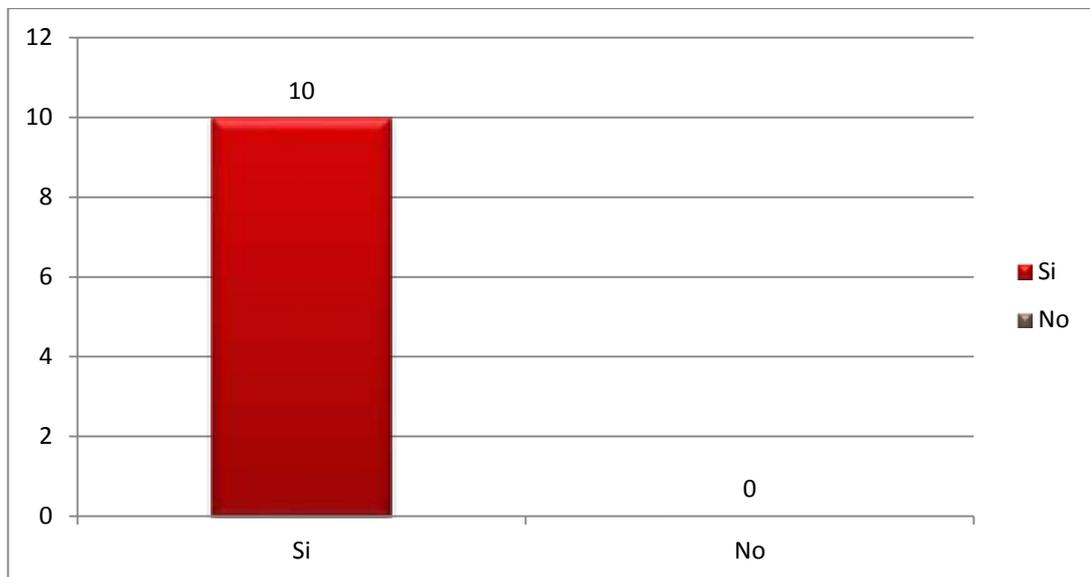
ALTERNATIVAS	F	%
Si	10	100
No	0	0
Total	10	100

Elaborado por el: Autor

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

Gráfico N° 12

Criterio de los docentes sobre si la danza puede mejorar el desarrollo motor de los estudiantes



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

Análisis e interpretación:

Del análisis estadístico del criterio de los docentes sobre si la danza puede mejorar el desarrollo motor de los estudiantes la mayoría de docentes manifestó que si en un 100%.

Tabla N° 13

Criterio de los docentes sobre si la danza ayuda a potencializar el

desarrollo psicomotor de los estudiantes

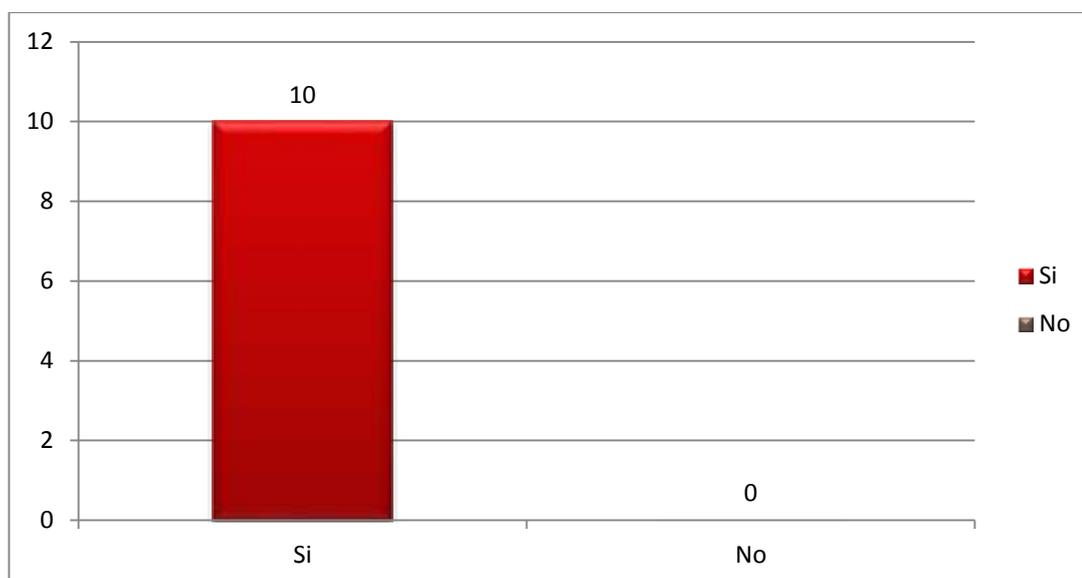
ALTERNATIVAS	F	%
Si	10	100
No	0	0
Total	10	100

Elaborado por el: Autor

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

Gráfico N° 13

Criterio de los docentes sobre si la danza ayuda a potencializar el desarrollo psicomotor de los estudiantes



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

Análisis e interpretación:

Del análisis estadístico se puede determinar que la mayoría de docentes consideran que la danza si ayuda a potencializar el desarrollo psicomotor de los estudiantes, es decir que el trabajo mediante estrategias metodológicas de danza determina la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño/ con discapacidad visual, bajo la influencia del entorno en este proceso.

Tabla N° 14

Criterio de los docentes sobre las estrategias que utilizan para

potencializar la psicomotricidad en los estudiantes con discapacidad visual

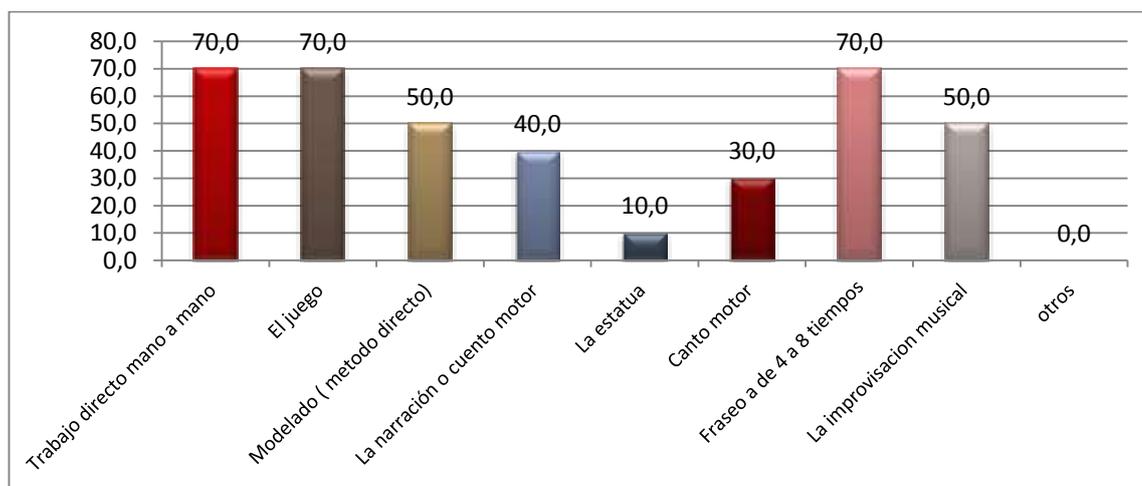
ALTERNATIVAS	F	%
Trabajo directo mano a mano	7	70,0
El juego	7	70,0
Modelado (método directo)	5	50,0
La narración o cuento motor	4	40,0
La estatua	1	10,0
Canto motor	3	30,0
Fraseo de 4 a 8 tiempos	7	70,0
La improvisación musical	5	50,0
otros	0	0,0

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes.

Elaborado por el: Autor

Gráfico N° 14

Criterio de los docentes sobre las estrategias que utilizan para potencializar la psicomotricidad en los estudiantes con discapacidad visual



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

Análisis e interpretación:

Del análisis estadístico se puede determinar que la mayoría de docentes utilizan varias estrategias para potencializar la psicomotricidad en los estudiantes con discapacidad visual, entre mayor incidencia se encuentran el trabajo directo mano a mano, el juego, y fraseo de 4 a 8 tiempo.

Tabla N° 15

Criterio de los docentes sobre la importancia del desarrollo

psicomotor de los estudiantes con discapacidad visual en el proceso enseñanza aprendizaje

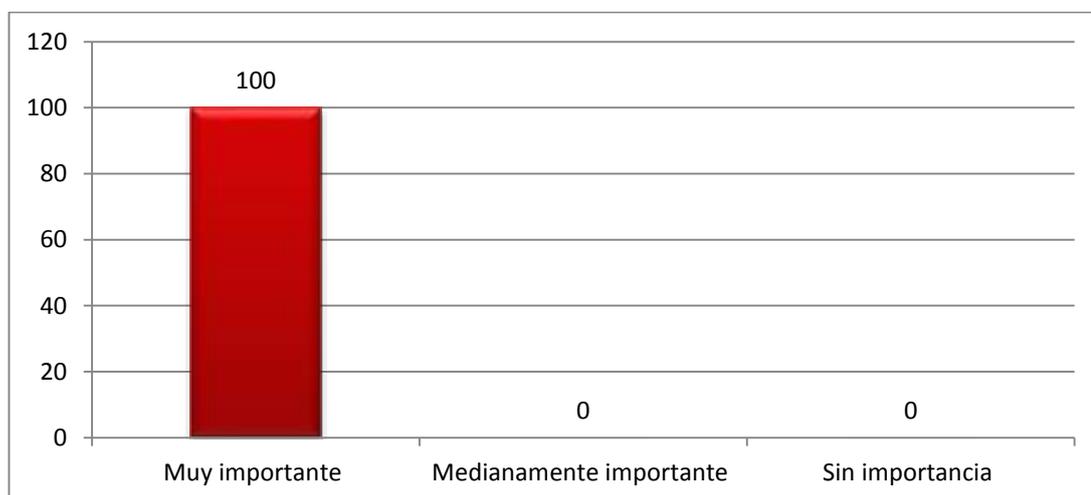
ALTERNATIVAS	F	%
Muy importante	10	100
Medianamente importante	0	0
Sin importancia	0	0
Total	10	100

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

Elaborado por el: Autor

Gráfico N° 15

Criterio de los docentes sobre la importancia del desarrollo psicomotor de los estudiantes con discapacidad visual en el proceso enseñanza aprendizaje



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

Análisis e interpretación:

Del criterio de los docentes en cuanto a la importancia del desarrollo psicomotor de los estudiantes con discapacidad visual en el proceso enseñanza aprendizaje se puede observar en la tabla y gráfico que un 100% lo considero muy importante.

Tabla N° 16

Criterios de los docentes sobre si conocen la importancia de la danza.

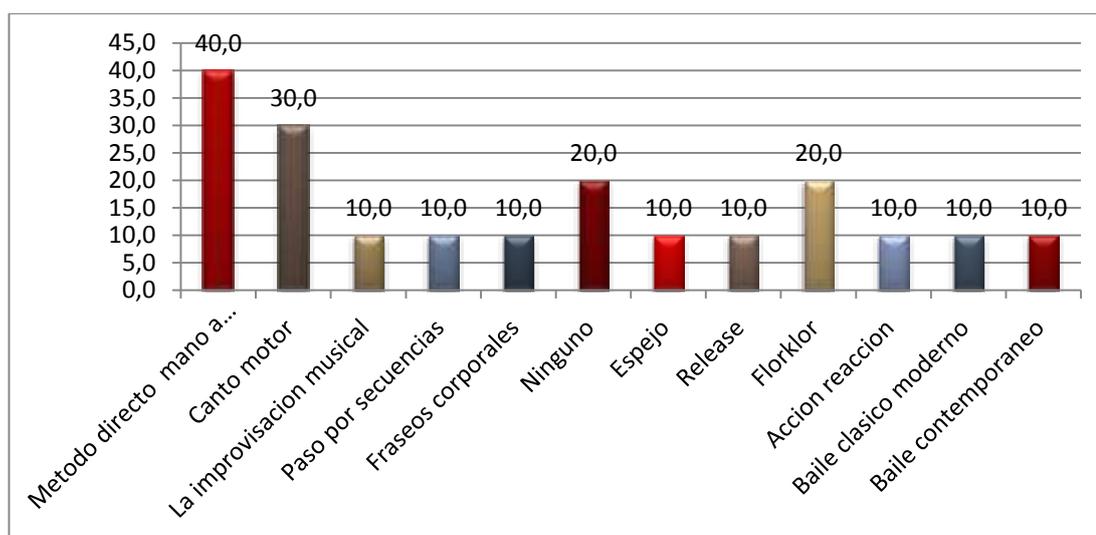
ALTERNATIVAS	F	%
Método directo mano a mano	4	40,0
Canto motor	3	30,0
La improvisación musical	1	10,0
Paso por secuencias	1	10,0
Fraseos corporales	1	10,0
Ninguno	2	20,0
Espejo	1	10,0
Release	1	10,0
Florklor	2	20,0
Acciónreacción	1	10,0
Baile clásico moderno	1	10,0
Baile contemporáneo	1	10,0

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

Elaborado por el: Autor

Gráfico N° 16

Criterios de los docentes sobre si conocen la importancia de la danza



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

Análisis e interpretación:

Del análisis estadístico se puede determinar que la mayoría docentes utilizan técnicas como mano a mano y canto motor.

Tabla N° 17

Criterios de los docentes sobre si la danza ayuda a mejorar la

independencia social de los estudiantes con discapacidad visual

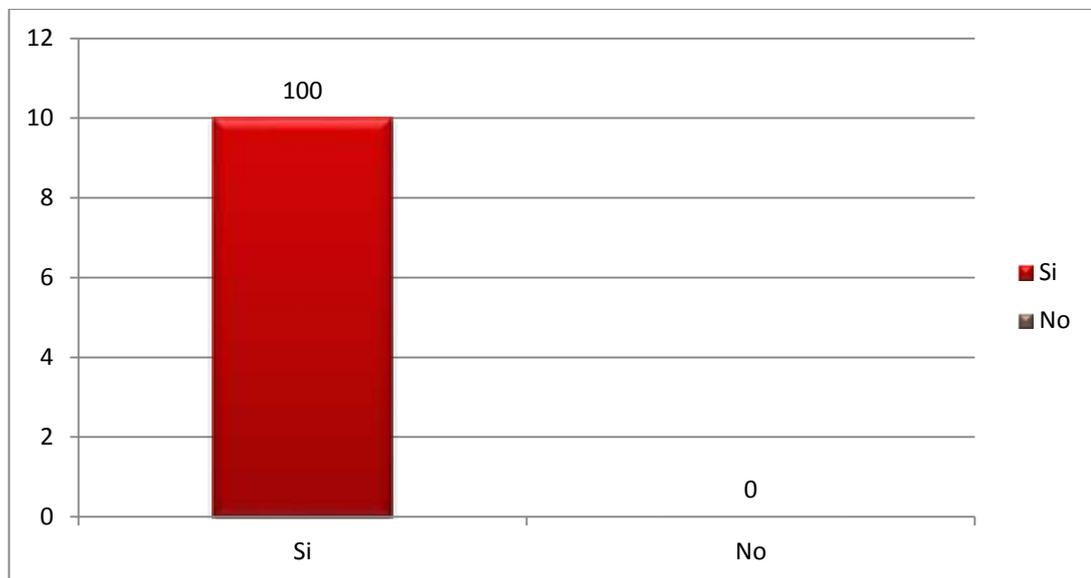
ALTERNATIVAS	F	%
Si	10	100
No	0	0
Total	100	100

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

Elaborado por el: Autor

Gráfico N° 17

Criterios de los docentes sobre si la danza ayuda a mejorar la independencia social de los estudiantes con discapacidad visual



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

Análisis e interpretación:

En cuanto los datos estadísticos representados por la tabla y gráfico N° 17 sobre si la danza ayuda a mejorar la independencia social de los estudiantes con discapacidad visual el 100% de los docentes manifestó que sí.

Tabla N° 18

Criterios de los docentes sobre si considera que los estudiantes se

motivan más cuando van a clases de danza o cultura física

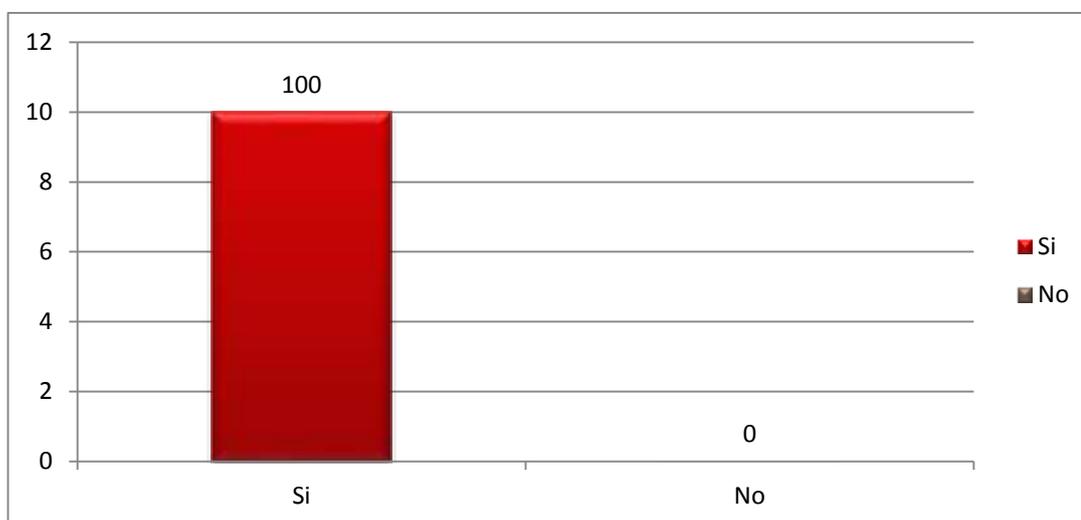
ALTERNATIVAS	F	%
Si	10	100
No	0	0
Total	100	100

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

Elaborado por el: Autor

Gráfico N° 18

Criterios de los docentes sobre si considera que los estudiantes se motivan más cuando van a clases de danza o cultura física



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

Análisis e interpretación:

En cuanto criterios de los docentes sobre si considera que los estudiantes se motivan más cuando van a clases de danza o cultura física la totalidad manifestó que si, datos que demuestran que la danza constituye un medio para educar las capacidades psicomotrices en los estudiantes de manera proactiva, basado en la motivación e interés de los estudiantes.

Tabla N° 19

Criterios de los docentes sobre si cuentan con una guía de ejercicios

guiados con música para niños con discapacidad visual

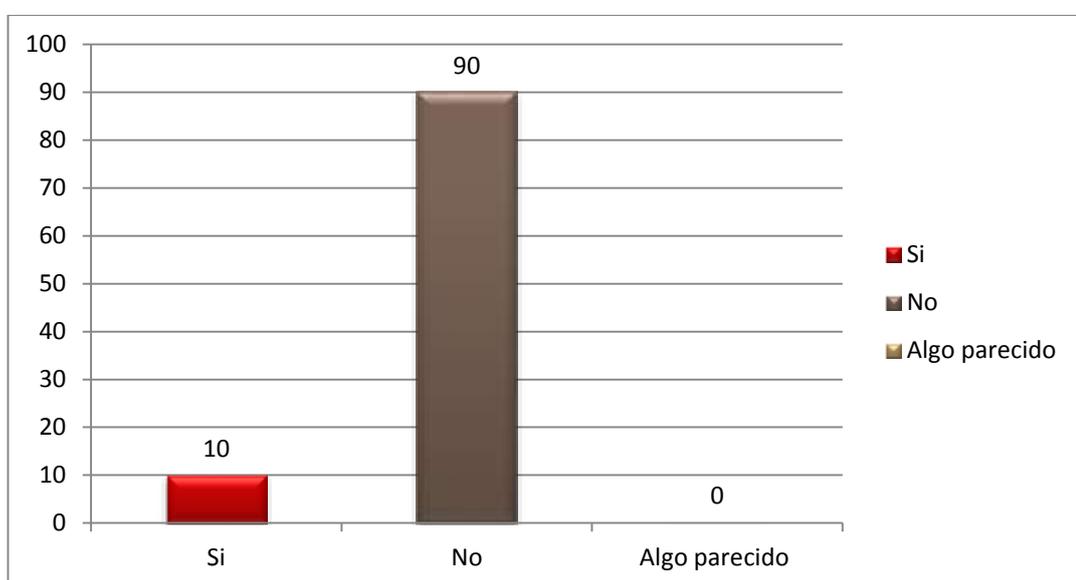
ALTERNATIVAS	F	%
Si	1	10
No	9	90
Algo parecido	0	0
Total	10	100

Fuente: test de observación

Elaborado por el: Autor

Gráfico N° 19

Criterios de los docentes sobre si cuentan con una guía de ejercicios guiados con música para niños con discapacidad visual



Fuente: test de observación

Análisis e interpretación:

En cuanto a los datos estadísticos se puede observar que la mayoría de docentes no cuentan con una guía de ejercicios guiados con música para niños con discapacidad visual, dato importante para determinar que los docentes no cuentan con el recurso pedagógico necesario para el trabajo psicomotriz por medio de la danza.

Tabla N° 20

Criterios de docentes si les gustaría contar con una guía para potencializar la psicomotricidad de los niños con discapacidad visual

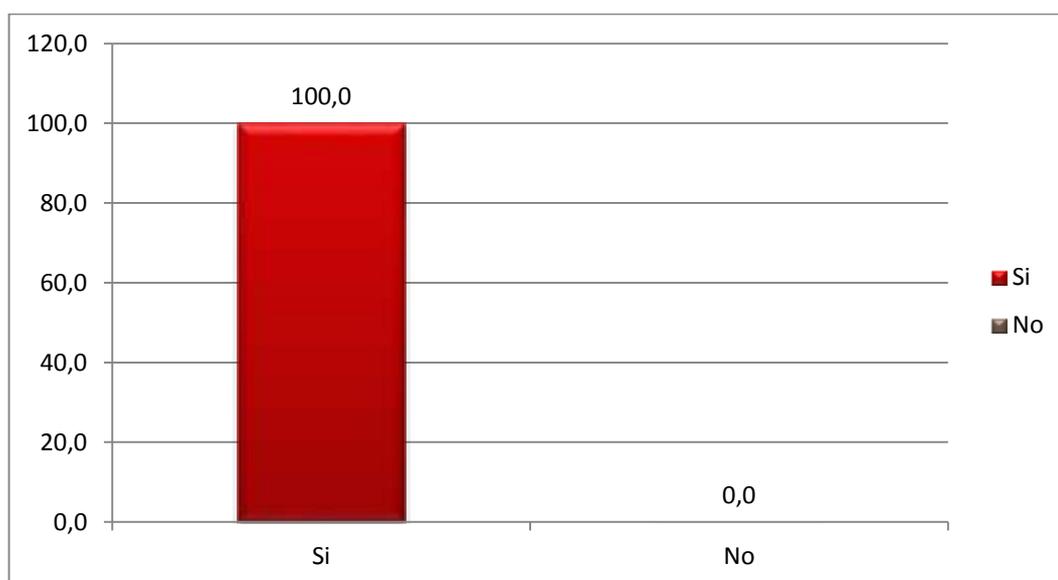
ALTERNATIVAS	F	%
Si	10	100,0
No	0	0,0
Total	10	100,0

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes

Elaborado por el: Autor

Gráfico N° 20

Criterios de docentes si les gustaría contar con una guía para potencializar la psicomotricidad de los niños con discapacidad visual



Fuente: test de observación

Análisis e interpretación:

En cuanto al criterio de los docentes sobre si les gustaría contar con una guía para potencializar la psicomotricidad de los niños con discapacidad visual, un 100% menciono que sí, mostrando la predisposición de los docentes ante la enseñanza de la danza.

4.3.Observación psicomotriz dirigida a los estudiantes con discapacidad visual incluidos en escuelas ordinarias

Tabla N° 21

Escala de observación psicomotriz

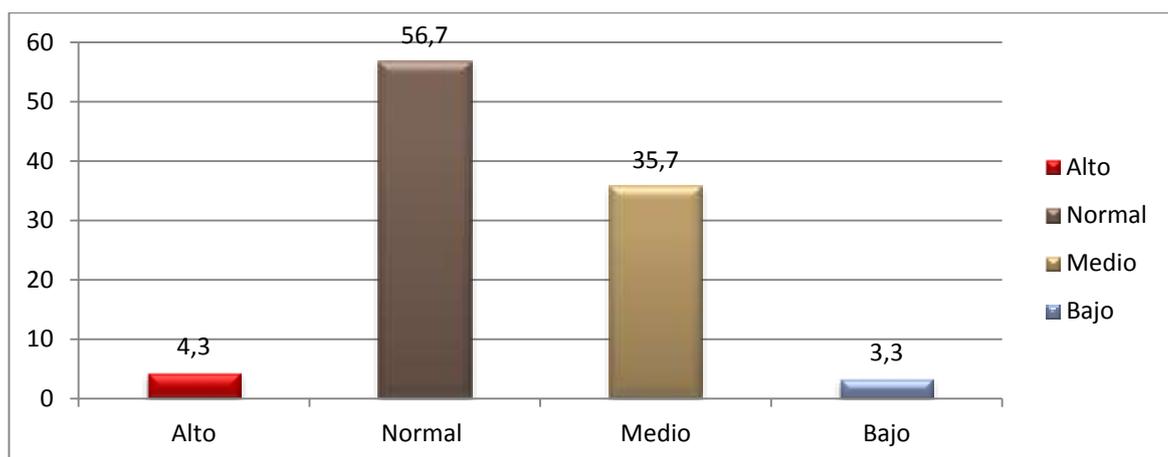
ESCALA CUANTITATIVA	PUNTAJE										PROMEDIO	PORCENTAJE
	6	0	1	0	3	0	0	0	0	3		
Supera la actividad / alto	6	0	1	0	3	0	0	0	0	3	1,3	4,3
Domina la actividad / Normal	15	20	21	12	24	29	10	2	10	27	17	56,7
Alcanza la actividad/ con dificultad / medio	8	10	8	17	3	1	20	23	17	0	10,7	35,7
Está próximo a alcanzar / Bajo	1	0	0	1	0	0	0	5	3	0	1	3,3
No realiza la actividad / Riesgo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
TOTAL DE ACTIVIDADES	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	100,0

Fuente: Test de evaluación.

Elaborado por el: Autor

Gráfico N° 21

Escala observación psicomotriz



Fuente: Test de evaluación.

Análisis e interpretación:

En cuanto a la distribución porcentual evaluación realizada a los niños y niñas con discapacidad visual, se puede observar que la mayor cantidad de actividades fueron dominadas representadas por un 56,7%, valorado de manera cualitativa como normal, sin embargo un alto porcentaje de actividades alcanzan la actividad con dificultad, en un nivel medio.

4.4. Resultados obtenidos de las entrevistas dirigidas a las autoridades de las instituciones educativas

La entrevista realizada a los Directores de las instituciones educativas donde se encuentran incluidos los estudiantes con discapacidad visual apoyados por el Programa Luz de la Fundación Dr. Oswaldo Looor Moreira, fue desarrollada con el objetivo de Identificar los criterios que manejan con respecto a los procesos, metodologías y planificaciones con adaptaciones en el área de cultura física y expresión corporal que conlleva la educación inclusiva, se obtuvieron los siguientes resultados:

Los directores opinaron sobre este proceso de la educación inclusiva, la calificaron como excelente oportunidad para niños con discapacidad visual, ya que nadie debe estar excluido de la educación.

Se manifestó un alto grado de satisfacción en las capacitaciones de actualizaciones curriculares que el régimen ha implementado hasta ahora, ya que es una herramienta que ayuda a superar barreras motoras.

Sobre los procesos de autogestión que han propiciado para actualizar los conocimientos del personal docente a su cargo respecto a la atención de los estudiantes con discapacidad visual, en el área de cultura física o expresión corporal, mencionaron que fueron varias con la finalidad de dar especial atención a estos estudiantes, además de las realizadas por el ministerio de educación.

Del conocimiento sobre los beneficios de la danza y su aporte al desarrollo de la psicomotricidad, se coincidió en el criterio que sí, porque les ayuda a desarrollar la percepción y los sentidos, también se mencionó que los beneficios son múltiples y además ayudan a vincularse con la comunidad a través de estas actividades de recreación.

Sobre si les gustaría que el personal docente a su cargo maneje una guía de ejercicios de danza para potenciar la psicomotricidad, la totalidad menciona que sí, entre los criterios de respuesta mencionaron que ayudaría mucho en el rendimiento de los estudiantes con discapacidad y mejoraría la planificación y por ende la clase.

Sobre el criterio de los directores si la danza aporta al desarrollo psicomotriz de los estudiantes con discapacidad visual mencionaron que sí, porque los vuelve más sociables y con mejores condiciones físicas para poder enfrentar situaciones en su diario vivir ya que la danza le permite al estudiante mejorar su esquema corporal, noción espacial, coordinación y esto potencializa además otras habilidades importantes para la independencia del niño en el futuro.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1. Introducción

La danza es una estrategia lúdica muy importante que nos ayuda a que los niños aprendan significativamente de forma espontánea. En los niños con discapacidad visual o con algún retraso a nivel motriz presentan varias dificultades en su desarrollo motor las cuales necesitan ser atendidas a tiempo para obtener resultados óptimos que ayuden a recuperar y habilitar la movilidad.

El ambiente relajado que proporciona la danza o su aplicación a través de juegos fortalece su expresión y comunicación, al mismo tiempo que permite reforzar los hábitos ya adquiridos y asimilar la realidad.

La danza nos aporta con un sin número de beneficios que nos ayudan a fortalecer el equilibrio, la coordinación, lateralidad, noción espacial, esquema corporal, tono muscular, fuerza y resistencia. Existen ejercicios y juegos de muchos tipos cada uno puede tener una finalidad específica.

- Los ejercicios de acción - reacción provocan respuestas rápidas ante acciones acordadas previamente en el momento en que el niño identifica la señal como tal y responde.
- Los juegos individuales permiten que el niño desarrolle su personalidad a través de su propio juego, a la vez que establece un vínculo entre realidad interna y realidad externa.
- Los ejercicios colectivos favorecen la comunicación de los demás y permiten iniciar relaciones emocionales importantes para desarrollar el contacto social.

La mayoría de los ejercicios que propone esta guía han sido evaluados y utilizados por profesionales que han trabajado con niños y niñas con diferentes discapacidades y han logrado potenciar sus habilidades y destrezas motoras para mejorar la calidad de vida.

La guía cuenta con 12 ejercicios, que se utilizan en danza para la formación de bailarines, pero el propósito a nivel educativo es incluir a niños y niñas con discapacidad visual en la clase de danza o de cultura física para lograr habilitar y rehabilitar su movilidad.

Cada niño desarrolla sus capacidades físicas, psíquicas y cognitivas a un ritmo distinto y siempre en función de sus características, experiencias y motivaciones.

Las experiencias que viven los niños a través de los ejercicios y juegos con música provocan nuevas respuestas y éstas a su vez estimulan nuevos retos. Los conocimientos se adquieren de forma lenta y gradual, y ayudan a alcanzar un grado de madurez adecuado y una mejor aceptación de uno mismo.

5.2 Objetivos

- Proporcionar las herramientas metodológicas necesarias a los docentes que trabajan con niños con discapacidad visual.
- Potenciar la psicomotricidad y desarrollo de un nivel de competencias igual a sus pares.
- Desarrollar un desenvolvimiento psicosocial que ayuda al desarrollo integral del estudiante.

5.3 Desarrollo

Se clasificaron 12 ejercicios de danza que aportan al desarrollo psicomotor y pedagógico sin embargo, estos ejercicios han sido modificados y adaptados según la necesidad.

Es importante que se presenten los ejercicios de forma variada o combinada para aumentar la motivación de los niños.

En cada ejercicio se hace referencia de la música que se puede utilizar para desarrollar cada actividad.

En algunos casos es importante utilizar solo un instrumento de percusión para marcar tiempos musicales, o utilizar música de relajación, mientras que en otros casos lo importante es que sea música agradable o de moda con la que el niño despierte algún interés.

También en algunos ejercicios se ha utilizado algunos elementos como la barra de equilibrio con el fin de lograr mejores resultados en su habilitación.

En definitiva lo que se quiere lograr es compartir las experiencias vivenciales entre los estudiantes con discapacidad visual y aportar con un instrumento de trabajo basado en la recopilación de ejercicios que fortalezcan la educación integral.

Con esta propuesta se busca conseguir el interés de los docentes en ayudar a potenciar la psicomotricidad de niños y niñas con necesidades educativas especiales.

5.3.1 Desarrollo de los ejercicios de la Guía

Ejercicio N° 1. **Caminando mantengo el equilibrio:** El principal objetivo de este ejercicio es fortalecer el cuerpo logrando un equilibrio estático y dinámico a través de la confianza y la motivación.

Ejercicio N° 2. **Bolsitas en equilibrio:** Aquí se trabajará el equilibrio, concentración, respiración para ayudar a relajar los músculos.

Ejercicio N° 3. **Escucho golpeo y me muevo:**En esta actividad se trabajara memoria, creatividad, baile, ritmo y marcha a través del sonido de palos de escoba, manteniendo los tiempos musicales.

Ejercicio N° 4. **Moviéndome conozco mi cuerpo:**El objetivo de esta actividad es reconocer las partes del cuerpo a través de los movimientos corporales, siguiendo la orden verbal del maestro.

Ejercicio N° 5. **Me divierto contando una historia con mi cuerpo:**En esta actividad el maestro narrara un cuento motor con diferentes situaciones que nos divertirán y fortalecerán la creatividad y el esquema corporal.

Ejercicio N° 6. **El vigilante:**En este ejercicio el estudiante distinguirá la dirección del sonido, desarrollando la atención y la percepción mediante un juego con los ojos vendados.

Ejercicio N° 7. **Bailando exploro mi cuerpo:** En este ejercicio se trabajara en pareja corporalmente mediante una rutina de baile para mejorar la confianza.

Ejercicio N°8. **Bailando expreso mis habilidades psicomotoras:**Aquí trabajamos la imitación y la improvisación, mediante pasos dirigidos con música para el disfrute del baile.

Ejercicio N° 9. **Hablando con mi cuerpo:**Este ejercicio consiste en comunicar corporalmente mediante el movimiento del cuerpo y aumentar la expresión e interacción con los demás.

Ejercicio N° 10. **Hablando con mi cuerpo 2:** En este ejercicio se desarrolla la interacción corporal, mediante el trabajo en pareja, para mejorar la comunicación, atención y agilidad corporal.

Ejercicio N° 11. **Bailando soy sano y feliz:** En este ejercicio se enfatiza la bailoterapia con diferentes movimientos corporales mediante la comunicación en pareja siguiendo los distintos ritmos musicales.

Ejercicio N° 12. **Concurso de baile:** Esta actividad busca que los alumnos disfruten del baile como medio de recreación con movimientos libres, mediante la música de su agrado para potenciar su autonomía.

DANZA, MÚSICA Y EXPRESIÓN CORPORAL



***Guía de ejercicios de danza para potenciar la
Psicomotricidad dirigida a docentes de niños
y niñas con discapacidad visual***

Autor:

Carlos Enrique Delgado Carreño

Agradecimiento

A los niños, niñas, padres de familia, autoridades y docentes de las escuelas inclusivas de Manta por su desinteresada colaboración para la ejecución de esta guía.

Gracias.

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a todos esos niños con necesidades educativas especiales, quienes buscan incansablemente la superación personal, una mejor calidad de vida y su aceptación en la sociedad.

También dedico esta guía a todos aquellos maestros y especialistas que sienten un compromiso al desarrollo integral de los niños y niñas con discapacidad visual.

ÍNDICE

Portada	1
Agradecimiento	2
Dedicatoria	3
Índice	4
Introducción	5
1. Guía de ejercicios de danza para potenciar la Psicomotricidad dirigida a docentes de niños y niñas con discapacidad visual.	7
1.1. Objetivo	7
1.2. Uso de la guía al realizar Los ejercicios	8
Act. 1. Caminando mantengo el equilibrio	9
Act. 2. Bolsitas en equilibrio	10
Act. 3. Escucho golpeo y me muevo	11
Act. 4. Moviéndome conozco mi cuerpo	12
Act. 5. Me divierto contando una historia con mi cuerpo	13
Act. 6. El vigilante	14
Act. 7. Bailando explore mi cuerpo	15
Act. 8. Bailando potencio mis habilidades psicomotoras	16
Act. 9. Hablando con el cuerpo	17
Act. 10. Hablando con mi cuerpo 2	18
Act. 11. Bailando soy sano y feliz	19
Act. 12. Concurso de baile	20

INTRODUCCIÓN

La danza como una estrategia lúdica muy importante para que los niños se entreguen de forma espontánea al aprendizaje.

En los niños con discapacidad visual o con algún retraso a nivel motriz presentan varias dificultades en su desarrollo motor las cuales necesitan ser atendidas a tiempo para obtener resultados óptimos que ayuden a recuperar y habilitar la movilidad.

El ambiente relajado que proporciona la danza o su aplicación a través de juegos fortalece su expresión y comunicación, al mismo tiempo que permite reforzar los hábitos ya adquiridos y asimilar la realidad.

La danza nos aporta con un sin número de beneficios que nos ayudan a fortalecer el equilibrio, la coordinación, lateralidad, noción espacial, esquema corporal, tono muscular, fuerza y resistencia. Existen ejercicios y juegos de muchos tipos cada uno puede tener una finalidad específica.

- Los ejercicios de acción - reacción provocan respuestas rápidas ante acciones acordadas previamente en el momento en que el niño identifica la señal como tal y responde.
- Los juegos individuales permiten que el niño desarrolle su personalidad a través de su propio juego, a la vez que estable un vínculo entre realidad interna y realidad externa.
- Los ejercicios colectivos favorecen la comunicación de los demás y permiten iniciar relaciones emocionales importantes para desarrollar el contacto social.

La mayoría de los ejercicios que propone esta guía han sido evaluados y utilizados por profesionales que han trabajado con niños y niñas con diferentes discapacidades y han logrado potenciar sus habilidades y destrezas motoras para mejorar la calidad de vida.

La guía cuenta con 12 ejercicios, que se utilizan en danza para la formación de bailarines, pero el propósito a nivel educativo es incluir a niños y niñas con discapacidad visual en la clase de danza o de cultura física para lograr habilitar y rehabilitar su movilidad.

Cada niño desarrolla sus capacidades físicas, psíquicas y cognitivas a un ritmo distinto y siempre en función de sus características, experiencias y motivaciones.

Las experiencias que viven los niños a través de los ejercicios y juegos con música provocan nuevas respuestas y éstas a su vez provocan nuevas respuestas y estas a su vez estimulan nuevos retos. Los conocimientos se adquieren de forma lenta y gradual, y ayudan a alcanzar un grado de madurez adecuado y una mejor aceptación de uno mismo.

1. GUÍA DE EJERCICIOS DE DANZA PARA POTENCIAR LA PSICOMOTRICIDAD DIRIGIDA A DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA DE NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

1.1. Objetivo:

El objetivo de esta guía es proporcionarles las herramientas necesarias a los docentes que trabajan con niños con discapacidad visual para potenciar la psicomotricidad y desarrollen un nivel de competencias igual a sus pares. La guía explica cómo potenciar de una mejor manera la psicomotricidad y que materiales se pueden utilizar.

Emile Jaques-Dalcroze, pedagogo y compositor creador del método rítmico aplica el movimiento corporal como medio de sensibilización hacia el arte con fines expresivos.

Los niños normalmente desarrollan sus habilidades a través de las experiencias vividas dando paso a un desenvolvimiento psicosocial que ayuda al desarrollo integral del estudiante, utilizando la marcha podemos ir coordinando los movimientos acompañados de música mantenemos el ritmo y sensibilizando la audición.

1.2. Danza música y expresión corporal

Se clasificaron 12 ejercicios de danza que aportan al desarrollo psicomotor y pedagógico sin embargo estos ejercicios han sido modificados y adaptados según la necesidad.

Es importante que se presenten los ejercicios de forma variada o combinada para aumentar la motivación de los niños.

Así mismo en cada ejercicio se hace referencia que la música que se puede utilizar para desarrollar cada actividad.

En algunos casos es importante utilizar solo un instrumento de percusión para marcar

tiempo musicales, a otros solo música de relajación, mientras que en otros casos lo importante es que se música agradable o de moda con la que el niño despierte algún interés.

También en algunos ejercicios sea introducido algunos elementos como la barra de equilibrio con el fin de lograr mejores resultados en su habilitación.

En definitiva lo que se quiere lograr es compartir las experiencias vividas con alumnos con discapacidad visual y aportar con un instrumento de trabajo basado en la recopilación de ejercicios que fortalezcan la educación integral.

Deseo con esta propuesta despertar el interés de los docentes en ayudar a potenciar la psicomotricidad de niños y niñas con necesidades educativas especiales.

1. Caminandomantengo el equilibrio



<p>OBJETIVO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Adquirir control corporal, percepción de espacio y equilibrio.
<p>PASOS A SEGUIR</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Crear una cinta de tela con textura, pegarla en el piso. ✦ Vendar los ojos de los niños. ✦ Caminar con los pies descalzos sobre la cinta sin salir de ella. ✦ Cuando esa actividad este completamente realizada pasaremos al siguiente nivel. ✦ Subiremos con apoyo a una viga de un metro con los ojos vendados. ✦ Luego se repetirá esta misma actividad sin apoyo, dependiendo la condición del estudiante, hasta que esta actividad sea superada.
<p>ACTIVIDAD</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Grupal o individual
<p>TIEMPO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Grupal 40 minutos ✦ Individual 20 minutos
<p>EDAD</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ 8-12 AÑOS
<p>DESTREZAS</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Confianza ✦ Percepción de espacio ✦ Equilibrio

2. Bolsitas en equilibrio



OBJETIVO



- ✘ Trabajar el equilibrio, concentración y la respiración para ayudar a relajar los músculos.

PASOS A SEGUIR



- ✘ Ubicar una bolsita de arena en la cabeza y comenzar a caminar por el espacio el objetivo de esta actividad es mantener la bolsita sin que se caiga.
- ✘ Es necesario delimitar el espacio de trabajo en caso que sea una cancha o que sea muy grande el lugar.
- ✘ Para que nuestro estudiante con discapacidad visual participe caminando con todos los niños escogeremos a un niño para que lo guíe del hombro.
- ✘ Es necesario utilizar algún instrumento de percusión o música para guiar las siguientes actividades.
- ✘ La idea es cada vez hacer más compleja la actividad.
- ✘ Con un ritmo rápido le daremos la orden de caminar a mayor velocidad hasta que pueda correr.
- ✘ Con un ritmo lento le daremos la orden de caminar como si flotáramos en el espacio la idea es que ellos puedan realizar el movimiento con esa sensación
- ✘ De la misma manera probaremos diferentes niveles bajo, medio, alto, estos niveles son más complejos y requieren de más entrenamiento.

ACTIVIDAD



- ✘ Grupal o individual

TIEMPO



- ✘ Grupal 40 minutos
- ✘ Individual 20 minutos

EDAD



- ✘ 6-10 años

DESTREZAS



- ✘ Confianza
- ✘ Percepción de espacio
- ✘ Equilibrio
- ✘ Compañerismo

3. Escucho golpeo y me muevo



Objetivo



- ✘ Trabajar la memoria, creatividad, baile y ritmo a través del sonido de palos de escoba, para mantener el tiempo musical.

PASOS A SEGUIR



- ✘ La siguiente rutina de ejercicios se la realizará con palitos de escoba.
- ✘ Se indicará la actividad de manera corporal.
- ✘ Utilizando secuencias de sonidos y movimiento.
- ✘ Primero se indicará con una cuenta de 4 tiempos los movimientos a realizar, el maestro servirá como modelador de esta rutina.
- ✘ En el segundo repaso le pediremos al alumno con discapacidad visual que pase al frente para repasar con él la rutina.
- ✘ El maestro debe trabajar mano a mano con el estudiante hasta que este pueda realizar poco a poco con la cuenta todos los pasos.
- ✘ Hay que tomar en cuenta que estamos trabajando en grupo y que podemos seleccionar a los mejores alumnos de la rutina a ayudar a los que aún les hace falta práctica.
- ✘ De esta manera, ya aprendió estos 4 movimientos, aumentamos 4 movimientos más, así esta actividad sería más compleja.
- ✘ También podemos pedir que cada niño realice su propia rutina esto nos ayudará a desarrollar su imaginación.

ACTIVIDAD



- ✘ Grupal o individual

TIEMPO



- ✘ Grupal 40 minutos
- ✘ Individual 20 minutos

EDAD



- ✘ 8-12

DESBREZAS



- ✘ Coordinación
- ✘ Memoria
- ✘ Ritmo
- ✘ Creatividad

4. Moviéndome conozco mi cuerpo



Objetivo



- ✘ Realizar movimientos corporales, mediante una orden verbal para ejecutar el reconocimiento de las partes de cuerpo.

PASOS A SEGUIR



- ✘ Nos ubicamos de pie todos formando un círculo.
- ✘ Realizamos una dinámica previa al ejercicio.
- ✘ El maestro empieza en el centro el círculo explicando cómo empezar la dinámica.
- ✘ Uno a uno se presenta con un paso al frente expresando su nombre y un movimiento, puede ser el de su preferencia.
- ✘ Después de terminar esa dinámica nos acostamos en el piso con los ojos vendados.
- ✘ El alumno solo podrá escuchar la voz del profesor que guiará sus movimientos.
- ✘ Levantar las piernas, bajar las piernas.
- ✘ Levantar los brazos.
- ✘ Levanta la pierna derecha y el brazo izquierdo.
- ✘ Levantar la pierna izquierda y brazo izquierdo.
- ✘ Levantar la cabeza.
- ✘ Rodar hacia la izquierda.
- ✘ Rodar a la derecha.
- ✘ Sentarse.

ACTIVIDAD



- ✘ Grupal o individual

TIEMPO



- ✘ Grupal 40 minutos
- ✘ Individual 20 minutos

EDAD



- ✘ 6-10 años

DESTREZAS



- ✘ Coordinación derecha - izquierda.
- ✘ Concentración
- ✘ Esquema corporal.
- ✘ Creatividad.

5. Me divierto contando una historia con mi cuerpo



Objetivo



- ✖ Interpretar diferentes situaciones u objetos con el cuerpo mediante una narrativa para fortalecer la creatividad y el esquema corporal.

PASOS A SEGUIR



- ✖ En esta rutina de ejercicios vamos a trabajar con un cuento motor.
- ✖ La idea del cuento es representar con el cuerpo cada acción.
- ✖ Es necesario delimitar un poco el espacio para evitar accidentes porque este ejercicio lo realizaremos con los ojos vendados.
- ✖ Esta actividad la podemos adecuar de acuerdo a nuestra conveniencia dependiendo el tema o el caso a tratar.
- ✖ Como ejemplo vamos a escoger el cuento (PINOCHO).
- ✖ Había una vez un viejo llamado Yepeto.
- ✖ Una vez construyó un niño de madera y una hermosa Hada le dio vida.
- ✖ Y lo llamó Pinocho y aunque pinocho era de madera tenía brazos y piernas.
- ✖ Los niños tendrán que imaginar y con el cuerpo representar como podría ser una escena del cuento.

ACTIVIDAD



- ✖ Grupal o individual

TIEMPO



- ✖ Grupal 40 minutos
- ✖ Individual 20 minutos

EDAD



- ✖ 6-12 años

DESTREZAS



- ✖ Confianza
- ✖ Creatividad
- ✖ Esquema corporal

6. El vigilante



Objetivo



- ✦ Distinguir la dirección del sonido, desarrollar la atención y la percepción mediante un juego.

PASOS A SEGUIR



- ✦ Todos los niños se distribuyen libremente por la sala, mientras por la sala se elige a unos de ellos para que haga de vigilante, con los ojos vendados.
- ✦ El educador le dice al vigilante que es una noche muy oscura y que no se ve nada, pero que debe estar muy alerta por si alguien le llama.
- ✦ Cuando escuchan que le llaman, dando unas palmadas, para que vaya abrir la puerta, el vigilante se desplaza con cuidado siguiendo el sonido hasta encontrar a su compañero.
- ✦ Si lo encuentra, empieza otro niño y después un tercero, con el que termina el juego.
- ✦ Se cambia de vigilante y se vuelve a empezar.
- ✦ El orden de la llamada debe indicarlo el educador.

ACTIVIDAD



- ✦ Grupal o individual

TIEMPO



- ✦ Grupal 40 minutos
- ✦ Individual 20 minutos

EDAD



- ✦ 8-12 años

DESTREZAS



- ✦ Confianza
- ✦ Creatividad
- ✦ Esquema corporal

7. Bailando exploro mi cuerpo



Objetivo



- ✦ Trabajar en pareja corporalmente mediante una rutina de baile para mejorar la confianza.

PASOS A SEGUIR



- ✦ Para iniciar una coreografía por primera vez recomiendo escoger música que tenga un contenido. Ejemplo (manos hacia arriba, salta - salta, a la derecha o a la izquierda).
- ✦ Iniciamos con un calentamiento estirando todas las partes del cuerpo.
- ✦ Escuchamos y explicamos la música con la que voy a trabajar.
- ✦ Ubicamos al niño/a en un espacio específico para que nadie invada su espacio.
- ✦ Observación de cuáles son las dificultades para realizar el movimiento.
- ✦ Luego el maestro debe realizar la coreografía con su cuerpo de manera lenta para que el niño/a vaya tocando el cuerpo del maestro/a para que conozca de qué manera ejecutar los movimientos.
- ✦ Una vez realizado esto le pedimos a los niños y niñas que repasen los movimientos en pareja.
- ✦ Luego mostrarán lo bien que han trabajado y el apoyo que ha tenido el niño/a con discapacidad visual.

ACTIVIDAD



- ✦ Grupal o individual

TIEMPO



- ✦ Grupal 40 minutos
- ✦ Individual 20 minutos

EDAD



- ✦ 6-10 años

DESTREZAS



- ✦ Confianza
- ✦ Creatividad
- ✦ Esquema corporal
- ✦ Motricidad gruesa

8. Bailando potencio mis habilidades psicomotoras



Objetivo



- ✦ Trabajar la imitación y la improvisación, mediante pasos dirigidos con música para el disfrute del baile.

PASOS A SEGUIR



- ✦ Para iniciar una coreografía es recomendable llegar a un consenso con el fin de hacer participar en esta decisión a los estudiantes.
- ✦ Iniciamos con un calentamiento estirando todas las partes del cuerpo.
- ✦ Escuchamos y explicamos la música con la que vamos a trabajar.
- ✦ Ubicamos al niño/a en un espacio específico para que nadie invada su espacio.
- ✦ Empezamos con 8 pasos de marcha manteniendo el ritmo musical.
- ✦ Salto con los brazos hacia arriba.
- ✦ 4 pasos a la derecha y 4 pasos a la izquierda.
- ✦ Me arrodillo y me levanto.
- ✦ 4 pasos para atrás y 4 pasos para adelante.
- ✦ Realizamos un círculo cogidos de la mano con todos los niños.
- ✦ Nos ubicamos nuevamente en nuestros puestos y le pedimos a uno de los compañeros que ayude a ubicar al estudiante con discapacidad visual.
- ✦ Sacuda los brazos arriba y abajo.
- ✦ Y se repite nuevamente la rutina.
- ✦ Es importante ir contando los tiempos de cada movimiento para mayor uniformidad en los pasos.
- ✦ El estudiante hará uso del bastón en el momento en que el considere necesario.

ACTIVIDAD



- ✦ Grupal o individual

TIEMPO



- ✦ Grupal 40 minutos
- ✦ Individual 20 minutos

EDAD



- ✦ 6-12 años

DESTREZAS



- ✦ Confianza
- ✦ Creatividad
- ✦ Esquema corporal
- ✦ Motricidad gruesa
- ✦ Lateralidad

9. *Hablando con mi cuerpo*



OBJETIVO



- ✘ Comunicar corporalmente y aumentar la expresión de relación con los demás.

PASOS A SEGUIR



- ✘ En este ejercicio trabajaremos con una técnica de danza contemporánea llamada contac.
- ✘ Esta técnica se basa en la comunicación del cuerpo en pareja, previo a esta técnica realizaremos varios ejercicios que nos ayudarán a entender más cómo desarrollarla.
- ✘ Primero caminaremos por todo el espacio, solo apoyando los hombros de los participantes.
- ✘ Después cambiamos y se movilizarán juntando espalda con espalda de esa manera ambos tendrán que poner el mismo nivel de energía para no caerse.
- ✘ De esta manera probaremos con la cabeza, cadera, codos etc.
- ✘ El estudiante con discapacidad visual se sentirá apoyado en la práctica de estos ejercicios ya que su compañero será sus ojos para moverse.

ACTIVIDAD



- ✘ Grupal o individual

TIEMPO



- ✘ Grupal 40 minutos
- ✘ Individual 20 minutos

EDAD



- ✘ 8-12 años

DESTREZAS



- ✘ Confianza
- ✘ Creatividad
- ✘ Esquema corporal
- ✘ Motricidad gruesa
- ✘ Lateralidad

10. *Hablando con mi cuerpo 2*



OBJETIVO



- ✦ Comunicar y responder corporalmente, mediante el trabajo en pareja, para mejorar la comunicación, atención y agilidad corporal.

PASOS A SEGUIR



- ✦ En este ejercicio trabajaremos con una técnica de danza contemporánea llamada contac.
- ✦ Esta técnica se basa en la comunicación del cuerpo en pareja.
- ✦ Se ubican dos estudiantes de frente.
- ✦ Uno inicia realizando un movimiento hacia su compañero, este movimiento tiene una respuesta con otro movimiento de parte de su compañero no vidente.
- ✦ De esta manera se crea una comunicación en donde cada participante habla con el cuerpo y el otro responde.
- ✦ Es importante realizar el movimiento de manera suave que no se tome brusco porque lo que se quiere obtener con este ejercicio es la fluidez del movimiento del cuerpo.
- ✦ En este ejercicio se busca la comunicación no verbal y puede estar acompañado de música suave.

ACTIVIDAD



- ✦ Grupal

TIEMPO



- ✦ En pareja de 5 a 10 minutos

EDAD



- ✦ 8-12 años

DESTREZAS



- ✦ Confianza
- ✦ Creatividad
- ✦ Esquema corporal
- ✦ Motricidad gruesa
- ✦ Lateralidad

11. Bailando soy sano y feliz



OBJETIVO



- ✦ Crear y representar distintos movimientos corporales mediante la comunicación en pareja siguiendo un ritmo de percusión.

PASOS A SEGUIR



- ✦ En esta actividad utilizaremos la música como una estrategia para realizar bailoterapia y música terapia.
- ✦ Utilizaremos música suave y agradable que sea popular entre los niños y jóvenes para llamar la atención de ellos.
- ✦ Utilizaremos instrumentos de percusión para acompañar la música (estos instrumentos pueden ser realizados con material de reciclaje).
- ✦ Todos sentados formando un círculo.
- ✦ Primero cantaremos manteniendo el compás y los tiempos musicales de la canción.
- ✦ Nos pondremos de pie y caminaremos por el espacio siguiendo la forma circular.
- ✦ Después cambiaremos de música pondremos una música alegre para bailar (la que sea de preferencia de acuerdo a la edad de los estudiantes).
- ✦ Bailaremos siguiendo la música (lenta, rápida, suave).
- ✦ Probaremos como improvisa el niño con diferentes géneros musicales.
- ✦ Es importante después de esta actividad preguntar al niño/a como se sintió durante el ejercicio y con qué música se sintió más identificado, eso ayudará en el momento de crear un trabajo coreográfico, saber qué música escoger.

ACTIVIDAD



- ✦ Grupal

TIEMPO



- ✦ En pareja de 5 a 10 minutos

EDAD



- ✦ 6- 12 años

DESTREZAS



- ✦ Confianza
- ✦ Creatividad
- ✦ Esquema corporal
- ✦ Motricidad gruesa
- ✦ Lateralidad

12. Concurso de baile moderno



OBJETIVO



- ✦ Disfrutar del baile como medio de recreación mediante la música de su agrado para potenciar su autonomía.

PASOS A SEGUIR



- ✦ Antes de empezar el juego, se explica a los niños que tienen que adivinar el estilo o el ritmo de la música que van a oír.
- ✦ Cuando empieza a sonar la música, los niños tienen que decir que estilo es, según lo que se allí trabajado en las distintas clases.
- ✦ Teniendo en cuenta los ejercicios anteriores, deben decir **marcha, tres pasos adelante y dos atrás, muevo la cintura. Etcétera.**
- ✦ El maestro escoge a un participante (**puede ser el que conteste o levante la mano primero**).
- ✦ Rápidamente, empiezan a realizar el movimiento coreográfico que han realizado.
- ✦ De esta manera puedo evaluar a uno por uno o en pareja.
- ✦ El juego resulta más completo si ponemos en un baúl diversos objetos relacionados con los distintos estilos o ritmo de música, cuando suene la música, hay que buscar el objeto que corresponda.
- ✦ En este juego se puede introducir muchos otros estilos que sea agradable a los niños.

ACTIVIDAD



- ✦ Individual y Grupal

TIEMPO



- ✦ 40 minutos

EDAD



- ✦ 6- 12 años

DESTREZAS



- ✦ Memoria
- ✦ Movimiento espacial
- ✦ Reconocimiento musical
- ✦ Confianza

Sugerencias para el docente

- Es importante realizar las actividades de ejercicios en los lugares más cómodos posible para el estudiante.
- Esta guía está diseñada para trabajar en niños con discapacidad visual, pero también la puedo utilizar para trabajar con estudiantes con diferentes discapacidades.
- Es importante anticipar cada actividad inicio y fin, con las señas mano a mano, ó como indique el juego, etc.
- Es importante anticipar cada actividad inicio y fin, con las señas mano a mano, ó como indique el juego, etc.
- Es necesario contar con el material necesario para realizar cada actividad de manera correcta y agradable para los estudiantes.
- Recuerde que sus estudiantes son parte directa de las actividades, deje que ellos escojan en varias ocasiones las músicas y los ejercicios de calentamiento.
- Permita que el estudiante con discapacidad visual tenga la oportunidad de trabajar con cada uno de sus compañeros en las diferentes actividades.
- Es necesario aplicar la ficha que esta adjunta a la guía para conocer como esta mi estudiante con discapacidad visual.
- Por último, disfrute con mucho amor cada momento que vive con su niño/a.

**Ficha de observación dirigida a los estudiantes con discapacidad visual
incluidos en escuelas ordinarias.**

Objetivo: Determinar la existencia de problemas psicomotores en los estudiantes con discapacidad visual, mediante una ficha de observación.

ESCALA DE EVALUACIÓN

	OBSERVACIONES	Supera la actividad	Domina la actividad	Alcanza la actividad/ con dificultad	Está próximo a alcanzar	No realiza la actividad
1	Mantiene el equilibrio con un pie.					
2	Pierde el equilibrio fácilmente al caminar.					
3	Utiliza ayuda para poderse desplazar de un lado a otro.					
4	Puede pasar por una viga de equilibrio sin caerse.					
5	Utiliza el bastón siempre en actividades recreativas.					
6	Sabe desplazarse independientemente por toda la escuela.					
7	Coordina la marcha.					
8	Baila al escuchar música.					
9	Salta en un pie.					
10	Salta en dos pies.					
11	Corre sin temor a caerse.					
12	Reconoce su derecha y su izquierda.					
13	Sabe cuándo se le indica que algún objeto se encuentra arriba o abajo					
14	Se expresa corporalmente.					
15	Mantiene buena postura.					
16	Camina hacia atrás					
17	Patea la pelota sin perder el equilibrio					
18	Se tropieza al caminar.					
19	Existen movimientos inapropiados					

	o muletilas.					
20	Se sostiene sobre un pie 8 seg. Y luego realizar el cambio de pie.					
21	Sube y baja escaleras (pies alternados) o con apoyo.					
22	Es sociable le gusta hacer amigos.					
23	Da vuelta en círculo (interviene en rondas) o actividades recreativas.					
24	Conoce las partes de su cuerpo.					
25	Tiene movimientos abruptos.					
26	Gasta más rápidamente alguna parte de sus zapatos.					
27	Se cansa más rápidamente que otros niños de su edad al correr o caminar.					
28	Se inclina más hacia un lado que a otro					
29	Camina rítmicamente con pasos uniformes.					
30	Se mueve más despacio que otros niños de su edad					
TOTAL						

Escala cuantitativa	Alto (20- 30)	Medio (10- 20)	Bajo (0-10)
Supera la actividad / alto			
Domina la actividad / Normal			
Alcanza la actividad/ con dificultad / medio			
Está próximo a alcanzar / Bajo			
No realiza la actividad / Riesgo			

CONCLUSIONES

Del análisis de resultados se determinó los siguientes aspectos:

De manera general se determinó que existen varios problemas motrices en los estudiantes, ya que no se cuenta con herramientas metodológicas utilizadas por los docentes en el desarrollo de competencias y habilidades psicomotrices.

1. Sobre el nivel de instrucción de los padres y madres de los niños con discapacidad visual, la mayoría manifiesta tener el bachillerato, demostrándose que existe un alto porcentaje de padres con un nivel de educación aceptable, sin embargo, hay un índice considerable que no presenta ningún tipo de formación, lo que puede repercutir en la educación de los niños/as.
2. Sobre los principales problemas motores (de movimiento) de los estudiantes con discapacidad visual, los padres coinciden que son la facultad para orientarse, no coordinan bien los movimientos y no dominan su esquema corporal, datos que demuestran los problemas que presentan los estudiantes con baja visión respecto a su psicomotricidad, esto está relacionada a la dificultad de los docentes ya que no cuentan con una herramienta metodológica de trabajo motriz, aunque los padres también consideraron que la danza puede mejorar el desarrollo motor de su hijo, demostrándose así la sensibilización y conciencia que presentan ante los beneficios de la danza contemporánea; de la importancia del desarrollo psicomotor de los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje la mayoría determinan como muy importante, criterio que sugiere que entre las principales preocupaciones de los padres hacia sus hijos es que tengan un desarrollo motor bueno y que lleguen a la edad adulta de una manera independiente, mediante un adecuado aprendizaje psicomotriz.
3. Otro dato importante es que la mayoría de padres sí conocen la importancia de la danza y considerando que mejoran su independencia social, este dato sugiere que los padres están conscientes que el desarrollo de destrezas, tareas motrices, capacidades coordinativas, control corporal y otras habilidades se

pueden desarrollar con estrategias metodológicas de danza, entre estos aspectos se encuentran la independencia y autonomía, mencionando también que existe interés y motivación de parte de sus hijos ante las clases de danza o cultura física, mencionando también que en algún momento han recibido clases de danza.

4. Del conocimiento de los docentes sobre los principales problemas motores (de movimiento) de los estudiantes con discapacidad visual la mayoría manifestaron varias alternativas, entre las de mayor incidencia están el equilibrio y el esquema corporal, considerando también que la danza puede mejorar el desarrollo motor de los estudiantes y ayuda a potencializar el desarrollo psicomotor, es decir que el trabajo mediante estrategias metodológicas de danza determina la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño/a con discapacidad visual, bajo la influencia del entorno en este proceso.
5. Sobre las estrategias que utilizan los docentes para potencializar la psicomotricidad se encuentra el trabajo el trabajo directo mano a mano, el juego, y fraseo de 4 a 8 tiempos, de la importancia del desarrollo psicomotor en el proceso enseñanza aprendizaje se lo considera muy importante, ayudando también a mejorar la independencia social de los estudiantes, mencionando también que existe una marcada motivación de los estudiantes cuando van a clases de danza o cultura física datos que demuestran que la danza constituye un medio para educar las capacidades psicomotrices en los estudiantes de manera proactiva, basado en la motivación e interés de los estudiantes.
6. Se determinó que los docentes actualmente no cuentan con una guía de ejercicios guiados con música para niños con discapacidad visual, disminuyendo así el recurso pedagógico necesario para el trabajo psicomotriz por medio de la danza, mostrando la predisposición en contar con esta herramienta metodológica.
7. En cuanto a la distribución porcentual evaluación realizada a los niños y niñas con discapacidad visual, se puede observar que la mayor cantidad de actividades fueron dominadas representadas valorados de manera cualitativa como normal, sin embargo un alto porcentaje de actividades alcanzan la actividad con dificultad, en un nivel medio.

RECOMENDACIONES

Una vez concluido el estudio investigativo se recomienda a las Autoridades de Educación desarrollar planes y programas que aticen las estrategias metodológicas de trabajo psicomotriz como la danza contemporánea para potenciar la Psicomotricidad en estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias públicas y privadas.

A las autoridades de los Centros Educativos trabajar continuamente en la adaptación, diseño y ejecución de una guía de ejercicios físicos, mediante la investigación a los docentes que trabajan en el área de cultura física para brindar estrategias de trabajo a los maestros y potenciar la psicomotricidad en los alumnos con discapacidad visual.

A los docentes mejorar los conocimientos y el desempeño profesional mediante cursos de actualización y métodos auto educativo, para que logren brindar mayores estrategias técnicas y metodológicas a los estudiantes beneficiando en el desarrollo de sus competencias y habilidades.

Desarrollar estrategias de la danza contemporánea está utilizando los maestros para potenciar la psicomotricidad en los estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias.

A los familiares de los niños con discapacidad visual, que de manera consciente y continua trabajen en el desarrollo de las habilidades psicomotrices de sus hijos, realizando las actividades o estrategias utilizadas en las escuelas, apoyados en la orientación constante de los docentes.

Que los docentes realicen constantemente la evaluación motora en los estudiantes, a fin de determinar la existencia de problemas psicomotrices relacionados con la discapacidad visual.

GLOSARIO

Biodanza: es un sistema de integración afectiva, renovación orgánica y reaprendizaje de las funciones originarias de vida, basada en vivencias inducidas por la danza, el canto y situaciones de encuentro en grupo.

Bioética: se dedica a proveer los principios para la correcta conducta humana respecto a la vida, tanto de la vida humana como de la vida no humana (animal y vegetal), así como al ambiente en el que pueden darse condiciones aceptables para la vida.

Ceguera parcial: es cuando la persona ve con baja visión o no tiene la suficiente capacidad de tener una buena visión y se ven obligados a usar anteojos para tener buena visión.

Comunicación: es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra.

Integración sensorial: La Teoría de la integración sensorial es una respuesta científica a múltiples y muy diversos problemas infantiles de aprendizaje, comportamiento, desarrollo y descoordinación motriz, tales como la hiperactividad, la mala inserción escolar, las disfunciones relacionadas con el autismo o las dificultades en el proceso de alimentación.

Propiocepción: La propiocepción es la capacidad de nuestro cuerpo de ubicar la posición de las articulaciones en todo momento. Es la capacidad que tenemos de conocer nuestra postura con los ojos cerrados.

Vestibular: El sistema vestibular o también llamado aparato vestibular está relacionado con el equilibrio y el control espacial.

Contenido metodológico y pedagógico: El contenido metodológico es la actividad que se realiza sobre la base de los conocimientos más consolidados de la Didáctica General y Especiales, así como la experiencia de los profesores.

Desarrollo de la Psicomotricidad: El desarrollo psicomotriz constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el ser humano.

Elasticidad del sistema articular: Se conoce como articulación al conjunto de elementos o tejidos que permiten la unión entre dos o más huesos. De acuerdo a su grado de movimiento podemos clasificar a las articulaciones en tres tipos móviles. Semi móviles y fijas.

Energía: Es lo que permite el movimiento y la unión de lo físico formando el cuerpo humano. Una vez que se va en la muerte, desaparece la forma física y el movimiento.

Entrenamiento especializado: Es una actividad que surge para abarcar al efecto de entrenar. Se trata de un procedimiento pensado para obtener conocimientos, habilidades y capacidades.

Gesto mímico: Es un tipo de expresión o comunicación no verbal en la que se recurre a gesticulaciones y movimientos corporales para transmitir una idea. La mímica es también una expresión artística que se utiliza para enfatizar los sentimientos y emociones en diferentes disciplinas artísticas como la danza y las representaciones dramáticas

Condición física: La condición física, por lo tanto, hace referencia al estado del cuerpo de un individuo. Quien tiene buena condición física estará capacitado para realizar diversos trabajos y actividades con efectividad y vigor, evitando las lesiones y con un gasto de energía reducido.

Estructura músculo-esquelética: Los músculos esqueléticos son un tipo de músculos estriados unidos al esqueleto. Formados por células o fibras alargadas y multinucleadas que sitúan sus núcleos en la periferia

Guía de ejercicios: Compendio de ejercicios para desarrollar destrezas motoras.

Material didáctico: Los materiales didácticos, también denominados auxiliares didácticos o medios didácticos, pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje.

Neuromuscular: Que estudia conjuntamente, al músculo y al nervio que termina en él. De hecho, la unidad neuromuscular es la formada por una fibra nerviosa motora y el conjunto de fibras musculares por ella inervadas.

Oído musical: se refiere a la habilidad de identificar una nota por su nombre sin la ayuda de una nota referencial, o ser capaz de producir exactamente una nota solicitada (cantando) sin ninguna referencia. Esta capacidad está relacionada con la memoria auditiva (la capacidad de recordar ciertos sonidos).

Otolitos del oído interno: Los Otolitos son materiales sólidos que se encuentran en el sistema vestibular en muchos organismos. Le permiten al organismo notar las aceleraciones y la dirección de la gravedad, a los peces les sirven para la audición. Son usados por los ictiólogos para determinar la edad de un pez.

Práctica: La práctica también es el ejercicio que se realiza de acuerdo a ciertas reglas y bajo la dirección de un maestro o profesor, para que los practicantes puedan habilitarse y mejorar su desempeño profesional.

Psicodanza: La Psicodanza trabaja en una línea de intervención terapéutica basada en la vivencia y la elaboración verbal. Se denomina Integrativa porque propone, en su dinámica, la integración del individuo a nivel físico,

emocional, mental y espiritual, para despertar estados mayores de conciencia.

Stress: Acumulación de tensiones que provocan problemas físicos y psíquicos.

Reeducación postural: Trabajar en POSTURA es ALINEAR el esqueleto, buscando un equilibrio de las distintas partes del cuerpo para contrarrestar lesiones o deformaciones progresivas.

Regeneración celular: es la reactivación del desarrollo para restaurar tejidos faltantes.

Técnicas: es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

BIBLIOGRAFÍA

- Lacárcel Moreno, J. (2008). *Musicoterapia en educación especial* . Edición ilustrada EDITUM .
- Sheykholya, A. (2013). *El Corazón Danzado: La Psicoterapia de la Danza*. Palibrio.
- Wengrower, H., & Chaiklin , S. (2008). *El arte y la ciencia de la danza en movimiento Editor* . Editorial GEDISA.
- BAHAMONDE, Tereza. terapeuta de niños. [www. astrolabio.net](http://www.astrolabio.net) Estimacion para su bebé. Edición Mami y yo 2009.
- BERRUEZO, P.P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. En P. BOTTINI (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2).
- Bosch, M. (2009). *La danza de las emociones Psicología y Autoayuda: Vives como sientes*. EDAF.
- Chen , D. (2014). *Elementos Esenciales de Intervención Temprana: discapacidad visual y discapacidades múltiples*. Second Edition: American Foundation for the Blind.
- Cudjoe, D. (2008). *Danza para niños con discapacidad visual*. Obtenido de http://www.owfc.com.au/_edit/rto/Dance_for_visually_impaired.pdf
- García , H. (1997). *La danza en la escuela La educación física en...* Reforma INDE.
- Garcia, Carlos. *El arte de bailar la vida*, edición 2008, editorial P. Buenos Aires. Pág. 148.
- PARRAMÓN, Ediciones S.A España. Ballet Danza www.us.es.danza Ballet España Barcelona.
- Kaufmann , K. (2008). *Inclusive Creative Movement and Dance*. Human Kinetics.
- Mason, H., & McCall , S. (2013). *Visual Impairment: Access to Education for Children and Young People*. Editor Routledge, 2013.
- OMS. (2013). *Ceguera y discapacidad visual*. Obtenido de Nota descriptiva N° 282 : <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs282/es/>
<http://www.efdeportes.com.año8.Nº44>
www.xtec.es.Psicomotricidad,2000. Elementos Básicos de Psicomotricidad.

ANEXOS

Anexo 1. Entrevista dirigida a directores de instituciones educativas



ENTREVISTA DIRIGIDA A DIRECTORES DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Maestría en: Educación Especial con Mención en Educación para las personas con Discapacidad Visual

Tema: La Danza Contemporánea como estrategia metodológica para potenciar la psicomotricidad y propuesta de guía de ejercicios físicos diseñada para estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias de 1ro a 10mo de la ciudad de Manta.

Autor: Carlos Delgado Carreño. cardel777@hotmail.es

Entrevista realizada a los directores de las instituciones educativas donde se encuentran incluidos los estudiantes con discapacidad visual apoyados por el Programa Luz de la Fundación Dr. Oswaldo Loor Moreira

Objetivo: Identificar los criterios que manejan con respecto a los procesos, metodologías y planificaciones con adaptaciones en el área de cultura física y expresión corporal que conlleva la educación inclusiva.

Sírvanse responder con veracidad cada pregunta de esta entrevista, su aporte será muy valioso para nuestro trabajo de investigación.

Nombres y Apellidos: _____

Institución Educativa: _____

Tiempo de permanencia en el cargo _____

1. ¿Qué opina usted sobre este proceso de la educación inclusiva?

.....
.....
.....

2 Explique el grado de satisfacción que percibió en las capacitaciones en actualizaciones curriculares que el régimen ha implementado hasta ahora.

.....
.....
.....

3. ¿Qué proceso de autogestión ha propiciado usted, para actualizar los conocimientos del personal docente a su cargo, respecto a la atención de los estudiantes con discapacidad visual, en el área de cultura física o expresión corporal?

.....
.....
.....
.....

4. ¿Conoce usted sobre los beneficios de la danza y su aporte al desarrollo de la psicomotricidad?

.....
.....
.....
.....

5. ¿Le gustaría que el personal docente a su cargo, maneje una guía de ejercicios de danza para potenciar la psicomotricidad? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

6. ¿Usted considera que la danza aporta al desarrollo psicomotriz de los estudiantes con discapacidad visual? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

Anexo 2. Encuesta dirigida a docentes



Encuesta dirigida a docentes

Maestría en: Educación Especial con Mención en Educación para las personas con Discapacidad Visual

Tema: La Danza Contemporánea como estrategia metodológica para potenciar la psicomotricidad y propuesta de guía de ejercicios físicos diseñada para estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias de 1ro a 10mo de la ciudad de Manta.

Autor: Carlos Delgado Carreño. cardel777@hotmail.es

Instrumentos dirigidos a los docentes de estudiantes con discapacidad visual apoyados por el Programa Luz de la Fundación Dr. Oswaldo Loor

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento y experiencia en el proceso enseñanza aprendizaje de la danza para potenciar la psicomotricidad de los estudiantes con discapacidad visual.

Sírvase en responder con veracidad cada pregunta de esta encuesta, su aporte será muy valioso para nuestro trabajo de investigación. La encuesta es anónima para garantizar su autenticidad.

Instrucciones: Marque con una x según crea conveniente.

1. ¿Cuántos años de experiencia en la atención y enseñanza a niños y niñas con discapacidad visual ha adquirido?

1 a 5 años

de 6 a 10

más de 10 años

2. ¿Conoce usted sobre los principales problemas motores de los estudiantes con discapacidad visual? Marque los que usted considere.

Equilibrio		Coordinación	
Bajo tono muscular		Nociones espaciales	
Lateralidad		Mala postura	

3. ¿Cree Ud. que la danza mejora el desarrollo motor de los estudiantes?

Sí

No

Por qué.....

.....

4. ¿Considera usted que danza ayuda a potenciar la psicomotricidad en los estudiantes con discapacidad visual?

Sí

No

Por qué.....

.....

5. ¿Usted como profesional qué estrategias está utilizando para potenciar la psicomotricidad en los estudiantes con discapacidad visual?

Trabajo directo mano a mano		La estatua	
El Juego		Cantor motor	
Modelado (método directo)		Fraseos de 4 a 8 tiempos	
La narración o cuento motor		La Improvisación musical	

Otros.....

.....

.....

6. ¿Cómo considera usted al desarrollo psicomotor de los estudiantes con discapacidad visual en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Muy importante Medianamente importante Sin importancia

7. ¿Qué tipo de técnica de danza está aplicando con sus estudiantes con Discapacidad visual?Escriba cuales.

1.	6.
2.	7.
3.	8.
4.	9.
5.	10.

8. ¿Cree usted que la danza ayuda a mejorar la independencia social de los estudiantes con discapacidad visual?

Sí

No

Por qué.....
.....

9. ¿Usted ha notado que su estudiante se motiva más cuando va a clases de danza o cultura física?

Sí

No

10. ¿Cuenta usted con una guía de ejercicios específicos guiados con música para niños con discapacidad visual?

Si No Algo parecido

11. ¿Le gustaría contar con una guía de ejercicios de danza para potenciar la psicomotricidad en niños con discapacidad visual?

Si

No

Anexo 3. Encuesta dirigida a padres y madres de familia



Encuesta dirigida a padres y madres de familia

Maestría en: Educación Especial con Mención en Educación para las personas con Discapacidad Visual

Tema: La Danza Contemporánea como estrategia metodológica para potenciar la psicomotricidad y propuesta de guía de ejercicios físicos diseñada para estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias de 1ro a 10mo de la ciudad de Manta.

Autor: Carlos Delgado Carreño. cardel777@hotmail.es

Instrumentos dirigidos a los padres de familia de los estudiantes con discapacidad visual apoyados por el Programa Luz de la Fundación Dr. Oswaldo Loor

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento que tienen los padres de familia respecto a la importancia que tiene potenciar la psicomotricidad.

Sírvase en responder con veracidad cada pregunta de esta encuesta, su aporte será muy valioso para nuestro trabajo de investigación. La encuesta es anónima para garantizar su autenticidad.

Instrucciones: Marque con una x según crea conveniente.

1. ¿Cuál es su nivel de instrucción?

Primaria Bachillerato superior Ninguna

2. ¿Conoce usted sobre los principales problemas motores de su hijo con discapacidad visual? Marque los que usted considere.

Se cae con facilidad al realizar movimientos rápidos		No coordinación bien los movimientos	
Sus músculos no tienen fuerza		Dificultad para orientarse	
Confunde la derecha de la izquierda		Mala postura	

3. ¿Cree Ud. que la danza puede mejorar el desarrollo motor de su hijo?

Sí

No

Por qué.....

.....

4. ¿Considera usted qué danza ayudará a potenciar la psicomotricidad de su hijo?

Sí

No

Por qué.....

.....

5. ¿Cree usted que la danza ayudará a potenciar la motricidad gruesa de su hijo con discapacidad visual en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Muy importante Medianamente importante Sin importancia

6. ¿Conoce usted sobre la importancia de la danza en el desarrollo psicomotriz de su hijo?

Sí

No

7. ¿Cree usted que la danza ayuda a mejorar la independencia social de su hijo?

Sí

No

Por qué.....

.....

.....

8. ¿Usted ha notado que su hijo se motiva más cuando va a clases de danza o cultura física?

Sí

No

9. ¿Ha recibido su hijo o hija clases de danza o baile?

Si

No

Algo parecido

10. ¿Le gustaría que su hijo o hija recibiera clases de danza?

Sí

No

Anexo 4. Ficha de observación dirigida a los estudiantes con discapacidad visual incluidos en escuelas ordinarias

Instrumento de recolección de información

Ficha de observación dirigida a los estudiantes con discapacidad visual incluidos en escuelas ordinarias.

Objetivo: Determinar la existencia de problemas psicomotores en los estudiantes con discapacidad visual, mediante una ficha de observación.

	OBSERVACIONES	Supera la actividad	Domina la actividad	Alcanza la actividad/ con dificultad	Está próximo a alcanzar	No realiza la actividad
1	Mantiene el equilibrio con un pie.					
2	Pierde el equilibrio fácilmente al caminar.					
3	Utiliza ayuda para poderse desplazar de un lado a otro.					
4	Puede pasar por una viga de equilibrio sin caerse.					
5	Utiliza el bastón siempre en actividades recreativas.					
6	Sabe desplazarse independientemente por toda la escuela.					
7	Coordina la marcha.					
8	Baila al escuchar música.					
9	Salta en un pie.					
10	Salta en dos pies.					
11	Corre sin temor a caerse.					
12	Reconoce su derecha y su izquierda.					
13	Sabe cuándo se le indica que algún objeto se encuentra arriba o abajo					
14	Se expresa corporalmente.					
15	Mantiene buena postura.					
16	Camina hacia atrás					
17	Patea la pelota sin perder el equilibrio					
18	Se tropieza al caminar.					

19	Existen movimientos inapropiados o muletillas.					
20	Se sostiene sobre un pie 8 seg. Y luego realizar el cambio de pie.					
21	Sube y baja escaleras (pies alternados) o con apoyo.					
22	Es sociable le gusta hacer amigos.					
23	Da vuelta en círculo (interviene en rondas) o actividades recreativas.					
24	Conoce las partes de su cuerpo.					
25	Tiene movimientos abruptos.					
26	Gasta más rápidamente alguna parte de sus zapatos.					
27	Se cansa más rápidamente que otros niños de su edad al correr o caminar.					
28	Se inclina más hacia un lado que a otro					
29	Camina rítmicamente con pasos uniformes.					
30	Se mueve más despacio que otros niños de su edad					
TOTAL						

Escala cuantitativa	Alto (20- 30)	Medio (10- 20)	Bajo (0-10)
Supera la actividad / alto			
Domina la actividad / Normal			
Alcanza la actividad/ con dificultad / medio			
Está próximo a alcanzar / Bajo			
No realiza la actividad / Riesgo			



Distrito 02 Jaramijó-Manta-Monesterri
Coordinación Zona 4
Ministerio de Educación

Manta, 05 de diciembre de 2014
Oficio No. 02048-13D02-LNAP-2014.

Señores/as.

**RECTORES/AS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL
CANTÓN MANTA.**
Manta.-

De mi consideración:

Por medio del presente, el Distrito Educativo 13D02, autoriza lo solicitado en el documento #7371, de fecha 17 de diciembre del presente año, suscrito por el Lcdo. Carlos Delgado Carreño, mediante el cual solicita la respectiva autorización a fin de que puedan realizar la investigación previo al trabajo de tesis con el tema "La Danza Contemporánea como estrategia metodológica para potenciar la psicomotricidad y propuesta de guía de ejercicios físicos diseñada para estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias de 1ero. a 10mo de la Ciudad de Manta ", en las siguientes instituciones educativas; Jacobo Vera, FAE, Los Espinos, Teresa de Calcuta, José Luis Chóez Charcay, el desarrollo de esta investigación será con los estudiantes de discapacidad visual incluidos en estas instituciones.

Sin otro particular, me suscribo.

Atentamente,

Ing. Ligia Natalia Arias Pacheco
DIRECTORA DISTRITO EDUCATIVO N° 2.



136

www.educacion.gob.ec
Teléfono : 052-625-194
Dirección Av. 8, calle 16.





UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

UNIDAD DE POSGRADO SEDE GUAYAQUIL
MAESTRÍA EN EDUCACION ESPECIAL CON MENCIÓN EN DISCAPACIDAD VISUAL

REGISTRO DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Tema de Tesis: La Danza Contemporánea como estrategia metodológica para potenciar la psicomotricidad y propuesta de guía de ejercicios físicos diseñada para estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias de 1ro a 10mo de la ciudad de Manta.
 Autor: Lcdo. Carlos Delgado Carreño

UNIDAD DE ESTUDIOS DE POSGRADOS

ITEM (De función de cada pregunta sobre el instrumento)	A) Correspondencia de las preguntas con los objetivos, variables e indicadores P= Pertinente NP = No pertinente		B) Calidad técnica y representativa O= Óptima B= Buena R= Regular D= Deficiente				C) Lenguaje A= Adecuado I= Inadecuado		OBSERVACIONES
	P	NP	O	B	R	D	A	I	
1	✓		✓				✓		
2	✓		✓				✓		
3	✓		✓				✓		
4	✓		✓				✓		
5	✓		✓				✓		
6	✓		✓				✓		
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

DATOS DEL EVALUADOR	Nombres: Magister <i>Myriam Prodnier</i> Profesión: <i>Psicóloga</i> Fecha: <i>17-12-2014</i>	C.I. <i>181012151-7</i> Cargo: <i>Docente</i> Firma: <i>[Firma]</i>
---------------------	---	---

Observaciones _____

Documento a ser mencionado en la tesis y colocado en Anexos

UNIDAD DE POSGRADO SEDE GUAYAQUIL
MAESTRÍA EN EDUCACION ESPECIAL CON MENCIÓN EN DISCAPACIDAD VISUAL

REGISTRO DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Tema de Tesis: La Danza Contemporánea como estrategia metodológica para potenciar la psicomotricidad y propuesta de guía de ejercicios físicos diseñada para estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias de 1ro a 10mo de la ciudad de Manta.
Autor: Lcdo. Carlos Delgado Carreño

ITEM (En función de calidad e proporción respecto al instrumento)	A) Correspondencia de las preguntas con los objetivos, variables e indicadores P= Pertinente NP = No pertinente		B) Calidad técnica y representativa O= Óptima B= Buena R= Regular D= Deficiente				C) Lenguaje A= Adecuado I= Inadecuado		OBSERVACIONES
	P	NP	O	B	R	D	A	I	
1	✓		✓				✓		
2	✓		✓				✓		
3	✓		✓				✓		
4	✓		✓				✓		
5	✓		✓				✓		
6	✓		✓				✓		
7	✓		✓				✓		
8	✓		✓				✓		
9	✓		✓				✓		
10	✓		✓				✓		
11	✓		✓				✓		
12									
13									
14									
15									

DATOS DEL EVALUADOR

Nombres: Magister *Aracelis Paz*
Profesión: *Fisioterapeuta*
Fecha: *17-12-2014*

C.I. *1310121817*
Cargo: *Docente*
Firma: *Aracelis Paz*

Observaciones _____

Documento a ser mencionado en la tesis y colocado en Anexos

UNIDAD DE POSGRADO SEDE GUAYAQUIL
MAESTRÍA EN EDUCACION ESPECIAL CON MENCIÓN EN DISCAPACIDAD VISUAL

REGISTRO DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Tema de Tesis: La Danza Contemporánea como estrategia metodológica para potenciar la psicomotricidad y propuesta de guía de ejercicios físicos diseñada para estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias de 1ro a 10mo de la ciudad de Manta.

Autor: Lcdo. Carlos Delgado Carreño

ITEM (En función de cubierta de pregun- tas rela- cionadas al instru- mento d)	A) Correspondencia de las preguntas con los objetivos, variables e indicadores P= Pertinente NP = No pertinente		B) Calidad técnica y representativa O= Óptima B= Buena R= Regular D= Deficiente				C) Lenguaje A= Adecuado I = Inadecuado		OBSERVACIONES
	P	NP	O	B	R	D	A	I	
1	✓		✓				✓		
2	✓		✓				✓		
3	✓		✓				✓		
4	✓		✓				✓		
5	✓		✓				✓		
6	✓		✓				✓		
7	✓		✓				✓		
8	✓		✓				✓		
9	✓		✓				✓		
10	✓		✓				✓		
11									
12									
13									
14									
15									
DATOS DEL EVALUADOR			Nombres: <i>Magister Mónica F. Rodríguez</i>				C.I. <i>131012181-7</i>		
			Profesión: <i>Fisioterapeuta</i>				Cargo: <i>Firma: Mónica F. Rodríguez</i>		
			Fecha: <i>17-12-2014</i>				<i>Docente</i>		

Observaciones _____

Documento a ser mencionado en la tesis y colocado en Anexos

UNIDAD DE POSGRADO SEDE GUAYAQUIL
MAESTRÍA EN EDUCACION ESPECIAL CON MENCIÓN EN DISCAPACIDAD VISUAL

REGISTRO DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Tema de Tesis: La Danza Contemporánea como estrategia metodológica para potenciar la psicomotricidad y propuesta de guía de ejercicios físicos diseñada para estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias de 1ro a 10mo de la ciudad de Manta.
Autor: Lcdo. Carlos Delgado Carreño

ITEM (En función de contenido o preguntas tenga el instrumento)	A) Correspondencia de las preguntas con los objetivos, variables e indicadores P= Pertinente NP= No pertinente		B) Calidad técnica y representativa O= Óptima B= Buena R= Regular D= Deficiente				C) Lenguaje A= Adecuado I= Inadecuado		OBSERVACIONES
	P	NP	O	B	R	D	A	I	
1	✓		✓				✓		
2	✓		✓				✓		
3	✓		✓				✓		
4	✓		✓				✓		
5	✓		✓				✓		
6	✓		✓				✓		
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

DATOS DEL EVALUADOR	Nombres: <i>Magister Priscilla Parada</i> Profesión: <i>Psicóloga</i> Fecha: <i>02/2014</i>	C.I. _____ Cargo: <i>Director de Posgrado</i> <i>[Firma]</i>
---------------------	---	--

Observaciones _____

Documento a ser mencionado en la tesis y colocado en Anexos

UNIDAD DE POSGRADO SEDE GUAYAQUIL
MAESTRÍA EN EDUCACION ESPECIAL CON MENCIÓN EN DISCAPACIDAD VISUAL

REGISTRO DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Tema de Tesis: La Danza Contemporánea como estrategia metodológica para potenciar la psicomotricidad y propuesta de guía de ejercicios físicos diseñada para estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias de 1ro a 10mo de la ciudad de Manta.

Autor: Lcdo. Carlos Delgado Carreño

ITEM (En función de cantidad de preguntas con respecto al instrumento)	A) Correspondencia de las preguntas con los objetivos, variables e indicadores P= Pertinente NP = No pertinente		B) Calidad técnica y representativa O= Óptima B= Buena R= Regular D= Deficiente				C) Lenguaje A= Adecuado I = Inadecuado		OBSERVACIONES
	P	NP	O	B	R	D	A	I	
1	✓		✓				✓		
2	✓		✓				✓		
3	✓		✓				✓		
4	✓		✓				✓		
5	✓		✓				✓		
6	✓		✓				✓		
7	✓		✓				✓		
8	✓		✓				✓		
9	✓		✓				✓		
10	✓		✓				✓		
11	✓		✓				✓		
12									
13									
14									
15									

DATOS DEL EVALUADOR	Nombre: Magister <i>Paucella Parde</i> Profesión: <i>ing. Comercial</i> Fecha: <i>Dic/2017</i>	C.I. _____ Cargo: Firma <i>Carlos Delgado Carreño</i>
---------------------	--	--

Observaciones _____

Documento a ser mencionado en la tesis y colocado en Anexos

UNIDAD DE POSGRADO SEDE GUAYAQUIL
MAESTRÍA EN EDUCACION ESPECIAL CON MENCIÓN EN DISCAPACIDAD VISUAL

REGISTRO DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Tema de Tesis: La Danza Contemporánea como estrategia metodológica para potenciar la psicomotricidad y propuesta de guía de ejercicios físicos diseñada para estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias de 1ro a 10mo de la ciudad de Manta.
Autor: Lcdo. Carlos Delgado Carreño

ITEM (de función de cálculo y preparar los datos del instrumento)	A) Correspondencia de las preguntas con los objetivos, variables e indicadores P= Pertinente NP= No pertinente		B) Calidad técnica y representativa D= Óptima B= Buena R= Regular D= Deficiente				C) Lenguaje A= Adecuado I= Inadecuado		OBSERVACIONES
	P	NP	D	B	R	D	A	I	
1	✓		✓				✓		
2	✓		✓				✓		
3	✓		✓				✓		
4	✓		✓				✓		
5	✓		✓				✓		
6	✓		✓				✓		
7	✓		✓				✓		
8	✓		✓				✓		
9	✓		✓				✓		
10	✓		✓				✓		
11									
12									
13									
14									
15									

DATOS DEL EVALUADOR

Nombre: Magister *Carolina Carde*
 Profesión: *psicóloga*
 Fecha: *Sept 2014*

C.A. Cargo: Firma: *Carolina Carde*

Observaciones _____

Documento a ser mencionado en la tesis y colocado en Anexos

UNIDAD DE POSGRADO SEDE GUAYAQUIL
MAESTRÍA EN EDUCACION ESPECIAL CON MENCIÓN EN DISCAPACIDAD VISUAL

REGISTRO DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Tema de Tesis: La Danza Contemporánea como estrategia metodológica para potenciar la psicomotricidad y propuesta de guía de ejercicios físicos diseñada para estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias de 1ro a 10mo de la ciudad de Manta.

Autor: Lcdo. Carlos Delgado Carreño

ITEM (De función n.º de código o pregunta según el instrumento si)	A) Correspondencia de las preguntas con los objetivos, variables o indicadores P= Pertinente NP = No pertinente		B) Calidad técnica y representativa O= Óptima B= Buena R= Regular D= Deficiente				C) Lenguaje A= Adecuado I = Inadecuado		OBSERVACIONES
	P	NP	O	B	R	D	A	I	
1	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>	
2	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>	
3	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>	
4	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>	
5	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>	
6	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>	
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

DATOS DEL EVALUADOR

Nombres: Magister *Maribel Rodríguez*
Profesión: *Docente*
Fecha: *17-12-2014*

C.I. *0905370292*
Cargo: *Docente*
Firma: *Maribel Rodríguez*

Observaciones: _____

Documento a ser mencionado en la tesis y colocado en Anexos

REGISTRO DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Tema de Tesis: La Danza Contemporánea como estrategia metodológica para potenciar la psicomotricidad y propuesta de guía de ejercicios físicos diseñada para estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias de 1ro a 10mo de la ciudad de Manta.

Autor: Lcdó. Carlos Delgado Carreño

ITEM (de función n.º de cuenta + pregun- tas sobre el instru- mento)	A) Correspondencia de las preguntas con los objetivos, variables e indicadores P= Pertinente NP = No pertinente		B) Calidad técnica y representativa O= Óptima B= Buena R= Regular D= Deficiente				C) Lenguaje A= Adecuado I= Inadecuado		OBSERVACIONES
	P	NP	O	B	R	D	A	I	
1	/		/				/		
2	/		/				/		
3	/		/				/		
4	/		/				/		
5	/		/				/		
6	/		/				/		
7	/		/				/		
8	/		/				/		
9	/		/				/		
10	/		/				/		
11	/		/				/		
12									
13									
14									
15									

DATOS DEL EVALUADOR	Nombres: Magister <i>Marlene Ramírez</i> Profesión: <i>Psico. Industrial</i> Fecha: <i>12-12-2014</i>	Cel: <i>0905330298</i> Cargo: <i>Docente</i> Firma: <i>Marlene Ramírez</i>
---------------------	---	--

Observaciones _____

Documento a ser mencionado en la tesis y colocado en Anexos

UNIDAD DE POSGRADO SEDE GUAYAQUIL
MAESTRÍA EN EDUCACION ESPECIAL CON MENCIÓN EN DISCAPACIDAD VISUAL

REGISTRO DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Tema de Tesis: La Danza Contemporánea como estrategia metodológica para potenciar la pelcomotricidad y propuesta de guía de ejercicios físicos diseñada para estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias de 1ro a 10mo de la ciudad de Maná.
Autor: Ldo. Carlos Delgado Carreño

ITEM (En función de cada ítem de preguntas referente al instrumento)	A) Correspondencia de las preguntas con los objetivos, variables e indicadores P= Pertinente NP= No pertinente		B) Calidad técnica y representativa O= Óptima B= Buena R= Regular D= Deficiente				C) Lenguaje A= Adecuado I= Inadecuado		OBSERVACIONES
	P	NP	O	B	R	D	A	I	
1	✓		✓				✓		
2	✓		✓				✓		
3	✓		✓				✓		
4	✓		✓				✓		
5	✓		✓				✓		
6	✓		✓				✓		
7	✓		✓				✓		
8	✓		✓				✓		
9	✓		✓				✓		
10	✓		✓				✓		
11									
12									
13									
14									
15									

DATOS DEL EVALUADOR

Nombres: Magister *Martha Ramírez*
 Profesión: *Psic. Industrial*
 Fecha: *13-12-2010*

C.I. *0905370292*
 Cargo: *Docente*
 Firma: *Martha Ramírez*

Observaciones _____

Documento a ser mencionado en la tesis y colocado en Anexos