

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA: PEDAGOGÍA

Tesis previa a la obtención del título de: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

TEMA:

GUÍA DOCENTE DE ANIMACIÓN A LA LECTURA, A TRAVÉS DE
RECURSOS DIDÁCTICOS DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS

AUTORA:

DIANA FERNANDA CHANCUSI DÁVILA

DIRECTORA

ELIZABETH MONTENEGRO

Quito, septiembre del 2013

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DEL
TRABAJO DE GRADO

Yo Diana Fernanda Chancusi Dávila autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de grado y su reproducción sin fines de lucro

Además declaro que los conceptos y análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Quito, septiembre del 2013

(f) _____

DIANA FERNANDA CHANCUSI DÁVILA

171830400-7

DEDICATORIA

La presente, está dedicada a todas las personas que con su esfuerzo y dedicación me han sabido apoyar en todos los aspectos de mi vida.

A Dios por darme sabiduría, salud y vida permitiéndome seguir adelante consiguiendo las metas propuestas

Agradezco el esfuerzo de mis padres, Alejandro y Pilar, quienes han estado en todo momento para apoyarme, incentivándome a que culmine con mi carrera.

Dedico este trabajo a mi esposo José Luis, y especialmente a mi hijo Diego Andrés los mismos que han sido mi apoyo y sustento, quienes han sabido comprender y darme el tiempo necesario para poder realizar y culminar con esta tarea tan importante.

A mis hermanas Gaby y Mayra, a mis cuñados Xavier y Patricio, quienes directa o indirectamente me han apoyado para la realización de este producto de grado.
¡Gracias por su apoyo!

Gracias a todos por estar conmigo y darme ánimos para seguir adelante hasta cumplir esta gran meta.

AGRADECIMIENTO

Mediante este documento puedo agradecer a todas las personas que durante mi carrera supieron enseñarme aspectos importantes para poder ponerlos en práctica en mi vida cotidiana.

A la Universidad Politécnica Salesiana, por haberme dado una formación académica de calidad, la cual me permitirá ser una profesional de éxito al aplicar todos los conocimientos impartidos por los excelentes docentes.

Agradezco a mi tutora Elizabeth Montenegro, quien se ha tomado el tiempo necesario para poder dar el seguimiento respectivo a la realización de mi producto de grado, la misma que ha demostrado ser una excelente profesional, pero sobre todo una extraordinaria persona.

A todas las y los docentes de la carrera, quienes con su conocimiento supieron enseñarme cosas sumamente importantes para poder desempeñarlas en el ámbito laboral.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

CAPÍTULO I

1. DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS.....	3
1.1. Desarrollo físico.....	3
1.1.1. Motricidad gruesa.....	5
1.1.2. Motricidad fina.....	6
1.2. Desarrollo Cognitivo.....	8
1.3. Desarrollo del lenguaje.....	13
1.4. Desarrollo Socio-Afectivo.....	19

CAPÍTULO II

2. LA LECTURA.....	23
2.1. Definición de lectura.....	23
2.2. Tipos de lectura.....	25
2.3. Teorías de adquisición de lectura.....	27
2.3.1. Teoría de Utha Frich.....	27
2.3.2. Teoría Psicolingüística.....	30
2.4. Proceso lector.....	32
2.4.1. Pre lectura.....	32
2.4.2. Lectura.....	33
2.4.3. Post lectura.....	33
2.5. Animación a la lectura.....	34
2.6. La enseñanza y la animación a la lectura.....	36
2.7. Clases de animación a la lectura.....	39
2.7.1. Animación antes de leer el libro.....	39
2.7.2. Animación de profundización lectura después de leer un libro concreto.....	39
2.7.3. Actividades en torno al libro.....	40
2.7.4. Actividades de lenguaje trabajadas en un libro concreto.....	40
2.7.5. Actividades de creación personal.....	40
2.8. El juego y la animación a la lectura.....	40

CAPÍTULO III

3. LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMO INSTITUCIÓN LECTORA....	42
3.1. Agentes educativos.....	42
3.1.1. Familia.....	44
3.1.2. Escuela.....	44
3.1.3. Docentes.....	44
3.1.3.1. Docente como facilitador y mediador.....	45
3.1.3.2. Docente como interactor y modelo.....	48
3.1.3.3. Docente como modelo lector y de estudio.....	49
3.2. Características lectoras de niños y niñas de 4 a 5 años.....	53

CAPÍTULO IV

4. RECURSOS DIDÁCTICOS.....	56
4.1. Definición de recursos didácticos.....	56
4.1.1. Criterios para la selección de recursos.....	58
4.1.2. Función que realizan los recursos didácticos.....	62
4.1.3. Ventajas de los recursos didácticos.....	64
4.2. Clasificación de los recursos didácticos.....	65
4.2.1. Recursos didácticos expositivos.....	65
4.2.2. Recursos didácticos expresivos.....	69
4.2.3. Recursos didácticos impresos.....	70
4.2.4. Recursos didácticos artesanales.....	72

MARCO METODOLÓGICO.....	74
-------------------------	----

Título.....	74
Diagnóstico de la situación.....	74
Descripción detallada del producto.....	76

CONCLUSIONES.....	77
-------------------	----

RECOMENDACIONES.....	78
----------------------	----

LISTA DE REFERENCIAS.....	79
---------------------------	----

RESUMEN

La siguiente Guía de Animación a la Lectura “LECTUANIME”, está enfocada para que los y las docentes puedan realizar actividades con niños y niñas de 4 a 5 años, las mismas que permitirán de alguna manera dar una pauta de cómo se debe trabajar en las aulas con respecto a la lectura con niños pequeños.

Debemos considerar las características que poseen los niños y niñas de 4 a 5 años, tomando en cuenta su etapa normal de desarrollo cuantitativo y cualitativo por la que los niños y niñas atraviesan con el paso del tiempo.

De igual manera es importante entender que cuando hablamos de animación a la lectura decimos que es motivar al niño a leer, es inmiscuirlo en una aventura en la que él se convierte en protagonista de la historia o se sienta parte de ella.

En esta guía se incluye actividades que servirán de apoyo para el niño o niña en su etapa de aprendizaje así como también para los agentes educativos o las personas que participan en el desarrollo educativo del niño.

Al finalizar podemos encontrar todo lo referente a los recursos didácticos con los que pueden trabajar los y las docentes, ya que son materiales elaborados con la intención de facilitar las actividades lectoras dentro del aula, estos proporcionaran mayor información al estudiante siempre y cuando sean utilizados de la mejor manera tomando en cuenta que son un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso enseñanza y aprendizaje.

ABSTRACT

LECTUANIME is a guide that is directed to the teachers. They can realize many activities with children from 4 to 5 years old, This guide will permit to have different methods “how to teach in the class” or the best way to improve our reading skill.

We must consider the characteristics possessed by children from 4-5 years, taking into account their development stage as well as the study of normal qualitative and quantitative ways by which children go through over time.

It is also important to understand that encourage reading means to motivate children to read, include them on an adventure in which become actors or that they are considered part of the story.

This guide includes activities that will support children in their learning stage as well as for the teachers or people involved in the child's educational development.

At the end of the guide we can find everything related to teaching resources, with which teachers can work because they are materials developed with the intention to facilitate reading activities in the classroom, they will provide more information to the student if they are used in the best way taking into account that they are a set of elements that facilitate the realization of the teaching and learning process.

INTRODUCCIÓN

La siguiente Guía docente de animación a la lectura, a través de recursos didácticos dirigida a niños y niñas de 4 a 5 años, se ha elaborado con la intención de facilitar a los y las docentes, para que puedan trabajar actividades que permitan incentivar a la lectura.

La guía fue realizada tomando en cuenta las prácticas pre profesionales que he realizado en distintos Centros Educativos, en donde he podido constatar la falta de animación a la lectura por parte de las/os docentes dentro del aula de clase, en vista de que se considera que el acto de leer debe darse únicamente en la hora de lenguaje y por simple formalismo de cumplir con la reforma curricular.

En otros casos los/as docentes no conocen sobre las estrategias que se pueden utilizar para que exista un vínculo entre el niño/a y los textos que debe leer, otro problema que se evidencia, es que los/as docentes consideran que animar a la lectura es únicamente entregarle un cuento para que el niño/a lo observe y de vez en cuando leer para entretener y mantenerlos tranquilos.

Por lo tanto en cuanto se refiere a los contenidos que se van a tratar son varios y específicos empezando en el primer capítulo con las características que tienen los niños y niñas de 4 a 5 años, tomando en cuenta su desarrollo físico, cognitivo, lenguaje y socio – afectivo, permitiendo conocer a fondo como se debe trabajar con niños y niñas de esta edad.

En el segundo capítulo se encontrarán puntos tales como: definición de lectura, tipos de lectura, teorías de adquisición de la lectura, y todo en cuanto se refiere sobre animación a la lectura.

Finalmente en el cuarto capítulo se encontrarán temas sobre: definición de recursos didácticos, criterios para la selección de recursos, funciones que realizan los recursos didácticos, ventajas y tipos de recursos didácticos.

Cada uno de los temas han sido abordados tomando en cuenta algunas referencias bibliográficas y citas textuales, las mismas que ayudarán a dar un mejor sustento teórico a la información que se presenta.

Por tal motivo la elaboración de la Guía Docente de Animación a la Lectura, es para facilitar el trabajo de el/la docente y darle pequeñas pautas para que se utilicen de la mejor manera con los niños/as de 4 a 5 años, la misma que contendrá: tema, objetivo, materiales, y las actividades que se deben realizar, de igual manera con la respectiva hoja de evaluación para verificar si los contenidos han sido asimilados por los niños/as, todo esto con la finalidad de proporcionar una pequeña ayuda al trabajo cotidiano que realiza la/el docente

CAPÍTULO I

DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS

Dentro de este capítulo se va a describir los diferentes hitos evolutivos que son más trascendentales en el desarrollo de los niños/as, al referirse al desarrollo del niño se dice que es el estudio científico de las formas cuantitativas y cualitativas normales por la que los niños/as atraviesan con el paso del tiempo.

En lo cuantitativo existe una graduación mayor en todo lo que se refiere a la cantidad, como la altura, peso y mayor adquisición del vocabulario, por lo contrario lo cualitativo es más complejo debido a que incluyen cambios en la naturaleza como el perfeccionamiento de la inteligencia.

El concepto de cada uno de los desarrollos como son el físico, cognitivo, lenguaje, y socio afectivo, se tomarán en cuenta desde la perspectiva de varios autores.

1.1. Desarrollo físico

La estatura, peso, capacidad sensorial, habilidades motrices, desarrollo del cerebro y los aspectos relacionados con la salud son parte de los cambios físicos que ejercen una influencia importante tanto en la personalidad como en el intelecto, tomando en consideración que la mayor parte de lo que se aprende es a través de los sentidos.

De igual manera no se puede dejar a un lado la importancia de la nutrición que se recibe, ya que a través de la misma nuestro cuerpo absorbe las vitaminas, proteínas, y minerales necesarios que permiten un mejor crecimiento y desarrollo.

El desarrollo físico y psicomotor de los niños entre 4 y 5 años se caracteriza por el perfeccionamiento de las habilidades que se han adquirido en etapas anteriores.

Es necesario precisar que aunque los niños van aumentando el peso y la talla, este aumento se vuelve un poco más lento que en los años anteriores, pues poco a poco va a adquirir las proporciones corporales de un adulto.

Todo este avance contribuye a generar lo que se llama “esquema corporal”, siendo necesario definirlo como la representación que se hace el niño de su propio cuerpo, de cómo identifica las partes del mismo y del funcionamiento de cada una de ellas, permitiéndole hacer una representación mental de cómo puede moverse en el espacio.

Para que se logre el esquema corporal es necesario que se desarrolle la imagen corporal, el ajuste de postura, el concepto corporal y la lateralidad.

“La imagen corporal, es la experiencia personal, o los sentimientos que el sujeto tiene sobre su propio cuerpo, se pone en evidencia con la impresión que una persona tiene sobre si misma fea, bonita, gorda, flaca.” (Serrano, 2004, pág.167)

Es por eso que para que el niño acepte su imagen corporal es necesario que el adulto interactúe con él, influyendo positivamente en la aceptación que el niño haga sobre su propio cuerpo.

Al hablar sobre concepto corporal “Es el conocimiento que una persona tiene sobre su propio cuerpo se adquiere por la discriminación de las partes del mismo, su localización, función y la posibilidad de acción” (Serrano, 2004, pág.167)

En cuanto al ajuste corporal dice que “es la capacidad de acomodación de las partes del cuerpo para lograr una posición determinada” (Serrano, 2004, pág.167).

Con esto quiere decir que es la capacidad que tiene una persona para arrodillarse, sentarse, estar de pie o en cunclillas, es decir la postura adecuada para una determinada actividad.

Por ende el adulto debe observar las posturas que adopte el niño, para así poder corregir las inadecuadas.

Y por último en cuanto a la lateralidad la “discriminación de derecha e izquierda y la dominancia lateral, la dominancia lateral está determinada por el predominio de uno de los lados del cerebro, lo cual implica una especialización de funciones siendo una de ellas la preferencia en el uso de los lados del cuerpo” (Serrano, 2004, pág.168)

Por lo tanto esta dominancia permite al niño utilizar la mano, el brazo, el ojo, el pie del mismo lado ya sea este derecho o izquierdo.

1.1.1. Motricidad gruesa

Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño/a va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimiento, es necesario aclarar que el nivel de evolución varia de un sujeto a otro pero estos siempre se encuentran en ciertos parámetros que nos permiten determinar si las habilidades se van adquiriendo correctamente de acuerdo a la edad, o si estas necesitan algún incentivo, todo esto se produce gracias a la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental.

Para definir correctamente como se produce la motricidad gruesa existe la ley céfalo-caudal, lo que hace comprender que el desarrollo se organiza desde la cabeza a los pies. “El disco embrionario, en un primer momento es aplanado casi redondo, de poco a poco se alarga y da una imagen cefálica ancha hacia arriba y va alargándose dando un aspecto caudal angosto.” (Argüello, 2009, pág. 16)

Es decir que el niño/a primero desarrolla la habilidad de mantener la cabeza erguida, luego aprende a sentarse, y por último a pararse y a caminar.

Establece una organización de respuestas motrices que se efectúa en orden descendente, es decir desde la cabeza hasta los pies, por tal motivo el área de motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio.

En cuanto se refiere al desarrollo de la motricidad gruesa se puede observar las siguientes características en niños /as de 4 a 5 años:

- Corre con facilidad y puede alternar ritmos regulares a su paso.
- Es capaz de realizar un salto a lo largo de la carrera o parado.
- Puede brincar y saltar con rebote sobre una sola pierna.
- Puede mantener el equilibrio sobre una sola pierna durante varios segundos.
- Logran correr al ritmo de un adulto, siendo sus pasos mucho más firmes y rápidos.
- Puede mantener el equilibrio al lanzar algún objeto.
- Les gusta realizar carreras rodeando los objetos.
- Combinada movimientos como: caminar y correr, correr y lanzar, correr y saltar etc.
- Suben la escalera con movimientos alternados de brazos y piernas en un movimiento continuo que demuestra buena coordinación.

“Las conductas motrices crecientemente complejas son posibles debido a que las áreas sensoriales y motrices del córtex están más desarrolladas, lo cual permite mejor coordinación entre lo que el niño/a siente, lo que quiere hacer y lo que puede hacer”. (Papalia, 1993, pág. 301)

1.1.2. Motricidad Fina

La motricidad fina influye a los movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del Sistema Nervioso Central, siendo decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, jugando un papel central en el aumento de la inteligencia.

La ley próximo distal nos permite dar un mejor enfoque de cómo se produce la motricidad fina, considerando que es el desarrollo que va desde el eje central hacia afuera, es decir hasta lo más distal del cuerpo. “El niño primero ejecutará el control postural del centro del cuerpo hacia las extremidades” (Argüello, 2009, pág. 16)

Es así que el niño/a aprenderá a utilizar primero sus brazos, luego sus manos, y por último sus dedos.

La estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura, si analizamos que la misma requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios secuenciales en complejidad, ya que de esta manera permitirá lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño/a comienza a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

“La actividad manual y la propia coordinación ojo – mano por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura, especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.”

(Le Bouch, 1981)

Se define que son características invariantes de desplazamientos que a través de la ejercitación aumenta su rendimiento, se refiere a la armonía y precisión que debe existir en los movimientos en los que interviene un reducido grupo muscular, la coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista.

Se debe precisar que para desarrollar esta coordinación fina es necesario haber desarrollado la gruesa. “El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura”. (Gonzales, 1998)

Describiendo algunas de las características que tienen los niños/as de 4 y 5 años en cuanto a esta coordinación se puede mencionar que les resulta fácil realizar varias actividades que tienen que ver con precisión como por ejemplo:

- Toma una aguja a manera de lanza y la introduce en un pequeño agujero.
- Se abotona la ropa y hace el lazo de las zapatillas con facilidad.
- Al dibujar puede centrarse en un solo detalle.

- Al copiar un círculo lo hace en sentido de las agujas del reloj.
- Puede doblar tres veces una hoja de papel, haciendo un pliegue oblicuo la última vez.
- Suele trazar sobre el papel entre líneas paralelas distantes un centímetro
- Recorta, pica o pega sobre una línea recta sin salirse.
- Puede coger una docena de bolitas una por una y dejarlas caer dentro de un frasco con la preferencia de una mano.
- Maneja bien el cepillo de dientes y sabe lavarse la cara.
- Maneja el lápiz con más seguridad y decisión. Puede dibujar la figura reconocible de un hombre.

1.2. Desarrollo cognitivo

A medida que los niños crecen la mayoría de sus habilidades pueden caracterizarse como desarrollo intelectual, es necesario precisar que con el paso del tiempo una gran variedad de habilidades mentales, como el lenguaje, memoria, raciocinio, y el pensamiento cambian siendo íntimamente relacionados con aspectos tanto motores como emocionales.

La capacidad de pensar en objetos, hechos o personas ausentes marca el comienzo de la etapa preoperacional, entre los 2 y los 7 años, el niño/a demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos, gestos, palabras, números e imágenes, con los cuales representar las cosas reales del entorno.

El proceso cognitivo es el reflejo que se tiene del mundo material, pero este reflejo no es simple e inmediato, sino que este atraviesa por un proceso que consta de abstracciones, generalizaciones, conceptos, definiciones, leyes, etc.

Por tal motivo, es necesario considerar que una de las vías donde se puede desarrollar de mejor manera el conocimiento es la educación, en vista de que los niños/as pasan la mayor parte del tiempo dentro de las aulas de clase, es por eso que los/as docentes deben incentivar de alguna manera el desarrollo del pensamiento, para que así el proceso de enseñanza y aprendizaje se produzca de la mejor manera.

“Uno de los aportes del cognitivismo a la educación proviene del estudio de las características y capacidades cognitivas de los niño/as en distintas etapas del desarrollo lo cual ha contribuido a diseñar situaciones acordes a cada edad”. (Montenegro,2008, pág 16)

Es importante tomar en consideración que una de las teorías más aplicadas en cuanto se refiere al cognitivismo es la de Jean Piaget, siendo necesario centrarse en la etapa preoperacional, la misma que abarca de los 2 a los 7 años de edad, y está dividida en dos sub – etapas :

- Pensamiento preconceptual de los 2 a los 4 años
- Pensamiento intuitivo de los 4 a los 7 años

El pensamiento preconceptual se presenta en los niños/as después de los dos años de vida en donde se experimenta sensaciones y percepciones, tomando en cuenta la experiencia que ha obtenido en su etapa anterior a través del medio que lo rodea, ahora comienza a simbolizar , es decir que dentro de esta etapa aparece lo que se conoce como el uso del pensamiento simbólico, surge el razonamiento y se incrementa el uso de conceptos, lo que ayuda a la representación que hace un niño/a de los objetos permitiéndole dar un enfoque diferente de los mismos, el juego simbólico sienta las bases para posteriores reglas, organizadas a partir de normas estructuradas.

”La simbolización es la relación entre un objeto, persona o acción tangibles en un plano imaginado, se da cuando un niño/a logra tener una representación mental de los objetos, aun cuando se hallan ausentes, punto culminante y determinante de lo que es pensar.” (Martínez, 2010) “El juego simbólico”

Existen tres manifestaciones simbólicas:

- a) La imitación diferida es la imitación de una acción que el niño ha visto y la cual realiza después de algún tiempo aun cuando ya no la pueda ver.

- b) En el juego simbólico los niños/as hacen que un objeto represente algo más de lo que en realidad es.
- c) El lenguaje es la manifestación más obvia de la función simbólica, los niños/as que se encuentran en la etapa preoperacional usan el lenguaje para representar eventos o cosas ausentes, otorgándoles a las palabras un carácter simbólico. (Papalia, 1993, pág. 601)

La aparición de símbolos les permite a los niños/as utilizar recuerdos y pensar de manera nueva y creativa, su pensamiento no es estrictamente lógico sino que es lo que (Flavell, 1977) llama “una lógica parcial o semilógica”.

Dentro de esta etapa existe la comprensión de funciones en donde un niño/a entiende de manera general es decir que el niño/a sabe que cuando aplasta un botón en el televisor este se encenderá, si golpea la puerta pues alguien la abrirá, según Piaget el niño/a no capta por completo que un evento origina el otro, pero sabe que están relacionados, convirtiéndose este en un logro importante.

Durante esta etapa, los niños/as comienzan a reconocer las cosas y a las personas, pero aunque puedan diferenciar lo que es un perro, aún les resulta complicado cual es la diferencia que existe entre uno y otro perro, comprenden de mejor manera las cosas, las acciones y sus causas, así es como desarrollan conceptos, de manera diferente a como lo hace un adulto, por lo que se le llama preconceptos.

Resulta más fácil comportarse de mejor manera ante los demás, utilizando mayores palabras para comunicarse, de igual manera utiliza números para contar objetos, participa en juegos de simulación y expresa sus ideas sobre el mundo por medio de dibujos, establece semejanzas y diferencias entre los objetos, utiliza sin ningún problema las nociones como arriba, abajo, lejos, cerca, ordena secuencias con dibujos impresos para formar una historia con relación lógica.

Por otra parte, el pensamiento intuitivo, inicia a los 4 años aproximadamente y termina a los 7 años, se llama intuitivo debido a que los niños/as resuelven sus problemas sin utilizar la lógica, es caracterizado por ser un pensamiento egocéntrico, es decir, centrado en él mismo, con respecto a esto Piaget explica que éste no es un problema de egoísmo o algo ofensivo, lo que ocurre es que el niño/a solo acepta un

punto de vista sobre las cosas y los sucesos, sin posibilidades de ser objetivo, pero hay que denotar que pasando los 4 años los niños/as comienzan a asumir una conducta no egocéntrica, y pueden aceptar los puntos de vista de otros.

La percepción todavía domina sobre el pensamiento, por lo que cometen muchos errores de clasificación el mismo que refleja su ansiosa curiosidad por el mundo, aunque es un pensamiento primitivo, basado en la apariencia perceptiva de las cosas, en esta etapa el niño/a comienza a darse cuenta de que no todas las cosas son reales.

El pensamiento preoperacional tiene varias limitaciones a pesar de la capacidad de representar con símbolos las cosas y los acontecimientos, tomando en cuenta que los preescolares carecen de la capacidad de efectuar algunas de las operaciones lógicas que normalmente efectúan los niños/as de mayor edad.

Se producen mejoras lingüísticas y cognitivas, aunque aún no existe el pensamiento lógico, y la cognición es la encargada de determinar el lenguaje.

Se produce, el paso de la acción motriz a la operación mental, el niño/a reconstruye en el plano simbólico representacional lo que ya se adquirió en el plano sensoriomotor, es decir que ya no le hace falta manipular las cosas físicamente, puede hacerlo mentalmente, y no es necesario tocar los juguetes, puede imaginar con ellos aventuras mucho más complejas, no necesita realizar aprendizajes por ensayo y error, si no que por el contrario crea nuevas estrategias mentales más elaboradas.

Los niños/as en la etapa preoperacional también están limitados por la irreversibilidad, del pensamiento, por ejemplo no entienden que se puede derramar agua de un vaso a otro y viceversa sin darse cuenta que la cantidad de agua en los dos vasos es la misma, por lo tanto tienen un pensamiento ilógico.

De igual manera existe una centralización en estados antes que transformaciones, es decir que los niños/as no pueden entender las innovaciones de un estado a otro, en donde encuentran muy difícil reconstruir las diversas posiciones ocupadas por una barra que está cayendo rápidamente, se centran en la primera y la última etapa,

Pero no en las transformaciones intermedias, convirtiéndose en una más de las limitaciones del pensamiento preoperacional.

En la conferencia sobre El desarrollo cognitivo del niño: desde los descubrimientos de Piaget hasta las investigaciones actuales, se define algunas características sobre las adquisiciones más importantes del niño/a en la etapa de 4 a 5 años:

- Recuerda por lo menos 4 objetos que ha visto en una ilustración.
 - Relaciona la hora de día acorde a las actividades (desayunar, almorzar, merendar, etc.)
 - Hace diferencia entre lo real y lo imaginario.
 - Establece semejanzas y diferencias entre objetos (forma, color y tamaño.)
 - Repite canciones o poemas que le resultan conocidos.
 - Identifica y nombra colores primarios y secundarios.
 - Cuenta hasta 10 de memoria
 - Asigna un nombre a lo que dibuja o construye.
 - Reconoce los faltantes de un objeto o ilustración
 - Maneja correctamente relaciones espaciales simples: arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos.
 - Puede seriar de tres a cinco elementos.
 - Realiza preguntas, aunque con frecuencia no le interesan las respuestas.
 - Maneja inadecuadamente los términos ayer, hoy y mañana.
 - Identifica los días de la semana.
 - Ordena secuencias con dibujos impresos para formar una historia con relación lógica.
 - Reconoce el nombre de los integrantes de su familia.
 - Entiende y sigue órdenes con al menos dos instrucciones.
 - Mira un cuento hasta el final
 - Realiza rompecabezas de 24 piezas y más
 - Imita a los modelos de televisión y de dibujos
- (Mounoud, 1996)

1.3. Desarrollo del lenguaje

El lenguaje cumple tres funciones fundamentales entre los seres humanos, sirve para comunicar a otras personas emociones, sentimientos, y pensamientos, facilita el proceso de pensamiento, permite recordar la información mediante la memoria corta y la memoria profunda.

Para Quintero Mary Paz (2005) en la revista digital “Investigación y Educación” dentro del desarrollo del lenguaje podemos citar cuatro teorías sobre su desarrollo:

1. Teoría Ambientalista: es la defendida por la corriente conductista, la cual afirma que el lenguaje es una capacidad adquirida más, que se adquiere por refuerzos ambientales.
2. Teoría Innatista: en ella se afirma que el hombre aprende a hablar porque posee unas características biológicas que se lo permiten, conocidas por las siglas L.A.D., que traducidas al español significan "Mecanismos de Adquisición del Lenguaje". Uno de sus principales defensores es Chomsky, quien defiende la existencia de una estructura interna innata que capacita al niño para procesar el lenguaje.
3. Teoría Evolucionista: donde se destaca principalmente la teoría de Piaget, quien apunta que el lenguaje es una manifestación más de la capacidad de simbolización, siendo necesario que para ello se den una serie de prerequisites cognitivos. De ahí que también afirme que el pensamiento precede al lenguaje, lo que explica que el lenguaje infantil sea egocéntrico.
4. Teoría de la Interacción Social: defiende que el lenguaje es el resultado de la confluencia de la inteligencia y de la capacidad verbal, puesto que ambas se desarrollan paralelamente.

Su principal autor es Vigotsky con su teoría del Doble Origen del Lenguaje donde afirma que en un principio el habla es preintelectual y el pensamiento preverbal, ambas se desarrollan de forma independiente hasta que en un momento dado confluyen, convirtiéndose el habla en racional, y el pensamiento en verbal, de

acuerdo a su teoría, el niño/a cuando piensa, gana un conocimiento amplio sobre sus alrededores y por lo tanto las cosas empiezan a adquirir sentido.

Es claro decir que el lenguaje nos ayuda a resolver problemas, encontrando soluciones y por ende permite controlar los comportamientos teniendo en cuenta un propósito principal, ayudando al niño/a a que mediante el lenguaje pueda desenvolverse socialmente.

No podemos olvidar que para la adquisición del lenguaje el medio que rodea al niño/a es de gran importancia, siendo este necesario para un mejor vocabulario, puesto que no podemos olvidar que el marco familiar es trascendental, ya que depende de la estimulación que reciba el niño/a para que adquiera mejor fluidez de palabras, es necesario que las personas que lo rodean repitan las palabras correctas que el niño/a pronuncia incorrectamente, siendo de gran ayuda para reconocer nuevas palabras, no podemos olvidar la importancia de la madurez neurológica que ha adquirido sobretodo refiriéndose al nivel auditivo fonológico, y articulatorio.

Al referirse al lenguaje no solo se dice que es por medio de palabras, sino que el mismo se puede presentar de diferentes maneras, en donde existe la forma de señas, de símbolos, de gestos, entre otros, todos estos tipos de lenguaje son los que los niños/as utilizan para comunicar o expresar alguna idea, sentimiento, o emoción.

Refiriéndose específicamente al desarrollo del lenguaje a partir de los 4-5 años, se puede definir que en esta edad es cuando el niño/a ha adquirido los aspectos más relevantes del lenguaje, es el momento de la expansión del vocabulario, dándose un importante desarrollo en la comprensión y expresión del lenguaje. Por lo tanto se hace referencia sobre: Lenguaje receptivo y lenguaje expresivo

Lenguaje Receptivo

- Presta atención a cuentos cortos y contesta preguntas simples sobre los mismos.
- Identifica los colores rojo, azul, amarillo y verde.
- Identifica los círculos, triángulos y cuadrados.
- Escucha y entiende la mayor parte de lo que se habla en casa y en la escuela.

Lenguaje Expresivo

- Usa la misma gramática que el resto de la familia.
- Utiliza verbos en pasado
- Utiliza conceptos abstractos al hablar (“yo espero”)
- Hace muchas preguntas, de “¿por qué?” y “¿quién?”
- Usa oraciones muy detalladas gramáticamente correctas.
- Narra cuentos ateniéndose al tema
- Se comunica con facilidad con niños y adultos

(Serrano, 2004 págs. 188 y 189)

A los 4 años de edad existe cierta variación de unos niños/as a otros en cuanto a la adquisición de las diferentes estructuras lingüísticas, pero se puede definir ciertos parámetros por los que la mayoría atraviesan.

Suelen preguntar por todo, a partir de los cuatro años continúa de forma insistente los interrogatorios:

- El niño/a formula continuamente preguntas, utiliza con mucha frecuencia el "por qué" y el "cómo". En lugar de las explicaciones, le interesa sobre todo que las respuestas que obtenga se adecúen a lo que espera oír.
- Empieza a utilizar expresiones con significado abstracto, utiliza correctamente expresiones como: "ni siquiera sé dónde está", "yo también lo hago", lo que le permite construir frases que requieren cierto desarrollo del pensamiento abstracto y asociativo.
- Interactúa con mayor frecuencia, dejando a un lado los largos discursos
- Puede mantener largas conversaciones
- Cuenta historias en las que mezcla la realidad y la ficción.

- Interés por las conversaciones de los adultos, por lo general les gusta introducirse en las conversaciones, sobre todo para atraer su atención, aunque, ahora presta más atención a lo que se le dice.
- Comienza a comprender que hablar sirve para muchas cosas, sobre todo para comunicarse.

En esta edad se presentan varias características que hay que procurar tomar en cuenta como por ejemplo: el nivel fonológico, nivel semántico, las mismas que son detalladas a continuación.

Nivel fonológico

- Usa las reglas fonológicas del lenguaje adulto.
- Cuenta con una producción personal del sistema fonético.
- Perfecciona los fonemas /ll/, /f/, /s-z/.
- Utiliza sílabas complejas.
- Maneja correctamente el 60% de las consonantes, excepto /r/, /rr/, /x/
- Su fonología y articulación son totalmente comprensibles.
- Continúa omitiendo los sonidos mediales, sobre todo /t/, /d/, /o/. Ejemplo:
- “El plao”, por el plato.
- Presenta praxias orofaciales como: realizar con mayor velocidad, coordinación y distancia succión, deglución, masticación en forma voluntaria; inflar las mejillas, mostrar los dientes y masticar correctamente; succiona líquidos, semisólidos y algunos sólidos con medio sorbete.

Nivel semántico

- Aumenta su comprensión de vocabulario, frases y relatos.
- Comprende órdenes de tres y cuatro acciones sin objeto presente.
- Comprende preguntas referidas al comportamiento.
- Realiza preguntas frecuentes.
- Asocia figuras y situaciones más complejas.
- Ordena historias de 3 episodios.

- Dice cuántos años tiene.
- Contesta preguntas en forma clara.
- Describe objetos presentes.
- Puede sostener largas y complicadas conversaciones.
- Expresa hechos pasados y futuros.
- No le gusta repetir las frases.
- Cuenta historietas largas, cuentos y narra hechos.
- Contesta el teléfono.
- Utiliza cuantificadores a nivel concreto y gráfico (más, menos, todo, nada, ninguno, igual, lo mismo).
- Comprende más o menos 1000 palabras.
- Define una palabra sencilla por la acción.
- Emplea el significado para relacionar varias cosas con otras.
- Sabe algunas rimas.
- Completa frases y encuentra palabras análogas.
- Se encuentra en la época del ¿por qué?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿qué es esto?
- Informa sobre hechos pasados.

Alrededor de los cinco años domina muy bien las bases del lenguaje, a pesar de que todavía no es capaz de formular frases pasivas, sí es capaz de entenderlas.

Imita conversaciones y acciones de los adultos, intentando reproducir las palabras del lenguaje aunque encuentra ciertas dificultades. Es capaz de explicar las reglas de un juego, puede contar cuentos sencillos y utiliza el lenguaje descriptivo para explicar algo.

El niño/a comprende que los textos se leen de izquierda a derecha y de arriba abajo, además, empieza a escribir algunas letras y palabras que usa con frecuencia como su nombre, a esta edad es conveniente ir preparado el camino para la iniciación en la lectoescritura.

El desarrollo del lenguaje y de la lectoescritura está relacionado siendo conveniente que antes de aprender a leer, manejen un buen nivel de vocabulario, ya que los niños/as que hablan bien, están predispuestos a leer bien.

De igual manera a los 5 años existen características de nivel, fonológico y semántico.

Nivel fonológico

- Emite consonantes complejas como /r,rr/y articulaciones seguidas con los fonemas /l/y/r/.
- Utiliza correctamente la prosodia en su habla.
- Emplea la voz bien modulada y firme.
- Produce en forma correcta el 90% de las consonantes.
- Emite correctamente diptongos y triptongos.
- Aunque tiene fallas articulatorias especialmente en los fonemas /l/,r/y/rr/; su habla es inteligible.
- Articula con dificultad palabras largas y desconocidas.
- Realiza praxias orofaciales, como escupir, toser violentamente, chasquear la lengua, guiñar un ojo.
- Perfecciona lo siguiente: Retraer los labios; inflar las mejillas; mostrar los dientes; masticar correctamente; colocar el ápice lingual detrás de los incisivos superiores; relajar los labios; morder labio inferior y superior; mímica de llanto, sorpresa y suspiro; absorber correctamente, succión de líquidos, semilíquidos y sólidos con un sorbete entero; deglución y masticación en forma voluntaria.

Nivel semántico

- Relata expresiones diarias y tiene uso correcto del ayer y hoy.
- Relata un cuento de 3 a 5 ilustraciones, e interpreta situaciones en ellas.
- Pregunta el significado de palabras nuevas.
- Adquiere los conceptos: espacio, velocidad, tiempo.
- Reconoce plurales y comprende de 4 a 5 órdenes en forma adecuada.
- Comprende conceptos como sí, por qué, cuándo, para qué.
- Expresa con sus palabras lo comprendido en un relato.
- Realiza las asociaciones abstractas.

- Analiza y responde a preguntas formuladas previamente.
- Cuenta con capacidad para expresar con gestos, símbolos o palabras.
- Aprende expresiones verbales.
- Reconoce todas las partes finas y gruesas del cuerpo.
- Utiliza un vocabulario más amplio.
- Narra cuentos breves.
- Puede completar una analogía simple (un hermano es un niño y una hermana es una niña).
- Conversa con los demás.
- Contesta el teléfono, entablando una conversación con el adulto.
- Responde adivinanzas y aprende trabalenguas.
- Comprende y opina sobre lo que sucede a su alrededor.
- Usa sinónimos y antónimos simples.
- Define palabras en función del uso.
- Hace comentarios descriptivos al nombrar objetos en un dibujo.

Es importante denotar que el primer lenguaje que el niño/a aprende y conoce es la lengua materna, sin dejar a un lado que en los primeros años de vida el lenguaje que tiene el niño/a lo evoluciona a través de las etapas por las que atraviesa, de igual manera hay que recordar que el lenguaje infantil es un reflejo del entorno social en donde el niño/a se desenvuelve, siendo la imitación del lenguaje y el deseo de comunicarse el que ayude a que el lenguaje se desarrolle de mejor manera.

Es por eso que hay que tomar en consideración las etapas en las que el niño/a se encuentra para poder dar una mejor enseñanza para que así el proceso de asimilación, e interpretación se lo pueda hacer de la mejor manera. Sobretudo obteniendo unos buenos resultados por parte de los niños/as.

1.4. Desarrollo socio – afectivo

En la etapa de los cuatro y cinco años, tienen conciencia de los cambios en relación con la edad, saben que los mayores también fueron pequeños, que las personas tienen diferentes puntos de vista, sus características más importantes son:

Más independencia y seguridad en sí mismo

- Pasa más tiempo con su grupo de juego
- Aparecen terrores irracionales

Los niños/as a esta edad desafían el orden social como si estuviera regido por preferencias personales de carácter. La visión que tienen los niños/as de la sociedad es como una imagen en blanco y negro con pocos matices, las personas buenas son buenas, y las malas son muy malas, los ricos son muy ricos, y los pobres son muy pobres, las posiciones intermediarias son muy difíciles de entender.

En los niños/as de 4 años se observa la capacidad para darse cuenta de que los demás tienen estados mentales como: percepciones, deseos, creencias, pensamientos, intenciones, los niños/as a esta edad muestran capacidad para entender que una misma situación puede tener distintos significados para diversas personas, suelen determinar el comportamiento.

En torno de los 4 a 5 años se observa además, avances en la capacidad para imaginar y simular, permitiendo al niño/a salir de sí mismo y entrar temporalmente en la mente de los otros.

En este aspecto se ha analizado dos conceptos que se cree que son los más importantes a estas edades que son: las relaciones con las amistades y las relaciones de autoridad.

Las relaciones de amistad se inician a partir de los 3 y 4 años de edad, se concibe y se define en términos de proximidad física, un amigo es alguien que vive cerca o con quien juega, alguien que está disponible y con quien se está habitualmente en contacto.

Para los niños/as entre los 4 y 5 años de edad, los amigos son definidos como quienes ayudan, prestan las cosas, divierten, las relaciones de reciprocidad y ayuda mutua pasan a formar parte del concepto de amistad.

La comprensión de las relaciones de autoridad aparece en su primera fase en los niños/as entre los 3 y 4 años en vista que son capaces de hacer algunas matizaciones a la idea general de que las autoridades son las que ponen las normas porque tienen poder y conocimiento para hacerlo, y tienen que someterse a los dictados de la autoridad sean cuales sean.

A partir de los 4 a 5 años entienden que las personas con autoridad tienen un poder limitado, van elaborando su conocimiento de las relaciones interpersonales, son capaces de recurrir a sus propias experiencias y emociones para modular su comprensión de las situaciones de interacción social.

El desarrollo afectivo no puede entenderse desligado de lo social, por eso se ha buscado un término en donde se pueda unir los dos conceptos importantes y así dar una breve explicación a que nos referimos cuando hablamos de desarrollo socio afectivo, ya que esto permitirá hacer énfasis en el hecho de que la interacción social está determinada la vida psíquica del niño/a desde antes del nacimiento.

Está influida por la relación de los padres entre sí y las relaciones que estos hayan tenido en su propio desarrollo, porque cabe denotar que como los padres educan a sus hijos, es como ellos fueron educados, si bien es cierto decir que siguen un patrón de conducta obtenido en su niñez y por lo tanto ese patrón es transferido hacia las siguientes generaciones, consiguiendo que en muchas de las ocasiones las conductas de padres e hijos sean muy similares.

De igual manera a estas relaciones debe añadirse la forma de relación que la pareja tiene en la sociedad puesto que en ella reposan las responsabilidades de subsistencia de los padres e hijos, es por eso la importancia de inculcar a los hijos e hijas que el relacionarse con la sociedad en general ayudará a que el desenvolvimiento sea mucho mejor y así puedan desarrollar cualquier actividad que les llame la atención.

En la actualidad nadie desconoce que las relaciones socio – afectivas de las personas están influidas por las condiciones de la vida, si bien no es el único factor que influye, pues también hay que tomar en cuenta que existen factores biológicos individuales que al interactuar con los ambientales, determinan diferentes grados de madurez socio – afectiva.

El desarrollo socio-afectivo puede entenderse como un proceso de cambios graduales que van sucediéndose a partir de la dependencia hasta alcanzar la independencia, tomando en cuenta que la independencia es la capacidad que tiene el ser humano para atender sus necesidades personales sin perder la capacidad de identificación con la necesidad de las otras personas, es decir que aún está inmiscuido en la sociedad.

Adaptando los planteamientos de (Winnicott, 1959), puede decirse que uno de los rasgos de madurez en el desarrollo socio-afectivo es la capacidad del niño/a para estar solo, al referirse a esta madurez socio – afectiva, se encuentra dentro de un marco social también maduro siendo este el que facilita a las familias proveer lo necesario para que el niño/a este sano física y psíquicamente.

La capacidad de estar solo depende de que el niño/a haya logrado quedarse con las cosas buenas que ha aprendido de la gente que lo rodea, especialmente de aquella que la cuida y sobre todo si considera que al mundo al que va a enfrentarse es seguro para él/ ella.

Es ahí en donde el niño/a es capaz de estar solo, pero únicamente refiriéndonos al aspecto físico, porque psíquicamente no lo está hasta alcanzar una madurez adecuada.

Si bien es cierto cuando un niño/a entra a la etapa escolar es cuando más se puede denotar el campo socio- afectivo que tiene, ya que el hecho de relacionarse con sus compañeros de clase le ayuda a convertirse en un ser activo, capaz de en muchas ocasiones imitar a un adulto y sobretodo de cómo comportarse hacia las otras personas, en la etapa socio-afectivo el niño/a empieza a relacionarse e interactuar mucho más con las personas empezando a independizarse, todo esto gracias a la influencia que recibe del contexto social.

CAPÍTULO II

LA LECTURA

La lectura es de trascendental importancia dentro y fuera de la institución educativa, ya que la misma permite conocer más sobre el mundo exterior, mediante la lectura de ciertos textos, revistas, libros, entre otros, podemos informarnos de lo que está ocurriendo en el mundo de igual manera podemos conocer sobre la nueva literatura existente.

Entonces, se dice que la lectura es uno de los medios de lenguaje, para poder comunicarnos, siendo necesario que se consideren aspectos significativos de la misma para así darle la importancia que requiere, es por eso que dentro de este capítulo se abordaran temas como: definición, tipos de lectura, teorías de adquisición, proceso de la lectura, y ciertos puntos a tomar muy en cuenta en relación a las estrategias de animación a la lectura.

3.1. Definición

La lectura es una actividad absolutamente humana, que nos permite interpretar una poesía, un cuento, una novela, eso en cuanto a lo estrictamente literario, pero también a la lectura le debemos la posibilidad de interpretar señas, movimientos del cuerpo, dar o recibir enseñanza, es por eso que dentro de ámbito educativo está estrechamente vinculado con el aprendizaje, al ser tan importante y determinante la lectura en el proceso de aprendizaje se dice que permite mejorar las técnicas de la misma, las cuales tendrán por objetivo cumplir con dos cuestiones inherentes a la efectiva realización de la misma, que serán, lograr la máxima velocidad pero sin resignar la comprensión de aquello que se está leyendo.

La lectura y animación, se considera que “La mecánica de la lectura implica la puesta en marcha de varios procesos. La fisiología, por ejemplo, ofrece la posibilidad de analizar y entender la capacidad de lectura del ser humano desde una perspectiva biológica [estudiando el ojo y la habilidad para fijar la visión] (Editorial Santillana, 2009, pág 25)

Por lo tanto, se puede definir a la lectura como la actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras o frases con significado para una persona, o la interpretación del sentido de un texto.

En principio se refiere a la simple descodificación de grafemas [letras] organizadas según los parámetros propios de un determinado lenguaje, pero leer es mucho más que armar un rompecabezas entre vocales y consonantes. Se trata de encontrar el sentido de lo que se lee, de ubicar esa información en un contexto, de entender su significado, el mensaje que el autor quiso enviar a través de esas páginas.

Al leer es muy importante encontrar el sentido del texto e interpretarlo, por lo tanto es necesario que, metafóricamente hablando, se tenga una interacción con el autor, así este haya existido hace varios años, lo que se quiere decir, es que al momento de leer se tenga una conexión con el texto, al momento de leer, el lector se sienta parte de él, para así poder entender de mejor manera lo que se está leyendo.

Se puede definir también a la lectura como el proceso cognitivo mediante el cual se decodifican símbolos, con el objetivo final de entender el significado o mensaje que se trata de transmitir. El proceso de entendimiento de estos símbolos es normalmente conocido como “comprensión lectora”, considerando a esto como el proceso que desarrolla cada lector al leer, donde construye ideas, sentimientos y análisis a partir de lo que lee y utilizando sus conocimientos previos en contraposición con los que le ofrece dicha lectura.

La interacción del lector con el texto es el eje central de dicha comprensión, y por ende fundamental para realizar una lectura eficiente y rica.

Por lo tanto la lectura es uno de los principales procesos para adquirir habilidades de lenguaje, comunicación, transmisión y discusión de ideas con otras personas, convirtiéndose en una forma de conocimientos la misma que requiere de mucha práctica y desarrollo.

“Existen modelos que sitúan en su justa dimensión al texto como al lector, y se han derivado en modelos interactivos, en los cuales leer es un proceso de interacción entre el texto y el lector que se guía por los propósitos que tiene el primero al acercarse a la lectura, según estos modelos, la lectura

modifica al lector y este cambia también lo que lee, a su vez estas interacciones se transforman según las circunstancias, los antecedentes, la compañía, el estado de ánimo, las ideas previas que se tengan sobre el acto de leer y del tema, y el intercambio con las personas que se encuentran a su alrededor.” (Solé, 1995, pág. 34)

3.2. Tipos de lectura

Se distinguen diferentes tipos de lectura, los mismos que son necesarios tomar en cuenta para que exista un buen proceso de enseñanza y aprendizaje.

- Lectura fonológica

Esta lectura se enfoca en el perfeccionamiento de la pronunciación correcta de vocales, consonantes, y modulación de la voz, permitiendo que el estudiante realice una lectura oral, fluida, clara, entonada y expresiva.

Por tal motivo se sugiere que el docente utilice textos cortos y acordes a la edad por la que está atravesando los niños/as, es necesario tomar en cuenta los intereses y necesidades de cada uno de los educandos, para que así la lectura no se convierta en obligatoria sino en placentera, la utilización de poemas en voz alta, retahílas, trabalenguas, rimas y toda clase de narraciones hará posible el dominio de la mecánica de la lectura.

- Lectura denotativa

Esta clase de lectura se caracteriza porque a través de ella se lleva a cabo una comprensión literal de lo escrito, o se efectúa una descomposición del texto en piezas estructurales, es decir, sin llegar a realizar alguna interpretación específica, y sin que se hagan interpretaciones u opiniones de lo que se lee.

Está orientada a distinguir los elementos que se expresan evidentemente en el texto, o que se enuncian con claridad o precisión, teniendo una relación fiel entre la palabra y lo que esta significa.

- Lectura connotativa

Corresponde a un nivel más profundo de comprensión, en el cual el estudiante puede encontrar el tema y la moraleja; interpretar los gráficos; deducir la enseñanza; otros posibles títulos; las conclusiones; las consecuencias o resultados que se podrían derivar lógicamente de datos y hechos que constan en la lectura. Por lo tanto, este tipo de lectura se orienta a descubrir los elementos implícitos, inclusive los que se encuentran ocultos atrás de los mismos mensajes, conceptos o argumentos del texto

- De extrapolación

Este tipo de lectura prepara a los estudiantes en destrezas de pensamiento crítico, pues permite juzgar la información de un texto a partir de conocimientos y opiniones propias y relacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas. Las actividades de este tipo de lectura están orientadas a evaluar el impacto estético y psicológico que el texto ha producido, a utilizar el texto para explicar acontecimientos de la historia o de la realidad, distinguir realidad y fantasía y a juzgar el contenido a partir de diversos criterios.

- Lectura de estudio

La característica de esta lectura es que el lector, lee, relee, toma notas y analiza el material con el que está trabajando, es el tipo de lectura más lento, no obstante, ha de ser lo suficientemente rápida para evitar que el flujo de información se detenga y le obligue de esta manera a perder la concentración.

La lectura de estudio es la consideración deliberada y cuidadosa de todas las ideas, hechos y detalles pertinentes, de acuerdo con su finalidad esta tiene que ser: metódica, dirigida y registrada.

Permite que el estudiante utilice la lectura como herramienta para adquirir nuevos conocimientos, no es exclusiva de la clase de lenguaje, los maestros de todas las áreas deben reforzar el dominio de estas destrezas, pues buscan afianzar el conocimiento que se consigue a través de la lectura.

Se tiene que leer para comprender y aprender lo que dice el autor, previo el planteamiento de los objetivos y resultados a conseguirse: leer para aprender y comprender.

- Lectura de recreación

La lectura de recreación más que un tipo de lectura en sí cumple con una finalidad de extrapolación lectora y de ejercicio lúdico, de utilidad estudiantil

3.3. Teorías de adquisición de lectura

3.3.1. Teoría de Uta Frith

“Los niños/as siguen su propio proceso de adquisición de la lectura y la escritura independientemente de las creencias y expectativas del adulto educador se diferencia tres etapas:” (Uta Frith, 1985)

➤ Fase logográfica

Esta etapa empieza cuando el niño/a muestra interés por el universo, se caracteriza por el reconocimiento global de algunas configuraciones gráficas y por el establecimiento de relaciones entre el lenguaje escrito y el lenguaje oral.

Durante este período se aprende a reconocer algunas palabras escritas como el propio nombre, los logotipos de productos utilizados, los títulos de dibujos animados y de cuentos familiares, entre otros.

El niño/a en esta etapa no puede recurrir al desciframiento para descubrir palabras, cuya configuración le es desconocida, pero reconoce aquellas cuyo significado le ha sido proporcionado. Recurre con frecuencia a la búsqueda de información y establece hipótesis a partir de formatos, los dibujos el contexto en que ha sido creado el texto,

su gran fuente de información será el adulto o un lector más experto que él, ya que a este le podrá preguntar cuando lo requiera.

Es bastante frecuente que en esta etapa el niño/a, imite el acto de leer igual a como lo hacen los adultos con los que él se relaciona, puede simular la lectura frente a un libro observándolo de izquierda a derecha, al pasar las hojas suele hacer notar que está leyendo en silencio, o en ocasiones se ha aprendido alguna parte del texto y lo repite, o simplemente inventa algo parecido a lo que está escrito.

De igual manera se puede observar que un niño/a al simular que está leyendo algún cuento, poesía, canción, etc., señala con su dedo las palabras al mismo tiempo que recita aquello que reconoce de memoria.

Esta imitación es un signo muy importante de motivación hacia la lectura y representa la interiorización por parte del niño/a de un acto social que ha visto realizar a los adultos alfabetizados de su comunidad.

➤ Fase alfabética

La característica fundamental de esta fase es la adquisición de la concepción fonológica que hará posible la descodificación de los signos escritos, ello supone poder fusionar fonemas presentados separadamente para construir un significado y aprender que las letras que representan los sonidos individuales de las palabras completas están situados en un orden concreto en cada palabra, es así que la palabra *sapo* no es lo mismo, que *sopa*, paso ni *posa*.

Aprender a dar sentido a los sonidos de las letras ordenadas es la tarea principal de la fase alfabética, un momento especialmente atractivo para el niño/a ocurre cuando

descubre el mecanismo para descifrar los textos y ve que puede oralizar los escritos que encuentra.

Esta fase incluye la puesta en marcha del acto de descifrar el código, pero va más allá puesto que somete este mecanismo a la búsqueda de significado, por ello es necesario un proceso de elaboración a partir de los indicios gráficos pero también a través de las pistas contextuales, por ello hoy todos los autores reconocen la descodificación como un conocimiento necesario para poder leer, pero no suficiente.

La etapa alfabética representa la adquisición de un grado muy elevado de autonomía por parte del niño/a, puesto que ya no dependerá exclusivamente del adulto para responder a la pregunta. Por ello tradicionalmente cuando un niño/a atraviesa esta etapa y se le otorga el reconocimiento social del lector se dice que el niño/a sabe leer, pero en realidad solo ha descubierto el funcionamiento del sistema de escritura alfabético, propio de su comunidad.

Ahora conoce que cada letra tiene un valor sonoro y así es capaz de deletrear los textos escritos, sin embargo el niño/a necesitará aún y durante mucho tiempo la interacción con adultos alfabetizados para ser un lector experto que establezca y satisfaga distintos objetivos de lectura en diversos tipos de textos.

➤ Fase ortográfica

La consecución de las habilidades alfabéticas no es suficiente, hace falta aprender a guiarse por los contextos sintácticos y semánticos y por las características de las palabras dejando las relaciones individuales letra y sonido. La lectura vuelve a ser básicamente un reconocimiento global de configuraciones escritas.

La estrategia ortográfica capacita al lector para reconocer instantáneamente los morfemas, tan rápidamente como la estrategia logográfica permite reconocer

palabras. En esta etapa tiene un papel relevante las características semánticas y sintácticas de los enunciados, más que los aspectos fonológicos, sin embargo en contraste con la estrategia logográfica, lo que importa no es el reconocimiento de un conjunto de formas como representantes de un objeto, ahora lo que importa es la identidad y el orden de las letras agrupadas en unidades de sentido, la búsqueda de significado es el motor que empuja al lector.

De hecho la decodificación y la lectura global son procesos que se dan en cualquier lector, lo que cambia fundamentalmente es el peso que se da a cada uno de estos procesos en función del grado de aprendizaje y de las características del texto que se propone.

Los principiantes descifran casi la totalidad del texto y solo leen globalmente algunas palabras muy concretas aprendidas anteriormente por lo contrario los expertos leen globalmente y solo tienen necesidad de descodificar cuando se encuentran delante de la palabra técnica, desconocida o que presenta rasgos impropios de la lengua en que se está leyendo.

3.3.2. Teoría psicolingüística

La teoría psicolingüística sostiene que los lectores emplean toda su capacidad psíquica, durante la lectura: pensar, predecir, modificar lo que pensaron, evaluar las opiniones vertidas por el autor, corregirse, pero en ninguna de las situaciones consideradas por los lectores se preocupan en identificar las letras y las palabras, más bien están preocupados por entender el sentido del texto.

Lo indicado es presentado como una teoría por los psicoanalistas contemporáneos entre los que citamos a K. Goodman y E. Ferreiro.

“La lectura es un proceso constructivo igual que un juego de psicolingüistas que involucran una interacción entre el pensamiento y el lenguaje, estos procesos son sociales porque son utilizados por las personas para comunicarse”. (Goodman K., 1994)

"La lectura es un acto de reconstrucción de una realidad lingüística a partir de los elementos provistos por la representación". (E. Ferreiro, 1991)

La lectura no es solo un acto centrado en la identificación de letras ni de palabras sino en el significado. De allí que sea necesario el potenciar, promover y direccionar una lectura significativa que conlleve al aprendizaje de herramientas del conocimiento.

- Teoría Transaccional

“El lector y el texto establece una transacción, es decir una interacción cuya finalidad es la de enfatizar la idea de conexión entre el lector y el texto.” (Rosenblat, 2010)

“Cuando hace una descripción del acto de leer indica que una persona se convierte en lector cuando tiene una relación que establece con el texto, durante el proceso de leer” Dewey (2012). Es decir que considera que tanto el texto como el lector resultan modificados en su proyección.

El problema consiste en comprender los cambios que se dan en esa transacción, es decir lo que aporte el lector a esa solución es tan importante como lo que el escritor contribuyó.

3.4. Proceso lector

El proceso de lectura que propone la reforma tiene absoluta validez y coherencia y la acción mediadora del profesor en su desarrollo es básica, y no puede deducirse a un mero control y evaluación final.

Durante el proceso de la lectura, el lector se relaciona activamente con el texto, en un diálogo en el que se activan varias destrezas de pensamiento y expresión. La acción del maestro es decisiva en cada una de las etapas:

Se propone los siguientes pasos dentro del proceso de la lectura:

3.4.1. Pre lectura

Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer, siendo este el momento para revisar los conocimientos previos y de prerrequisitos; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los pre-requisitos nos da la educación formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje, además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad.

Las destrezas específicas de la pre-lectura se desarrollan mediante actividades como:

- ✓ Lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto. La denotativa invita a observar y describir los gráficos tales como se ven y la connotativa, a interpretarlos de manera creativa.
- ✓ Activación de conocimientos previos: preguntar qué conoce sobre el tema y la relación que tiene este con su vida cotidiana.
- ✓ La formulación de suposiciones acerca del contenido, el mismo que está basado a partir de elementos provocadores: título, año de publicación, autor, gráficos, palabras claves, prólogo, bibliografía, etc.
- ✓ Determinación de los propósitos que persigue la lectura: recreación, aplicación práctica, localización de información, evaluación crítica.
(Reforma Curricular, 1996, pág 36)

3.4.2. Lectura

Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa, este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta, las actividades van de acuerdo al tipo de lectura.

3.4.3. Post lectura

Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere lograr, por lo general se lo trabaja en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas.

Se deben desarrollar varias destrezas que permitan mejorar la lectura citamos las más importantes:

- ✓ Resumir la información mediante organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, flujogramas y tablas de doble entrada.
- ✓ Preparar guiones y dramatizar.
- ✓ Armar collages que muestren el contenido
- ✓ Plantear juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostener con argumentos la valoración que se hace de un texto.
- ✓ Verificar las predicciones realizadas durante la pre lectura.
- ✓ Escribir reportes sobre la lectura.
- ✓ Discutir en grupo.
- ✓ Consultar fuentes adicionales.
- ✓ Verificar hipótesis.

(Reforma Curricular, 1996, pág. 39)

3.5. Animación a la lectura

La animación a la lectura es animar o incitar al niño/a a leer, es adentrarle en una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista, a partir de la identificación con los personajes de ficción, es claro denotar que los niños/as al momento de escuchar una historia se consideran parte de ella, ya sea en el caso de las niñas una linda princesa de cuentos de hadas, o en el caso de los niños el súper héroe que busca salvar la ciudad, es claro denotar la importancia de la lectura y sobretodo la animación de la misma, ya que esta consiste en una actividad que propone el acercamiento del niño/a , hacia el libro de una forma lúdica, animada, placentera y no obligatoria.

Lamentablemente el concepto de animación a la lectura está mal enfocado, ya que creemos que solo se trata de hacer cualquier actividad con algún tipo de juegos o ciertos materiales que llamen la atención, pero no nos damos cuenta de que es una manera de que los niños/as sientan el gusto e interés por leer, pero lo que si hay que tomar en cuenta cual es la lectura más apropiada para cada niño/a en función de sus edades, intereses y circunstancias.

Para ser más explícitos vamos a tomar en cuenta ciertas definiciones que hacen algunos autores/as, sobre animación a la lectura, esto en base al texto de (Arízaga 2009, págs. 53-54)

Para Carmen Olivares “la animación a la lectura es un acto consciente para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido.”

Carmen Domech considera que “es una actividad que se propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera.”

Mariana Canepa sugiere que los profesores debemos acercar a la lectura a los niños/as de una manera viva, amena y apasionada, se trata de acercar a los libros , que lo investiguen, lo manipulen , considerando que para animar a leer es importante

partir de actividades plásticas, tener textos con letra impresa para perder el miedo, favorecer a que el niño/a lleve a casa los textos para que los pueda revisar junto a su familia y sobretodo tener espacios de lectura los mismos que pueden ser decorados por los alumnos.

Beatriz Actis menciona que es importante indicar que un medio ideal para familiarizar a los sujetos con la lectura es la promoción o animación a la lectura, es decir el acto consciente y deliberado que tiene por objeto producir un acercamiento efectivo o intelectual a un libro, de una manera creativa y placentera.

Garrido considera que si se quiere promover la lectura es necesario que no tenga las condiciones de necesaria, obligatoria y tediosa. Si la convertimos en un acto de libre elección para compartir con otros, para disfrutar, para soñar, la enfocaremos en lo que una lectura nos puede dar: un inmenso placer.

Para Sarto animar a la lectura es entusiasmar una persona a leer, es hacer que acepte una invitación para acercarse afectiva e intelectualmente a un texto, pero no de manera formal, sino voluntaria. Es motivar de una manera atractiva y despertar el interés para no hacer de la lectura una actividad aburrida y sin sentido.

Entonces decimos que es importante la animación a la lectura tanto fuera y dentro de la institución educativa, como ya lo habíamos mencionado en los capítulos anteriores los agentes educativos se vuelven indispensables para que el proceso de aprendizaje del niño/a se fortalezca de la mejor manera, siendo la familia el primer responsable de contribuir a que la lectura se convierta en un hábito cotidiano para niño/as , no es necesario tener un libro a la mano, con el simple hecho de ojear una revista o un periódico, incitamos para que los niños/as hagan lo mismo, es así como se convertirá en una actividad que querrá desarrollarla más a menudo incluso en el aula de clase.

En cuanto a los profesores deben acercar la lectura a los alumnos/as de una manera más viva, amena y apasionada posible. Se trata de que los niños/as se acerquen al libro, lo toquen, lo observen por dentro y por fuera. etc.

Si deseamos que los niños/as, tenga gusto por la lectura es necesario que contemos con una serie de factores positivos que animan a leer, como lo habíamos mencionado una de las principales ayudas será por parte de la familia, el niño/a que observa que en su casa tienen la costumbre de leer tendrá mayor posibilidades de convertirse en un adulto lector

Hay que tomar en cuenta que lamentablemente el acto de leer no es una virtud con la que todas las personas nacen sino que por el contrario es una destreza que se va adquiriendo con el paso del tiempo, para ciertos niños/as se convierte en un proceso difícil, es ahí en donde entra la función del docente o del adulto para estimularlo ayudando a que el acto de leer no se convierta en algo obligatorio sino en algo placentero.

Recordemos que cuando se forma un lector se forma también a alguien convencido de aprovechar las actividades placenteras, la cantidad de libros que lea es irrelevante, lo que interesa es la complacencia, la confianza y la discusión que ellos inspiran.

3.6. La enseñanza y la animación a la lectura

Se considera que actualmente la escuela ha adoptado la tarea fundamental de generar la afición por la lectura entre los discentes porque, desafortunadamente, la lectura se asocia con actividades tediosas y sin sentido; situación que ha producido rechazo más que gusto”. (Editorial Santillana, 2009, pág. 45)

Es importante tener en cuenta que para formar lectores, se debe plantear que no solo se debe leer los textos para informarse sino que por el contrario se debe tener otros propósitos educativos, buscando la manera que no se convierta en un aprendizaje automático.

De igual manera hay que tomar en cuenta que los encargados de la enseñanza sobre la lectura son: papá, mamá, docente, hermanos, primos, tíos abuelitos y compañeros de clase o amigos.

Se propone que la escuela como mediadora de lectura deberá tener en cuenta lo siguiente para incentivar a sus alumnos el hábito de la lectura.

- El enseñar aprender a leer y a escribir no forma lectores por sí solo, por eso hay que construir una comunidad lectora.
- Para construir esa comunidad lectora es necesario descubrir que la lectura brinda goce, placer, y diversión.
- Seleccionar textos adecuados a la edad, desarrollo e interés de los niños
- Elaborar planes de lectura o proyectos de lectura que estén dentro del currículo de cada escuela.
- Construir espacios de lectura: rincones en cada clase, bibliotecas, exposiciones de lecturas, etc. La creatividad de los docentes es grande por lo que pueden inventar múltiples y variados espacios de acuerdo a los recursos de cada institución educativa.
- Narrar cuentos ya que abre espacios para promocionar la lectura, para comunicarse y para estimular la creatividad”. (Arízaga 2009, págs. 58-59)

Es importante considerar que cada docente tiene la tarea de convertirse en animador/a, “El Animador docente desarrollará un papel de mediación, como favorecedor del contacto del niño con el libro.

- Provocando su derroche imaginativo y estimulando la recreación personal.
- Organizando experiencias de lectura, tanto a nivel personal, o compartidas siendo el docente el encargado de desarrollar un papel fundamental en la intercomunicación de la propia experiencia de lectura.
- Llevando a efecto actividades lúdicas, con los textos literarios o a partir de ellos.
- Ofrecer diversidad de textos, para que el niño/a, pueda elegirlo según sus necesidades o preferencias.
- Tener un ambiente adecuado, el mismo que debe tener las características necesarias para una mejor concentración (música ambiental, comodidad, luz adecuada, etc).
- Se debe realizar actividades como: interpretación de la lectura a través de una dramatización, dibujo, conversatorio etc.
- La lectura que realizamos debe tener la entonación correcta y las imitaciones de ciertos párrafos deben ser llamativas.
- Lectura acompañada de efectos sonoros, a lo largo de la lectura.

- Se debe utilizar cualquier tipo de texto para incentivar a la lectura (adivinanzas, poemas, trabalenguas, refranes, dichos, etc.)
- Se debe dejar un poco a la imaginación del niño/a, por ejemplo se muestra la portada de la página para que el niño/a pueda adivinar de que se trata el cuento, dejar que los estudiantes imaginen como son los personajes de la historia.
- El docente debe realizar ciertos interrogatorios a los alumnos, para comprobar si el texto que se está leyendo es de completa importancia para ellos. (Quintanal José , 2000)

Es posible llevarlas a efecto desde la institución educativa, a partir de un currículo estructurado que no solo considere a la lectura como una acción didáctica sino que por el contrario tome en cuenta que es un medio de comunicación escrita que busca superar su carácter motivante.

Entonces para considerar que un docente busca tomar en cuenta la animación a la lectura como un acto cotidiano, el mismo deberá incentivar a leer según sus gustos y preferencias, ser un lector activo sin importar en el lugar que se encuentre, acudir a talleres de formación lectora, el mismo que le permitirá ampliar sus conocimientos y mejorar sus planificaciones.

Se considera que “A partir del supuesto de que para educarse y cultivarse es necesario leer, se toma tan en serio la lectura que la escuela la ha convertido en algo imperativo y considera que los lectores deben formarse a la fuerza para que desarrollen este hábito” (Editorial Santilla, 2009)

Generalmente, la escuela define al lector- estudiante, solo como el que lee textos informativos. Es necesario tener en claro que para formar lectores, se debe plantear otros propósitos educativos además de informar.

“Aunque leer es un proceso cognoscitivo de alto nivel, para aficionarnos o alejarnos de esta actividad, se requiere de una participación tanto activa como afectiva del lector, que no sea un aprendizaje automático, y sobre todo comprender que desarrollar el gusto por la lectura depende en gran parte de la forma en que se tiene contacto con ella”. (Solé, 1995, pág 48)

Lo que se propone con la animación, es lograr el hábito lector y hacer de la lectura una afición que sea continuada y duradera, para conseguir éxito en este propósito lo ideal es despertar el hábito lector en la infancia. Como lo habíamos mencionado en el anterior capítulo, la importancia de la familia en el aprendizaje del niño/a en edades tempranas es trascendental, ya que es en las primeras etapas cuando el niño adquiere mejor capacidad para el aprendizaje.

3.7. Clases de animación a la lectura

Es importante conocer que existen diferentes clases de animación a la lectura, las mismas que han sido divididas en 5 clases, siendo estas descritas a continuación:

3.7.1. Animación antes de leer el libro

Son los que se realizan de manera previa a la lectura del libro. Es conveniente empezar por este tipo de animaciones que invita a los niños/as a la lectura. Se podrían realizar animaciones a la lectura en general, sin tener un libro específico a través de visitas a la biblioteca, librerías o manipulación de libros en el rincón o espacio de lectura y animaciones a un libro

3.7.2. Animaciones de profundización en la lectura después de leer un libro concreto

Son útiles para mostrar de forma lúdica los distintos aspectos de un libro (personajes, situaciones, lugares, tiempo).

Cuando estas animaciones se inician en los primeros niveles de primaria, incluso en educación infantil van acercando al niño/a al mundo de los libros y le revelan el libro como fuente de información y de diversión.

3.7.3. Actividades en torno al libro

Son dibujos, dramatizaciones, encuentros con autor o exposiciones. Resultan motivadores por lo que tienen de novedad y porque en muchas ocasiones suponen una ruptura con las rutinas de clase.

3.7.4. Actividades de lenguaje trabajadas con un libro concreto

Nos parecen las menos eficaces porque se identifican totalmente con el trabajo de clase, pero no podemos tampoco prescindir del todo de ellas, puesto que en ocasiones pueden ser motivo de acercamiento a los libros, sobre todo si el profesor sabe preparar las actividades de forma que resulten agradables y permitan al niño/a enfrentarse al libro poco a poco, de una forma guiada de manera que pueda irse apropiado del libro.

3.7.5. Actividades de creación personal

Son la consecuencia lógica de la lectura de libros. El buen lector termina deseando escribir, plasmar su experiencia lectora y lo que esta lectura le sugiere. Es tarea del profesor conducir esta necesidad creativa y perfeccionarla en aquellos aspectos en los que el niño/a va a encontrar más dificultades o que va a descuidar, por ejemplo la ortografía, con mucho cuidado, para que nuestra ayuda no ahogue la creatividad del niño/a y sus ganas de escribir. El profesor debe facilitar la actividad del niño/a sin desanimarle.”

3.8. El juego y la animación a la lectura

El trabajo escolar implica realizar una diversidad de actividades, tanto para los docentes como para los educandos. Las que tiene que ver con el conocimiento escolarizado son las que mayor tiempo se les dedica.

Con frecuencia se escucha que en la escuela no debe perderse el tiempo en otras acciones que no sean formales o útiles, pero como docentes sabemos que también hacen falta realizar actividades que proporcionen a los educandos un descanso ajeno a lo estrictamente cognoscitivo como pueden ser los juegos, las diversiones, las conversaciones.

El juego tiene un papel preponderante en el trabajo creativo, y el aula es un espacio que puede resultar muy agradable para su desarrollo.

Tomar como base las actividades lúdicas para trabajar los contenidos escolares, implica realizar la labor docente de forma más interesante, participativa y creativa.

Para comenzar a incorporar el juego a la lectura es primordial tener la disposición de hacerlo teniendo una actitud relajada. También es indispensable generar un ambiente de confianza para establecer sus reglas y considerar que participar en él implica hacerlo sin censura, que todos pueden opinar y que el fin consiste en convivir, divertirse y compartir.

El juego toma uno de los intereses principales del niño/a que es el lúdico el mismo que permite:

- Mostrarnos como seres humanos, conocernos en otras facetas y descubrir nuestra personalidad por nuestras emociones y reacciones.
- Cambiar de roles que generalmente están fijos o estereotipados en un grupo
- Favorecer el trabajo en equipo.
- Combatir la pasividad.
- Unir los planos intelectuales y emocionales de las personas
- Fomentar la espontaneidad y la creatividad.

Esto no quiere decir que el juego se opone al trabajo serio, sino que por el contrario esto permite llamar la atención de mejor manera del niño/a, y por lo tanto en el fomento y animación a la lectura se propone actividades lúdicas y creativas, lo que permite acercar tanto a los docentes como a los educandos a disfrutar y también a aprender, solo que la diferencia es que se la hace de una forma más amena teniendo como pretexto un libro, cuento, narraciones, etc.

Es importante rescatar el juego en todo proceso de enseñanza y aprendizaje, con el fin de realizar actividades de manera natural, grata e interesante, pues así se busca que el docente se involucre y se sienta a gusto en el mundo de las imágenes que la lectura le proyecta.

CAPÍTULO III

LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMO INSTITUCIÓN LECTORA

Como ya se analizó en el capítulo anterior los medios más trascendentales para poder llegar al campo del aprendizaje, mediante esta, él niño/a, adquiere mayor información en cuanto al medio social, y es un buen aporte para mejorar su vocabulario, de igual manera no podemos olvidar que la lectura es una de las formas en donde el niño/a despierta su imaginación, ya que a través de los libros puede realizar historias, se convierte en un narrador de las mismas, es una persona más activa y elocuente, le gusta participar en las obras dentro o fuera del aula, se convierte en líder para realizar algún tipo de actividad o para organizar juegos, siendo necesario la estimulación de los agentes educativos que le permiten desarrollarse de mejor manera.

Es por eso que el siguiente capítulo está enfocado en la importancia de la institución, de la familia, y de los docentes, para que el proceso de enseñanza y aprendizaje se adquiera de la mejor manera, sobretodo enfocándonos en la adquisición de la lectura como una forma de aprendizaje divertida y no solo tradicionalista.

3.1. Agentes educativos

Todas las personas que interactúan de una u otra manera con el niño/a agencian su desarrollo, aunque no lo hagan intencionalmente, por esto se les llama "agentes educativos" y están involucrados en la atención integral de niños/as menores de cinco años, estos deben ejercer el principio de corresponsabilidad que nos impone la ley tanto a la familia, como al estado y a la comunidad.

Los agentes educativos son considerados dentro de la sociedad como aquellos que brindan un conocimiento al niño/a, dentro de su desarrollo integral tomando en cuenta sus habilidades y las capacidades que cada uno de ellos tienen, dentro de los mismos se puede considerar como tales a la familia, docentes, vecinos, es decir personas que rodean al niño/a, es por eso la importancia de cada uno de ellos en el conocimiento que adquiera el niño/a, ya que mediante la información que reciba

especialmente en la primera infancia en donde los aprendizajes se vuelven más eficaces tomando en cuenta que en edades tempranas logra adquirir y receptor de mejor forma la información que ha recibido del mundo exterior, es por eso que los agentes educativos responsables de la educación para la primera infancia, deben adelantar procesos educativos intencionados, pertinentes y oportunos generados a partir de los intereses, características y capacidades de los niños/as, con el fin de promover el desarrollo de sus competencias, liderando un cambio cultural que impulse prácticas pedagógicas acordes con este marco, es necesario que se tomen en cuenta alternativas que ayuden a que los aprendizajes que el niño/a recibe se desarrollen de la mejor manera, permitiendo que exista una equidad de conocimientos.

Es primordial por tanto, que los agentes educativos observen el progreso de los niños/as, para de esta manera comprobar que existe una recepción correcta de la información que ha recibido por parte del mundo exterior, el papel del agente educativo es primero reconocer las capacidades y, desde la cotidianidad, acompañarlos activamente en el descubrimiento y desarrollo de sus competencias, a través de acciones intencionadas, significativas y pertinentes.

Se considera importante que para una buena adquisición de conocimientos por parte de los niños/as, los agentes educativos acompañen con intención, esto quiere decir que deben orientar, haciendo seguimiento a las actividades, proponer situaciones, retos o tareas que demanden soluciones y generen conflictos que ellos deban resolver, que les permita interactuar con el mundo, exigiéndoles de esta manera que se conviertan en personas reflexivas y competitivas las misma que a lo largo del tiempo logran grandes transformaciones.

Se debe considerar el espacio en donde el niño/a va a trabajar, tomando en cuenta que no solo se habla de un aula de clases, ya que el aprendizaje se lo puede dar en cualquier ámbito que el adulto considere conveniente aprovechar para que los alumnos trabajen novedosamente y aporten nuevas ideas, sin dejar a un lado que este debe ser un espacio significativo, considerándolo como un entorno en donde el docente brinde la oportunidad de conocer, aprender y pensar.

A continuación veremos un más detallado cuales son las características de los principales agentes educativos.

3.1.1.1. Familia

La familia es el primer agente educativo que toda persona tiene en su etapa inicial, porque es a partir de esta que se sientan bases formativas, todo esto en cuanto a valores, costumbres, conductas sociales, tradiciones y sobretodo la introducción al conocimiento que adquiere el niño/a.

No podemos olvidar que muchas de las cosas que el niño/a sabe lo ha aprendido de su entorno familiar, es decir que si sus parientes más cercanos le incentivan a tener un buen comportamiento, lo más seguro es que será un niño/a educado y con buenos modales sin afectar el lugar en el que se encuentre, es por eso la importancia de los aprendizajes que el niño/a reciba, ya que de esto dependerá su relación con la sociedad.

3.1.2 Escuela

En la escuela se homogeniza el conocimiento y la conducta social, se uniformiza el comportamiento y se formaliza su carácter de tal manera que le permita decidir en un futuro sobre que profesión o actividad productiva, es entonces que la escuela se convierte en el segundo agente importante que ayudará al niño/a a tener mejores desempeños en cualquier ámbito, tomando en cuenta que en la actualidad la globalización, los adelantos tecnológicos, los movimientos sociales, la educación por competencias entre otras, transforman la labor de los centros educativos.

3.1.3 Docentes

La labor del docente debe ser tomada en serio porque es necesario considerar que en nuestras manos está el futuro de muchas generaciones, siendo los encargados de

formar mentes, educar carácter, y estructurar seres humanos, por eso la importancia de que, quienes eligen ser maestros, lo hagan con conciencia porque cualquier cosa que se haga frente a los niños/as será de gran importancia para ellos.

Esto implica que la persona que decide tomar la profesión de la docencia asume la responsabilidad de guiar, orientar, facilitar, descubrir, apoyar y acompañar a una persona ajena a su vida familiar, con un sentido de servicio y fraternidad para sacar lo mejor de sí mismo; lo cual obliga a tener una preparación constante, profesionalizar la educación y asumir que en todo momento su actuar deberá ser responsable y ético.

Es así la necesidad de precisar que uno de los principales agentes educativos es el o la docente, en vista de que el niño/a pasa la mayor parte del tiempo dentro de la institución educativa, esto no quiere decir que se desvalorice la educación que recibe en su hogar, si no que dentro de las aulas es donde el niño/a refuerza ciertos aprendizajes que ha adquirido dentro de su hogar, por tal motivo el/la docente se convierten en un mediador importante del conocimiento, se espera que los agentes educativos asuman su papel como promotores del desarrollo de competencias, a partir de la observación, el acompañamiento intencionado, la generación de espacios educativos significativos y el conocimiento de quiénes son aquellos niños y niñas, es necesario que como docentes conozcamos las características de cada uno de los estudiantes, ya que así nos permitirá diseñar una estrategia que ayude a mejorar la calidad de educación.

3.1.3.1 Docente como facilitador y mediador

La docencia se inscribe dentro del campo educativo como actividad que promueve conocimientos, que sitúa al docente como factor especial, tanto con referencia a los saberes, como con respecto a las condiciones específicas en que éstos son producidos, la mediación del docente en los procesos de lectura de los niños/as, es trascendental considerando que el papel de la mediación debe contar con el compromiso significativo por parte del docente, el mismo que ayudará a facilitar la iniciación a la lectura.

El papel del educador en los procesos de lectura consiste en lograr que el alumno/a aprenda y logre su desarrollo integral, por tal motivo se debe facilitar la realización de actividades con experiencias significativas, las mismas que deben encontrarse vinculadas con las necesidades, intereses y potencialidades de los mismos, es por eso que no debemos olvidar las etapas por las que los niños/as están atravesando porque depende de eso la forma como se debe transmitir el conocimiento, buscando las mejores estrategias y recursos de acuerdo a la edad.

“La necesidad del maestro al trabajar como mediador y facilitador del aprendizaje es importante ya que de esto dependerá de la manera en que el niño/a reciba la información, él se refiere específicamente a la zona de desarrollo próximo.” (Vigotski, 1967),

Entonces cabe denotar que el docente no solo es el trasmisor de información sino que por el contrario se convierte en un vínculo importante para que el niño/a adquiera de mejor manera sus conocimientos, y así pueda lograr un mejor nivel de desarrollo potencial, la característica principal de un docente, es que debe lograr una relación cognitiva para conseguir un desarrollo integral, partiendo de las experiencia adquiridas y reforzando los conocimientos nuevos, la finalidad de la mediación con el alumno/a es que obtengan la máxima adquisición de conocimientos y de principios generalizados, considerando el mundo que los rodea.

El docente como facilitador cumple con las siguientes funciones de manera efectiva para el aprendizaje, debe buscar un material acorde al tema que va a tratarse, debe existir una correcta interacción con el alumno/a dejándolo expresarse, siempre y cuando se tome en cuenta la organización y el objetivo que se desea cumplir.

El maestro debe contribuir de la mejor manera en cuanto a los aspectos positivos de la conducta de los niños/as, evitando situaciones de conflicto, por lo que se considera necesario el manejo adecuado del grupo de clase, sin contar con ninguna preferencia hacia una persona en particular.

Cuando se presenta alguna interrogación por parte del alumno el docente es el encargado de buscar la mejor forma para responder estas interrogantes, las mismas

que deben ser específicas, y en el caso de los niños/as pequeños, deben ser concisas y sin rodeos, especialmente utilizando palabras que no sean difíciles de comprender, de igual manera el docente debe tener en cuenta que el niño/a no puede saber todo de golpe, por lo tanto debe aceptar los errores que cometa, y en lugar de reprenderlo debe ayudarlo a que conozca la información correcta considerando si fuera necesario la investigación.

Debe reflexionar que el aprendizaje es un proceso lento, y por ende los resultados no serán repentinos, es por eso que no puede esforzar a los alumnos/as a llegar a los resultados rápidamente.

La actitud que muestra un adulto interesado en lo que sucede con sus alumnos/as refleja que es una persona responsable, porque le gusta tomar todos los detalles que observa para él también seguir aprendiendo, selecciona actividades de interés, busca libros relacionados con el tema a tratarse y los convierte en una obra teatral, formula, acepta y construye sobre las respuestas, al realizar una pregunta no señala a alguien en particular ya que esto ocasiona que el niño/a se ponga nervioso y de respuestas erróneas, sino por el contrario crea un ambiente de espera para ver quién toma la iniciativa de contestar la pregunta y si no busca incentivarlos de alguna manera que no se sientan presionados, si participa en un trabajo grupal, adopta el tono y la actitud de quien construye con el grupo, y no de quien impone su criterio, sugiere y deja actuar, apoya a los estudiantes individuales a relacionar el conocimiento nuevo con el ya adquirido.

“Los textos son un instrumento de comunicación no solo entre el autor y el lector, sino también entre maestros y alumnos. Con base en los libros, discentes y docentes pueden, por ejemplo, proponer, persuadir, aprender, enseñar, informar y deleitarse. (Solé, 1995, pág. 21)

El docente debe procurar que los alumnos/as estén en contacto con diferentes tipos de textos, y deben diseñar actividades adecuadas para cada texto que sean realmente significativas y tengan impacto.

3.1.3.2 Docente como interactivo y modelo

La metáfora que propone Bruner sobre el andamiaje puede contribuir a entender la situación de aprendizaje, en donde el docente tiene la misión de preparar el camino para que el alumno construya su conocimiento, tomando en cuenta las características pedagógicas, el concepto de Bruner respecto del aprendizaje permite ilustrar los conceptos de Vygotsky de zona de desarrollo próximo y mediación pedagógica considerando que es la distancia entre el nivel de desarrollo efectivo del alumno (aquello que es capaz de hacer por sí solo) y el nivel de desarrollo potencial (aquello que sería capaz de hacer con la ayuda de un adulto o un compañero más capaz). Este concepto sirve para delimitar el margen de incidencia de la acción educativa.

Esta alusión de andamiaje se propone con la ejemplificación de los andamios de una construcción, en donde el experto coloca andamios para edificar una estructura, las mismas que deberán poseer una buena consistencia para poder seguir construyendo los pisos inferiores, es así como este ejemplo se lo da a la educación.

Es el/la docente el encargado de sentar bases fuertes en cuanto al conocimiento que recibe el niño/a, siendo necesario una correcta enseñanza, de esto dependerá como el niño/a se desenvuelva en la educación porque si desde el inicio recibió una buena enseñanza le ayudara a que en los años superiores se destaque de mejor manera y sea un aportador de ideas y conocimientos.

En Bruner como en Vygotsky el desarrollo es un proceso socialmente andamiado, es decir que este transcurso del aprendizaje es mediado, asistido, o guiado, siendo importante en los procesos educativos, el docente debe decidir qué tipo de rol es el que va a cumplir para acompañar el proceso de aprendizaje de sus alumnos/as y en la construcción de la subjetividad a través de la lectura.

La importancia de una ambiente social y emocional adecuado para el proceso de enseñanza y aprendizaje es uno de los aspectos fundamentales dentro del currículo, ya que permite una mejor creación de los bloques esenciales para la salud emocional y social de los alumnos/as permitiéndoles tener confianza en sí mismos y en las

personas que los rodean, tienen iniciativa, creatividad, empatía por los demás, y sobre todo las ganas de aprender.

El docente genera oportunidades para que los estudiantes elijan, piensen y para que interactúen entre ellos, esto garantiza que los alumnos aprendan y desarrollen sus potencialidades.

Es necesario que se propicien acciones de interacción con los/as estudiantes como: crear un clima intelectual estimulante, observar constantemente para denotar si hay que realizar algún cambio, respetar los comentarios, opiniones y sentimientos de los alumnos, elogiar cuando se considere necesario, facilitar estrategias significativas de necesidades e intereses.

3.1.3.3 Docente como modelo lector y de estudio

Consideramos al docente como mediador entre los niños/as y el conocimiento, el mismo que debe guiar y acompañar el proceso de aprendizaje, el docente debe poseer diferentes conocimientos de marcos teóricos que le ayuden a fundamentar su práctica mediante la reflexión cotidiana sobre su tarea y la dinámica que ejerce sobre el sistema escolar.

Si bien no existe una fórmula a seguir, el docente debería asumir este tan complejo pero gratificante compromiso, haciendo de la situación de enseñanza y aprendizaje un espacio reflexivo, con el fin de iniciar a futuros lectores y escritores críticos y competentes.

Por tal motivo el docente debe contener ciertas particularidades que lo caractericen a tener un buen perfil de maestro lector:

- Debe actuar como narrador y como escritor a la vez, creando e imaginando nuevas historias cuando sea necesario.
- Demostrar cuál es la forma correcta de leer y escribir, con ejemplos sencillos y fáciles de entender.
- Prestar atención al uso correcto de las letras mayúsculas y minúsculas, como a los signos de puntuación y las separaciones entre palabras.

- Darle a los niños/as la posibilidad de hacer anticipaciones, correcciones y reescrituras de los textos; reflexionando sobre los mismos y para efectuar las modificaciones en donde quedan expresadas claramente las ideas que quieren transmitir.
- Debe brindarles la información necesaria para que los estudiantes propongan nuevas estrategias.
- La planificación de la lectura debe ser en base a situaciones reales, en donde los niños/as pongan en juego sus competencias y sus historias personales.
- Seleccionar la mayor variedad de textos, acorde a la edad de los estudiantes.
- Crear una atmósfera de respeto, instaurando un clima de confianza para que puedan trabajar sin ningún retraimiento.
- Para ello, es importante que el docente tenga en cuenta no solamente los aspectos que les faltan construir, también debe rescatar los que ya fueron logrados.
- Realizar preguntas en donde el niño/a investigue y explore las respuestas en algún medio.
- Darles el tiempo necesario para que los niños/as respondan a las preguntas sin pretender que estas sean correctas e inmediatas.
- Si bien el docente es quien valida las respuestas, deberá brindar un espacio en el que los alumnos, tengan la responsabilidad de ser ellos mismos quienes emitan sus juicios que permitan para realizar, intercambios con sus pares, y verificar sus hipótesis.

El vínculo del docente con la lectura, implica una modificación, y reconstrucción de conocimientos que sin duda requiere la búsqueda de técnicas y apoyos didácticos para lograr una acción más positiva en su labor, hay que considerar que no solo se trata de leer y acumular información sobre las diferentes posturas teóricas sobre el tema, sino de vivenciar esos conceptos a partir del ámbito personal.

El deseo de acceder a una formación y renovación permanente tendría que ser una característica trascendental de todo docente. Y este deseo tendría que manifestarse en un espíritu investigador y una conciencia autocrítica que pusieran en constante cuestión tanto las didácticas como las relaciones que el maestro establece con los

otros agentes del proceso de enseñanza y aprendizaje: bibliotecarios, padres y, sobre todo, estudiantes.

El maestro convencido de la importancia del hábito de la lectura, iniciará su trayecto de formación en el ámbito de promoción y desarrollo de la lectura, a partir de estos contenidos básicos:

- Aplicación de técnicas sencillas y motivadoras de animación a la lectura
- Conocimientos sobre literatura infantil, espacios de lectura como bibliotecas, editoriales.
- Utilización de medios audiovisuales y tecnologías avanzadas como recursos de apoyo de la animación a la lectura.
- Información sobre otras experiencias o proyectos de fomento de la lectura.

Esta información puede alcanzarse por distintas vías, un camino es autodidacta: aprendizaje a través de lecturas de revistas especializadas o de libros sobre la materia, de consultas a equipos de maestros o instituciones que trabajan este ámbito y de la solicitud de material a las editoriales del sector educativo.

El docente debe profundizar e investigar sobre las tareas y estrategias utilizadas, procurando que exista una permanente relación entre la teoría y la práctica, es el momento preciso para interactuar con los estudiantes y que estos se acercan a los libros que más les llame la atención, por tal motivo el docente debe:

- Diseñar modelos de intervención para acercar el libro al niño/a de forma atractiva y contextualizada.
- Elaborar estrategias integradoras con el fin de afianzar el hábito lector.
- Elaborar técnicas, materiales y fórmulas para animar a la lectura desde las bibliotecas.
- Utilizar medios audiovisuales y las nuevas tecnologías con el fin de que sirvan de instrumentos motivadores para establecer nuevas situaciones de lectura.
- Desarrollar investigaciones sobre los hábitos lectores.
- Utilizar la biblioteca escolar beneficiando a los/as estudiantes y a los docentes.

Para que exista una mejor formación debe existir una continua y enriquecedora retroalimentación en la que el maestro recibe, mejora y aprende para luego experimentar y mejorar con sus alumnos que le ayudan a conocer nuevas necesidades y campos de investigación y aprendizaje y le hacen sentir el deseo de crear nuevos materiales y poner en prácticas estrategias integradoras.

El docente como principal conocedor de la literatura infantil, debe estimular y orientar a los padres para que ayuden y colaboren con la lectura dentro de los hogares, diseñando algunas propuestas y actividades con las que se puede trabajar en las casas, es necesario la vinculación de los agentes educativos en cuanto a la educación ya que dependerá del aporte de estos para que el niño/a sienta interés hacia la lectura.

Es importante que el docente no olvide que el propósito es fomentar la lectura en los niños/as y que para conseguirlo se cuenta con estrategias que han demostrado tener un buen resultado, siendo recomendadas las siguientes:

- Es necesario leer varios textos, sobre todo aquellos que le llamen la atención
- Es primordial empezar la clase con alguna lectura de algún libro, revista, cuento, etc.
- Aconsejar la lectura de algún libro que haya leído y comentar el porqué de su interés
- Solicitar que los niño/as lleven libros que les llame la atención para comentarlos en la clase, ya que quizás estos sean un modelo nuevo de inspiración.
- Recomendar a los padres de familia el aporte que ellos tienen para que el niño/a se sienta atraído por la lectura, invite a leer algún texto en especial.

Este tipo de estrategias que el docente tome en consideración, le permitirá tener una estrecha relación entre los discentes y el texto, realmente se enseña tanto la forma de hacer lectura como la manera de adoptar actitud de cercanía con los libros.

3.2. Características lectoras de niños y niñas de 4 a 5 años

Para hablar sobre las características lectoras, es necesario considerar que es un lector y como se forma, “Un lector es quien lee por voluntad propia, comprende lo que se lee, encuentra placer al hacerlo y lo hace con frecuencia, puede servirse de la escritura para diversos fines.”(Díaz y Albalat, 1999, pág.37).

Para formar lectores no hay recetas mágicas ni métodos especiales, básicamente se requieren de materiales de lectura variados e interesantes oportunidades y espacios de contacto con la lengua oral y escrita, y la posibilidad de atribuirles sentido y significado a esas acciones.

Los ambientes alfabetizadores ayudan a formar lectores, ya que si existe un espacio grato de convivencia, de participación, donde se trabaje respetando los puntos de vista y se favorezca la libre expresión de pensamientos e ideas al compartir un texto el estudiante se sentirá más incentivado y tendrá la iniciativa de buscar algún texto para leer.

La importancia de que los niños/as se desarrollen en un entorno en el cual la lectura es un componente de vida cotidiana, una experiencia compartida y apoyada por los agentes educativos , nos enseña a tomar en serio el ámbito literario, considerándolo como un instrumento de información y comunicación que se debe utilizar de manera efectiva, esta valoración que se dé a la lengua escrita es uno de los principales factores para que una lectura se supere de los niveles básicos, esto quiere decir que si desde el inicio incentivamos a los niños/as el interés de la lectura, con el paso de los años estos tendrán el gusto por seguir leyendo hasta llegar a buscar obras literarias más complejas.

La lectura requiere tanto de un enfoque estratégico que se oriente a la comprensión como de la activación de los procesos de identificación de las palabras, de cuya mayor o menor automatización dependerá la eficiencia con la que se logre la identificación, el aprendizaje efectivo de la lectura, requiere de un conjunto de destrezas relacionadas con el reconocimiento de palabras y con la comprensión de lo leído.

Por tal motivo los textos, cuentos, historias, o relatos que se escojan para los niño/as deben ser de acuerdo a la etapa evolutiva por la que están atravesando, no podemos exigir a un niño/a entre los 4 y 5 años que lea un cuento de 20 páginas, y que nos de alguna explicación sobre lo que leyó, por el contrario se buscaran textos que contengan menor contenido de palabras y mayor ilustración en cuanto a las imágenes, las mismas que deben ser claras y de un tamaño mediano, es decir que sean visibles.

El niño/a ha alcanzado un buen nivel de lectura, cuando por su propia voluntad se siente atraído por algún texto, lo observa, pregunta aspectos importantes, se hace interrogantes frente a ciertos aspectos, y sobre todo puede hacer inferencias a partir de la lectura.

Los niños de 4 a 5 años tienen ciertas características que debemos tomar en cuenta para definir su perfil lector y orientar las acciones de animación lectora:

- Están en pleno entrenamiento en el uso del lenguaje.
- Llegan a experimentar el goce por la palabra oral y escrita.
- Poseen gran imaginación y sensibilidad.
- Disfrutan y aprenden jugando y recurriendo a las artes.
- Despliegan gran actividad psicomotora, fina y gruesa.

Los tipos de material de lectura recomendados para niños de 4 a 5 años son:

- Libros con imágenes ilustrativas.
- Libros álbumes.
- Libros interactivos.
- Cuentos en formato multimedia.
- Textos con ritmo y rima: retahílas, trabalenguas, poesía, o canciones.
- Historietas cómicas.

Los libros para niños/as de 4 a 5 años debe tener ilustraciones, sin mucha cantidad de palabras, fácil de comprender, los mismos que deben captar la atención de los/as

alumnos y puedan facilitar la comprensión de la historia, en cuanto al texto, debe ser breve con lenguaje sencillo y sonoro, en tanto que el esquema de la trama ha de seguir la secuencia: comienzo, sucesos, y desenlace, para lo cual se recomienda los siguientes tipos de textos.

- Libros participativos en los que el niño/a busca un personaje u objeto o repite una frase.
- Libros informativos sobre colores, contrarios, formas, números, animales.
- Libros troquelados o desplegados para el juego creativo.
- Libros con personajes llamativos cuyas personalidades estén diferenciadas (alegre, triste, simpático, tierno, travieso, inteligente...).
- Libros que traten temas con los que el niño/a se sienta identificado y le ayuden a superar sus temores (ir al médico, a la escuela, dormir a oscuras, comer verduras...).
- Libros con formatos y contenidos variados y más complejos para primeros lectores, como adivinanzas, libros de preguntas y respuestas, cuentos populares

CAPÍTULO IV

RECURSOS DIDÁCTICOS

Como se dijo en el capítulo anterior, la importancia que tienen los recursos didácticos dentro de la animación a la lectura es trascendental, ya que mediante estos los niños/as tendrán interés por leer, tomando en cuenta que son mecanismos que la docente utiliza para llamar la atención de los alumnos, son materiales que apoyaran o sustentarán el tema que se está impartiendo en la clase, es necesario que a la hora de utilizarlos el docente tome en cuenta la edad cronológica por la que están atravesando los estudiantes, no debemos olvidar la importancia que existe entre los recursos y las estrategias que la maestra utilice para ponerlos en funcionamiento.

Es por eso que dentro de este capítulo se abordarán temas en cuanto se refiere a definición de recursos didácticos, criterios con los que se los debe utilizar, funciones que estos cumplen, ventajas al utilizarlos, y su forma de clasificación.

4.1. Definición de recursos didácticos

Al referirnos a recursos didácticos decimos que es un material elaborado con intención de facilitar al docente sus actividades, se evidencia la necesidad de que los productos y mensajes comunicativos que circulan en el aula, tengan un tratamiento serio, donde elementos como la imagen, diseño, forma, color, dimensiones, utilidad, durabilidad, comunicabilidad de información y los beneficios educativos de los recursos didácticos sean de permanente interés en los procesos de formación profesional, razón por la que deben ser asumidos como insumos de apoyo pedagógico y no como sustitutos del rol del docente.

Es necesario considerar que los recursos didácticos deben proporcionar información al alumno siempre y cuando estos sean utilizados de la mejor manera tomando en cuenta que son un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso enseñanza-aprendizaje.

Estos contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un contenido determinado. Y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de

habilidades, destrezas y estrategias, como también a la formación de actitudes y valores.

Los recursos didácticos buscan proporcionar información al alumno, permitiendo convertirse en una guía para los aprendizajes, ya que mediante estos podemos organizar las ideas que queremos transmitir, despertando la imaginación al utilizar ciertos recursos, los mismos que lograrán obtener interés hacia el contenido con el que se está trabajando.

Es necesario considerar que los recursos didácticos no nos ayudan a evaluar los conocimientos de los alumnos, así que la evaluación que se realice sobre el contenido del tema, no debe influir con la utilización de los recursos.

Los recursos didácticos son mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje, que cualifican su dinámica desde las dimensiones formativa, individual, preventiva, correctiva y compensatoria, que expresan interacciones comunicativas concretas para el diseño y diversificación de la actuación del docente y su orientación operativa hacia la atención a la diversidad de alumnos que aprenden, que potencian la adecuación de la respuesta educativa a la situación de aprendizaje, con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas.

Es importante denotar que recurso didáctico puede ser cualquier material que encontremos dentro o fuera el aula, el mismo que será utilizado en determinadas circunstancias para facilitar el aprendizaje que estamos buscando que adquiera el niño/a.

Considerando que no todos los recursos didácticos han sido creados con una intencionalidad didáctica, se distinguen los conceptos de medio didáctico y recurso educativo.

- Medio didáctico

Es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje estos pueden ser los textos o algún programa que nos muestre información sobre algún tema en especial.

- Recurso educativo

Es cualquier tipo de material que se utiliza para una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas, esto dentro del contexto educativo en el que se está desarrollando el niño/a. (Serrano, 2004, pág.190)

4.1.1. Criterios para la selección de recursos

Es necesario tomar en cuenta ciertos criterios para poder seleccionar los materiales los mismos que deben ser acordes a la edad de los niños/as, para que estos puedan ser utilizados sin ningún inconveniente.

A continuación veremos ciertos criterios importantes:

- Criterio de personalización

Las ayudas didácticas deben estar marcadas por el sello personal de cada educador o expositor, pues nadie como él conoce a su auditorio, este hecho le permite considerar los puntos claves de su intervención y el diseño que sus recursos deben poseer. Cuando el material ha sido diseñado o elaborado por otras personas, es necesario, familiarizarse previamente, así el momento de la actividad pedagógica no tendrá inconvenientes en la lectura ni en el manejo de los mismos.

- Criterio de adecuación a su propia naturaleza

Cada medio debe utilizarse para transferir el tipo de datos que mejor se adapten a la naturaleza del medio didáctico. Hay de los que permiten la manipulación de sus elementos, otros facilitan la presentación de elementos

estáticos, mostrar diseños, esquemas, resaltar opiniones, otros permiten apreciar la duración, el movimiento, el sonido, y el color. Hay que recordar que un recurso es eficaz, siempre y cuando no sea mal utilizado.

- Criterio de funcionalidad de la información.

La educación debería muchas veces aprovechar los criterios que maneja la publicidad para despertar el interés del receptor y obtener un cambio en su conducta. De esta sugerencia se desprende que todo acto educativo debe ofrecer al estudiante no un producto hecho, sino hacerlo participe de su proceso para la autoconstrucción de sus conocimientos.

- Criterios de estimulación

Un recurso bien diseñado y planificado sugiere actividad casi por sí solo, aquellos que emplean nada más para acompañar la labor informativa del docente están en la línea de la continuidad de la educación memorística establecida.

- Criterio de integración

Los recursos didácticos y tecnológicos no se integran a la acción educativa tan solo a través de sus usos en el aula, sino que se requiere además de una actitud institucional dirigida a la adquisición mantenimiento y suministro de recursos, y por otro lado al apoyo pedagógico a sus docentes a través de la capacitación.

- Criterio de justificación

No es obligatorio utilizar ayudas audiovisuales si no se consideran imprescindibles, se justifica el uso de un recurso a partir de criterios básicamente pedagógicos” (Narváez, 2008, págs. 13-14)

Debemos considerar que existe gran variedad de recursos, cada uno con sus características específicas, en cuanto se refiere al efecto que producen y las condiciones de percepción y recepción que exigen.

Por otra parte, diversos medios cumplen diferentes funciones, con efectividad distinta en la instrucción, es decir, algunos medios, facilitarían más la introducción de una clase; otros por el contrario tienen mayor efecto en el desarrollo o en el cierre.

De igual manera podemos tomar en cuenta ciertos criterios que se publican en la revista “Criterio de selección de los recursos didácticos”(25/09/2011).

- Los materiales deben convencer

Para que el material sea tipificado como modelo debe cumplir con la siguiente característica: tener una presentación más pequeña o más grande de un objeto o de una situación real. Los modelos son, por ejemplo: modelo de globo terráqueo, modelo pequeño de motor de automóvil, modelo desarmable de aparato digestivo, etc.

Como uno de los primeros requisitos en la selección de materiales debemos considerar que estos convengan a los estudiantes, los mismos que deben proyectar una visión acorde al tema que se está desarrollando en el aula.

- Los modelos deben funcionar

Para que un material educativo funcione, comprobaremos que estén representadas en él, las partes móviles del original u objeto. Cualquier omisión de una de las partes móviles del modelo puede debilitar su eficacia en el momento de su presentación. El propósito de utilizar medios y materiales educativos es hacer comprender mejor a nuestros alumnos los conceptos, los procesos, características de los seres y objetos. En este sentido, son los modelos un tipo de material adecuado para hacer representaciones de hechos, objetos, procesos, a los cuales los estudiantes no pueden llegar con facilidad en forma real y directa. Por ejemplo, podríamos tener en un modelo desarmable del cuerpo humano, para estudiar sus partes. Este material será empleado para comprobar el aprendizaje de los alumnos pidiéndoles que ubiquen en el lugar correcto cada una de las partes estudiadas del cuerpo.

- Los modelos deben tener un tamaño adecuado

El tamaño variará según la forma en que será presentado y con la cantidad de estudiantes o grupos que participen. Puede ser pequeño, si el trabajo se efectúa en forma individual o más grande si es mostrado ante un aula de aproximadamente 30 ó 40 alumnos. Igualmente, el tamaño variará en relación con la edad de los estudiantes. A mayor cantidad de discentes, el tamaño del modelo será más grande, a medida que el número de alumnos disminuye, también disminuirá el tamaño de los modelos.

- Los modelos deben ser durables

Los materiales han de soportar por mucho tiempo el manipuleo constante por parte de los alumnos, quienes adquirirán el máximo de experiencias sobre el modelo. La durabilidad de los materiales se apreciará a través del material de que está hecho, de su peso y tamaño. También resulta recomendable que sean elaborados con los recursos propios de la comunidad. Uno de los principios del aprendizaje es que los alumnos aprendan más haciendo, mediante la experiencia directa con los objetos de estudio. Desde este punto de vista debemos pensar que cuando más manipulen los materiales didácticos los educandos comprenderán con mayor claridad cuáles son sus partes y cómo se relacionan éstas.

Teniendo en cuenta que los materiales deben soportar estas y otras experiencias, que van en desmedro de su constitución, es que tenemos que buscar modelos didácticos de larga durabilidad.

- Los modelos deben ser atractivos

Los modelos han de ser atractivos en su presentación, si los modelos didácticos elegidos representan objetos o procesos que en la realidad tienen valores, es aconsejable que dichos modelos, respeten los valores del original. Asimismo que el acabado del material de impresión debe encontrarse frente al objeto real. Por ejemplo, un material desarmable del sistema planetario solar debe tener en lo posible

los colores que exhiben los planetas y los satélites en las fotografías tomadas por las naves espaciales.

En educación, los profesores tratamos constantemente de presentar a los estudiantes, mensajes interesantes y atractivos a fin de que los graben y recuerden por mayor tiempo. Los materiales también llevan un mensaje y, por lo tanto han de mantenerse en forma atrayente para los alumnos.

4.1.2. Funciones que realizan los recursos didácticos

Es importante considerar que los recursos didácticos que se van a utilizar deben tener una función específica, que es de enseñar a los niños/as a través de un material que les llame la atención, por tal motivo las funciones que realizan estos dentro del aula de clase son primordiales, ya que ayudan a ejercitar las habilidades de los estudiantes y también a desarrollarlas, despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés por el contenido a estudiar en este caso en lo que se refiere a la motivación lectora.

Permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente tienen una serie de información sobre la que se quiere que el alumnado reflexione.

En cuanto se refiere a funciones, tomamos en cuenta las mismas que serán detalladas a continuación.

- Función motivadora

Se utilizan como herramienta para motivar a los alumnos, el uso mismo del medio es lo que provoca la motivación, cuanto más atractiva sea la forma de presentar el contenido más sensación causaremos en los alumnos

Por ejemplo, el hecho de presentar el contenido ayudándonos algún recurso didáctico: vídeo, prensa, fotografía, etc., como medio para reforzar las explicaciones capta de por sí la atención del alumno.

- Función de acercamiento de la realidad

Los medios facilitan el encuentro del alumno con la realidad: la presentan, organizan, y la connotan afectivamente, etc.

Por ejemplo, el empleo de medios como la fotografía, diapositivas, vídeo, puede acercar al estudiante a realidades inaccesibles, o que simplemente no están a nuestro alcance en esos momentos, tales como: obras de arte, pieza de un motor, demostraciones del funcionamiento de un aparato, etc.

- Permiten facilitar y organizar las acciones formativas

Los medios cumplen una función de facilitar y organizar las acciones formativas.

Un ejemplo de esta función lo encontramos en los programas de enseñanza asistida por ordenador, donde el programa actúa de guía metodológica, adaptándose al nivel y necesidades de los alumnos.

- Función innovadora

Generalmente se tiende a identificar la introducción de medios didácticos en la formación con la existencia de renovaciones en esa entidad, aunque en ocasiones puede tratarse sólo de un cambio superficial y no de una verdadera innovación.

Por ejemplo, se piensa que la incorporación al aula de muchos recursos didácticos aumentará la calidad de enseñanza, sin embargo, si sólo se produce una integración física de los medios al aula, o no se utilizan bien, es evidente que el proceso de enseñanza no sufrirá ningún cambio.

- Función formativa global

Algunos medios ayudan a los estudiantes a desarrollar el pensamiento, expresar sus sentimientos, emociones, etc. Así mismo, se les atribuye la cualidad de facilitar a los

alumnos el aprendizaje actitudes y valores, dependiendo siempre de las características del propio medio y del uso que de él se haga.

El cine, puede servirnos como ejemplo de la función formativa global de los medios, sus características lo hacen un recurso apropiado para que los espectadores asimilen actitudes, valores, aprendan normas, exterioricen sentimientos, etc.

Las grabaciones en vídeo también pueden ser un medio para expresar ideas, emociones, etc. Además, tras su posterior análisis se puede estudiar las conductas y ver cuáles deben permanecer y cuáles no.

- Función democratizadora de la formación

Facilitando el acceso a ella a un mayor número de personas, (por ejemplo, un vídeo didáctico de amplia difusión, programas de enseñanza asistida por ordenador, enciclopedias en CD-Rom, etc.).

4.1.3. Ventajas de los recursos didácticos

Debemos considerar que al utilizar los recursos didácticos dentro del aula, estos nos ayudarán a complementar el proceso de aprendizaje por la que está atravesando el niño/a, así que lo debemos utilizar como un apoyo pedagógico.

- Son útiles para organizar y minimizar la carga de trabajo tanto de docentes como de estudiantes.
- Concretan y ejemplifican la información que se expone, generando la motivación del grupo en especial si a través de un buen proceso de aprendizaje se quiere o se va a motivar a la lectura.
- Refuerzan la retención de lo aprendido al estimular los sentidos de los estudiantes y más aún en los niños que recién entran al ambiente educativo como son los niños de 4 a 5 años
- Pretenden acercar a los estudiantes a situaciones de la vida real representando estas situaciones lo mejor posible.
- Permiten que los estudiantes tengan impresiones más reales sobre los temas que se estudian.

- Contribuyen a maximizar la motivación en el alumnado.
- Facilitan la comprensión de lo que se estudia al presentar el contenido de manera tangible, observable y manejable.
- Concretan y ejemplifican la información que se expone, generando la motivación del grupo.
- Complementan las técnicas didácticas y economizan tiempo. (Narváez, 2008, págs. 13)

Debemos considerar que cada medio didáctico ofrece determinados beneficios y posibilidades de utilización en el desarrollo de las actividades de aprendizaje que, en función del contexto, le pueden permitir ofrecer ventajas significativas frente al uso de medios alternativos.

4.2. Clasificación de los recursos didácticos

Es necesario considerar que los recursos que se toman en el aula de clases constituyen medios audiovisuales, pues incitan al alumno a mirar, escuchar y a observar, incluso cuando el docente está hablando.

Pero para esto no solo nos basaremos al significado de audiovisual, es por eso que se ha dividido a los recursos en cuatro categorías según la clasificación hecha por Martha Villareal, encontrado en el texto de (Narváez, 2008. Págs.. 22- 109)

4.2.1. Recursos didácticos expositivos

Este tipo de recursos son utilizados para trabajar con grupos grandes, para la presentación de un tema, la misma que se convierte en una estrategia que potencia la discusión y posterior participación activa de los estudiantes.

Entre los más usuales, por su manejo o facilidad para adquirirlos, se encuentran: pizarra, cartelera y carteles, fránelografos, retroproyector, proyector de diapositivas, procesador de datos, presentadores de informes.

- Pizarra

Permite exponer esquemas informativos a través de símbolos visuales por un corto período de tiempo, el mismo que se lo utiliza frecuentemente ya que este es sencillo y de fácil manipulación que acompaña el desarrollo pedagógico de cualquier contenido, siempre y cuando tengamos una planificación previa antes de iniciar la clase.

Es útil para anotar preguntas, puntos de discusión, problemas y alternativas de solución, para plantear reflexiones grupales, conceptos, entre otros.

Se busca llamar la atención de los alumnos al escribir en el pizarrón, por lo que es necesario que el tipo de letra que se utiliza sea clara, guardando la misma distancia entre caracteres, se recomienda que al tratarse de niños/as, de primeros niveles de educación se utilice una combinación, entre letras mayúsculas, cursivas, ya que esto permitirá diferenciar los temas o subtemas que se está trabajando.

- Carteles

Son ayudas visuales en las que predominan imágenes y textos dibujados, pintados o pegados sobre láminas de papel, cartulina o plástico.

Entre las ventajas que tiene este tipo de recursos es que son de bajo costo, se puede utilizar para un grupo concreto y particular según sus requerimientos, de sencillo diseño, como dibujos llamativos, y textos legibles, puede emplearse para diversos temas, sobre todo aquellos que presentan secuencias temporales como la narración de historias y cuentos, de igual manera se los utiliza como apoyo en la enseñanza de la lectura.

- Carteleras

Es una ayuda visual de múltiples aplicaciones y como recurso no solo didáctico sino también informativo, lo ideal es que la cartelera sirva para utilizarla muchas veces por un largo período de tiempo, por lo tanto es importante tener cuidado en la selección de material.

Puede haber una cartelera general para una institución y una cartelera particular o específica de un grupo o aula. Los temas más adecuados para una cartelera son: concursos, acontecimientos, temas especiales, sucesos ocurridos en la comunidad o en la región, explicaciones de sitios turísticos en un mapa, exposición de trabajos ejecutados por los alumnos como medio de estímulo.

- Franelógrafos

Son superficies generalmente de madera, aglomerado o cartón, recubiertos con franela, que facilita la adherencia de los dibujos o rótulos a colocar para el desarrollo de contenidos.

La colocación secuencial de materiales sobre este recurso completa un tema o argumento estimulando y dinamizando el aprendizaje, por lo tanto los gráficos deben ser claros y sencillos, los textos cortos, precisos y relevantes siendo necesario que estos hayan sido previstos con anterioridad, se debe ensayar la ubicación de cada rótulo para dar continuidad al tema, verificar que los materiales no sean demasiados pesados para que se mantengan en la franela.

Este es un recurso que permite hacer exposiciones, comparaciones, mostrar cambios o narra historias, el factor económico es un factor importante razón por la cual, la mayor parte de instituciones cuentan con uno.

- Retroproyector

Constituye un medio útil, ya que permite una gran variedad de usos: presentar esquemas, diagramas, mapas, gráficos ya elaborados, adaptar croquis para facilitar secuencias explicativas, sin modificar las condiciones del aula ni alterar la continuidad de la exposición, ni afectar la ubicación natural de expositor, que puede ser el maestro o los estudiantes. Facilita la toma de notas, la revisión y consolidación de lo expuesto y la revisión visual por todos los presentes.

Este recurso de fácil manejo, se utiliza sin necesidad de obscurecer la sala permitiendo que el conferencista o maestro, tenga contacto con el auditorio para observar sus reacciones y mantener un buen nivel de comunicación en interacción al interior del grupo.

- Procesador de datos

Es una herramienta que se utiliza tanto para la producción y circulación de textos o mensajes escritos como para la exposición y consumo de sus ideas. Al igual que cualquier otro recurso tecnológico en el aula, el computador y sus programas, no son sustitutos de la labor docente, por lo que se requiere de una actitud inteligente y abierta de maestros y estudiantes para aprovechar las posibilidades de enseñanza y aprendizaje que este equipo facilita.

Las posibilidades de escritura, corrección y almacenamiento de información son los elementos que mayor interés despiertan en los usuarios de la tecnología, desarrollando las capacidades comunicacionales y lingüísticas relativas a la fonología, la semántica, la ortografía y la gramática, se obtiene la posibilidad de escribir más y con mejores posibilidades expresivas, teniendo una mejor edición de documentos.

- Presentador de informes

Con esta herramienta se facilita la comunicación del pensamiento, un presentador generalmente permite la creación de diapositivas, notas adicionales para quien presenta, generación de documentos para la audiencia e inclusive, un esquema completo de presentación.

El usuario con estos programas moldea su pensamiento y de manera rápida y fácil hace presentaciones incluyendo gráficas, diagramas de color, imprime transparencia mejores logros y aprendizajes.

4.2.2. Recursos expresivos

Este tipo de recursos están dirigidos al trabajo personal y grupal, teniendo en cuenta como objetivo principal el desarrollo de competencias comunicativas que posibiliten la manifestación de criterios personales, consensos grupales e interrelaciones al interior de grandes y pequeños grupos.

Se consideran facilitadores de estos logros algunos recursos artístico creativos y recreativos como son los escénicos a través de la expresión corporal y las dramatizaciones, recursos plásticos gráficos y no gráficos, modelos, maquetas, entre otros.

- Expresión gráfica

Cuando no se puede llevar la situación o el objeto real a la clase hay que recurrir a dibujarlo con simplicidad, no se requiere ser experto dibujante, fotógrafo o productor televisivo para obtener una ayuda visual que contenga los detalles informativos necesarios.

- Recursos plásticos

Es importante para referirnos a las expresión plástica tener en cuenta, como lo dijimos anteriormente que la experiencia individual es la que conduce a la expresión. Por lo tanto, no existe una norma de expresión adecuada, buena o mala, puesto que son las diferencias individuales y los diferentes ambientes que rodean a la personas, los que están determinado la manera de ver y sentir las relaciones con el mundo y por consiguientes la expresión.

El educador o guía, no debe interferir en la expresión con críticas equivocadas y subjetivas, debe facilitar la exploración personal, apoyar la originalidad.

Dentro de estos recursos podemos encontrar: lápices de colores, plastilina, pastas para modelado, témperas.

- Expresión corporal

Se considera como uno de los medios de comunicación más antiguos, entendiéndolo como lenguaje corporal de interacción y expresión de necesidades y de integración a los grupos.

Los movimientos expresivos del cuerpo se desarrollan sobre la base de un tiempo y un espacio, o sea con una duración y un campo personal de trayectoria o secuencia rítmica manejados por la personas que se exprese libremente, todas las posibilidades interiores pueden ser creadas y manifestadas a través del cuerpo, y la música y el ritmo permiten lograr un equilibrio perfecto de la expresión.

Siendo la expresión corporal algo tan natural y único, debe ir necesariamente unida a las actividades educativas de cualquier nivel de edad y de aprendizaje puesto que su aplicabilidad abarca una amplia gama de actividades en literatura, lenguas, ciencias humanas, y sobre todo en el desarrollo personal social y de grupo.

4.2.3. Recursos impresos

Estos recursos pueden ser trabajados y dirigidos, desde sencillos esquemas, hacia el análisis crítico de la información para provocar y dar oportunidad de expresar actitudes propositivas y creativas que contribuyan a la construcción de imaginario y realidades dinámicas y contemporáneas realidades, dentro de estos recursos encontramos: libros, revistas, periódicos, historietas, prensa escolar y cualquier otro material impreso al alcance de todos y con grandes posibilidades de información y comunicación.

- Libros

Son elemento de apoyo pedagógico que facilitan el aprendizaje, la información, la actualización y fomento de la cultura, si se emplean adecuadamente de acuerdo con el objetivo de la lectura o sea, si buscan la activa participación del lector como receptor dinámico de un proceso de comunicación.

A diferencia de otros materiales impresos, el libro tienen la ventaja de que una vez utilizado quedará siempre a disposición del lector, y de infinidad de lectores sin necesidad de recurrir a aparatos o ayudas técnicas para su uso. Además el libro sirve para perpetuar el interés por el tema tratado, a la vez que unifica criterios y opiniones.

- Revistas

Las revistas tienen un gran valor pedagógico, si se sabe dirigir su utilización, se las puede incluso encontrar en las bibliotecas brindando información rápida, amena e interesante para un gran público.

Existen hoy, en el comercio general y didáctico, numerosas revistas de apoyo educativo o que por medio de metas recreativas tienden hacia el desarrollo mental, la información científica y técnica y la presentación sencilla de literatura infantil y juvenil.

Su presentación ágil y manual convierte a las revistas en excelentes recursos pedagógicos, teniendo en cuenta que para que cumplan este objetivo deben organizarse en un rincón o sala que permita el acceso directo a los usuarios.

- Periódico

Un recurso muy útil en el medio educativo, sobre todo para los adultos que aprenden tarde a leer y escribir, es el periódico en sus diferentes modalidades y presentaciones, dada su accesibilidad, su actualidad, su apoyo gráfico y su variedad temática.

Es además por naturaleza un motivador en la formación de lectores, ya que probablemente alguien que haya aprendido a leer usando el periódico será un lector de periódicos por el resto de su vida, y quien desde niño haya manejado la prensa se familiarizará con ella y posiblemente la identificación de primeras letras la haga allí, lo mismo que la mecanización de la lectura.

- Historietas

Las historietas o comics que se encuentran en el mercado deben llegar a ser un buen recurso educativo, si se dirige bien la actividad lectora de ellos.

La principal cualidad de las historietas es que capta la atención de chicos y grandes, quizás en el más alto porcentaje con respecto a otros escritos, ya sea por la facilidad de su lectura, por el apoyo visual de imágenes o porque son más accesibles que otros medios impresos.

No necesariamente la historieta es una historia cómica o divertida. Al contrario, se encuentran hoy infinidad de temas de gran contenido que traducidos, al lenguaje del comic, llevan mensajes de profundidad política, educativa, económica, familiar y sobre todo social.

4.2.4. Recursos Artesanales

La importancia de los recursos artesanales o de fabricación manual radica fundamentalmente en la necesidad expresiva que todos llevamos dentro y que nos permite la elaboración creativa de diversos elementos aplicables a la educación y por otro lado la exigencia de nuestro medio educativo que solo en contados lugares puede recurrir a los recursos modernos costosos y técnicos.

Se puede utilizar materiales de desecho los mismos que son elementos sobrantes, los residuos, las cosas que ya no tienen utilidad en las fábricas, las empresas, las casas, los almacenes y materiales ambientales, se relaciona como todos aquellos elementos que forman parte del medio ambiente pero que no son indispensables para él, es decir son cosas que podemos tomar sin afectar el equilibrio ecológico natural, tal es el caso de las piedrecillas, hojas de los árboles, semillas, flores, tallos de algunas plantas y algunos minerales.

- Modelos

Son reproducciones de los objetos y pueden reemplazar a las cosas cuando estas son de difícil consecución o manipulación, un modelo puede dar una idea aproximada del objeto y servir de referencia visual para formarse una imagen mental de él

El docente que utiliza un modelo debe conocer perfectamente el mecanismo de funcionamiento y ensayarlo antes de una explicación y demostración, por otra parte debe tener la capacidad y experiencia suficiente para dirigir la activa participación del estudiante en el manejo del modelo.

- Maquetas

Es básicamente un modelo o representación tridimensional de un objeto en miniatura y hecho a escala, su valor didáctico es aprovechable en el aula escolar y fuera de ella debido al gran interés que despierta en niños/as, al poder observar en forma global cosas que en la realidad sería imposible captar.

En una maqueta se observan casas, edificios, complejos turísticos o urbanísticos, y con una sola mirada se capta la generalidad de lo real en su mínima expresión.

- Minimuseo

Uno de los medio primordiales que iniciará al estudiante en la investigación científica es el montaje y mantenimiento de un museo.

Un minimuseo puede ser organizado por los estudiantes con la colaboración de los profesores y de otros estamentos de la comunidad educativa, aprovechando los recursos del medio con excelentes resultados.

- Un aspecto fundamental para la elaboración del museo, es precisamente identificar el medio ambiente por medio de la observación continua de recursos, ya sea en la ciudad, en el campo durante las excursiones, durante las visitas a las instalaciones, en intercambio con otros colegios.

MARCO METODOLÓGICO

TÍTULO

Guía docente de animación a la lectura, a través de recursos didácticos dirigida a niños y niñas de 4 – 5 años.

DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN

La animación a la lectura debe proporcionar en justa medida, el placer de leer, la parte lúdica que se utiliza en el momento de la lectura, el juego como una metodología de aprendizaje, y la utilización adecuada en el aspecto curricular, utilizando buenas estrategias, tomando en cuenta la edad de los niños y niñas y el gusto de cada uno de ellos por la lectura.

La lectura dentro de las aulas educativas se convierte en uno de los aprendizajes más importantes, ya que esta nos permite ver las obras literarias infantiles que se pueden considerar de acuerdo a las etapas evolutivas, así como las actividades que se deben trabajar para que exista una mejor asimilación de los conocimientos por parte de los/as estudiantes.

Es evidente observar que en muchos casos la animación a la lectura no se la enfoca de manera adecuada, ni mucho menos con los recursos necesarios, es por eso la importancia de tomar en consideración a la lectura como un camino que nos ayudará a obtener un goce literario, permitiendo que sea placentero y no obligatorio, motivando a los aprendizajes nuevos y reforzando los ya aprendidos.

Por lo que considero que los y las docentes debemos buscar las mejores opciones que ayuden a los y las niñas acercarse a la lectura, permitiéndoles convertirse en receptores activos y críticos de la realidad.

Por lo tanto la siguiente guía busca proponer una serie de actividades que sirva a los/as docentes de niños y niñas de 4 a 5 años, a trabajar de mejor manera la animación a la lectura.

Tomando en consideración que se debe involucrar a los agentes educativos, es decir a los padres de familia y sociedad en común, específicamente enfocándonos en los recursos didácticos que se deben utilizar, proponiendo una pedagogía de carácter creativo y educativo, lo que les permitirá aprender de mejor manera.

Todo este problema lo he podido evidenciar dentro de las prácticas que he realizado durante la carrera de pedagogía, las mismas que me han permitido denotar que en su gran mayoría los/as docentes, se rigen a una pedagogía tradicionalista, y no buscan darle un enfoque diferente a la forma de enseñar.

Por tal motivo puedo describir estos puntos dentro del siguiente cuadro de indicadores y efectos.

INDICADORES	EFECTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Algunos planteles educativos no consideran importante la literatura infantil, dejando a un lado la compra de material de lectura. • Un porcentaje de los docentes no toman en cuenta la importancia de la animación a la lectura en los niños de 4 a 5 años, dejando por fuera la creatividad e imaginación. • La gran mayoría de padres de familia no consideran importante el acto de leer en las primeras edades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los planteles educativos se vuelven tradicionalistas, es decir no buscan adaptar nuevas metodologías de aprendizaje, impidiendo tener un buen material de apoyo para el aprendizaje de la lectura • El niño o la niña no recibe una correcta animación a la lectura dejando a un lado el interés y gusto por la lectura. • La falta de estimulación y deleite por la lectura a lo largo de la etapa escolar.

DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL PRODUCTO

Para la realización de la siguiente Guía didáctica se ha tomado en cuenta la siguiente estructura:

1. Introducción
2. Presentación
3. El animador
4. Características lectoras de niños y niñas de 4 a 5 años
5. Índice temático
6. Actividades de animación a la lectura
7. Anexos para la maestra

En cuanto se refiere a las actividades de la guía se dividirá en tres secciones:

- Recursos Expositivos contendrá: 12 actividades
- Recursos Expresivos contendrá: 10 actividades
- Recursos Impresos contendrá: 10 actividades

En cada una de las actividades se podrá encontrar la siguiente estructura:

- Tema
- Objetivo
- Materiales
- Como se juega
- Evaluación para cada uno de los recursos

CONCLUSIONES

Es importante considerar que la animación a la lectura debe estar inmiscuida todo el tiempo dentro del aula de clase, no hace falta estar en la hora de literatura o de lenguaje para ponerla en práctica, por el contrario se la puede trabajar con diferentes contenidos.

Decimos que la animación a la lectura es incentivar al niño para que le guste leer, darle pautas para que siga construyendo un camino lector, tomando en cuenta que el niño/a, pasa la mayor parte del tiempo en el aula.

Debemos tomar en consideración que cuando hablamos de animación a la lectura es hacerle parte al niño de la historia, ayudándole a crear nuevas ideas para formar nuevos pensamientos.

De igual manera no podemos olvidar la importancia que deben tener todas las personas que están alrededor del niño, especialmente su familia, porque es claro evidenciar que los hijos son el reflejo de los padres.

Para concluir puedo decir que la realización de este producto de grado ha sido importante para que las docentes puedan tener una pequeña ayuda de cómo se debe trabajar con los estudiantes, especialmente aquellos pequeños que anteriormente se creía que no podían leer, pero con el paso del tiempo se ha podido evidenciar que por el contrario mientras más pequeños son la capacidad de asimilación es mucho más fuerte que la de un adulto.

RECOMENDACIONES

Es importante que los docentes tomen en cuenta que animar a la lectura no solo es entregarle un libro para que lo ojee, sino que por el contrario es necesario trabajar actividades que ayuden al niño/a a desarrollar de mejor manera sus potencialidades.

De igual manera cuando nos referimos sobre animación a la lectura no quiere decir que solo debemos trabajar con textos, cuentos, historietas, por otra parte se pueden trabajar actividades como las que se han planteado en la Guía Docente de Animación a la lectura, las mismas que no son referidas a un solo texto, sino que por el contrario, se trabajan puntos sumamente básicos para que los niños/as, empiecen leyendo cosas simples y esenciales en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es necesario que los docentes pongamos el positivismo necesario para trabajar con los niños/as, dejando a un lado la pedagogía tradicionalista.

La importancia que tienen los recursos didácticos a la hora de trabajar las actividades es esencial, es por eso que las/os docentes, realicen una planificación de todos los contenidos que se van a trabajar, para que puedan contar con lo necesario y no exista improvisaciones.

Para concluir puedo decir que la animación a la lectura y los recursos didácticos van de la mano, porque las dos se deben trabajar reuniendo los requerimientos necesarios para que las actividades sean de gran ayuda al estudiante y pueda adquirir nuevos conocimientos.

LISTA DE REFERENCIAS

- Argüello, Myriam (2009). *Biología infantil*, Quito, Ecuador: Abya-Yala,
- Arízaga, María José (2009). *Literatura infantil*, Abya-Yala,
- Editorial Santillana (2009). *Lectura y Animación*, Quito, Ecuador: [s.n].
- Ferreiro, E (1991). *Teorías de la lectura, Técnicas de la lectura*, [s.n].
- González (1998). *Motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en los niños de primer año de educación básica de los planteles, Luz de América, Sulima García y Simón Bolívar de la ciudad de Machala en el año 2009-2010*. (Disertación de tesis no publicada). Universidad Técnica de Machala, Machala, Ecuador.
- Goodman, K (1994). *Teorías de la lectura, Técnicas de la lectura*, [s.n].
- Le Boulch, Jean, (1983). *El desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años*, Madrid, España: [s.n].
- Martínez, I (2010). El juego simbólico. *La simbolización es la relación entre un objeto, 4-6*.
- Montenegro, Elizabeth (2008). *Psicología del aprendizaje*, Quito, Ecuador: Abya-Yala,
- Mounoud. P (1996). El desarrollo cognitivo del niño: desde los descubrimientos de Piaget hasta las investigaciones actuales, [s.n].
- Narváez, Ana María (2008). *Módulo de recursos didácticos*, Quito, Ecuador: Abya-Yala.
- Papalia, D. Olds, Sally, (1992). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*, Santa Fé de Bogotá, [s.n].
- Quintero, Mary Paz (2005). *Investigación y Educación*, revista digital

- Reforma curricular,(1996) *Propuesta consensuada de reforma curricular para la educación básica* , Quito, Ecuador: [s.n].
- Rosenblat (2010). *El dominio de las destrezas de la lectura en el desarrollo de las habilidades de expresión verbal de los estudiantes de los octavos, novenos y decimos años de educación básica del Colegio Nacional de Pimampiro en el año escolar 2010-2011.*(Disertación de tesis no publicada). Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador
- Serrano, Luis E (2004) *Programa Curricular Institucional*, Quito, Ecuador: [s.n].
- Uta, Frith. (2013) *Teoría de la adquisición de la lectura escritura* por Raquel Giner Goethals
- <http://www.elpsicoasesor.com/2011/02/el-desarrollo-del-lenguaje-en-ninos.html>
- http://www.pulevasalud.com/ps/subcategoria.jsp?ID_CATEGORIA=101497&RUTA=1-5-8-2639-101497
- <http://ocw.um.es/cc.-sociales/psicologia-del-desarrollo/material-de-clase-1/tema-5.pdf>
- <http://es.scribd.com/doc/57103502/Guia-Para-Educadoras-de-Parvulos-Iniciacion-a-La-Lectura>
- <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/3/Usrn/.../animacion.pdf>
- <http://curriform.me.gov.ar/primaria/file.php/1/18.3.AlfabetizacionModulo3ba ja.PDF>

