

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA: PEDAGOGÍA

**Tesis previa a la obtención del título de: LICENCIADA EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN**

TEMA:

**GUÍA DOCENTE DE ESTRATEGIAS SIGNIFICATIVAS PARA EL MANEJO
DE RINCONES EN EL AULA DE NIVEL INICIAL CON NIÑOS Y NIÑAS DE
3 A 5 AÑOS**

AUTORA:

MAYRA SILVANA CRIOLLO CRIOLLO

DIRECTORA:

MAYRA CONSUELO OVIEDO HIDALGO

Quito, mayo del 2015

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO
DEL TRABAJO DE GRADO**

Yo, autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de grado y su reproducción sin fines de lucro.

Además, declaro que los conceptos y análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Quito, mayo de 2015

Mayra Silvana Criollo Criollo

CI. 1713142774

DEDICATORIA

Quiero dedicarle este trabajo a Dios que me ha dado la vida y fortaleza y por haberme permitido llegar a este punto.

A mi padre por su ayuda incondicional, y por darme la oportunidad de hacer realidad este sueño. A mi madre por su apoyo y constante cooperación en los momentos más difíciles.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis maestros, aquellos que marcaron cada etapa de mi camino Universitario, y a todos aquellos que participaron directa o indirectamente en la elaboración de esta tesis.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1.....	3
CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS	3
1.1. Desarrollo de niños de 3 a 5 años	3
1.2. Características cognitivas	7
1.3. Características físicas y motrices.....	9
1.4. Características sociales y afectivas.....	13
1.5. Características del lenguaje	15
CAPÍTULO 2.....	19
RINCONES DE AULA Y ESTRATEGIAS SIGNIFICATIVAS	19
2.1. Conceptualización	19
2.2. Finalidad	21
2.3. Beneficios	22
2.4. Fundamentos pedagógicos	23
2.4.1. María Montessori	24
2.4.2. Aprendizaje significativo de Ausubel	25
2.4.3. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky	27
2.4.4. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.....	27
2.4.5. Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner	30
2.5. Tipos de rincones de aula	31
2.6. Estructura de los rincones de aula	34
2.6.1. Uso de los rincones de aula.....	37
2.7. Metodología de trabajo por rincones.....	39
2.7.1. Objetivos de la metodología por rincones.....	41
2.7.2. Características de la metodología por rincones.....	42
CAPÍTULO 3.....	44
CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL 2014.....	44

3.1. Enfoque	44
3.2. Estructura curricular	46
3.3. Organización curricular de los aprendizajes.....	49
3.4. Ejes de desarrollo y aprendizaje	50
3.4.1. Desarrollo personal y social	50
3.4.2. Expresión y comunicación	51
3.4.3. Descubrimiento natural y cultural	51
3.5. Perfil de salida del nivel	51
3.6. Subnivel inicial 2: De 3 a 5 años	52
3.6.1. Caracterización de los ámbitos.....	52
3.7. Rol del Docente	54
CONCLUSIONES.....	57
RECOMENDACIONES.....	58
LISTA DE REFERENCIAS	59
ANEXOS	63
Anexo 1: Destrezas del Ámbito Identidad y Autonomía	63
Anexo 2: Destrezas del Ámbito convivencia	64
Anexo 3: Destrezas del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.....	66
Anexo 4: Destrezas del Ámbito Relaciones lógico matemáticas.....	67
Anexo 5: Destrezas del ámbito comprensión y expresión del lenguaje.....	69
Anexo 6: Destrezas del ámbito expresión artística	71
Anexo 7: Destrezas del ámbito expresión corporal y motricidad	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Desarrollo de los niños de 3 a 5 años	4
Tabla 2 Inteligencias múltiples	31
Tabla 3 Ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diagrama de relación entre los ejes de desarrollo y aprendizaje.....	50
--	----

RESUMEN

El presente estudio se realizó con objeto de diseñar una guía sobre rincones de aula, para niños y niñas de 3 a 5 años de edad, considerando que constituyen un recurso importante para la aplicación de estrategias significativas para la construcción del conocimiento. Se realizó un estudio bibliográfico documental mediante el cual se recopiló información sobre las características de los niños a nivel cognitivo, físico motriz, social-afectivo y de lenguaje. Se indagó también en el concepto y características de los rincones de aula, y en los fundamentos pedagógicos que respaldan esta práctica. Por último se abordó el currículo de educación inicial para determinar el marco curricular, ejes de desarrollo y aprendizaje, perfil de salida y rol del docente. Se concluyó que es necesario, en los centros escolares en los que no se cuenta con este recurso, implementar rincones pedagógicos en el aula para el trabajo con niños y niñas de 3 a 5 años, a partir de la organización física del espacio y materiales básicos, que pueden ser aporte de la escuela y los padres de familia. La guía comprende una descripción de los rincones pedagógicos más relevantes y expone actividades para ejemplificar su uso.

Descriptores: Rincones, Educación infantil, Estrategias significativas

ABSTRACT

The present study was performed in order to design a guide for the implementation of educational places for children aged between 3 and 5 years of age, considering that are important resource to implement significant strategies for building knowledge. A documentary literature study whereby information on the characteristics of children's cognitive, physical motor, social-emotional and language level was collected was performed. It was also investigated in the concept and features of the corners of classroom and on pedagogical rationale behind this practice. Finally the early education curriculum addressed to determine the curriculum framework, learning and development axes, output profile and role of the teacher. It was concluded that it is necessary, in schools where it is not have this resource, implement pedagogical corners in the classroom to work with children aged between 3 and 5 years, from the physical organization of space and basic materials which can be input from the school and parents. The guide includes a description of the most relevant pedagogical activities nooks and forth to illustrate its use.

Keywords: Corners, Children Education, significant Strategies.

INTRODUCCIÓN

Los rincones en el aula, son espacios pedagógicos que constituyen una metodología importante para el proceso educativo en Educación Inicial, pues permiten al infante participar activamente en el proceso de aprendizaje y le facilitan el interactuar con elementos comunes en los entornos donde se ha desarrollado en sus primeros años de vida, a la vez que fortalece, tanto conocimientos como destrezas, en relación a la música, lenguaje, artes, entre otros.

El problema radica en que, a partir del año lectivo 2012-2013, por disposición del Estado y el Ministerio de Educación, el nivel de educación pre básica pasa a formar parte del sistema de educación con el nombre de Educación Inicial, por lo que un gran número de instituciones escolares no se han preparado adecuadamente para la enseñanza de niños de 3 a 5 años. En cuanto a equipamiento escolar, por ejemplo, carecen de rincones; y por otro, hay desconocimiento sobre el uso de esta metodología que integra, tanto el juego como el trabajo, para el manejo de estos rincones.

Esta falta de manejo de la metodología de rincones, y de estrategias significativas para su manejo, incide en el nivel de aprendizaje real, por lo que se plantea la necesidad y oportunidad de elaborar una guía docente de estrategias significativas para el manejo de los rincones en el aula como una respuesta a este problema.

En los centros de desarrollo infantil que cuentan con rincones pedagógicos, se observa que la utilización de la metodología de rincones ambientes permite que el niño o niña este en contacto con un entorno en el cual aprende de manera más activa y efectiva, incrementando su comprensión.

El presente trabajo de titulación se encuentra dividido en tres capítulos, adicional la Guía de estrategias:

Capítulo 1: Abordaremos las características de los niños de 3 a 5 años.

Capítulo 2: Se hablará sobre los rincones de aula con sus estrategias y metodologías significativas.

Capítulo 3: Se hablará sobre el Currículo de Educación Inicial, instrumento importante para el trabajo del maestro en los rincones de aula.

Finalmente la Guía de estrategias significativas para el manejo de rincones en niños y niñas de 3 a 5 años.

CAPÍTULO 1

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS

1.1. Desarrollo de niños de 3 a 5 años

El desarrollo integral en el niño y la niña consiste en una sucesión de etapas o fases en las que se dan una serie de cambios físicos y psicológicos, que van a implicar el crecimiento del niño o niña. El desarrollo integral infantil va a tener una serie de pautas que podrían denominarse generales, para una cultura y momento socio-histórico dado. Según la sociedad en la cual se sitúa un niño y su familia, habrá cierto desarrollo esperado para un niño de determinada edad.

También se dispone de varias teorías que intentan explicar el desarrollo infantil pero básicamente se puede hablar de una teoría que aborda el desarrollo afectivo como puede ser el psicoanálisis y otra teoría que aborda el desarrollo y crecimiento infantil desde una perspectiva cognitiva como por ejemplo, la teoría de Jean Piaget. Por supuesto que el aspecto biológico es básico y muy importante dentro del cual juega mucho el componente genético. (Sadurni, 2005, pág. 177)

Actualmente entre los 3 a 5 años, el niño entra en el periodo inicial. Durante estos años, y aun más tarde, las experiencias escolares y la interacción con sus compañeros van a ser una fuente importante de conocimientos para el niño y por ende influirá en su desarrollo.

A estas edades el ritmo de desarrollo es más progresivo, la talla y el peso, por ejemplo, no dejan de aumentar, pero su velocidad de crecimiento es más lenta. En el área del desarrollo motriz, más que de variaciones se puede hablar de afinamientos y mayor control en las destrezas del cuerpo y sus movimientos.

Durante todo este período se completa la mielinización de las fibras nerviosas, lo que permite al pequeño preescolar una capacidad de conducción de la información mucho más rápida. Quizá uno de los

aspectos más relevantes del desarrollo cerebral en este período es la notable maduración de los lóbulos frontales, que permite el control de muchas funciones cognitivas, entre ellas la atención, indispensable para muchas de las tareas y requerimientos escolares. (Sadurni, 2005, pág.179)

Al mejorar la atención en el infante, se incrementa su capacidad para concentrarse en conocimientos más complejos. En el caso del uso de rincones puede enfocarse en actividades que requieren paciencia y atención constante. Ante todo, se debe considerar que la capacidad de mantener su atención en el mismo punto le llevará a que pueda esforzarse en el aprendizaje o adquisición de destrezas en las que tiene que intentar varias veces.

Ciertos autores han clasificado el desarrollo del niño en diferentes tipologías, lo que busca facilitar el análisis de un niño en comparación a esta clasificación, se menciona por tanto:

- Desarrollo motriz o motor
- Desarrollo cognitivo
- Desarrollo lingüístico o del lenguaje
- Desarrollo psicosocial

Esta tipología pretende agrupar las características de desarrollo en categorías principales, sin embargo están interrelacionadas entre sí, y el desarrollo de unas influye en la mejora de otras. En la siguiente tabla se presentan las principales características evolutivas de los niños de acuerdo a las cuatro dimensiones citadas:

Tabla 1

Desarrollo de los niños de 3 a 5 años

Área	3 años	4 años	5 años
Áreas social y emocional	Copia a los adultos y los amigos	Disfruta haciendo cosas nuevas	Quiere complacer a los amigos
	Demuestra afecto por sus amigos espontáneamente	Juega a “papá y mamá” Cada vez se muestra	Quiere parecerse a los amigos Es posible que haga

Área	3 años	4 años	5 años
	<p>Espera su turno en los juegos</p> <p>Demuestra su preocupación por un amigo que está llorando</p> <p>Entiende la idea de lo que “es mío”, “de él” o “de ella”</p> <p>Expresa una gran variedad de emociones</p> <p>Se separa de su mamá y su papá con facilidad</p> <p>Se molesta con los cambios de rutina grandes</p> <p>Se viste y desviste</p>	<p>más creativo en los juegos de imaginación</p> <p>Le gusta más jugar con otros niños que solo</p> <p>Juega en cooperación con otros</p> <p>Generalmente no puede distinguir la fantasía de la realidad</p> <p>Describe lo que le gusta y lo que le interesa</p>	<p>más caso a las reglas</p> <p>Le gusta cantar, bailar y actuar</p> <p>Se preocupa y muestra empatía por otros</p> <p>Está consciente de la diferencia de los sexos</p> <p>Puede distinguir la fantasía de la realidad</p> <p>Es más independiente (por ejemplo, puede ir solo a visitar a los vecinos de al lado) [para esto todavía necesita la supervisión de un adulto]</p> <p>A veces es muy exigente y a veces muy cooperador</p>
Áreas del habla y la comunicación	<p>Sigue instrucciones de 2 o 3 pasos</p> <p>Sabe el nombre de la mayoría de las cosas conocidas</p> <p>Entiende palabras como “adentro”, “arriba” o “debajo”</p> <p>Puede decir su nombre, edad y sexo</p> <p>Sabe el nombre de un amigo</p> <p>Dice palabras como “yo”, “mi”, “nosotros”, “tú” y algunos plurales (autos, perros, gatos)</p>	<p>Sabe algunas reglas básicas de gramática, como el uso correcto de “él” y “ella”</p> <p>Canta una canción o recita un poema de memoria como “La araña pequeñita” o “Las ruedas de los autobuses”</p> <p>Relata cuentos</p> <p>Puede decir su nombre y apellido</p>	<p>Habla con mucha claridad</p> <p>Puede contar una historia sencilla usando oraciones completas</p> <p>Puede usar el tiempo futuro; por ejemplo, “la abuelita va a venir”</p> <p>Dice su nombre y dirección</p>

Área	3 años	4 años	5 años
	Habla bien de manera que los desconocidos pueden entender la mayor parte de lo que dice		
	Puede conversar usando 2 o 3 oraciones		
Área cognitiva	Puede operar juguetes con botones, palancas y piezas móviles	Nombra algunos colores y números	Cuenta 10 o más cosas
	Juega imaginativamente con muñecas, animales y personas	Entiende la idea de contar	Puede dibujar una persona con al menos 6 partes del cuerpo
	Arma rompecabezas de 3 y 4 piezas	Comienza a entender el concepto de tiempo	Puede escribir algunas letras o números
	Entiende lo que significa “dos”	Recuerda partes de un cuento	Puede copiar triángulos y otras figuras geométricas
	Copia un círculo con lápiz o crayon	Entiende el concepto de “igual” y “diferente”	Conoce las cosas de uso diario como el dinero y la comida
	Pasa las hojas de los libros una a la vez	Dibuja una persona con 2 o 4 partes del cuerpo	
	Arma torres de más de 6 bloquitos	Sabe usar Tijeras	
	Enrosca y desenrosca las tapas de jarras o abre la manija de la puerta	Empieza a copiar algunas letras mayúsculas	
		Juega juegos infantiles de mesa o de cartas	
		Le dice lo que le parece que va a suceder en un libro a continuación	
Área Motora y desarrollo físico	Se cae mucho o tiene problemas para subir y bajar escaleras	Brinca y se sostiene en un pie hasta por 2 segundos	Se para en un pie por 10 segundos o más
	Se babea o no se le entiende cuando	La mayoría de las veces agarra una	Brinca y puede ser que dé saltos de lado

Área	3 años	4 años	5 años
	habla	pelota que rebota	Puede dar volteretas
	No puede operar juguetes sencillos (tableros de piezas para encajar, rompecabezas sencillos, girar una manija)	Se sirve los alimentos, los hace papilla y los corta (mientras usted lo vigila)	Usa tenedor y cuchara y, a veces, cuchillo Puede ir al baño solo Se columpia y trepa
	No usa oraciones para hablar		
	No entiende instrucciones sencillas		
	No imita ni usa la imaginación en sus juegos		
	No quiere jugar con otros niños ni con juguetes		
	No mira a las personas a los ojos		
	Pierde habilidades que había adquirido		

Fuente: Sadurni (2005) y Condemarín (1994), por M. Criollo, 2015.

Se puede observar como entre los 3 y 5 años se produce una transición importante en el infante. En el ámbito socioemocional mejora su capacidad para interesarse por otros, mejorando su participación en las actividades grupales, lo que a su vez demuestra también una mejora en el ámbito comunicacional, pues puede expresar sus ideas y opiniones, y entenderse con otros niños y niñas de su edad. Cognitivamente la mejora es evidente en el uso de conceptos más complejos, a la vez que va adquiriendo las destrezas necesarias para el proceso de lectoescritura, influenciado también por la mejora en sus capacidades motrices.

1.2. Características cognitivas

“Según Jean Piaget, los niños desde los 2 a los 7 años se encuentran en la etapa Pre-Operacional” (Condemarín, 1994, pág.357). El período inicial corresponde a la fase pre-operacional, caracterizada por pensamiento mágico, egocéntrico y pensamiento dominado por la percepción. El pensamiento mágico comprende una confusión entre coincidencia y casualidad, animismo (atribución de motivaciones a objetos inanimados o acontecimientos, y creencias no realistas sobre la potencia de los deseos).

Behrman (2004) dice que “el niño puede creer que las personas provocan la lluvia si llevan paraguas, que el sol se pone debido a que está cansado o que el sentimiento de enfado hacia un hermano puede hacer que este enferme”(pág.45). Lo que indica que su razonamiento aún no establece relaciones de causa y efecto lógicas.

El pensamiento egocéntrico se refiere a la incapacidad del niño para adoptar el punto de vista de otro y no necesariamente implica egoísmo. El egocentrismo es el carácter dominante en el pensamiento infantil. En la primera fase del lenguaje el niño habla, sobre todo, de sí mismo y para sí mismo, utilizando a los demás únicamente como auditorio. Por sí mismo, no le es fácil al niño, al principio, tener en cuenta los puntos de vista de otras personas. El mundo que es capaz de comprender gira todavía a su alrededor. A medida que va descubriendo la existencia de una realidad más amplia, regida por sus propias leyes, va evolucionando hacia una actitud más objetiva, analítica y racional.

Al pensamiento de un niño preescolar se le denomina pensamiento preoperativo. Aunque durante un tiempo la inteligencia de los preescolares era vista en términos de lo que no podían hacer, la mayoría de los autores actuales están de acuerdo en que "la descripción en negativo que hace Piaget del niño preoperatorio no hace justicia a sus verdaderas capacidades y a las posibilidades de educación y entrenamiento que éstas sugieren. Para ello hay que centrarse en lo que el niño sabe y hace en cada momento y no en lo que falla comparativamente respecto a un determinado estándar. (Rodrigo, 1990) citado en Sadurni (2005, pág.180).

Más allá de todos los estudios que se han realizado con niños, el desarrollo cognitivo muchas veces puede salirse un poco de estos esquemas, teniendo niños con capacidades muy por encima del promedio normal (niños superdotados) o por debajo de la media (niños con retardo mental).

Como indicadores de este desarrollo se pueden considerar:

- Agrupa objetos y los hace corresponder.
- Organiza materiales.
- Hace preguntas de "por qué" y "cómo".
- Sabe decir su nombre y edad.
- Participa en actividades durante períodos más prolongados de tiempo.
- Aprende observando y escuchando.
- Muestra tener conciencia del pasado y el presente.
- Es capaz de seguir una serie de dos a cuatro instrucciones.
- Juega con las palabras.
- Señala y nombra colores.
- Entiende el concepto de orden y proceso.
- Es capaz de contar hasta cinco.
- Puede decir su ciudad y pueblo.

Cognitivamente el desarrollo implica el poder realizar operaciones mentales que aumentan en su complejidad de acuerdo a su edad, como el crear grupos o conjuntos de acuerdo a criterios comunes, seguir instrucciones, entender la secuencialidad en determinadas actividades, a más de comprender y poder expresar su conocimientos de información básica relacionada consigo mismo, como su nombre, edad y ciudad donde vive.

1.3. Características físicas y motrices

Las particularidades fisiológicas del aparato respiratorio y del sistema cardiovascular de los niños entre 3 y 5 años tienen las siguientes características según Behrman

(2004.) “La frecuencia del pulso es de 90-100 pulsaciones por minuto, la frecuencia de la respiración, de 25 por minuto, la capacidad vital, de 800-900 cm³” (pág.121).

Otros indicadores sugieren que dentro de este rango de edad el niño o la niña deben ser capaces de realizar los siguientes movimientos:

- Caminar hacia atrás con manos y pies.
- Galopar libremente como caballitos, saltar como conejos.
- Caminar o correr llevando un elemento sobre la cabeza.
- Caminar haciendo equilibrio.
- Correr con variación de velocidad.
- Saltar abriendo y cerrando piernas cada vez.
- Tiene control más efectivo para detenerse arrancar y girar.
- Puede saltar a una distancia de 60 cm y 85 cm.
- Puede descender por una escalera larga alternando los pies con apoyo.
- Puede hacer de 4 a 6 saltos en un solo pie

Corren de puntillas y galopan. Se suben y mueven solos en un columpio. Saltan en un pie. Lanzan la pelota a las manos. Tienen más control sobre los pequeños músculos. Ellos pueden representar cuadros o figuras (por ejemplo, cuadros de flores, personas, etc.) A ellos les gusta abrir y cerrar cierres, abotonar y desabotonar ropa. Se visten por sí mismos. Les gusta amarrar las cintas de sus zapatos. Pueden cortar sobre la línea con tijeras. Pueden hacer diseños y letras básicas. Ellos son muy activos y muy agresivos en sus juegos.

Otras características latentes en este período son:

- Dibuja cruces y círculos.
- Camina hacia atrás.
- Es capaz de saltar hacia adelante repetidamente.
- Sube y baja escaleras.
- Es capaz de dar volteretas.
- Usa tijeras para niños.

- Puede recortar una línea continua.
- Copia cuadrados y cruces.
- Sabe escribir algunas letras mayúsculas.
- Dibuja figuras de personas.

El desarrollo motriz del niño en esta etapa es más un afinamiento de sus destrezas y movimientos corporales, en esta edad el niño reconoce su cuerpo y expresa con el mismo sus necesidades y estados de ánimo.

El niño está en capacidad de agarrar objetos diminutos y volver a colocarlos en su sitio gracias a que su vista está desarrollada casi al 100 por ciento. Zurro y Pérez, (2003) señalan, en relación al desarrollo de su visión, que:

La función visual experimenta una rápida maduración en los primeros años de vida del niño llegando al 100% entre los 5 y los 6 años de edad. La visión estereoscópica existe ya desde el cuarto mes. La mácula se desarrolla anatómicamente a partir del cuarto mes y a partir de entonces irá mejorando su capacidad de definición. La agudeza visual (AV) es la capacidad de estimulación cortico visual necesaria para fijar la imagen. Por ello la AV aumenta con la edad: si a la AV correcta del adulto se define por 1 (100%), a los 6 meses la AV es de 1/30, al año 0.2, a los 2 años es de 0.5, a los 3 años es de 0.6. a los 4 es de 0,8 y entre los 5 y los 6 años se alcanza definitivamente la unidad. Este período de 6 años es crítico, ya que a partir de esa edad difícilmente podrá mejorarse la Agudeza Visual. (pág.559)

La mejora en su visión al permitirle observar y mantener la vista en elementos más pequeños le ayuda también a la mejora de la motricidad fina y la coordinación mano ojo, pues de esta manera puede manipular objetos de menor tamaño, sin embargo es también importante considerar que al mejorar la agudeza visual puede observar de mejor manera objetos en movimiento, como pelotas lanzadas hacia el en el aire, apoyando de esta manera su desarrollo en motricidad gruesa.

El desarrollo visual y motriz del niño en esta etapa le permite, según Sheridan (1999):

Alcanzar un buen control al escribir y al dibujar con lápices y pinceles. Copia un cuadrado y a los cinco años y medio un triángulo. También copia las letras V, T, H, O, X, L, A, C, U y la Y. Escribe unas pocas letras espontáneamente.

Dibuja un ser humano reconocible con cabeza, tronco, piernas, brazos y rasgos faciales. Dibuja una casa con puerta, ventanas, techo y chimenea.

Hace por iniciativa propia muchos otros dibujos con varios motivos y por lo habitual una indicación del fondo de la escena, poniendo título al dibujo una vez que lo acaba.

Colorea con esmero, sin salirse de los bordes.

A partir también de los 5 años aparece por primera vez la posibilidad de aflojar voluntariamente los músculos, que puede comprobarse fácilmente pidiendo al niño que se coloque tendido sobre la espalda y en esta posición intente relajar completamente los brazos y las manos.

A partir de los 5 años aproximadamente todos los niños son capaces de saltar con los pies juntos, cayendo en el mismo sitio.(pág.76)

Los niños y las niñas entre los 3 y 5 años dominan todos los tipos de acciones motrices, por tal motivo tratan de realizar cualquier tarea motriz sin considerar sus posibilidades reales: trepan obstáculos a mayor altura, se deslizan por pendientes elevadas, les gusta mantenerse en equilibrio pasando por superficies altas y estrechas, saltan desde alturas, etc, de acuerdo con González (2001).

Comienzan a diferenciar los más diversos tipos de movimientos, a combinar unas acciones con otras: correr y saltar un obstáculo, correr y golpear pelotas, conducir objetos por diferentes planos, lanzar y atrapar objetos, etc. Demuestran gran interés por los resultados de sus acciones y se observa un marcado deseo de realizarlas correctamente, aunque no es objetivo de la enseñanza en esta edad que los resultados se logren de forma inmediata y mucho menos que siempre alcancen el éxito, pues los logros se van obteniendo en la medida que el niño(a) se adapta a las nuevas

situaciones motrices y va adquiriendo la experiencia motriz necesaria para ir regulando sus movimientos.

La riqueza de movimiento que poseen los pequeños en este grupo de edad no solo se basa en el aumento de la complejidad y dificultad de las habilidades motrices básicas logradas en la edad anterior, sino también en el interés por la realización de actividades que pudieran estar más vinculadas a habilidades pre-deportivas relacionadas con el ciclismo, patinaje, natación, actividades en la naturaleza como: Caminatas largas y de orientación, juegos, campamentos, etc.

1.4. Características sociales y afectivas

El mundo del estudiante inicial se amplía más allá de la familia, que constituye su primer círculo social, en el vecindario encuentra otros niños y adultos, y en el momento de entrar a la escuela se ven rodeados de muchos otros niños con los cuales comparte esa curiosidad por la exploración del entorno.

En esta edad los niños de ambos sexos juegan juntos, dependiendo de quién está disponible e interesado. Empiezan los juegos de roles, donde interpretan papeles que son comunes en los adultos y donde participa la imitación y el completo desarrollo de imaginación y fantasía.

Durante el período escolar el juego se caracteriza por una mayor complejidad e imaginación, desde simples guiones sobre experiencias habituales como el ir de compras o acostar a un bebé, o la creación de escenarios totalmente imaginarios como un viaje a la luna. En esta etapa el juego está cada vez más gobernado por reglas simples, hasta reglas variables de acuerdo al deseo de los jugadores. (Sadurni, 2005, pág. 147)

Participan en festividades culturales con mucho interés, este tipo de eventos, llama su atención por ser diferentes a las actividades que practica cotidianamente e intervienen activamente en juegos propios de su cultura.

Expresan sus sentimientos todo el tiempo, son muy cariñosos con las personas que le rodean y se muestran sinceros y abiertos, extienden su confianza fácilmente.

El niño en edad inicial aprende las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños. A medida que crece, su capacidad de cooperar con muchos más compañeros se incrementa. Aunque los niños de 3 a 5 años pueden ser capaces de participar en juegos que tienen reglas, éstas pueden cambiar con la frecuencia que imponga el niño más dominante.

Es común, en grupos pequeños de niños de educación inicial, ver surgir a un niño dominante que tiende a "mandar" a los demás sin mucha resistencia por parte de los otros niños.

Es normal que los niños en edad preescolar pongan a prueba sus limitaciones en términos de proezas físicas, comportamientos y expresiones de emoción y habilidades de pensamiento. Es importante que exista un ambiente seguro y estructurado, que incluya límites bien definidos, dentro del cual el niño pueda explorar y enfrentar nuevos retos. (Sadurni, 2005, pág. 153)

El niño debe demostrar iniciativa, curiosidad, deseo de explorar y disfrutar sin sentirse culpable ni inhibido. A los cuatro años, los niños tienen amigos imaginarios. Ellos aprecian ser elogiados por sus éxitos. Necesitan oportunidades para sentirse más libres e independientes. Los juegos y otras actividades ayudan a los preescolares a aprender a tomar turnos.

Entre las principales características del desarrollo social y emocional son, según Behrman (2004):

Comparte juguetes.

Es capaz de seguir una serie de instrucciones simples.

Muestra cierta comprensión de lo que está bien y lo que está mal.

Se compara con otros.

Desarrolla amistades e interactúa con otros niños.

Busca ser reconocido más allá de su grupo familiar.

Es independiente, y ya no busca que su mamá esté permanentemente a su lado.

Durante las comidas se muestra muy sociable y hablador. Su introducción dentro de un grupo, su integración e interacción con otros pares, se encierran en una difícil búsqueda de inserción a partir de un rol.

Puede participar en la elaboración de normas grupales.

Se muestra protector con los compañeros de juego menores que él.

Se diferencian los juegos de niñas de los de varones, haciéndose muy marcada la diferenciación sexual de los roles. Juegan generalmente separados los varones de las niñas.

Acompaña sus juegos con diálogos o comentarios relacionados a los mismos.

Puede empezar un juego un día y terminarlo otro, por lo que tiene mayor apreciación del hoy y del ayer.

Evalúa sus adelantos en los dibujos, construcciones, otras actividades.

Le gusta terminar lo que comienza.

Recuerda encargos de un día para el otro. (pág.58)

Se concluye entonces, que el desarrollo socio emocional del niño o niña, entre los 3 y 5 años, lo llevan a pasar de ser un ser muy individual y poco sociable, a poder formar relaciones de amistad con otros infantes, principalmente durante el juego, empezando a clarificarse los roles sociales, niño o niña, y a manejarse en base a normas o reglas de juego, ya sean autoimplementadas o establecidas por alguien a quien consideran como autoridad, como un adulto por ejemplo. El gusto por desarrollarse en la interacción con otros apoya el desarrollo de las capacidades de comunicación y de lenguaje.

1.5. Características del lenguaje

El lenguaje va a quedar prácticamente estructurado entre los 3 y los 5 años; a esta edad el niño domina ya el lenguaje de una manera suelta y precisa. Su vocabulario

es amplio y puede construir frases complejas. Durante los 3 a 5 años tendrán lugar dos hechos importantes que impulsarán el proceso de maduración verbal: El inicio de escolarización y la instauración del proceso de socialización. El lenguaje se adquiere correctamente al verse en la necesidad de tener que convivir con otros niños y personas. También, en todas las personas existe una inclinación espontánea a reaccionar ante cualquier estímulo de comunicación social. Un medio para estimular el aprendizaje lingüístico y la socialización en el niño son los juegos simbólicos.

El lenguaje del niño o niña de 3 a 5 años es mucho más fluido y coherente que en el grupo de edad anterior, les gusta conversar, expresar lo que piensan, conocer por qué sucede uno u otro fenómeno de la naturaleza o de la vida social, por lo que constantemente preguntan todo lo que observan. Establecen buena comunicación tanto con los adultos como con otros niños(as) y comprende que hay cosas que puede y que no puede hacer.

Es una etapa en la que el niño observa mejor la realidad concreta. Sin embargo la súper abundancia verbal y la tendencia de llevarlo todo a la experiencia personal, hacen que el niño no comprenda aún que su punto de vista es uno de los tantos posibles. El mundo no es para él más que una respuesta a sus necesidades y deseos.

Se produce entonces dos tipos de interiorización:

- Una interiorización de la palabra, es decir, la aparición del pensamiento propiamente dicho, que tiene, como soporte el lenguaje interior y el sistema de signos.
- Una interiorización de la acción, la cual es perceptiva y motriz que era hasta los 18 meses puede a partir de ese momento reconstruirse en el plano de las imágenes y de las experiencias mentales.

En la medida que puede verbalizar su acción y relatar acciones pasadas, existe un mayor intercambio entre él y los demás. Pero no crearnos que el niño comunica enteramente su pensamiento. Comprobamos que en esta época son muy rudimentarias las conversaciones entre niños.

Comienza la etapa de los porque, mediante esta pregunta el niño no busca una explicación objetiva, que no estaría en condiciones de comprender sino la relación que pueda existir entre el objeto de su pregunta y sus necesidades, sus deseos o temores lenguaje socializado, en el cual el niño intercambia realmente su pensamiento con el de los demás, poniéndose en el punto de vista del interlocutor. El lenguaje egocéntrico disminuye gradualmente y va dejando paso al lenguaje socializado. El lenguaje socializado aparece desde el primer momento en el habla infantil, pero al principio sólo representa un pequeño porcentaje dentro del lenguaje espontáneo total. Como categorías dentro del lenguaje socializado Piaget distingue: La información adaptada, la crítica, las órdenes, ruegos y amenazas, las preguntas y las respuestas.

Entre los 3 y 5 años: Comprende algunos conceptos relativos al espacio, como "detrás", "al lado de". Entiende preguntas complejas.

El habla es comprensible pero comete errores al pronunciar palabras complejas, difíciles y largas, como "hipopótamo". Vocabulario de 1.500 palabras aproximadamente. Utiliza el tiempo pasado de algunos verbos irregulares como "tuve", "fui".

La mayoría de los niños de entre 3 y 5 años de edad expresan y comprenden una amplia variedad de formas gramaticales, a pesar de que algunas estructuras morfosintácticas todavía están desarrollándose. Esta creciente sofisticación lingüística les permite usar el lenguaje para tomar parte en intercambios de información cada vez más complejos, con adultos o con otros niños mayores.

Sadurni (2005), refiriéndose a los niños de entre 3 y 5 años dice:

... el vocabulario apropiado y la pronunciación adecuada, va a permitirles hablar sobre objetos ausentes y sucesos pasados. Esta menor necesidad de enlazar su habla con el contexto inmediato como soporte comunicativo es uno de los logros fundamentales de los hablantes competentes. (pág.191)

En esta etapa de crecimiento, el niño aprende a decir el qué, cómo y cuándo de las cosas, despertando la capacidad de narrar. Los niños aprenden a ajustar su vocabulario y modificar su estilo lingüístico para acomodarlo a diferentes tipos de oyentes en función de la edad.

Entre las edades de 3 a 5 años, los niños empiezan a tener en cuenta el factor temporal, de manera que sus narraciones tienen inicio, acontecimientos intermedios y final, sin embargo sus historias carecen de una trama lógica y no han desarrollado la capacidad de hacer relaciones causa – efecto.

CAPÍTULO 2

RINCONES DE AULA Y ESTRATEGIAS SIGNIFICATIVAS

2.1. Conceptualización

Los rincones de aula pueden entenderse como espacios diseñados para ubicar al niño en un contexto de aprendizaje natural, es decir, con elementos propios de los temas que aborda. El aprendizaje en los infantes se produce no solo al escuchar sino por todos sus sentidos, al observar, escuchar y tocar, e inclusive oler y saborear, de modo que el rincón de aula busca dotarle de diversas experiencias más allá de la sola explicación verbal o visual a fin de que el mismo pueda darle un significado a lo que conoce.

Organizar la clase por rincones es una estrategia pedagógica que responde a la exigencia de integrar las actividades de aprendizaje a las necesidades básicas del niño. Es un intento de mejorar las condiciones que hacen posible la participación activa del niño en la construcción de sus conocimientos. (Gervilla Castillo, 2006, pág.37)

Por otro lado, se puede definir a las estrategias significativas como:

Al conjunto de acciones planificada y aplicadas en clase con la finalidad de que el niño participe en el proceso de construcción de su propio conocimiento en relación a sus conocimientos previos, a fin de dotarlos de significado, por lo que este tipo de estrategias están directamente relacionadas con el aprendizaje significativo propuesto por Ausubel. (Arboleda, 2005, pág.18)

Este aprendizaje significativo requiere principalmente de la aplicación de metodologías activas, entendiéndose por estas a un “conjunto de acciones educativas sistemáticamente organizadas para garantizar aprendizajes a través de la participación directa de los sujetos sobre el mismo acto educativo.”(Roman, 2005, pág.17), es decir, que integran al estudiante y al maestro en un mismo proceso enriqueciendo a ambas partes y dinamizando la adquisición y construcción del conocimiento. En parte este tipo de metodologías recuerdan la interacción que un niño o niña tiene con sus padres en el hogar, quienes le van explicando a medida que

entra en contacto con los diversos objetos que encuentra y en este sentido los rincones pedagógicos actúan como un contexto similar al hogar.

Ibáñez Sandín (1992) define a los rincones como:

Son espacios organizados dentro de la aula, que tienen que ser polivalentes, es decir, tener diferentes valores y varias alternativas para conseguir objetivos, hábitos, contenidos, etc. En ellos los niños realizan pequeñas investigaciones, llevan a cabo sus proyectos, manipulan, desarrollan su creatividad a partir de las técnicas aprendidas en los talleres, se relacionan con los compañeros y con los adultos y satisfacen sus necesidades. (pág.219)

Las actividades que se realizan en los rincones pueden tener un tiempo diverso, hasta realizarse sin límite de tiempo determinado, no obstante el establecer horarios para el uso de rincones ayuda a planificar las actividades y crea un hábito en los niños y niñas. Los rincones no despertarán el interés de los infantes si no se les dota de un material específico y adecuado a cada necesidad. Este material es aportado por los niños y los maestros.

Según Vidal Altadill & Laguía Pérez (2008) en las aulas que acogen niños de diferentes edades entre los 3 y 5 años, el trabajo o juego por rincones permite realizar actividades adaptadas a las características de todos los niños del grupo, de los más pequeños y de los más mayores, por lo que ofrecer este recurso significa que cada niño irá avanzando según sus propias capacidades, al tiempo que permite a la educadora observar el avance en el proceso de aprendizaje de cada alumno, escuchar y atender las necesidades de los niños en las diversas situaciones de aprendizaje, ayudándole a reflexionar, a interesarse, a idear, a discutir y a tomar decisiones de forma diferenciada según las peculiaridades de cada grupo de alumnos, interviniendo y modificando lo que sea necesario para que superen dificultades.

Ibáñez Sandín (1992) señala también que se trata de “un medio óptimo en las aulas que acogen niños con dificultades de aprendizaje o necesidades educativas especiales” (pág.31), porque se ofrece una distribución eficiente del espacio en

rincones de juego, para potenciar una actividad autónoma y dirigida, unas relaciones interpersonales y una educación personalizada que atiende a las características individuales de estos niños. La Constitución del Ecuador, el Plan Nacional del Buen Vivir y el Plan Decenal de Educación promueven la equidad por lo que muchas escuelas acogen a niños con diversas características de aprendizaje y el uso de los rincones permitiría integrar a estos grupos y lograr un buen aprendizaje de actitudes positivas de respeto a las características y cualidades de los demás, de aceptación y comprensión.

Se ofrece también una respuesta educativa con actividades avanzadas en los distintos rincones para los alumnos muy dotados en determinadas áreas, con más talento, más creativos y que muestran una capacidad superior para encontrar soluciones nuevas a un problema, progresando con mayor rapidez que el resto de los compañeros y consiguiendo en menos tiempo el éxito en sus tareas y en la consecución de los objetivos.

El ambiente de aprendizaje que se crea con el recurso de rincones permite planificar tareas adaptadas a las capacidades del niño más dotado, aprovechar sus facultades para disfrutar de la infancia junto con sus iguales y avanzar en otros aspectos fundamentales: La socialización y la convivencia.

2.2.Finalidad

A través de cada rincón se consiguen objetivos a corto y largo plazo en función del tipo de juegos o actividades que en ellos se realicen. En cada rincón se establecen unos propósitos determinados; no obstante, Ibáñez Sandín (1992) propone como objetivos generales los siguientes:

- Propiciar el desarrollo global del niño.
- Facilitar la actividad mental, la planificación personal y la toma de iniciativas.
- Posibilitar aprendizajes significativos.
- Desarrollar su creatividad e investigación.

- Realizar actividades que el niño perciba como útiles.
- Facilitar la comunicación de pequeño grupo entre compañeros y la individual con otro compañero o con la profesora.
- Potenciar el lenguaje oral y lógico en los niños, tanto en la comunicación como en la verbalización de su actividad.
- Construir y asumir su realidad personal.
- Favorecer el movimiento de los niños.
- Descubrir y utilizar equilibradamente sus posibilidades motrices, sensitivas y expresivas.
- Que sienta una escuela viva y cercana.
- Que cubra sus necesidades de juego, actividad, egocentrismo, etc.
- Que se exprese y se comunique con todas las formas de representación a su alcance.
- Que adquiera hábitos y normas de comportamiento en el grupo y de control de sus emociones y sentimientos.

La finalidad de los rincones propuesta por Ibañez Sandín (1992) recalca la importancia de los mismos pues ayudan al desarrollo de forma integral o global, es decir, que permiten trabajar en diversas dimensiones de forma simultánea, tales como la cognitiva por reforzar el conocimiento de forma práctica, la social al ser rincones en los que participan grupos de niños y niñas, la psicomotriz mediante el trabajo manual que se logra mientras el niño o niña interactúa con los objetos de cada rincón, y el emocional con el énfasis que la maestra puede hacer en cómo se sienten, que opinan y ayudando a que se expresen, lo que a su vez, también fortalece el área del lenguaje. En resumen, los rincones permiten el trabajo integral sobre los niños a la vez que facilitan el profundizar en otros aspectos tales como el desarrollo de la creatividad, la comunicación, el contacto con sus pares, la adquisición de normas de comportamientos y de hábitos, entre otros beneficios.

2.3. Beneficios

El uso de rincones de aula es casi exclusivo de la educación infantil, no obstante, esto no implica que no pueda usarse en niveles posteriores pues provee muchos

beneficios. Aránega & Domenech (2001, pág.53) mencionan que las investigaciones en esta etapa demuestran que con la organización de clase mediante rincones se obtienen resultados muy satisfactorios para los alumnos y de los cuales también disfrutan los maestros. Esta organización o metodología de trabajo consiste en integrar diferentes actividades de aprendizaje y evaluación de manera que posibiliten la acción directa del niño.

Aránega & Domenech (2001) consideran que mediante los rincones se puede:

Potenciar la autonomía de los alumnos.

Favorecer la sistematización de unos aprendizajes que estén de acuerdo con el ritmo personal de cada individuo.

Respetar el desarrollo personal de cada niño o niña a partir de sus conocimientos previos y sus habilidades y capacidades anteriores.

Conseguir la responsabilidad de ejecutar las actividades propuestas en un tiempo previsto.

Favorecer la planificación de las actividades a lo largo de un periodo de tiempo.

Realizar un trabajo en el momento en el que existe cierta predisposición.

Contribuir al control de la tolerancia. (pág.55)

Los rincones que se pueden llevar a cabo en primaria pueden ser múltiples y pueden estar diseñados en relación con las áreas curriculares (de lengua: comprensión escrita; escritura: noticias, narraciones, etc.; matemáticas: problemas, etc.) o bien en relación con diferentes capacidades (rincón de audición, rincón de observación, rincón de experimentación, rincón de razonamiento lógico, etc.).

2.4.Fundamentos pedagógicos

Los fundamentos pedagógicos de los rincones de aula provienen de diversos autores que han contribuido con el desarrollo de diversas teorías del aprendizaje, principalmente bajo un enfoque constructivista.

Entre los autores más representativos tenemos:

2.4.1. María Montessori

Una de las primeras autoras en referirse a los rincones pedagógicos fue María Montessori, quien en base a las observaciones realizadas a diversos niños con dificultades de aprendizaje, determinó que un aspecto importante en la enseñanza es la manipulación de objetos, pues el ser humano aprende mediante la actividad. Trilla (2001) cita las siguientes palabras de Montessori:

Comencemos por proveer a las necesidades del niño disponiendo de un ambiente adaptado a su personalidad. Ello es una obra de servicio social, porque aquél no puede desenvolver una verdadera vida en el ambiente complicado de nuestra sociedad y menos aún en el de los refugios y prisiones que llamamos escuela... En lugar de esto, debemos prepararle un ambiente donde la vigilancia del adulto y sus enseñanzas se reduzcan al mínimo posible; cuanto más se reduzca la acción del adulto, tanto más perfecto será el ambiente. Este es un problema fundamental de la educación... Es preciso preparar con solicitud el ambiente, es decir, crear un nuevo mundo, el mundo del niño. (Montessori, 1937) citada en (Trilla, 2001, pág.77)

De acuerdo a lo que Montessori propone, el aprendizaje del niño se facilita cuando este se realiza en un entorno agradable y adecuado a sus propias capacidades, permitiendo que la guía del adulto se reduzca y que el infante pueda explorar, experimentar, equivocarse y aprender de sus errores. La metodología de los rincones se enriquece con las premisas de Montessori y toman relevancia como un modelo para lograr la implicación del menor en su propio aprendizaje.

Otro aspecto importante a resaltar en la premisa de Montessori, es que el aprendizaje para el infante se realiza a través de la interacción directa con el contexto de cada rincón, lo que fomenta el aprendizaje práctico y constructivo, mientras que el rol del docente es de guiar, de forma mínima, al infante para que logre comprender lo que hace o debe hacer.

Según Montessori, los niños mantienen su potencial de aprendizaje hasta los 6 ó 7 años y pueden en ese periodo aprender a leer, escribir y calcular en un ambiente que posibilite la concentración en el trabajo que efectúan sus manos "principal maestra del niño". De tal suerte, el material le permite al niño reforzar y emplear las manos en su aprendizaje. (Zuñiga, 1998, pág.58)

Como parte de la pedagogía de Montessori, se establece la importancia de los rincones pedagógicos, mismos que se enfocan en lograr un aprendizaje multisensorial, y por ende una construcción propia del aprendizaje.

En los rincones que formarán parte de la propuesta se tomará en cuenta ampliamente a Montessori pues su premisa es que los niños pueden aprender de mejor manera en el contacto con la realidad sobre la que estudian, pero resalta su teoría en el hecho de que el ambiente es un elemento relevante para los infantes. A más de los rincones pedagógicos se debe promover un ambiente social y emocional adecuado para los niños en el que se sientan como si de un hogar se tratara.

2.4.2. Aprendizaje significativo de Ausubel

De acuerdo con la teoría del aprendizaje significativo propuesta por David Ausubel, para que el aprendizaje se produzca el estudiante requiere conceptos claros y diferenciados que puedan asimilarse en la estructura propia de conocimientos, sin embargo esto se lo logra mediante la capacidad de generar relaciones entre estos conceptos y lo que ya se conoce. Los rincones pedagógicos se manejan como entornos naturales, conocidos por el infante y que mantienen elementos familiares para el de forma que le permiten relacionar lo nuevo con lo que ya sabe.

Según Ausubel (2002, pág.27), cuando el niño adquiere habilidades para relacionar mentalmente el conocimiento se va generando en su mente una red de conceptos y de datos interrelacionados entre sí, resultante de la interacción entre el nuevo material a ser aprendido y la información y conceptos aprendidos de antemano, es decir una

asimilación de nuevos y antiguos significados, que contribuyen a la diferenciación de esta estructura cognitiva.

El aprendizaje adquiere significado cuando se logra generar esta relación entre el nuevo conocimiento (concepto, idea, proposición) y un significado dado por todo aquello similar a lo que se conoce y que está presente en la estructura cognoscitiva del individuo, produciéndose así una modificabilidad en ambos conceptos al enriquecerse uno del otro gracias a esta conexión.

El éxito de este tipo de aprendizaje es la generación de conocimiento significativo, es decir que tiene un sentido, una justificación, una relación para el sujeto, por tanto estará presente en su mente y no se olvidará fácilmente como sucede con los conocimientos adquiridos de forma mecánica o por memorización.

“En el aprendizaje por memorización el conocimiento es almacenado de forma arbitraria y literal” (Ovejero Bernal, 1990). La persona es capaz después de un tiempo de reproducir los conceptos de forma mecánica pero no tendrá un significado real para este.

Ausubel profundiza en el proceso de conocimiento identificando las variables que provocan el olvido de información: la falta de asimilación y un nivel bajo de entendimiento en estudiantes. “El proceso exitoso de aprendizaje se da cuando la información adquirida empieza un proceso de conceptualización mediante análisis y síntesis, creando relaciones entre ideas, conceptos, proposiciones y ordenándose así en la estructura cognitiva mediante clasificaciones, ordenes, tipologías, elementos comunes, etc., propios del individuo” (Ausubel, 2002, pág.78).

El aprendizaje significativo propuesto por Ausubel es importante para lograr que los infantes logren relacionar lo que conocen con lo que están aprendiendo, por esto, los rincones pueden proveer al niño o niña un entorno familiar y sobre el mismo introducir diversos objetos o los temas nuevos de aprendizaje. Los niños y niñas, al ser pequeños conocen poco, sin embargo, están muy familiarizados con su propio hogar y lo que hay en él, es por esto que Montessori defiende la importancia del ambiente para el aprendizaje y los rincones, al imitar es parte al hogar al presentarle

elementos reconocibles, ayuda a mejorar el significado que adquieren los nuevos conocimientos.

2.4.3. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky

La teoría sociocultural de Vigtosky parte de la premisa de que el aprendizaje se produce en base a la interacción con el entorno socio-cultural del aprendiente, dándose en dos fases:

- En primera instancia el aprendizaje se produce en la interacción con otros.
- Luego se interioriza de manera individual, produciéndose la adquisición del conocimiento.

Cada una de las funciones en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces: primero, en el nivel social, y luego, en el nivel individual; primero, entre las personas (inter-psicológico), y luego en el interior del niño (intra-psicológico). Esto se aplica tanto para la atención voluntaria como para la memoria lógica y la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como verdaderas relaciones entre los individuos. (Vygotsky, 1978) citado en (UNESCO, 2004, pág.30)

Para que el aprendizaje se produzca, según Vigtosky, partiendo de la interacción, implica que el contexto de aprendizaje tenga un rol fundamental, y parte de este rol es la forma en que el estudiante puede recibir la información del entorno que lo rodea, los rincones pedagógicos permiten justamente esta interacción del infante con el medio.

2.4.4. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

La teoría de Piaget se basa en la adquisición del conocimiento mediante los procesos de aprendizaje que se generan al interpretar la percepción del mundo que un niño pueda tener; en base a esta percepción el niño va conformando esquemas mentales, constituyendo un marco de referencia para organizar e interpretar la información que

adquiera después. Estos procesos pueden denominarse como asimilación y acomodación del conocimiento.

Para Piaget el aprendizaje tiene lugar directamente a través de la interiorización de los “esquemas de acción” sobre las cosas. Vasta & Miler (1999), argumentan que:

Los esquemas y otras estructuras cognoscitivas muestran también cierta flexibilidad. Un niño no despliega exactamente la misma conducta con cada pelota que encuentra. De forma similar, una acción puede adaptarse a diferentes objetos. La forma en que se agarra una pelota es de alguna manera diferente de la forma en que se agarra un sonajero. Y la forma en que estos objetos se chupan es de alguna manera diferente de la forma en que se chupa un pezón. Las estructuras cognoscitivas son flexibles en otro sentido: cambian con el tiempo. Un esquema específico, tal como la prensión, refleja cada vez mayor capacidad al ir aplicándolo el niño a más objetos cada vez. De esta forma, los esquemas se convierten finalmente en más individualizado, o diferenciado, de tal forma que una pelota se convierte principalmente en un objeto que se lanza; un sonajero, en un objeto que se agita, y, un pezón, en un objeto que se chupa (pág.39).

El niño entonces asimila la información en referencia a la interacción con un determinado objeto y puede reacomodarla para aplicarse de forma modificada a otro objeto similar. Mediante los rincones pedagógicos la interacción con diversos objetos es alta, sin embargo el beneficio del rincón es que todos los objetos pertenecen a un mismo entorno (por ejemplo música, literatura, o ciencias, entre otros), lo que facilita que el estudiante relacione estos objetos. Estos conceptos de asimilación y acomodación se pueden entender de la siguiente manera. Según (Morrison, 2005) la asimilación ocurre cuando el niño incorpora nuevos conocimientos a los ya existentes; es decir, en la asimilación los niños asimilan el ambiente dentro de un esquema. La acomodación se da cuando el niño se adapta a nueva información; es decir, los niños ajustan sus esquemas a su entorno.

La teoría de Piaget, está considerada como las base del constructivismo, pues promueve la “construcción” del conocimiento por parte del alumno, en base a los conocimientos previamente adquiridos. Los procesos de aprendizaje están relacionados íntimamente con las estructuras mentales, mismas que según Piaget aparecen en diferentes etapas y se diferencian entre sí por la construcción de esquemas cualitativamente diferentes, en el caso de los niños de hasta 5 años, en los períodos sensorio motor y preoperacional.

En el período sensoriomotor, como su nombre lo indica, la conducta del niño es esencialmente motora, es decir, reacción por la interacción de su cuerpo con el entorno, y de esta manera es que adquirirá las primeras bases cognitivas, sin embargo, no existe una abstracción o representación mental de lo que sucede a su alrededor ni tampoco la conformación de conceptos. Los estadios que tienen lugar en este periodo son:

- Mecanismos reflejos congénitos 0-1 meses
- Reacciones circulares primarias 1-4 meses
- Reacciones circulares secundarias 4-8 meses
- Coordinación de los esquemas de conducta previos 8-12 meses
- Nuevo descubrimiento por experimentación 12-18 meses
- Nuevas representaciones mentales 12-24 meses

En el período preoperacional, que de acuerdo con Piaget se desarrolla aproximadamente a partir de los 2 años, el desarrollo del pensamiento y del lenguaje han alcanzado el grado en que permiten al infante manejar símbolos, es decir, que comprende que un elemento representa un algo sin ser ese algo. Puede imitar conductas, y lo hace comúnmente como forma de aprender al observar a los adultos a su alrededor, aunque aún no se preguntará el porque de las cosas sino hasta los 5 años aproximadamente. Los estadios que se desarrollan en este período son:

- Preconceptual 2-4 años
- Intuitivo 4-7 años

2.4.5. Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner

Otra teoría muy importante en el campo de la enseñanza infantil, y sobre todo, que se integra con los rincones pedagógicos es la de las inteligencias múltiples de Gardner.

Recientes investigaciones en Neurobiología sugieren la presencia de zonas en el cerebro humano que corresponden, al menos de modo aproximado, a determinados espacios de cognición; más o menos, como si un punto del cerebro representase a un sector que albergase una forma específica de competencia y de procesamiento de informaciones. Aunque sea una tarea difícil decir claramente cuáles son esas zonas, existe el consenso sobre que cada una de ellas puede expresar una forma diferente de inteligencia, esto es, de responsabilizarse de la solución específica de problemas o de la creación de “productos” válidos para una cultura. Esas zonas, según Howard Gardner (que publicó por vez primera sus investigaciones en 1983), serían ocho y, por tanto, el ser humano poseería ocho puntos diferentes de su cerebro donde se albergarían diferentes inteligencias. (Antunes, 2001)

Howard Gardner ha identificado al momento ocho inteligencias, aunque este número puede ser subjetivo. Para Gardner esas ocho zonas son las que denomina inteligencias múltiples, y comprenden a:

- Inteligencia lingüística o verbal
- Lógico- matemática
- Espacial
- Musical
- Cinestésica corporal
- Naturalista
- Intrapersonal
- Interpersonal.

Según Suazo Díaz (2006) Gardner investigaba la forma de ampliar el límite del potencial del ser humano más allá del coeficiente de inteligencia - CI. Para él, la inteligencia tiene que ver con la capacidad para resolver problemas y crear productos en un ambiente rico en circunstancias de aprendizaje. La clave de su teoría es que a inteligencia no se refiere a que tanto se es, sino cómo se lo es.

Considerando las diferentes perspectivas que puede tomar la mente, existirían estas ocho inteligencias, y a su vez, ocho sistemas de códigos comprendidos por cada una:

Tabla 2

Inteligencias múltiples

Inteligencia	Sistema de símbolos
Lingüística	Lenguajes fonéticos (Ej. Inglés) Centrado en la audición y lo verbal.
Lógico/Matemática	Lenguajes de computación (Ej. Pascal) Patrones de los objetos en arreglos numéricos, signos
Espacial	Idiomas ideográficos (Ej. Chino) Centrado en el mundo concreto (objetos) y transformación de los objetos dentro de su ambiente
Física /Cinestética	Lenguaje de señas, (Ej. Braille) El cuerpo como una herramienta
Musical	Sistemas de notación musical (Ej. Comunicación por signos, Clave Sol-Fa) Componentes: Melodía, ritmo, timbre Lenguajes fonéticos (Ej. canciones)
Interpersonal	Indicaciones sociales (Ej. gestos y expresiones faciales) en otros y en mí
Intrapersonal	Símbolos del yo (Ej. en sueños y arte)
Naturalista	Símbolos de la naturaleza

Nota. Tomado de (Suazo Díaz, 2006, p.18)

2.5. Tipos de rincones de aula

Según el documento Modelo Curricular por competencias para la educación inicial, (2009) existen diez tipos de rincones que se utilizan para el aprendizaje los cuales ayudan a los infantes a desarrollar sus capacidades. Que son mencionados a continuación:

- **Ingenio y juegos tranquilos:** El objetivo principal de esta didáctica es lograr en base a estimulaciones el desarrollo de las capacidades intelectuales y el uso debido de materiales que proporcionen la coordinación viso-auditivo-motoras.
 - Estos materiales pueden ser: Rompecabezas, laberintos, dominós, figuras geométricas, etc.

- **Construcción:** Permite incrementar la creatividad que se proyectaría con la imaginación de cada niño. Esto ayudara a su sistema psicomotriz.
 - Los materiales que se utilizan son: Bloques, carros, ruedas, animales, envases, cubos, etc.

- **Dramatización:** Permite definir los roles de cada niño ya que va adquiriendo estabilidad emocional y así tener mayor facilidad para resolver los problemas, además incrementa su vocabulario y haciéndolo más fluido.
 - Los materiales para esta didáctica pueden ser: títeres, accesorios de vestuario, materiales hechos para el escenario, etc.

- **Plástica:** El objetivo principal de este desarrollar la sensibilidad estética logrando la precisión de los movimientos, combinando técnicas y materiales que permitan ejercitar sus destrezas al expresar sus ideas.
 - Los materiales serian: crayones de diferente grosor, pinceles, corchos, retazos de tela plastilina, arcilla, etc.

- **Literatura Infantil:** La ventaja de esta didáctica es aprender el hábito de la lectura, lo cual les enseña a describir mediante la observación
 - En este caso los materiales son: libros, cuentos, cassettes con canciones, etc.

- **Música:** Favorece al desarrollo rítmico musical, la rítmica del lenguaje y práctica instrumental, por otro lado les enseña a al fraseo, dicción y articulación aparte de entonar el canto por medio de la voz natural.

- Los materiales a utilizarse son: Cd o cassettes con música variada infantil, grabadoras, instrumentos musicales. Etc.
- Ciencias: El contacto con la naturaleza desarrolla la capacidad de experimentar a través de la observación e investigación, y así descubrir causas y efectos de hechos naturales, para elaborar sus propias conclusiones.
 - Los materiales son: semillas de plantas, frascos palas, microscopio, plantas, etc.
- Expresión Corporal: A través de gestos y movimientos los niños pueden descubrir que su habilidad perceptivo-motriz esta incrementado, esto favorece a la salud física y del sistema nervioso logrando un movimiento armónico de acuerdo con la edad de cada niño.
 - Los materiales serian: espejos, barra de equilibrio, colchonetas, cuerdas, pelotas, etc.
- Agua: Esta técnica les enseña a los niños a controlar sus impulsos, comprobar su poder de dominio cultivar hábitos de orden.
 - Materiales: piscina, mangueras, recipientes, materiales livianos, etc.
- Arena: Facilita la experimentación con elementos naturales que les ayuda al desarrollo sensomotriz. Favorece también a la descarga emocional.
 - Los materiales que se utilizarían son: cajón con arena, juguetes como baldes, rastrillos, palas, moldes, etc.

Los Jardines Montessori por otro lado, se manejan en ambientes similares a una casa, con mobiliario adaptado o adecuado al tamaño de los niños y materiales científicos diseñados, y distribuidos en diversas áreas. “Por eso Montessori elimina el banco o pupitre, la tarima del profesor y adapta el mobiliario a la estatura y fuerza de los niños, creando espacios para jugar, para hablar, para descansar y para escuchar”. (Trilla, 2001, pág.77)

Las áreas que Montessori propone en sus jardines son:

- Área de vida práctica: donde el niño desarrolla la motricidad gruesa y fina, la concentración, la independencia y la autonomía.
- Área sensorial: en la que el pequeño ejercita los sentidos del tacto, gusto, olfato, vista, oído y el sentido etereognóstico (peso).
- Área de matemáticas: para desarrollar los conceptos de cantidad y números. También se le introduce en el sistema decimal y las operaciones simples.
- Área de lenguaje: en la que se practica la expresión oral y se inicia en el proceso de la lectoescritura.
- Área de ciencias: donde se incentiva la capacidad de observación y de experimentación, introduciéndolo también en las ciencias biológica, zoológica, botánica y geográfica.
- Área de expresión: para impulsar la creatividad y la imaginación.
- Área de movimiento: para lograr el equilibrio y control de su propio cuerpo.

Un rincón pedagógico funciona como tal en la medida en que puede aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo mismo, una preocupación básica para el maestro de educación infantil es descubrir cuáles son los elementos que hacen que su clase funcione o no, y que el ambiente de aprendizaje que ha creado sea eficaz en relación a los objetivos formativos que se ha propuesto.

2.6. Estructura de los rincones de aula

“Las aulas han de tener una ambientación cálida en general. Se puede conseguir colocando cortinas, sustituyendo las luces de tubo por lámparas, incluyendo elementos como espejos, fotografías, etc. Combinando elementos del hogar con los de la escuela”. (Ibáñez Sandín, 1992, pág.221)

Es importante que la distribución del espacio del aula se planifique respondiendo a las intenciones educativas de la educadora y en función de los objetivos que se quieren conseguir. Determinar, por tanto, una organización del aula en espacios diferenciados de juego o actividades supone una reflexión por parte de la educadora en torno a los siguientes principios según Ibáñez Sandín (1992):

Que se adecúen a los planteamientos metodológicos de los docentes a fin de favorecer y potenciar una metodología basada en el intercambio de ideas, en las interrelaciones grupales, en las estrategias de investigación y descubrimiento, en la actividad autónoma, en la intervención individualizada y en la atención a las necesidades de los niños.

Que permitan todos los tipos de relación y comunicación. A la edad de los 3 a 5 años los infantes comienzan a abrirse a la vida asociada, cualquier trabajo o actividad llevado a cabo en un contexto de relación social y en grupo es mejor que el realizado independientemente. Por tanto, convendrá utilizar estos grupos que de forma natural surgen en los rincones del aula con fines educativos y de aprendizaje.

Que ofrezcan varias alternativas de trabajo. El maestro combina la oferta de tareas con amplios recursos didácticos, ya que la actividad en el rincón puede ser:

- De libre elección. Las tareas que se realizan pueden ser las propias de cada rincón establecidas por los materiales, globalizadas en una unidad didáctica o proyectadas por los niños de forma individual o en grupos pequeños
- Tareas dirigidas con modelos pautados (pág.223).

Respecto a la organización del aula, se la puede dividir por zonas, cada una que se enfoque en cubrir necesidades diferentes según Sadurní (2005):

- Zona de gran grupo/biblioteca
 - Ambientación: suelo confortable (alfombra o moqueta), que dispondrá de unos cojines y, si es posible, de una colchoneta. A la altura de los niños se debe situar un expositor de libros, un contenedor y un panel de corcho.

- Materiales: un casete y una colección de cintas con cuentos, canciones, música clásica y actual, y láminas murales, franelogramas, secuencias temporales encajables, libros móviles, dominós de lenguaje, instrumentos musicales, etc.
- Zona de juego simbólico
 - Ambientación: es importante que se pueda cambiar con facilidad: un día es un comedor y otros, una tienda, un taller de coches, etc.
 - Materiales: muñecos lavables, disfraces y accesorios, globos, papel, pañuelos, un espejo, juguetes y utensilios de cocina, cochecitos de bebé, mesita camilla, maletín de médicos, tenderete y caja registradora con «dinero», peluquería y utensilios, títeres y teatrillo, etc.
- Zona de actividades individuales
 - Ambientación: un encerado (parte de pizarra, parte de corcho) que permita además la exposición de trabajos y gráficos, estantería para los cuadernos y trabajos de cada niño.
 - Materiales: cuadernos, colecciones de libros, puzzles, rompecabezas, lotos, juegos de memoria, placas para picado, ensartables, tableros de costura, saquitos, mosaicos, materiales con diferentes texturas, colores, pesos, etc.
- Zona de información
 - Se situará en la entrada del aula para el intercambio de la información entre la escuela y la familia, para la exposición de los trabajos colectivos de los niños, etc.
- Zona «sucia»
 - Para pintar, modelar, cuidar algunas plantas y animales, etc.
 - Ambientación: cerca de una ventana, a ser posible soleada, con un suelo fácil de limpiar y, siempre que sea posible, con una pileta con toma de agua a la altura de los niños y alicatado alrededor. Contará

con una estantería, una mesa amplia y sillas. A lo largo del año irá «apareciendo» un contenedor para los juegos con agua o arena.

- Materiales: caballetes, tierras de colores, pinceles, temperas, perchas, bayetas, escoba y cogedor, cajas con «tesoros», etc.

- Zona de dramatización y disfraces
 - Para contar historias y situaciones cotidianas. Ambientación: espejo y tocador con luz, baúl de disfraces y accesorios y un guiñol. Materiales para disfraces y accesorios, títeres, etc.

- Zona de experiencias y cocina
 - Para aprender a cuidar plantas y animales, realizar recetas sencillas de cocina, zumos y ensaladas... Ambientación; cubos, fregonas, armarios con materiales y alimentos de uso cotidiano en la cocina. Materiales: útiles de jardinería, de cocina, balanzas, pesas y medidas de capacidad, botellines con sustancias de olores y sabores.

Los ambientes pedagógicos influenciados por las teorías constructivistas y de Montessori promueven en el infante un mayor impacto sensorial y una manera natural de aprendizaje, al representar un entorno real para el niño o niña.

2.6.1. Uso de los rincones de aula

Considerando que los rincones pueden formar parte de la forma en que el aula está organizada se pueden mencionar, según Vidal & Laguía, (2008), dos tendencias claras:” Los rincones utilizados como complemento de la actividad del aula y los rincones utilizados como un contenido específico” (pág.21). Adicionalmente, y como aspecto más importante, se tendría a los rincones como metodología.

La organización de rincones como complemento sugiere que el uso de los mismos se realiza durante los ratos libres, por lo que, en ocasiones, se trata de un uso inequitativo, pues los niños que acaban antes las actividades se movilizan primero a estos rincones, sin embargo, en este caso su uso no tiene una finalidad educativa, lo que implica que no es conocido o aplicada la metodología de rincones. Vidal Altadill &

Laguía Pérez (2008) señalan que en este caso los rincones son tomados con poca importancia, lo que puede llevar a su deterioro.

El segundo caso implica que el rincón es utilizado como parte del aprendizaje, y por ende, se destina el tiempo y atención al mismo para trabajarlo. De acuerdo con Vidal Altadill & Laguía Pérez (2008) “el enfoque de este planteamiento tendrá unas características específicas en la etapa que se refiere a los niños más pequeños, en tanto que el tiempo lo marcará el propio niño” (pág.28). Es decir, que el uso de los rincones se maneja por turnos o de alguna forma en que todos los niños puedan acceder al mismo, sin embargo los autores citados no hacen énfasis en la metodología de uso de estos, sino que se manejaría como un recurso de aprendizaje.

Para Ibáñez (1992) existen aspectos a considerarse dentro del uso de rincones e el aula de acuerdo a la edad de los niños que participarán en el mismo. El niño de tres años está aprendiendo a seguir y aplicar las normas y reglas, por lo que el uso del rincón permite y debe ser trabajado en base a generar esta actitud de respeto a las normas de clase, como también el trabajo de la convivencia con sus compañeros y compañeras de aula. En esta edad Ibáñez (1992) sugiere el trabajo libre, permitiendo al infante el manipular los materiales de cada rincón, tanto individual como con sus compañeros.

Para el niño o niña de 4 años las actividades en los rincones serán mas complejas, y requerirán una planificación o estructura previa por parte de la maestra. Ibáñez (1992) menciona que en esta edad la ayuda de la maestra será solicitada con mayor frecuencia y el tiempo destinado a cada rincón suele ser mayor que con los niños de 3 años. A esta edad es importante incentivar la conversación entre alumnos al finalizar las actividades para promover la comprensión de lo que van haciendo.

A los cinco años el nivel de pensamiento se ha desarrollado a tal punto que el interés por saber el porqué de las cosas es amplio. Los infantes suelen plantear interrogantes a la maestra sobre lo que hacen en los talleres y es importante aprovechar esta situación para introducir nuevos conceptos o conocimientos. Las actividades pueden ser complejas y requerir el trabajo grupal o por parejas, como también el individual.

En este caso cada actividad tiene una meta u objetivo planteado que el niño o niña está en capacidad de comprender y de esforzarse por alcanzar.

2.7. Metodología de trabajo por rincones

La tercera perspectiva de uso de los rincones (en el punto anterior se consideró el uso de los rincones como complemento y como contenido), y la más importante para el aprovechamiento de estos, es la metodología de rincones. Una metodología es “el conjunto de actividades que realiza el educador para que el educando efectúe las actividades planificadas para el logro del objetivo” (Ministerio de Educación y Cultura & Organización de Estados Americanos, 1990, pág.18). En este caso, la metodología de rincones implica la forma correcta y eficiente de utilizar los rincones para lograr el aprendizaje de los niños y niñas.

Puede entenderse a los rincones, desde la perspectiva de metodología, como:

Son lugares, espacios, ambientes para el trabajo tanto de los niños como de la maestra, los mismos que estarán equipados con materiales adecuados, de fácil manejo para el niño, de colores vivos que despierten el interés de los alumnos, de materiales no peligrosos para la integridad de los niños, preferentemente encontrados en la naturaleza, de bajo costo y otros elaborados por la maestra con la concurrencia de los padres de familia y con la comunidad en general. (Ministerio de Educación y Cultura & Organización de Estados Americanos, 1990, pág.24)

Como se observa, los rincones no requieren de una inversión importante, sino más bien de la colaboración, implicación y participación de la escuela y los padres de familia. La construcción de los rincones puede lograrse con materiales reciclables o con cualquier objeto aportado por los padres. Adicionalmente debe tomarse en cuenta que hay rincones que serán fijos, mientras que otros pueden ser móviles, lo que permite aprovechar el espacio y alternar los rincones dependiendo de los contenidos que se busquen trabajar.

El uso de los rincones debe permitir la participación de todos los niños sea secuencialmente o al mismo tiempo dependiendo de la actividad y el rincón.

De acuerdo con el libro Metodología de trabajo por rincones del Ministerio de Educación y Cultura & Organización de Estados Americanos (1990) los tipos de rincones a considerarse son:

RINCÓN DE DRAMATIZACIÓN.- Es un rincón donde se da la oportunidad de vivenciar las experiencias de acuerdo a sus necesidades e intereses. Facilita el desarrollo del lenguaje e incrementa el vocabulario, permitiéndole madurar y definir sus roles adquiriendo un mayor ajuste emocional en la solución de problemas.

RINCÓN DE MADUREZ INTELECTUAL Y MOTORA.- Desarrolla sus capacidades intelectuales: Atención, razonamiento, memoria, juicio crítico, facilitándole el ordenamiento lógico de su pensamiento y enriquece su percepción y discriminación, también le ofrece la oportunidad de observar y experimentar con seres y elementos naturales.

RINCÓN DE CONSTRUCCIÓN.- Permite la creatividad, proyectándose con sus fantasías, a la vez que le ayudarán a un desarrollo sicomotriz más ajustado. El contacto directo con este material lo lleva a descubrir y afirmar las nociones, así como también ejercitar la discriminación.

RINCÓN DE PLÁSTICA.- Es el lugar donde el niño tiene la oportunidad de representar sus experiencias mediante técnicas grafo-plásticas, esto le permite desarrollar su creatividad, descubrir sus habilidades y ejercitar sus destrezas.

RINCÓN DE BIBLIOTECA.- Es el ambiente tranquilo donde el niño fomenta el hábito de la lectura comprensiva, mediante la interpretación de imágenes y ejercitando el manejo del espacio gráfico.

RINCÓN DE OFICIOS.- Es el sitio donde el interés muy difícilmente se pierde, porque sus iniciativas generalmente se plasman en realidad y se mantienen, además el niño valora su trabajo.

RINCÓN DE CIENCIAS.- Pone al niño en contacto directo con la naturaleza, desarrolla su capacidad de observación, lleva a investigar y experimentar para descubrir causas y efectos de hechos naturales, que le permiten elaborar sus propias conclusiones.

RINCÓN DE AGUA.- Este rincón posibilita a descubrir leyes físicas de la naturaleza, a controlar sus impulsos y manifestaciones agresivas y facilita poner en práctica hábitos de aseo luego de terminadas las actividades.

RINCÓN DE ARENA.- Facilita el desarrollo sensomotriz, brinda la oportunidad de experimentar con elementos naturales, enriquecer la percepción, permitiendo que su mundo de fantasía penetre a la realidad del adulto, así como de descarga emocional.

RINCÓN DE MÚSICA.- Es el lugar donde el niño tiene oportunidad de escuchar, discriminar y reproducir sonidos y ritmos. (pág.26)

Estos tipos de rincones se corresponden con los mencionados por el Modelo Curricular por competencias para la educación inicial, (2009) y citados en el punto 2.5 Tipo de rincones de aula. Los rincones permiten trabajar en diversos aspectos, desde música, arte y dramatización, a ciencias y actividades motrices.

2.7.1. Objetivos de la metodología por rincones

Considerando su utilidad, los objetivos que cumple son los siguientes:

Planificar en base a intereses y necesidades del niño.

Formar mentes críticas que permitan verificar lo que se le presente.

Preparar seres activos y capaces de hacer cosas nuevas.

Permitir el desarrollo de la investigación y experimentación para encontrar solución a problemas.

Optimizar recursos existentes y aprovechar los del medio.

Conseguir una educación que tenga como meta el saber ser y el saber hacer.

Desarrollar la creatividad del niño y la iniciativa de la maestra.

Valorizar a los seres y a las cosas.

Ofrecer situaciones de interaprendizaje que posibiliten aprender haciendo, e ir de lo fácil a lo difícil y de lo concreto a lo abstracto. (Ministerio de Educación y Cultura & Organización de Estados Americanos, 1990, pág.41)

La metodología de trabajo por rincones se fundamenta en que la actividad de aprendizaje del infante está centrada en sí mismo, a partir de la libertad y creatividad, y de la sociabilidad e individualidad para lograr el desarrollo integral, de acuerdo con el Ministerio de Educación y Cultura & Organización de Estados:

... el papel del maestro dentro de la metodología «Ir trabajo por rincones se convierte en un mediador, catalizador, .mimador, regulador permitiendo a los niños buscar, descubrir, construir, organizar su ambiente y a participar en su propia formación. (pág.51)

El enfoque de los rincones como una metodología, y no como recurso, implica que se produzca un cambio en el tipo de planificación de clase del maestro, pues debe seleccionar el material más útil para logra la enseñanza. Mediante la metodología por rincones se pueden aplicar los programas de estudio de acuerdo a las unidades a desarrollarse. “La funcionalidad de los rincones es útil al grupo porque se les da la opción de aprender mediante el juego“ (Ministerio de Educación y Cultura & Organización de Estados Americanos, 1990, pág.51). Para el infante el juego es algo natural, que mantiene el equilibrio del contexto en el que se desarrolla en el hogar. A través del juego interactúa y aprende.

2.7.2. Características de la metodología por rincones

De acuerdo con Sáinz de Vicuña (2003) la metodología de rincones se define por las siguientes características:

El espacios, se ha organizado por zonas diferentes, para distintas actividades.

Parten de la elección de cada niño y niña, dando respuesta a sus intereses y necesidades a través del juego espontáneo.

El niño o niña es protagonista de su propio aprendizaje, resuelve sus dudas, se comunica...

Posibilita mayor autonomía, obligándoles a tomar pequeñas responsabilidades sin la necesidad de la presencia constante del adulto.

Aparecen simultáneamente una variedad de materiales desde los más estructurados a aquellos que favorecen la simbolización, experimentación, y variedad de actividades.

La distribución del tiempo es voluntaria, los niños y niñas determinan cuándo finaliza una actividad, cuándo comienzan una nueva.

La distribución en pequeños grupos facilita el seguimiento individual por parte del profesorado.

Responde a una estrategia metodológica donde se unifica el juego y el trabajo. (pág.44)

De acuerdo a estas características los rincones se fundamentan en la libertad del niño de interesarse y jugar espontáneamente, no obstante, el rol del docente es guiar el juego, de manera casi imperceptible para el infante, hacia las actividades que lo llevarán a aprender y aprovechar realmente el rincón.

CAPÍTULO 3

CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL 2014

3.1. Enfoque

El currículo de Educación Inicial es un documento que contiene las bases, principios y criterios para la planificación de las actividades que se realizarán con los niños de 2 a 3 años y 3 a 5 años, correspondientes al subnivel inicial 1 y subnivel inicial 2.

El Currículo de Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psico- sociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus especificidades (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua), atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 15)

En el Currículo de Educación Inicial se pasa a considerar a los niños como seres únicos e integrales que requieren una atención constante en el proceso de formación, considerando sus similitudes y diferencias, pues el currículo se encamina en la educación inclusiva promovida desde el Plan Decenal de Educación y el Plan del Buen Vivir. El currículo menciona que para promover el aprendizaje es necesario considerar todos los aspectos o dimensiones del infante (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), y la forma en que se desarrollan en relación con el entorno en el que se desenvuelve el niño, en este sentido el uso de los rincones justamente promueve el aprendizaje en relación a entornos pedagógicos.

En el currículo también se menciona la importancia de tomar a los conceptos de desarrollo y aprendizaje como relacionados entre sí, pues el aprendizaje impulsa el

desarrollo y a su vez, determinados aprendizajes requieren un cierto grado de desarrollo. En otras palabras no se puede concebir a uno de los dos conceptos como efecto del otro, sino que ambos evolucionan al mismo tiempo y contribuye el uno al otro.

Otro aspecto relevante, afín al buen vivir promovido desde la constitución del Ecuador, el Plan Nacional del Buen Vivir y el Plan Decenal de Educación, implica que los niños y niñas deben y tienen el derecho de aprender en condiciones de bienestar en las que sus necesidades básicas estén atendidas correctamente tales como alimentación, vestimenta, protección y salud, entre otras; y el logro de esto se notará en la actitud de los niños y niñas, quienes se mostrarán más alegres, con mayor vitalidad y espontáneos.

Si bien es cierto que para que el niño se encuentre en un estado de bienestar se requiere de diferentes elementos más allá de lo que el centro educativo proporciona, los actores de la educación, responsables de este nivel, también tienen una incidencia directa en el mismo. Es por ello que el presente currículo sostiene la necesidad del buen trato y de propiciar interacciones positivas con los niños, ya que inciden directamente en su desarrollo armónico. El bienestar del niño durante la primera etapa de su vida no sólo facilitará sus procesos de aprendizaje, sino que también favorecerá la construcción de una trayectoria saludable de su desarrollo. (Ministerio de Educación, 2014, pág.16)

Los docentes son responsables de generar ambientes positivos para que los niños puedan aprender, generando y promoviendo interacciones de valor entre pares y entre infantes y el rol del maestro. Otros enfoques importantes en el currículo de educación inicial son la equidad, la interculturalidad “partiendo del respeto y valoración de la diversidad cultural y propiciando oportunidades de aprendizaje mediante experiencias y ambientes que fomentan el reconocimiento de la lengua, los saberes y conocimientos ancestrales” (Ministerio de Educación, 2014, pág.16).

Entre los principales aspectos del currículo de educación inicial 2014 destacan:

- Propone la formación integral de los niños, esto implica el desarrollo de los diferentes ámbitos que permiten especificar la tridimensionalidad de la formación del ser humano.
- Es flexible ya que no plantea una rigurosidad en la planificación y organización de tiempos para el desarrollo de las destrezas propuestas en los diferentes ámbitos.
- Reconoce que cada niño es un ser humano único e irrepetible con sus propias características y ritmos de aprendizaje.
- Reconoce a la familia como primera institución educativa, y plantea la necesidad de que los padres participen y colaboren en el proceso educativo y apoyen la gestión escolar que se lleva a cabo en los centros de educación inicial. (Ministerio de Educación, 2014, pág.17)

En otras palabras, el currículo se plantea como una alternativa flexible que puede y debe acoplarse a las necesidades específicas de cada aula. La posibilidad para el docente de establecer metodologías diversas para trabajar con los infantes abre la puerta para que la metodología por rincones sea implementada.

3.2.Estructura curricular

El Currículo de Educación inicial 2014 plantea como características del diseño curricular a las siguientes:

Coherencia: en la elaboración de los diferentes apartados es necesario considerar los fines y los objetivos de la Educación Inicial, sus ideas fundamentales y sus concepciones educativas.

Flexibilidad: la propuesta tiene un carácter orientador que admite diferentes formas de ejecución y la utilización de diversos materiales

de apoyo curriculares, que permitan su adaptación a bs diferentes contextos nacionales.

Integración curricular: implica mantener equilibrio de los conocimientos curriculares para lograr la formación integral, considerando los ámbitos del sentir, pensar y actuar de los niños en sus procesos de aprendizaje.

Progresión: porque las destrezas descritas en bs diferentes años de edad, que abarca esta propuesta, han sido formuladas con secuencialidad y gradación determinando alcanzar diferentes niveles de dificultad.

Comunicabilidad: es indispensable enfatizar en la claridad de los enunciados para facilitar su comprensión y apropiación. (Ministerio de Educación, 2014, pág.17)

El currículo debe ser coherente para que los contenidos a enseñarse sean acordes al contexto de los infantes, debe ser flexible para adaptarse a las diferentes necesidades de aprendizaje, debe ser integrador para que todos los elementos del currículo sean coherentes entre ellos, debe tener progresión a fin de que las destrezas que los niños y niñas adquieren se desarrollen en el orden que corresponde, es decir, primero las destrezas básicas que facilitarán el adquirir destrezas más complejas posteriormente y comunicable a fin de poder ser expresado en términos comprensibles para maestros/as y también ser explicado, en los puntos necesarios, a los niños y niñas.

El diseño curricular ha considerado los siguientes elementos organizadores para determinar el alcance, secuencia y pertinencia de los aprendizajes.

Perfil de salida: es la descripción de los desempeños esenciales que debe demostrar el niño al finalizar la Educación Inicial en todas sus modalidades.

Ejes de desarrollo y aprendizaje: son campos generales de desarrollo y aprendizaje.

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje: son espacios curriculares que identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de Educación Inicial.

Objetivos de subnivel: orientan las expectativas de aprendizaje que se requieren alcanzar en cada subnivel educativo, posibilitando lograr el perfil de salida.

Objetivos de aprendizaje: son enunciados del logro de las destrezas que se desea alcanzar en un período determinado.

Destrezas: en una línea similar a los otros niveles educativos, las destrezas se expresan respondiendo a la interrogante ¿qué deberían saber y ser capaces de hacer los niños?

Orientaciones para el proceso la evaluación: es el conjunto de sugerencias técnicas que permiten tomar decisiones oportunas acerca de la acción educativa y de las interacciones que se requieran para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, desde el enfoque cualitativo (Ministerio de Educación, 2014, pág.17).

Las destrezas corresponden al nivel en el que se trabajará de forma directa, y estas varían dependiendo de la edad de los niños y niñas, razón por la cual existen 2 subniveles de educación inicial. Dice el Currículo que “para los niños de 3 a 5 años la destreza es el conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrollará y construirá, por medio de un proceso pedagógico intencionado.” (“Currículo de Educación Inicial”, 2014). En el mismo currículo también se menciona que si bien las destrezas y lineamientos se dividen en edades, no debe manejarse de forma rígida, siendo el docente quien deberá observar y discernir el nivel al que cada niño corresponde en base a su desarrollo actual, para tomar las mejores decisiones pedagógicas en beneficio del infante. Posteriormente se evaluarán las destrezas a partir de las orientaciones de evaluación.

Los rincones permitirán trabajar de forma alternativa las diversas destrezas y objetivos de aprendizaje, entendiéndose que las actividades que se desarrollan para lograr estas destrezas pueden adaptarse o acoplarse a los rincones a fin de enriquecer la experiencia pedagógica de los niños y niñas.

3.3.Organización curricular de los aprendizajes

El Currículo de Educación Inicial plantea tres ejes de desarrollo y aprendizaje para toda la Educación Inicial, cada uno de ellos engloba a diferentes ámbitos propuestos para cada subnivel educativo. Los ejes de desarrollo y aprendizaje son:

- Desarrollo personal y social,
- Descubrimiento natural y cultural,
- Expresión y comunicación.

A continuación se presenta el diagrama de la relación existente entre los ejes de desarrollo y aprendizaje, con los correspondientes ámbitos determinados para cada uno de los subniveles de Educación Inicial según el Currículo de Educación Inicial (2014):



Figura 1 Diagrama de relación entre los ejes de desarrollo y aprendizaje, autor, Ministerio de Educación (2014).

La figura muestra los tres ejes de desarrollo y aprendizaje y cómo de cada uno de los ejes de desarrollo se desprenden los ámbitos, que están identificados para cada subnivel educativo. Los ámbitos en los dos subniveles guardan total relación y correspondencia.

3.4.Ejes de desarrollo y aprendizaje

Los ejes de desarrollo y aprendizaje establecidos para la educación inicial, de acuerdo con el Currículo de Educación Inicial (2014) son los siguientes:

Tabla 3

Ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía Convivencia
Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones con el medio natural y cultural Relaciones lógico / matemáticas
Expresión y comunicación	Comprensión y expresión del lenguaje Expresión artística Expresión corporal y motricidad

Nota: Elaborado a partir del Currículo de Educación Inicial.

3.4.1. Desarrollo personal y social

“Este eje integra los aspectos relacionados con el proceso de construcción de la identidad del niño, a partir del descubrimiento de las características propias y la diferenciación que establece entre él y las otras personas”. (Ministerio de Educación, 2014, pág.17). Además, considera el paulatino proceso de adaptación y socialización

del niño que propicia la empatía con los demás, así como la formación y práctica de valores, actitudes y normas que permiten una convivencia armónica.

Forman parte de este eje para el subnivel Inicial 1 el ámbito de vinculación emocional y social y para el subnivel Inicial 2 el de identidad y autonomía y convivencia.

3.4.2. Expresión y comunicación

“En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños”. (Ministerio de Educación, 2014, pág.19). Además, se consideran como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices. El niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato.

Para el subnivel Inicial 2, los ámbitos de comprensión y exploración de lenguaje, expresión artística y expresión corporal y motricidad.

3.4.3. Descubrimiento natural y cultural

“En este eje se contempla el desarrollo de habilidades de pensamiento que permiten al niño construir conocimientos por medio de su interacción con los elementos de su entorno, para descubrir el mundo exterior que le rodea”. (Ministerio de Educación, 2014, pág.19). Esta construcción se facilita por medio de experiencias significativas y estrategias de mediación que posibilitan la comprensión de las características y relaciones de los elementos, tanto del medio natural como de su medio cultural. En este contexto se pueden rescatar los saberes y conocimientos ancestrales, se fomenta la curiosidad y se desarrollan procesos de indagación.

Para el subnivel Inicial 2 se divide en dos ámbitos, el de relaciones con el medio natural y cultural y el de relaciones lógico-matemáticas.

3.5. Perfil de salida del nivel

Para los infantes de 3 a 5 años, el perfil de salida a lograrse implica que puedan reconocerse como seres independientes de otra persona, con nombre y con características particulares, y que pertenece a una familia o grupo de referencia. Se pretende que puedan identificar sus características y preferencias, a interactuar con empatía con otros, a más de poder aplicar nociones pre lógicas y matemáticas a retos acordes a su edad. El lenguaje es también otro factor a alcanzarse, como también el desarrollo artístico y motriz.

3.6.Subnivel inicial 2: De 3 a 5 años

El subnivel inicial 2 comprende al currículo destinado a niños que tienen entre 3 y 5 años de edad. En estas edades el desarrollo del lenguaje ha evolucionado a niveles en los que puede lograrse una comunicación efectiva con el infante a fin de poder transmitirle mayores conocimientos, y poder dirigirlo en diversas actividades.

Los objetivos más relevantes del subnivel inicial 2 persiguen lograr niveles crecientes de identidad y autonomía en los infantes, y ayudarlos a relacionarse adecuadamente con el medio social. También se busca potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento y desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones.

3.6.1. Caracterización de los ámbitos

3.6.1.1. Identidad y autonomía

El ámbito de identidad y autonomía pretende desarrollar en el niño o niña la comprensión sobre sí mismo como individuo, el reconocimiento de lo que es, lo que quiere, lo que siente y lo que sabe, y el impulso sobre las actitudes positivas que le permitirán ser a futuro una persona asertiva, productiva e independiente.

En este ámbito toma especial importancia la formación en valores, como elemento necesario de su personalidad, y que desarrollará en el niño una actitud moral y ética de respeto hacia otros y hacia sí mismo. Las destrezas de este ámbito se encuentran en el anexo 1.

3.6.1.2.Convivencia

Este segundo ámbito, es complementario con el primero. En el ámbito de identidad y autonomía el niño se reconoce a sí mismo como ser individual, en este ámbito se reconoce como ser social, y por ende, debe aprender las actitudes, comportamientos y valores para desenvolverse en sociedad.

También se hace énfasis en los conceptos de equidad e inclusión social, a fin de formar en el niño una actitud de igualdad y respeto en el trato a todos quienes lo rodean, sin discriminación o diferenciación de ningún tipo, y promoviendo la valoración de las diferencias. Las destrezas de este ámbito se encuentran en el anexo 2.

3.6.1.3.Relaciones con el medio natural y cultural

Las relaciones con el medio natural y cultural implican los comportamientos adecuados para relacionar al infante con su entorno, promoviendo el respeto a la naturaleza y a la cultura local. Las destrezas de este ámbito se encuentran en el anexo 3.

3.6.1.4.Relaciones lógico/matemáticas

Este ámbito representa las destrezas relacionadas con el pensamiento pre lógico, para lograr que los niños manejen criterios que les permitan interactuar con el entorno y comprender nociones de cantidad, tiempo y espacio. Las destrezas de este ámbito se encuentran en el anexo 4.

3.6.1.5.Comprensión y expresión del lenguaje

La comprensión y expresión del lenguaje busca desarrollar en el niño las destrezas para comunicarse y poder expresar sus ideas y sentimientos. El manejo del lenguaje implica el desarrollo de las capacidades psicomotrices para vocalizar correctamente..

El lenguaje es un factor fundamental para el desarrollo de los procesos de aprendizaje, pues mediante el lenguaje se recibe gran parte del conocimiento. Las destrezas de este ámbito se encuentran en el anexo 5.

3.6.1.6.Expresión artística

La expresión artística comprende la manifestación de la creatividad en los infantes, que impulsa también el desarrollo de capacidades más efectivas en la resolución de problemas. Las destrezas de este ámbito se encuentran en el anexo 6.

3.6.1.7.Expresión corporal y motricidad

La expresión corporal abarca el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina, que mejora la capacidad para utilizar correctamente el cuerpo. Las destrezas de este ámbito se encuentran en el anexo 7.

3.7.Rol del Docente

El docente de educación inicial debe manejar de forma coherente y efectiva el currículo de educación inicial, teniendo en cuenta todo el tiempo la edad de los niños y niñas. Como sugiere el Ministerio de Educación Inicial (2014):

En este nivel educativo, coherente con las teorías sustentadas en la fundamentación, el docente, para poder permitir que el niño explore, juegue, experimente y cree, debe asumir un rol de mediador del desarrollo y aprendizaje que le permita potenciar las capacidades de los niños.(pág.47).

El docente debe manejarse mediante la mediación, dialogando con los niños, pues al utilizar el lenguaje puede formar lazos y conexiones para apoyar el programa

educativo y apoyar el desarrollo del infante. El ministerio de Educación (2014) señala:

- Hacer preguntas abiertas que permitan a los niños contar y explicar lo que están haciendo. Por ejemplo, ¿cómo lograste construir ese puente tan largo? ¿me cuentas qué escribiste aquí? yo quiero hacer un pez de plastilina como el tuyo, ¿me enseñas cómo?
- Hacer comentarios y preguntas que inviten a realizar nuevas actividades y a descubrir nuevos usos para los materiales disponibles. Por ejemplo, ¿qué crees que podríamos armar con estas cajitas? ¿para qué nos podrían servir estas ropas, de qué nos podríamos disfrazar? ¿sabes de qué trata este libro?
- Aprovechar ocasiones que surjan espontáneamente o crear situaciones para introducir nuevo vocabulario que se refiera a los materiales y actividades que se desarrollan.
- Parafrasear o decir en otras palabras lo que expresan los niños para clarificar ideas, introducir nuevo vocabulario y modelar el lenguaje convencional. Por ejemplo, si un niño dice “me puse al revés el disfraz”, la maestra puede, con naturalidad y respeto, modelar la forma convencional del verbo y decir “te pusiste al revés el disfraz, ¿yo me puse bien el mío?”.
- Hacer comentarios positivos y constructivos que describan el trabajo de los niños y les animen a continuar y a mejorar. Por ejemplo, ¡qué bien!, ya armaste la mitad del rompecabezas, el perrito ya se ve casi completo, por aquí hay otra pata, ¿de quién será? busquemos una pieza que pueda ir aquí y veamos qué personaje aparece.
- Evitar las preguntas cerradas cuya respuesta se limite a SÍ-NO. Asimismo, evitar las “falsas preguntas”, es decir, aquellas cuya respuesta ya conocen tanto los niños como el docente.
- Evitar los comentarios muy generales que dan poca o ninguna información o retroalimentación a los niños. Por ejemplo: “¡bien, bien!”, “siga trabajando”. Esto puede generar frustración y confundir a los niños en lugar de invitarles a aprender.
- Crear situaciones para que los niños puedan mostrar y explicar a sus compañeros los productos o proyectos que han creado. Por ejemplo, al final

del día se podría implementar una actividad de círculo o “asamblea” donde cada niño pueda mostrar y describir verbalmente su trabajo.

- En lugar de simplemente dar órdenes, establecer reglas e imponer sanciones, el docente puede guiar y apoyar a los niños por medio del diálogo para que logren establecer límites, reglas y compromisos por ellos mismos, que faciliten resolver sus problemas y conflictos.

CONCLUSIONES

- La falta de una metodología de rincones de aula afecta los resultados que las maestras pueden obtener en la enseñanza de niños de entre 3 a 5 años, pues los rincones promueven un contexto adecuado para aprender a través de la práctica y del contacto con diversos escenarios.
- Las características del desarrollo de los niños y niñas de 3 a 5 años muestran que, en este período, requieren de un alto número de impulsos, visuales, táctiles y auditivos que apoyen el aprendizaje, y permitan al infante crear relaciones entre conocimientos para dotarlos de significado, lo que puede lograrse mediante el apoyo de rincones pedagógicos estructurados y equipados adecuadamente.
- La diversidad de rincones pedagógicos es muy amplia, y solo está limitada por el espacio físico y los recursos a su cargo, sin embargo, los rincones pedagógicos más importantes son aquellos que apuntan al desarrollo de las inteligencias múltiples más relevantes, como el rincón de lectura, de música, de juegos matemáticos, entre otros.

RECOMENDACIONES

- Implementar la metodología de rincones en el aula para el trabajo con niños y niñas de 3 a 5 años, a partir de la organización física del espacio y el contar con recursos básicos, que pueden ser aporte de la escuela y los padres de familia.
- Utilizar la metodología de rincones como ambientes para la enseñanza de los diversos contenidos y el logro de las diferentes destrezas establecidas en el currículo de educación infantil.
- Debe seleccionarse, de acuerdo a la metodología de rincones, cuales son los más adecuados para implementar en la clase, cuando existen pocas posibilidades de implementar todos los rincones propuestos, a partir de las necesidades de aprendizaje detectadas en los niños y niñas.

LISTA DE REFERENCIAS

- Aguerrondo, M. (2005). *Grandes pensadores: historia del pensamiento pedagógico occidental*. San Pablo, Brasil: Paper Editores.
- Ahumada Acevedo, P. (2002). *La evaluación en una concepción de aprendizaje significativo*. Santiago de Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso.
- Antunes, C. A. (2001). *Estimular las inteligencias múltiples: qué son, cómo se manifiestan, cómo funcionan*. Narcea Ediciones.
- Arànega, S., & Domènech, J. (2001). *La educación primaria: Retos, dilemas y propuestas*. Barcelona: Grao.
- Arboleda, J. (2005). *Estrategias para la comprensión significativa*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y Retención del Conocimiento: Una Perspectiva Cognitiva*. Madrid: Editorial Paidós.
- Barriga Arceo, F. D., Hernández Rojas, G., & García González, E. L. (2001). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. Buenos Aires: McGraw-Hill Interamericana.
- Bassedas, E., Comelles, T. H., & Solé, I. (1998). *Aprender y enseñar en educación infantil*. Madrid: Grao.
- Batista Jimenez, E. E. (2007). *Lineamientos pedagógicos para la enseñanza y el aprendizaje*. Bogotá: U. Cooperativa de Colombia.
- Behrman, R. E., Kliegman, R. M., & Jenson, H. B. (2004). *Nelson Tratado de Pediatría*. Madrid: Elsevier España.
- Capote Castillo, M. (2012, diciembre). Dimensiones e indicadores para un aprendizaje y una enseñanza desarrolladora. Universidad de Ciencias

- Pedagógicas “Rafael María de Mendive.” Recuperado de http://www.revistamendive.rimed.cu/nfuentes/num42/pdf/Art_2_Manuel.pdf
- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (1997). *El constructivismo en el aula*. Grao.
- Condemarín, M. (1994). *Jugar y leer: guía para padres y animadores de lectura : actividades para estimular el lenguaje y la lectura*. Editorial Del Nuevo Extremo.
- García, C., & Arranz, M. (2011). *DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INFANTIL (NOVEDAD 2011) Didáctica de la Educación Infantil (Novedad 2011)*. Editorial Paraninfo.
- Gervilla Castillo, Á. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil: conocer y comprender a los más pequeños*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Gervilla Castillo, Á. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil: conocer y comprender a los más pequeños*. Narcea Ediciones.
- González Rodríguez, C. (2001). *Educación física en preescolar*. INDE Publicaciones.
- Ibáñez Sandín, C. (1992). *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. Editorial La Muralla.
- Leontiev, A., Luria, A., & Vigotsky, L. (2004). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Ediciones AKAL.
- Martín, M. del C. (2000). *Materiales curriculares para niños y niñas de tres a seis años*. MAD-Eduforma.
- Ministerio de Educación y Cultura, & Organización de Estados Americanos. (1990). *Metodología de trabajo por rincones* (Gráficas San Pablo). Quito.

- Modelo Curricular por competencias para la educación inicial.* (2009). Quito: Alcaldía Metropolitana.
- Morrison, G. S. (2005). *Educación infantil.* México D.F.: Pearson Educación.
- Ovejero Bernal, A. (1990). *El Aprendizaje Cooperativo: Una Alternativa Eficaz a la Enseñanza Tradicional.* PPU.
- Puig, N., Freixes, N., Casellas, M., Sacristán, J., Martín, M., Rodríguez, F., Sales, M. (2000). *Atención a la diversidad.* Madrid: Grao.
- Requena, M. D., & Sainz de Vicuña, P. (2009). *Didáctica de la Educación infantil.* Editex.
- Roman, J. (2005). *El Puente De Papel.* LibrosEnRed.
- Sadurní, M., Rostán Sánchez, C., & Serrat Sellabona, E. (2005). *El desarrollo de los niños, paso a paso.* Catalunya, España: Editorial UOC.
- Sáinz de Vicuña, P. (2003). *Didáctica de la educación infantil: ciclo formativo de grado superior Educación Infantil. Formación profesional a distancia.* Ministerio de Educación.
- Sheridan, M. D. (1999). *Desde el nacimiento hasta los 5 años: proceso evolutivo, desarrollo y progresos infantiles.* Narcea Ediciones.
- Suazo Díaz, S. (2006). *Inteligencias múltiples: manual práctico para el nivel elemental.* La Editorial, UPR.
- Trilla, J. (2001). *El Legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI.* Grao.
- Trueba, B. (2010). *Talleres integrales en educación infantil.* Ediciones de la Torre.
- UNESCO. (2004). *Guía pedagógica para la formación del Maestro en la aplicación de TIC's.* Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001295/129533s.pdf>

- Vidal Altadill, C., & Laguía Pérez, M. J. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. Barcelona: Grao.
- Vygotsky, L. (1987). *Pensamiento y lenguaje*. Grupo Planeta Spain.
- Zuñiga, I. (1998). *Principios Y Técnicas Para la Elaboración de Material Didáctico. Niños de 0 a 6 Años*. Madrid: EUNED.
- Zurro, A. M., & Pérez, J. F. C. (2003). *Atención primaria: conceptos, organización y práctica*. Elsevier España.

ANEXOS

Anexo 1: Destrezas del Ámbito Identidad y Autonomía

Objetivo del subnivel: lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.

Obj. de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años	Destrezas de 4 a 5 años
Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.	Comunicar algunos datos de su identidad como: nombre, apellido, edad y nombres de los padres.	Comunicar algunos datos de su identidad como: nombres completos, edad, nombres de familiares cercanos, lugar dónde vive.
	Identificar las características generales que diferencian a niños y niñas y se reconoce como parte de uno de esos grupos.	Demostrar curiosidad por las características físicas (genitales) que le permiten reconocerse como niño y niña.
	Reconocer algunas de sus características físicas como: color de pelo, ojos, piel, tamaño, entre otros, como parte de proceso de su reconocimiento como ser único e irreplicable.	Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás
	Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.	Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.
	Elegir actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias.	Tomar decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas.
	Reconocerse como parte integrante de una familia a la que pertenece.	Identificarse como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma.
Adquirir niveles de independencia en la ejecución de acciones	Realizar acciones de lavado de manos, cara, dientes con la guía del adulto, como parte del proceso de la adquisición de	Practicar con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos, los dientes y la cara.

cotidianas a través de la práctica de hábitos de higiene y orden.	hábitos de higiene.	
	Acudir al baño autónomamente, requiriendo la ayuda del adulto para su aseo.	Realiza independientemente normas de aseo al ir al baño.
	Sacarse y ponerse algunas prendas de vestir como: interior, pantalón o falda y medias sin ayuda del adulto.	Vestirse y desvestirse de manera independiente con prendas de vestir sencillas.
	Seleccionar prendas de vestir de acuerdo a su preferencia.	Seleccionar las prendas de vestir de acuerdo al estado climático (prendas para el frío / prendas para el calor).
	Utilizar la cuchara y el vaso cuando se alimenta demostrando cada vez mayores niveles de independencia.	Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma.
Practicar acciones de autocuidado para evitar accidentes y situaciones de peligro cumpliendo ciertas normas de seguridad.	Colaborar en el mantenimiento del orden del aula ubicando los objetos en su lugar.	Practicar hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente.
	Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato comprendiendo las normas de prevención planteadas por el adulto.	Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas.
	Imitar las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional.	Practicar las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional.
	Ejecutar acciones de seguridad para evitar accidentes que se pueden producir en su entorno inmediato.	Practicar normas de seguridad para evitar accidentes a los que se puede exponer en su entorno inmediato.

Nota: Elaborado a partir del Currículo de Educación Inicial.

Anexo 2: Destrezas del Ámbito convivencia

Objetivo del subnivel: descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.

Obj. de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años	Destrezas de 4 a 5 años
Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.
	Establecer relaciones con personas cercanas a su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.	Proponer juegos construyendo sus propias reglas interactuando con otros.
	Relacionarse con sus compañeros sin discriminación de aspectos como: género y diversidad cultural, necesidades especiales, entre otros.	Incrementar su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad.
	Demostrar preferencia por jugar con un niño específico estableciendo amistad en función de algún grado de empatía.	Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.
Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.	Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.	Demostrar preferencia de jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatías más estables.
	Demostrar interés ante diferentes problemas que presentan sus compañeros y adultos de su entorno.	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.
	Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar.	Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno.
Identificar a las diferentes personas de su entorno	Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.	
	Reconocer a los miembros de su familia y los roles que cumple cada uno.	Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.
Identificar a las diferentes personas de su entorno	Reconocer a los miembros de su familia y los roles que cumple cada uno.	Identificar las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su

familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia.	Reconocer los oficios de personas que brindan servicio a la comunidad.	familia. Identificar instituciones y profesiones que brindan servicios a la comunidad y los roles que ellos cumplen.
Adquirir normas de convivencia social para relacionarse activamente con las personas de su entorno.	Reconocer y practicar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar establecidas por el adulto.	Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.

Nota: Elaborado a partir del Currículo de Educación Inicial.

Anexo 3: Destrezas del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural

Objetivo de subnivel: explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.

Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años	Destrezas de 4 a 5 años
Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.	Identificar a los seres vivos de su entorno a través de la exploración del mundo natural.	Diferenciar los seres vivos y elementos no vivos de su entorno explorando su mundo natural.
	Reconocer y diferenciar entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.	Explorar e identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.
	Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.	Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.
	Identificar las características de los animales que pueden cumplir el rol de mascota y los cuidados que requieren.	Identificar las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos.
	Reconocer las características de las plantas alimenticias comprendiendo su importancia en la alimentación.	Identificar características de las plantas por su utilidad, estableciendo diferencias entre ellas.

		Observar el proceso del ciclo vital de las plantas mediante actividades de experimentación.
	Identificar los alimentos nutritivos reconociendo la importancia de éstos en su crecimiento.	Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable.
Practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo.	Realizar acciones que apoyan al cuidado del medio ambiente como: botar la basura en su lugar, no desperdiciar el agua, entre otras. Apoyar en el cuidado de plantas y animales de su entorno.	Practicar hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua. Realizar acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato.
Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fermentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradicionales.	Reconocer y apreciar algunas expresiones culturales importantes de su localidad. Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	Identificar prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones. Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.

Nota: Elaborado a partir del Currículo de Educación Inicial.

Anexo 4: Destrezas del Ámbito Relaciones lógico matemáticas

Objetivo del subnivel: potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitirán establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.

Obj. de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años	Destrezas de 4 a 5 años
Identificar las nociones temporales básicas para su ubicación en el tiempo y la estructuración de las secuencias lógicas que facilitan el desarrollo del pensamiento.	Ordenar en secuencias lógica sucesos de hasta tres eventos, en actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos. Identificar características del día y la noche. Identificar las nociones de tiempo en acciones que	Ordenar en secuencias lógica sucesos de hasta cinco eventos en representaciones gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos. Identificar características de mañana, tarde y noche. Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes,

	suceden antes y ahora.	ahora y después.
Manejar las nociones básicas espaciales para la adecuada ubicación de objetos y su interacción con los mismos.	Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo según las nociones espaciales de: arriba/ abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos.	Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales de: entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos.
Identificar las nociones básicas de medida en los objetos estableciendo comparaciones entre ellos.	Identificar en los objetos las nociones de medida: alto/ bajo, pesado/ liviano.	Identificar en los objetos las nociones de medida: largo/ corto, grueso/ delgado.
Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.	Identificar objetos de formas similares en el entorno. Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno. Reconocer los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno.	Asociar las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales. Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas. Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios. Reconocer los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno.
Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos.	Contar oralmente del 1 al 10 con secuencia numérica, en la mayoría de veces. Comprender la relación de número- cantidad hasta el 5. Clasificar objetos con un atributo (tamaño, color o forma). Diferenciar entre colecciones	Contar oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica. Establecer la relación de correspondencia entre los elementos de colecciones de objetos. Comprender la relación de número-cantidad hasta el 10. Comprender la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5. Clasificar objetos con dos atributos (tamaño, color o forma). Comparar y armar colecciones de

de más y menos objetos.	más, igual y menos objetos. Identificar semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de forma, color y tamaño.
Reconocer y comparar objetos de acuerdo a su tamaño (grande/ pequeño)	Comparar y ordenar secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo a su tamaño.
Imitar patrones simples con elementos de su entorno.	Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.

Nota: Elaborado a partir del Currículo de Educación Inicial.

Anexo 5: Destrezas del ámbito comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de subnivel: desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Obj. de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años	Destrezas de 4 a 5 años
Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
	Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.	Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.
	Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.
Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con	Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.
	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

**claridad sus ideas,
emociones, vivencias
y necesidades.**

**Comprender el
significado de
palabras, oraciones
y frases para
ejecutar acciones y
producir mensajes
que le permitan
comunicarse con los
demás.**

**Mejorar su
capacidad de
discriminación
visual en la
asociación de
imágenes y signos
como proceso inicial
de la lectura
partiendo del
disfrute y gusto por
la misma.**

**Participar en la
producción de textos
sencillos
potenciando su
creatividad e
imaginación como
preámbulo del
proceso de la
escritura.**

**Articular
correctamente los
fonemas del idioma
materno para
facilitar su
comunicación a
través de un
lenguaje claro.**

Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.

Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.

Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.

Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.

Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.

Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.

Realizar movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.

Expresarse oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j,

Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.

Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.

Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.

Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”.

Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.

Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.

Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.

Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.

Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.

Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la

	f.	pronunciación de s, y la r.
Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.	Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales. Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre.	Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas. Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.
Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.	Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas. Comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados, líneas, círculos o zigzag.	Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas. Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.

Nota: Elaborado a partir del Currículo de Educación Inicial.

Anexo 6: Destrezas del ámbito expresión artística

Objetivo de subnivel: disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años	Destrezas de 4 a 5 años
Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con	Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales. Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo. Cantar canciones cortas asociando la letra con	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas. Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías. Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las

los demás.	expresiones de su cuerpo.	expresiones de su cuerpo.
Desarrollar habilidades sensorio perceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.
	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
	Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.
Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.	Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
	Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

Nota: Elaborado a partir del Currículo de Educación Inicial.

Anexo 7: Destrezas del ámbito expresión corporal y motricidad

Objetivo de subnivel: desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años	Destrezas de 4 a 5 años
Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.
	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm.	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.
	Saltar sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma.	Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.

	Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo.	Subir y bajar escaleras alternando los pies.
	Trepar y reptar combinando obstáculos y recorridos.	Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).
	Galopar y saltar coordinadamente a diferentes ritmos.	Galopar y saltar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.
	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.
Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.
Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.
	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.
	Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

	cúbito ventral).	
Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).	Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).	Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
	Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos
	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.
Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.
	Representar la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.	Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal
	Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al	Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las

	realizar las actividades.	actividades que utilice la mano, ojo y pie.
Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).	Realizar ejercicios de simetría corporal como: observar en el espejo y en otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.	Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.
		Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).
Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.	Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de arriba-abajo, adelante- atrás.	Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.
	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos
	Realizar desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas).	Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)
	Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.	Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas.
	Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).

Nota: Elaborado a partir del Currículo de Educación Inicial.