**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previa a la obtención del título de:

LICENCIADAS EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**VIDEO DOCUMENTAL: EL TEATRO DEL OPRIMIDO COMO MEDIACIÓN
COMUNICACIONAL PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES
EN JÓVENES EN SITUACIÓN DE RIESGO EN LA FUNDACIÓN SOL DEL
PRIMAVERA.**

AUTORAS:

**LORENA ELIZABETH MAFLA LOOR
ADRIANA ELIZABETH MORILLO ULLOA**

DIRECTOR:

DAVID EDUARDO JARA COBO

Quito, mayo del 2015

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Nosotros autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro.

Además, declaramos que los conceptos y análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Quito, mayo del 2015

Lorena Elizabeth Mafla Loor

Adriana Elizabeth Morillo Ulloa

C.I 171819219-6

C.I 171689757-2

DEDICATORIA

A Camilo, mi hijo amado, por su apoyo y comprensión en todo este proceso, por regalarme las sonrisas más sinceras y enseñarme que la vida vale la alegría.

A mis padres por el apoyo incondicional durante toda mi vida, por ser pilares y amigos, por la entrega y por regalarme la oportunidad de haberlos conocido.

Lorena Mafla

A mis padres que han sido mi luz en todo momento, a mi hermana Andrea un gran ejemplo en mi vida y a mi pequeño Pablo Daniel que siempre me contagia su alegría.

Esto es también para mi ángel que me cuida desde el cielo.

A ti, por culminar esta etapa conmigo y empezar desde hoy una nueva.

Adriana Morillo

AGRADECIMIENTO

Queremos agradecer a la Fundación Sol de Primavera por el espacio brindado, a Isabel Paredes por su compromiso y apoyo en este proceso, a David Jara por su guía en este trabajo. Sobretudo queremos agradecer a los jóvenes que formaron parte de este proyecto.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	3
COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	3
1.1 Escuela de Frankfurt.....	3
1.1.1 Industria Cultural	5
1.2 Escuela de Birgminham.....	7
1.2.1 Representación.....	7
1.2.2 Estudios Culturales	10
1.2.3 Cultura hegemónica y cultura popular.....	10
1.3 Control, cuerpo y poder.....	11
1.4 En Latinoamérica	12
CAPÍTULO 2	16
JÓVENES, SITUACIÓN DE RIESGO Y DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES	16
2.1 Perspectiva del Riesgo.....	16
2.2 Jóvenes	18
2.3 Jóvenes en situación de Riesgo	23
2.4 Desarrollo de Habilidades Sociales	25
CAPÍTULO 3	28
TEATRO Y MEDIACIÓN	28
3.1 Teatro del Oprimido	29
3. 2 Estudio de caso	30
3.3 Relato etnográfico	32
CAPÍTULO 4	42
DOCUMENTAL “OTRO ACTUAR”	42
4.1 Pre-producción	42
4.2 Producción.....	48
4.3 Post-producción.....	50
CONCLUSIONES	58
ANEXOS	59
LISTA DE REFERENCIAS	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	42
Tabla 2.....	49
Tabla 3.....	50
Tabla 4.....	50

RESUMEN

El grupo en el que se centró el presente trabajo de investigación y documentación audiovisual está formado por jóvenes de la Fundación Sol de Primavera, que fueron seleccionados para asistir al “Taller lúdico de comunicación corporal creativa y artes escénicas”, en donde se utilizó como herramienta el teatro del oprimido que busca desarrollar habilidades sociales en los jóvenes.

Para conectar esta investigación con los conceptos de comunicación se ha hecho un recorrido por diferentes escuelas de la comunicación que se relacionen con la propuesta del taller y que se plantea para esta tesis. Para entender el espacio en el que desarrolló el proyecto se aclara los conceptos de jóvenes en situación de riesgo, teatro y oprimido.

El teatro del oprimido es entendido como el mediador que nos permite evidenciar una serie de situaciones reales representadas durante los talleres y logra localizar destrezas, fortalezas y debilidades del grupo de jóvenes, para poder socializar las situaciones de opresión reales por las que atraviesan y buscar, desde una práctica ficticia, una solución real.

La documentación de este trabajo se realizó durante la implementación de talleres donde se trabaja la expresividad del cuerpo y en donde la participación y las relaciones horizontales de comunicación basadas en una educación popular son el eje para el desarrollo de este proyecto.

El fin principal de esta investigación consta en realizar un documental que aborde la temática de nuestra tesis como una propuesta para ser empleada en diferentes procesos de trabajo con jóvenes, buscando así, una transformación de su realidad.

Palabras clave: teatro, mediación, opresión, joven, riesgo, habilidades sociales.

ABSTRACT

The following audiovisual research was focus on a group of young people of Sol de Primavera Foundation, who was chosen to attend a playfull workshop of creative body communication and performing arts.

The Theater of the Oppressed was used as a tool to develop social skills in this group of people. In order to make a connection between the research and the communication concepts, it has investigated about different communication schools which are related to the proposal of the workshop. To understand the setting where the project was done, it is important to determine the concepts of theater, oppressed and the risk situation.

The Theater of the Opressed is the mediator that shows real situations during the workshops and realizes which are the skills, strengths and weaknesses of young people.

This tool is used to determine the situation that this people live, and look for a real solution, from fictional practice. The documents of this project were done during workshops. This workshop body expression and horizontal relations of communication based on a popular education.

The main goal of the research is create a documentary which talks about the main topic of the thesis used like a proposal to apply with young people and change their lives.

Key words: theater, mediation, oppression, young, risk, social skills.

INTRODUCCIÓN

Los jóvenes en general y en la ciudad de Quito en particular están expuestos a la vulnerabilidad y el riesgo, situaciones que han sido causadas por distintas formas de organización familiar, donde se manifiestan episodios y formas violentas de relación, hecho que supone incide en el desarrollo psicosocial adecuado de los jóvenes y en este trabajo específicamente en el desarrollo de habilidades sociales.

En éste marco las situaciones de violencia los coloca en una situación de riesgo, en tanto involucra hechos que pueden causar daños físicos y psicológicos en los jóvenes. En ésta problemática que es de origen multi causal intervienen factores socio-económicos, culturales, emocionales y familiares.

Alrededor de ésta problemática y su intento de remediación existen propuestas diseñadas y ejecutadas por Fundaciones y Organizaciones que dan atención a ésta población, como la Fundación Sol de Primavera.

En la Fundación Sol de Primavera ubicada en la ciudad de Quito en el barrio de El Tejar, en el Placer Bajo, se aplican propuestas para el desarrollo de procesos preventivos en base a alternativas educativas y formación técnico- profesional, dónde los jóvenes construyen un proyecto de vida que se basa en las verdaderas necesidades de la población con la que se trabaja y que busca que los jóvenes sean sujetos de derechos, actores de su vida personal, familiar comunitaria. (Primavera, 2014)

La misma que en su propuesta pedagógica tiene cabida el taller de Comunicación Creativa, en el cual se trabaja, entre otras técnicas, con las del teatro del oprimido, como mediación que contribuya al desarrollo de habilidades sociales de los jóvenes participantes, puesto que el teatro del Oprimido de Augusto Boal ofrece la posibilidad de traducir una serie de emociones e ideas, exploradas desde lo teatral a la vida cotidiana con el fin de producir acciones y observar esas acciones y sus efectos sobre el mundo exterior para poder transformarlo.

El documental audiovisual tiene como finalidad mostrar como el teatro es una mediación comunicacional que aporta en el desarrollo de habilidades sociales.

El trabajo se realizó mediante la estrategia metodológica cualitativa ya que se tomó en cuenta el entorno y el contexto en el que se trabajó. También se obtuvo como resultado la producción de descripciones, trabajo de campo desde la experiencia, observación y entrevistas que enriquecieron el trabajo de forma específica.

CAPÍTULO 1

COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

La comunicación ha sido estudiada y conceptualizada desde diferentes enfoques, mismos que se remiten a contextos sociales, a desarrollo histórico y tecnológico que dan a conocer diferentes perspectivas de la comunicación y su transformación permanente.

El siguiente trabajo se basa en la teoría planteada por las escuelas de Frankfurt, Birmingham y Latinoamericana, las cuales se enfocan en el estudio del lenguaje, de la construcción de sentido, de las representaciones, la cultura y el desarrollo.

Tradicionalmente la comunicación se ha entendido como la emisión y recepción de mensajes entre dos o más individuos, esta manera de ver la comunicación se reduce a un modelo lineal de la misma.

Estudiar la comunicación desde esta mirada supondría una lectura funcionalista y dejar de lado aspectos fundamentales para entender todos los procesos participativos y conceptos que están inmersos en el campo de la comunicación.

Entender la comunicación implica tomar en cuenta aspectos como la estructura, la producción y recepción de mensajes, la reflexión sobre el funcionamiento social, el poder, el conocimiento, la democracia, las tecnologías y los medios de comunicación, entendiendo a la comunicación como un acto de interacción entre dos o más sujetos mediados por un tipo de codificación común de la realidad y de constante transformación de sentidos.

1.1 Escuela de Frankfurt.

La Escuela de Frankfurt surge con la fundación del Instituto para la investigación social en 1923, como un centro canalizador para una serie de intereses comunes que juntaba a autores interesados en el marxismo donde se desarrollaron líneas de investigación direccionadas al mismo y con la intención de transformar la sociedad de este tiempo. (Mattelart A. M., 1997)

Inspirándose en Marx y Freud, esta escuela sintetizó filosofía y teoría social para desarrollar una teoría crítica de la sociedad contemporánea que no había cumplido las promesas de llevar “igualdad, libertad y fraternidad” a los hombres. La creciente importancia de los símbolos culturales y de los modernos medios y técnicas de comunicación son una de las preocupaciones fundamentales de los pensadores.

Plantean que los fenómenos culturales son tan decisivos como los económicos en la reproducción de las desigualdades sociales y las formas contemporáneas de alienación y dominación y demandan al psicoanálisis freudiano para explicar el modo en que se interiorizan estos mecanismos en el sujeto a través de la ideología.

“La crítica de la ideología, pues, presume que nadie está siempre completamente engañado- que aquellos que están oprimidos experimentan incluso ahora esperanzas y deseos que solo se podrían cumplir en la realidad mediante una transformación de sus condiciones materiales” (Eagleton, 2005, pág. 16)

La escuela de Frankfurt expresa la crisis de la cultura que se vive desde la segunda mitad del siglo XIX y sus temas fundamentales de reflexión son la razón y la filosofía política por lo que se propone rescatar la razón de las ideologías, que como citamos anteriormente supone que la ideología permita un cambio real de alguna situación no deseada, implica consumo.

Frankfurt enuncia el rechazo a la sociedad de consumo porque a través de esta lógica y con la ayuda de los medios de comunicación se impone una cultura hegemónica con fines de dominación y sometimiento.

La escuela de Frankfurt pretende que se desarrolle la reflexividad del pensamiento y su dimensión crítica. El pensamiento debe nacer, a partir de las contradicciones de la realidad, desde todo aquello que nos hace pensar una sociedad distinta. Cuestiona la masificación de la cultura y la poca crítica del sujeto de la época, sin embargo encuentra en esto el motor de lograr un cambio en la mente de los individuos y con ello lograr transformar la sociedad. (Mattelart A. M., 1997)

La perspectiva de la escuela de Frankfurt se aplica en el proceso de los talleres en cuanto a pensar una comunicación diferente, una comunicación reflexiva en dónde los

participantes conozcan por ejemplo, que sus cuerpos se comunican, en dónde la reacción ante un estímulo no debe ser necesariamente una reacción estandarizada (como la que se ve en un programa de t.v. o como la que sale de una letra de una canción o como la que impone una institución) sino que los cuerpos hablan según su propia realidad, creada y construida alrededor de cada uno, que tiene una historia y un contexto que permite ser lo que se es y que los individuos como protagonistas de sus propias vidas tienen la libertad de crear nuevas propuestas, de decidir y de actuar.

1.1.1 Industria Cultural

A mediados de los años 40, Adorno y Horkheimer crean el concepto de “industria cultural”. “Analizan la producción industrial de los bienes culturales como movimiento global de producción de la cultura como mercancía. Los productos culturales, las películas, los programas radiofónicos, las revistas manifiestan la misma racionalidad técnica, el mismo esquema de organización y planificación por parte del *management* que la fabricación de coches en serie o los proyectos de urbanismo” (Mattelart A. M., 1997, pág. 54)

Cuando la cultura se industrializa se convierte en un producto de consumo masivo, el público es quien selecciona lo que quiere consumir, el producto aparece a través de los medios como algo innovador que satisfaga ciertas necesidades (necesidades creadas también a través de los medios). Con la industria cultural y la producción en masa la calidad de los productos disminuye mientras que la cantidad aumenta. Todos pueden acceder a la cultura sintiéndose libres cuando en realidad esto contribuye a la homogenización y al conformismo sustituyendo a la autonomía y a la conciencia crítica.

En el modelo capitalista lo que prima es la acumulación de bienes, en muchas de las esferas de la vida el sujeto permanece en un consumo continuo de cosas y la cultura no puede dejar de encontrarse inmersa en esta lógica. La industria cultural hace que la cultura devenga en mercancía.

Para Adorno, la industria de la cultura y de la comunicación permite el estudio objetivo de las bases materiales de la ideología. La ideología se transforma en industria, pero industria de la conciencia puesto que son las

psicologías sociales las que entran como productos en el mercado del ocio y del consumo. En esta industria ideológica, sin embargo, se hace imprescindible excluir los elementos estéticos e intelectuales que manifiestan un sentido crítico hacia el status quo (Muñoz, 2015).

Cuando la cultura se convierte en mercancía, se logra que el consumidor bajo la promesa de satisfacción rápida y fácil de sus necesidades creadas por el sistema, caiga en el engaño ofreciéndole una experiencia enriquecedora y de entretenimiento.

La industria cultural trata de reducir la distancia entre ella y el público, es un error creer que la capacidad expresiva de las masas populares aumente, solo logran adaptarse al modelo que resulta de la industrialización de la cultura. Los sujetos recrean en su mente la idea de pertenencia, lo cual también es un error que provoca el mercado de la cultura.

La industria cultural hace creer que la comunicación no tiene límites y abarca todos los ámbitos de nuestra sociedad, con esto asegura la conformidad para su conveniencia. Cuando se es participe en esta cultura, no se está haciendo nada más que convirtiéndose en dependientes de aquellas instituciones que forman parte de la industrialización de la misma.

La industria del tiempo libre presenta una gran oferta a los consumidores. Ofrece variedad de secciones como el deporte, la música y el arte que también responden a una lógica homogenizante y capitalista. La tendencia consiste en enganchar la conciencia del público desde cualquier ámbito. Con esto logra también que la propia creatividad del sujeto quede anulada al disponer con anterioridad muchas opciones en que ocupar su tiempo libre no planificado. (Mattelart A. M., 1997)

Con la llegada de los medios masivos de comunicación los individuos y la cultura adoptan un estado de trivialidad y superficialidad, la lógica del mercado busca formar sujetos pocos críticos, desinformados y maleables para lograr con mayor facilidad los objetivos de la industrialización y el capitalismo.

1.2 Escuela de Birmingham

“En 1964 se funda la Universidad de Birmingham, centro de estudios doctorales sobre las formas, las prácticas y las instituciones culturales y sus relaciones con la sociedad y el cambio social”. (Mattelart A. M., 1997, pág. 71). Busca entender y explicar la articulación de las clases sociales y las prácticas culturales, la forma en que los medios pretenden reproducir el status quo y herramienta para el control social. Los fundadores de ésta escuela son todos provenientes de las clases bajas de la sociedad por lo cual fijan sus estudios en lo fenómenos desarrollados en torno a ésta.

La escuela de Birmingham plantea que “todo mensaje puede ser rechazado, aceptado por el receptor dependiendo del constructo cultural histórico recibido e interiorizado y, por tanto, estando el receptor determinado por cuestiones culturales, psicológicas y sociales.” (Pérez, 2006, pág. 53) Esto desemboca en que los mensajes sean recibidos de distinta manera y su receptor sea quien desarrolle su propio significado, es decir hay un proceso de re significación del mensaje.

El presente trabajo toma como referencia una comunicación en dónde se tenga considerados, los diferentes aspectos (culturales, psicológicos y sociales) de la comunidad en dónde se trabaja. Por esta razón el desarrollo de conceptos del tema de tesis, como se verá más adelante, con el fin de conocer cuál es el espacio y la situación dónde se implementan los talleres. Con la certera convicción de que cada espacio, cada lugar, cada comunidad y cada persona llevan consigo una serie de representaciones que permiten receptar, entender y desarrollar la comunicación de diferentes maneras.

1.2.1 Representación

La representación ocupa un lugar importante dentro de la comunicación y de la cultura, en la medida que conecta tres aspectos imprescindibles para su entendimiento: sentido, lenguaje y cultura, involucra una serie de conceptos y de sistemas que serán tratados en este trabajo para entender cómo funciona, en esta intervienen muchos más que creación de ideas e imágenes.

La representación como tal nos ayuda a comunicarnos entre personas y a que esta se convierta en eficiente cuando se entiende los signos y el lenguaje que evoca la otra persona, Stuart Hall, teórico representativo de la escuela de Frankfurt aborda el tema de la representación desde un modelo de codificación y decodificación en el que trata de promover una interpretación activa y dialéctica de la audiencia.

Cuando existe la producción de sentido de los conceptos en nuestra mente gracias al lenguaje, se habla de representación. El sentido que se le otorgue depende de todo un sistema de conceptos que se forman en nuestro pensamiento que nos permiten representar el mundo.

La representación es un proceso complejo porque no solo representamos en nuestra mente conceptos de cosas que percibimos sino de cosas abstractas, por ejemplo cuando pensamos en la guerra o en los ángeles, ambos son representados por nuestra mente a pesar de que son cosas que nunca hemos visto.

Esto se convierte en un sistema de representación porque “consiste no en conceptos individuales, sino en diferentes modos de organizar, agrupar, arreglar y clasificar conceptos, y de establecer relaciones complejas entre ellos” (Hall, 2011, pág. 36)

Si bien no son conceptos individuales se tiene que tomar en cuenta que el sentido depende de la relación entre las cosas del mundo. Entre dos personas la producción de sentido es única para cada una de ellas, cada una entiende y piensa según su contexto y sus conceptos, aun así lograrán comunicarse porque comparten mapas conceptuales iguales o similares y le dan sentido a la cosas del mundo más o menos de la misma manera. Por eso decimos que “pertenecemos a la misma cultura” a pesar de ser sujetos individuales. (Hall, 2011)

El tener los mismos conceptos resulta suficiente, las dos personas deben ser capaces de intercambiar sentidos a través de un lenguaje compartido. Deben tener un lenguaje común para lograr una comunicación eficiente.

Hall, en su texto “El trabajo de la representación”, plantea que existen dos sistemas de representación que deben ser analizados para entender en conjunto el trabajo y la

función de la representación y que nos sirven a los seres humanos para interpretar el mundo.

El primer sistema es conceptual y supone un proceso de creación de sentido. “El sentido dependerá del sistema de conceptos o de imágenes que se formen en nuestra mente para referirnos a las cosas”. (Hall, 2011) Se puede tener conceptos claros sobre cosas que ni siquiera se ha visto.

Por otro lado, el lenguaje se constituye como el segundo sistema implicado en la construcción de sentido. La existencia de lenguaje es lo que nos permite expresar lo que sentimos o se piensa a otras personas. Sin él nuestra comunicación sería escasa o nula.

Para producir sentido existen estos dos sistemas, los cuales no llevan a un proceso llamado representación.

“La relación entre las cosas, conceptos y signos está en el corazón de la producción de sentido dentro de un lenguaje. El proceso que vincula estos tres elementos y los convierte en un conjunto es lo que denominamos representaciones” (Hall, 2011, pág. 450)

Hall no solo explica el concepto de representación y su trabajo en la producción de sentido, también expone una aproximación o una visión construccionista de este término para mostrar cual es proceso que la mente experimenta para poder entender el mundo y comunicación con los demás miembros de la sociedad, el enfoque construccionista tiene mayor impacto en los estudios culturales, es por eso que lo hemos escogido como el más significativo para nuestro trabajo.

El enfoque construccionista plantea que todos como seres humanos le atribuimos sentido a las cosas, las cosas no significan como tal, es cada uno quien le otorga sentido usando conceptos y signos que están en un sistema de representaciones. Se debe tener claro que el mundo real, el mundo material, donde las cosas y las personas habitan es diferente a los procesos en los que la representación trabaja.

“No es lo mismo el mundo material el que aporta el sentido: es el sistema de lenguaje o aquel sistema cualquiera que usemos para representar nuestros conceptos. Son los actores sociales los que usan los sistemas conceptuales de su cultura y los sistemas

lingüísticos y los demás sistemas representacionales para construir sentido, para hacer el mundo significativo...” (Hall, 2011, pág. 455)

1.2.2 Estudios Culturales

Los estudios culturales se presenta como tema relevante en la escuela de Birmingham con el proyecto “Birmingham Centre for Cultural Studies” que de cierta manera fue el modelo fundador de la idea, considerándolos un nuevo espacio interdisciplinario.

Los estudios culturales buscan investigar la forma en que las relaciones influyen en las prácticas culturales concretas, estudian la cultura que forma parte de todas las prácticas sociales y basan estos estudios en las relaciones de poder y las estrategias de cambio de la sociedad (Mattelart A. , 2004).

Dichas relaciones también se manifiestan en los jóvenes que son los sujetos de este trabajo, y permitir analizar el contexto en que estas se desarrollan. Ya que cuentan con prácticas y situaciones específicas, que dan lugar a culturas diferentes que se relacionan entre sí y que no son necesariamente legítimas a un mismo nivel y con el mismo poder, aquí tendríamos que esclarecer los conceptos de cultura hegemónica y cultura popular.

1.2.3 Cultura hegemónica y cultura popular

La cultura es un proceso completo, donde las significaciones se construyen en sociedad, es interdisciplinar y se remite a ideas de un tiempo donde también interviene las prácticas cotidianas de los sujetos de ese tiempo. (Mattelart A. M., 1997)

Los estudios de la escuela de Birmingham tienen una gran influencia de la aportación de Antonio Gramsci sobre hegemonía que reside en que “la hegemonía es la capacidad que tiene un grupo social de ejercer la dirección intelectual y moral sobre la sociedad, su capacidad de construir en torno a su proyecto...” (Mattelart A. M., 1997, pág. 73)

Esta cultura hegemónica transmitida a través de los medios (t.v) supone que hay otra cultura subalterna, la dominada, la oprimida, la popular; que reproducirá los estándares de comportamiento, de consumo, de cultura e ideología, que lo hegemónico requiere para sus fines de manipulación y enriquecimiento.

Sin embargo el trabajo de Stuart Hall sobre codificación y decodificación coloca a la audiencia como receptor y fuente del mensaje.

No se puede desconocer de donde proviene la idea de transmitir A o B situación televisiva sin conocer la realidad de un lugar y tiempo que permita que el receptor se sienta identificado. (Mattelart A. M., 1997)

Hall sostiene tres tipos de decodificación: dominante, de oposición y negociada “El primero corresponde a los puntos de vista hegemónicos que aparecen como naturales, legítimos, inevitables, al sentido común de un orden social y de un universo profesional, el segundo interpreta el mensaje a partir de otro marco de referencia, de una visión del mundo contraria...El código negociado es una mezcla de elementos de oposición y de adaptación, una mezcla de lógicas contradictorias que suscriben en parte las significaciones y los valores dominantes, pero toma argumentos de una situación vivida” (Mattelart A. M., 1997, págs. 74-75)

Es aquí cuando a partir de lo que ejecuta lo hegemónico hay una reflexión sobre lo popular cuando los programas de entretenimiento de masas toman en consideración otras realidades, otras experiencias de vida para la construcción de un “sentido común popular” donde interviene el otro, llámese a éste; grupos de mujeres, etnias, LGBTI’s, clases sociales, jóvenes.

Quienes no adoptan éstas formas hegemónicas sino que resignifican lo receptado en un proceso comunicativo, desde una realidad palpable, desde un ser de todos los días, que interactúa con lo demás, que es actor y tiene la capacidad de transformar su realidad.

1.3 Control, cuerpo y poder

Para el presente trabajo es necesario entender algunos conceptos sobre la función del cuerpo como representación y autodeterminación. Hace referencia al control que un discurso instaurado desde el poder, ejerce en la sociedad.

Para esto es necesario entender que “la existencia del hombre es corporal y el análisis social y cultural del que es objeto, las imágenes que hablan

sobre su espesor oculto, los valores que lo distinguen, nos hablan también de la persona y de las variaciones que su definición y sus modos de existencia tienen, en diferentes estructuras sociales” (Lebreton, 1995)

“Es dócil un cuerpo que puede ser sometido, que puede ser utilizado, que puede ser transformado y perfeccionado” (Foucault M. , 2002, pág. 125). Al tratarse el presente trabajo en un proceso realizado con teatro del oprimido como una propuesta contra-hegemónica, se centrará específicamente en la cuestión del cuerpo, de cómo ha sido tratado, moldeado hasta lograr ser un elemento útil a los fines del poder.

Los jóvenes se presentan dóciles frente a la autoridad, se ha instaurado en ellos como el control minucioso de las operaciones del cuerpo por una relación de docilidad-utilidad, de fácil convencimiento y que busca controlar sus cuerpos (Foucault M. , 2002), la sociedad en sí se ha encargado de que ellos cumplan con algunas normas referentes al mandato y esto es necesario para mantener, lo que Foucault denomina, disciplinas, mismas que han llegado a ser fórmulas generales de dominación.

Los jóvenes, como se explicará en el siguiente capítulo, son vistos en un proceso de cambio que no pertenece a un espacio específico (ni niños, ni adultos), son vistos como un problema, como los generadores de caos, como una parte frágil de la sociedad que debe ser disciplinada, más aun por tratarse de jóvenes de los sectores pobres de la sociedad.

A los grupos de poder no les interesa que éstos jóvenes sean contestatarios, que tengan un punto de vista crítico y que puedan desarrollar sus habilidades para realizar una transformación tanto en sus vidas como en la sociedad. Es por eso que se dan directrices desde las instituciones para doblegar y moldear al otro, al antojo del poder y ejercer este control.

1.4 En Latinoamérica

Es necesario entender los procesos comunicativos, así como su importancia e incidencia en el comportamiento social creando teorías de la comunicación primero en Europa y Occidente para luego sumarse América latina.

La escuela de Frankfurt ha sido de gran influencia en Latinoamérica. Durante los 60' hubo el interés de algunos teóricos en desarrollar modelos que se apegaran a la visión latinoamericana, entre los precursores de esta escuela está Jesús Martín Barbero.

En Latinoamérica la principal diferencia con respecto a las primeras escuelas, es la relación vida cotidiana y comunicación. La escuela latinoamericana ha trabajado especialmente en el ámbito de la investigación de los procesos de comunicación con comunidades, enfocando su estudio en los efectos que tiene entre los receptores y de qué manera los procesos de comunicación contribuyen al desarrollo de una comunidad, generando una transformación social. (Barbero, 1987)

A la par para la escuela latinoamericana la comunicación significa una relación de intercambio entre el emisor y el receptor, el dialogo, la participación, prácticas concretas de pensamiento crítico, para ofrecer condiciones para ejercer la comunicación desde el desarrollo entendido como una búsqueda del cambio social. (Gumucio, 2006)

En ésta virtud se desarrolla en el capítulo tres, la práctica del teatro del oprimido como arma de liberación (Boal, Teatro del Oprimido/1 Teoría y práctica, 1980) y mediación comunicacional en un conflicto o controversia para desarrollar habilidades sociales que permitan enfrentar una situación dada del grupo de jóvenes que se encuentran en situación de riesgo.

Al tratarse de un trabajo aplicado dentro del ámbito educativo de la Fundación y en la misma línea de la liberación, hay un enfoque pedagógico a partir de Paulo Freire que en sus distintos trabajos expone la necesidad de una comunicación dialógica que establezca relaciones horizontales entre las personas que se comunican.

Freire plantea una concepción pedagógica de la comunicación y la estructura comunicativa es esencialmente dialógica. “El diálogo es el encuentro de los hombres, mediatizados por el mundo, para pronunciarlo no agotándose, por lo tanto, en la mera relación yo-tú” (Freire, 1970, pág. 53). Es por esto que el autor ve en el diálogo una exigencia existencial porque es por en este camino en que el hombre gana significados y sentidos.

La mirada que diseña Freire frente al diálogo como método para la expresión y la liberación de todos los hombres, no es necesariamente una cuestión real. No todos han sido capaces de expresar o mostrar sus pensamientos o sentimientos a través de la palabra o el diálogo por diversas causas.

En el caso de este trabajo vemos que en muchas ocasiones los jóvenes no han podido desarrollar esta habilidad, producto de diversas situaciones que se explicarán más adelante. “Si alguien no es capaz de sentirse y saberse tan hombre como los otros, significa que le falta mucho por caminar, para llegar al lugar de encuentro con ellos” (Freire, 1970, pág. 28). Es por esto que nace la necesidad de sembrar confianza en los jóvenes, porque es ella la que logra que los sujetos se vayan sintiendo más compañeros ante el mundo.

Esta propuesta comunicativa que se plantea desde la perspectiva del diálogo, rompe con una visión vertical de la comunicación y permite superar el vacío entre sujetos.

Por otro lado se escoge a este autor para sustentar este trabajo debido a que explica la condición de oprimido y opresor, conceptos claves para entender el por qué se plantea un teatro del oprimido como herramienta para desarrollar las habilidades sociales en los jóvenes en situación en riesgo y situar al oprimido en este contexto en el que se ha trabajado.

Freire apunta a una educación liberadora en la medida en que los individuos sean capaces de reflexionar, analizar y sean críticos de su propia realidad, es ahí donde conectamos esta teoría con el trabajo realizado en los talleres lúdicos que han sido documentados.

Paulo Freire, en su libro “La pedagogía del oprimido” explica que los hombres vivimos en un proceso de deshumanización y que es necesario y justo que como seres humanos, nos humanicemos.

“La deshumanización que no se verifica solo en aquellos que fueron despojados de su humanidad sino también, aunque de manera diferente en los que a ellos despojan, es distorsión de la vocación de SER MÁS” (Freire, 1970, pág. 31). El ser menos hace que los oprimidos luchen contra quiénes ejercieron ese “ser más”. Esta lucha solo tiene

sentido cuando los oprimidos no se vuelven opresores de quien los oprimieron, sino que a través de esta búsqueda de humanidad, se convierten en restauradores de la humanidad de ambas partes.

La relación de oprimido y opresor puede variar, uno puede sentirse oprimido frente a situaciones que lo sitúan como tal, sin embargo se habla en este caso de oprimido refiriéndose a los jóvenes que a más de cursar por su condición de joven y ser excluido de la sociedad mediante un discurso de poder, es un joven en situación de riesgo. Lo que agrava la condición de oprimido, entendiendo a la sociedad como su opresora.

Mario Kaplún con una educación con énfasis en el proceso que se centra en la persona y que toma a la “educación liberadora” de Freire como una referencia de su investigación y desarrollo de una “educación para la liberación de las clases subalternas y un instrumento para la transformación de la sociedad” (Kaplún, El comunicador Popular, 1985, pág. 50)

Esta consiste en que la educación no debe ser un instrumento para dominar, informar o crear comportamientos sino que debe formar descubrir, reinventar, apoderarse del conocimiento para transformar la realidad de las personas, es un proceso de “acción-reflexión- acción” desde una vivencia diaria, desde sus propias prácticas sociales, sus propios contextos en constante interacción con el otro. En donde el educador no es sólo educador sino también educando y viceversa, en un camino en el que el uno acompaña al otro. (Kaplún, 1985).

Muchos de los planteamientos de Freire y Kaplún, se vuelven reales y concretos en la práctica diaria de las actividades de talleres como el que se compartió. A su vez son una gran herramienta para desarrollar desde su base teórica, el desarrollo de habilidades sociales que rompe con estructuras verticales de comunicación aprendidas en casi todas las instituciones de la sociedad.

CAPÍTULO 2

JÓVENES, SITUACIÓN DE RIESGO Y DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES

Para la comprensión del siguiente capítulo, se aclarará brevemente el contexto en el que se desarrolla el término jóvenes y situación de riesgo, donde la posmodernidad debe ser considerada como el contexto macro y el joven en sí mismo como contexto micro.

Se expondrá brevemente las características de los jóvenes con los que se trabajó en el taller y se ahondará en la perspectiva de riesgo que se tiene en esta investigación donde se relacionará los conceptos de joven y riesgo para localizar en un contexto el desarrollo de habilidades sociales que se busca a través del proyecto.

2.1 Perspectiva del Riesgo

El riesgo atraviesa transformaciones según la época, no es curioso que actualmente experimentemos más inseguridad que en otros tiempos. La sociedad actual posmoderna establece al riesgo como un producto de la modernización, de la producción industrial y del crecimiento notable del capitalismo. (Beck, 1998)

Por esto se puede comprender como en la actualidad los seres humanos deseamos estar cada vez más protegidos, compramos alarmas para nuestras casas, carros y oficinas, debemos cuidarnos en la alimentación por el uso de transgénicos o por evitar el sin fin de enfermedades que existen hoy en día, se crean unidades de policía más que en otros tiempos, evitamos el uso de transporte público en ciertas ocasiones, entre otros aspectos que nos dan la idea de que estaremos más seguros si evitamos ciertos riesgos. Se debe proteger por sus propios medios.

El manejo de los riesgos ya no es una cuestión colectiva, sino se convierte en una estrategia individual. Es al sujeto al que le corresponde hacerse cargo de su seguridad, si puede. (Castel, 2011)

El riesgo se asume como la probabilidad de que ocurra algo no deseado o poco prudente en nuestras vidas, es más relacionado con los jóvenes porque se cree que ellos están más

propensos a este, son ellos los que frecuentan lugares peligrosos, los que quieren vivir plenamente la vida.

Sin embargo el hablar de riesgo, no lo podemos reducir a mencionar peligros existentes, también el tema remite a teóricos como Beck que se refieren al riesgo y su influencia en nuestra vida cotidiana, el tema es complejo y supone analizar algunos elementos.

Ulrich Beck plantea que vivimos la transición desde la modernidad industrial hacia una sociedad de riesgo en donde vemos que se da una transformación que ha sido producto de las consecuencias no deseadas de la modernidad. El desarrollo industrial es aquel que produce riesgos que no pueden ser controlados por la sociedad actual. (Beck, 1998)

A su vez Robert Castel que aborda el tema de la inseguridad, relacionado directamente con el riesgo afirma que “los individuos viven bajo el signo de la amenaza permanente porque no poseen en sí mismos el poder de proteger y de protegerse.” (Castel, 2011, pág. 25)

La sociedad se convierte en una conviviente con crisis ecológicas, políticas y sociales, la cual pretende una dominación completa que repercute en ámbitos educativos, científicos y de discurso. En el caso de este trabajo el riesgo es relacionado con la amenaza y la prevención. Los sujetos se encargan de prevenir todo aquello que se convierta en un riesgo para sí mismos.

El autor explica que el origen del riesgo se da a partir de una sobreproducción industrial y estos se caracterizan por su amenaza global. Antiguamente los riesgos se diferencian porque no involucraban a la población globalmente, ahora los riesgos se constituyen como tal, generalmente, para toda la sociedad.

La perspectiva del riesgo, se entiende según la época en la que éstos se den. Hablando de nuestra sociedad específicamente, vemos que estos se dan por causas modernas (como la radioactividad, los transgénicos en los alimentos, hasta la contaminación a gran escala, la violencia), sin embargo para la elaboración de este trabajo lo que nos interesa es conocer las situaciones de riesgo a las que se enfrentan los jóvenes y específicamente los de la Fundación Sol de Primavera.

Lo que constituye un riesgo actualmente, no lo era en otras épocas. Con el sistema actual de producción, la humanidad experimenta riesgos industriales, tecnológicos, sanitarios, naturales, ecológicos. El incremento de estos riesgos responde a un proceso de desigualdad social. En el caso de la fundación, notamos que los jóvenes son vistos como jóvenes en situación de riesgo por los diversos acontecimientos de su vida cotidiana, familiar, escolar.

Estos acontecimientos responden a características e instituciones sociales, es así que el enfoque que se debe tener de riesgo para el presente trabajo es el de riesgo social. El resultado directo de estos riesgos es que el hombre sienta que no es capaz de desarrollar su propia seguridad sino que necesita mecanismos del propio sistema para enfrentarlos y poder encontrarse seguro. Es así que exista un “sentimiento generalizado de impotencia ante nuevas amenazas que parecen inscriptas en el proceso de la modernidad” (Castel, 2011, pág. 77)

Se entiende por riesgo social a “un acontecimiento que compromete la capacidad de los individuos para asegurar por si mismos su independencia social.” (Castel, 2011, pág. 35)

Los jóvenes con los que se trabajó en el taller son jóvenes que están expuestos a riesgos en cuanto a lo que su condición socioeconómica y de representación abarca. El joven además de una crisis generacional lleva con él una producción de significados que le permite acceder a una realidad social y dar sentido a sus propias prácticas, creencias, opiniones y conductas.

El presente trabajo con jóvenes constituye una necesidad para la comprensión de su realidad en su actual condición juvenil, y también representa la posibilidad de instituir actividades similares e intervenciones institucionales donde la juventud sea el centro de interés y de trabajo donde puedan ser ellos los protagonistas de la creación de sus sentidos como mencionamos en el primer capítulo.

2.2 Jóvenes

Resulta importante conceptualizar el término “jóvenes” y sus aproximaciones teóricas, pero es aún más relevante hacer un análisis crítico de cómo son vistos los jóvenes y cuál

es la principal razón de que en la comprensión sobre ellos, existan características negativas o que el ser joven resulte una excusa o justificación para problemas o condiciones de la vida cotidiana.

Es importante conseguir un acercamiento a la cultura de los jóvenes, reconocer sus expectativas y sus formas de comunicación para romper con los estigmas que se tiene que son leídos como un peligro o amenaza. La idea central es reconocer al joven sin prejuicios, sin encasillarlos en cierto tipo de individuo, sino de identificarlo como el sujeto que es y las características que contiene. No es una tarea sencilla, sin embargo es necesaria.

Para definir el término jóvenes debemos tomar en cuenta que no se trata de una cuestión puramente biológica, sino también sociocultural.

Hay una tendencia a dilatar el tiempo de ser joven, porque no se establece por la edad cronológica sino por una forma de vida cotidiana, existen niños de trece años que asumen condiciones de vida de una persona de 30 años y viceversa, existen personas de 35 o 40 años que prolongan su estadía en la forma de vida de un joven.

Según la definición de la Organización de las Naciones Unidas las personas comprendidas entre los 15 y los 24 años, son consideradas jóvenes. La Organización Mundial de la Salud, propone que el término jóvenes hace referencia al periodo global de 10 a 24 años de edad.

Siguiendo con el análisis al que se le otorga relevancia en este trabajo, se destaca que no debemos entender a los jóvenes como un concepto homogenizante ya que está atravesado por muchas variables que definen el inicio y el fin de esta etapa en la vida de una persona. No todas la atraviesan de la misma forma, de acuerdo a su realidad. Esta debe interpretarse según las diferencias que la componen.

Es común entender a la juventud como la etapa de transición entre la infancia y la adultez pero debemos sobrepasar una definición tan sencilla y entender lo que verdaderamente implica ser joven. Debemos comprender a los jóvenes en su condición específica, no los deberíamos ver como próximos adultos sino como lo que son por corresponder a un grupo determinado de la sociedad.

“La juventud se caracteriza por ser una etapa de afianzamiento de las principales adquisiciones logradas en períodos anteriores y en especial en la adolescencia, consolidación que se produce en consonancia con la tarea principal que debe enfrentar el joven: la de auto determinarse en las diferentes esferas de su vida, dentro de sus sistemas de actividad y comunicación” (García, 2008, pág. 23)

Por esto la comunicación se convierte en un elemento importante, gracias a ella los jóvenes, al igual que todos los sujetos, logran transmitir todas esas adquisiciones y experiencias de indistinta manera. En el caso del taller, los jóvenes han comunicado sus experiencias, estados de ánimo, su forma de ver las cosas mediante representaciones gráficas, sistemas no verbales e incluso pequeñas representaciones teatrales.

No está de más analizar qué ocurre cuando estas adquisiciones logradas en periodos anteriores son deficitarias o en su mayoría negativas. Como resultado de esto se evidencia que el joven pierde seguridad, facilidad para relacionarse con las demás personas, en otras palabras, existe un decaimiento de sus habilidades sociales, es por eso que se plantea el tema del desarrollo de las mismas que será expuesto posteriormente.

En ocasiones se niega la propia realidad del joven, pensando en qué llegará a ser en el futuro, esta transición de la niñez a la adultez la relacionamos directamente con la palabra “cambio”. Es en esta etapa de la juventud donde se dan la mayoría de cambios en la vida de un ser humano y no necesariamente son cambios positivos. Se debe recordar que los jóvenes son los que generan la propia construcción de sí mismos y del mundo independientemente del contexto en el que se desenvuelvan.

Resulta sencillo confundir y abarcar de manera correcta el término por sus imprecisiones categóricas y teóricas, por esto es importante conceptualizar el termino y hacer referencia a las situaciones que atraviesan una etapa como esta: la transición de sus estudios, el enamoramiento, el desarrollo de la intimidad, la introducción al mundo laboral, entre otros. Todos estos aspectos muchas veces son asociados con lo negativo, los jóvenes como un problema.

Unda nos explica que los jóvenes son parte de una categoría producida socialmente, entendiendo que todo lo que atraviesa la misma va concatenado con su producción en sí.

“la juventud debe comprenderse como una determinada producción social que, a la vez permite comprender dicha sociedad y sus transformaciones, producidas, también pero no solo, por la acción de los jóvenes” (Unda, 2010, pág. 29)

Es contradictorio que resulte sencillo comprender a una sociedad que trata de hacerlos parte de ellos, mientras por otro lado los excluye como sujetos carentes de poder.

Acercándose a la conceptualización de joven para un mejor entendimiento del tema, se debe tener claro que los jóvenes desde cualquier mirada que se les otorgue, son parte de una determinada sociedad y por lo tanto están involucrados en la misma como sujetos que desarrollan relaciones.

“Los jóvenes en su situación de sujetos de relaciones, son sujetos de agenciamiento con posibilidades de producir efectos en ámbitos particulares de la sociedad, si es que existe un conjunto de condiciones sociales para que aquello ocurra.” (Unda, 2010, pág. 43)

El joven define su mundo de valores en los diferentes ambientes en el ámbito de su vida cotidiana, la familia, el espacio de socialización escolar, el barrio y en este caso la Fundación se convierte en uno de estos espacios.

La familia constituye el pilar de los otros diferentes espacios, la representación que los jóvenes quiteños tienen sobre la misma se ve atravesada o desarticulada por problemas como la migración, el desempleo, la discriminación, el alcoholismo, la globalización, la prostitución, entre otros factores. (Unda, 2010)

Resulta importante analizar un sistema de relaciones entre lo que hacen piensan y esperan. Su importancia radica, a modo de ver de este trabajo, en ver más allá de lo que los demás piensan, asumen o estigmatizan del joven. El objetivo es encontrar sentidos y dar espacio de representación desde la mirada que ellos tienen de sí mismos y que como sujetos mantienen relaciones permanentes en diferentes ámbitos.

En el momento que se intenta comprender la realidad del joven, hay que tener en cuenta que la mirada que se tiene de ellos es producida a partir de un discurso de poder y de control.

Foucault entiende el poder desde dos paradigmas, el primero aborda la idea del poder jurídico que es un poder legítimo donde los sujetos están relacionados por un contrato y el segundo abarca la forma disciplinaria del poder, donde se crean condiciones de vigilancia para crear cuerpos dóciles.

La forma disciplinaria del poder es una forma de poder que, básicamente, no actúa sobre los sujetos, sino que los encausa hacia un horizonte de acción. (Foucault M. , 1990)

Para la sociedad no es útil un cuerpo que no puede ser sometido porque pierde su nivel de utilización, no interesa que los sujetos sean críticos sino que puedan ser perfeccionados y transformados, que sean dóciles. (Foucault M. , 2002)

Es así que se ve, en el caso de los jóvenes, que el control social se manifiesta desde la represión de los cuerpos para que ellos no tengan herramientas para transformar su condición social y sigan desarrollando los mismos roles a través de la historia, sin un punto de vista crítico, sin toma de espacio de representación política, que sean sujetos manipulables para beneficio de quienes manejan el poder, donde se anula una representación positiva de los jóvenes.

René Unda en el libro Investigación, ciencia y sociedad, explican el caso de la juventud ecuatoriana, afirman que “los jóvenes son percibidos como un problema social en sí mismo, incluso más allá de su posición y situación de clase y de su horizonte de expectativas, simbólico e identitario.” (Unda, 2009, pág. 44).

Es ahí donde se construye un discurso que ve al joven como un sujeto ajeno a la sociedad, que debe ser ocultado, anulado o rehabilitado y que necesita que hablen por él.

Es por esto que vemos al joven como una amenaza para nuestra sociedad, como el creador de caos y aquel que rechaza la institucionalidad, la formalidad. “Este rechazo se expresa en mil fragmentos y acciones diferentes: el consumo de drogas, en los ritos multifacéticos que cobran vida cuando cae la noche, en la poesía y los murales callejeros, el lenguaje hermético, en las pandillas, en el consumo de alcohol, en el sexo”. (Dante Gasic, 2000, pág. 58)

El hecho de experimentar una etapa de transición supone que como resultado final de esta los jóvenes deben ser integrados a la sociedad y para hacerlo sufren cambios

dependiendo de su contexto. La integración del joven a la sociedad se dificulta porque se piensa en él como un futuro adulto y lo que debe cumplir en tal etapa y mas no como el joven que realmente es, producto del discurso hegemónico de la sociedad.

Como se mencionó, La idea de riesgo hace que se piense en los jóvenes como “seres propensos a la violencia, y por lo tanto, como sujetos destinados al control, al encierro o a la rehabilitación. Nada en el concepto de riesgo conduce a considerarlos como sujetos con una historia y cultura propias, con deseos, frustraciones y temores, con saberes y responsabilidades”. (Maluf, 2002)

2.3 Jóvenes en situación de Riesgo

Los jóvenes de la fundación al igual que todos, experimentan condiciones expuestas desde su realidad, la que también se relaciona con problemas de pobreza, drogadicción, embarazos a temprana edad, abandono en el hogar, deserción escolar, entre otros. Si bien es cierto, atraviesan situaciones de riesgo, es algo que no los convierte en sujetos carentes de historia, cultura, sentidos, responsabilidades y apreciación de su mundo en general. El taller intenta brindarles ese espacio para que se puedan representar sus historias, necesidades, sueños, frustraciones.

“Los jóvenes viven un eterno presente, una plenitud que puede ser leída como una huida constante del tiempo cotidiano, una búsqueda ansiosa por vivir tiempos extraordinarios, un alto sentido de la ocasión, de pasarla bien”. (Maldonado, Martínez, & Vasquéz , 2002, pág. 128) . Sin embargo esto sucede generalmente en su tiempo libre pero se debe analizar qué ocurre con el tiempo destinado a otras actividades como el trabajo.

En su tiempo libre es donde encuentran el espacio para representar su mundo porque no poseen otro espacio, sin duda los jóvenes rompen la cotidianidad de muchas maneras, también son capaces de escapar del tiempo cotidiano, sin embargo como explicamos anteriormente, la sociedad cree que el joven utiliza su tiempo para realizar cosas negativas y delictivas, cosa que no necesariamente es así.

Socialmente se necesitan cuerpos dóciles como se explicó anteriormente, que puedan ser controlados y desde esa lógica la interrogante a plantearse es ¿Qué hacer con los jóvenes, con su tiempo libre, qué hacer con el tiempo y uso arbitrario de los espacios de la ciudad o del barrio? (Maldonado, Martínez, & Vasquéz , 2002)

Esta interrogante se responde desde una mirada moderna y da cuenta de por qué los jóvenes en su tiempo libre se convierten en un riesgo para la sociedad. En la juventud popular urbana, el uso del tiempo van asociados con el trabajo y la producción y este tiempo generalmente está caracterizado por “la angustia colectiva en la que no se logra establecer qué es realmente importante”.

Los jóvenes deben estar controlados y disciplinados la mayor parte del tiempo que sea posible, sino el tiempo libre es la excusa perfecta para que pongan en evidencia situaciones relacionadas al riesgo, como la violencia, la drogadicción, el alcoholismo, las pandillas. No es conveniente que los jóvenes ocupen su tiempo libre, porque se cree que si lo hacen, esto no traerá resultados positivos.

“Hay que mantenerlos ocupados como un dispositivo que permite moldear sus costumbres, su carácter desde la perspectiva adulta y el valor de productividad que está en base de la concepción del progreso”. (Maldonado, Martínez, & Vasquéz , 2002, pág. 127)

Mencionando transitoriamente la concepción del progreso, se da cuenta de esta como una noción que es producto de la modernidad, la cual ha sufrido una ruptura por efectos de la modernidad y que pueden ser claramente evidenciados en los jóvenes. Los medios de comunicación han sido los protagonistas de la misma, los jóvenes emplean gran cantidad de su tiempo en videojuegos, en la televisión y su manipulación continua de mensajes, la influencia de la moda que tiende a sustituir los códigos que los jóvenes tienen para volverlos homogéneos.

La lógica recae en lo expuesto antes, crear cuerpos disciplinados, cada vez más homogenizados a los que se les reclame participación en el sistema y en la sociedad pero a su vez se los excluya por un discurso de poder hegemónico.

Los jóvenes atraviesan situaciones de riesgo y al igual que todos están encargados de protegerse a sí mismos, la diferencia es que ellos se constituyen como una amenaza para la sociedad por los prejuicios creados a partir de un discurso de poder. Este discurso y control ejercido sobre ellos provoca que se alejen de la de su familia, de su escuela o del propio estado, porque son vistos como un problema. Este alejamiento trae consigo un decaimiento de las habilidades sociales que serán útiles para desenvolverse en diferentes ámbitos de su vida.

2.4 Desarrollo de habilidades sociales

El objetivo de describir las habilidades sociales en los jóvenes es destacar como las situaciones de riesgo que han experimentado en su vida cotidiana contribuyen a la afección de sus destrezas sociales.

Las destrezas sociales son una parte esencial de la actividad humana ya que el transcurrir de la vida está determinado, al menos parcialmente, por el rango de las habilidades sociales. (Caballo, 2005)

Se entiende habilidades sociales como “La capacidad para ejecutar aquellas conductas aprendidas que cubren nuestras necesidades de comunicación interpersonal y/o responden a las exigencias y demandas de las situaciones sociales de forma efectiva” (Ribes, 2011, pág. 19)

La temática de las habilidades sociales es relevante por su influencia en áreas de la vida integral de los jóvenes, en su trabajo, en la escuela o colegio, la relación con sus compañeros, son instancias en las que se evidencia el desarrollo o la carencia de las habilidades sociales.

Es importante también analizar los motivos por los cuales los jóvenes de la fundación necesiten fortalecer sus habilidades sociales, esto responde a un proceso de socialización e interacción con otros sujetos desde que eran niños.

La interacción no tiene sólo un papel socializador para el niño sino que promueve el desarrollo cognitivo, sobre todo a partir de la manipulación de un sistema de signos. (Betina Lacunza & Contini de González , 2011)

La conducta que designa a una persona como hábil socialmente, es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando también esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la posibilidad de futuros problemas (Caballo, 2005)

Para poder lograr expresar, respetar y resolver situaciones es necesario haber desarrollado una buena autoestima, seguridad personal, confianza en los demás. Todas éstas características con las que no se cuentan en nuestro grupo objetivo y que a través de las herramientas que nos ofrece el teatro del oprimido, se busca desarrollar.

Los programas de habilidades sociales buscan a través de un estilo adecuado, establecer actividades interpersonales de una manera directa y honesta, permite presentar a los participantes cómo son, cuáles son sus necesidades y aprender a respetar esas individualidades que forman parte de cada joven.

Las habilidades sociales se manifiestan de manera verbal y no verbal, lo cual es una ventaja al utilizar al teatro como herramienta para el desarrollo de éstas, pues la expresividad de los jóvenes durante los talleres permite conocer las palabras que se ocultan.

La expresión facial, la mirada, la postura, los gestos, la proximidad, el contacto físico, la apariencia personal, por citar algunos comportamientos no verbales, son manifestaciones que permiten conocer las posibles problemáticas del grupo con que se trabaja. Conocer cuáles son las falencias, que es lo que se debe reforzar para el desarrollo de las habilidades.

En el caso de la Fundación, según la entrevista realizada a Sergio Carrillo, nos pudo exponer que muchos de los jóvenes de la Fundación, al formar parte de un proceso de inserción laboral, en algunas ocasiones la poca asertividad y desenvolvimiento de los jóvenes a derivado en un despido.

El taller a través de la expresividad de los cuerpos y uso de ejercicios de teatro del oprimido permite concretar un espacio dónde se establece una situación real y a partir de

lo lúdico presentar posibles respuestas y maneras de proceder en una situación cotidiana lo cual podría presentar un desarrollo de habilidades sociales.

A su vez permite que los participantes desarrollen confianza y auto representación en una situación cotidiana dada, que se sienta escuchada y a gusto. Esto es de suma importancia porque usualmente se comunican los problemas sólo a quienes nos escuchan. Y esto es algo que se alcanza en el taller, pues es un taller participativo en dónde escucho y soy escuchado.

Para el desarrollo de las habilidades sociales el respeto debe ser compaginado en la actividad autónoma de los jóvenes con la necesidad de conocer el mundo social para el que se preparan, con las actividades del teatro del oprimido se debe conseguir que los jóvenes conquisten medidas aceptables de autoestima para el conocimiento de la realidad y para su inserción en ésta realidad.

La potencialidad de actividades conjuntas es otro elemento que permite transformar el comportamiento según el ámbito en que se desenvuelven los jóvenes que garantice intercambios comunicativos enriquecedores.

En lo educativo es importante impulsar actividades extra-curriculares programadas en un marco de la institución en el caso de éste proyecto, dentro de la Fundación, con la finalidad de desarrollar habilidades sociales. La tipología de estas actividades es muy variada y puede clasificarse según Ma. Dolores Ribes en:

- “Actividades artísticas y de expresión: plástica, manualidades, música, corales, dramatización, etc
- Actividades lúdicas: deportes y pre deportes, ajedrez, juegos populares, etc.
- Actividades de formación: Informática e idiomas” (Ribes, 2011, pág. 24)

Los talleres en la búsqueda de un desarrollo de habilidades sociales plantean al teatro como actividad lúdica ya que se emplean juegos y a la vez es una actividad artística y de expresión.

CAPÍTULO 3

TEATRO Y MEDIACIÓN

A lo largo del presente trabajo se ha venido nombrando al teatro en varios momentos como mediación comunicacional por lo cual es imprescindible dejar expuesto que es lo que se entiende como teatro y su ejecución como mediación.

El teatro en un primer plano es un arte escénica que permite ampliar géneros literarios que incluían historias de la literatura (Salvat, 1983). “Se entiende al teatro simplemente como un texto, la problemática alrededor del alcance estético del arte dramático, se reduce de manera muy considerable”. (Salvat, 1983, pág. 8)

A lo largo de la historia el teatro se ha venido implementando con diferentes perspectivas, si bien es cierto ha tenido un perfil de entretenimiento, de espectáculo y esto le brinda un carácter comunicacional puesto que a través de él se envían mensajes a un público que hará las veces de receptor.

Inicialmente hay un teatro aristocrático que establece divisiones cuando hay personas en el escenario y solamente ellas pueden actuar, las demás son espectadores pasivos, receptivos, la masa, el dominado, el oprimido (Boal, Teatro del Oprimido/1 Teoría y práctica, 1980).

Se debe considerar que el tratamiento que le hemos venido dando a la comunicación a lo largo de este trabajo no nos permite plantear al teatro como un simple emisor de mensajes sino más bien una práctica, un conjunto de procesos y relaciones que busca una reflexión y con ella una transformación.

El teatro viene cargado de símbolos, acciones, escenarios que permiten al espectador sentirse identificado con una situación, con una realidad. Admite dar lecturas frente a una propuesta, te arrastra por espacios infinitos de probabilidades y constantemente busca una reflexión, un empoderamiento de lo percibido.

El teatro es eminentemente comunicacional y como tal tiene la capacidad de informar, comunicar, entretener, educar y transformar. Es en este marco donde nace la propuesta

del teatro del oprimido como mediación comunicacional para el desarrollo de habilidades sociales.

La mediación está planteada desde una forma de resolución de conflictos, como un conjunto de recursos, en éste caso pedagógicos, para utilizar en la relación con todos los participantes del taller, que dé lugar a una comunicación sensible, reflexiva, afectiva que permita lograr los objetivos planteados en el proyecto.

La posibilidad de una retroalimentación y reflexión constante en un proceso de aprendizaje como el que planteamos, permite que este tipo de mediación, sea la clave para que la comunidad se identifique en sí misma como generadora y receptora de su propia información.

3.1 Teatro del Oprimido

Previo a la descripción del teatro del oprimido como herramienta para el desarrollo de habilidades sociales, es pertinente y necesario acercarnos al concepto de oprimido planteado por el educador Paulo Freire en su libro “La pedagogía del oprimido”, una obra muy relevante donde se analiza las causas que pueden llegar a oprimir a un hombre y cómo hacer para modificar dicha situación.

Freire plantea una “pedagogía del oprimido” en la cual postula modelos de ruptura y transformación y se convierte también en una práctica de libertad. Cuando se habla de liberación, en ocasiones se asume que esta incluye únicamente a los oprimidos, pero en el pensamiento de Freire, esta liberación solo tiene sentido si atraviesa a las dos partes. (Freire, 1970, pág. 33)

El autor explica en su obra que todos los sujetos vivimos en deshumanización y que en ella existe un ser más y un ser menos, ocupando el lugar de opresor y oprimido respectivamente. Es por esto que surge la necesidad de los oprimidos por ser más, es decir, luchar por su liberación. “Ahí radica la gran tarea humanista e histórica de los oprimidos: liberarse a sí mismos y liberar a los opresores”. (Freire, La pedagogía del oprimido, 1970, pág. 33)

Freire plantea una pedagogía del oprimido que se plantea como una pedagogía del hombre, busca la intersubjetividad de los propios sujetos. Es una pedagogía que humaniza y que libera y tiene dos momentos “el primero, en el cual los oprimidos van descubriendo el mundo de la opresión y se van comprometiendo, en la praxis, con su transformación y, el segundo, en que una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación” (Freire, 1970, pág. 35)

El teatro del oprimido es una propuesta del dramaturgo, escritor y director de teatro brasileño, Augusto Boal, quien cita que “el teatro es necesariamente político, porque políticas son todas las actividades del hombre y el teatro es una de ellas” (Boal, 1980, pág. 56). Por lo tanto es una herramienta de transformación de la sociedad.

3. 2 Estudio de caso

Para entender y conocer en qué situación se encuentran los jóvenes y cuál es el modo de trabajo de la fundación de la cual son parte, es necesario describir y mencionar elementos claves como los objetivos, su metodología de trabajo y los componentes de la fundación.

La Fundación Sol de Primavera, está ubicada en el Sector el Tejar y trabaja con niños, niñas y jóvenes en situación de riesgo y que han vivido procesos de callejización que residen en barrios urbano marginales del Centro Occidente de Quito: La Libertad, Toctiuco, El Placer, San Juan, La Colmena, El Panecillo, El Tejar.

El objetivo de la misma es prevenir el maltrato, abandono, trabajo infantil y callejización de adolescentes de 11 a 18 años, familia y comunidad de los barrios urbano marginales de Quito siendo el centro occidente el lugar de acción específico, mediante espacios de formación, capacitación, organización, autogestión, salud y nutrición respetando su proceso de desarrollo.

Sol de Primavera trabaja en base a un enfoque sicosocial que tiene dos formaciones, una es la capacitación artesanal que consta de talleres de corte y confección, panadería y

carpintería y otra formación compensatoria que iguala los conocimientos de los jóvenes hasta el séptimo año de básica debido a que muchos de ellos han cursado el colegio sin embargo no saben leer ni escribir correctamente. En la fundación existen jóvenes que presentan deficiencias académicas graves y lo que se intenta hacer con ellos es romper los mecanismos que no les permiten estudiar, aprender, o asimilar el conocimiento nuevo.

Por otro lado, se imparten los talleres artesanales para fomentar la creación de recursos por sus propios medios y con su propio trabajo. Es ahí donde se instaura el discurso de la necesidad de una base económica que les ayude posteriormente a tener recursos en su vida.

Los chicos asisten a la fundación mediante un proceso de focalización, se busca a jóvenes en plazas, parques, mercados y se los remite a la fundación para empezar con el trabajo conjunto. Los jóvenes son focalizados en sectores como los barrios que mencionamos anteriormente. Los jóvenes que asisten a la fundación se encuentran en situación de riesgo y han atravesado situaciones como la pobreza, el maltrato, la deserción escolar, el abandono, entre otros.

La fundación a través de un acompañamiento psicosocial tiene como objetivo lograr que cada joven posea un plan de vida realizado en conjunto con él o ella. Este plan de vida se realiza a través del trabajo psicoterapéutico y el acompañamiento y apoyo de sus padres. Tanto los jóvenes como los padres de familia, reciben clases y talleres donde se tratan temáticas como el desamparo, abandono, salud sexual y reproductiva, violencia, entre otros.

Es importante mencionar que el acercamiento del equipo de trabajo de la fundación se basa en el respeto, en el diálogo y en la confianza.

Sergio Carrillo, responsable del área psicosocial manifiesta que la importancia de trabajar con los padres de los jóvenes radica en implementar un plan de convivencia para mejorar sus relaciones diarias y que a su vez el tratar temas como la salud reproductiva ayuda a que ellos puedan planificar la misma y su calidad de vida mejor.

Carrillo nos explica que la labor de la fundación se remite a trabajar las problemáticas de fondo y que una vez realizado el trabajo en su totalidad los jóvenes abandonan la fundación con una ceremonia de graduación como un rito necesario. Seguido de eso se realiza una inserción laboral directa o mediante pasantías para que los jóvenes formen parte de los trabajadores de nuestra sociedad y comiencen a generar recursos para su vida y esto aporte a su crecimiento.

Sol de Primavera basa su trabajo en la pedagogía de la mediación como una visión educativa que parte del otro, invita a los jóvenes a que sean ellos mismos los que mejoren su vida. Es por esto que su trabajo no se realiza únicamente con el joven que asiste a la fundación, sino también con sus familias, porque trata de buscar una mejor calidad de vida para ellos pero de manera integral.

El trabajo se realizó con los jóvenes de esta fundación de la cual brevemente se ha descrito su trabajo. Sergio Carrillo también nos aclaró que los chicos que fueron seleccionados para asistir al “Taller lúdico de comunicación corporal creativa y artes escénicas” fueron escogidos básicamente por un proceso de salida, estos jóvenes se encontraban próximos a salir de la fundación y se consideró necesario que trabajen el cuerpo y el desarrollo de habilidades sociales antes de hacerlo.

3.3 Relato etnográfico

En octubre de 2013, se presentó la oportunidad de empezar a trabajar con jóvenes del barrio El Tejar que pertenecen a la Fundación Sol de Primavera, una fundación que trabaja con ellos y sus familias para poder formar un plan de vida conjunto y prevenir las situaciones de riesgo en las que viven estos jóvenes.

El equipo de trabajo de la Universidad Politécnica Salesiana, incorporó el “Taller lúdico de comunicación corporal creativa y artes escénicas” a cargo de Isabel Paredes con el fin de reducir las condiciones de riesgo de los jóvenes brindando un espacio donde se estimule y desarrolle su capacidad comunicativa y su creatividad para generar recuperación de su autoestima, identidad, participación y representación.

Este proyecto se llevó a cabo a través del juego no competitivo, expresiones creativas y libres, artes escénicas (teatro del oprimido) y los principios básicos de la educación y comunicación popular.

El taller también tuvo como objetivos estimular diferentes valores en los jóvenes, destacar la importancia de la toma de conciencia de nuestro propio cuerpo y de su capacidad expresiva y mediar a través del teatro, el desarrollo de habilidades sociales que le brinden herramientas al joven para enfrentar de otra manera diferentes situaciones.

A partir de esta fecha empieza el viaje a una experiencia que nos mostró la importancia de realizar talleres como este y nos permitió reflexionar acerca del mismo, de la situación de los jóvenes y del rol de lo lúdico y la comunicación. Es aquí donde inicia un acercamiento con el otro, ese otro que se encuentra en condiciones distintas; cuando se cita esto no es solo por nuestra parte sino también desde la de ellos.

El punto de partida era tener una mirada humana al grupo con el que se trabajaba, con el fin de romper las ideas de caridad social o voluntariado, el objetivo también era establecer una relación dialógica y horizontal que respetara la individualidad de cada uno de los participantes.

Cada sábado, a las 9h00 empezaba la reunión con la que daríamos inicio al trabajo de ese día, la encargada del taller socializaba los objetivos generales y específicos de ese taller con el grupo de trabajo. Nos explicaba los juegos y ejercicios que realizaríamos y para qué son útiles. Es ahí donde empezamos a comprender que cada una de las prácticas tenían su razón de ser, sino que todo ese trabajo crearía un acercamiento entre todos nosotros y que desde ahí los jóvenes le darían otro sentido a su cuerpo.

Al inicio se pudo apreciar que en el grupo existía cierto distanciamiento de género, que sus movimientos son bruscos y que cuesta mucho acercarse e interactuar con el otro, ese otro que no pertenece a mi grupo, ese otro que se ve diferente, ese otro que es autoridad.

Durante el desarrollo de los primeros talleres, todo era nuevo, el lugar, las caras, los juegos, los nombres. El ambiente se mostraba tenso pero uno a uno nos fuimos

presentando mediante ejercicios lúdicos en donde la concentración jugaba un papel importante.

“Yo soy Julio”, mientras elevaba una pelota dirigida a otro participante. “Yo soy Adriana”, mientras miraba a los ojos al siguiente. Poco a poco los nombres y los rostros eran menos desconocidos para todos y las risas empezaban a aparecer.

En tanto los talleres avanzaban, se creó la necesidad de cada mañana antes de iniciar el taller, recoger una cantidad de dinero para comprar frutas, pan y agua. Al igual que todo lo que se realizaba o implementaba el taller, esto no carecía de sentido. La realidad de todos es diferente y empezamos a reflexionar en que el rendimiento de los jóvenes quizá no era el mismo si llegan sin desayunar, sin dormir en una cama cómoda, trabajando hasta altas horas de la noche o cuidando a los hermanos más pequeños en casa todo el día.

La intención de entablar una relación horizontal con los jóvenes, partía desde las acciones mismas y nuestra actitud, mostrándoles que teníamos el mismo rol que ellos en el taller, que éramos sus compañeras, que tampoco conocíamos todo lo que Isabel nos enseñaba. Sin embargo el simple hecho de tomar las fotos o tomar apuntes, pedirles que colaboren, a ratos nos ubicaba en un lugar diferente.

Daban las 09h30 y los jóvenes empezaban a desfilan uno a uno, unos más tarde, otros más temprano. “Ahí viene el Darwin, atrás están el Fernando grande y el chiquito”, decía cualquiera de nosotras espiando por la ventana, mientras iniciaba el calentamiento.

Los músculos empezaban a estirarse, casi nadie estaba vestido apropiadamente pero Isabel acertadamente nos explicó el por qué usar ropa cómoda para nuestro beneficio. Por supuesto, esto cambió a los dos meses de haber empezado el taller. A veces habituarse a disposiciones sencillas resulta más difícil de lo que parece.

Los ejercicios para quien no está acostumbrado a trabajar con el cuerpo, eran toda una cátedra, estirar la espalda, toparse las rodillas, jugar con el cuerpo, mirar al otro, no es tan sencillo como uno cree, o bueno al menos para nosotras. Con el paso de los días los músculos se estiraban más y llegar al taller con calentador o licra se volvía una costumbre.

Al principio era normal que el espacio que se nos había asignado, un aula de la Liga Parroquial del barrio, se encontraría casi lleno con los jóvenes de la fundación. El trabajo era mejor si estábamos más, teníamos la oportunidad de fijarnos más en las características del grupo (sin intención de ser solo observadoras, todo el tiempo participamos en el taller), de entablar una que otra conversación con los chicos, aunque a veces el tener la cámara en la mano, se convertía en un obstáculo para acercarnos a ellos.

Algunos se tapaban la cara, otros nos pedían que les prestemos la cámara y pasaban de lado en lado tomando fotos de sus compañeros. El que uno de sus compañeros tome las fotografías y no nosotras, nos permitía que nuestros rostros sean retratados junto con el de ellos y que la tensión que había en cada disparo, disminuyera.

Con la finalidad de lograr la concentración del grupo, se realizaban ejercicios que permitían captar la atención y mantenerse activo. Nos distribuíamos por el espacio y empezábamos a caminar, Isabel daba la orden de adoptar cierta forma de caminar, “ahora rápido, ahora lento”, “ahora como si nos persiguieran, ahora estamos de paseo”. También escogíamos una pareja para interactuar y ejercer momentos de tensión.

Cuando ya el cuerpo estaba “caliente”, con instrucciones de Isabel, realizar los ejercicios o la actividad que estaba planificada para ese día era la siguiente parada. La colaboración no siempre era una buena aliada, el tedio de los chicos para consumir los ejercicios frecuentemente era notorio, como en cualquier cosa, uno le teme a lo nuevo, a lo desconocido.

Una vez que se iban apropiando del objetivo de la actividad, como en el teatro de objetos, su cuerpo se soltaba, su mirada y su postura cambiaban, las cosas que debíamos hacer se volvían familiares.

Los malabares, el teatro de objetos, el teatro imagen, se convertían en prácticas más familiares para nosotros, nos estábamos conectando, haciendo clic. Todos los talleres tenían alguna sorpresa, nos contaban algo nuevo, veíamos como se formaban parejas, nos acercábamos más a los chicos, siempre en un ambiente de respeto que era lo que Isabel promovía: respetar la individualidad del otro.

Un día, por alguna razón que hasta ahora desconocemos, Belén, después del calentamiento, se mantuvo de pie en la ventana, de espaldas a todo el grupo. Como era de esperarse, nos acercamos y le dijimos que se integrara al grupo pero Isabel solo con un gesto nos hizo entender que debíamos dejarla sola, porque ella así lo había decidido. Fueron dos largas horas en la que lo único que la vimos hacer fue observar por la ventana quien sabe qué.

Una de las razones, además de las que nos exponía Isabel en largas conversaciones, en esa media hora valiosa para nuestro trabajo, por las que entendimos que en ese taller no estaba permitido obligar ni imponer nada a nadie, que cada uno era responsable del interés o la participación que desempeñaba, que no había juicios ni castigos como estamos acostumbrados a que existan en las instituciones, sin embargo no faltaba la motivación.

Lo interesante era que tampoco se convertía en un tiempo de ocio, los chicos tenían que trabajar, ese no era un espacio solo de diversión sino también de responsabilidad y cuando con su cuerpo o su rostro manifestaban incluso pereza, a veces bastaba una palmadita en la espalda de cualquier de nosotras o de sus propios compañeros para animarse a participar.

El trabajo que se realizó consistía en emplear una serie de herramientas, entre ellas el teatro del oprimido, con la finalidad de que los jóvenes logren conocer y expresar a través de su corporeidad y conseguir un espacio de representación de problemáticas reales de su vida cotidiana.

Recordamos unos de los talleres más activos y participativos, la actividad consistía en designar personajes a todos los integrantes. Uno era el viento, otros movían los objetos que tuvieran, cuadernos, bufandas, sacos y otro debía correr contra el fuerte viento y un participante extra debía detenerlo.

Los cuerpos ejecutando la labor que les había sido asignada, simulaban en conjunto un día tormentoso donde el viento levantaba todo a su paso. Un ejercicio de esta categoría permite que los jóvenes expresen a través de su cuerpo y no solo con la palabra como estamos acostumbrados.

Relacionado con esto, uno de los ejercicios que debíamos hacer consistía en agruparnos y con nuestros cuerpos representar un objeto: un tractor, una licuadora, una motocicleta y su funcionamiento. Trabajar en equipo era el reto, en estos ejercicios se expone un proceso creativo y de relación con la realidad. El diálogo y el contacto con el otro eran la base para lograr el objetivo.

Así también se fue desarrollado uno de los ejercicios que corresponde al teatro de objetos, en donde cada uno de los jóvenes debía asignarle una función diferente de la que tenía el objeto que había llevado al taller. Entonces un cuaderno, un muñeco de felpa, un arete, un libro podía convertirse en un monociclo, una bicicleta, una toalla, un sombrero. Aquí se encuentra un desarrollo de la creatividad y reflexión de los participantes, el repensar una cosa convertida en otra, según el uso que cada uno le quiera dar.

El ejercicio con los objetos también dio lugar al trabajo en grupo. Juntando los objetos de cada uno, ahora la misión era inventar un objeto novedoso, explicar su función y que cuente con características únicas que solo las personas que estaban en ese momento podían darle. Una vez creado el nuevo objeto, debíamos promocionarlo y convencer a los demás de que lo compren.

La interpretación del personaje, en este caso, un vendedor, se puede volver un reto debido a que expresarse en público resulta complicado cuando no se tiene confianza, sin embargo no se presentó este problema porque ya había pasado tiempo de empezar el taller, los jóvenes se mostraban más seguros y fue gratificante realizarlo.

Otra de las actividades que realizamos consistía en representar con el cuerpo una situación dada, Isabel sugería que se plasmara una imagen como una fotografía. “Estamos en el estadio y hay un gol”, “somos una pandilla”, “un retrato familiar”. Inmediatamente nuestros cuerpos se disponían a actuar para representar la imagen.

El trabajar con el cuerpo, con la imaginación y con los objetos se constituía como una rutina en el taller, sin embargo los ejercicios y las actividades eran muy distintas. Jugábamos a “calles y avenidas”, nos colocábamos en filas y columnas y usando nuestros brazos debíamos darle paso a alguien que era perseguido por otro y que debía

evitar que lo agarren. Las risas eran más comunes, las preguntas de los jóvenes se daban más a menudo aunque podemos mencionar que existieron jóvenes que asistieron una o dos veces y nunca más los volvimos a ver.

Ciertas veces no ocupamos el espacio asignado y el taller se daba en un lugar abierto, ya sea porque los ejercicios lo ameritaban o por algún imprevisto, el trabajar en espacio abierto también ayudaba a que todos podamos estar más a gusto, tener más espacio por donde jugar, ejercitarnos y compartir. Independientemente del lugar que ocupáramos, la dinámica siempre era la misma.

Como ya se mencionó, primero nos juntábamos para discutir los objetivos del taller de ese día, después nos disponíamos a realizar las actividades que Isabel había planificado y una vez terminado eso, nos sentábamos formando un círculo y proseguíamos a conversar sobre lo ocurrido ese día. Al principio la voz que más escuchábamos era la de Isabel, nadie se animaba a participar, incluso nuestro grupo de trabajo intervenía para que algún otro joven se atreviera a hablar.

En estos pequeños círculos de reflexión, Isabel expuso la importancia de la comunicación, la diferencia entre comunicación verbal y no verbal, alguna vez hablamos de la importancia de mantener un cuerpo sano, de usar la ropa adecuada para hacer estos ejercicios, de la postura que debemos tener para no perjudicar nuestra espalda, es decir, el taller terminaba dejando el movimiento a un lado y dando paso a la palabra y a ese enriquecedor diálogo que pretendía darle sentido a lo que estábamos practicando, que los jóvenes noten la importancia de hacerlo, reflexionen y critiquen muchas de las cosas que Isabel nos impartía en ese espacio.

Los jóvenes abandonaban el lugar y mientras nosotros poníamos las cosas en su sitio para que quedase ordenado, los comentarios sobre lo que sentimos y pensamos en ese día nunca faltaban. “Hoy le pasaba algo al Darwin”, “Al Alexis le encantaron los malabares”, “El Fernando actúa súper bien”.

El aula quedaba como la habíamos encontrado y nuestra reunión empezaba, analizábamos la actitud de los jóvenes ese día, los objetivos alcanzados o no alcanzados, los ejercicios que funcionaban y los que no, o los que se improvisaban en el momento

debido a cualquier imprevisto que ocurriera. Ciertas veces lo que se había planificado no se podía cumplir por falta de participación de los chicos o por ausencia del material necesario.

En esta pequeña reunión, Isabel guiaba nuestro trabajo con alguna corrección o felicitación sobre el mismo. Este trabajo y este análisis tenían que ser plasmado en fichas de sistematización que nos permitían darle seguimiento al proceso. Individualmente completábamos las fichas y esto nos servía también para reflexionar sobre las particularidades de cada encuentro y para canalizar las futuras actividades. Es así como terminaba “un sábado de taller”.

Por un tiempo, este no era el único trabajo que cumplíamos. Cada quince días asistíamos a la fundación Sol de Primavera para reunirnos con Flor Riera y Raquel García, responsables del área de comunicación, el encuentro tenía como objetivo exponer el trabajo realizado por el equipo y escuchar también de su lado algún cambio actitudinal en los jóvenes que ellas hayan podido evidenciar y nos comentaban también la situación de los mismos. En una de las reuniones, por ejemplo, se discutió sobre un dibujo realizado por uno de los jóvenes. Raquel y Flor son más cercanas a ellos y a cada una de sus historias, es por eso que nos interesaba discutir estos temas, para poder tratarlos de una manera integral.

Pretendíamos llevar un seguimiento de los jóvenes y su desempeño en el taller, sin embargo se perdió la continuidad de estas reuniones y nos mantuvimos trabajando en el taller como tal.

Había días difíciles en los que creíamos que el taller no cumpliría con sus objetivos o que era un intento infructuoso realizar este trabajo. Como dijimos, en ocasiones no podíamos realizar lo planificado por Isabel porque no existía el número de participantes necesarios. De todas formas el taller no se suspendía, pero perdía fuerza.

La irregularidad de la asistencia casi siempre fue un problema, sin embargo el taller continuaba y a veces se improvisaba las actividades, notamos que en algunos momentos esto resultaba muy provechoso para nuestro trabajo porque evidenciamos cosas que no nos imaginábamos hacerlo.

Con todo lo vivido en el taller y a través de largas conversaciones, reflexiones y análisis, hemos entendido como el teatro y las artes escénicas en sí mismas son herramientas para desarrollar su capacidad comunicativa y la recuperación de su autoestima. Si bien el teatro no es la panacea de la situación que cursan los jóvenes en la fundación, es una de las herramientas que les da ese espacio de representación propia, que rompe ese discurso del joven como el “sujeto problema” y carente de historia y de voz propia, como lo mencionamos y sustentamos en el capítulo 2 de este trabajo.

Los jóvenes con lo que nosotros trabajamos no han desarrollado ciertas habilidades sociales como saludar, mantener una postura erguida, relacionarse con el otro, decir las cosas con seguridad. Todo esto, producto de un empobrecimiento y de su situación de riesgo entendida en factores como la violencia, la drogadicción, la deserción escolar, el maltrato, entre otros. Es lamentable notar que esto le impide asumir la realidad de sus capacidades y que el resultado es la limitación de las mismas.

El teatro resulta importante porque permitió a los jóvenes a través de la interpretación de sus historias reales o en algunos casos ficticias, sus emociones, sensaciones, dudas apelar a un público que está cercano a esas realidades y que puede identificarse con ellas.

Como respuesta a esta situación este trabajo plantea el teatro como una herramienta suficientemente fuerte para contrarrestar estos efectos, para trabajar e ir desarrollando poco a poco habilidades sociales y recuperar espacios de representación, de comunicación y de creatividad que son necesarios en la vida de un ser humano. Además, su importancia también radica en que se consigue establecer una comunicación horizontal, se ve al otro como un igual, no existen jerarquías que repriman o amedrenten al otro.

Una parte imprescindible de este trabajo, es desarrollar la participación y el trabajo con el cuerpo. Estamos acostumbrados a expresarnos con la palabra y debemos tomar en cuenta que todo a nuestro alrededor comunica, es por eso que el taller fomenta el trabajo pre-expresivo y expresivo desde la corporeidad.

Si bien el teatro en general y el taller implementado en particular se convierten en un mecanismo para dar paso a la representación de la realidad de los jóvenes, de sus historias, miedos o frustraciones y a su vez instauro la generación de habilidades sociales, es un proceso que debe ser sostenido desde bases más fuertes, como el acompañamiento que realiza la fundación. Es una ventaja que conozcan a los jóvenes, que funden en ellos la necesidad de crear un plan de vida conjunto.

En cuanto a nuestra reflexión, estamos conscientes de que el taller no es la única e inmediata solución frente a estas problemáticas. No pretendemos que por ser parte del taller los jóvenes solucionen sus problemas de la vida cotidiana, pero no le restamos ningún valor al trabajo realizado y es desde ahí donde vemos la importancia y la necesidad de seguir realizando proyectos como este, que sirvan de propuesta para trabajar íntegramente con jóvenes en situación de riesgo.

Para lograr un trabajo íntegro en la recuperación o desarrollo de habilidades sociales y de autoestima en los jóvenes, que les ayuden a enfrentar situaciones de la vida, como mantener un trabajo, saludar a los demás, hablar en público, sentir seguridad en lo que hacen y ampliar sus capacidades de relación con el otro, es sin duda necesario crear un nexo entre un proyecto como este y sus vida, su historia personal. La labor que se realice para seguir con iniciativas como esta debe ser lo suficientemente fuerte y efectiva para que el trabajo comience a dar frutos.

Se ha identificado como característica importante en la elaboración de este trabajo, el factor que cumple el compromiso que adquieran sus integrantes y el enfoque que se le otorgue al trabajo. Isabel se enfocó en valorar, respetar y compartir creando procesos creativos con los jóvenes, lo cual fue enriquecedor porque da pie a que se desarrolle lo mencionado anteriormente y que posteriormente el arte se transforme en una herramienta o en una manera de criticar y denunciar situaciones reales en la vida de los jóvenes.

CAPÍTULO 4

DOCUMENTAL “OTRO ACTUAR”

El proceso del documental cuenta con tres etapas:

- Pre producción
- Producción
- Post producción

4.1 Pre-producción

Es aquí donde se diseña la idea de lo que se quiere mostrar, se propone un plan de rodaje que puede ser sujeto a cambios.

En el documental “Otro actuar” se busca presentar la propuesta de talleres de Teatro del Oprimido en jóvenes en situación de riesgo de la Fundación Sol de Primavera, para esto se documentan los talleres una vez por semana con video y fotografía.

Se establece que el formato será un documental testimonial con locuciones en off para ubicar al espectador en la temática. Se sugiere un grupo de personas tanto en intervención como en conocimiento de los temas para ser entrevistados.

Se realizó el siguiente guión para direccionar la producción del video documental.

Tabla #1

GUIÓN

SEC.	PLANO	IMAGEN	AUDIO SONIDO	AUDIO TEXTO	TIEMPO
ESC. 1: Quito al amanecer Ext/día	Plano general	Montañas del lado occidente de Quito, donde se encuentra el sector del Placer, barrio El Tejar, calles del sector.	Música suave de fondo que desciende suavemente (Ya llegué, Lorena Mafla)	Voz en off Según cifras del INEC (2012) el 3.9% de la población total de niños y adolescentes trabajan, de ellos el 2.1% estudian y trabajan y el 1.8% sólo trabajan. En Quito, según	0-1 MIN.

				<p>datos de la Red de atención callejizada (2012) existen 2228 niños y jóvenes callejizados, el grupo de mayor incidencia es de 6-14 años, el 59% son hombres y el 41% son mujeres.</p> <p>Estos son datos que reflejan el riesgo a los que están expuestos los jóvenes de nuestra ciudad.</p>	
ESC. 2: Parque Ext/día	Plano general, primer plano, Planos detalle.	<p>Entrevistas (Sergio Carrilo), sentado en el parque y en su oficina respectivamente.</p> <p>Las preguntas en texto</p> <p>1 ¿Cómo es el tratamiento de la sociedad para un joven?</p> <p>2¿Cuáles son las situaciones consideradas de riesgo para un joven?</p> <p>3¿Qu es el desarrollo de habilidades sociales?</p> <p>4¿Se puede enfrentar una situación de riesgo reforzando el</p>	Según la metáfora visual, se aplicará un audio relacionado con la imagen.	Los jóvenes en situación de riesgo....respuestas de los entrevistados.	4 min

		desarrollo de habilidades sociales? Tomas de la entrevista y fotografías relativas a lo que argumentan los entrevistados			
Esc. 3 Parque Ext/día	Plano general Plano contrapicado	Se abre la toma del último entrevistado Enfoque en el árbol y la luz del sol a través de sus ramas	Música suave de fondo que desciende suavemente (Ya llegué, Lorena Mafla)	Voz en off En la Fundación Sol de Primavera ubicada en la ciudad de Quito en el barrio de El Tejar, se aplican propuestas para el desarrollo de procesos preventivos en base a alternativas que buscan que los jóvenes sean sujetos de derechos, actores de su vida personal, familiar y comunitaria.	30´
ESC.4 Fundación int/ día	Plano medio	Entrevista en su oficina a Isabel Paredes		1 Cuándo empieza el taller y como se desarrolla? R: 2 ¿Qué parámetros se evalúan para que un joven forme parte del taller? R:	2 min.

				<p>3 ¿Cuáles son los momentos del taller? R:</p> <p>4 ¿ En qué se basa la propuesta del taller de comunicación creativa? R:</p> <p>5 ¿Qué herramientas del teatro del oprimido se utilizan? R:</p>	
Esc. 5 Int/día	Plano general Plano detalle	Actividades de los estudiantes durante dos clases Manos, posición de los pies	Música suave de fondo que descende suavemente (Ya llegué, Lorena Mafla)	Audio de lo que sucede en ese momento en clases	30´
Esc. 6 Ext/día	Plano contra plano	Entrevista en teatro Ramiro Aulestia Actor y gestor cultural		<p>Voz Lorena Mafla y Ramiro Aulestia</p> <p>1 ¿Cuándo surge el teatro del oprimido? R:</p> <p>2 ¿Es posible transformar la realidad a través del teatro? R:</p> <p>3 ¿Puede ser</p>	2 min

				practicado por cualquier comunidad que desconozca sobre teatro? R:	
Esc.7 Frase		“Teatro se define como la existencia simultánea de actores y espectadores. Cada ser humano es capaz de observar la situación y de observarse a sí mismo en la situación” Augusto Boal			8´
Esc. 8 : Gradas y calle del barrio “El Tejar” Ext/día	Plano secuencia	Isabel sube las gradas del barrio, dirigiéndose a la fundación Llega y saluda	Música rápida		15´
Esc 9: Liga barrial “el Tejar” Ext/día	Plano General	Fotografías recopiladas del taller	Efecto disparo de cámara		20´
Esc 10 Ext./día	Plano general Plano medio Plano detalle	Obra final de los jóvenes del taller	Música acorde a la obra		30´
Esc. 11 Ext/día	Plano americano	Entrevista en parque a Erik Cepeda Actor y psicólogo		Voz Erik Cepeda 1 ¿Cuándo surge el teatro del oprimido? R: 2 ¿Es posible	2 min

				<p>transformar la realidad a través del teatro?</p> <p>R:</p> <p>3 ¿Cobra importancia lo lúdico en éstos procesos y cómo?</p> <p>R:</p> <p>4 ¿Existe un cambio actitudinal en un grupo que ha llevado a cabo un proceso con teatro del oprimido?</p>	
Esc. 12 Ext/día	Plano medio	Entrevista en parque a Franc Gonzáles y profesor de teatro		<p>Voz Adriana Morillo y Frank González</p> <p>1 ¿Cuándo surge el teatro del oprimido?</p> <p>R:</p> <p>2 ¿Qué momentos tiene la metodología de Augusto Boal?</p> <p>R:</p> <p>3 ¿El teatro sirve como apoyo en el proceso de aprendizaje?</p> <p>R:</p>	
Esc 13 El Tejar Ext/día	Plano general	Imágenes del barrio el Tejar	Música suave de fondo (Ya llegué, Lorena Mafla)	<p>Voz en off de conclusiones sobre el trabajo realizado en los talleres.</p>	2min.

Elaborado por: Adriana Morillo y Lorena Mafla

4.2 Producción

La recopilación del material para la documentación de este proceso se realizó en la Liga Barrial de “El Tejar” una vez por semana durante un año. Una parte fue documentada en fotografía y otra en video, con el fin de sistematizar la experiencia y lograr analizar el impacto del taller.

En un inicio el documental se filmó durante dos horas de taller los días sábados. La documentación se realizaba en tres diferentes espacios como la Liga de “El Tejar”, el parque del barrio y el patio de la fundación, dependiendo de la disponibilidad de los espacios. Uno de los obstáculos para la documentación y la sistematización del proceso fue la falta de secuencia entre algunos talleres.

En un segundo momento el taller se documentaba el taller los días miércoles en las instalaciones de la fundación. Se cuenta con aproximadamente 30 horas de rodaje del cual se toma las escenas más pertinentes. Las fotografías tanto como videos, también fueron documentadas por los jóvenes participantes del taller.

Las entrevistas se realizaron en exteriores e interiores con la finalidad de mostrar diferentes escenarios no formales que promuevan un diálogo más íntimo, para su grabación existió una selección previa de preguntas y de invitados.

Se realizó una lista de personas para las entrevistas que se realizaron en exteriores e interiores con la finalidad de mostrar diferentes escenarios no formales que promuevan un diálogo más íntimo, para su grabación existió una selección previa de preguntas.

Los invitados a participar de las entrevistas en orden de apareamiento son:

Sergio Carrillo, Encargado del área Psico-social de la Fundación Sol de Primavera

Isabel Paredes, Académica Universitaria, quien dirige el taller realizado.

Ramiro Aulestia, Actor y gestor cultural

Erick Cépeda, Psicólogo y actor

Franc González, Profesor de teatro y actor

En esta fase también se realizan las grabaciones de la voz en off y la grabación y edición de la canción “Ya llegué”.

Los videos fueron grabados en formato Full HD 1080 p, con dos cámaras Canon Eos Rebel T3i. Las fotografías se realizaron tanto en cámara Canon Eos Rebel T3i como en cybershot DSC-P200. La filmación del documental se realizó en base al siguiente plan de rodaje y presupuesto:

Tabla#2

PLAN DE RODAJE

Orden	Escena	Locación	Entrevistados/participantes	Planos sugeridos
1	5	Liga barrial “El Tejar”	Participantes del taller, estudiantes de la fundación.	General, detalle y contrapicado.
2	7	Barrio El Tejar	Isabel Paredes	Secuencia
3	1 y 13	Barrio El Tejar	Paisaje	General
4	2	Exterior cafetería	Sergio Carrillo, Lorena Mafla	General, primer plano
5	4	Oficina	Isabel Paredes, Adriana Morillo	Medio, detalle
6	6	Exterior restaurante	Ramiro Aulestia, Lorena Mafla	Contra plano
7	11	Parque	Erick Cepeda, Lorena Mafla	Americano
8	12	Exterior teatro	Franc González, Adriana Morillo	Medio, general
9	10	Exterior Liga barrial “El Tejar”	Isabel Paredes, jóvenes participantes	General, detalle, medio

Elaborado por: Adriana Morillo y Lorena Mafla

Tabla#3

PRESUPUESTO

DETALLE	COSTO
Adquisición o renta de cámaras (video y fotografías)	\$1000
Movilización al Sector El Placer	\$ 100
Tallerista	\$1000
Uso de computadoras para realización de sistematización y edición del producto	\$200
Trabajo intelectual por todo el proyecto	\$ 1000
Refrigerios	\$ 80
TOTAL	\$ 3380

Elaborado por: Adriana Morillo y Lorena Mafla

4.3 Post-producción

Una vez recopilado el material necesario para la edición del documental, se seleccionó fragmentos de las escenas, las fotografías y partes de las entrevistas que se consideró más cercanas a los objetivos de este trabajo.

El siguiente paso fue realizar un post guion donde los tiempos y las escenas son reales y exactas. En él se muestra el trabajo final de la preproducción y producción del video documental.

Tabla#4

POST GUIÓN

SEC.	PLANO	IMAGEN	AUDIO SONIDO	AUDIO TEXTO	TIEMPO
ESC. 1: Quito Ext/día	Plano general	Montañas del lado occidente de Quito, donde se encuentra el sector del	Música suave de fondo que descendi	Voz en off Según cifras del INEC (2012) el 3.9% de la	0-1 MIN.

		Placer, barrio El Tejar, calles del sector.	e suavemente	<p>población total de niños y adolescentes trabajan, de ellos el 2.1% estudian y trabajan y el 1.8% sólo trabajan. En Quito, según datos de la Red de atención callejizada (2012) existen 2228 niños y jóvenes callejizados, el grupo de mayor incidencia es de 6-14 años, el 59% son hombres y el 41% son mujeres.</p> <p>Estos son datos que reflejan el riesgo a los que están expuestos los jóvenes de nuestra ciudad.</p>	
ESC. 2: Cafetería Ext/día	Plano general, primer plano, Planos detalle.	<p>Entrevistas (Sergio Carrilo), sentado en los exteriores de la cafetería</p> <p>1 ¿Cómo es el tratamiento de la sociedad para un joven? 2¿Cuáles son las situaciones consideradas de riesgo para un joven? 3¿Qué se entiende como</p>	Música suave de fondo	Respuestas del entrevistado.	3 min

		<p>el desarrollo de habilidades sociales?</p> <p>4. ¿Se puede enfrentar una situación de riesgo reforzando el desarrollo de habilidades sociales?</p> <p>5. ¿Cuál es el trabajo de la fundación?</p> <p>Tomas de la entrevista y documentación fotográfica alusiva a la argumentación del entrevistado.</p>			
Esc. 3 Quito desde El Tejar Ext/día	Plano general	Imágenes tomadas desde El Tejar al occidente combinadas con fotografías del taller	Música suave de fondo que desciende suavemente	Voz en off En la Fundación Sol de Primavera ubicada en la ciudad de Quito en el barrio de El Tejar, se aplican propuestas para el desarrollo de procesos preventivos en base a alternativas que buscan que los jóvenes sean sujetos de derechos, actores de su vida personal, familiar y comunitaria.	15´
ESC.4 Oficina int/ día	Plano medio	Texto con fotografía de fondo: Título del	Música suave de	Respuestas Isabel Paredes	4 min.

		<p>taller “Taller lúdico de comunicación corporal creativa y artes escénicas”</p> <p>Entrevista a Isabel Paredes mientras se transmiten imágenes de los chicos en los talleres haciendo los ejercicios y las actividades</p> <p>1 Dentro de la propuesta de la fundación ¿Cuáles son los principales ejes de trabajo? 2¿Qué sustento teórico es implementado en la metodología del taller? 3 ¿Cuál es el fin de implementar talleres para consolidar la labor principal de la fundación?</p>	fondo se mantiene		
Esc. 5 Quito ext/día	Plano general	Quito al atardecer	Música suave de fondo		10´
Esc. 5 Restaurant	Plano corto	Entrevista Ramiro Aulestia	Música suave de fondo se	Respuestas del entrevistado	20´

Ext/noche		¿En qué consiste el teatro del oprimido y cuáles son sus principales técnicas? Fotografía de Augusto Boal	mantiene		
Esc.6 Parque Ext/día	Plano medio	Entrevista Erick Cepeda ¿Cuál es el concepto del teatro del oprimido planteado por Boal?	Música suave	Respuestas del entrevistado	8´
Esc. 7 : Teatro Ext/noche	Plano corto	Entrevista Franc Gonzales ¿Cuál es la metodología del teatro del oprimido? Fotografía taller de Augusto Boal de fondo	Música lenta	Respuestas del entrevistado	10´
Esc 8: Parque Ext/día	Plano medio	Entrevista Erick Cepeda ¿Se pueden resolver conflictos a través del teatro del oprimido? Fotografía taller Augusto Boal Fotografía taller en El tejar	Música lenta	Respuestas del entrevistado	1min
Esc.9: Restaurante	Plano corto	Entrevista Ramiro Aulestia	Música de fondo	Respuesta del entrevistado	50´.

Ext/noche		¿En qué ámbito nace y de desarrolla el teatro del oprimido? Fotografía momentos del taller			
Esc 10 Teatro Ext./noche	Plano corto	Entrevista Francisco Gonzales ¿Qué herramientas de expresión usa el teatro del oprimido?	Música suave	Respuestas del entrevistado	30´
Esc 11 Restaurant Ext/noche	Plano corto	Entrevista a Ramiro Aulestia Fotografía comunidad de El Tejar	Música suave de fondo	Respuestas del entrevistado	1min.
Esc 12 Parque Ext/día	Plano medio	Entrevista Erick Cepeda ¿Se puede evidenciar cambios en la conducta de la gente después de un proceso donde intervenga el teatro del oprimido? Fotografías del taller	Música lenta	Respuestas del entrevistado	30´
Esc 13 Restaurant Ext/noche	Plano corto	Entrevista Ramiro Aulestia ¿Se puede practicar teatro del oprimido en cualquier contexto?	Música suave fonde con tema musical “Ya llegué”	Respuestas del entrevistado	1min

		Fotografías del taller			
Esc 14 fotografía	Planos generales, plano picado y contra picado.	Fotografías del taller	Tema musical “Ya llegué”	Voz en off: El teatro es una herramienta transformadora y práctica que sirve para contrastar los efectos de la situación de riesgo que atraviesan los jóvenes y la sociedad en sí. Talleres de esta naturaleza se convierten en un mecanismo para dar paso a la representación de una realidad, de historias, miedos, frustraciones, alegrías. Es necesario un gran compromiso conjunto para llegar a los objetivos que se quiere lograr, recuperar espacios de representación, diálogo y creatividad.	30´

Elaborado por: Adriana Morillo y Lorena Mafla

El video realizado es considerado como un documental testimonial en el que el proceso entendido se cuenta de manera cronológica y basa sus fundamentos en testimonios de personas cercanas y expertas a la temática del trabajo.

4.4 Difusión

En primera instancia se planteó la idea de difundir el documental a otras instituciones que trabajen con jóvenes en situación en riesgo para hacer uso del mismo como una propuesta dentro de sus actividades regulares.

Actualmente el video documental se presentará a la Fundación Sol de Primavera para que los encargados del área comunicativa hagan uso del material según sus intereses y provechos, esperando sea un aporte al trabajo de la fundación y se pueda implementar el proyecto en futuras generaciones.

CONCLUSIONES

- La documentación de la experiencia se muestra en un video documental de aproximadamente 15 minutos donde se presenta el proceso de la práctica del teatro del oprimido que a partir de juegos no competitivos, pequeñas presentaciones teatrales y trabajo de expresividad corporal sirven como mediación comunicacional, donde los participantes desarrollan, desde pequeñas prácticas, una transformación en sus acciones que por más sencillas que parezcan, se dejan notar y sentir en más de un encuentro.

El documental permite presentar a través de un producto audiovisual una perspectiva diferente que puede ser presentada y difundida en diferentes escenarios sobre, en este caso, un proceso social real que parte de la necesidad de reivindicación de la sociedad de dar una mirada más amplia sobre las cosas que suceden a nuestra alrededor y de conocer que existe herramientas que permiten el desarrollo de capacidades y destrezas, que a veces por lo represivo del sistema, no permite que salgan a flote.

- El recorrido por escuelas de comunicación, jóvenes y teatro ha permitido tener un acercamiento con fuentes de alto criterio para justificar y sustentar el trabajo realizado en el taller. Posicionarse desde la praxis no siempre es tarea fácil, sin embargo se procura hacer un contacto de la teoría con la práctica que permita ser explícitos y acertados en los temas seleccionados que sirvan como guía y referencia para el levantamiento de la información.
- El teatro del oprimido sirve como mediación para desarrollar ciertas habilidades en los jóvenes, despierta un sentido crítico frente a las realidad que se vive, ayuda a verse desde afuera en una situación dada y permite explorar desde una situación imaginada para aterrizar en una real. Sin embargo este tipo de procesos debe tener un alto nivel de compromiso y apoyo constante desde todo lo que esté alrededor del grupo objetivo.

ANEXOS

ANEXO 1: modelo de ficha de registro de actividad

Proyecto: *TALLERES LÚDICOS DE COMUNICACIÓN CORPORAL CREATIVA CON JÓVENES DE LA FUNDACIÓN SOL DE PRIMAVERA*

Persona que llena la guía: Adriana Morillo

Fecha: 08/03/2014

1.- ¿Qué se hizo?

- pelotas con nombres
- juegos de calentamiento
- saltos diagonales
- representar un objeto con los cuerpos
- gato y el ratón
- magos gigantes y enanos
- correr frente a la pareja y equilibrar el cuerpo
- avanzadas
- ejercicios en parejas
- congeladas

1.1. ¿Dónde se realizó la actividad?

Liga Barrial "El Tejar"

1.2. Quienes (y cuantos) participaron:

Isabel Paredes (tallerista)

Lorena Mafla

Raquel (responsable de la fundación)

Sarai García

Patricia Pérez

Adriana Morillo

1.3. Duración de la actividad

2 horas

10h00-12h00

1.4. Breve descripción de la actividad

Se inició con los ejercicios de calentamiento, en esta ocasión el taller se lo realizó en un espacio abierto. Se realizó actividades de equilibrio del cuerpo y de creatividad con el mismo.

El trabajo físico fue mayor que en anteriores talleres.

2. Si la actividad estaba programada

2.1. Objetivos pre-definidos

Incentivar el pensamiento, acción y expresión creativa.

Estimular la imaginación

Continuar con el trabajo de pre expresivo

2.2. Resultados alcanzados:

Desarrollar la pre expresividad de los chicos

Fomentar la participación en equipo

Mayor número de asistentes

3.- Si la actividad no había sido programada previamente:

Algunos de los ejercicios como las avanzadas.

3.1.- ¿Cómo y por qué se decidió realizarla o participar en ella?

Porque no se contó con el espacio en el que se pensaba trabajar, hubo que sumar y restar actividades.

3.2.- Resultados alcanzados

Desenvolvimiento de los chicos en un espacio más abierto

4.- Impresiones u observaciones sobre la actividad

Julio: comentario de malestar frente al taller

No todos asisten con la ropa adecuada por lo que no realizan las actividades en su totalidad.

No se logró desarrollar el teatro de objetos debido a que los chicos no asistieron con el material necesario.

Aún no llevan la libreta.

**Proyecto: TALLERES LÚDICOS DE COMUNICACIÓN CORPORAL CREATIVA
CON JÓVENES DE LA FUNDACIÓN SOL DE PRIMAVERA**

Persona que llena la guía: Lorena Mafla

Fecha: 29/03/2014

1.- ¿Qué se hizo?

Juego con malabares

Refrigerio

Fútbol con mano

Círculo: tema: la comunicación

Teléfono dañado

Representar oficios

Calles y avenidas

Postas

Calentamiento

Estiramiento

Reflexión sobre articulaciones

Ejercicios de espalda y respiración

Diferentes usos de objeto. Una en círculo y una saltada

Se escogía un objeto y se representaba con mímica que podía ser el objeto, aparte de función normal.

3 pasos con objeto en cámara lenta y rápida

Manipulador de objetos: simular que hay viento y que todo a nuestro alrededor se ve afectado por el.

Crear un objeto nuevo a partir de los objetos de cada uno y presentarlo con publicidad al público (nosotros mismo)

Cierre: anotar en la libreta que juego les gusta más y por qué.

1.1. ¿Dónde se realizó la actividad?

Liga Barrial "El Tejar"

1.2. Quienes (y cuantos) participaron:

Isabel Paredes (tallerista)

Raquel (responsable de la fundación)

Flor (responsable de la fundación)

Sarai García

Adriana Morillo

1.3. Duración de la actividad

2 horas

10h00-12h00

1.4. Breve descripción de la actividad

Comenzamos con malabares esperando completar el grupo, se decidió entregar el refrigerio al inicio para que el desempeño de los chicos sea mejor.

Empezamos con juegos lúdicos antes de calentar y posterior a esto se desarrolló las actividades que forman parte del "teatro de objetos", que tuvo gran acogida porque despierta la imaginación y la expresividad de los chicos.

2. Si la actividad estaba programada

2.1. Objetivos pre-definidos

Exponer los objetivos de la comunicación en el taller

Tratar temas como la comunicación verbal y no verbal.

2.2. Resultados alcanzados:

Desarrollar la creatividad y la improvisación

Fomentar la participación en equipo

Exponer las funciones de las articulaciones del cuerpo

Buen número de asistentes

3.- Si la actividad no había sido programada previamente:

El juego de calles y avenidas y las postas deben ser planificadas para espacios abiertos.

3.1.- ¿Cómo y por qué se decidió realizarla o participar en ella?

Para captar la atención de los chicos y motivarlos para ejercicios posteriores.

3.2.- Resultados alcanzados

Buena participación

4.- Impresiones u observaciones sobre la actividad

Hay juegos que funcionan mejor en espacio abierto, por eso la necesidad de planear mejor dichas actividades.

Aún no llevan la libreta.

En la representación de los objetos es mejor usar la improvisación debido a que es ahí donde la creatividad fluye.

LISTA DE REFERENCIAS

- Barbero, J. M. (1987). De los medios a las mediaciones. Barcelona: Gustavo Gili.
- Beck, U. (1998). la sociedad del riesgo. Barcelona: Paidós.
- Beck, U. (2006). La sociedad del riesgo: hacia una nueva modernidad. Barcelona: Paidós.
- Betina Lacunza, A., & Contini de González, N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. Redalyc, 1-25.
- Boal, A. (1980). Teatro del Oprimido/1 Teoría y práctica. México D.F.: Editorial Nueva Imágen S.A.
- Boal, A. (2001). Teatro del oprimido Juegos para actores y no actores. España: Alba Editorial, S.I.U.
- Caballo, V. (2005). Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales. Barcelona: España Editores.
- Castel, R. (2011). La inseguridad social. Buenos Aires: Manantial.
- Cerbino, M. (2006). Jóvenes en la calle Cultura y Conflicto. España: Anthropos Editorial.
- Dante Gasic, E. G. (2000). Jóvenes entre el riesgo y la esperanza. Santiago: Ramos y Becerra.
- Eagleton, T. (2005). Ideología, Una Introducción. Barcelona: Paidós Ibérica.
- enContexto. (2013). El Circo Social del Ecuador. enContexto.
- Enríquez, H. M. (2011). Los estudios sobre la juventud en México. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, 193-224.
- Folberg y Taylor. (1996). Mediación. México: Limusa.
- Foucault, M. (1990). Tecnologías del yo y otros textos afines. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Foucault, M. (2002). Vigilar y Castigar. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.
- Foucault, M. (2002). Vigilar y Castigar. Argentina: Siglo XXI Editores Argentina.
- Freire, P. (1970). La pedagogía del oprimido. Montevideo: siglo XXI editores.
- Freire, P. (1970). La pedagogía del oprimido. Montevideo: Siglo XXI editores.
- Freire, P. (2005). Pedagogia del Oprimido. México: sigloxxi, s.a. de c.v.

- García, L. D. (2008). La adolescencia y la juventud como etapas del desarrollo. Obtenido de http://www.conductitlan.net/notas_boletin_investigacion/50_adolescencia_y_juventud.pdf
- Gumucio, A. (24-26 de Agosto de 2006). Tiempos de Milagros. Lima, Perú.
- Hall, S. (9 de julio de 2011). Estudios culturales estadounidenses: una bibliografía comentada. Recuperado el 5 de enero de 2015, de <http://www.ramwan.net/restrepo/hall/el%20trabajo%20de%20la%20representacion.pdf>
- <http://www.significados.info/resiliencia/>. (s.f.). Obtenido de <http://www.significados.info/resiliencia/>
- https://www.google.com.ec/search?sourceid=navclient&aq=&oq=jovenes+en+situacion+de+riesgo&hl=es&ie=UTF-8&rlz=1T4TSNP_esEC484EC486&q=jovenes+en+situacion+de+riesgo&gs_l=hp...012j0i22i3013j41.0.0.0.7583.....0.UVLTjRozO9s. (25 de junio de 2014). www.flacso.org. Recuperado el 25 de junio de 2014, de https://www.google.com.ec/search?sourceid=navclient&aq=&oq=jovenes+en+situacion+de+riesgo&hl=es&ie=UTF-8&rlz=1T4TSNP_esEC484EC486&q=jovenes+en+situacion+de+riesgo&gs_l=hp...012j0i22i3013j41.0.0.0.7583.....0.UVLTjRozO9s
- Kaplún, M. (1985). El comunicador Popular. Quito: Ediciones CIESPAL.
- Kaplún, M. (1985). El comunicador popular. Quito: CIESPAL.
- Knapp, M. (2008). La comunicación no verbal, el cuerpo y el entorno. México: Paidós.
- Lebreton, D. (1995). Antropología de l cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Maldonado, V., Martínez, I., & Vasquéz , L. (2002). La participacion en Quito. Quito: Abya-Yala.
- Maluf, N. A. (2002). acerca del enfoque de riesgos. Obtenido de www.flacso.org.ec/docs/mm_acercariesgos.pdf
- Mattelart, A. (1981). Comunicación masiva y revolución socialista. México: Diógenes.
- Mattelart, A. (2004). Introducción a los Estudios Culturales. Barcelona: Paidós.
- Mattelart, A. M. (1997). Historia de las teorías de la comunicación. Buenos Aires: Paidós.
- Mattelart, A. y. (1997). Historia de las teorías de la comunicación. Buenos Aires: Paidós.
- MiCaleta. (2014). Chicos de la calle. Obtenido de <http://www.chicosdelacalle.org.ec/index.php/quito.html>

- Muñoz, B. (6 de Febrero de 2015). Escuela de Frankfurt-Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de http://pendientedemigracion.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/E/ef_1generacion.htm
- niños, n. y. (13 de abril de 2012). www.flacso.org. Recuperado el 25 de junio de 2014, de https://www.google.com.ec/search?sourceid=navclient&aq=&oq=jovenes+en+situacion+de+riesgo&hl=es&ie=UTF-8&rlz=1T4TSNP_esEC484EC486&q=jovenes+en+situacion+de+riesgo&gs_l=hp...012j0i22i3013j41.0.0.0.7583.....0.UVLTjRozO9s
- Pérez, R. (2006). La Escuela de Birmingham, El Centre for Contemporary Cultural Studies y el origen de los Estudios Culturales. *Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas*, 53-54.
- Primavera, F. S. (5 de junio de 2014). Fundación Sol de Primavera. Recuperado el 2014, de <http://www.soldeprimavera.org/es/quienes-somos/nuestra-historia.html>
- Quirós, F. (01 de octubre de 2004). <http://www.infoamerica.org/>. Obtenido de http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/quiros01.pdf
- Ribes, M. D. (2011). *Habilidades Sociales y dinamización de grupos*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Salvat, R. (1983). *El teatro*. España: Montesinos Editor S.L.
- Unda, R. (2009). *Investigación, ciencia y sociedad*. Quito: Abya.yala.
- Unda, R. (2010). *Jóvenes y juventudes*. Quito: Abya-Yala.