

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADAS EN
COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS
AFROECUATORIANOS: SUS PRÁCTICAS CULTURALES E IMAGINARIOS
SOCIALES.

AUTORAS:

JESSICA PAOLA PROAÑO REVELO
PATRICIA ROSARIO RICAURTE PAZOS

DIRECTOR:

EDGAR PATRICIO GUERRERO ARIAS

Quito, mayo del 2015

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Nosotros autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro.

Además, declaramos que los conceptos, análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Quito, mayo 2015

f)

Patricia Rosario Ricaurte Pazos

CI: 120511520-5

f)

Jessica Paola Proaño Revelo

CI: 171783865-8

DEDICATORIA

Dedicamos el trabajo a todo el pueblo afroecuatoriano de nuestro país y su labor incansable en favor de sus derechos y representación, a sus organizaciones que trabajan para promover su desarrollo y fomentar la cultura afrodescendiente.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos de manera especial a la comunidad de Piquiucho por la acogida y colaboración brindada, para la realización de nuestro estudio etnográfico, al Sr Omar Borja Jefe comunal quien fue el vínculo entre los miembros de la comunidad.

Además, queremos manifestar nuestra gratitud al Magister Iván Pabón oriundo de la comunidad, quien facilitó de información y con su testimonio enriqueció nuestro trabajo.

A nuestro apreciado tutor Patricio Guerrero por su guía y consejos, a Darwin Reyes docente de la carrera por el interés en convertirnos en profesionales.

Y finalmente a nuestras familias por motivarnos a culminar la última etapa de nuestra vida profesional.

RESUMEN

En este estudio etnográfico buscamos describir las manifestaciones culturales y prácticas sociales de un pueblo del Valle del Chota, Piquiucho, recopilando información básica de sus orígenes y el desarrollo de su vida en el tiempo.

Por medio del estudio realizado, también hicimos un diagnóstico de espacialidad, ubicación, formas de vida, así como en las condiciones que viven actualmente.

En las entrevistas con los miembros de la comunidad, hicimos un análisis comparativo con su realidad y la transformación que se dio desde la llegada de los primeros afrodescendientes en el Ecuador, las experiencias de vida fueron relatadas y tomadas como sustento principal, para conocer la vida de los miembros más antiguos y representativos de la comunidad, datos que son recopilados en el primer capítulo.

Al realizar el segundo capítulo los principales hallazgos que encontramos, se relacionan con datos sobre las condiciones materiales de la comunidad, vivienda, educación y su situación de infraestructura en salud.

Hicimos aproximaciones teóricas a fin de comprender su universo cultura por medio de la exploración de campo, para identificar las tradiciones de los habitantes, celebraciones, y evidenciar la importancia y el significado que tiene en su vida cotidiana.

El cuarto capítulo es un producto comunicativo con fotos y entrevistas a sus personajes, refleja el espacio donde viven y anécdotas, recoge la voz de los ancianos de Piquiucho, del jefe comunal, y de un académico oriundo de la comunidad, que complemento el estudio.

ABSTRACT

In this study we seek to describe Ethnographic cultural events and social practices of a Pueblo del Valle of Chota, Piquiucho, collecting basic information about their origins and development of life in time.

Through the study done, we also made a diagnosis of spatiality, their location, their ways of life in this space, as well as the conditions currently live.

In the interviews we had with members of the community, we made a comparative analysis with reality and the transformation that occurred since the arrival of the first African descent in Ecuador, the life experiences that were reported were the mainstay, to meet as was the life of the oldest and most representative members of the community, data are collected in the first chapter.

When the second chapter the main findings we found, data relate to the material conditions of the community, housing, education and health infrastructure situation. We did a theory in order to understand their culture universe approaches.

Through field exploration, we could identify the traditions of the inhabitants, we attended celebrations, and we demonstrate the importance and meaning in their daily lives.

The fourth chapter is a communicative product with photos and interviews with their characters, reflects the space where they live and their stories, contains the voice of the elders of the village headman Piquiucho d, and a native academic community, which complement the study.

INDÍCE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1.....	4
BREVE APROXIMACIÓN HISTÓRICA DE LOS AFRODESCENDIENTES EN EL ECUADOR	4
1.1. Primeros africanos en el Ecuador.....	4
1.2. Principales grupos de cimarrones y sus líderes.....	5
1.2.1. Luchadoras y luchadores cimarrones afrodescendientes.	6
1.2.1.1. <i>Martina Carrillo</i>	6
1.2.1.2. <i>Francisco Carrillo</i>	7
1.2.1.3. <i>Fulgencio Congo</i>	7
1.2.1.4. <i>Ambrosio Mondongo</i>	7
1.3. La primera historia de los negros en la sierra (asentamiento en el valle del Chota) ...	8
1.4. Abolición de la esclavitud en el Ecuador.....	8
1.5. Alfarismo y Placismo.....	9
1.6. El Placismo	10
1.7. Organización del trabajo y protección al esclavo	11
1.8 Procesos organizativos.....	13
1.8.1 El reencuentro del origen, desde la visión afro.	13
1.8.2. La etnoeducación.	13
1.8.2 Logros de los afroecuatorianos.	14
1.8.3 Avances en sus procesos organizativos	14
CAPÍTULO 2.....	16
SITUACIÓN DEL AFROECUATORIANO DE LA COMUNIDAD DE PIQUIUCHO	16
2.1. Ubicación histórico-geográfica.....	16
2.1.1. Hidrografía.....	17
2.1.2. Orografía	17
2.1.3. Clima.....	17

2.1.4. Suelos.....	18
2.2. Población del Valle del Chota.....	18
2.2.1. La comuna de Piquiucho.....	18
2.2.2. Características de la población.....	18
2.2.3. Las voces de Piquiucho: un reencuentro con su historia.....	19
2.3. Vivienda.....	21
2.4. Vías de comunicación.....	23
2.5. Infraestructura educativa.....	24
2.6. Servicios básicos, infraestructura sanitaria y hospitalaria.....	26
2.6.1. Servicio básicos.....	26
2.6.2. Servicio médico.....	26
CAPÍTULO 3.....	28
MANIFESTACIONES Y REPRESENTACIONES DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA DE PIQUIUCHO.....	28
3.1. Identidad y cultura.....	28
3.2. ¿Qué es identidad afroecuatoriana?.....	29
3.3. Identidad cultural de los afroecuatorianos en el valle del Chota.....	31
3.3.1. La Reforma Agraria como factor de cambio.....	31
3.4. Organización social.....	32
3.4.1. La familia.....	32
3.4.2. Ideología de parentesco.....	33
3.5. Organización sociopolítica.....	33
3.5.1. Formas de organización sociopolítica.....	33
3.5.2. Estructura interna de la comunidad.....	34
3.5.3. Sistemas de derecho para la regulación de la conducta.....	34
3.5.4. Formas de organización sociopolítica.....	34
3.5.5. Sistemas de control social.....	35
3.5.5.1. <i>La Asamblea General</i>	35

3.5.5.2. <i>El Cabildo</i>	36
3.6. Organización económica.....	36
3.6.1 Agricultura.	36
3.6.2. Comercio (Actividad informal).....	37
3.7. Sistema de representación.....	38
3.7.1. Religiosidad y religión.....	38
3.7.2. Rituales.	39
3.7.2.1. <i>Alumbramiento</i>	39
3.7.2.2. <i>Bautismo</i>	39
3.7.2.3. <i>Matrimonio</i>	39
3.7.2.4. <i>La muerte</i>	40
3.7.3. Fiestas y celebraciones.....	40
3.7.3.1. <i>Celebraciones populares</i>	40
• Semana Santa	40
• Fiestas patronales	41
3.8. Danza	41
3.8.1. La Bomba.....	41
3.9. Vestimenta	42
3.10. Alimentación.....	42
3.10.1. El Guandul.	42
3.10.2. Chicha de arroz.	43
CAPÍTULO 4.....	44
PRODUCTO COMUNICATIVO.....	44
4.1 Fundamentación comunicativa	44
4.2 Ficha técnica	44
CONCLUSIONES	46
LISTA DE REFERENCIAS	49

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa de Piquiucho	16
Figura. 2 Señora de la comunidad, lavando a mano	22
Figura. 3 Ropa tendida	22
Figura 4 Fachada casa	22
Figura 5 Construcción de casas	23
Figura 6 Parte delantera casa.....	23
Figura 7 Escuela San Gabriel	24
Figura 8 Escuela del Milenio	25
Figura 9 Cancha de la escuela San Gabriel	25
Figura 10 Hospital del Día	27
Figura 11 Organización familiar	33
Figura 12 Zonas de cultivo.....	36
Figura 13 Venta de productos	37
Figura 14 Negocio Informal.....	37
Figura 15 Negocio de comidas.....	38
Figura 16 Guandul	42
Figura 17 Chicha de arroz.....	43

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Guión.....	44
---------------------	----

SIGLAS

CNA (Comisión Nacional Afroecuatoriano)

CONAMUE (Coordinación Nacional de Mujeres Negras)

Fundación Afroamérica XXI

FECONIC (Federación de Comunidades y organizaciones negras de Imbabura)

FOGNEP (Federación de Organizaciones y grupos negros de Pichincha).

CODAE (Corporación de Desarrollo Afroecuatoriano)

INTRODUCCIÓN

Contar la historia del Ecuador, no es sólo referirse a un capítulo de esclavitud, al que fueron sometidos los afrodescendientes con la llegada de los españoles a nuestras tierras. Hablar de nuestra historia implica descubrir un escenario lleno de matices que marcaron nuestra identidad cultural. Parte de la memoria ecuatoriana revela historias de lucha, muchas con tinte de rebeldía con el afán de defender su identidad y derechos que habían sido arrebatados por un proceso que los convirtió en esclavizados

A través del estudio etnográfico conocimos la historia de los afrodescendientes que llegaron a Ecuador, desde los diferentes procesos históricos a los que fueron sujetos, podemos ahora entender desde su cosmovisión sus creencias, hábitos y todas esas características que provienen de su cultura y que es hoy parte de su identidad como afroecuatorianos.

Centramos nuestro estudio en el Valle del Chota, específicamente en la comunidad de Piquiucho, tenemos datos que la mayoría de los afro de esta región son descendientes de esclavos, nuestro interés es demostrar sus manifestaciones culturales y prácticas sociales, mediante las etapas en las que se construyó su identidad.

Este estudio etnográfico pretende ser un aporte actualizado a la gran diversidad étnica y cultural del Ecuador, para reconstruir de esta manera la memoria social de los pueblos afroecuatorianos. Podrá evidenciarse que perseguimos conocer la situación de esta población, contada desde su propio sentir, acercarnos más a la cultura afroecuatoriana para incluso sentirla como parte de nuestra historia.

La metodología aplicada que utilizamos es la etnografía, que es un método de análisis social, cualitativo que permite acercarse a las dimensiones culturales de la gente, por medio de tres categorías:

Espacialidad que permitió hacer el diagnóstico del espacio donde la gente teje su vida y cultura.

La temporalidad, que permite una mirada sobre su historicidad y proceso de cambios en el tiempo vivido por un pueblo.

Y por último el sentido, que nos acerca a los significados de su cultura, tradiciones, creencias y todas las manifestaciones y representaciones que se van modificando en función del escenario, territorio o espacio y la historia y que construyen la identidad y la cultura de un pueblo.

La etnografía tiene una dimensión teórica que hace posible aproximarnos a algunos elementos conceptuales necesarios para comprender la cultura del pueblo afrodescendiente de Piquiucho.

Hemos querido además darle al trabajo de titulación una dimensión polifónica, por eso recoge el diálogo con sus habitantes para aprender de su palabra, para tener una visión clara de sus anécdotas, mediante relatos presentamos lo que ha sido su vida a lo largo de este tiempo en la comunidad, en lo que respecta a la información presentamos una recopilación de datos estadísticos, libros y documentos legales que sirven de sustento teórico y documental.

El estudio está estructurado de tres capítulos en los que abordamos lo siguiente:

El primero detalla la temporalidad mediante los procesos históricos que vivieron los afroecuatorianos desde su llegada al país y que fueron los responsables de la transformación de sus vidas.

El segundo es en base a la espacialidad, la ubicación del territorio, el espacio físico donde vive esta población, sus características climáticas, las condiciones en que viven sus habitantes en ese lugar.

Del tercer capítulo mostramos el sentido los diferentes rasgos de su construcción social y simbólica a través de sus manifestaciones culturales, que han ocurrido en esta comunidad y los diferentes factores que han influenciado su comportamiento.

El cuarto capítulo muestra los resultados de las entrevistas en la comunidad, que nos permite conocer el pasado y presente de boca de sus propios personajes, los testimonios que recogimos nos revelaron una historia llena de dolor, entre lágrimas descubrimos que este grupo fue sometido a trabajos forzosos en las minas y en las plantaciones de caña de azúcar en un valle conocido como “de la Muerte”, donde el calor era sofocante.

A lo largo del desarrollo de este capítulo se abordan temas de interés como de dónde surge el nombre de Piquiucho, dato muy curioso que llamó la atención en nuestra investigación, la llegada de los afrodescendientes al Ecuador, y se describen algunas manifestaciones culturales de esta comunidad, entre otros aspectos que traerán a la memoria la historia de los afroecuatorianos con tintes africanos.

Presentamos además como parte del producto comunicacional trabajado, fotos del territorio de la comunidad, sus festividades, sus ceremonias y sus comidas típicas.

CAPÍTULO 1

BREVE APROXIMACIÓN HISTÓRICA DE LOS AFRODESCENDIENTES EN EL ECUADOR

1.1. Primeros africanos en el Ecuador

Los afrodescendientes del Ecuador, según Ramírez (2011), son provenientes de los naufragios que ocurrieron en el siglo XVI en la provincia de Esmeraldas, buques repletos de esclavos de los cuales los que lograron sobrevivir, huyeron y logran su libertad, y formaron comunidades.

Dos naufragios considerados los más importantes, de los cuales provienen las originarias comunidades de cimarrones en el Ecuador.

El primer desembarco fue en Bahía de San Mateo años antes un navío que venía de Nicaragua, no existen registros claros de esa época de la colonia (Ramírez, 2011, pág. 202).

El segundo en 1553 liderada por el Afro Antón el cual guio a 16 hombres y 6 mujeres de un Barco encallado en Portete que venía de Panamá, posteriormente formando el reino de Zambo que fue liderado por Alonso Illescas.

De la vida de Alonso Illescas se dice que nació en África Cabo Verde y que fue traído a los 8 años de edad a Sevilla en España, fue bautizado como Enrique nombre que después dejó para llamarse Alonso, fue sirviente en la casa de un comerciante apellidado Illescas, adoptando sus costumbres, las cuales le sirvieron al llegar a tierras americanas, donde lidero los palenques establecidos en Esmeraldas posteriormente a la muerte de Antón.

Alonso Illescas se conoce que fue el líder fue reconocido en la historia con la venida de los españoles y su conquista, estos afrodescendientes no dejaron la intromisión a su territorio.

De los numerosos naufragios posteriores que hubo podemos mencionar los que venían de las adquisiciones de Cartagena y Popayán destinados para la Costa y Sierra en el Ecuador, en la Sierra eran traídos para las Haciendas de Los Jesuitas ubicadas en el Valle del Chota.

Según cita Gustavo Ramírez en su libro, posteriormente, a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, llegaron a Ecuador importantes migraciones de negros de Izcundè, Barbacoas y Tumaco, que

establecieron asentamientos en las zonas de la Tola, Borbón y Esmeraldas(Ramírez, 2011, págs.205).

1.2. Principales grupos de cimarrones y sus líderes

El primer Líder Cimarrón en el Ecuador fue el afrodescendiente Antón que fue el que guio la fuga hacia la liberación en la provincia de Esmeraldas.

Cuenta la historia que en ese tiempo los indios Pidi que estaban en las costas no podían luchar con los afros y su reino ya que tomaron de rehenes a sus mujeres y entonces decidieron hacer una alianza para unir fuerzas y combatir a los Indios de Campas (Vicariato Apostólico de Esmeraldas, Ifa Centro Cultural Afroecuatoriano, 2009, pág. 34).

Estos enfrentamientos entre los Indios de Campas y los afros eran muy sangrientos por la lucha de territorio existieron bajas de ambas partes, se supone que en estos se dio la muerte de Antón, y con esto se dieron las discordias internas para que posteriormente el liderazgo sea asumido por Alonso de Illescas.

Alonso fue inteligente pues formó amistad con sus vecinos, los indios Niguas, ganándose su respeto por tener cualidades de laborioso, valiente, astuto en la guerra aprendiendo incluso la lengua de esa tierra siendo tan joven, por todas estas cualidades se ganó el respeto, la consideración y aprecio por lo que le ofrecieron una indígena muy hermosa hija de uno de los principales jefe de los Niguas como muestra de su respeto, teniendo así el poder sobre indígenas y afrodescendientes en la Región (Vicariato Apostólico de Esmeraldas, Ifa Centro Cultural Afroecuatoriano, 2009, Pág. 33).

Antonio Illescas siempre quiso mantener el contacto entre autoridades de la Real Audiencia de Quito a pesar de las numerosas expediciones enviadas en compañía de religiosos con el único fin de arremeter contra los grupos de cimarrones en Esmeraldas.

Una de estas expediciones fue en 1577, donde el Presidente de la Real Audiencia de Quito, Valverde, junto con el Obispo Mons. De la Peña, enviaron a Esmeraldas al P. Miguel Cabello de Balboa, con el único objetivo de someter de manera pacífica a los cimarrones, nombrando a Alonso de Illescas “Gobernador de la provincia”, el no

aceptó manteniendo la libertad y la autonomía de los pueblos a su cargo, por lo cual Miguel Cabello regreso a Quito sin lograr su cometido (Vicariato Apostolico De Esmeraldas, Ifa Centro Cultural Afroecuatoriano, 2009, Pág. 33).

El liderazgo de Alonso de Illescas fue de gran importancia ya que fue una defensa a la libertad y a la vez su resistencia aseguro la autonomía de su pueblo, después de su muerte esto se continuo con su descendencia que fueron líderes importantes Enrique, Alonso, Sebastián, Baltasar, Jerónimo, Justa y María bajo el pensamiento de libertad de su Padre para la Región (Vicariato Apostólico de Esmeraldas, Ifa Centro Cultural Afroecuatoriano, 2009, Pág. 33).

1.2.1. Luchadoras y luchadores cimarrones afrodescendientes.

Las luchadoras y luchadores cimarrones afrodescendientes más destacados en la historia de nuestro país, y que han sido reconocidos por sus anhelos y luchas por Justicia y Libertad

1.2.1.1. *Martina Carrillo*

Nació en el siglo XVII y originaria de la provincia del Carchi esta afrodescendiente formó parte de una comisión de esclavos de la hacienda la concepción que indignados por los múltiples maltratos que los esclavos eran sometidos en esa época decidieron formar una comisión y lograron escapar a Quito para cumplir su objetivo (Pabon, 2014, pág. 25).

Los comisionados fueron recibidos en una audiencia por el Presidente Diguja, al que denunciaron que no recibían la cantidad necesaria de comida tal como lo estipulaba la ley. De igual manera, que no se efectuaba a su debido tiempo la renovación del vestuario. Denunciaron además, que se les obligaba a trabajar los domingos, hasta el mediodía, sin tiempo para el descanso suficiente para trabajar sus pequeñas chacras (PabÓN, 2014, pág. 25).

Esto fue escuchado por el presidente Diguja, el mismo que ordenó se investigue la denuncia, la misma que al ser comprobada, ocasionó que el administrador sea retirado de su cargo y los pedidos fueron cumplidos ya que eran legítimos.

A su retorno a la hacienda Concepción con las buenas noticias fueron cruelmente castigados, a Lucumí, se le sometió a 500 latigazos, por ser el jefe de la Comisión;

Martina recibió 300 latigazos que le abrieron el pecho y tal fue su estado, que el sacerdote le dio los santos óleos (PabÓN, 2014, pág. 25).

1.2.1.2. *Francisco Carrillo*

Nació en la Concepción, alrededor de 1750, su vida fue orientada a la lucha contra el poder de los patrones y sus maltratos. Oponiéndose rotundamente a la separación de sus hijos debido a la comercialización de esclavos, fue vendido y trasladado a otra hacienda lejos de su familia, esto provoco su malestar y enfoco sus esfuerzos a través de diferentes pedidos a las autoridades .Su lucha constante durante trece años, para conseguir su libertad, la de su esposa y sus hijos, la que consiguió y fue ejemplo para los demás , que poco a poco fueron alzando sus voces , en contra la separación de su familia que en ese tiempo era visto como normal , pero era totalmente inhumano y casi nadie se atrevía a protestar. (PabÓN, 2009, pág. 11)

1.2.1.3. *Fulgencio Congo*

Este líder afrodescendiente fue conocido por que se le acusó de favorecer a la insubordinación de los trabajadores hacia los administradores de las haciendas y ser líder de las sublevaciones.

Por diferentes causas fueron conocidos sus reclamos que denunció al Presidente de la Real Audiencia, tales como los ya conocidos malos tratos y abusos de poder del Administrador de la hacienda, la poca alimentación que recibían, y recibió la contraparte acusado como líder de las revueltas, nunca se supo con exactitud como acabo el caso que termino con las averiguaciones el 21 de Junio de 1799 (Vicariato Apostólico de Esmeraldas, Ifa Centro Cultural Afroecuatoriano, 2009, Pág. 67).

1.2.1.4. *Ambrosio Mondongo*

Nació en el siglo XVII proviene de dos haciendas que pertenecían a la jurisdicción de Salinas (Imbabura), San José y Puchimbuela, de propiedad de Don Carlos Araujo, fue parte de las “cinco piezas de esclavos”; que lograron huir convirtiéndose en rebeldes.

Logró crear conciencia entre los suyos desde la oscuridad de su esclavitud, con pensamientos de dignidad y libertad por encima del sometimiento de los maltratos al que todos ellos eran parte en la Hacienda la Concepción donde él se encontraba,

provocando que 60 esclavos se fugaran huyendo al monte cansados de la vida de opresión y maltrato a la que estaban sometidos, y desde la clandestinidad continuar luchando por su libertad (Pabón, 2014, pág. 26).

1.3. La primera historia de los negros en la sierra (asentamiento en el valle del Chota)

La necesidad de los españoles para civilizar a los indígenas en la época de la Colonia, obligó a traer a los Jesuitas (Compañía de Jesús), quienes se encargaron como misión la de crear hábitos de trabajo ordenado y el culto religioso en la defensa de la Iglesia Católica.

En 1659 los Jesuitas llegan al Valle del Chota y Salinas toman estas tierras e instalan sus haciendas, estos valles fueron conocidos como “Coangue” o valle de la muerte por el clima seco de la región. Era muy común las enfermedades como paludismo y fiebres por la insalubridad que había en esa época que afectaron de manera directa a los indígenas por las precarias condiciones en las que se les obligaban a vivir y a trabajar, esto generó que los Jesuitas trajeran a los esclavos negros (Naranjo, 1989, pág. 37).

Aproximadamente en siglo XVII Y XVII llegan los primeros afrodescendientes al Valle del Chota por vía privada eran traídos para trabajar en las Haciendas de los Jesuitas nos relatan los esposos Costales familia originaria de la Región, esta primera tanda de esclavos fue introducida por el cacique de Tulcán, García Tulcanaza.

Se dice que fueron comprados en Cartagena de Indias (Colombia) procediendo originalmente de África específicamente de las zonas de Guinea del Norte y Angola del Sur donde se creía que eran de contextura más fuerte y mayor resistencia para el trabajo, eran traídos en la etapa de la adolescencia muchas veces casi niños, sus cualidades principales eran guerreras y tenían el nombre de Mandingas , los provenientes de Angola tenían el nombre de Bárbaras , los afro de esta zona se los conocía como orgullosos y de mal carácter (Pabón, 2014, pág. 21).

1.4. Abolición de la esclavitud en el Ecuador

El negocio de los esclavos en el Ecuador en 1800 ya no era tan rentable como en el siglo pasado, por el alto precio adquisitivo que tenía la mano de obra esclavizada, el

proceso de abolición de la esclavitud fue lento fue a través de crear conciencia de la libertad y además esto provocaría una desestabilidad económica, habían sido base importante de la acumulación de riqueza para determinados sectores productivos de las haciendas de ese entonces. Incluso a los afrodescendientes se los integraba a los batallones para las luchas libertarias, siendo su participación ajena e indiferente y tampoco merecedora para su libertad.

“Mencionamos aquí un ítem importante en este proceso histórico que inicia con la “Liberación de Vientres” promulgada por Simón Bolívar en 1821” (Vicariato Apostólico de Esmeraldas, Ifa Centro Cultural Afroecuatoriano, 2009)

Esta consistía en otorgar la libertad a los hijos nacidos de esclavas, dado que antes de esto los hijos nacidos de esclavos eran patrimonio del Amo.

El segundo paso dado en el Ecuador después de 30 años fue cuando el General José María Urbina, el 21 de julio de 1851 expide un Decreto de Abolición de la Esclavitud (Vicariato Apostólico de Esmeraldas, Ifa Centro Cultural Afroecuatoriano, 2009, Pág. 40).

Esta ley de manumisión consistía de ir pagando a los dueños de las haciendas por los esclavos el valor que habían sido adquiridos para ser liberados esto se hacía a través de las llamadas Juntas de Manumisión de cada provincia, este proceso entre los años 1854 y 1856, debido a que el Ecuador no tenía el presupuesto necesario para liberar a todos los esclavizados, no en todas las provincias (Vicariato Apostólico de Esmeraldas, Ifa Centro Cultural Afroecuatoriano, 2009, Pág. 41).

1.5. Alfarismo y Placismo

El Alfarismo fue en primera instancia una corriente política sostenida por la clase media ecuatoriana. En sus inicios, logro la simpatía y apoyo económico de los grupos adinerados ligados al pensamiento liberal. Posteriormente, se convirtió en una fuerza revolucionaria, al apoyar ideologías democráticas y libertarias de los campesinos y afroecuatorianos, respaldando sus formas de lucha y promoviendo el desarrollo de nuevas formas de organización (Vicariato Apostólico de Esmeraldas, Ifa Centro Cultural Afroecuatoriano, 2009, Pág. 48).

El máximo representante de esta corriente ideológica fue el General Eloy Alfaro, de ahí su nombre. En Esmeraldas, la influencia del Alfarismo tuvo gran acogida por los ideales de libertad que estaban dirigidos a los sectores más vulnerables, oprimidos y explotados, muchos de ellos eran indígenas, afroecuatorianos y campesinos, los mismos que eran víctima de los rezagos del concertaje.

Mientras se creaba el Partido Liberal a nivel nacional, en Esmeraldas al igual que en otras ciudades del Ecuador, se creaba el “Centro Liberal” para fortalecer al dicho Partido.

Con los seguidores y simpatizantes de Alfaro se formó un nuevo ejército convencido y decidido, muchos de ellos fueron veteranos de combates. La Carta Política, del 9 de octubre de 1906, estaba inspirada en los ideales de Alfaro, en sus principios y sueños de libertad. Muchas obras se lograron realizar. Eloy Alfaro; también promulgó una Legislación Civil, que favoreció al pueblo (Vicariato Apostólico de Esmeraldas, Ifa Centro Cultural Afroecuatoriano, 2009, Pág. 48).

1.6. El Placismo

Esta fue una corriente conservadora opuesta totalmente al Alfarismo, estuvo apoyada por la oligarquía financiera, comercial y terrateniente de la época. En ella, se identificaron claramente los grupos económicos que guardaban relación con el capital extranjero (Vicariato Apostólico de Esmeraldas, Ifa Centro Cultural Afroecuatoriano, 2009, Pág. 49).

Su máximo representante fue Leónidas Plaza, contradictorio pero fue uno de los hombres de confianza del General Eloy Alfaro, que posteriormente tomó otra corriente política.

El periodo de gobierno de Leónidas Plaza, se desarrolló en medio de cierta tranquilidad, comprometido a gobernar sin la protección de Alfaro y manteniendo alejados de los cargos públicos a los representantes del liberalismo.

Durante el período de Plaza y a pesar de que intentó tener un gobierno tranquilo, apoyando a varios sectores, sobre todo a la educación, los pueblos afrodescendientes no lograron salir del retraso en el cual permanecían. Esta etapa de crisis y despreocupación de los gobiernos centrales hacia la provincia de Esmeraldas, el 24

de septiembre de 1913, estalló la Revolución Conchista, al mando del coronel Carlos Concha Torres, la misma que duró hasta 1916, cuando Plaza ya no era Presidente de la República (Vicariato Apostólico de Esmeraldas, Ifa Centro Cultural Afroecuatoriano, 2009, Pág. 49).

1.7. Organización del trabajo y protección al esclavo

El régimen esclavista de las haciendas estaba caracterizado por una organización muy rígida en la distribución del trabajo del esclavizado y por sobre todo estaba preocupado de garantizar la mayor rentabilidad de las haciendas, asegurando modos de producción que incrementen los ingresos. Así encontramos que las haciendas y los trapiches se encontraban organizados de la siguiente manera: (Vicariato Apostólico de Esmeraldas, Ifa Centro Cultural Afroecuatoriano, 2009, Pág. 60)

La cuadrilla: compuesta por una docena o medio centenar de esclavizados encargados de cumplir las labores que los dueños de las haciendas o minas les encomendaban. En la Real Audiencia de Quito, las labores más encargadas a los esclavizados estaban relacionadas con el trabajo en las minas, la producción agrícola y el procesamiento de la caña de azúcar en los trapiches.

El capitán o capataz: este por lo general era de condición esclavizada pero era de “confianza” del dueño de la hacienda o la mina, los mismos se ganaban esta designación por la lealtad que demostraban hacia el patrón.

Los capataces podían ser uno o varios, entre sus funciones se encontraban el reparto del trabajo diario a los esclavizados (cuadrillas) y supervisar las labores encomendadas. Eran los encargados de mantener la disciplina de la cuadrilla y de distribuir los alimentos. En las minas, se encargaban de dirigir las labores, recolectar el oro y entregarlo al administrador.

Desde el inicio de la esclavitud, las autoridades coloniales se quejaban a la Corona Española por las reiteradas sublevaciones de los esclavizados, tanto en las haciendas como en las minas; cada vez eran más evidentes las fugas de los esclavizados que buscaban la libertad por algunos medios; eran numerosos los palenques, hacia la segunda mitad del siglo XVIII (Vicariato Apostólico de Esmeraldas, Ifa Centro Cultural Afroecuatoriano, 2009, Pág. 60).

Las causas que animaron las fugas de esclavizados y la formación de los palenques fueron el maltrato que recibían por parte de los esclavistas, las ofensas, ultrajes y los castigos que denigraban su condición humana, pero por sobre todo el deseo natural de libertad que los esclavizados anhelaban.

Las fugas de los “esclavos” causaban un grave perjuicio para la economía de las haciendas, en vista de ello se emitió una Real Cédula que tenía como objetivo “mejorar la calidad de vida del esclavizado” (Vicariato Apostólico de Esmeraldas, Ifa Centro Cultural Afroecuatoriano, 2009, Pág. 60).

La Real Cédula entre otras cosas demandaba, referente a la de educación obligar a los dueños de los esclavizados a instruirlos en los principios de la religión Católica.

En cuanto a la alimentación y el vestuario, los patrones estaban obligados a proporcionar vestido y alimentación a la familia de los esclavizados (mujeres, hijos y ancianos). Muchas veces para zafarse de responsabilidades los dueños de los esclavizados preferían dar la libertad a los ancianos. Además, debían proporcionarles habitaciones y atención médica (Vicariato Apostólico de Esmeraldas, Ifa Centro Cultural Afroecuatoriano, 2009, Pág. 61).

A fines de la Colonia, por 1779 aproximadamente se exigía a los patrones que en ciertos días de fiesta los esclavizados no fueran obligados a trabajar. Este era el tiempo en que los “esclavos” utilizaban para realizar sus propios trabajos y mantenerse.

Entre lo estipulado por la Real Cédula estaba que los esclavizados debían permanecer principalmente ocupados en la agricultura, pero también debían cumplir trabajos domésticos y artesanos, sobre todo en las ciudades.

Sin duda los tópicos abordados en la Real Cédula buscaban atenuar las constantes fugas de los esclavizados, su creación solo intentó mejorar “el nivel de vida” de los esclavizados dándoles ciertos “privilegios” como el de la educación por ejemplo y los espacios llamados de “diversión”, otro situación que se abordó fue los castigos corporales, solo se permitía las penas correccionales, sin quebrantar la salud por medio de azotes y cepos (Vicariato Apostólico de Esmeraldas, Ifa Centro Cultural Afroecuatoriano, 2009, Pág. 61).

1.8 Procesos organizativos

1.8.1 El reencuentro del origen, desde la visión afro.

El largo proceso de la esclavitud dejó secuelas en la cultura de los afroecuatorianos, destruyó una parte de su identidad, ya que constante recibían la presión aculturadora y sujeción a la normativa patronal, orientar forzosamente el comportamiento social e individual del afrodescendiente hacia la adopción de formas culturales que, resultando funcionales y convenientes en miras a su supervivencia y reproducción, no se constituían, o no eran consideradas como “peligrosas” a la preservación de los fines económicos de la hacienda colonial.

“En relación a rasgos y manifestaciones culturales de origen africano, solamente aquello que los amos estimaban como inocuo, y no valía la pena erradicar, pudo ser mantenido y transmitido de una generación a otra” (Vallejo, 1996, pág. 116).

Esta autoidentificación es parte de un largo proceso de su lucha histórica por la defensa de sus raíces ancestrales, vemos hoy en día como han llegado a incursionar en aspectos como la música, el deporte, la literatura, la poesía, la política, las artes, entre otras actividades no menos importantes.

Desde la época de la esclavitud hemos evidenciado como han sido explotados y peor en la actualidad, siguen siendo discriminados por el color de la piel, pero han sido un gran aporte no solo en nuestro en nuestro país si no en todo el mundo.

Por esto consideramos importante, tomar el tema de una etnoeducación definida como el proceso de una relectura de las costumbres ancestrales, volver al origen como fuente creadora de conocimiento y una valoración de la cultura de cada pueblo.

1.8.2. La etnoeducación.

Denominada en la actualidad como un proyecto político y epistémico a través del cual se espera la recuperación de la cultura de los pueblos, en este caso de los afrodescendientes y sus diversas manifestaciones como son la música, la danza, la poesía, los peinados típicos, medicina tradicional, territorio, identidad, asumidas desde la educación en los que se transmita todos los valores antes mencionados con estrategias pedagógicas para preservarlos y redefinirlos.

“La Etnoeducación; un tema de prioridad e importancia nacional para los afroecuatorianos que estamos seguros nos permitirá de alguna manera confrontar las asimetrías sociales e insertarnos en el “desarrollo” desde nuestra propia visión” (Pabón, 2014, págs. 13,14).

1.8.2 Logros de los afroecuatorianos.

Hemos visto a través de la historia la lucha constante del pueblo afroecuatoriano por defender su forma de vida, su cultura y lo más importante su “libertad” desde la época colonial donde eran esclavos y posteriormente fueron esclavizados en las haciendas. Poco o nada se sabe de su presencia en la historia de nuestro país, tenemos desconocimiento de su participación en las batallas para lograr nuestra independencia, y es así que partimos de otra premisa importante para ellos que es su “reconocimiento” como pueblo y que ahora no se habla solo de su liberación, sino de lo que ellos representan, su cultura que abarca sus costumbres, sus formas de vida en fin todo lo que encierra el ser afro como tal.

Para ello, podemos mencionar algunos de los logros más trascendentales en nuestro país, que ellos han alcanzado durante todo este largo trayecto desde su llegada y lo que son ahora la actualidad.

En 1998 la Constitución Política les garantizó la condición de pueblo, que contiene un marco general de derechos colectivos en el que basan todas sus propuestas para un mejor avance en su desarrollo con dignidad y representación.

La Constitución de Montecristi 2008 se designa el término “afroecuatoriano” para llamar a quien nacido en el Ecuador, es de ancestros africanos, eliminando así la palabra “negro”, por lo que se denomina a su pueblo como afroecuatoriano.

1.8.3 Avances en sus procesos organizativos.

El avance vertiginoso de los procesos organizativos en estos años del pueblo afroecuatoriano ha sido asombroso, podríamos decir que las comunidades en los diferentes lugares del país han logrado mayor representatividad en prioridad de sus necesidades, que son cada vez más crecientes para el desarrollo de su cultura.

En la actualidad tenemos más presencia de los afroecuatorianos tanto en la vida pública como en la política, que ha llevado a que surja la imperiosa necesidad de

acoplarse en búsqueda de un solo objetivo que no es más que el pedido justo de sus demandas como pueblo que se encuentra en constante desarrollo y que ha aportado al país con sus logros en diferentes áreas.

Mencionaremos algunas organizaciones tanto civiles como políticas que unen sus esfuerzos en pro del Movimiento Afro en el Ecuador:

CNA, CONAMUNE, AFROÀMERICA XXI, FECONIC, FOGNEP, PASTORAL AFROECUATORIANA, CODAE.

CODAE: es un organismo estatal creada mediante decreto ejecutivo N° 244 el 16 de Junio del 2005 es una entidad con finalidad social sin fines de lucro, que tiene como objetivo principal el desarrollo de los afrodescendientes en el Ecuador

Entre sus principales actividades podemos citar los diferentes convenios con establecimientos educativos tanto dentro como fuera del país.

Todos estos esfuerzos conjuntos están enfocados a la unión y superación del pueblo afro y a eliminar definitivamente problemas sociales como el racismo y la discriminación que han sido imperantes en la sociedad no solo en Ecuador si no en el resto del mundo, pero que se combate a través de la comunicación y debate en donde se reconoce al “otro” y se establece el respeto y reconocimiento por medio de su origen y su cultura.

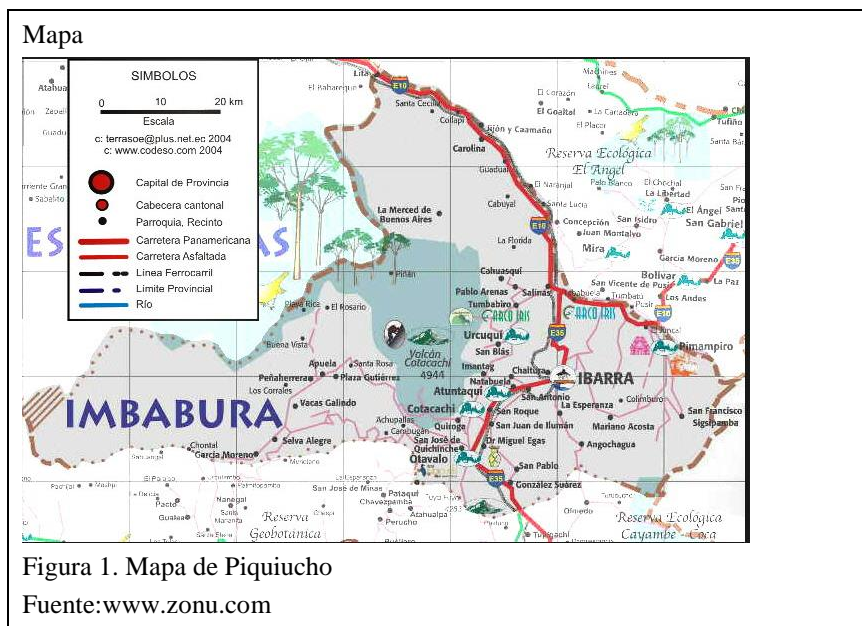
CAPÍTULO 2

SITUACIÓN DEL AFROECUATORIANO DE LA COMUNIDAD DE PIQUIUCHO

2.1. Ubicación histórico-geográfica

La comunidad de afrodescendientes llegó de África al Ecuador en el siglo XVII. Se sabe que fueron traídos por los Jesuitas para trabajar como esclavos en sus haciendas, en las minas y en las plantaciones de caña de azúcar. En ese entonces, el valle era insalubre por el paludismo y las fiebres malignas. Esta región se caracterizaba por las altas temperaturas y el clima seco, por ello se le conoció como “Coangue o de la Muerte.”

En la actualidad, el Valle del Chota está situado en la cuenca del río Chota en los límites entre las provincias de Imbabura y Carchi. A lo largo de este río se han establecidos las comunas de San Francisco de Caldera, Piquiucho, San Vitorino, Pusir, Tumbatu, Chota Chiquito, Mascarilla, Pambahianda, las mismas que pertenecen a provincia del Carchi. Chalguayarcu, El Juncal, Carpuela, el Ramal de Ambuqui, San Alonso, El Chota, El Ingenio Azucarero, Tababuela se ubican en la provincia de Imbabura (Costales & Peñaherrera, 1959, págs. 190,192).



2.1.1. Hidrografía.

El Valle del Chota debe su nombre al río que lo atraviesa, el Chota-Mira. Este río nace en el ramal occidental de los Andes, en la cordillera de Pimampiro de donde desciende como Río Blanco, recibe como afluentes al Pisque, Yuquin y Guambí formando así el Río Mataquí que al juntarse con el Río Escudillas forman el Chota a 1800 msnm al oriente de la población afro de Caldera (Rodríguez, 1994, pág. 62).

Este río atraviesa el primer tramo que tiene el nombre de Chota Alto, donde constan las poblaciones de Caldera, Piquiucho, Chalguayaco y Juncal, entre los 1700 y 1633 msnm. Desde el Juncal continúa atravesando Pusir, Carpuela, Tumbatú, Ambuquí, San Vicente de Pusir, Chota y Mascarilla, a los 1600 msnm, conformado por el Chota Bajo. Al recibir del Sur las afluencias del Río Ambi y del Pigunchuela se denomina Río Mira (Rodríguez, 1994, pág. 62).

2.1.2. Orografía.

Las llanuras y valles de Imbabura se hallan entre los 1.800 y 3.000 m.s.n.m. Carece de minas tan conocidas, sin embargo, hay minas de cal en explotación y una extensa llanura, la de Salinas, en la que la sal se encuentra hasta cinco y seis pulgadas o a 12.7 hasta los 15.2cm, de profundidad, depósito que constituyó la riqueza de ese pueblo, hace algunos años, antes que se introdujera la sal marina. Existen además yacimientos de hierro, yeso y salitre (Rodríguez, 1994, págs. 15,16).

2.1.3. Clima.

Tiene un clima tropical seco con una temperatura promedio de 24° C. En esta zona existen fuertes vientos durante todo el año, especialmente en los meses de Julio y Octubre, con un promedio anual de 5.6 m/seg (Rodríguez, 1994, págs. 15,16).

El clima tropical del valle favorece la producción de papaya, sandía, piña y otros como frejol, maíz, cebolla y la caña de azúcar.

2.1.4. Suelos.

Los suelos que se encuentran a los márgenes del Chota son limitadamente cultivables, aptos para pastos y cultivos perennes (caña de azúcar) requieren prácticas muy intensivas de manejo y su productividad va de baja a mediana.

En el valle del Chota funcionan dos canales de riego, el de Ambuquí y el de San Vicente de Pusir. El canal de Ambuquí suministra agua de riego a las comunidades de Chalguayaco, Juncal, Carpuela, Ambuquí en la Provincia de Imbabura y el canal de San Vicente de Pusir, beneficia a los poblados de Pusir Grande y Tumbatú en la Provincia del Carchi (Rodríguez, 1994, págs. 15,16).

2.2. Población del Valle del Chota.

Luego de Esmeraldas, el Valle del Chota reúne a los principales núcleos de población y cultura afroecuatoriana de descendencia africana. Del 1.041.559 pobladores autodefinidos como afroecuatorianos, podemos afirmar que el 50% son hombres, siendo un número ligeramente mayor al de las mujeres que representan el 49,3% de los habitantes del Ecuador (INEC, 2010).

Actualmente, en la provincia de Imbabura existe un porcentaje del 2.1% de la población afrodescendiente del Ecuador (INEC, 2010).

2.2.1. La comuna de Piquiucho.

Tiene una historia de alrededor de 100 años. “Todo empezó como una hacienda, Diego Egas fue el primer patrón dueño de las tierras”, nos cuenta Omar Borja, Jefe Comunal. “El nombre de Piquiucho nace de “una planta de ají, muy pequeño pero muy picante que se cultiva únicamente en estas tierras”, comenta.

En la actualidad, esta población se encuentra en el margen derecho del Río Chota, tiene una población aproximada de 100 familias y pertenece a la parroquia los Andes del cantón Bolívar.

2.2.2. Características de la población.

El pueblo afroecuatoriano que se encuentra ubicado en el Valle del Chota, es una comunidad de descendencia africana.

Su identidad y cultura se reconstruyen a partir de su llegada a tierras ecuatorianas. La condición de “esclavos” determina su construcción histórica y social, desde el desarraigo de su territorio y su cultura, esta última considerada “peligrosa” y podían atentar contra la vida de los Amos. Se les impone la religión católica, se les separa de su familia por la comercialización de esclavos y se les niega la educación, ya que esto reduciría la mano de obra.

Posteriormente, con la abolición de la esclavitud, pasaron de ser de esclavos a “esclavizados”, fueron explotados salarialmente, con trabajos excesivos en situaciones precarias y en condiciones climáticas inhumanas con una paga miserable, a los que daban diferentes nombres pero el más recordado es el de Huasipunguero (Vicariato Apostolico De Esmeraldas, Ifa Centro Cultural Afroecuatoriano, 2009, Pág. 64).

La situación de los afrodescendientes cambió de manera trascendental con la Reforma Agraria y Colonización de 1964, la misma que da fin a un sistema de hacienda vigente en esa época, en la cual dejan de ser esclavizados para ser dueños de las tierras y por ende de su destino.

Los afrochoteños al igual que el resto de la población afrodescendiente del Ecuador, es un grupo que ha sufrido importantes niveles de pobreza, discriminación y marginación. Actualmente, y en base a sus luchas la comunidad afrodescendientes, en especial los moradores de la comuna de Piquiucho, se han abierto puertas ocupando cargos administrativos, en el ámbito deportivo, entre otros, ganándose así el respeto y el reconocimiento de la sociedad ecuatoriana.

Cabe destacar que el Valle del Chota más allá de ser visibilizado por ser la cuna de muchos futbolistas ecuatorianos como Ulises de la Cruz, debería ser reconocido además por su historia y alto potencial cultural.

2.2.3. Las voces de Piquiucho: un reencuentro con su historia.

En nuestro estudio etnográfico consideramos que para conocer un pueblo y las características de sus habitantes, se debe tomar en cuenta las propias voces de sus habitantes. Vemos que esta comunidad está caracterizada por personas alegres, trabajadoras muy respetuosas, que no tuvieron ningún reparo en contar sus formas de vida en el pasado y como ven el presente, ellos nos dicen a veces con temor, otras

con recelo y asombro, ya que para ellos la vida de antes tenía muchas limitaciones, imposiciones, a diferencia de lo que ha traído la modernidad a la que Piquiucho, lugar que no es ajeno a las influencias de Globalización. Podemos ver que cuentan con sistemas de telefonía tanto fija como móvil, escuchamos el ruido de potentes equipos de sonido que transmiten música, la misma que sigue siendo el recuerdo alegre de su pasado, un recurso cultural y espiritual que acompañó su esclavitud y estuvo presente también en sus momentos de lucha.

Es así como entrevistamos a los actores más emblemáticos que habitan en la comunidad, siendo los referentes de su historia.

Luis Borja Rojas, anciano de la comunidad, nos cuenta cómo fue que llegó a Piquiucho, años antes su madre había estado viviendo en la comuna por su segundo esposo que era originario de ahí.

Yo cuando vine para acá, vine con una angara de pan y el dueño Don Darío había estado por aquí y no le gustaba la gente de afuera, solamente los peones que son de aquí entonces le pregunta inclusive mi mamá era casada con un hombre de aquí, entonces de manera especial con la Angarita de pan veníamos para que nos ayude a vender aquí, el dueño Don Darío preguntaba ese negro de donde es, le ha dicho pues mi padrastro es mi entenado, entonces que no querrá venir a trabajar acá dijo Don Darío, de ahí me llamaron y ahí me vine más o menos, por el año 38 o 40.

Ahí casi era monte todito por encima, bien oscuro, encerrado, era, bastante desagradable, pura piedra y más o menos han de ver sido unas 40 personas.

Como ya seguí trabajando aquí me busque mi peladita, a los doce años vine para acá, ya de 14 años empecé a enamorarme, de lo que supo Don Darío y me dijo que me case que a él no le gustaba que anduviera haciendo daño, y me case pues (Borja Rojas, 2014).

Al final de la intervención concluye contándonos cómo fue su vida después de su matrimonio y detalla el trabajo en la hacienda:

Como ya me case me hacían hacer los trabajos más fuertes, más duros y la molienda era lo más duro, el jueves para viernes toda la noche trabajar, y al otro día la hora que nos ajustaba la tarea que nos daban ahí nos alzábamos.

Sabían pagar un sucre con dos reales, al que salvaba 24 rayas en el mes ese ganaba un sucre, las cosas eran baratas, claro que alcanzaba

Como nosotros peones y huasipungueros, buscábamos el entrevero, pero durante todo el mes teníamos que esperar el pago de las haciendas (Borja Rojas, 2014).

De Doña María Cita Tadeo, nos encantó la jovialidad y alegría que emanaba a pesar de su discapacidad, ella está parcialmente ciega, sufrió un accidente de tránsito en su juventud cuando no se construía aún la Panamericana Norte

Soy propietaria de Piquiucho, hecha y desecha aquí en Piquiucho, nuestras mamás nos tenían como en la esclavitud, nosotros por ejemplo a los bailes salíamos los domingos a las 11 o 12 del día y era hasta las 5 de la tarde, nosotros nunca sabíamos tomar ahora con la edad ya casadas ya sabemos lo que es tomar y bailar de ahí, yo cuando me case fue a los 22 años, dábamos a luz a la fuerza bruta, nos cogían los dolores paseándonos aquí en la casa y después si había el compañero le ayudaba a tener si no se sentaba y los guaguas y si había quien me dé cogiendo si no ahí estaba rodando guagua, por eso no les duele tienen uno, nosotros nuestros guaguas, nosotros trabajamos limpiando caña, en las haciendas, no había escuela, no le gustaba al Patrón que haya escuela todos trabajamos (Tadeo, 2014).

2.3. Vivienda

Las antiguas viviendas de Piquiucho son muy sencillas, la mayoría de una sola planta, hechas de bloque cruzado se puede ver a través de ellas el paso del tiempo por el desgaste de sus bases todavía vemos a una de las ancianas lavando en una piedra, prendas en cordeles hay un contraste muy particular en esa misma comunidad, ya que avanzando en nuestro caminar vemos el “Barrio Londres” su nombre fue escogido por los propietarios en honor al deportista a Ulises de la Cruz cuando jugaba en ese país son alrededor de 45 casas y otras que están en construcción como podemos ver en las fotos, fue una gestión conjunta del Miduvi y Ulises de la Cruz.



Figura. 2 Señora de la comunidad, lavando a mano
Elaborado por: Jessica Proaño.



Figura. 3 Ropa tendida
Elaborado por: Jessica Proaño.

Barrio Londres



Figura 4 Fachada casa
Elaborado por: Patricia Ricaurte.



Figura 5 Construcción de casas
Elaborado por: Jessica Proaño



Figura 6 Parte delantera casa
Elaborado por: Patricia Ricaurte

Las casas son de 45 metros cuadrados aproximadamente, su distribución es de dos dormitorios, cocina, sala comedor y baño.

Su estructura es de hormigón armado.

2.4. Vías de comunicación

Nosotros para llegar a la comunidad de Piquiucho en el Valle del Chota, nos trasladamos a través de la carretera Panamericana Norte, tomando la ruta para viajar a Ibarra, pasamos por Guayllabamba, tomando el camino por Cayambe, luego de pasar la Laguna de San Pablo, llegamos a Otavalo y a Ibarra de lo cual avanzamos unos 35 km aproximadamente, llegando al Valle del Chota, la primera comunidad, que pasamos fue Chahuayacu, después el Juncal, y en 15 minutos llegamos a Piquiucho,

otras vías de comunicación que tiene Piquiucho son las que se toman por Tabacundo, también se puede venir por la vía San Lorenzo 10 si se viene desde la Costa que se encuentra a la altura del Río Mira conectada con la Panamericana Norte.

2.5. Infraestructura educativa

La escuela San Gabriel de Piquiucho fue la primera que existió en la comunidad, contaba únicamente con 4 profesores como nos comenta el Jefe comunal Omar Borja, incluso por los bajos recursos apenas se podía culminar la primaria. A pesar de las limitaciones, los estudiantes de esta pequeña escuela ganaron el premio a la excelencia académica en las pruebas del sistema de evaluación y rendición social de cuentas (SER 2008), obteniendo las mejores calificaciones en virtud de ello recibieron la condecoración Aurelio Espinoza y la construcción de la “Escuela del Milenio”.

Antigua escuela San Gabriel



Figura 7 Escuela San Gabriel
Elaborado por : Patricia Ricaurte

Escuela del Milenio



Figura 8 Escuela del Milenio
Elaborado por : Patricia Ricaurte

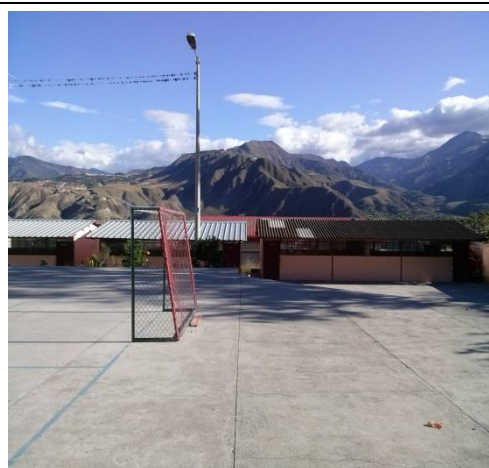


Figura 9 Cancha de la escuela San Gabriel
Elaborado por: Patricia Ricaurte

Acogemos el comentario del Jefe comunal Omar Borja con respecto a la nueva implementación de la Escuela del Milenio:

“Los niños en este tiempo gozan ya de una excelente educación, tienen pleno acceso a más conocimientos, claramente se ve la mejora” (Borja , 2014).

2.6. Servicios básicos, infraestructura sanitaria y hospitalaria

2.6.1. Servicio básicos.

Piquiucho en la actualidad cuenta con servicio de agua potable concedida por el gobierno, como nos menciona Ulises de La Cruz, “cada casa en el pueblo tiene una llave y un medidor de agua” (De la Cruz & Salgado Barrientos, 2008, pág. 28).

Inicialmente, la comuna no contaba con este servicio tan indispensable, los moradores tenían que trasladarse al Juncal para recoger agua del río en baldes y trasportarlo a sus hogares.

2.6.2. Servicio médico.

Piquiucho carecía de un dispensario médico, para atender las necesidades más básicas, contaban solamente con una partera que atendía los alumbramientos de los niños de la comunidad.

Pudimos entrevistar a la partera, Olga García, ella nos cuenta: “Yo soy Partera o sea que soy partera natural, mismo de pura metidita yo sabía ir allá y me resultaba bien, los bebes uno sabe ya están casados con hijos, porque esta profesión que yo le tengo es de unos 30 años” (García, 2014).

En la actualidad y gracias a los esfuerzos de los moradores de la comunidad y a la acción conjunta con autoridades del gobierno se ha logrado mejorar visiblemente la infraestructura hospitalaria.

Durante dos años fue así que el Ministerio de Salud Pública colaboro con este proyecto y logro una partida presupuestaria para el centro de salud del pueblo de Piquiucho. Al momento, es el gobierno del Ecuador quien cubre los honorarios profesionales del personal del Centro Médico. Y es muy bueno decir que orgullosamente, hoy en día es el hospital de Piquiucho el que recibe gente de todo el valle y pueblos cercanos del mismo para ser atendidos ahí sin costo alguno (De la Cruz & Salgado Barrientos, 2008, pág. 30).

Hospital del día Piquiucho

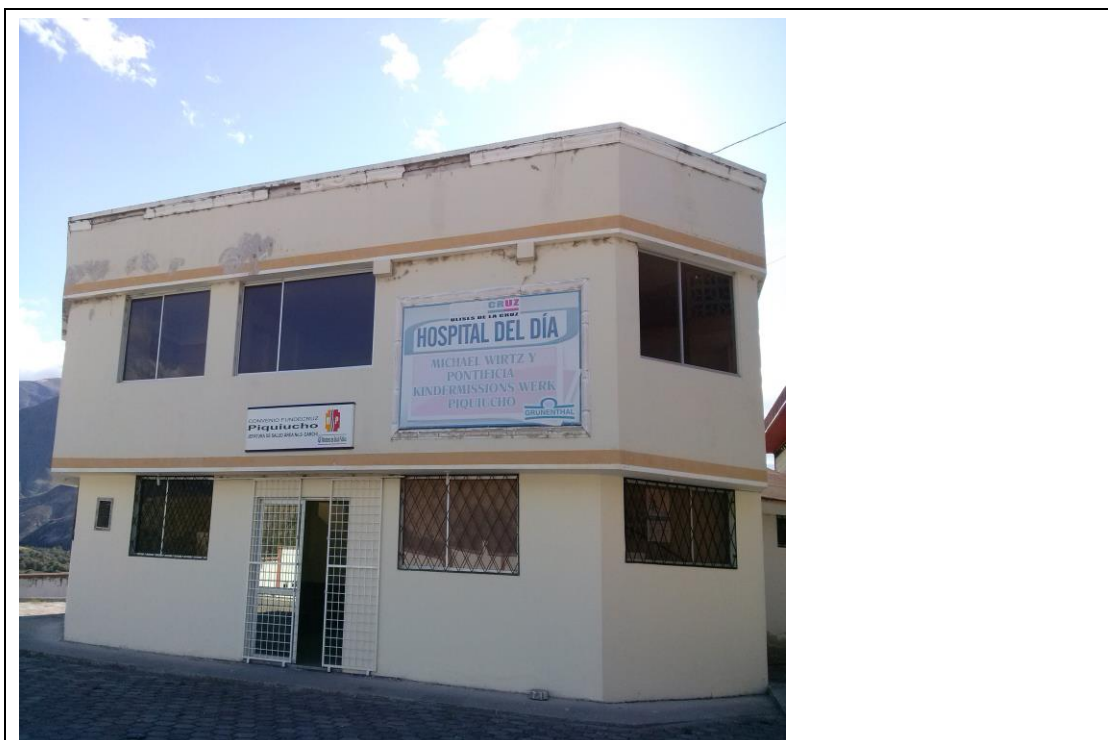


Figura 10 Hospital del Día
Elaborado por: Patricia Ricaurte

CAPÍTULO 3

MANIFESTACIONES Y REPRESENTACIONES DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA DE PIQUIUCHO

3.1. Identidad y cultura

La identidad y la cultura son aspectos que caracterizan y moldean a los seres humanos, desde su nacimiento hasta el día de su muerte, concebir la existencia de las personas de ambos sería imposible, estaríamos frente a una persona sin identidad, ni cultura, un sujeto inexistente.

Ambos aspectos son muy vastos y no pueden existir uno separado del otro, son complementarios, es decir, están estrechamente ligados, y sobre todo están condicionados a la existencia de los seres humanos; sin embargo no son el mismo. Para el autor Patricio Guerrero, son como “representaciones simbólicas socialmente construidas, es decir, no son fenómenos naturales, ni arbitrarios, sino que son el producto de un proceso socio histórico de creación constante, de acciones sociales y de sujetos sociales concretos” (Guerrero, 2002, pág. 103).

En base a lo que dice Patricio Guerrero, la identidad se construye en base a la cultura. “No existe individuo ni grupo social que carezca de identidad, puesto que sin ella simplemente no es posible la existencia de la vida social” (Guerrero, 2002, pág.97).

La cultura son todas las creencias espirituales, valores, tendencias políticas, estilos de vida, lenguaje y vestimenta, entre otras, que identifican y diferencian a los miembros de un grupo social de otros.

En otras palabras nos referimos a la identidad y a la cultura no como condiciones innatas e inherentes a los seres humanos, sino como una construcción social, que para su existencia necesitan un espacio social, donde se producen rasgos culturales, los mismos son transmitidos de generación en generación. (Guerrero, 2002, pág. 101)

Ambas categorías definen quienes somos, generando distinciones y diferenciaciones entre individuos de un grupo social a otro. “En el terreno de la pertenencia, esta lo

propio, mientras que en el terreno de la diferencia se ubica lo ajeno. ...no se trata de fronteras materiales, sino de fronteras imaginarias...” (Guerrero, 2002, pág. 102).

Por ejemplo, soy ecuatoriano, me identifico como tal porque nací en Ecuador, porque vivo en Ecuador, porque canto el Himno del Ecuador y hablo español, por lo tanto no soy “norteamericano”, esto es identidad, la asociación de discursos que hablan de nuestra pertenencia y diferencia, de lo que nos hace ser lo que somos y nos diferencia de los demás.

Todos estos elementos mencionados de identidad cultural productos de la colectividad son llamados rasgos diacríticos, son elementos referenciales (hitos) a los que se les asignan un sentido de propiedad, al que grupos o individuos se adscriben y a partir de los que pueden decir yo soy, o nosotros somos esto (Guerrero , 2002, pág. 164).

3.2. ¿Qué es identidad afroecuatoriana?

La identidad cultural se define como un factor que actúa desde el interior de los colectivos étnicos como una fuerza de relación social de todas las expresiones que se manifiestan en su vida cotidiana.

Es la base ideológica de la expresión material, espiritual y simbólica de todas las culturas. Es así que para las comunidades afrodescendientes la identidad es expresada como una manifestación y representación explícita de la vida de sus pueblos permitiendo una reafirmación de su cultura y su autodeterminación.

La construcción de la identidad del pueblo afroecuatoriano, se ve condicionada también por otros factores como: la ecología, el territorio, la historia, a partir de ellos se diferencian sus manifestaciones culturales e identidad de otras comunidades afrodescendientes en el Ecuador.

No es lo mismo hablar de la identidad y cultura de los afroesmeraldeños conociendo que desde su desembarque en las tierras ecuatorianas fueron “libertos”; a hablar de los afrochoteños quienes fueron traídos como “esclavos” por los jesuitas para trabajar en sus haciendas. La ideología de estas comunidades del Valle del Chota sin duda se forjó y desarrollaron en base a concepciones de inferioridad y sometimiento debido a su condición de “esclavizados”.

De acuerdo a lo mencionado por Stuart Hall (1996), la identidad debería pensarse, tal vez, como una producción que nunca se completa, que está siempre en proceso y es siempre constituida interna y externamente a las representaciones. Lo que es favorable, ya que si la identidad no fuera mudable y no estaría sujeta a las condiciones de historicidad, los afrochoteños no hubieran podido cambiar su condición de “esclavizados” y aún en su imaginario se reflejaría sentimientos de inferioridad frente a otras etnias (pág. 350).

La visión de Hall es una buena oportunidad para demostrar que la identidad es cambiante y que la cultura no se termina de construir.

“Esta concepción sobre identidad cultural desempeñó un papel fundamental en todas las luchas post-coloniales, y continúa siendo una fuerza muy poderosa y creativa en formas emergentes de representación en pueblos hasta ahora marginalizados” (Stuart Hall, *Identidad e Cultural e Diáspora*, 1996, pág. 350).

También menciona que existen muchos puntos de similitud y hay puntos críticos de diferencia profunda y significativa que constituyen lo que realmente somos, o mejor dicho que la historia intervino en lo que nosotros nos transformamos. Las identidades culturales vienen de alguna parte, tienen historias y por lo tanto, sufren transformación constante (Stuart Hall, *Identidade Cultural e Diáspora*, 1996, pág. 351).

Es a partir de esta reflexión de la identidad cultural que los afroecuatorianos, podrían encontrar sus puntos de cohesión de la identificación, no como una esencia, pero sí como un posicionamiento político, tomando en cuenta dos ejes de acción simultánea: el eje de la similitud y continuidad, y, el eje de la diferencia y ruptura.

La experiencia de la diáspora, no es definida por pureza o esencia, pero sí por el reconocimiento de una diversidad y heterogeneidad necesarias; por una concepción de identidad que vive con y a través y no a pesar de la diferencia, por hibridación. Identidades de diáspora son las que están constantemente produciéndose y reproduciéndose

nuevas, a través de la transformación y de la diferencia (Stuart Hall, 1996, pág. 350).

Una identidad afro pura de su natal África no hay como tal, sino a partir de un proceso de dispersión de desarraigo, recordemos que los esclavos provenientes de África eran en su mayoría niños, o adolescentes, los cuales estaban en proceso de conocer de desarrollarse en su cultura cuando fueron extraídos cruelmente de su entorno, pocas mujeres eran traídas y esto únicamente para la reproducción ya que no eran mano de obra fuerte y en nuestro contexto las madres, abuelas ancianas son las productoras y fuente de cultura, con estos pequeños indicios y la implementación de una forma abrupta por parte de los Amos, poco se pudo preservar la cultura, en la tradición oral de la música, de su religiosidad, de su vestimenta del pueblo afro en los diferentes países donde se los segregó.

Por todos estos factores podemos acotar que hubo una adaptación al cambio para la supervivencia de sus manifestaciones y representaciones de su identidad y su cultura.

3.3. Identidad cultural de los afroecuatorianos en el valle del Chota

3.3.1. La Reforma Agraria como factor de cambio.

La ley de la Reforma Agraria y colonización de acuerdo con el registro oficial se decreta el 11 de julio de 1964, y se publica en el registro oficial número 297, el 23 de julio del mismo año, en la administración de la H. Junta Militar de Gobierno (Registro Oficial, 1964).

Existe un largo proceso histórico de cambio de los afrodescendientes en el Ecuador y su proceso de desarrollo hasta adaptar una cultura como tal, la Reforma Agraria fue importante en este sentido de que marcó el tránsito entre ser esclavos, esclavizados a dueños de tierra.

En este contexto, se marcó el cambio trascendental de los afrodescendientes en el Ecuador, específicamente en el Valle del Chota, una nueva cultura surgiría como transformadora de vidas de pueblos que en el habitaban.

Asumen una nueva identidad eliminada la sumisión de la que fueron objeto durante tanto tiempo y también la dependencia. Surgieron entonces nuevas maneras de expresarse de hacer su propia historia. “Un nuevo comienzo” desde la tierra donde se

encontraban, un pueblo creado de cimarrones en el valle, estableciendo sus propias reglas sociales y étnicas desde su concepción de valores de libertad en los que prevalecían siempre su sobrevivencia y protección. (Pabón, 2007, pág. 62)

Al principio nos dice José Chalà, los afrochoteños son autores de una cultura de riqueza inimaginable de tradiciones, cuentos creados desde su propia cosmovisión, a través de mitos, leyendas que surgen desde su vivencia, que nos permite conocer a su pueblo (Chalà, 2006, pág. 50).

3.4. Organización social

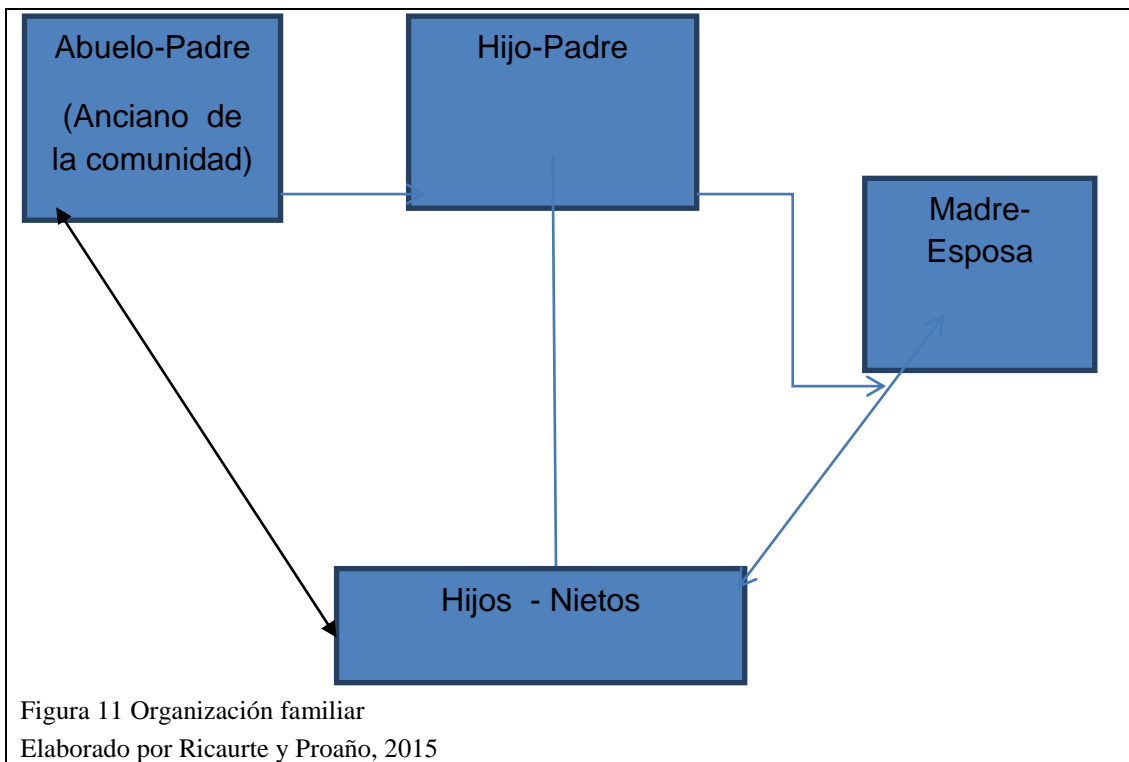
3.4.1. La familia.

La comuna de Piquiucho está compuesta por núcleos familiares, los mismos que se caracterizan por ser de organización patriarcal. En este sentido, se comprende que el poder está en el hombre, es la cabeza del hogar, quien maneja por sobre todo los aspectos económicos de la familia. Por otro lado, el rol que desempeña la mujer está basado en la crianza de los hijos y en las labores domésticas.

Pudimos observar en la comunidad que en su mayoría las familias están bajo unión libre, también se ven casos de madres adolescentes y solteras. El tamaño promedio de las familias es de dos a cinco integrantes (madre e hijo; padre, madre, tres hijos).

La siguiente figura indica la estructura familiar en Piquiucho empieza con los abuelos, que son la cabeza principal y transmisora de valores, la cual influencia directamente a sus hijos y a sus nietos.

La función de este es patrilineal va de padres a hijos y su lado está la mujer, es decir, la esposa está ligada a sus hijos de manera recíproca, el resto de la familia se deriva de los hijos que tienen como inicio al abuelo, siempre arriba del padre.



3.4.2 Ideología de parentesco.

En la comuna de Piquiucho existe el sistema patrilineal, donde el padre es el generador de conocimiento y transmisor de valores a la familia. Podemos observar como los ancianos juegan el papel principal, su pensamiento prevalece e influye en los miembros de la familia.

Cada miembro de la comunidad es identificado a través de los personajes más ancianos siendo los hombres los más representativos en Piquiucho. En este orden consideramos la división sexual de parentesco en el que a las mujeres se les atribuye funciones y reconocimientos como tal de nodrizas y responsable de la crianza y crecimiento de los hijos.

3.5. Organización sociopolítica

3.5.1. Formas de organización sociopolítica.

Piquiucho es una comuna, reconocida así, por el Ministerio de Agricultura y Ganadería, en base al documento del 29 de junio de 1999, oficio Nro. 235, donde se señala: “Mediante acuerdo Ministerial No. 759 de agosto de 1938, se reconoce a la

personería jurídica de la comuna Piquiucho e inscrita con número de orden 028 de la misma fecha en el Registro General de Comunas”.

La comuna, no es otra cosa más que una comunidad de personas que vive y se organiza de manera autónoma, comparte las propiedades y el poder.

3.5.2. Estructura interna de la comunidad.

Dentro de esta estructura encontramos a los comuneros, que son todas las personas mayores de edad, nacidas y radicadas permanentemente en el territorio que comprende la comunidad y que se encuentran inscritas en el registro de comuneros. También así, a las personas que siendo de otro lugar, se casan con el hijo comunero.

3.5.3. Sistemas de derecho para la regulación de la conducta.

Entre sus derechos, según se señala en sus estatutos, está disfrutar y participar del aprovechamiento y explotación de todos los servicios, recursos y bienes con los que cuenta la comuna. Formular cualquier petición o reclamo ante la Asamblea General, el mismo que deberá enfocarse al mejoramiento económico, social y material de la comuna (Ministerio, 1938).

Por otro lado, los comuneros deben respetar y cumplir las resoluciones de la Asamblea General. Inscribirse en el registro de comuneros conjuntamente con toda la familia. Pagar cumplidamente las cuotas ordinarias, extraordinarias y asistir puntualmente a las sesiones y asambleas generales.

Los padres de familia están obligados a instruir a sus hijos haciéndolos ingresar a la escuela primaria y en lo posible en la instrucción secundaria y/o artesanal.

3.5.4. Formas de organización sociopolítica.

Propio de esta comuna, es la cooperación y la convivencia que existe entre ellos. Viven en paz y en armonía con su familia y con los demás miembros de la comunidad, demuestran buenos modales y respeto.

Entre sus manifestaciones culturales se destacan valores como la solidaridad, esta es una comuna muy unida que se caracteriza por la empatía, los miembros de la comuna se ayudan entre sí, y más aún cuando sufren calamidades domésticas, en estos casos se organizan colectas.

Fomentan claramente las relaciones de reciprocidad con el fin de alcanzar mejoras para el beneficio de toda la comunidad, tanto a nivel económico como educativo.

Han renovado las técnicas agrícolas y han implementado centros educativos para mejorar la enseñanza formal de niños y adultos.

Sus esfuerzos los han llevado a elevar su nivel de vida siempre en una acción conjunta con todos los miembros de la comuna. Es una sociedad que promueve la superación a pesar de las barreras tanto económicas como sociales existentes, saben vivir dignamente, sus viviendas se sujetan a las normas de higiene y de salud.

3.5.5. Sistemas de control social.

Los organismos que rigen la comuna en su administración son:

- a) La Asamblea General
- b) El cabildo

3.5.5.1. *La Asamblea General.*

Es la máxima autoridad de la comuna y se integra con todos o la mayoría de comuneros asistentes, hombres y mujeres mayores de edad, cuyos nombres constan en el Registro Comunal.

La Asamblea General es convocada por el presidente de la comuna en forma ordinaria, se reúne dos veces por año, en el mes de diciembre y extraordinariamente cuando las necesidades y las circunstancias lo ameriten.

Entre las principales funciones de la Asamblea General encontramos, elegir a los miembros del cabildo; aprobar el ingreso o exclusión de nuevos comuneros.

Preocupados siempre por la seguridad, el orden y la tranquilidad de la comuna establecen un programa o sistema de control que garantice dichos aspectos.

La directiva comunal está pendiente de supervisar las actividades de la comuna, resolviendo quejas y reclamos que busquen mantener siempre la armonía entre los comuneros.

3.5.5.2. El Cabildo.

Cumple y hace cumplir las resoluciones emanadas de la Asamblea General, está compuesto por presidente, vicepresidente, secretario y tesorero.

3.6. Organización económica

3.6.1 Agricultura.

En la comunidad de Piquiucho, los ingresos principales constituyen economías campesinas. La agricultura, se considera la gran fuente de ingreso de los habitantes de la comuna.

Existen propietarios de parcelas los mismos que poden a trabajar sus tierras para la siembra de productos como la papa, el tomate riñón, la yuca, el fréjol, el ovo, la cebolla, principales alimentos que se cosechan y que posteriormente son puestos a la venta en los mercados de la provincia del Carchi o de la ciudad de Quito (parroquia de Calderón).



Figura 12 Zonas de cultivo.

Elaborado por: Jessica Proaño.

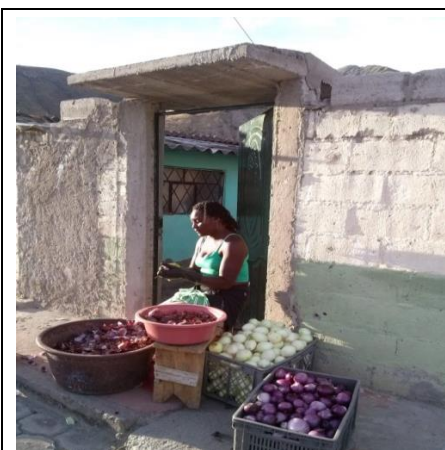


Figura 13 Venta de productos
Elaborado por: Patricia Ricaurte

3.6.2. Comercio (Actividad informal)

En nuestra visita a la comunidad pudimos constatar que no sólo la actividad agrícola es la que sustenta a los hogares. Encontramos también pequeñas tiendas o negocios informales, las mismas que proveen de artículos de primera necesidad, como botellones de agua, leche, útiles de aseo; además se expenden bebidas alcohólicas.



Figura 14 Negocio Informal
Elaborado por Patricia Ricaurte

Pudimos apreciar que las oportunidades de crecimiento económico en la comunidad se encuentran reducidas o limitadas, es por ello que la mayoría de los habitantes en especial los jóvenes han salido de sus tierras para visionarse un futuro mejor para ellos y para los suyos.

Por ejemplo, en las festividades se colocan pequeños negocios locales donde se venden pinchos (embutidos) acompañados de papas cocinadas, salsa de tomate y mayonesa, este representa un pequeño ingreso de temporada para las familias de la comuna.



Figura 15 Negocio de comidas
Elaborado por: Jessica Proaño

3.7. Sistema de representación

3.7.1. Religiosidad y religión.

El pueblo afrochoteño, en base a su descendencia y memoria histórica tiene múltiples influencias religiosas, las casi 200 cultas reconocidas en el África, como los Orishas, por ejemplo.

Desde su llegada al Ecuador, los afrodescendientes fueron esclavizados y en las haciendas de los jesuitas donde trabajaban se les impuso la fe cristiana. Desde muy pequeños eran obligados a aprender la doctrina católica, inclusive se les obligo a contraer matrimonio bajo esta práctica religiosa, sin protesta alguna, o no podían seguir trabajando en las haciendas.

En la actualidad, los habitantes de la comuna de Piquiucho nos cuentan que han adoptado a la religión Católica como su profesión de fe. Esta cosmovisión se ha ido transmitiendo de generación en generación a través de la oralidad.

Desde pequeños se les inculca a asistir a misa, confesarse, recibir el bautismo, la primera comunión, la confirmación, además de ser parte de las actividades que implican las celebraciones religiosas como las peregrinaciones, claro ejemplo de ello es la que se realizada cada 24 de septiembre en honor a la Virgen de las Mercedes.

3.7.2. Rituales.

3.7.2.1. Alumbramiento.

En el Valle del Chota es muy frecuente ver como todavía se practican algunos rituales como por ejemplo, el alumbramiento, la mujer embarazada recibe ayuda de una partera, quien realiza mensualmente el chequeo del estado y la posición del feto, además se encarga del parto. (Naranjo, 1989,pàg.78)

3.7.2.2. Bautismo.

El bautismo es otro de los rituales que en el Valle del Chota se realiza, los niños son bautizados máximo a los quince días de nacidos, se cree que si lloran mucho es porque “necesitan fe”; si los padres no lo bautizan se dice que tienen viviendo consigo a un “demonio”. (Naranjo, 1989,pàg.78)

3.7.2.3. Matrimonio.

En el pasado, el matrimonio en la provincia de Imbabura específicamente en el Valle del Chota, se realizaba desde muy temprana edad, las niñas al llegar a los diez o doce años cambiaban su vestuario y recogían su cabello con vinchas adornándolo con flores. En las fiestas no perdían la oportunidad de coquetear a los varones. Los hombres por su parte mediante señas, gestos y miradas demostraban el afecto que sentían por las mujeres. La costumbre era seguir a la mujer cuando ella iba al río a traer agua, era el ambiente ideal para entablar amistad. El río se convirtió en el lugar de encuentro de las parejas.

Una vez consolidado el romance, habían que cumplirse ciertos requisitos como: el novio debía escribir una carta a los padres de la novia, en ella les informaba su deseo de contraer matrimonio, indicando el día en que realizaría la pedida de mano. Si la primera carta era rechazada el pretendiente insistía por dos o tres veces más hasta conseguir la aprobación de los padres, luego de unos días se casan civilmente en la Tenencia Política, luego de lo cual cada uno se dirigía a su respectiva casa. Después de quince días o un mes, se realizaba el matrimonio eclesiástico, en la casa de la novia la celebración duraba dos días y al tercero la misma continuaba en casa de los padrinos, la fiesta se realiza con bomba, bailes y bebidas. (Naranjo, 1989,pàg.79)

Como en todo matrimonio, la ilusión del primogénito era latente, sin embargo su aspiración era la de un hijo varón ya que era trabajador y daba más utilidades a sus padres.

3.7.2.4. *La muerte.*

Referente a la muerte, cuando una persona adulta fallece se la viste con su mejor ropa, luego se le envuelve con una sábana blanca y se coloca el cuerpo sobre una mesa o el suelo para su velación. Mientras tanto los amigos y familiares oran y cantan, se acostumbra hacer la “velación al banco”, un cajón de madera cubierto con un pañuelo negro puesto un crucifijo encima al que velan toda la noche. Al siguiente día reparten comida y bebidas en abundancia.

Cuando un niño menor de 12 años muere, se cree que irá directamente al cielo. En el Chota se viste al niño con una blusa blanca y se adorna el cadáver con flores, la cara permanece destapada, alrededor del difunto los familiares comen y beben (Naranjo, 1989,pàg.83).

3.7.3. Fiestas y celebraciones.

3.7.3.1. *Celebraciones populares.*

- **Semana Santa**

Es una conmemoración anual donde se recuerda la pasión, muerte y resurrección de Jesús. Se inicia con el miércoles de Ceniza y finaliza con el Domingo de Resurrección.

En el Valle del Chota y sus comunidades aledañas se vive esta celebración, los afrochoteños, en especial los habitantes de la comuna de Piquiucho nos cuentan que se sienten identificados con la crucifixión de Jesucristo, puesto que ven reflejado en él su sufrimiento, el mismo que soportaron en su condición de esclavizados.

En esta se come el tradicional plato “fanesca”, que lo acompañan de dulce de higos con queso (Vicariato Apostolico De Esmeraldas, Ifa Centro Cultural Afroecuatoriano, 2009, Pág. 384).

- **Día de los difuntos**

Rememora la pérdida de un ser querido. Se visita el cementerio llevando flores para adornar la tumba. Se acompaña de la tradicional colada morada con guagua de pan, la misma que se comparte en un entorno familiar (Vicariato Apostolico De Esmeraldas, Ifa Centro Cultural Afroecuatoriano, 2009, Pág. 386).

- **Fiestas patronales**

Las fiestas patronales de Piquiucho se celebran el 24 de septiembre, en honor a la Virgen de las Mercedes, patrona de la comunidad. La organización está a cargo de los priostes, quienes se encargan de la organización y preparativos: decoración, comida, ruta de la peregrinación, contratación de los músicos y la movilización del sacerdote. Por lo general, son los representantes más antiguos de la comunidad y ancianos quienes continúan con la tradición.

La celebración arranca con la peregrinación que cuenta con la participación de todos sus habitantes, seguido de una misa que se lleva a cabo en un espacio abierto donde se brindan ofrendas frutales y chicha de arroz a todos los asistentes.

Al culminar la celebración religiosa acompaña a la festividad, la banda de pueblo con música como la bomba.

3.8. Danza

3.8.1. La Bomba.

La Bomba es el baile típico en el Valle del Chota, en especial en la comunidad de Piquiucho. Actualmente, no hay un grupo musical entre los habitantes, pero normalmente es interpretada por un trío o cuarteto, una bomba, dos maracas y dos guitarras, teniendo un ritmo más contagioso que la Banda Mocha. La forma de bailar este ritmo es en círculo y en parejas como nos cuenta Omar Borja,

Jefe Patronal de la comuna de Piquiucho:

“Las Bombitas es una música alegre que nosotros bailamos cuando hay alguna festividad en la comunidad, o alguna fiesta que haya en una casa por algún acontecimiento” (Borja , 2014).

Esta música es esencialmente bailable, muestran una fuerte dosis de erotismo que se presenta como un acoso permanente del hombre hacia la mujer. Actualmente, muchas de las canciones que se interpretan hacen referencia a la esclavitud, trabajos en las plantaciones de caña de azúcar, entre otras (Naranjo, 1989,pàg.209).

3.9. Vestimenta

En el Valle del Chota, solo las mujeres muestran ciertos detalles tradicionales, lo más característico es la falda amplia y plisada de colores vivos, acompañadas de blusas que son también de colores llamativos confeccionadas con telas ligeras, en la cabeza usan pañolones para sujetar su cabello.

Los varones, en cambio usan camisas blancas o de colores claros con pantalones de paño y sombreros de ala corta. En la actualidad, los hombres han reemplazado el uso del paño por gorras (Naranjo, 1989,pàg.229).

Los jóvenes visten con pantalonetas, camisetas y zapatos de caucho.

3.10. Alimentación

Por ser una comunidad de agricultores, los habitantes de Piquiucho tienen una alimentación muy sana, a base de granos, hortalizas, verduras, pero el más representativo y de mayor consumo es el Guandul que es como la alverjita y es consumida con arroz, maduro frito y tomate.

3.10.1. El Guandul.

Es muy comercializado en la zona del Valle del Chota y crece en un árbol su fruto crece en forma de vainitas y es de color verde como indica la foto:



Figura 16 Guandul
Elaborado por: Patricia Ricaurte

3.10.2. Chicha de arroz.

Es una las bebidas típicas ofrecidas en la festividades su elaboración es en base de fermentación del arroz para que su sabor sea el ácido tradicional, por lo general es preparada por los priostes de la comunidad, que son las encargadas (son en su mayoría integrantes de las familias más antiguas) de Piquiucho, de los preparativos de todos los acontecimientos importantes.



Figura 17 Chicha de arroz.

Elaborado por : Patricia Ricaurte

CAPÍTULO 4

PRODUCTO COMUNICATIVO

4.1 Fundamentación comunicativa

En este producto visual mostramos los diferentes lugares, fiestas patronales y entrevistas a diversos personajes de la comunidad de Piquiucho.

Nuestro estudio etnográfico logro un acercamiento más real a la comunidad, en el cual plasmamos mediante fotografías los diferentes escenarios de su realidad así como el entorno donde realizan sus actividades cotidianas, a través de entrevistas logramos un contacto directo con cada uno de los personajes, sus relatos contaron de una forma personal sus vivencias, anécdotas e historia de su pueblo.

4.2 Ficha técnica

TÍTULO:	Piquiucho El Ají En El Valle Del Chota
TÈCNICA :	Fotografía y audio
DIRECCIÓN:	Patricia Ricaurte
FOTOGRAFÍA:	Jessica Proaño, Patricia Ricaurte
ENTREVISTAS:	Jessica Proaño, Patricia Ricaurte
COMPOSICIÓN:	Texto, Imágenes, Audio
No.DE IMÁGENES:	58
DIRECCIÓN DE ARTE:	Patricia Ricaurte y Jessica Proaño
DURACIÓN :	8`23”
ELABORADO EN:	Adobe Premiere Pro CS6

4.3 Guión

Tabla 1.
Guión

Imagen	Sonido	Tiempo	Tiempo acumulado
Diapositiva Introducción	Cortina musical	44”	44”
Planos generales exterior día de	Voz en off Ubicación (Jessica) geográfica	25”	1`9”

Piquiucho			
Plano general exterior día del barrio Londres	barrio Londres Voz en off Ubicación (Jessica)	19"	1'38"
Plano general exterior día de la escuela	Escuela San Gabriel Voz en off Ubicación (Jessica)	14"	1'52"
Plano general exterior día del hospital	hospital Voz en off (Jessica)	16"	2'8"
Plano general exterior día de la comunidad y sus alrededores	Fiestas patronales Voz en off (Jessica)	28"	2'36"
Plano medio Interior día	José Chalà Voz en off (entrevista)	19"	2'55"
Plano americano Interior día	Luis Borja Rojas Voz en off (entrevista)	14"	3'9"
Plano medio Interior día	Cita María Voz en off (entrevista)	26"	3'35"
Plano medio Interior día	María Celia chala Voz en off (entrevista)	31"	4'6"
Plano medio Exterior día	Filiberto Folleco Voz en off (entrevista)	18"	4'24"
Plano medio Interior día	Olga García Voz en off (entrevista)	27"	4'51"
Plano americano exterior día	Omar Borja Voz en off (entrevista)	14"	5'50"
Plano medio exterior día	Iván Pabón Voz en off (entrevista)	1'44"	7'34"
Planos generales del exterior día de la comunidad	Patricia Voz en off (entrevista)	11"	7'45"
Planos generales del Exterior día de la Comunidad	Jessica Voz en off (entrevista)	15"	8'
Diapositiva de final con créditos.	Cortina musical	23"	8'23"

CONCLUSIONES

La realización de este estudio etnográfico, permitió observar claramente y casi de manera palpable la transformación de la cultura, a través de sus actores sociales en este caso los afrodescendientes, desde su llegada y su largo proceso histórico de lucha, con los diversos agentes con los cuales se involucraron, creando así una identificación propia desde su origen hasta hoy.

El pueblo afroecuatoriano en nuestro país ha sido un grupo en el cual se ejerció el poder, dominándolo desde las formas físicas y mentales puesto que estuvieron en un proceso de desarraigo total de sus creencias y costumbres anteriores para obligarlos a ser mano de obra sin voluntad. Fue necesario entender entonces como fueron estos procesos y los diversos factores que se utilizaron.

El espacio físico jugó un papel determinante como punto de partida en el pueblo afro de esta región para contemplar el escenario donde se desarrolló su identidad, hablamos aquí de la diferencia que existe ente los afrodescendientes de Esmeraldas y los del Valle del Chota , los primeros tras su fuga fueron libres y lucharon siempre para no volver a ser dominados , a diferencia de los del Valle que fueron traídos para ser reemplazo de los indígenas enfermos para trabajar a las haciendas en las plantaciones, en condiciones precarias e inhumanas. Era preciso establecer las condiciones en las cuales llegaron ya que esto determino su herencia social.

Otro factor que analizamos fue la creación de su identidad en base al imaginario social en el que vivieron durante tanto tiempo, cada etapa de la historia al que fueron sujetos de cambio, su proceso fue aislado y su comportamiento condicionado para cumplir con las exigencias de la esclavitud, pero no inmutable en su construcción social como pueblo. La identidad cultural fue la suma de estos elementos adquiridos, desde su dominación y posteriormente cuando fueron libertos dos ejes que modificaron su constante y cambiante cultura, adquiriendo nuevos significados.

La etnografía tenía que explorar el territorio donde acontecieron estos hechos sociales, conocer sus habitantes a través de su experiencia de vida como fue la transformación en lo que ahora son, sus personajes, diferentes anécdotas, sus alegrías, sus miedos desde ayer, hoy y lo que quieren del presente, como viven en la actualidad, una aproximación y reconocimiento del otro que es diferente desde su

punto de vista y el nuestro pero que a la vez ha estado presente como nosotros en la historia del país.

Nuestra metodología de estudio tuvo participación activa en esta comunidad, para conocer a fondo sus costumbres, sus hábitos, su comida, sus creencias, su territorio desde el cual parte toda su vida, siendo esto solamente posible interactuando con los habitantes de la comunidad de Piquiucho, que es la única forma de conocer por medio de sus “voces” que en la actualidad son escuchadas, esto lo realizamos por medio de entrevistas y fotos que son parte del cuarto capítulo, su contenido tiene a los principales personajes de la comunidad, con relatos y vivencias dentro de la comunidad, las fotos detallan el escenario donde viven, sus procesos religiosos y su formas de alimentación.

Lo que encontramos en el trayecto fue siempre el deseo de superación constante, los cambios que ha tenido la comunidad por medio de sus habitantes, el desarrollo de los mismos, y como la modernidad sigue transformando su vida y como ellos acogen todos estos cambios y se adaptan cada día.

Nuestra experiencia de vida que nos dejó el hacer este trabajo, fue que el pueblo afroecuatoriano mantiene su alegría a pesar de todo que ha pasado, existen necesidades todavía en la comunidad, pero luchan constantemente para conseguir los recursos, no son personas conformistas, son trabajadoras, emprendedoras, muchos personajes han salido de la misma, pero nunca se olvidan de su origen y tratan de ayudar al desarrollo de los demás habitantes.

La comunidad de Piquiucho es muy abierta en cuanto a la investigación no tuvimos ningún problema, entramos a sus hogares, e incluso asistimos a sus celebraciones, son personas muy acogedoras, generosas, no tienen ningún reparo en hablar con personas de otras ciudades, piensan que todos somos iguales desde nuestra diferencia.

Como comunicadoras este trabajo etnográfico nos sirvió de aprendizaje, pues llevamos una investigación más profunda de un pueblo, permitiéndonos no solo mostrar los hechos de una manera superficial, sino a través de la experiencia al visitar la comunidad.

Sentimos el calor de sus habitantes, personas muy amables, sencillas y alegres que aunque muchos de ellos viven todavía en la pobreza, no dudaron en ofrecernos su ayuda, y además brindarnos su tiempo para las entrevistas, escuchamos la voz de los mayores, que nos produjo sentimientos encontrados, provocándonos tristeza por sus relatos y en algunos nos arrancaron carcajadas por sus ocurrencias, voces de personajes que se han nacido, crecido y sufrido en Piquiucho y que vieron a través de nuestro estudio, un halo de esperanza para un mayor crecimiento y desarrollo de su querido ají en el Valle del Chota.

LISTA DE REFERENCIAS

- afroecuatoriano, I. c. (2009). *Vicariato Apostólico de Esmeraldas, Enciclopedia del saber afroecuatoriano*. Esmeraldas: Graficos Iberia.
- Borja, L. (12 de octubre de 2014). memorias de Piquiucho. (P. Ricaurte, Entrevistador)
- Borja, O. (23 de septiembre de 2014). antecedentes de Piquiucho. (R. Patricia, Entrevistador) Ibarra, Ecuador.
- Chalà, J. (2006). *Chota profundo; antropología de los afrochoteños*. Quito: Abya-Yala.
- Costales, A., & Peñaherrera, P. (1959). *Coangue o historia cultural y social de los negros del Chota y Salinas*. Quito: Ediciones Llacta N°7, Instituto ecuatoriano de antropología y geografía.
- García, O. (12 de octubre de 2014). trabajo partera. (P. Ricaurte, Entrevistador)
- Guerrero, P. (2002). *Cultura, estrategias conceptuales para entender la identidad, la alteridad y la diferencia*. Quito: Abya-Yala.
- Hall, S. (1996). *Identida cultural e diàspora*. Do Patrimonio histÓrico e srtístico nacional.
- Inec. (2014). *Instituto Nacional de estadísticas y censos*. Recuperado el 15 de enero de 2014, de www.ecuadorencifras.gob.ec/
- Naranjo, M. (1989). *La cultura popular en el Ecuador*. Quito: CIDAP.
- Pabón, I. (2007). *Identida afro, procesos de construcción en las comunidades negras de la cuenca del Chota-Mira*. Quito: Abya-Yala.
- Pabón, I. (2009). *Historias de resitencia y libertad*. Ibarra: FECONIC.
- Pabón, I. (2014). *EtnoeducaciÓn e interculturalidad*. Ibarra: Ministerio de cultura y patrimonio.
- Ramírez, G. (2011). *Todos somos afrodescendientes*. Quito: Ediciones Afroàmerica.
- Registro oficial. (1964). *Ley de la reforma agraria y colonizaciÓn*. Ecuador.
- Rodriguez, L. (1994). *Tenencia de la tierra en los valles del Chota y Salinas*. Ibarra: Populorum.
- Tadeo, C. M. (12 de octubre de 2014). historia. (P. Ricaurte, Entrevistador)
- Vallejo, H. (1996). *Comunidad negra, cambio cultural*. Quito: Ediciones Afroamericana.

