

UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA

SEDE QUITO

UNIDAD DE POSTGRADO

ESPECIALIZACION UNIVERSITARIA EN CULTURAS JUVENILES Y CONTEXTO
ESCOLAR

Tesis previa a la obtención del título de:

ESPECIALISTA EN CULTURAS JUVENILES Y CONTEXTO ESCOLAR

TEMA:

Del estado oprimido al estado empoderado. La aplicación del teatro del oprimido en la
centro de acogida temporal “Mi caleta”.

AUTOR:

PALACIOS CÁRDENAS CARLA DANIELA

DIRECTOR:

HERRERA MONTERO LUIS

Quito, Mayo 2015

DECLARATORIA DE REPOSABILIDAD AUTORIZACIÓN
USO DEL TRABAJO DE GRADO

Yo CARLA DANIELA PALACIOS CÁRDENAS, autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de grado y su reproducción sin fines de lucro.

Además declaro que los conceptos y análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son exclusiva responsabilidad del autor.

Quito, Mayo 2015

Carla Daniela Palacios Cárdenas
C.I.171732441-0

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mi hija Paula Correa Palacios, ya que el camino de sostener a una hija sola no debe ser un sacrificio, es sin duda un camino de eterno aprendizaje, de disfrute, de juego, de batallas ganadas y otras perdidas, de miles de preguntas sin respuesta, y todas me llevan a comprender que cada proyecto emprendido es una muestra que mi hija no es mi limitante, ella es mi quien alimenta mis sueños. Orgullosa de ser la afortunada de compartir la vida con ella, y su mundo infantil es quien me motivo a ingresar en el mundo de los niños y como desde tan pequeños por diferentes situaciones desafortunadas fueron volviéndose sujetos oprimidos. Salir de la victimización y encontrar la libertad, está en la toma de conciencia, algo muy elaborado para los niños, pero en el juego están las mejores lecciones de vida y es un hecho que se puede lograr desde muy pequeños a ver la vida menos violenta y más amigable.

Gracias Paula.

RESUMEN

El problema a resolverse en esta investigación tiene que ver con la percepción de los niños acerca del significado de ser oprimido. Teorizar y experimentar acerca de los niños que viven en las calles y los efectos que deja en estos niños, aunque tengan hogares de acogida temporal. Esta problemática viene siendo investigada desde la pedagogía del oprimido, el teatro del oprimido y la terapia de crisis.

El interés de esta investigación con esta población es principalmente el comprender los puntos de vista que nos lleven a comprender su ser oprimido y opresor, sin estos puntos de vista sería incomprendible un acercamiento a sus dinámicas de poder. La interacción que ejercen entre ellos y como miran el resto del mundo permite saber que buscan, a donde van y de alguna manera entregar herramientas para una guía de acompañamiento.

La metodología a usarse es multidisciplinaria, se realizara comparaciones desde la antropología y sus herramientas para análisis de narraciones con las vivencias del teatro del oprimido.

Dentro de los resultados se logró tener una comprensión clara de su interacción, con claros momentos de oprimidos y opresores. Sus dinámicas de poder ayudaron a visualizar los roles que son necesarios para sobrevivir en ese espacio.

Las conclusiones muestran que la investigación es el inicio de un proceso más profundo acerca de las interacciones en estos niños que intuitivamente manejan roles de poder para manejarse de manera estratégica no solo en la calle sino en cualquier momento de sus vidas. Es sin duda un paso para insertar un acompañamiento desde la empatía con el grupo vulnerable.

Palabras claves: Teatro del oprimido, callejización, teatro foro, teatro imagen.

ABSTRACT

The problem to be solved in this research has to do with the perception of children about the meaning of being oppressed. Theorizing and experimenting on children living in the streets and the effects it leaves on these children, even with temporary foster homes. This issue is being investigated from the pedagogy of the oppressed, the theater of the oppressed and crisis counseling.

The interest of this research with this population is mainly to understand the points of view that lead us to understand the oppressed and oppressor being without these views would be incomprehensible an approach to the dynamics of power. The interaction between them and exercising as they watch the world lets you know they want, where they go and somehow provide tools for an accompanying guide.

The methodology used is multidisciplinary, comparisons are determined upon anthropology and its tools for analysis of stories with the experiences of the theater of the oppressed.

Among the results it was possible to have a clear understanding of their interaction with light moments of oppressed and oppressors. Their power dynamics helped visualize the roles that are necessary to survive in that space.

The findings show that research is the beginning of a deeper about the interactions in these children intuitively able to handle roles strategically managed not only on the street but at any time of their life process. It is certainly a step for inserting an accompaniment from empathy with the vulnerable group.

INDICE

Introducción.....	5
CAPITULO I	
1. Elementos de análisis en la investigación.....	11
1.1. El cuerpo y su discurso (Lecqoc y Boal).....	11
1.2. Opresión como estado de vida.....	13
1.3. El empoderamiento, terapia de crisis (Moffatt).....	15
1.4. El teatro del oprimido.....	18
CAPITULO II	
1. Callejización en Ecuador.....	20
1.1. Políticas públicas en protección de la niñez y la adolescencia y la reinserción familiar.....	23
CAPITULO III	
1. Instrumentos de aplicación metodológica.....	25
1.1. Método Pike análisis antropológico-teatral.....	25
1.2. La importancia de las narrativas.....	28
1.3. Aplicación del teatro del oprimido.....	29
CAPITULO IV	
1. Análisis de contenidos.....	32
1.1. Comprensión de la dinámica de los participantes.....	32
1.2. Presentación de los roles oprimido-opresor.....	32
1.3. Disponibilidad a lo nuevo.....	34
1.4. Acercamiento a lo corporal.....	35
CONCLUSIONES.....	37
BIBLIOGRAFÍA.....	38
ANEXOS.....	4

INTRODUCCIÓN

Al iniciar el posgrado de especialista en culturas juveniles y contexto escolar, pude ir comprendiendo más a fondo postulados de autores que se preguntaban sobre las diferencias, la injusticia, la dominación como medio de control social, asunto que me brindó mucha satisfacción asimilarlo desde las ciencias sociales. Afortunadamente, desde la labor artística he formulado las mismas interrogantes aspecto que me ha permitido abrir el campo de investigación que se presenta a continuación.

Las artes han estado insertadas a lo largo de la historia como respuesta a movimientos y procesos sociales. Sin duda, los textos teatrales no tendrían valía si no estuvieran impregnados de historia, política y verdad. Cuando hablo de verdad, hablo de teatro que es una verdad en un tiempo, espacio y en un contexto sociopolítico determinado. En el teatro se constata vida a través de personajes, escenarios y diálogos dramáticos, constituidos sin duda por emociones cotidianas, que hacen que su presencia en las escenas sea cercana al público. Este elemento llamado verdad, permite que el teatro pueda opinar sobre cualquier asunto social. La forma del discurso teatral facilita el hecho de transmitir, denunciar, informar y recordar, sea un elemento importante para comprender al ser humano en su espacio y su tiempo, bajo connotaciones de diversidad y diferencia conforme los actores y sus exposiciones.

El teatro cumple la labor de educar sin maestro, sin banca y sin pizarrón, Esta perspectiva de educación, constituyó con Freire y su concepto de pedagogía del oprimido, un concepto que resuelve muchas preguntas sociales sobre la injusticia, la dominación y las diferencias.

El propósito de esta investigación es identificar que conceptos, vivencias, percepciones y apreciaciones tiene los niños sobre el estado “oprimido”. La definición de su estado es vital para comprender su accionar en su cotidianidad.

Éste trabajo está destinado a concretarse con niños del centro de acogida “Mi caleta”.

El centro de acogida “Mi caleta” es un espacio creado para proteger a los menores de los riesgos que pueden tener en la calle.

Los chicos trabajadores de la calle son una población vulnerable que vive en pobreza y exclusión. Para el Proyecto Salesiano Chicos de la calle este es un grupo prioritario. La situación del colectivo de niños y adolescentes trabajadores y en situación de vulnerabilidad está marcada por problemas en la familia, callejización, rechazo en la escuela y abandono escolar, explotación económica, riesgo del trabajo en la calle, salud precaria.¹

A partir de esta problemática el Proyecto Salesiano, en el Centro de Acogida Temporal Mi Caleta, se disponen reducir los riesgos de la calle y utilizar positivamente las potencialidades y destrezas de los niños y niñas con enfoque de derechos. El proyecto permite proteger a los niños y la investigación va precisamente a fortalecer el proyecto a través del teatro del oprimido, que faculta codificar sus experiencias desde la condición de oprimido, para luego generar procesos de conciencia que les permita transformar su realidad.

Recordemos que según Carl Jung², todos tenemos un lado luz y un lado sombra y que mantenemos dentro de cada uno de nosotros varios arquetipos que se activan por lo general con la interacción. La comparación que me permito hacer es precisamente para verificar que en ocasiones los arquetipos con los que jugamos en la interacción, son de acuerdo a un juego de poder. Por momentos somos víctimas o lobos, este juego nos convierte también en oprimidos y opresores de las interacciones que llevamos en la vida.

Por lo tanto el análisis del estado de oprimido va a estar vinculado más a rescatar sin juzgar que hace que estemos en este estado y cuando estamos en este estado, y por otro lado que podemos hacer para transformarlo y ganar empoderamiento en las acciones que permitan un estado más proactivo.

Se puede determinar como objetivos específicos, conocer el grado de libertad de expresión y acción en el grupo a trabajar en el centro de acogida mi caleta. Conocer sus definiciones

¹ <http://www.chicosdelacalle.org.ec/index.php/quito.html>

² Recuerdos, sueños y pensamientos, pág 419.

acerca de opresión y oprimirse. Realizar una muestra acerca de la transformación del estado oprimido.

Al momento no se ha registrado proyectos, análisis, investigaciones acerca de intervenciones del teatro del oprimido en Quito y con niños, una de las razones puede ser que ingresar en la forma en si del teatro del oprimido no es muy lúdica o atractiva para los niños, por tanto este proyecto de investigación es un estudio exploratorio y será abordada desde la comprensión de las edades evolutivas.

Se aplicará tres propuestas del teatro del oprimido: teatro foro, teatro imagen y el teatro invisible, cada una de estas tres mediadas por diferentes estímulos para llegar a está.

En este estudio se emplea el método hipotético deductivo, observación y análisis de narrativas, es así que cada encuentro se podrá tener una visión más completa de los participantes, seguidamente se procederá a organizar y analizar cada dato arrojado. A continuación se juntará con datos como libros, entrevistas, revistas, internet, etc.

Como fuentes primarias están las entrevistas a los niños, educadores, voluntarios, psicóloga y trabajadora social del Centro de acogida Mi Caleta. Y como fuente secundaria están las estadísticas e información ya realizadas en otros países sobre propuestas parecidas.

Capítulo I: En este capítulo se expone el marco teórico, las teorías colaboradoras para llegar al teatro del oprimido desde diferentes estímulos.

El eje para esta propuesta es Paulo Freire, Augusto Boal y Alfredo Moffat, los tres vinculados por su trabajo para liberar al oprimido desde diferentes disciplinas, la pedagogía, la educación y psicoterapia, y como cada una de ellas puede estar dentro de la aplicación de la otra.

Capítulo II: En este capítulo se expondrá las metodologías que permitirán llegar a los resultados esperados. También se realizará la aplicación de las técnicas teatrales vinculadas con instrumentos de análisis antropológicos.

Capítulo III: En este capítulo se describirá la intervención con técnicas y resultados. Un análisis de cada una de las aplicaciones dentro de esta edad evolutiva, y el contexto socioeconómico.

Capítulo IV: Las conclusiones, en este capítulo se arribará el proceso de planificación, investigación y ejecución de este proyecto. Definir con claridad las respuestas obtenidas a

la pregunta del proyecto acerca de conocer que piensan los habitantes de “Mi caleta” sobre su estado de opresión y como se podría transformar.

CAPITULO I

1. MARCO TEÓRICO

Desde el pensamiento que se provocó con el aporte de Rousseau en 1762 con su libro “Emilio, o la educación”³, podemos comprender que la idea de ser niño es equivalente a ser un salvaje, y este concepto hizo que sea necesario buscar como domesticar a este sujeto. De ahí la labor de las instituciones como: familia, religión y escuela, para ir convirtiendo a este individuo salvaje en un ser productivo, un ciudadano de bien para la sociedad.

En 1989, la asamblea General de las naciones unidas aprobó la convención sobre los derechos de los niños, el primer tratado que considera los derechos de la niñez como una exigencia con fuerza jurídica obligatoria.

“Definió la infancia como un espacio separado de la edad adulta y reconoció que lo que resulta apropiado para los adultos puede no ser adecuado para la infancia.

Exhortó a los gobiernos a que proporcionen asistencia material y apoyo a las familias y eviten la separación de los niños y sus familias.

Reconoció que los niños y las niñas son titulares de sus propios derechos y por tanto no son receptores pasivos de la caridad, sino protagonistas con la facultad para participar en su propio desarrollo.” (UNICEF, 2005, definición de infancia)⁴

Según UNICEF desde la aprobación de la Convención sobre los Derechos de los Niños, en un trayecto de 1990-2003 ya se evidenció notables cambios la tasa de mortalidad en niños menores a 5 años disminuyó en un 11% , la incidencia de casos de bajo peso descendió en un 28%, en los países en desarrollo y el acceso al agua potable aumentó de 77% hasta un 82% . La iniciativa mundial de la erradicación de la poliomielitis, iniciada en 1988 redujo

³ Tratado filosófico sobre la naturaleza del hombre ubicado en el siglo XVII.

⁴ UNICEF, 2005, definición de infancia disponible fuente: <http://www.unicef.org/spanish/sowc05/childhooddefined.html>

casos de 350.00 a menos de 700 a finales del 2003. La mortalidad por diarrea se redujo a la mitad durante la década.

En el 2002 se reunieron 190 gobiernos para plantear más propuestas a favor de la niñez: promover el mejor comienzo en la vida y una buena salud para los niños y las niñas; ofrecer una educación de calidad; proteger a las niñas contra los malos tratos, la explotación y la violencia; y luchar contra el VIH/SIDA. Estos compromisos se reflejaron en un nuevo pacto internacional: *Un mundo apropiado para los niños*. (UNICEF, 2005, definición de infancia).

Sin embargo el alto índice de niños que aún viven en condiciones vulnerables es grande y se los denomina “niños de la calle”.

Ser niño y vivir en condiciones de violencia pueden empujarlo a depender de la calle para sobrevivir convirtiéndolo al menor en un oprimido y quizás sin saberlo, es decir sin la posibilidad de generar un cambio para su futuro.

Para comprender mejor esta problemática, es necesaria la propuesta que Paulo Freire estableció entre la educación y la política, dejando claro que educar es un hecho revolucionario que permite transformar realidades con tan solo ubicar el conocimiento como algo accesible y fundamental: “es un hacer político-pedagógico; es inseparable del pedagógico-político, es decir, de la acción política que involucra la organización de grupos y de clases populares para intervenir en la reinención de la sociedad” (Freire, 2014: 18).

Paulo Freire propone un método con finalidad de mirar la educación como práctica de libertad. Enfatiza en el acercamiento a la palabra como un hecho de copia de juicios, siendo un elemento de vital importancia para comprender por donde ingresa la dominación. Al otorgar de manera consciente a los sujetos el uso de la palabra, se generan capacidades de crítica para replantearse su mundo, y de esta manera asumir su condición real y transformarla. Entonces la lucha de los más explotados a nivel económico y social se genera también en el campo del lenguaje con herramientas más lúcidas para proponer cambios. Si no se comprende con claridad el entorno y las circunstancias socioeconómicas a las que se pertenece, es imposible incursionar en procesos de cambio.

“La pedagogía del oprimido, como pedagogía humanista y liberadora, tendrá, pues, dos momentos distintos aunque interrelacionados. El primero, en el cual los oprimidos van descubriendo el mundo de la opresión y se van comprometiendo, en la praxis, con su transformación, y en el segundo, en que, una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación”. (Freire, 2014: 49)

Según Freire en la tarea de la educación hacia la libertad, los educadores y los educandos inician juntos, como oprimidos, de esa manera pueden caminar hacia la histórica tarea de liberarse a sí mismos y liberar a los opresores.

Freire habla de las teorías de acción cultural y las clasifica en dos: dialógicas perspectivas de unión, organización, síntesis cultural, entre las principales y antidialógicas que son de conquista, división, manipulación e invasión cultural. Enfatizando en las dialógicas, el sujeto educando es un sujeto de acción y de interacción con su entorno. Al contrario de las anti dialógicas las cuales colocan al sujeto educando como un objeto pasivo del opresor.

1. Elementos de análisis en la investigación

1.1. El cuerpo y su discurso, Lecocq y Boal

La preparación física de un actor o actriz está basada en lo corporal y vocal a su vez esto despierta y permite ser más manejable su lado emocional. La destreza con que va realizando esta labor hace que su desempeño en escenario sea cada vez más fluido.

Según Jacques Lecoq en el “teatro ejecutar un movimiento nunca es un acto mecánico debe ser un gesto justificado. Puede serlo por una indicación, por una acción o incluso por un

suceso interior.”(Lecoq, 2003:104) Es así que cualquier movimiento que se dé en escena significa algo desde el intérprete y puede ser catártica para el público.

Según Boal, ilustrar un tema con el cuerpo de los demás⁵, es imaginar más allá del cuerpo, y transformarlo en un objeto manipulable para transmitir la situación real en conflicto y encontrar soluciones. Dejar al cuerpo al servicio de las improvisaciones tomando en cuenta que los que ingresan en este espacio de actuación no son propiamente actores ayuda a ver cuerpos menos codificados. Por lo tanto la acción de liberación de opresión es mediada por la repetición de acciones corporales y verbales que nos lleven a conclusiones o a despertares de conciencia. En este caso la acción catártica se ve desde la participación activa del público “espect-actor”, que hace y deshace los discursos que se realizan en escena. “Transformando la escena, me transformo. Es en ese sentido en que podemos decir que la catarsis del Teatro del Oprimido es purificadora: nos purifica de nuestros bloqueos y ensancha los atajos que queremos tomar para transformar nuestra vida.”(Boal, arcoíris del deseo, pág 95).

Boal relata en uno de sus abordajes de teatro foro como una mujer muy tímida desea tratar un problema que ella consideraba no político pero que le angustiaba muchísimo, a partir de sus analfabetismo su marido le estuvo engañando con otra mujer haciéndole creer que los papeles que le entregaba eran recibos de una casa por la cual él estaba casi todo el tiempo ausente ya que debía trabajar mucho para pagar la misma. Considerablemente es un asunto político y también se podía comprobar cómo esa mujer desde su idea de opresión busco encontrar una solución y no quedarse ahí. De hecho se representó el problema y se pidió ayuda al público para las soluciones. Hasta que apareció una mujer que reflejaba mucha ira y cansada de ver que no le comprendía lo que ella deseaba que coloquen en escena, subió a escena y lo hizo. Efectivamente dejó muy claro su posición en relación a la problemática de hombre-mujer y sus infidelidades.

Boal permite que se de estos acercamientos a la verdad sin censurarlos ya que evidentemente no hay personaje, en el caso de Lecoq se trabaja para adquirir facilidad en construir un personaje. Con la escuela de Lecoq el cuerpo es entrenado de tal forma que el

⁵ El arcoíris del deseo, pág 113.

estudiante no hable de sí mismo, es decir que no busque el retorno a lo personal. En el caso de Boal el cuerpo está en lo personal está demostrando y viviendo lo sentido en ese instante al recordar la historia personal.

Uno de los conceptos más institucionalizados es el del cuerpo no expresivo, como resultado de una educación en la modernidad que pone énfasis en la racionalidad y con respuestas absolutas. Por tanto la educación bancaria, logró bien su cometido, deformar cuerpos para cultivar mentes, pero además cultivar mentes no críticas, sino mentes como recipientes de información, no activas. Los cuerpos sin duda detrás de los pupitres más de 8 horas diarias lograban ir domesticando espaldas hasta dormirlas e incluso enfermarlas.

La propuesta de la dualidad cartesiana alma(mente)-cuerpo pone énfasis la mente como la responsable de la ejecución de actos buenos o malos y el cuerpo como un instrumento de leyes mecánicas, lo lamentable es que estas teorías de la modernidad siguen siendo vigentes hasta la actualidad en muchas instituciones de formación de sujetos, por lo tanto hablar del cuerpo como un territorio de vivencias, memorias, sensaciones es sin duda romper con años de domesticación racional que valga la pena aclararlo no significa ir a extremos, quiere decir hablar de esta dualidad de manera equitativa.

Es importante comprender que el lenguaje corporal ha estado siempre cercano quizás de manera muy natural, “todas las personas poseen cierto conocimiento de un mismo vocabulario de símbolos corporales, pero no todo lo que se expresa es captado por el receptor, es decir, no siempre se observa todas las señales o mensajes que se emite y es importante poder percibir la mayoría, ya que un ser humano todo el tiempo está mandando señales con el cuerpo”. (Rebel G. 14: 1995), esta percepción de la lectura del cuerpo se puede trasladar desde las instituciones como una forma de alfabetizar, aprender a dialogar sin jerarquías desde una horizontalidad, es un asunto también de comprensión de territorios corporales, si no hay un conocimiento y reconocimiento del cuerpo existe dominio y abuso.

1.2. Oposición como estado de vida

Partiendo del concepto de deshumanización dado por Freire, un concepto que tiene dos caras. “La deshumanización, que no se verifica solo en aquellos que fueron despojados de

su humanidad sino también, aunque de manera diferente, en los que a ellos despojan, es distorsión de la vocación de SER MÁS”.(Freire, P. 36:2014). Esta idea de ser más por medio de la violencia a otros generando sometimiento hace sin duda que se convierta en ser menos, y automáticamente pasa a ser otro oprimido. Un oprimido por consecuencia de la deshumanización. La búsqueda de recuperar la humanización es la libertad de los oprimidos que a su vez pueden ser opresores.

Según la Fritz Perls⁶, el perro de arriba y el perro de abajo son dos aspectos antagónicos con los que vivimos a diario. Son elementos de nuestra personalidad que hace que mantengamos vicios en la relación con el entorno o con nosotros mismos, relaciones basadas en el poder, que justifican actitudes violentas y a su vez de sometimiento. Este juego de víctima y victimario hace que el sujeto se acomode a la interacción mostrando un desequilibrio cuando maneja poder.

Sin duda es un estado que al ser concientizado puede ser manejado. Y esta situación de opresión aunque sea dada por una agente externo como las circunstancias socioeconómicas, como lo plantea Freire, también puede ser desmantelada el momento que el sujeto concientiza su estado y decide liberarse de la manipulación y la violencia que permite que se dé sobre él.

Es decir es un asunto de afirmación del yo, de comprensión de la realidad de tiempo y espacio del individuo en proceso de transformación. El punto de partida es sin duda la contextualización, la historia personal, el entorno, permite un análisis más profundo de los ingredientes para la opresión.

Sin duda este ejercicio de ubicación histórica personal permite salir por momentos del mundo emocional y entrar en un análisis más racional que puede ayudar a mirar con objetividad que ha sucedido para estar en este presente de opresión.

Lo ideal es pasar de la comprensión racional a la expresión emocional y encaminar una solución a ese estado.

⁶ Sueños y existencias, pág 27.

1.3. La Terapia de crisis y el empoderamiento

Últimamente esta palabra “empoderamiento” ha sido utilizada en diferentes terapias grupales, análisis feministas e incluso en religiones. Las organizaciones de participación ciudadana la emplean constantemente para motivar a sus integrantes, es una bandera de lucha en las minorías sociales y es motivo incluso de tomas de decisiones como abandono del trabajo, divorcios, viajes etc.

Sin embargo sería importante ver que dice el diccionario de acción humanitaria frente a esta palabra: “Proceso por el cual las personas fortalecen sus capacidades, confianza, visión y protagonismo como grupo social para impulsar cambios positivos de las situaciones que viven”.(Diccionario de acción humanitaria y cooperación al desarrollo, 2000)⁷

Definitivamente estamos hablando de un proceso, esto significa que en si hay una serie de pasos a seguir para llegar a esta meta llamada empoderamiento. La terapia de Crisis es una forma de llegar a él empoderamiento, pensando en el empoderamiento como una esperanza de vida. Esta terapia fue diseñada por Alfredo Moffatt y es una herramienta para evidenciar a los desaparecidos sociales y entregarles herramientas para aflojar el cuerpo y la palabra.

Según Alfredo Moffatt la terapia de crisis tiene cuatro momentos:

- 1) La empatía y el rapport con el atendido
 - 2) Regresión, escena traumática(psicodrama-teatro del oprimido)
 - 3) Palabra, Explicación- proyecto de vida
 - 4) Salida cambio- realización de proyecto de vida (liberación-empoderamiento)
-
- 1) La contención (empatía y rapport): Es el primer paso, en el cual terapeuta necesita hacer un acto de despojo, y vaciar sus juicios, para poder estar abierto a la persona que va a acompañar. En este primer momento es vital la conexión, ya que de esto dependerá que tan profundo se puede ingresar en la historia personal de la persona abordada.

⁷ Diccionario de acción humanitaria y cooperación al desarrollo HEGOA, 2000. DISPONIBLE FUENTE: <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/86>

- 2) La regresión: En esta etapa la persona hace un acto de ingresar en su memoria y ver sus fantasmas que más daño ejercen en su presente. Generalmente esta regresión produce dos tipos de catarsis el uno producido por el llanto y el otro por la ira. “Nosotros, con Paulo Freire en Brasil, hicimos una experiencia con los niños de las escuelas de las favelas, les dimos almohadones donde pintaban caras que ellos temían, para que sacaran la bronca a través de golpear estos almohadones, y una vez que lo hacían, podían prestar atención y escuchar a la maestra, porque habían descargado en una catarsis de ira.”(Moffatt, pag.5 Cuatro pasos).

El evento traumático puede ocurrir en cualquier etapa de la vida y hace diferencia con Freud al pensar que solo se instala en la infancia. El grafica la línea de tiempo de la vida de cada persona como momentos variables y dentro de la edad de transgresión a la realidad que va de los 12 a los 20 años estipula que la zona de riesgo es de los 12 a los 14 años.

- 3) Palabra, Explicación- proyecto de vida: Después de vivir esta catarsis, que es un desbloqueo de una situación traumática viene la traducción de esta experiencia, el traslado del lado emocional al cognitivo. Este ejercicio de explicar la experiencia una vez expresado da a cuenta una sensación de alivio.

“Una nena abusada está confundida porque el abuso generalmente es nocturno, en una zona corporal muy íntima y además muchas veces la madre es cómplice del abusador y le puede decir dos cosas: ¡Vos te lo imaginaste, no es así!, con lo que la nena queda confundida, o: “¡Vos lo provocaste!”, con lo que la nena queda culpable. Entonces, si ella vivió una cosa y la madre le dice que es otra, entra en un estado confusional, por eso es muy importante que pueda relatar el hecho y quién lo escucha pueda ponerle en palabras lo que ella sufre, así organiza esta confusión” (Moffatt, pag. 8 Cuatro pasos)

- 4) Salida, cambio-realización de proyecto de vida:

En este último es salir y accionar frente a su toma de conciencia sobre lo que le paralizaba. Es iniciar un proyecto de vida con los demás. La figura de construir con la comunidad es vital para que sea efectivo el cambio ya que en esto se ve la reinserción familiar y laboral. La terapia de crisis apuesta por la terapia grupal como una manera de volver a vivir con el otro.

Esta terapia combinada con el teatro del oprimido permite un empoderamiento ya que el individuo se hace cargo de su vida desde el momento que se da cuenta que puede hacer su proyecto de vida, que es capaz de construir algo, y sobretodo que en el presente está consciente de abandonar su estado de víctima del pasado.

Moffatt habla de lo importante que se convierte el grupo para resolver conflictos personales ya que se vuelve a generar los roles familiares en él (A.Moffatt, 2007:23). Muestra que hoy en día existen 3 modos psicopatológicos de personas que sin estar en psiquiátrico pueden poseer estas características: Neurótico el cual mantiene un dialogo interno y con el mundo. El psicótico el cual solo mantiene un dialogo interno. Y el psicópata el cual solo mantiene un dialogo con el mundo.

Estas patologías son cada vez más comunes precisamente por la concepción del tiempo que llevamos ahora. Estamos diseñados para pensar que nuestro imaginario de dialogo interno nos habla de lo que fuimos en nuestro pasado y nos lanza a la crisis de lo que seré con mucha proyección y con miedo. Nos coloca con la idea de salir de un espacio privado que es la familia, hacia un espacio público que es el trabajo. Y colocando el presente como un momento de reajuste al mirar todos estos eventos históricos en nuestra vida.

Un terapeuta de crisis debe haber atravesado por momentos de crisis en su vida para saber cómo acompañar de otra manera seria todo ficción.

Para ser atendido se necesita según Moffatt: Sentirse enfermo, querer curarse y retribuir. Quizás este último da paso a explicar que aunque esta terapia atiende a personas de bajos recursos económicos, es vital comprender que la gratuidad no apoya la dignidad, y de esa manera concuerda con las teorías coherentes de Freire. Dentro de las posibilidades de cada

paciente se puede generar trueques, o retribuciones mínimas pero que den valía a la atención que se merece la persona.

La terapia de crisis apuesta a la autonomía del paciente, no infantilizándolo por medio de darle resolviendo sus conflictos por medio de consejos que los efectúa el psicoanálisis. Busca hacer comunidad para genera proyecto y que eso vaya dando razones para saber; a donde voy y con quien voy, dos preguntas básicas para reconstruir el sentido de existencia. La crisis es una desorganización del proyecto de vida y es necesario darle tiempo y espacio para reorganizarla.

1.4. El teatro del Oprimido

Es una corriente teatral creada por el director brasileño Augusto Boal. Boal fue partidario de utilizar técnicas interactivas y populares en una línea que era claramente revolucionaria de la izquierda latinoamericana del momento. Basa muchas de sus ideas en Paulo Freire y el teatro de Bertolt Brecht.

El teatro del oprimido es una crítica y análisis social que se refleja mediante el teatro, desarrollada en 1970. La primera forma teatral que desarrolla es el Teatro Periodístico. Luego nacerán el Teatro Imagen y el Teatro Foro. En 1978 es invitado a París por la Sorbonne a realizar un curso.

El Teatro del Oprimido es un sistema de ejercicios físicos, juegos estéticos y técnicas especiales cuyo objetivo es restaurar y restituir a su justo valor esa vocación humana, que hace de la actividad teatral un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de soluciones a problemas sociales e intersubjetivos. (A.Boal, 2004:28)

Boal habla de una “composición tripartita: El yo- observador, el yo- en situación, y el yo- posible. Estas posiciones se ponen en juego en cada experimento teatral para ejercer soluciones a problemas reales” (A.Boal, 2004:25).

En Europa nace el Arcoiris del Deseo, que desarrolla técnicas más introyectivas, ya que Boal ve que las opresiones se sufren de otra manera. Lo innovador del Teatro del Oprimido es que democratiza la actividad teatral y, para ello, despliega un sistema de ejercicios físicos, de juegos estéticos, de técnicas de imagen y de improvisación donde se construyen los medios artísticos del teatro al servicio de las personas más vulnerables, generando al mismo tiempo una herramienta con un gran potencial político, pedagógico que empodera a los que la practican ya que desarrolla, entre otras, la responsabilidad y la autonomía. Este teatro cree en cada individuo como un potente actor social y como capacitado para enunciar propuestas indispensables sobre su condición y los caminos alternativos. La creación del Teatro del Oprimido está basada en la idea del diálogo y la interacción entre la audiencia y el actor para interactuar alrededor de problemáticas comunes.

CAPITULO II

1. LA CALLEJIZACIÓN EN ECUADOR

Iniciando este capítulo con este extracto de la revista posdata, revista realizada por el instituto nacional de estadísticas y censos, podemos contextualizar el objetivo de esta investigación. Si no comprendemos que las condiciones de vida de un ser humano contribuyen a un crecimiento óptimo de un país, estamos empantanados en tratar de dar soluciones a realidades inexistentes. Dar la suficiente importancia a un solo miembro de esta sociedad ecuatoriana es un derecho que no es respetado, tanto así que aún existen los hogares de acogimiento temporal para niños y niñas.

Qué o cuán importante es conocer la condiciones de vida?

Las Encuestas para la medición de Condiciones de Vida, son una herramienta importante para medir y entender la pobreza de países en desarrollo, constituyen una de las principales fuentes de datos socioeconómicos de los países, no solamente permiten calcular indicadores para medir determinados aspectos económicos y sociales, además, proveen información que hace posible conocer y explicar los determinantes o factores causales del comportamiento de dichos aspectos, lo cual es de gran importancia para el diseño y monitoreo de resultados de las políticas públicas.⁸

Los hogares temporales son sitios que garantizan protección, alimentación, albergue y atención por profesionales en casos de violencia intrafamiliar, abuso sexual, acoso.

Sin embargo esto desde la visión de la ministra coordinadora de desarrollo social Cecilia Vaca Jones, la permanencia de estos hogares:

“Entonces podremos ir derivando los distintos servicios, pues no sacamos nada en esos hogares retirando a los niños de las calles, porque mañana volverán a las calles, lo que tenemos que resolver es el problema estructural de pobreza de

⁸(http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Revistas/revista_postdata_n2_inec.pdf)

ese hogar para que en efecto solucionemos el problema. La intervención tiene esa visión integral” (Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Sudamérica los Andes, 23/04/2014)

La intervención si bien es cierto ha funcionado, sin embargo aún existen niños que acuden a los hogares de acogimiento por ser un lugar de referencia seguro. La labor de estos sitios es proporcionar en los niños la idea de un espacio en el cual no sufrirán ningún tipo de violencia, y ese concepto hace que se genere un vínculo afectivo, que quizás inconscientemente es la búsqueda de volver una y otra vez a este hogar ficticio. Recordemos que las necesidades básicas según la pirámide de Maslow en la base se encuentra las necesidades fisiológicas pero en seguida están las necesidades de seguridad, y sin duda proporcionar estas necesidades a un ser humano en formación generan apegos. Sin embargo la visión de la ministra es coherente con la propuesta de esta investigación ya que lo que buscamos es que estos niños tengan la capacidad de reconocerse como seres dignos de proyectarse en su futuro, sin caridad de por medio, siendo gestores de su liberación mediante su educación.

El llegar al punto medio es la propuesta, aún estos centros son importantes en la sobrevivencia de estos niños y quizás el trabajo este en ingresar a los centros con propuestas que ayuden a los niños a motivarles en su desarrollo personal.

Los datos demuestran sin duda que hay disminución de trabajo infantil, pero recordemos que no es el único factor los mantiene en la calle.

“En 2004, 3 de cada 100 niños ecuatorianos de cinco a 14 años trabajaban y no estudiaban, mientras que en 2013 esa cifra se redujo a un niño de cada 200. Asimismo, en 2004 el 13,5% de niños de las mismas edades trabajaban y estudiaban, pero se disminuyó a 6% en 2013, dentro de los logros del actual gobierno nacional.

Además, el Estado retira el Bono de Desarrollo Social (BDH) si los ciudadanos que lo reciben tienen a sus hijos en las calles, pues el BDH exige que sus hijos estén en el sistema educativo, a más de un conjunto de

condicionales que tienen que cumplir. Un millón de personas están habilitadas en Ecuador para recibir el BDH; 9.290 personas en situación de mendicidad fueron atendidas en 2013. Como parte de la campaña “Da Dignidad por un Ecuador sin mendicidad y trabajo infantil” se realizaron el año pasado eventos masivos, talleres, reuniones con líderes comunitarios, sensibilizando en estos espacios a 250.000 personas”⁹

Sin duda son propuestas que permiten bajar índices y contribuyen en la protección de los niños, niñas y adolescentes.

Pero la pobreza está presente en nuestro país y en el mundo demostrando que hace falta más sostenimiento en proyectos, en campañas, en políticas públicas.

“Pensamos que, según el Banco Mundial, cada día se añaden 180.00 personas a la población urbana; sobre todo cuando consideramos que más de la mitad de la población mundial vive con menos de \$2 dólares al día y que hay casi mil millones de pobres en el mundo, es decir, personas que viven con menos de \$2 dólares al día, de estos más de 750 millones viven en áreas urbanas sin refugio, adecuado ni servicios básicos. Por lo tanto la miseria de hoy es una característica fundamental urbana. Está una cantidad inconmensurable de personas, al que el sistema no les está garantizando la supervivencia, no solo que genera diaria y constantemente sus propios métodos de supervivencia, que indudablemente no están contemplados en la legalidad del Estado; considerando que el derecho a la vida, más allá de estar enunciado en el artículo 3 la declaración universal de la praxis capitalista, es decir de ninguna manera está sustentado ni considerado por los principios y acciones de la

⁹(<http://www.andes.info.ec/es/noticias/concientizacion-ciudadania-es-trascendental-erradicacion-trabajo-mendicidad-infantil-afirma>)

acumulación de capital, que en la práctica se oponen a la vida en el planeta.”

10

1.1. Políticas públicas en protección de la niñez y la adolescencia y la reinserción familiar.

Según la norma técnica de protección especial, servicio de acogimiento familiar, diseñada por el MIES, en el 2014, en política pública plantea lo siguiente: Prestar servicios especializados de protección especial para grupos de atención prioritaria vulnerados en sus derechos, con énfasis en el fortalecimiento familiar. Fortalecer los procesos de reinserción familiar de niños, niñas y adolescentes en situación de vulneración de derechos. (MIES-Acogimiento familiar, 2014:9). Esta política pública debe ser aplicada a cualquier centro público o privada de acogimiento temporal de niños y niñas.

La modalidad de acogimiento familiar es tomada en cuenta desde el interés del niño, niña o adolescente, la familia seleccionada es de acuerdo a las necesidades que niño, niña o adolescente por lo tanto el lugar de acogimiento garantiza los derechos y el mayor nivel de bienestar dando seguridad y estabilidad emocional. Es así que en estos lugares de acogida transitoria se preserva, mejora y fortalece los vínculos familiares, se previene el abandono y se procura la inserción del niño, niña o adolescente en su familia biológica sean padres o parientes.

Las características de un acogimiento son tres:

- a) La niña, niño o adolescente privado del medio familiar que requiere atención en acogimiento familiar;
- b) La familia ampliada calificada idónea quien debe cumplir con la responsabilidad de velar por el cuidado y protección de la niña, niño o adolescente acogido;

¹⁰ Felipe Ogaz, Octubre de 2010, Culturas Urbanas Organización e identidad.

- c) La familia biológica que por diferentes razones no han podido satisfacer adecuadamente la atención a las necesidades básicas de sus hijas/os.

A reinscripción familiar es una de las opciones y la más esperada en los hogares de acogimiento temporal, ya que buscan restablecer en el niño, niña o adolescente la ruptura dada. Sin embargo no siempre es la mejor decisión, por lo tanto antes de la reinscripción se hace un seguimiento y un estudio para saber si las condiciones de regreso son las más seguras.

El niño, niña o adolescente que ha sido vulnerado sus derechos no va a restituirlos en el lugar de la agresión, eso es un hecho. Las terapias familiares pueden calmar las secuelas en el mejor de los casos, pero pensemos que en general donde hay un niño violentado hay adultos violentados, y de alguna manera rescatar a los niños para realizar una reinscripción significa un trabajo permanente con la familia.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

Esta investigación busca aplicar las diferentes posturas acerca del oprimido, Moffatt y su terapia del oprimido aplicada en su método de “terapia de crisis”, como medios para realizar contención emocional, Boal con el teatro del oprimido, para hacer un ejercicio de expresión y reflexión concreto sobre estrategias de cambio, y Freire con la pedagogía del oprimido y su enlace a rescatar y valorar su conocimiento colocándolo como base para multiplicar y abrir puertas a más conocimiento. La investigación busca enmarcar la palabra oprimido como un estado en el cual el ser humano baja los brazos y deja de luchar porque se ha convencido que lo que tiene es lo que se merece, y peor aún lo que no tiene es inalcanzable, entre eso su decisión, su capacidad de cambio, su curiosidad por el conocimiento y su autoestima.

Es necesario mirar diferentes metodologías para analizar las intervenciones, trabajo de campo y narraciones que nos permitirán hacer de esta investigación un conjunto de aportaciones multidisciplinarias.

1.1. Método Pike, análisis antropológico-teatral

Kenneth Pike muestra en nueve pasos como abordar fenómenos culturales y los divide en ETIC Y EMIC como dos puntos de vista que contribuyen a una mejor comprensión de una intervención.

Etic estudia desde afuera la conducta de un sistema particular, y Emic lo hace desde adentro. Estos dos son términos lingüísticos.¹¹

Las oposiciones según Pike permiten comprender estos dos puntos de vista.

¹¹ Carlos Reynoso, corrientes en antropología contemporánea, Antropología cognitiva, Pag 7

- 1) Interculturalidad/ específico: Desde el punto de vista Etic, la apertura para abordar distintas lenguas a la vez abre la posibilidad de comprender la estructura del sujeto a intervenir. Sin duda su lengua permite comprender su contexto histórico como un mapa para recolectar datos en la propuesta de la investigación. Emic, será el recurso del lenguaje común entregado antes de iniciar la intervención palabras como: Improvisación, escena, proyección, relajación, verdad, foro, opresor, oprimido, liberación, dignidad, punto de vista. Este lenguaje nos permitirá comprendernos en el proceso de intervención con el teatro del oprimido y sus palabras serán recogidas desde la óptica de Freire y Boal.
- 2) Unidades disponibles de antemano/unidades determinadas durante el análisis: La unidad Etic es el contexto socioeconómico de los participantes de la Caleta, su historia, sus vivencias en la calle y en sus familias, el punto de partida para determinar su estado de opresión. Emic, será el producto no determinado, subjetivo que saldrá de la intervención, la posesión del concepto de liberación en el teatro y su empoderamiento y transformación.
- 3) Creación de un sistema/ descubrimiento de un sistema: Una conversación con el racionalismo y el empirismo, Etic va de la mano con el racionalismo y en este caso estaría la propuesta de Augusto Boal como teoría a ser aplicada. La realidad es construida conforme a la teoría. Como Emic, está el empirismo, la realidad es descubierta tal cual es, no hay maquillaje de por medio y el sujeto es visible en escena con sus miedos y sus triunfos.
- 4) Concepto extra/ Concepción interna: La mirada exterior de Etic en este caso servirá para ir realizando la realimentación pertinente a cada participante que permitan objetivamente aclarando sus acciones. Recordemos que cada acción en escena no es gratuita tiene un peso ya que son producto de un guion de vida de cada participante. Emic serán los darse cuentas, el procesamiento de cada participante después de vivir las sesiones de teatro. Su compartir reflexivo ayudara a nutrir al resto del grupo.
- 5) Plan externo/ plan interno: Etic planteara el sistema lógico de planificación para ser ejecutado en cada uno de los talleres. Este sistema estará constituido por momentos:

a) Apertura b) inclusión c) confrontación d) integración e) afectividad f) cierre

Este modelo de intervención es creado por willian Shultz y sus grupos de encuentro. Sin embargo el sistema Emic al ser algo que puede ser descubierto, permite tener un parámetro de flexibilidad en la lectura grupal y acudir a resoluciones inmediatas alargando los momentos del taller de ser necesarios.

6) Criterios absolutos/ Criterios relativos: Etic, será el punto de partida de los participantes, Criterios absolutos acerca de la opresión. Criterios que permitan evidenciar su estado de impotencia. Sin embargo se mostrará un interés en Emic y sus criterios transformadores de haberlos.

7) No integración / integración: Etic busca individualizar a los participantes, aquí se podrá aprovechar la desvinculación del grupo, para evidenciar la resistencia o no al cambio de concepciones acerca de lo oprimido. También se puede evidenciar la facilidad de interacción y si existen rezagos de violencia ya presentes en su relacionamiento con su entorno. En Emic, será una propuesta de comprender el ser merecedor de formar parte de un todo, de algo que me permite saber que pertenezco, algo que elijan y sea positivo.

8) Igualdad y diferencia como medido/ Igualdad y diferencia como sistémico:

Etic, al inicio del proceso el muestreo reflejara las edades de los participantes, sus historias por las que acudieron al centro de acogida y su relacionamiento con la violencia.

Emic, el procedimiento en escena con cada uno de los participantes permitirá comprender que un tema a ser abordado puede coincidir con el sentir de otro participante y las soluciones a ese pueden ser aplicadas en diferentes problemas.

Datos Etic se obtienen en un primer momento, pueden ser parciales y Emic pueden ser totales.

9) Presentación preliminar/ Presentación final: En los datos Etic, se dan resultados de ensayo, ciertos trabajos de acercamiento al teatro que permiten comprender el orden a ser

expuesto el trabajo final. En los datos Emic, el resultado es el público que por primera vez los ve en su exposición.

1.2. La importancia de las narrativas

Trasladar las experiencias en un instrumento de investigación, ayuda a comprobar el valor de la subjetividad de los ejercicios propuestos los encuentros y sin duda vale la pena recoger diferentes aportes metodológicos para ingresar en las narrativas de los participantes.

El método interpretativo desarrollado por Clifford Geertz¹², tiene que ver con la reposición del investigador frente a la comprensión de otras culturas, y este proceso se basa en la elaboración de un conjunto de preguntas de partida y al final de la investigación aparecen otras preguntas diferentes a las de partida que dan lugar a profundizar. Renato Rosaldo propone partir de experiencias propias y no mediante una preparación sistémica para la investigación de campo. (Rosaldo, R., 29: 2000), es decir el método interpretativo si bien puede ayudar a tener un punto de partida no siempre ayuda a comprender los hechos y transcribirlos como subjetividades intactas de cada uno de los participantes ya que ese filtro del investigador no ha sido trastocado con vivencias parecidas. Comprender el mundo emocional de los participantes y trasladarlos en un trabajo investigativo es un asunto de precisión siendo juez y parte. La triada de ser participante, observador y guía pretende realizar un ejercicio de equilibrio, ya que sin duda se requiere de esta triada para generar un espacio de empatía y rapport en los participantes. Es casi irreal que una intervención del teatro del oprimido se dé desde la guía o desde la observación, sin duda también se debe ingresar en el juego dramático, el lazo que une al guía con el participante no es jerárquico es más de categoría humanista. La comprensión del manejo de estos tres roles es vital para saber en qué momentos se los puede poner en acción. El distanciamiento entre los tres, permite tener un punto de vista objetivo en momentos de crisis ayuda una contención grupal efectiva.

Estos códigos de manejo grupal a partir de la triada han sido producto de vivencias personales y un cumulo de experiencias frente a diferentes grupos etarios, que me han

¹²Renato Rosaldo, "Cultura y verdad" pág. 29

permitido ir sistematizando y cotejando con diferentes autores la propuesta de saber realizar una propuesta investigativa con intervención. Sin duda coincido con Rosaldo en este hecho de comprender primero mis propias narrativas para poder comprender la de los participantes y sobretodo de esa manera respetar su mundo emocional que sin duda es el asunto medular de la propuesta.

1.2. Aplicación del Teatro del Oprimido

Una de las propiedades según Boal del teatro es las características gnosiológicas del teatro, es decir el teatro estimulo al descubrimiento y al saber son propiedades de aprendizaje.

a) Teatro Foro

La definición de teatro foro o teatro fórum se divide en dos fases: ejercicios y juegos, la exposición de un espectáculo.

En la primera fase se realiza un despertar de sentidos, un acercamiento lúdico y sensorial a la exposición de un criterio, de una idea, de un sentimiento, una opinión.

En el segundo momento se plantea un problema o una situación y se la expone actuándola. Se pueden realizar cambios de actores, se pueden buscar soluciones, se puede alterar diálogos. Es un mecanismo que permite evidenciar una problemática y en comunidad encontrar una solución.

Para llegar al teatro Foro con los niños, antes se realizó un acercamiento a la lectura de imágenes y la importancia de su opinión. Los niños miraron tres estilos de videos diferentes: Presto de Pixar con la dirección de Doug Sweetland, Teatro de sobras del grupo eclipse, The Bird de Pixar con la dirección de Ralph Eggelston.

Se logró el objetivo e inmediatamente se pasó a realizar situaciones de cotidianas propuestas por ellos en un lugar determinado como teatro y otro para público.

Las facilidad de dar opiniones acerca de las acciones eran muy débiles al inicio, de a poco se fueron generando más variedad de situaciones, pasando por violencia sexual, física y psicológica, de alguna manera la exageración de gestos y palabras al inicio generaba risa,

pero de a poco fueron buscando los diálogos que les gustaría escuchar, los gestos que les gustaría ver. Y de esa manera se logró modificar las escenas del inicio.

En el caso de estos niños implícitamente muestran su escena malestar, y de manera fluida, por efecto de saturación buscaron cambiar la escena para hacerla más amigable.

b) Teatro imagen

El teatro imagen está apoyado por la expresión corporal, y se trata de imágenes corporales quietas que representen situaciones de conflicto. Pueden ser individuales o colectivas.

Lo importante es lo que el público lee de las mismas.

La actividad para introducir el teatro imagen fue el dibujo.

Se pidió que escojan algo del ambiente que les llame la atención y busquen copiarlo en la hoja, podía ser el árbol del patio, o un reloj que se encontraba en la sala o lo que quieran, entonces con atención comenzaron a observar lo que les rodeaba y dibujarlo. Luego con la realimentación acerca que lo valioso que fue capturar la realidad en la hoja y está permanece sin movimiento, sin embargo la vemos y podemos entender lo que nos dice, logramos ingresar en el teatro imagen.

La consigna era buscar ser una escultura y dejarse trasladar de un sitio a otro. Los cuerpos de los niños estaban despiertos solo desde los codos hasta sus manos. Ese sector es el que jugaba a realizar formas. El resto del cuerpo estaba en la misma posición todo el tiempo.

Luego se cambio a esculturas que relaten algo que deseen decir, como una escultura graciosa, una escultura miedosa, temible, agresiva, libre. Y sin duda entramos en el lenguaje del juego y pudo llegar a comprenderse que era expresar lo que se siente sin palabras solo con el cuerpo.

c) Teatro invisible

Es otra forma de hacer teatro sin escenario ni lugar marcado, es una forma de llevar el teatro a la cotidianidad. Puede estar presente en la calle, en un centro comercial, en una plaza, etc. Importante los actores no pueden delatar que están en una acción teatral.

Con los niños se logró ingresar primero con un cuento de desarrollo personal “ El elefante encadenado”, lo siguiente fue capturar su atención diciéndoles que tengo algo importante que contarles que le pasó a un amigo mío, la narración fue muy cotidiana, con gestos, con intenciones, con actuación para que los niños puedan reaccionar frente al cuento. De inmediato se sumaron diferentes reacciones como el fastidio de un niño por escuchar, y de otro por estar encantado por la narración y la actuación, ya se había ingresado al teatro invisible y las reacciones al final fueron satisfactorias ya que la curiosidad pudo más y se sumaron todos a ver como terminada el relato anecdótico con profundo contenido educativo.

CAPITULO IV

1. ANALISIS DE CONTENIDOS

1.1. Comprensión del lenguaje de los participantes

Dentro del trabajo de observación se comprende dinámicas constantes:

- 1) Demostrar
- 2) Amenazar
- 3) Someter

Estas dinámicas enfatizan la sobrevivencia y el estatus en el centro. Los más pequeños no tienen un puesto especial por su edad, los más grandes tampoco, pero si lo tienen quien sabe manejar estas tres características, sin importar la edad.

Sin duda dentro de estas tres dinámicas se encuentra un juego de poder y de subordinación implícito. Por momentos el más pequeño es el opresor por otros momentos es el oprimido.

Su concepto alrededor de que hace que manejen estas tres dinámicas entre ellos es interesante para comprender como funciona el concepto de oprimidos y opresores.

1.2. Presentación de los roles oprimido-opresor

En sus narraciones hay una dosis clara de los dos componentes opresor-oprimido.

- a) Yo si soy fuerte, yo no me dejo, y si me quiere hacer algo ellos ya saben con quién se meten.(niño de 12 años)
- b) Yo no les hago nada, siempre se meten conmigo, pero yo no hago nada. (niño de 7 años)
- c) Yo no sé, a mí que me importa(niño de 10 años)

Hablemos de la narración del discurso “a”, en su frase maneja las tres dinámicas: demuestra, amenaza y somete. Su discurso no verbal es totalmente coherente a su discurso verbal, sus acciones deben ser atemorizantes, a esto se suma movimientos sexualizados para enfatizar su discurso. Es sin duda un opresor y debe cargar con este personaje todo el tiempo, no puede romperse en llanto, no puede pedir disculpas, no le es permitido ser respetuoso con los demás y menos con las mujeres. Y todo esto es una armadura que teniendo a penas 12 años está perfectamente solidificada. Su capacidad para captar la realidad y traducirla en otros lenguajes artísticos es buena, puede negociar para conocer cosas nuevas siempre y cuando no se involucre su pérdida de poder en el grupo. El sentido de justicia e injusticia es variable no hay un interés por comprender qué mismo significa.

Hay mucho deseo de jugar pero juegos conocidos, juegos que permitan demostrar que es bueno, lo desconocido es sin duda absurdo.

En este proceso entro en crisis su rol de líder al ver que por momentos no tenía a sus seguidores y aunque realizaba presión en sus amenazas no lo lograba, se vio sorprendido al mirar que otros pueden divertirse con otras formas de jugar, por medio de los otros fue cambiando su expresión de enojo a curiosidad. El momento que se logró definir en él un cambio en su estado normal de opresión a un estado de libertad, fue cuando se quedó solo sin ningún espectador, sin a nadie a quien mandar, insultar o ordenar, estuvo por un largo momento golpeando la pelota, dando de balonazos contra la pared, hasta que decidió dejar de imponer y pasó a acompañar, logro vital para acoplarse al grupo. Se acercó de a poco y se sumo a escuchar el cuento. Su atención era dispersa pero su cuerpo buscaba aproximarse.

En el caso “b”, también utiliza las tres dinámicas su discurso, manipula de manera muy inteligente su edad, espera realizar una agresión e inmediatamente su posición de oprimido ayuda a ejercer el castigo sobre quien decida. Por lo tanto también es otro opresor. Su discurso corporal es coherente con su discurso verbal. Para su edad tiene mucha información que sin duda le permite sobrevivir en el centro, disfruta de los nuevos juegos, disfruta de ser mimado y disfruta ser el más pequeño. Con el llegar a la experimentación de libertad estaba más ligada a la necesidad de afecto, en ese momento se olvido totalmente de generar polémica para provocar castigos.

En el caso “c”, hay un componente importante, los informes sostienen que hay un problema neurológico a causa de varios golpes en la cabeza, no posee claridad en sus palabras, no hay hilación en su discurso. Sin embargo su reacción emocional es totalmente coherente los estímulos externos. Este ir y venir con su atención a formado en él un escudo para realizar acciones violentas y desconocer en absoluto las consecuencias. Sufre y maldice su estado, él es quien más tiempo lleva en el centro, va más de un año. Puede estar solo o acompañado es un enigma para en el tratamiento psicológico. Están en búsqueda de ayuda externa. Dentro de su discurso y su actitud de poca importancia delata mucho toda la información que ha tenido que vivir. Está actitud de fingir varios nombres, de no saber consecuencias, le convierte en un oprimido de una violencia permanente no solo de su familia, es una violencia instaurada en sí misma. La pérdida de la palabra es una de las formas más violentas a un ser humano, el no puede comunicar sus ideas coherentemente. Sin embargo los estímulos de juego permitieron que pueda acceder a otras emociones. Su experimentación a la libertad estaba ligada a los estímulos corporales mediante el juego y la atención que se le dio en cada uno de ellos. Dejó de ser importante lo extraño que habla, lo extraño que era el mismo y pasó a solo jugar.

De las tres narraciones trabajadas se puede decir que cada una buscó experimentar actividades diferentes, que les proporcionen alegría, paz, o simplemente menos violencia.

a. Disponibilidad a lo nuevo:

La estructura de la intervención estaba diseñada a realizar una actividad previa a la comprensión de cada propuesta teatral: videos sin dialogo solo con movimiento, con música y con sonidos, para reforzar la lectura corporal y poder ingresar al teatro foro.

Después realizar dibujos copiando algo real para realizar teatro imagen. Y por último contar un cuento acerca de desarrollo personal para realizar el teatro invisible.

El nivel de participación en los tres experimentos fue del 100% los niños y sus discursos estuvieron presentes a lo largo de cada una de las técnicas, esto permitió que en tan poco tiempo se vea como experimentar una propuesta de liberación.

b. El acercamiento al cuerpo

El cuerpo según los participantes sirve para tener relaciones sexuales y nada más, un concepto que delata diferentes ausencias como la falta de protección al menor, la falta de educación y más cosas que se resumen en violencia estructural.

Los niños inician un proceso con un cuerpo oculto y solo vistos o visibles en lo sexual. El recurso para trabajar era ingresar por lo que ellos saben que es prohibido, es decir lo sexual.

Desmitificar la prohibición dentro del juego y educar a la vez es sin duda parte de la pedagogía del oprimido. Cada una de los movimientos, palabras y gestos relacionados a las relaciones sexuales fueron aprovechadas para teatralizar roles.

Con éxito se pudo lograr el cambio de rol e incluso pasar a la risa y comprender que es extraño en un discurso corporal repetir tantas veces los mismos gestos que además no dicen nada.

El cuerpo comunica y al igual que las palabras, es importante que lo que tenga que decir sea claro. Esa fue la frase que resumió el acercamiento con el cuerpo, con los niños. Experimentaron juegos de contacto corporal en el cual después dejó de ser importante el énfasis en la broma sexual.

En resultado del análisis es:

SUJETOS	EDAD	Sistemas de comprensión cultural EMIC-ETIC	TEATRO FORO	TEATRO IMAGEN	TEATRO INVISIBLE	ACERCAMIENTO CORPORAL	LIBERACIÓN
A	12	Tiene más recursos en el sistema Etic.	Fluidez en captar el mensaje, y opinar sobre el	Dificultad para exponerse frente al público sin usar la palabra.	Necesidad de la agresión como tema para comunicarse.	Dificultad para experimentar propuestas diferentes de relacionamiento con su cuerpo.	SI

			mismo.				
B	7	Tiene más recursos mixtos Etic-Emic	Dificultad en opinar.	Facilidad para exponerse frente al público sin usar palabras.	Necesidad del afecto como tema para comunicarse	Dificultad para experimentar propuestas diferentes de relacionamiento con su cuerpo.	SI
C	10	Tiene más recursos Emic	Confusión en el mensaje e recibido y en su opinión.	Facilidad para exponerse frente al público sin palabras, algunas consignas no las comprender.	Necesidad de estar frente al público aunque no diga nada.	Dificultad para experimentar propuestas diferentes de relacionamiento con su cuerpo.	SI

CONCLUSIONES

El proyecto de investigación, rindió más material del esperado, y de hecho abre la posibilidad de seguir en investigación.

Sin duda se comprobó este paso de estados oprimidos a liberados de acuerdo a cada participante.

La llamada liberación o empoderamiento, sin duda fueron momentos experimentados lejos de su cotidianidad, apartándose de su rol conocido, y sobre todo del rol adscrito por su historia de vida, que ya tiene una carga importante de opresión socioeconómica.

Fue vital identificar en el momento de empatía, la dinámica con la que se manejan, confirmar que la evidencia de poder y sublevación en su lenguaje.

El número de horas extras de acompañamiento fueron absolutamente necesarias, ya que permitieron comprender la rutina del lugar, el comportamiento en cada una de las actividades, el relacionamiento con los adultos del centro, lo necesario que se convierte el conductismo como medio de control del adulto y como seguridad para ellos.

Sin duda, es aplicable el teatro del oprimido para niños, y es necesario en estos niños que han sido vulnerados todos sus derechos. Es una obligación social no solo repetirles sus derechos sino que experimenten que son dignos de ellos. Es de vital importancia que estos niños recuperen sus proyectos de vida, sus deseos de ver el mañana como personas con opción a cambiar.

Es necesario el experimento como una forma de aprendizaje en los niños en general, es importante que este dentro de su vocabulario y que tengan la capacidad vivenciar lo nuevo, sin expectativas de nada.

La educación bancaria es y seguirá siendo un enemigo del cuerpo, utiliza el tiempo en un espacio delimitado para establecer el sitio de educación, sin embargo se comprobó que un cuerpo despierto, libre de tabús sexuales puede comprender la realidad y aprenderla.

La interminable lucha para la igualdad es cada vez más confirmada que se da desde las acciones pequeñas que puede realizar cada individuo, poner a prueba las grandes teorías de maestros y colocarlas en un contexto real y cercano para concretar sus postulados.

BIBLIOGRAFÍA

Boal A. (2004), “El arcoíris del deseo”, Buenos Aires: Alba

Freire P. (2014), “La pedagogía del oprimido”, Buenos Aires: Siglo veintiuno

Jung C.(1981) “Recuerdos, sueños y pensamientos”, Barcelona: Seix Barral.

Lecoq J. (2003), “El cuerpo poético”, Barcelona: Alba

MIES (2014) “Norma técnica de protección especial, servicio de acogimiento familiar” Quito.

Moffatt A. (2007) “Terapia de crisis”, Buenos Aires: RS Talleres gráficos.

Ogaz F.(2010) “Culturas Urbanas Organizaciones e identidad”, Quito: Abya-yala

Perls F. (1974) “Sueños y Existencias”, Santiago de Chile: Cuatro vientos.

Rebel G. (2012) “El lenguaje corporal” Madrid: Edaf

Reynoso C. (1998) “Corrientes en antropología contemporánea”, Buenos Aires: Biblios.

Rosaldo R. (2000) “Cultura y verdad”, Quito: Abya-yala

Rousseau J.(1762) “Emilio, o la educación”, Madrid: Alianza

LINKS

Murguialday C. , Pérez de Armiño K. y Eizagirre M., “Diccionario de acción humanitaria y cooperación al desarrollo HEGOA, Empoderamiento”,(2000). Fuente disponible: <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/86>

S/F, ANDES, Agencia pública de noticias del Ecuador y Sudamérica (2014) “Erradicación del trabajo infantil” . Fuente disponible: <http://www.andes.info.ec/es/noticias/ecuador-cumplio-meta-erradicar-trabajo-infantil-camales-durante-2013.html>

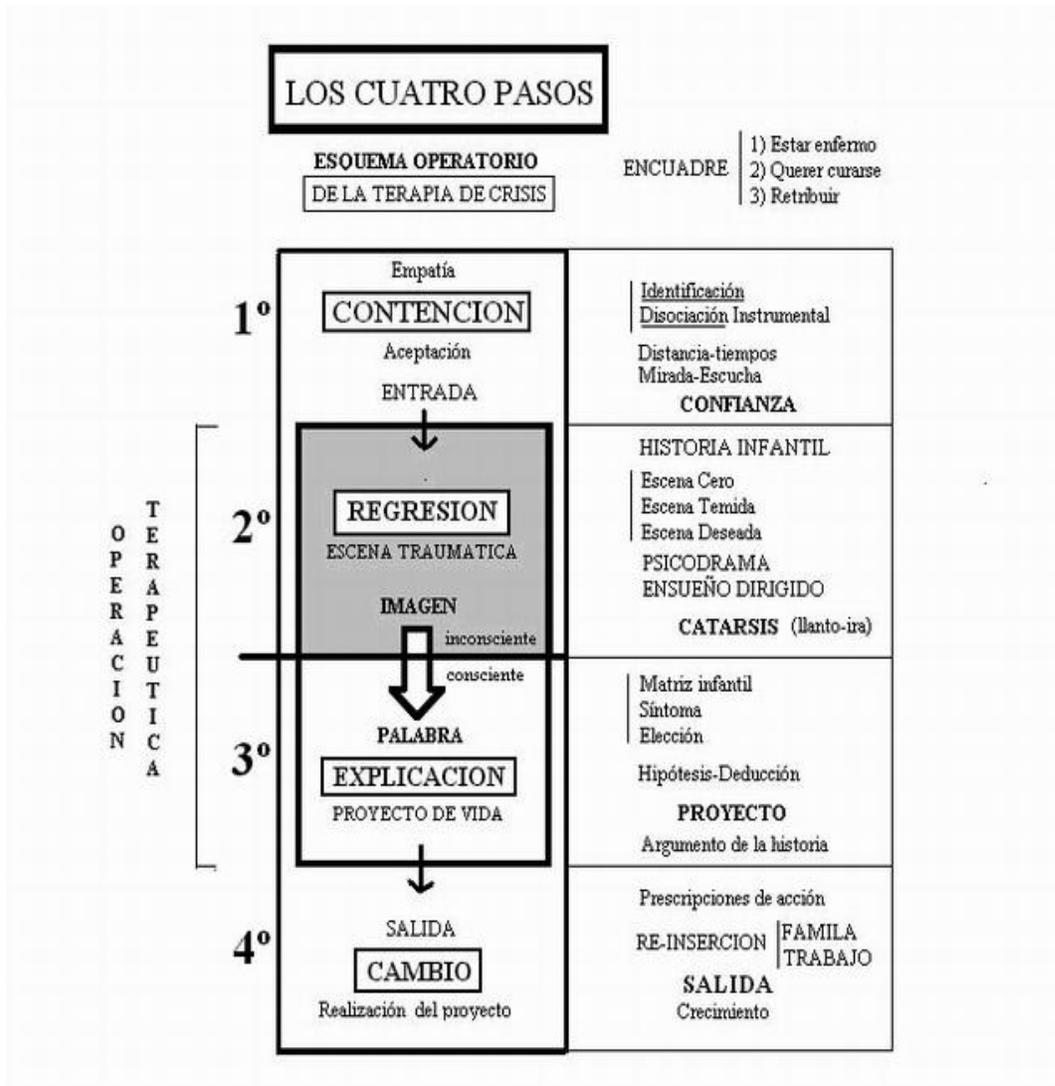
S/F, Revista POSDATA, Fuente disponible:
http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/webinec/Revista/revista_postdata_n2_inec.pdf

Fundación chicos de la calle, fuente disponible:
<http://www.chicosdelacalle.org.ec/index.php/quito.html>

UNICEF (2005) “Infancia amenazada, el estado mundial de la infancia” fuente disponible:
<http://www.unicef.org/spanish/sowc05/chidhooddefined.html>

ANEXOS 1

Grafico 1. Esquema terapia de Crisis, Alfredo Moffatt



ANEXO 2

El elefante encadenado

Jorge Bucay

Cuando yo era chico me encantaban los circos y lo que más me gustaba de los circos eran los animales. También a mí, como a otros, después me enteré que me llamaba la atención el elefante.

Durante la función la enorme bestia hacia despliegue de su peso tamaño y fuerza descomunal...pero después de su actuación y hasta un rato antes de volver al escenario el elefante quedaba sujeto solamente por una cadena que aprisionaba una de sus patas a una pequeña estaca clavada en el suelo.

Sin embargo, la estaca era solo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en la tierra. Y aunque la cadena era gruesa y poderosa me parecía obvio que ese animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su propia fuerza, podría con facilidad arrancar la estaca y huir.

El misterio es evidente: ¿Qué lo mantiene entonces ¿Por qué no huye?

Cuando tenía cinco o seis años yo todavía confiaba en la sabiduría de los grandes. Pregunté entonces a algún maestro, a algún padre o a algún tío por el misterio del elefante. Alguno de ellos me explicó que el elefante no se escapaba porque estaba amaestrado. Hice entonces la pregunta obvia: Si está amaestrado ¿Por qué lo encadenan? No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente.

Con el tiempo me olvidé del misterio del elefante y la estaca...y sólo lo recordaba cuando me encontraba con otros que también se habían hecho la misma pregunta.

Hace algunos años descubrí que por suerte para mí alguien había sido lo bastante sabio como para encontrar la respuesta: **EL ELEFANTE DEL CIRCO NO ESCAPA PORQUE HA ESTADO ATADO A UNA ESTACA PARECIDA DESDE QUE ERA MUY, MUY PEQUEÑO.**

Cerré los ojos y me imaginé al pequeño recién nacido sujeto a la estaca. Estoy seguro de que en aquel momento el elefantito empujó, tiró y sudó tratando de soltarse. Y a pesar de todo su esfuerzo no pudo. La estaca era ciertamente muy fuerte para él. Juraría que se durmió agotado y que al día siguiente volvió a probar y también al otro y al que le seguía....Hasta que un día, un terrible día para su historia, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino. Este elefante enorme y poderoso, que vemos en el circo, no escapa porque cree - pobre - que **NO PUEDE.**

El tiene el registro y recuerdo de su impotencia, de aquella impotencia que sintió poco después de nacer. Y lo peor es que jamás se ha vuelto a cuestionar seriamente ese registro. Jamás...jamás....intentó poner a prueba su fuerza otra vez.

Vivimos creyendo que un montón de cosas "no podemos" simplemente porque alguna vez, antes, cuando éramos chiquitos, alguna vez probamos y no pudimos. Hicimos entonces, lo del elefante: grabamos en nuestro recuerdo: **NO PUEDO....NO PUEDO Y NUNCA**

PODRE. Hemos crecido portando ese mensaje que nos impusimos a nosotros mismos y nunca más lo volvimos a intentar.

Cuando mucho, de vez en cuando sentimos los grilletes, hacemos sonar las cadenas o miramos de reojo la estaca y confirmamos el estigma: " NO PUEDO Y NUNCA PODRE " Vivimos condicionados por el recuerdo de otros, que ya no somos y no pudieron.

Tu única manera de saber, es intentar de nuevo poniendo en el intento todo tu corazón.....TODO TU CORAZON".

ANEXO 3

UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA
POSGRADO ESPECIALISTA EN CULTURAS JUVENILES Y CONTEXTO ESCOLAR

GUÍA DE ENTREVISTA

TEMA: Del estado oprimido al estado empoderado. La aplicación del teatro del oprimido en la centro de acogida temporal “Mi caleta”.

Objetivo de la observación: Conocer las condiciones de los participantes para realizar la propuesta de teatro del oprimido.

1. Datos generales

Nombre del entrevistado:.....

Cargo:.....

Sexo: M () F () Edad:..... Nivel de estudio:.....

Lugar de residencia:.....

2. ASPECTOS A INVESTIGAR

2.1. ¿Cree usted que los niños que están internos en el centro de acogida Mi Caleta, poseen confianza en sí mismos?

Si la poseen ()

No la poseen()

2.2. ¿Considera usted que estos participantes conocen como manejar su cuerpo?

Si conocen ()

No conocen ()

2.3. ¿Cree usted que hay un lenguaje verbal y no verbal, violento y sexualizado en torno a sí mismos.

Si lo hay ()

No lo hay ()

2.4. ¿Cree usted que es suficiente el proceso de reinserción familiar para fortalecer al niño en acogida? Porque

No es suficiente()

Si es suficiente()

Porque:.....

Nombre de observador:.....

Fecha:.....

ANEXO 4

UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA

POSGRADO ESPECIALISTA EN CULTURAS JUVENILES Y CONTEXTO ESCOLAR

GUÍA DE OBSERVACIÓN	
TEMA: Del estado oprimido al estado empoderado. La aplicación del teatro del oprimido en la centro de acogida temporal “Mi caleta”.	
Objetivo de la observación: Conocer las condiciones de los participantes para realizar la propuesta de teatro del oprimido.	
Datos generales	
Nombre del encuestado:.....	
Edad:.....Lugar de nacimiento:.....	
Como llegó al centro “Mi Caleta”:

ASPECTOS A OBSERVAR	DESCRIPCIÓN
1.Nivel de educación	
2.Nivel de conciencia corporal	
3.Nivel de confianza en sí mismo	
4.Nivel de confianza en el adulto	
5. Nivel de exposición	

Nombre de observador:.....
Fecha:.....

ANEXO 5
FOTOGRAFÍAS DE PARTICIPANTES







