

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA
BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TEMA:
DISEÑO Y ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO EN KICHWA
PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUAJE Y LITERATURA EN EL SEXTO
AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN LA ESCUELA VASCO
NÚÑEZ DE BALBOA, DE LA COMUNIDAD EL ARBA, PARROQUIA LA
ESPERANZA, CANTÓN IBARRA.**

**AUTORA:
MARTHA CUMANDÁ PUPIALES GUATEMAL**

**DIRECTORA:
LUZ MARINA VIERA MORENO**

Quito, febrero del 2015

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro.

Además, declaro que los conceptos, análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Quito, febrero del 2015

Martha Cumandá Pupiales Guatemala

CI: 1001700358

DEDICATORIA

A mi esposo Daniel, A mis hijos Sisa, Samy, y Darwin, A mis padres Rafael y Rosa con todo mi amor.

Martha Cumandá Pupiales Guatemal

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a la Universidad Salesiana, sus autoridades y docentes, por facilitar mi permanencia como estudiante de la carrera de Educación Intercultural y poseer la sensibilidad de atender a un sector vulnerable de la población, con una oferta académica pertinente e inclusiva.

A la Lcda. Luz Marina Viera Moreno, Directora de Tesis, por su adecuada orientación y pertinentes sugerencias para llevar a cabo este trabajo de grado hasta su terminación.

A la Unidad Educativa “Vasco Núñez de Balboa”, cuyas autoridades y personal docente hicieron posible obtener información relevante para el tema de estudio.

Martha Cumandá Pupiales Guatemala

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	2
ANTECEDENTES.....	2
1.1 Reseña histórica de la institución educativa	2
1.2 Infraestructura	3
1.3 Situación.....	3
1.4 Docentes, estudiantes y padres de la familia de la institución	3
CAPÍTULO 2	6
FUNDAMENTO LEGAL.....	6
2.1. Constitución de la República	6
2.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural	7
2.3. Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural	8
2.4 Actualización y fortalecimiento curricular	10
CAPÍTULO 3	12
FUNDAMENTO TEÓRICO	12
3.1 Lev Vygotsky	12
3.2 Jean Piaget.....	14
3.3 Montessori.....	15
3.4 Paulo Freire	18
3.5. Proceso de aprendizaje.....	20
3.6 Didáctica	22
3.7 Material didáctico	25
3.8 Interculturidad, Multiculturalidad, Pluriculturalidad	28
CAPÍTULO 4	31
CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 10-11 AÑOS.....	31
4.1. Características físicas	31
4.2. Características psicológicas.....	32
4.3. Características cognitivas	33
CAPÍTULO 5	35

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	35
5.1. Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes	35
5.2. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes	40
5.3. Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia	45
CONCLUSIONES	50
RECOMENDACIONES	51
LISTA DE REFERENCIAS	52

RESUMEN

Nada puede reflejar una realidad tan cercana como aquella vivida desde la experiencia personal de la investigadora. Formar parte de la población indígena de la etnia karanki, residente de la parroquia La Esperanza del cantón Ibarra, facilitó la comprensión integral del problema relacionado con la falta de aplicación de estrategias interculturales inclusivas en el proceso de aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura con los estudiantes de séptimo grado de educación general básica de la Unidad Educativa “Vasco Núñez de Balboa” en la comunidad del Arba.

Para la población infantil indígena resulta por decir lo menos, muy complicado adquirir saberes en un idioma distinto al materno. Es lo que ocurre tradicionalmente en las escuelas públicas y privadas asentadas en las áreas rurales marginales con alta densidad poblacional indígena, que cuentan con personal docente hispano hablante y con escasa formación profesional en la aplicación de prácticas pedagógicas inclusivas.

La investigación considera importante trabajar con estrategias interculturales en el desarrollo del proceso de aprendizaje, partiendo de los materiales didácticos, recursos tan importantes para el logro de los objetivos, porque tienen la ventaja de poseer tres características básicas que facilitan el acercamiento del estudiante hacia los contenidos de aprendizaje: la visualización a través de imágenes, la percepción de los mensajes, mediante la secuencia de señales y la participación, exploración y manipulación, mediante las acciones que deben ejecutar para construir sus propios saberes. Si a ello, se une la utilización del lenguaje materno de los estudiantes como estrategia de comprensión inclusiva que atiende sus características individuales, entonces, se estará aportando significativamente para el logro de saberes con buenos resultados.

Para comprender el fenómeno didáctico fue necesario en primer término reunir el marco teórico que recoge conceptos y teorías de reconocidos autores contemporáneos que se aplican con éxito en el sistema educativo actual.

ABSTRACT

Nothing can reflect a reality as close as that lived from the personal experience of the researcher. Be part of the indigenous population of the ethnic karanki, a resident of the parish the Hope of the canton Ibarra, facilitated a holistic understanding of the problem related to lack of implementation of inclusive intercultural strategies in the learning process of the subject in Language and Literature with students in seventh grade general education basic educational unit "Vasco Nuñez de Balboa" in the community of the Abra.

For the child population is indigenous to say the least, very complicated acquire knowledge in a maternal language. This is what happens traditionally in the public and private schools established in the marginal rural areas with high indigenous population density, with Spanish speaking teachers and with little training in the implementation of inclusive teaching practices. The research considers important to work with intercultural strategies in the development of the learning process, on the basis of the teaching materials, important resources for the achievement of the objectives, because they have the advantage of owning three basic characteristics that facilitate the rapprochement of the student toward the learning contents: the display through images, the perception of the messages, using the sequence of signals and participation, exploration and manipulation, through the actions that must be run to build their own knowledge. If so, joins the use of the native language of students as a strategy for understanding inclusive that addresses their individual characteristics, then, this project will contribute significantly to the achievement of knowledge with good results.

To understand the phenomenon was necessary teaching in first term collect the theoretical framework that incorporates concepts and theories of recognized contemporary authors that are applied with success in the current education system. The research was raised as general objective: Develop a guide for the design of instructional materials in language of the Kichwa building blocks of seventh grade basic general education in the subject of Language and Literature, of the Educational Unit "Vasco Nuñez de Balboa" of the community of El Arba, parish Hope, in the canton Ibarra.

INTRODUCCIÓN

En el proceso de formación académica de la carrera de Educación Intercultural, nada más apropiado que realizar un estudio relacionado con el proceso de aprendizaje, seleccionándose la asignatura de Lengua y literatura de los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica, de los estudiantes de la Escuela “Vasco Núñez de Balboa” de la comunidad del Arba, parroquia La Esperanza del cantón Ibarra, y adaptar el trabajo de aula en idioma Kichwa como estrategia didáctica inclusiva e intercultural, tomando en consideración las características étnicas de los estudiantes.

El capítulo 1, contiene el marco referencial de la investigación, la infraestructura de la escuela, características de la población de docentes, estudiantes y padres de familia.

En el capítulo 2, se presenta la fundamentación legal del problema en el rango constitucional, disposiciones de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, su Reglamento y la actualización de la Reforma Curricular que aplica actualmente el Ministerio de Educación.

El capítulo 3, contiene el fundamento teórico, es decir, las principales teorías del aprendizaje. Se presentan autores como Vygotsky, Piaget, Montessori y Paulo Freire; además del proceso de aprendizaje, didáctica, materiales didácticos y la interculturalidad como objetivo general de la educación nacional.

El capítulo 4, contiene una descripción de las características físicas, psicológicas y cognitivas de los niños/as de 10 a 11 años de edad, desde la percepción de la Psicología Evolutiva.

El capítulo 5, es el análisis y la interpretación de los datos obtenidos luego de la aplicación de la encuesta.

Finalmente se incorporan plantea las conclusiones y formula las recomendaciones del estudio investigativo, las referencias bibliográficas y anexos respectivos.

CAPÍTULO 1

ANTECEDENTES

1.1 Reseña histórica de la institución educativa

En la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, Parroquia la Esperanza se encuentra ubicada la comunidad el Arba a 12 km de distancia desde el centro de Ibarra; posee una altura de 3000 metros sobre el nivel del mar, su temperatura es de 10 a 14 grados centígrados con una población de 600 habitantes y 120 familias, que se dedican principalmente a la agricultura, con la producción de trigo, cebada, haba, papas, ocas y mellocos.

Sus límites son: al Norte la Comunidad de La Florida; al Sur el Cerro Imbabura con quebrada al medio, al este la comunidad de Paniquindra y Chaupilan y al oeste la Comunidad de Cashaloma y los Terrenos del cuartel Yaguachi. La escuela Vasco Núñez de Balboa está ubicada al sur del cantón.

Al no contar con un centro educativo, los moradores de esta comunidad enviaban a sus hijos a diferentes centros educativos aledaños con mayor incidencia a la Parroquia La Esperanza. Frente a esta urgente necesidad se reúnen los moradores de la comunidad y deciden crear su propia escuela en el lugar, presidida por la curia. El Establecimiento Educativo se comienza a construir en el año de 1957 con la ayuda de la misión andina, y como contraparte, la mano de obra que aportan los miembros de la comunidad, mediante la realización de las mingas comunales. En el año de 1959 se inician labores educativas con 30 estudiantes legalmente matriculados, desde 1ro hasta 6to. La escuela inicia sus actividades educativas con el profesor Remigio Cáceres de la Comunidad de Ilumán.

La comunidad inicialmente solicita que lleve el nombre de Vasco Núñez de Balboa, en honor a la donación del área física para su funcionamiento.

A partir del año 1964 la institución educativa se legaliza. En el año 2000 frente al incremento del alumnado la escuela se convierte de uni- docente a pluri-docente.

La escuela, inicialmente forma parte del área territorial del cantón Ibarra; y, con un reordenamiento geopolítico posterior, pasa a formar parte de la parroquia La Esperanza; cuenta con directivos entusiastas y colaboradores que trabajan para mejorar mediante gestiones en diferentes instituciones, buscando los recursos para incrementar más aulas pedagógicas.

1.2 Infraestructura

La escuela cuenta con: cuatro aulas para el desarrollo académico de los estudiantes, una oficina donde funciona la dirección, una bodega, un patio recreacional, una cocina, un comedor, baños y zonas de sembrío.

1.3 Situación

La escuela Vasco Núñez de Balboa posee limitaciones en diferentes aspectos como: falta de una infraestructura adecuada, equipamiento y principalmente material didáctico para los estudiantes del sexto año de educación básica que contribuya al desarrollo de habilidades y destrezas en el área de Lengua y Literatura.

1.4 Docentes, estudiantes y padres de la familia de la institución

La escuela de Educación Básica “Vasco Núñez de Balboa” de la comunidad de El Arba, en la parroquia La Esperanza del cantón Ibarra, es pluridocente, cuenta con cuatro docentes, de entre quienes uno es el líder escolar, de acuerdo con las disposiciones reglamentarias vigentes. Tres de los profesionales pertenecen al Bilingüismo Coordinado. La escuela oferta nivel inicial y Educación General Básica con ciclos unificados: inicial; primero a tercero, cuarto y quinto, sexto y séptimo. En el sexto grado de EGB, que corresponde al grupo de estudio, concurren diez estudiantes en equidad de género.

La población estudiantil, así como sus familias, y prácticamente la comunidad entera, en su mayoría pertenecen a la etnia indígena Karanki. Las comunidades indígenas

campesinas del Ecuador, entre las que se encuentra la etnia Karanki, está siendo influida por el proceso de aculturación e inculturación propio de la sociedad globalizada actual y entendida como un proceso en el cual, un pueblo adquiere una nueva cultura o aspectos de la misma, generalmente a expensas de su propia cultura. A diario se suscitan procesos de aculturación en diferentes niveles y diferentes espacios, durante este proceso existe un intercambio de elementos culturales entre distintos grupos sociales. Las causas socioeconómicas, se relacionan con la situación laboral, los salarios, la falta de trabajo y las expectativas de vida. Lo cierto es que, el proceso de aculturación conlleva el aprendizaje de nuevas costumbres, grandes cambios culturales, algunos visibles y otros que no son visibles, pero en su interioridad están experimentando cambios que van a definir históricamente la vida de esos pueblos.

La pérdida de la identidad cultural de los pueblos indígenas del Ecuador (aculturación), es una realidad que se vive en los últimos 50 años, donde las raíces ancestrales se transforman en base a las necesidades de supervivencia y un malentendido concepto de mejoramiento de la calidad de vida. Los indígenas, por trascendencia tienen un legado cultural que tratan de conservar de generación en generación. Las fiestas religiosas, las costumbres, las mingas, los ritos, el idioma kichwa y sobre todo la vestimenta que los identifica.

Por la influencia de una educación alienante, del capitalismo, del individualismo, de los que consideran al dinero como único valor, sumado a la falta de conciencia de su propia identidad, son presas fáciles de cambios culturales con los que paulatinamente van perdiendo usos y costumbres tradicionales: alimentación, medicina, expresiones artísticas como la música, vestimenta representativa; ya no hablan su idioma materno, el kichwa, porque consideran más importante comunicarse en idioma castellano y formar parte de la sociedad blanco mestiza de la que reciben prácticamente toda su influencia.

Es responsabilidad de la educación formal el intervenir y constituirse en la herramienta que facilite y haga efectiva la intercultural a través de un modelo pedagógico inclusivo, que mantenga sus orígenes y raíces ancestrales, que propicie el uso funcional del idioma kichwa en el aula y en espacios socio culturales. Es

importante también la corresponsabilidad de la familia en el proceso de formación de los niños/as y adolescentes. Es en el entorno del hogar, donde el niño/a y adolescente, debe aprender a reconocer el valor de su cultura, de su raza y de su origen.

Es evidente que la educación intercultural prevé espacios y personal docente especializado para mantener la identidad cultural de los estudiantes, pero por lo general, en la práctica, se trata de aplicar un conjunto de acciones que faciliten la comunicación entre el docente y el estudiante, siempre con miras a que el niño/a y adolescente, maneje con soltura el idioma castellano y no con el propósito de educar, manteniendo la identidad del estudiante. Es, en efecto, un proceso de aculturación que la propia educación formal propicia, puesto que no se le concede importancia al idioma Kichwa y se tiende a estandarizar la educación en el lenguaje oficial del país, el castellano, descuidando el mandato constitucional de impulsar una educación intercultural, atendiendo la diversidad de la composición de la población.

CAPÍTULO 2

FUNDAMENTO LEGAL

2.1. Constitución de la República

La Constitución de la República del Ecuador, (2008) publicada y vigente desde octubre 2008, se ha constituido en el más importante instrumento legal que propicia la vigencia de un Estado de Derechos y de Justicia. Así, en el ámbito de la Educación, sus postulados son claros y definen un modelo transformador de la sociedad y respetuosa de su composición plurinacional y diversa. La constitución de la República, acerca de los “Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades” específicamente en los artículos reconoce:

Art. 56. Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afro ecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible.

Art. 57. Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

14. Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje (Constitución de la República del Ecuador, Arts.56-57, 2008).

Los dos artículos y numerales precedentes, establecen el deber del Estado ecuatoriano, a reconocer la plurinacionalidad y por lo tanto la pluriculturalidad del territorio y además a protegerla, dentro de estas obligaciones se encuentra lo relativo a la identidad y cultura de cada pueblo y el desarrollo y potenciamiento de educación intercultural bilingüe.

Por último, dentro del Título VII, Régimen del buen vivir, en el Artículo 347, numeral 9, el estado se obliga a:

Garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural, bajo la rectoría de las políticas públicas del Estado y con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades (Constitución de la República del Ecuador, Art.347, 2008).

2.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural

La LOEI garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad, así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de educación, lo anterior sin embargo, no incluye a la educación superior, la que se rige por su propia normativa.

Dentro de los principios generales de esta ley aparece el concepto de “flexibilidad” el cual es definido en el literal “s)” del Artículo 2:

La educación tendrá una flexibilidad que le permita adecuarse a las diversidades y realidades locales y globales, preservando la identidad nacional y la diversidad cultural, para asumirlas e integrarlas en el concierto educativo nacional, tanto en sus conceptos como en sus contenidos, base científica - tecnológica y modelos de gestión (LOEI, Art.2, 2011).

Si bien la educación en el Ecuador, es un proceso normado, que se basa en un modelo de gestión común para todos los actores, también es flexible, en cuanto respeta las distintas realidades locales y la diversidad cultural, como lo especifica la Constitución de la República del Ecuador, en el Artículo 347, numeral 9, del Título VII.

También, dentro de la misma ley, se incluye el concepto “Plurilingüismo”, que aclara:

Se reconoce el derecho de todas las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades a formarse en su propia lengua y en los idiomas oficiales de relación intercultural: así como en otros de relación con la comunidad internacional (Constitución de la República del Ecuador, Art. 347, 2008).

Por lo tanto, la estructura jurídica del Ecuador con relación a la Educación, además de garantizar el sistema de educación intercultural, reconoce el derecho de los habitantes a formarse en su propia lengua, lo cual no es una obligación, nadie está obligado a formarse en una lengua distinta a la de su origen, pero si es un derecho, si la persona lo quiere, puede hacerlo.

Pese a lo anterior, y de acuerdo al Artículo 5 de la LOEI se establece:

El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida (LOEI, Art.5, 2011).

En conclusión, los ecuatorianos son libres de estudiar donde lo deseen, en el idioma oficial de relación intercultural que prefieran y que más se acomode a su cultura e intereses, pero, deben estudiar.

2.3. Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural

El Reglamento General de la Ley de Educación Intercultural, contiene disposiciones que precisan el modelo educativo ecuatoriano a desarrollarse en los niveles, inicial y general básico, así el Art. 3, señala:

Art. 3. Nivel Distrital Intercultural y bilingüe. Es el nivel de gestión desconcentrado, encargado de asegurar la cobertura y la calidad de los servicios educativos del Distrito en todos sus niveles y modalidades, desarrollar proyectos y programas educativos, planificar la oferta educativa del Distrito, coordinar las acciones de los Circuitos educativos interculturales o bilingües de su territorio y ofertar servicios a la ciudadanía con el objeto de fortalecer la gestión de la educación de forma equitativa e inclusiva, con pertinencia cultural y lingüística, que responda a las necesidades de la comunidad (LOEI, Art. 3, 2012).

El capítulo 3, del Currículo Nacional, Art. 9, del mismo instrumento legal, con relación al currículo del nivel de Educación General Básica señala:

Art. 9. Obligatoriedad. Los currículos nacionales, expedidos por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional, son de aplicación obligatoria en todas las instituciones educativas del país independientemente de su sostenimiento y modalidad. Además, son el referente obligatorio para la elaboración o selección de textos educativos, material didáctico y evaluaciones (LOEI, Art. 9, 2012).

Art 10. Adaptaciones curriculares. Los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación, en función de las particularidades del territorio en el que operan.

Las instituciones educativas pueden realizar propuestas innovadoras; y, presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación, siempre que tengan como base el currículo nacional: su implementación se realiza con previa aprobación del Consejo Académico del Circuito y la autoridad Zonal correspondiente (LOEI, Art. 10, 2012).

Art 11. Contenido. El currículo nacional contiene los conocimientos básicos obligatorios para los estudiantes del Sistema Nacional de Educación y los lineamientos técnicos y pedagógicos para su aplicación en el aula, así como los ejes transversales, objetivos de cada asignatura y el perfil de salida de cada nivel y modalidad (LOEI, Art. 11, 2012).

La propia normativa reglamentaria, define el camino adecuado para que la educación general básica e inicial, se diseñe con sujeción a los lineamientos macro establecidos por la autoridad educativa nacional, pero que el mismo tiempo contenga especificidades que deben ser tomadas en cuenta, consideradas e implementadas, atendiendo a las particularidades socio culturales, de la población a la que atiende la institución a nivel circunscrita y distrital, lo que conlleva la inclusión de estrategias, proyectos y programas que reconozcan la diversidad pluricultural, pluriétnica y plurinacional de la estructura de la sociedad ecuatoriana.

2.4 Actualización y fortalecimiento curricular

El Ministerio de Educación impulsa la aplicación de la actualización y fortalecimiento curricular (2010) que se ajusta a la normativa constitucional y legal que en el ámbito educativo está claramente definido en el Ecuador. Así, en el libro específico para el desarrollo curricular del sexto grado de educación general básica, establece los ejes transversales que deben trabajarse en el modelo pedagógico actual:

Ejes transversales dentro del proceso educativo. El Buen Vivir como principio rector de la transversalidad en el currículo.

Los ejes transversales constituyen grandes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de cada área de estudio.

En sentido general, los ejes transversales, abarcan temáticas tales como:

- La interculturalidad

- La formación de una ciudadanía democrática
- La protección del medioambiente
- El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes
- La educación sexual en los jóvenes (Ministerio de Educación, 2010, págs. 16-17).

El documento de actualización y fortalecimiento curricular, implementado por el Ministerio de Educación (2010), constituye entonces el instrumento base de la práctica pedagógica en todas las instituciones educativas del territorio nacional, que oferten servicios educativos en los niveles inicial y general básica.

Los ejes transversales establecidos en el proyecto educativo nacional deben ser obligatoriamente abordados de manera directa o indirecta por los docentes de todas y cada una de las disciplinas de la malla curricular, aplicándolos para optimizar los resultados del proceso de aprendizaje para llegar a un verdadero desarrollo integral del niño/a y adolescente. Prioriza el carácter humano y social de la educación que fundamentalmente atiende la diversidad de la composición actual de la sociedad ecuatoriana.

En este contexto, es necesario que, no solo en la disciplina de Lengua y literatura, los estudiantes, con la orientación adecuada y oportuna del docente, asimilen aprendizajes significativos mediante la aplicación y uso de material didáctico apropiado, de acuerdo con su identidad étnica y cultural, atendiendo de manera prioritaria, la revalorización de sus usos, costumbres y tradiciones ancestrales.

CAPÍTULO 3

FUNDAMENTO TEÓRICO

La adaptación de metodologías que respondan a un aprendizaje eficaz y coherente, requiere el compromiso del sistema educativo en general y especialmente del cuerpo docente. Si es necesario se deberá desplazar el interés del sujeto que enseña, al sujeto que aprende.

Como consecuencia, la docencia para el profesor se vuelve más compleja, porque no sólo exige conocer bien la materia que se ha de enseñar, sino también cómo aprenden los estudiantes cuyo aprendizaje ha de guiar y exige, además, conocer los recursos de enseñanza que se adecuen mejor a las condiciones en las que va a llevar a cabo su trabajo.

Es fundamental, en la tarea del profesor, tres aspectos: detectar carencias y dificultades en el proceso de aprendizaje del estudiante; mejorar los resultados académicos; e introducir al estudiante en los medios y recursos adecuados con los que deberá desempeñar su labor.

3.1 Lev Vygotsky

La teoría de Vygotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla.

Un artículo publicado por el Fondo de Cultura Económica (2009) señala que Vygotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión:

La mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vygotsky introduce el concepto de “zona de desarrollo próximo” que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto

social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo (pág. 34).

Vygotsky distingue dos clases de instrumentos mediadores, en función del tipo de actividad que posibilitan: la herramienta y los signos. Una herramienta modifica al entorno materialmente, mientras que el signo es un constituyente de la cultura y actúa como mediador en nuestras acciones. Existen muchos sistemas de símbolos que nos permiten actuar sobre la realidad entre ellos encontramos: el lenguaje, los sistemas de medición, la cronología, la Aritmética, los sistemas de lecto-escritura, entre otros. El signo o símbolo no modifica materialmente el estímulo, sino que modifica a la persona que lo utiliza como mediador y en definitiva, actúa sobre la interacción de una persona con su entorno.

El docente recurre a una diversidad de métodos para apoyar la construcción de aprendizajes: el modelamiento, la resolución de problemas, el manejo de contingencias, la instrucción, la formulación de preguntas, la estructuración cognoscitiva, entre otros. Ellos aportan significativamente para que el sujeto que aprende a traspasar la zona de desarrollo próximo (ZDP), es decir, adquirir el aprendizaje. Los métodos recurren a su vez a los signos lingüísticos que facilitan la interacción y la comunicación asertiva en busca de la estructuración cognoscitiva. La instrucción requiere de respuestas en forma de acciones específicas; las preguntas, exigen respuestas en forma de signos lingüísticos.

La estructuración cognoscitiva proporciona una pauta para organizar los elementos constitutivos del material de aprendizaje estableciendo relaciones significativas que le permiten al estudiante construir el pensamiento y vincularlo a la acción consciente, en forma de creencias, operaciones mentales o de comprensión. Vygotsky asume el aprendizaje como la apropiación de saberes que le permiten al sujeto agrupar el conjunto de conocimientos, interiorizarlos y ser capaz de realizar acciones específicas como resultado final del aprendizaje.

Influencia predominante del medio cultural. Referida al origen social de los procesos psicológicos superiores (lenguaje oral, juego simbólico, lecto – escritura). La mayoría de ellos (los avanzados) no se forman sin intervención educativa.

Mediación semiótica. La mediación semiótica propuesta por Vygotsky es aquella función que media entre sujeto y el medio. Le permite establecer la relación con el medio y consigo mismo, utilizando signos o representaciones que pueden ser objetos, señales, imágenes, dibujos, escritura y el lenguaje.

Zona de desarrollo próximo (ZDP): es la distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial , determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un par más capacitado (Vigotsky, 1978, pág. 14).

3.2 Jean Piaget

El alcance de las distintas escuelas, teorías y sistemas psicológicos del pensamiento humano que tienen reconocido valor y aplicación en el proceso de aprendizaje, abarca áreas o campos que van desde el estudio del desarrollo infantil de la psicología evolutiva hasta cómo los seres humanos sienten, perciben o piensan; cómo aprenden a adaptarse al medio que les rodea o resuelven conflictos.

Como disciplina científica, registra las interacciones de la personalidad en tres dimensiones: cognitiva, afectiva y del comportamiento.

Según Piaget (1992), pionero teórico del constructivismo el desarrollo se produce articulado según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio , dentro de un proceso en el que a la maduración biológica, le sigue la experiencia inmediata del individuo que encontrándose vinculado a un contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos (transmisión social), ocurriendo el verdadero aprendizaje cuando el individuo logra transformar y diversificar los

estímulos iniciales, equilibrándose así internamente, con cada alteración cognoscitiva (Fundamentos Pedagógicos, 2012).

El modelo pedagógico constructivista aspira lograr un verdadero aprendizaje del estudiante, a partir de las “construcciones” para modificar sus conocimientos previos y estructurar el nuevo conocimiento que debe alcanzar un nivel de integración y complejidad propias de una completa integración de los saberes orientados a la actuación en función del nuevo aprendizaje adquirido. El aprendizaje es pues, la adquisición de saberes para la aplicación funcional, al contrario de la simple acumulación de conocimientos vistos como un sistema transmisor de datos y experiencias educativas aisladas del contexto.

El constructivismo postula como verdadero aprendizaje aquel que contribuye al desarrollo de la persona, por ello es colateral a un desarrollo cultural contextualizado.

3.3 Montessori

En la base de la pedagogía Montessori está el postulado puero-céntrico, que parte de la naturaleza de la diferencia que existe entre el niño y el adulto, y considera, que el infante necesita mucho cariño pero que está dotado de una inmensa potencialidad latente; el niño es inquieto y se encuentra en una fase de intensa y continua transformación en lo corporal y en lo mental, por lo cual, es necesario permitirle aprender a través de esa gran necesidad de actividad con que cuenta (Zapata, 2010, pág. 23).

El niño se desenvolverá espontáneamente, de acuerdo con sus profundas inclinaciones en un ambiente adecuado y sin las restricciones muchas veces absurdas de los adultos o educadores, gracias a su capacidad natural de autodesarrollo.

Por lo tanto, los principios que fundamentan a esta pedagogía en relación al niño son:

- El principio de libertad
- El principio de la actividad
- El principio de vitalidad

- El principio de la individualidad (Zapata, 2010, pág. 13).

El niño y niña desde la más temprana edad, percibe el mundo desde la actividad física y el movimiento; así logra desarrollarse en el ámbito psicomotriz, cognitivo, afectivo, emocional y físico. El ser humano, en suma establece relaciones con el entorno social y el mundo exterior, a través del movimiento y la acción. Así, la función de la escuela es proporcionar al estudiante en proceso de formación, el ambiente adecuado en el que pueda desenvolverse con entera libertad, utilizando el material adecuado que le permita actuar de acuerdo a su naturaleza para explorar, manipular, moverse y actuar según sus propios intereses. Por medio de estos ejercicios libres, el niño conforma su individualidad al tener posibilidades de operar y obtener logros que le permiten sentir confianza en sí mismo. Por lo que el movimiento, además de influir en el aspecto físico, por medio del cuerpo, también influye positivamente en el espíritu del niño, es un factor esencial para la construcción de la inteligencia, que está en relación directa con las experiencias obtenidas del ambiente. El movimiento es la expresión del yo y factor indispensable para la construcción de la conciencia; es el medio tangible y pone al yo en contacto con la realidad exterior.

Las nociones de espacio y tiempo, sólo pueden concebirse gracias al movimiento, y M. Montessori, lo considera el factor que liga el espíritu al mundo, es decir como concepción interior y ejecución exterior. Subraya la importancia del movimiento en la construcción de la psique.

El desarrollo del niño, que se caracteriza por el esfuerzo y el ejercicio individual, no se presenta solamente como un simple fenómeno natural relacionado con la edad, sino que también deriva de las manifestaciones psíquicas. Es muy importante que el niño pueda recoger las imágenes y mantenerlas claras y ordenadas, porque el ego edifica su propia inteligencia gracias al vigor de las energías sensitivas que la guían. Por medio de esta labor interior y oculta se construye la razón, es decir, lo que, en última instancia caracteriza al hombre, ser racional, individuo que, razonando y jugando, puede mandar, y cuando lo manda se pone en movimiento.

En el niño que se halla en condiciones de vida libre se manifiestan los actos con los que intenta no sólo apresar las imágenes visibles del ambiente, sino también el afán por la exactitud en la ejecución de las acciones. Entonces, el espíritu aparece como impulsado hacia la existencia y la realización de sí mismo. El niño es un descubridor: un hombre que nace de una nebulosa, como un ser indefinido y espléndido que busca su propia forma (Montesori, 1937, pág. 156).

El método Montessori al concebir esencialmente la educación como autoeducación; exige de los educadores que estimulen los ejercicios de la vida práctica infantil y que asuman "la no intervención directa", en razón de que el niño debe hacer su trabajo por sí mismo, a lo sumo la educadora puede recurrir a las formas de orientación materna a través de la "persuasión". Montessori expresa con total claridad que: "Toda ayuda infantil que se da al niño sólo sirve para detener su desarrollo" (Montesori, 1937, pág. 159).

Por lo que, el maestro es una guía, que al principio es más activo pero que tiende poco a poco, a lograr que la relación se invierta; la ocupación no opera tanto en la enseñanza directa como en la dirección y canalización continua y espontánea de la energía física y mental del niño hacia la creación.

Psicológicamente, el método se apoya en el asociacionismo, y por medio del material adecuado se inicia con la educación de los sentidos. Para tener una idea del material didáctico que utiliza, podremos citar el siguiente:

- a) Sólidos encastrables, que tienen por objeto ejercitar la observación y comparación de cosas;
- b) Material para ejercitar el tacto y el sentido del tacto, consistente en planchas rugosas y lisas, papeles lisos y rugosos, tejidos y tablillas del mismo tamaño, pero de pesos diferentes;
- c) Ejercicios para el sentido cromático, por medio de tablillas recubiertas de hilos de seda de diferentes colores;
- d) Planos encastrables, para la distinción de figuras geométricas planas;

- e) Cuerpos geométricos, para el desarrollo del sentido estéreo gnóstico (forma, consistencia y temperatura);
- f) Cajas, para el reconocimiento de diferencias entre ruidos y una serie de campanillas que forman una octava, con sus tonos y semitonos, que incluyen una serie ordenada según las siete notas musicales y otra desordenada.

La utilización del material por lo regular, se implementa en una ideología de tres tiempos que se desarrolla en forma de diálogo docente-alumno, buscando la comprensión del estudiante.

3.4 Paulo Freire

En los diferentes libros que escribió, Freire busca compartir con las personas, interesadas en encontrar una alternativa educativa más justa, sus experiencias educativas, que tienen la riqueza y el aporte que dan el contacto directo y el conocimiento de diferentes contextos históricos, - diferentes realidades, diferentes países - de trabajos diferentes con campesinos, con trabajadores, con estudiantes y profesores de universidades, con líderes revolucionarios, con gobernantes, etcétera.

Sin duda, las experiencias que Freire busca compartir con otras personas a través de sus libros, no son recetas que Freire nos entrega. No buscan decirnos qué hacer, cómo hacer, por qué hacer. Sus libros, por el contrario, son un desafío, una invitación a la reflexión, pensar seriamente sobre la práctica pedagógica actual (Gadotti, 2003, pág. 131).

Freire propone crear las condiciones para desarrollar la creatividad, a liberar obstáculos que limiten la capacidad humana de expandir sus horizontes en un proceso de aprendizaje social y participativo en el que se busquen puntos comunes que surjan de experiencias similares y la confrontación de valoraciones opuestas.

El pensamiento de Paulo Freire es un producto existencial e histórico, lo que comprueba las tesis del filósofo Álvaro Vieira Pinto (1999) en su obra Ciencia e existencia, citado en Gadotti (2003). El forjó su pensamiento en la lucha, en la

praxis, entendida como "acción más reflexión" entendiendo la praxis como acción transformadora.

De manera esquemática, se puede decir que el Método Paulo Freiré consiste en tres momentos dialéctica e interdisciplinariamente entrelazados:

- a) La investigación temática. Mediante ésta, el alumno y el profesor buscan, en el universo léxico del alumno y de la sociedad donde éste vive, las palabras y temas centrales de su biografía.
- b) La tematización. Por medio de ésta, codifican y descodifican los temas; ambos buscan su significado social. Así, se logra conciencia del mundo vivido.
- c) La problematización. En ésta, ellos buscan superar una primera visión mágica por una visión crítica, partiendo a la transformación del contexto vivido (Gadotti, 2003, pág. 127).

Las teorías constructivistas actuales también se apoyan en el significado de la experiencia vivida, en el saber del alumno. Por lo tanto, es necesario conocerlo y sistematizarlo. Pero el constructivismo freireano va más allá de la investigación y de la tematización, muestra no sólo que todos pueden aprender (Piaget), sino que todos saben algo y que el sujeto es responsable de la construcción del conocimiento y de darle un nuevo significado a lo que aprende. Aprender y alfabetizarse es un acto tan natural como comer y caminar. El niño, el joven y el adulto sólo aprenden cuando tienen un proyecto de vida donde el conocimiento es significativo para ellos. Pero es el sujeto quien aprende por medio de su propia acción transformadora sobre el mundo. Es él quien construye sus propias categorías de pensamiento, organiza su mundo y lo transforma:

El maestro debe enseñar. Es necesario que lo haga. Sólo que enseñar no es transmitir conocimiento. Para que el acto de enseñar se constituya como tal es preciso que el acto de aprender sea precedido del, o concomitante al, acto de aprehender el contenido u objeto cognoscible, con que el educando

también se hace productor del conocimiento que le fue enseñado (Freire, 2005, pág. 131).

La obra de Paulo Freire es interdisciplinaria y puede ser vista tomándolo como investigador y científico, o como educador. Pero estas dos dimensiones implican otra: Paulo Freire también debe ser considerado como un político. Ésta es la dimensión más importante de su obra. Él no piensa la realidad como un sociólogo que sólo procura entenderla. Busca en la ciencias elementos para que, habiendo comprendido científicamente la realidad, pueda intervenir de forma más eficaz en ella. Por esto, piensa la educación al mismo tiempo como acto político, como acto de conocimiento y como acto creador. Todo su pensamiento tiene una relación directa con la realidad.

Paulo Freire propone una nueva concepción de la relación pedagógica. No se trata de concebir la educación sólo como transmisión de contenidos por parte del educador. Por el contrario, se trata de establecer un diálogo. Esto significa que aquel que educa también está aprendiendo. La pedagogía tradicional afirmaba igualmente esto, sólo que en Paulo Freire el educador también aprende del educando de la misma manera que éste aprende de él. No hay nadie que pueda ser considerado definitivamente educado o definitivamente formado. Cada uno, a su manera, junto con los demás, puede aprender y descubrir nuevas dimensiones y posibilidades de la realidad en la vida. La educación se vuelve un proceso de formación común y permanente. En el pensamiento de Paulo Freire, tanto los alumnos como el profesor se transforman en investigadores críticos. Los alumnos no son una lata vacía que el profesor deba llenar.

3.5. Proceso de aprendizaje

En las últimas décadas han habido grandes cambios en las teorías defendidas por los investigadores de los procesos de aprendizaje y enseñanza, incluso en las ideas explícitamente mantenidas por los profesores, pero esos cambios no se han trasladado en la misma medida a la práctica en el aula.

La mayor parte de los modelos de formación docente, inicial pero también permanente, e incluso de los propios modelos de enseñanza de las materias a los alumnos, siguen confiando en el poder de la palabra, del conocimiento explícito y predicado, como el motor del cambio en la comprensión y en la acción (Posso, Sheuer, & Pérez, 2008, pág. 57).

Cambiar las formas de enseñar requiere cambiar no sólo en las creencias implícitas sino, la relación entre esas representaciones y los conocimientos explícitos que se mantienen para esas mismas situaciones. Sólo conociendo las diferencias entre ambos tipos de representaciones y las relaciones existentes entre ellas se podrán cambiar las representaciones implícitas.

El estudio de la enseñanza se realiza desde distintos puntos de vista: el deductivo filosófico, que se preocupa por la consideración y demostración racional de lo que debería ser la enseñanza; y el empírico, que analiza lo que ocurre en unos determinados procesos (Estebaranz, 2009, pág. 65).

La secuencia formativa puede dividirse en fases, cada una de las cuales cumple funciones distintas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y, por consiguiente, tiene características diferentes. Las fases de la secuencia se pueden considerar desde la perspectiva de la enseñanza o del aprendizaje.

Fase interactiva:

De acuerdo a Giné, (2009):

Esta fase es la etapa del proceso formativo en la que trabajan juntos educadores y educandos con la intención, respectivamente, de enseñar y aprender. Considerar la fase interactiva como una etapa del proceso formativo conlleva aceptar que está constituido por fases, etapas o secuencias sucesivas en el tiempo.

Desde la perspectiva de la enseñanza, suelen distinguirse tres etapas: la fase pre activa, la fase interactiva y la fase pos activa. En la primera de ellas, educadores y educadoras planifican su intervención; en la fase interactiva,

trabajan conjuntamente con educandas y educandos; en la fase pos activa, evalúan su enseñanza o acción educativa. Estas fases se van repitiendo ya que una vez preparado, impartido y evaluado un curso, una unidad didáctica, una intervención, se planifica otro nuevo que debe tener en cuenta el que ha terminado (pág. 67).

Desde la perspectiva del aprendizaje se debe focalizar la atención en la fase interactiva, la de trabajo conjunto de educadores y educandos. En esta etapa también pueden diferenciarse tres momentos, de acuerdo con Giné (2009):

- Fase inicial, en la cual educandos y educandas deben ponerse en situación de aprender.
- Fase de desarrollo, en la que se realizan los aprendizajes.
- Fase de cierre, en la que se estructuran y se consolidan los aprendizajes (pág. 69)

3.6 Didáctica

Según Picado (2008):

Mientras que las ciencias exactas, como la física, emplean el método científico como un método estándar y analizan sólo los fenómenos que son susceptibles de medición, análisis matemático y control experimental, la didáctica, en cambio usa una pluralidad de procedimientos, porque se considera que los métodos de las ciencias naturales restringen o distorsionan el funcionamiento natural y complejo del sistema, y que poco contribuyen a la comprensión de los fenómenos y acontecimientos sociales que ocurren en la clase, ya que en ésta existe una diversidad de variables no todas observables, lo que le resta unidad al fenómeno de aula (Giné, 2009, pág. 48).

El autor sostiene que: La actividad y el comportamiento del hombre en el proceso de enseñanza-aprendizaje no puede conocerse a partir de métodos exclusivamente observables, lo que la hace una ciencia muy compleja, pero no por eso menos científica (Giné, 2009, pág. 48).

La didáctica es la ciencia de la educación que tiene como objeto la instrucción, que supone tanto perfección intelectual como integración personal de la cultura.

Según Díaz (2008):

La didáctica tiene como objeto de estudio el proceso de enseñanza-aprendizaje, y posee las características de un sistema teórico, porque en él participa un conjunto de componentes internos que se relacionan entre sí (conceptos, categorías, leyes, etc.). Es un sistema cuyo funcionamiento se dirige al logro de determinados objetivos, que facilitan la resolución de una situación problemática o la satisfacción de una necesidad social, que consiste en formar a las nuevas generaciones mediante una íntima interrelación entre la escuela y la vida, entre la escuela y el medio social, inmediato, nacional y universal (pág. 87).

Continuando con Díaz (2008):

La esencia del objeto de estudio de la didáctica es de índole social, por cuanto en la relación de los sujetos (alumno, profesor...), en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es donde se prepara a la persona para la vida. La escuela asume en este proceso la responsabilidad de educar, entendida como la preparación en términos de las aspiraciones de la sociedad. (pág. 89)

La concepción de la didáctica como ciencia en proceso de construcción se alimenta de la reflexión colectiva de estudiantes y profesores, del análisis y la crítica del conglomerado social que conforma la institución educativa. Esta forma dinámica de ver la didáctica es expresión, responsabilidad y compromiso de los involucrados en el proceso (Picado, 2008, pág. 65).

La didáctica es ciencia en cuanto investiga, experimenta y crea teorías sobre cómo enseñar, sobre cómo el docente debe actuar en la enseñanza, para alcanzar determinadas metas en el alumno, teniendo como base, principalmente, el diálogo interactivo de la Biología, la Psicología, la

Sociología y la Filosofía. Es imposible separar la visión del tipo de hombre que tiene y pretende la educación según su fundamento filosófico; de las teorías que explican cómo el alumno aprende y se desarrolla, tomadas de la Psicología y la Biología. Tampoco pueden separarse dichas teorías de la realidad social en la que opera el sistema educativo (Picado, 2008, pág. 67).

Según el autor, es de medular importancia que el educador, cuando emplea normas o recursos didácticos lo haga de manera creativa, de modo que evite la trivialidad en la forma de enseñar y favorezca en los estudiantes la comprensión en los aprendizajes. El educador, con cierta dosis de imaginación y originalidad, con deseo de mejorar lo que hace y conocimiento científico sobre didáctica, puede aumentar progresivamente la comprensión de su propia labor y perfeccionar su enseñanza.

La forma cómo adecúa el currículo a las particularidades de cada grupo de estudiantes es una manifestación del arte de enseñar. Según el diccionario de la Real Academia Española, se entiende por arte el conjunto de preceptos y reglas necesarias para hacer bien alguna cosa.

En general, la didáctica es la ciencia que estudia y elabora técnicas sobre el proceso educativo en sí; es decir, las características del proceso de enseñanza-aprendizaje. Elabora teorías que explican y predicen, según diferentes enfoques, la realidad de cómo enseñar.

Por último, para Picado (2008), la enseñanza no es una actividad vacía, sino que necesita un contenido, sin el cual no hay enseñanza. Tampoco los aprendizajes ocurren en el vacío, sino con la conducción de un método. Existe, por tanto, interacción entre la forma de enseñar y el contenido por enseñar. Todo proyecto educativo, cualquiera que sea, requiere de la didáctica, si desea lograr sus expectativas, las cuales se ven reflejadas en los fines y objetivos que orientan dicho proyecto. Es importante señalar que el planeamiento didáctico está llamado a depurar, criticar y sistematizar el cómo enseñar.

Se puede entender la enseñanza como las estrategias que adoptan la escuela o el docente para cumplir con su responsabilidad. La enseñanza equivale a la promoción

sistemática del aprendizaje mediante diversos medios. Alude, sobre todo, a la planificación de la enseñanza-aprendizaje, donde se concede especial importancia al juicio del profesor, y a su actividad (artística) para ejecutarlo. En la práctica es donde se transforman los componentes del currículo y adquieren significado real para el estudiante, de modo que el currículo no puede visualizarse únicamente en la etapa de planeamiento (diseño), sino que es necesario conducirlo a etapas de ejecución y de evaluación, esta última de modo que permita hacer transformaciones en el proceso didáctico. Por ello, el currículo es acción, es práctica.

3.7 Material didáctico

De acuerdo a Cervera, (2009):

Podemos entender como material educativo todo aquel que de alguna manera nos sirva para facilitar procesos de enseñanza-aprendizaje. En esta definición tan amplia tienen cabida desde libros de texto hasta el mobiliario de aula o las herramientas del taller de Tecnología, fin principio, existe una gran cantidad de objetos y recursos que pueden ser considerados materiales educativos, desde el momento en el que el profesor puede utilizarlos en el aula con sus alumnos. Pongamos como ejemplo la utilización de piedras en una clase de Geología o, incluso, el uso de una escoba para mostrar a los alumnos los tres géneros de palancas existentes (pág. 76).

Así, se hace necesario distinguir entre materiales o medios creados con el propósito de emplearlos en la docencia y aquellos otros que se pueden utilizar en el aula aunque no hayan sido creados para ese fin.

En este sentido, distingue Marqués (2007) entre medio didáctico y recurso educativo:

- Entenderemos por medio didáctico aquel que ha sido elaborado por el profesor para ser utilizado en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Llamaremos recursos educativos a aquellos que pueden utilizarse para facilitar el aprendizaje en un determinado contexto educativo aunque no hayan sido creados o pensados para ese fin, como por ejemplo, películas, revistas, libros de lectura o

incluso muchas de las herramientas que los profesores de tecnología utilizamos con los alumnos en el método de proyectos.

En consecuencia, los recursos educativos pueden ser o no medios didácticos. Se puede utilizar en el aula recursos o materiales que no han sido pensados explícitamente para ese propósito.

Existe gran variedad tanto de medios didácticos como de recursos educativos. De forma general, se pueden establecer las siguientes clasificaciones:

Según la plataforma tecnológica que utilizan, se puede distinguir entre:

Materiales convencionales: los que se vienen utilizando tradicionalmente; libros de texto, pizarra, material de laboratorio, fichas de trabajo.

Materiales audiovisuales: hacen uso de la imagen y el sonido para la presentación de contenidos. Tenemos en esta categoría las diapositivas, los vídeos, grabaciones de audio, proyectores de opacos...

Nuevas tecnologías: su importancia es cada vez mayor por su poder motivador y las nuevas posibilidades que ofrece al docente. Ejemplos de materiales de este tipo son videojuegos, presentaciones multimedia interactivas, páginas web, webquest, lugares de trabajo colaborativo, foros, páginas wiki...

Según la función que tenga el recurso educativo, se distinguen entre:

Materiales utilizados para presentar la información y guiar la atención y los aprendizajes: Se incluyen en esta categoría los materiales cuya función es principalmente motivadora, de presentación de objetivos.

Materiales para organizar la información, como esquemas conceptuales, resúmenes, cuadros sinópticos, cuadros de síntesis, telarañas, diagrama causa-efecto, líneas de tiempo, diagramas de flujo, etc.

Materiales para crear conocimiento, relacionar información y desarrollar habilidades; poner ejemplos, analogías, preguntas y ejercicios para aplicar contenidos, simuladores para hacer experimentos, etc. (Zúñiga, 2009, pág. 98).

Dada la variedad de recursos a disposición del docente para aplicar en el aula, es importante que sepa distinguir qué tipo de material es más adecuado para cada momento. Que la elección de un material resulte acertada depende de que el profesor conozca las ventajas y los inconvenientes del recurso que va a aplicar y en qué medida se ajustan a las características del contenido que va a abordar, de los alumnos a los que va dirigida la actividad y de sus propias características y capacidades como docente.

Según, la decisión sobre qué tipo de material utilizar o elaborar, se deben tener en cuenta los siguientes parámetros:

- Los objetivos que pretendo conseguir:
Cabe aquí preguntarse si el material va a ayudar a conseguirlo de forma eficiente.
- Los contenidos que voy a abordar:
Si el material a utilizar se adecúa al tema que están estudiando los alumnos.
- Las características del alumnado:
Es necesario tener en cuenta si los alumnos dominan las destrezas necesarias para utilizar el material y si muestran una actitud de interés hacia él. Los recursos utilizados deben adecuarse a las características del alumnado: imaginemos, por ejemplo, lo que sería intentar utilizar páginas educativas de Internet con alumnos que no fueran capaces de manejar un navegador.
- El contexto en el que nos encontramos:
No siempre disponemos del espacio o de los medios técnicos para utilizar un determinado material didáctico. El buen estado del aula de ordenadores o el

número suficiente de terminales son factores que debemos tener en cuenta a la hora de decantarnos por determinado recurso.

- Las estrategias que vamos a utilizar:

La metodología que vamos a adoptar en el aula condiciona en gran medida los materiales que debemos escoger. Por ejemplo, el uso de un proyector de transparencias no es lo más adecuado si lo que queremos es aplicar una metodología activa; para ello parece mejor escoger materiales que favorezcan la interacción entre los alumnos y los contenidos, como aplicaciones interactivas y páginas web (Moreno, 2009, pág. 64).

3.8 Interculturalidad, Multiculturalidad, Pluriculturalidad

Actualmente en el país uno de los aspectos que ha movilizado la opinión y la expectativa ciudadana es precisamente el de la diversidad cultural, a partir del surgimiento del movimiento indígena, como un actor clave en la vida nacional. En este proceso de afirmación de su identidad, el movimiento indígena ha protagonizado una serie de demandas y luchas que cuestionan el proyecto hegemónico en el ámbito político, social, económico y cultural. Como resultado de tales luchas y demandas, el Estado ecuatoriano se vio precisado a reconocer formalmente, en la Constitución, la pluriculturalidad, la multiculturalidad y la interculturalidad.

La pluriculturalidad implica, por un lado, la visibilización de la diversidad por parte de la matriz cultural dominante, pero a partir del fortalecimiento de lo propio frente a las otras culturas. Lo cual no implica necesariamente el reconocimiento a la interrelación entre culturas, sino a la existencia de los otros, a partir de que estos otros se hacen visibles a través de sus luchas. Hoy en día, la pluralidad se ha convertido en el más legítimo medio para detectar las diferentes luchas de poder y el conjunto de las estrategias, simbólicas y materiales, que estructuran la dominación de unos sobre otros (Puente, 2005, pág. 46).

El multiculturalismo en cambio tiene distintas acepciones y que dependen de quien lo defina:

Por ejemplo Jaen (2008) distingue lo que llama el multiculturalismo “relativamente integrado” del “multiculturalismo fragmentado”, el primero no separa la cuestión cultural de la cuestión económica (pág. 14). Esto significa que intenta combinar las medidas sociales en materia de salario, derechos laborales, oportunidades de ascenso social y lucha contra la marginación en un nivel equivalente al que disfrutaban los nacionales, con el mantenimiento de derechos culturales particulares para los grupos étnicamente diferenciados, en cuanto a la lengua, a la religión y a costumbres propias. Para él, Canadá; Australia y Suecia son los ejemplos más claros de multiculturalismo integrado. De alguna manera, las políticas emprendidas por estos países buscan armonizar las reivindicaciones pluriculturales de los numerosos grupos que se encuentran en situación de minorías, con el marco institucional vigente delimitado por la Constitución.

Por otro lado, el "multiculturalismo fragmentado" es un modelo regido por dos lógicas distintas, de allí su nombre. Por una parte, define una acción colectiva, asumida institucionalmente para corregir las desigualdades y la discriminación social y, por otra parte, designa reivindicaciones culturales que emanan de grupos minoritarios y se expresan, ante todo, como rechazo de la cultura dominante. A notar que, en este último caso, y conforme con lo que he dicho antes, no se trata de multiculturalismo, es decir de acción institucional, sino, simplemente, de manifestaciones multiculturales que buscan un reconocimiento institucional y social. Estados Unidos es el ejemplo por excelencia de multiculturalismo fragmentado.

El multiculturalismo nos lleva a incluir concepciones sobre la diversidad cultural y lo que implican las interacciones que se dan entre las diversas culturas, coexistentes dentro de una sociedad. El tipo de relación entre los individuos y los grupos, y entre estos y los individuos debe basarse en una relación de constante comunicación e interrelación, ya sea a través de los grupos entre sí como colectivos, o de los individuos con los grupos diferenciados (Vigil, 2007, pág. 65).

La interculturalidad, en cambio, de acuerdo a Puente (2005) es:

La Interculturalidad, en la manera, se centra en la transformación de la relación entre pueblos, nacionalidades y otros grupos culturales, pero también del Estado, de sus instituciones sociales, políticas, económicas y jurídicas, y de las políticas públicas, el proyecto indígena de la Interculturalidad también se extiende al campo epistemológico. Significa la oportunidad de emprender un diálogo teórico desde la interculturalidad; la construcción de nuevos marcos conceptuales, analíticos, teóricos, en los cuales se vayan generando nuevos conceptos, nuevas categorías, nuevas nociones, bajo el marco de la interculturalidad y la comprensión de la alteridad (pág. 47).

Volviendo al tema objeto de este trabajo, es conveniente subrayar que las políticas educativas multiculturales han tenido a veces un efecto no deseado. Bajo el pretexto de salvaguardar la particularidad cultural de estas minorías étnicas, se les discrimina socialmente y se pasa de forma imperceptible de la diferencia cultural al diferencialismo cultural. La cultura viene a ser el instrumento mediante el cual se justifican situaciones de desigualdad social.

CAPÍTULO 4

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 10-11 AÑOS

La edad entre los 10 y 11 años es para el ser humano trascendental pues implica la transición entre la niñez y la juventud. Es la adolescencia que marca distancia con la infancia y provoca gran ansiedad en los niños/as por llegar y parecer jóvenes. Aparte de los cambios físicos, los psicológicos son fundamentales. Es una edad especial en la que la orientación y apoyo de la figura familiar es el punto de apoyo en el que se sustentará su posterior desarrollo y afianzamiento de su personalidad.

4.1. Características físicas

Pubertad significa edad de la madurez, normalmente se considera que tiene su comienzo con el inicio de la menstruación en las chicas y la aparición del vello púbico en los chicos. Sin embargo, como veremos, estos dos cambios fácilmente observables son cada uno sólo una pequeña parte del cuadro total, ya que la pubertad es en realidad un proceso complejo que implica muchas funciones corporales. La pubertad se asocia con la maduración sexual (Coleman, Hendry, & B., 2009, pág. 33).

Este proceso se acompaña de cambios no sólo en el sistema reproductor y en las características sexuales secundarias del individuo, sino en el funcionamiento del corazón y, así, del sistema cardiovascular, en los pulmones, que afectan a su vez al sistema respiratorio, en el tamaño y la fuerza de muchos de los músculos del cuerpo (Coleman, Hendry, & B., 2009, pág. 33).

La pubertad es pues un acontecimiento en las características físicas del cuerpo, que tiene consecuencias de mayor amplitud, por ejemplo el estirón, es decir el aumento en la talla y peso que se produce en la adolescencia temprana aunque varía sensiblemente de acuerdo con las características genéticas de cada persona.

En los chicos, el estirón puede comenzar ya a los 9 años de edad, pero también retrasarse hasta los 15, mientras que en las chicas el mismo proceso puede iniciar entre los 8 hasta los 14 años de edad. El muchacho presenta el desarrollo corporal entre los 12 y 13 años.

4.2. Características psicológicas

Con relación a las características psicológicas, se afirma que en la adolescencia se asocia con el auto concepto, es una época de cambio y consolidación. Los cambios físicos traen consigo la alteración de la imagen del cuerpo y se desarrolla el sentido del yo. El desarrollo intelectual único al físico desarrolla la independencia emocional creciente y el planteamiento de decisiones relacionadas con la ocupación, valores, comportamiento sexual, socialización, amistades, etc.

La manera en que los jóvenes se comprenden y perciben a sí mismos, y su propia actividad y personalidad, tienen un poderoso efecto sobre sus reacciones posteriores a diversos acontecimientos de la vida. El dilema esencial para un joven que desea integrarse plenamente en la sociedad es el que existe entre "desempeñar los roles apropiados" y el "yo". Por una parte, es importante poder desempeñar los roles correctos en diversos entornos sociales, y seguir las reglas prescritas para esas situaciones. Por otra, es igualmente importante poder mantener elementos de individualidad o el yo. La adolescencia es una época en la que el individuo lucha para determinar la naturaleza exacta de su yo, y para consolidar una serie de elecciones en un todo coherente que constituya la esencia de su persona, claramente distinta de los padres y otras influencias formativas. Sin este proceso hacia la individualidad, el joven puede experimentar despersonalización. El adolescente puede alcanzar la libertad relativa para escapar del comportamiento que está gobernado por reglas por medio de variaciones de estilo del rol y la estructura de roles, y a través de la selección de contextos sociales y ambientales alternativos en los que desarrollarse fuera del hogar (Coleman, Hendry, & B., 2009, pág. 59).

Es por lo tanto, el momento más importante para que la familia y la escuela ejerzan influencia positiva y orientadora en el proceso evolutivo del adolescente, acompañando sus inquietudes y estableciendo nexos que faciliten y mantengan vínculos importantes que impidan el desvío tan común en esta edad.

4.3. Características cognitivas

El desarrollo cognitivo en esta fase del crecimiento del ser humano, es menos evidente puesto que no se presentan signos visibles que evidencien lo que está ocurriendo en el cerebro como ocurre con los cambios físicos o su comportamiento.

Sin embargo, en esta esfera se están produciendo cambios constantemente. Además, las alteraciones en la función intelectual tienen implicaciones para diversos comportamientos y actitudes. Estos cambios hacen posible el paso hacia la independencia del pensamiento y la acción, permiten desarrollar al joven una perspectiva temporal que incluye el futuro, facilitan el progreso hacia la madurez en las relaciones, contribuyen al desarrollo de las destrezas de comunicación y, finalmente, subyacen a la capacidad del individuo para asumir papeles adultos en la sociedad (Coleman, Hendry, & B., 2009, pág. 44).

Piaget destacó la importancia del desarrollo intelectual que sigue a la pubertad, el conocimiento social, el egocentrismo y el desarrollo del pensamiento moral.

Piaget fue el primero en señalar que se debe esperar un cambio cualitativo en la naturaleza de la capacidad mental en la pubertad o en torno a ella, más que un aumento simple en la destreza cognitiva, y quien sostuvo que en este punto del desarrollo es cuando el pensamiento operacional formal se hace posible finalmente (Inhelder y Piaget, 1958).

Murray (1990) resumió cinco criterios para el razonamiento operacional formal:

Duración. El pensamiento operacional continuará en el tiempo, de manera que se obtendrá el mismo resultado no importa cuánto tiempo haya transcurrido desde que el problema se presentó por primera vez.

Resistencia a las contrapropuestas. La persuasión o los argumentos que ofrezcan explicaciones alternativas no influirán en los jóvenes con pensamiento operacional.

Transferencia específica. La capacidad original de resolución de problemas no se verá afectada, incluso cuando se presenten materiales distintos o situaciones diferentes.

Transferencia no específica. Los jóvenes mostrarán una comprensión de los principios que están detrás de la resolución de problemas, y podrán aplicar el aprendizaje obtenido en un dominio a cualquier otro dominio.

Necesidad. Esta noción se refiere a la idea de continuidad en los objetos y los materiales físicos. Así, no importa en qué forma algo se presente, se mantiene igual necesariamente a pesar de su apariencia. Los que piensan en términos operacionales comprenden este principio (Murray, 1998, pág. 96).

El pensamiento formal impulsado por Piaget, se demuestra especialmente en estudios con materiales derivados de las ciencias y las matemáticas. Es menos evidente o visible en el campo del arte y la literatura a pesar de que estas disciplinas también requieren de destrezas avanzadas del pensamiento.

Por supuesto el nivel de desarrollo del pensamiento formal es distinto en cada una de las personas. No todas llegan a desarrollar completamente el pensamiento formal y menos aún en edades definidas.

CAPÍTULO 5

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

5.1. Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes

Pregunta 1. Su maestro utiliza material didáctico en la enseñanza – aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura.

Tabla 1

El docente utiliza material didáctico en la enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura

Nº	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	6	35.29
2	A veces	11	64.71
3	Nunca	0	0.00
	TOTAL	17	100.00

Nota: Uso de material didáctico en el aula

Fuente: Encuesta a los estudiantes

De lo que se puede interpretar que el maestro a veces utiliza recursos didácticos para la asignatura de Lengua y Literatura y esto influye negativamente en el aprendizaje de los estudiantes.

Pregunta 2. Cuando su maestro utiliza material didáctico en la escuela ¿aprende mejor?

Tabla 2

Aprende mejor con material didáctico en la escuela

Nº	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	15	88.24
2	A veces	2	11.76
3	Nunca	0	0.00
	TOTAL	17	100.00

Nota: Aprende con material didáctico

Fuente: Encuesta a los estudiantes

De las respuestas obtenidas podemos interpretar que el proceso de enseñanza aprendizaje resulta mejor cuando se utilizan recursos didácticos.

Pregunta 3. ¿Encuentra interesante la asignatura de Lengua y Literatura?

Tabla 3

Encuentra interesante la asignatura de Lengua y Literatura

N°	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	10	58.82
2	A veces	7	41.18
3	Nunca	0	0.00
	TOTAL	17	100.00

Nota: Lengua y Literatura es interesante

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Se puede interpretar que la asignatura de lengua y Literatura es interesante.

Pregunta 4. ¿Cuál es la frecuencia con la que su maestro utiliza material didáctico en Kichwa?

Tabla 4

Frecuencia con la que el maestro utiliza material didáctico en Kichwa

N°	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Una vez a la semana	1	5.88
2	Dos veces a la semana	1	5.88
3	Tres veces a la semana	1	5.88
4	Una vez al mes	1	5.88
5	Cada dos meses	3	17.65
6	Nunca	10	58.82
	TOTAL	17	100.00

Nota: Frecuencia de uso de material didáctico en Kichwa

Fuente: Encuesta a los estudiantes

De acuerdo a los resultados se puede interpretar que el docente no utiliza material didáctico en idioma Kichwa en la asignatura de Lengua y Literatura.

Pregunta 5. ¿Su escuela tiene material didáctico en Kichwa para la asignatura de Lengua y Literatura?

Tabla 5

La escuela dispone de material didáctico en Kichwa para la asignatura de Lengua y Literatura

N°	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Sí	3	17.65
2	No	9	52.94
3	Desconoce	5	29.41
	TOTAL	17	100.00

Nota: La escuela dispone de material didáctico
Fuente: Encuesta a los estudiantes

De este resultado se puede inferir que la institución no dispone de material didáctico para la asignatura de Lengua y Literatura en idioma kichwa.

Pregunta 6. Utiliza material didáctico en Kichwa en la asignatura de Lengua y Literatura.

Tabla 6

Utiliza material didáctico en Kichwa en la asignatura de Lengua y Literatura

N°	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	1	5.88
2	A veces	6	35.29
3	Nunca	10	58.82
	TOTAL	17	100.00

Nota: Utiliza material didáctico en Kichwa
Fuente: Encuesta a los estudiantes

De acuerdo con los resultados obtenidos en esta pregunta, no se utiliza material didáctico en idioma Kichwa para mejorar el aprendizaje de Lengua y Literatura.

Pregunta 7. Le gustaría utilizar material didáctico en Kichwa en la asignatura de Lengua y Literatura.

Tabla 7

Le gustaría utilizar material didáctico en Kichwa para aprender Lengua y Literatura

N°	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Sí	16	94.12
2	No	1	5.88
	TOTAL	17	100.00

Nota: Le gustaría usar material didáctico en Kichwa

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Se puede interpretar que a los estudiantes si les gustaría utilizar materiales didácticos en Kichwa para una mejor captación del tema.

Pregunta 8. ¿Cree que su profesor/a, en clase debe utilizar material didáctico?

Tabla 8

Su profesor debe utilizar material didáctico en clases

N°	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Sí	17	100.00
2	No	0	0.00
	TOTAL	17	100.00

Nota: El docente debe utilizar material didáctico

Fuente: Encuesta a los estudiantes

De acuerdo a los resultados obtenidos, los estudiantes aun desconociendo la teoría pedagógica, valoran el uso de los recursos didácticos en el trabajo de aula.

Pregunta 9. ¿Ha elaborado en clase material didáctico con su profesor?

Tabla 9

Ha elaborado material didáctico con su profesor en clase

N°	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Sí	13	76.47
2	No	4	23.53
	TOTAL	17	100.00

Nota: Elabora material didáctico en clase

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Los resultados no permiten conocer que los estudiantes nunca han elaborado material didáctico en clase. El trabajo compartido de los estudiantes bajo la orientación del docente para elaborar material didáctico constituye una estrategia apropiada para promover aprendizajes significativos.

Pregunta 10. ¿Para la elaboración de un material didáctico estaría de acuerdo que se utilicen materiales del medio?

Tabla 10

Le gustaría usar material del medio para elaborar material didáctico

N°	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	14	82.35
2	No	3	17.65
	TOTAL	17	100.00

Nota: Uso de material del medio para elaborar material didáctico

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Los resultados nos permiten inferir que los estudiantes consideran importante elaborar material didáctico utilizando recursos del medio.

5.2. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes

Pregunta 1. ¿La utilización de material didáctico afecta en el aprendizaje de los niños/as?

Tabla 11

El uso de material didáctico afecta en el aprendizaje de los niños/as

Nº	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Sí	1	25
2	No	3	75
	TOTAL	4	100

Nota: Incidencia del material didáctico en el aprendizaje

Fuente: Encuesta a docentes

La respuesta proporcionada por la mayoría de los docentes implica desconocimiento de los fundamentos de la práctica pedagógica que por naturaleza incorpora recursos didácticos como herramientas esenciales para apoyar y facilitar el aprendizaje.

Pregunta 2. ¿Los niños/as aprenden mejor utilizando material didáctico?

Tabla 12

Los niños/as aprenden mejor utilizando material didáctico

Nº	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	4	100
2	A veces	0	0
3	Nunca	0	0
	TOTAL	4	100

Nota: Los niños aprenden usando material didáctico

Fuente: Encuesta a docentes

Todos los docentes coinciden afirmando que los niños/as aprenden mejor utilizando materiales didácticos en el trabajo de aula.

Pregunta 3. Considera que si le enseñan Lengua y Literatura con material didáctico a modo de juego su aprovechamiento escolar mejoraría

Tabla 13

Enseñar Lengua y Literatura con material didáctico a modo de juego mejoraría el aprendizaje

Nº	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Sí	4	100
2	No	0	0
	TOTAL	4	100

Nota: Aprender Lengua y Literatura con material lúdico mejora el aprendizaje
Fuente: Encuesta a docentes

En su totalidad los docentes consideran que si se les enseña a los niños la asignatura utilizando materiales didácticos a modo de juego su aprovechamiento escolar mejoraría. La esencialidad de esta afirmación mantiene concordancia con el método pedagógico del juego, muy exitoso para facilitar aprendizajes significativos.

Pregunta 4. ¿El diseño y elaboración de material didáctico en Kichwa en la asignatura de Lengua y Literatura es conocido por usted?

Tabla 14

Conoce el diseño y elaboración de material didáctico en Kichwa para Lengua y literatura

Nº	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Sí	1	25
2	No	3	75
	TOTAL	4	100

Nota: Conoce de diseño y elaboración de material didáctico en kichwa
Fuente: Encuesta a docentes

Los resultados permiten concluir que existe desconocimiento de los docentes para elaborar material didáctico en idioma Kichwa. Esta respuesta es concordante con la afirmación de los estudiantes quienes señalaron que no se utiliza material didáctico en idioma Kichwa.

Pregunta 5. Su institución cuenta con material didáctico en la asignatura de Lengua y Literatura en Kichwa.

Tabla 15

La institución cuenta con material didáctico para la Lengua y Literatura

N°	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Sí	1	25
2	No	3	75
	TOTAL	4	100

Nota: Institución cuenta con material didáctico

Fuente: Encuesta a docentes

Se puede interpretar que la institución no le concede la importancia que debería a los materiales didácticos en idioma Kichwa o quizás no cuenta con recursos para proveerse de ellos.

Pregunta 6. Los niños/as manipulan material didáctico en kichwa en la asignatura de Lengua y Literatura.

Tabla 16

Los niños/as manipulan material didáctico en Kichwa en la asignatura de Lengua y Literatura

N°	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	1	25
2	A veces	1	25
3	Nunca	2	50
	TOTAL	4	100

Nota: Los niños manipulan material didáctico en Kichwa

Fuente: Encuesta a docentes

Se demuestra a través del diagnóstico realizado, la institución y los docentes no disponen de material elaborado en idioma Kichwa.

Pregunta 7. Los niños/as contestan a preguntas con facilidad con el material didáctico cotidiano que utilizan.

Tabla 17

Los niños/as contestan preguntas con facilidad con material didáctico del medio

N°	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Sí	3	75
2	No	1	25
	TOTAL	4	100

Nota: Los niños contestan preguntas usando material didáctico del medio

Fuente: Encuesta a docente

Los docente responden que los niños si contestan a las preguntas con facilidad con el material didáctico cotidiano que utiliza. Por lo que se puede interpretar que los docentes reconocen la importancia y utilidad funcional del uso de material didáctico para lograr la participación activa y motivada de los estudiantes en el aula.

Pregunta 8. ¿Han recibido capacitación sobre la importancia de la utilización de material didáctico en Kichwa?

Tabla 18

Recibe capacitación sobre la importancia de usar material didáctico en Kichwa

N°	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Sí	2	50
2	No	2	50
	TOTAL	4	100

Nota: Recibe capacitación sobre material didáctico en Kichwa

Fuente: Encuesta a docentes

Es evidente que hace falta programas de capacitación y actualización profesional docente que contribuya a mejorar la práctica pedagógica y la calidad de la educación.

Pregunta 9. Se interesan los estudiantes por trabajar con material didáctico manipulable.

Tabla 19

Los estudiantes se interesan por trabajar con material didáctico manipulable

N°	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	4	100
2	A veces	0	0
3	Nunca	0	0
	TOTAL	4	100

Nota: Interés de los estudiantes por material didáctico manipulable.

Fuente: Encuesta a docentes

Este resultado por sí solo comprueba la necesidad de diseñar, elaborar y trabajar con material didáctico apropiado para el tratamiento de la disciplina de Lengua y Literatura en idioma Kichwa, atendiendo al principio constitucional de interculturalidad educativa.

Pregunta 10. ¿Le gustaría trabajar con material didáctico en kichwa para la asignatura de Lengua y Literatura?

Tabla 20

Le gustaría trabajar con material didáctico en Kichwa para Lengua y Literatura

N°	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Sí	4	100
2	No	0	0
	TOTAL	4	100

Nota: Le gustaría trabajar con material didáctico en kichwa

Fuente: Encuesta a docentes

Todos los docentes encuestados manifiestan interés para trabajar con material didáctico en idioma Kichwa en la asignatura de Lengua y Literatura. El resultado de ésta como también otras preguntas que la anteceden, confirman la trascendencia de la investigación y la finalidad de favorecer el aprendizaje intercultural del grupo de estudiantes de la etnia Karanki, mediante la utilización de materiales didácticos en idioma Kichwa.

5.3. Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia

Pregunta 1. Cuando el maestro utiliza material didáctico ¿favorece el aprendizaje de destrezas de su hijo?

Tabla 21

El uso de material didáctico en el aula favorece el aprendizaje de destrezas de su hijos/a

N°	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	9	90
2	A veces	1	10
3	Nunca	0	0
	TOTAL	10	100

Nota: Uso de material didáctico favorece el aprendizaje
Fuente: Encuesta a los padres de familia

Los padres de familia reconocen la importancia de los materiales didácticos para mejorar el aprendizaje de sus hijos/as.

Pregunta 2. ¿El rendimiento del estudiante con el uso de material didáctico es?

Tabla 22

El rendimiento del estudiante con el uso de material didáctico es

N°	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy bueno	8	80
2	Bueno	2	20
3	Regular	0	0
	TOTAL	10	100

Nota: Rendimiento del estudiante con uso de material didáctico
Fuente: Encuesta a los padres de familia

Se analiza que el utilizar materiales didácticos en el trabajo de aula mejora el nivel de rendimiento de los estudiantes.

Pregunta 3. ¿La institución dispone de material didáctico en Kichwa para Lengua y Literatura?

Tabla 23

La institución dispone de material didáctico en Kichwa para Lengua y Literatura

N°	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Sí	1	10
2	No	7	70
3	Desconoce	2	20
	TOTAL	10	100

Nota: La institución dispone de material didáctico
Fuente: Encuesta a los padres de familia

Es conocido por los padres de familia que la escuela no dispone de material didáctico en idioma kichwa para atender con propiedad la diversidad intercultural de sus estudiantes.

Pregunta 4. Ha escuchado sobre la importancia del diseño y elaboración de material didáctico en Kichwa en la asignatura de Lengua y Literatura.

Tabla 24

Conoce sobre la importancia del diseño y elaboración de material didáctico en Kichwa

N°	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Sí	4	40
2	No	6	60
	TOTAL	10	100

Nota: Conoce la importancia del diseño de material didáctico en kichwa
Fuente: Encuesta a los padres de familia

La información señala desconocimiento de la importancia del material didáctico por parte de los padres de familia, a lo largo de la encuesta y sus resultados, se comprueba que intuyen su trascendencia en los resultados de aprendizaje.

Pregunta 5. La Institución donde se educa su hijo cuenta con material didáctico en Kichwa en Lengua y Literatura.

Tabla 25

La institución cuenta con material didáctico en Kichwa para Lengua y Literatura

N°	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Sí	1	10
2	No	9	90
	TOTAL	10	100

Nota: Disponibilidad de material didáctico en kichwa

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Los padres de familia conocen la realidad de la institución y el hecho de que no se cuenta con materiales didácticos en Kichwa para atender las necesidades de educación intercultural de sus estudiantes.

Pregunta 6. ¿Su hijo le comunica si utiliza material didáctico en Kichwa en la asignatura de Lengua y Literatura?

Tabla 26

Su hijo le comunica si utiliza material didáctico en Kichwa en la asignatura de Lengua y Literatura

N°	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	1	10
2	A veces	2	20
3	Nunca	7	70
	TOTAL	10	100

Nota: Su hijo usa material didáctico en kichwa

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Los resultados permiten interpretar que los niños/as simplemente no utilizan materiales didácticos en el aula.

Pregunta 7. En la escuela donde su hijo se educa, los maestros han recibido capacitación sobre la importancia de la utilización de material didáctico en kichwa?

Tabla 27

Los maestros de la escuela están capacitados para utilizar material didáctico en Kichwa

N°	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	0	0
2	A veces	0	0
3	Nunca	10	100
	TOTAL	10	100

Nota: Maestros capacitados para usar material didáctico en kichwa
Fuente: Encuesta a los padres de familia

La totalidad de los padres de familia afirman que los docentes nunca han recibido capacitación sobre la importancia de la utilización de material didáctico en Kichwa.

Pregunta 8. Se interesa su hijo por trabajar con material didáctico manipulable.

Tabla 28

Su hijo se interesa por trabajar con material didáctico manipulable

N°	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	10	100
2	No	0	0
	TOTAL	10	100

Nota: Interés del niño por usar material didáctico manipulable
Fuente: Encuesta a los padres de familia

Todos los padres de familia encuestados dan a conocer que sus hijos si están interesados en trabajar con materiales didácticos manipulables.

Pregunta 9. Les gustaría que su hijo trabaje con material didáctico en Kichwa para la asignatura de Lengua y Literatura.

Tabla 29

Le gustaría que su hijo utilice material didáctico en Kichwa para la asignatura de Lengua y Literatura

N°	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Sí	10	100
2	No	0	0
	TOTAL	10	100

Nota: Le gustaría que su hijo use material didáctico en kichwa

Fuente: Encuesta a los padres de familia

A los 10 padres de familia les gustaría que sus hijos trabajen con materiales didácticos en Kichwa para la asignatura de Lengua y Literatura.

Pregunta 10. ¿Estaría de acuerdo en colaborar con material didáctico en kichwa?

Tabla 30

Le gustaría colaborar con material didáctico en Kichwa

N°	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Sí	10	100
2	No	0	0
	TOTAL	10	100

Nota: Colaboraría con material didáctico en kichwa

Fuente: Encuesta a los padres de familia

En su totalidad de los padres de familia encuestados están de acuerdo en colaborar para la elaboración de material didáctico en Kichwa.

CONCLUSIONES

Los docentes de la escuela “Vasco Núñez de Balboa” de la Comunidad El Abra no trabajan usualmente con materiales didácticos en el aula, en la asignatura de Lengua y Literatura, aun conociendo que el proceso de enseñanza aprendizaje obtiene mejores resultados cuando se utilizan recursos didácticos, ya que se logra la participación activa y motivada de los estudiantes.

Los estudiantes que pertenecen a la etnia Karanki, encuentran a la asignatura de Lengua y Literatura muy interesante, y consideran que su rendimiento sería mejor si se trabajaría con material didáctico en idioma Kichwa, sin embargo, el docente responsable no recurre a esto como estrategia intercultural para facilitar la transferencia de información.

La escuela no dispone de material didáctico en idioma Kichwa para la asignatura de Lengua y literatura, ya que por falta de recursos o porque la institución no le concede importancia a este aspecto académico. Tampoco se trabaja de manera conjunta entre docentes y estudiantes para elaborar material en el aula, porque existe desconocimiento de los docentes para elaborar material didáctico en idioma Kichwa, ya que tampoco han recibido capacitación sobre el tema.

Los estudiantes y padres de familia consideran importante trabajar con material didáctico en idioma Kichwa, utilizando recursos del medio local, y están dispuestos a colaborar con lo necesario, puesto que aparte de disminuir los costos de producción, representa una ventaja porque los estudiantes manipularían objetos y materiales conocidos, también valoran el juego utilizando materiales didácticos para facilitar los aprendizajes, al mismo tiempo la escuela contaría con materiales didácticos suficientes y apropiados para atender la diversidad étnica de la población estudiantil.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes planificar el trabajo diario de clases incorporando material didáctico apropiado para cada bloque curricular en la disciplina de Lengua y Literatura, tomando en cuenta además la composición étnica diversa de la población estudiantil, por lo tanto, la planificación deberá ser diferenciada, inclusiva e intercultural.

Se recomienda a los docentes incorporar a la comunidad de padres de familia y estudiantes kichwas para coparticipar en la elaboración de estrategias educativas interculturales que faciliten la comprensión de la asignatura de Lengua y Literatura por parte de los estudiantes kichwa hablantes. La mejor forma de facilitar el aprendizaje en los adolescentes será siempre un proceso compartido en el que docentes, estudiantes y padres aporten sus conocimientos para enriquecer el trabajo de aula.

Se recomienda a las autoridades promover talleres de capacitación para el uso y manejo del idioma Kichwa como lengua alternativa para el docente y materna para los estudiantes, que puede ser utilizada como una herramienta que facilite el aprendizaje de Lengua y Literatura con los estudiantes de séptimo año de educación general básica. Al mismo tiempo se puede iniciar compartiendo el trabajo de los estudiantes bajo la orientación del docente para elaborar material didáctico en idioma Kichwa.

Se recomienda al investigador diseñar y elaborar material didáctico apropiado para trabajar en la asignatura de Lengua y Literatura, en idioma Kichwa, con recursos del medio, utilizando en estrategias pedagógicas que recurran al método del juego para su aplicación.

LISTA DE REFERENCIAS

- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución de la República*. Montecristi: Corporación de Estudios y Publicaciones.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Corporación de Estudios y Publicaciones.
- Cervera, D. (2009). *Didáctica de la tecnología*. Barcelona: Graó.
- Coleman, J. C., Hendry, & B., L. (2009). *Psicología de la Adolescencia*. Barcelona: Morata.
- Correa Delgado, Rafael, Presidente Constitucional de la República del Ecuador. (2012). *Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Registro Oficial, Suplemento 754.
- Díaz, F. (2008). *Didáctica y currículo*. España: Universidad Castilla- La Mancha.
- Estebananz, A. (2009). *Didáctica e innovación curricular*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Fondo de Cultura Económica. (2009). *La formación del símbolo en el niño*. México: Gedisa.
- Freire, P. (2005). *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Fundamentos Pedagógicos*. (S/f de 2012). Obtenido de Fundamentos Pedagógicos Web site:
[http://www.google.com.ec/search?hl=es&source=hp&q=fundamentos+pedag %](http://www.google.com.ec/search?hl=es&source=hp&q=fundamentos+pedag%20)
- Gadotti, M. (2003). *Perspectivas actuales de la Educación*. Madrid: Siglo XXI.
- Giné, N. (2009). *Planificación y análisis de la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- Jaen, M. (2008). *El mediterráneo, confluencia de culturas*. Almería: Universidad de Almería.
- Ministerio de Educación. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Quito: Ministerio de Educación.

- Montesori, M. (1937). *El niño. El secreto de la infancia*. Barcelona: Araluce.
- Moreno, C. (2009). *Diseño de material didáctico*. Bruselas: Centre d'étude Sociales Sur Amerique Latine.
- Murray, H. A. (1998). *Teorías de la Personalidad*. México: McGraw Hil.
- Picado, F. (2008). *Didáctica general*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Posso, J., Sheuer, N., & Pérez, M. (2008). *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje*. Barcelona: Graó.
- Puente, E. (2005). *El estado y la interculturalidad en el Ecuador*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Vigil, N. (2007). *Ciudadanías inconclusas*. Lima: PUC.
- Vigotsky, L. (1978). *Mente y Sociedad*. Massachusetts: Harvard, Cambridge.
- Zapata, O. (2010). *Juego y aprendizaje escolar*. México: Pax.
- Zúñiga, I. (2009). *Material didáctico*. Costa Rica: EUNED.