

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA

CARRERA DE PEDAGOGÍA

TEMA: “INCIDENCIA DEL PERIODO DE APRESTAMIENTO PRE ESCOLAR EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS (PRE ESCRITURA) EN LOS NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LEONCIO CORDERO JARAMILLO” DEL CANTÓN CUENCA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015”

Tesis previo a la obtención
del título de Licenciadas en
Ciencias de la Educación.

AUTORES: CARMITA ELIZABETH BRAVO VALLEJO

TATIANA CATALINA ORTIZ QUITO

DIRECTORA:

LCDA. JANNETH MORALES ASTUDILLO

Cuenca – Ecuador

2015

CERTIFICADO

Yo, Janneth Anatolia Morales Astudillo, docente de la Universidad Politécnica Salesiana de la carrera de Pedagogía CERTIFICO, haber dirigido y revisado prolijamente cada uno de los capítulos de la Tesis intitulada: “INCIDENCIA DEL PERIODO DE APRESTAMIENTO PRE ESCOLAR EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS (PRE ESCRITURA) EN LOS NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA “LEONCIO CORDERO JARAMILLO” DEL CANTÓN CUENCA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015”, realizado por las estudiantes: Carmita Elizabeth Bravo Vallejo y Tatiana Catalina Ortiz Quito, y por haber cumplido con todos los requisitos necesarios autorizo su presentación.

Cuenca, 20 de marzo de 2015



Lcda. Janneth Morales Astudillo

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Carmita Elizabeth Bravo Vallejo y Tatiana Catalina Ortiz Quito declaramos que la presente Tesis constituye un requisito previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación.

Expresamos también que el presente trabajo investigativo ha sido de nuestra autoría, luego de haberlo sometido a un extenso análisis, las opiniones y criterios de otros autores han sido tomados y mencionados debidamente; la interpretación y análisis de la información es original en todo su contenido y es propio de las autoras.

A través de la presente declaración cedemos los derechos de propiedad intelectual correspondiente a este trabajo, a la Universidad Politécnica Salesiana, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la Normativa Institucional Vigente.

Cuenca, marzo 20 del 2015



Carmita Elizabeth Bravo Vallejo



Tatiana Catalina Ortiz Quito

DEDICATORIA

El presente trabajo fruto del esfuerzo, lo dedico con mucho amor primeramente a Dios por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad, a mis padres Luis y Mariana que con profundo respeto y confianza, siempre me han apoyado y sin ellos no sería posible mi formación profesional y personal, y a mi familia, esposo e hijas por su apoyo incondicional porque son mi mayor motivación.

Carmita

Este trabajo que permite culminar mi carrera, se los dedico a Dios que me ha concedido la vida y sabiduría necesaria para la realización de este trabajo, a mis padres y hermanos por su apoyo incondicional y a mis abuelos y demás familiares por su constante motivación para culminar esta importante etapa de mi vida.

Tatiana

AGRADECIMIENTO

Un profundo agradecimiento a la Universidad Politécnica Salesiana, por abrirnos las puertas del conocimiento y la sabiduría, a los Docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación que en este caminar por la vida, influyeron con sus lecciones y experiencias, en la formación humana y profesional; por prepararnos para los retos de la vida. A todos y cada uno de ellos les dedicamos este trabajo, especialmente a la Licenciada Janneth Morales, Directora de Tesis por su invaluable colaboración en el desarrollo de esta investigación.

Carmita y Tatiana

ÍNDICE

PORTADA.....	I
CERTIFICADO.....	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	V
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPITULO I

EDUCACIÓN PRE-ESCOLAR Y METODOLOGÍA DEL APRENDIZAJE.

1.1 Breve reseña histórica de la Escuela Fiscal Mixta “Leoncio Cordero Jaramillo”.....	2
1.2 Datos informativos del Plantel	2
1.3 Visión Institucional.....	4
1.4 Misión Institucional	4
1.5 Características físicas de la institución	4
1.6 Plan de Convivencia.....	6
1.7 Organigrama Institucional.....	7
1.8 Breve análisis de Metodologías Educativas para el Aprendizaje en la etapa pre-escolar.	9
1.9 Planteamiento del Problema.	13
1.10 Plan educativo institucional “PEI” de la Escuela “Leoncio Cordero Jaramillo”	17
1.11 Propuesta frente al problema.....	19
1.12 Estructura de la institución basada en requerimientos de la Dirección de educación.....	20

CAPITULO II

EL APRESTAMIENTO EN EL LENGUAJE Y DESTREZAS LINGÜÍSTICAS

2.1 Funciones, elementos y objetivos del aprestamiento en la educación inicial, edad de 4 a 5 años	27
2.2 Actividades de lecto-escritura y aprestamiento en educación inicial	34
2.3 Funciones, elementos y objetivos del aprestamiento en el nivel de preparatoria, edad de 5 a 6 años.....	38
2.4 La educación inicial y su actualización en la Reforma	41
2.5 Lenguaje y Comunicación: habilidades lingüísticas del nivel de preparatoria...58	
2.6 Aportes de Emilia Ferreiro sobre la escritura	61
2.7 Evolución de la escritura.....	63
2.8 Didáctica del lenguaje en la pre-escritura.....	69
2.9 Actividades y destrezas para evaluar la adquisición de habilidades lingüísticas en el subnivel 2 de 4 a 5 años.	72

CAPÍTULO III

INCIDENCIA DEL APRESTAMIENTO PRE ESCOLAR EN EL PROCESO DE PRE-ESCRITURA

3.1 Estudio del aprestamiento pre-escolar.....	74
3.2 Análisis de técnicas previo a la pre-escritura.....	75
3.3 Recolección de datos.	84

CAPÍTULO IV

ESTUDIO, ANALISIS Y VERIFICACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Interpretación del análisis realizado a los niños de inicial 2	98
4.2 Resultados de la Aplicación del test lo Lorenzo Filho a los niños de preparatoria.....	101
4.3 Análisis de las encuestas realizadas a docentes de la escuela “Leoncio Cordero Jaramillo.....	107
4.4 Análisis de las encuestas realizadas a los padres de familia de la escuela “Leoncio Cordero Jaramillo.....	111
4.5 Incidencia del aprestamiento en los casos de estudio.....	113
CONCLUSIONES	115
RECOMENDACIONES	116
BIBLIOGRAFÍA	118
ANEXOS	

ÍNDICE DE FOTOS

FOTOGRAFÍA N° 1: ENTRADA PRINCIPAL DE LA ESCUELA.....	3
FOTOGRAFÍA N° 2: CANCHAS DE USO MULTIPLE.....	5
FOTOGRAFÍA N° 3: ESPACIO RECREACIONAL	5
FOTOGRAFÍA N° 4: TÉCNICA MODELADO CON PLASTILINA.....	76
FOTOGRAFÍA No 5: TÉCNICA DE ENSARTADO.....	77
FOTOGRAFÍA No 6: TÉCNICA DE PINTADO CON LOS DEDOS.....	78
FOTOGRAFÍA N° 7: TÉCNICA DE PRENSIÓN CON LOS DEDOS.....	78
FOTOGRAFÍA N°8: ARABESCOS.....	79
FOTOGRAFÍA N° 9: TÉCNICA RELLENO DE SUPERFICIES.....	79
FOTOGRAFÍA N° 10: GARABATOS.....	81
FOTOGRAFÍA N° 11: TÉCNICA DE DIBUJO.....	82
FOTOGRAFÍA N° 12: TRAZADO DE LÍNEAS.....	83

FOTOGRAFÍA N° 13: TRAZADO DE CÍRCULOS.....,	83
FOTOGRAFÍA N°14: COPIADO DE FIGURAS.....	84
FOTOGRAFÍA N° 15: GIROS DEXTRÓGIROS (HACIA LA DERECHA) Y GIROS SINISTRÓGIROS (HACIA LA IZQUIERDA)	92

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO No 1 PROPUESTA DE SOLUCIÓN DEL P.E.I PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEN LA ESCUELA.....	20
CUADRO No 2: PLAN OPERATIVO PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	21
CUADRO N° 3: TIPOS DE LECTURA PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS.....	23
CUADRO N° 4: GENERALIDADES DEL NIÑO/A DE 4 A 6 AÑOS.....	38
CUADRO N° 5: DESARROLLO DE DESTREZAS EN LOS NIÑOS SEGÚN EL ÁREA DE LENGUAJE ORAL	48
CUADRO N° 6: INICIACIÓN A LA ALFABETIZACIÓN.....	49
CUADRO N° 7: RELACIÓN ENTRE EJES DEL APRENDIZAJE Y BLOQUES CURRICULARES.....	51
CUADRO N° 8 LA FUNCIÓN COMUNICATIVA.....	59
CUADRO No 9: TIPOS DE LA LECTURA Y SUS NIVELES.....	68
CUADRO N° 10 :ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA DISCRIMINACIÓN VISUAL.....	72
CUADRO N° 11: ACTIVIDADES PARA REFORZAR LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	73

ÍNDICE DE GRÁFICOS.

GRÁFICO No 1 ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL.....	8
GRÁFICO No 2 LIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	15

INTRODUCCIÓN

El tema de aprestamiento en niños de 4 a 6 años de edad es de suma importancia para alcanzar buenos resultados en el proceso de adquisición de la escritura, puesto que existe una tasa de reprobación y deserción escolar en el primer año de educación básica que según el Ministerio de Educación se encuentra entre el 0,8% , problema detectado a nivel general donde quizá una de las razones fue que el sistema de educación anteriormente establecido no consideró necesario el funcionamiento de integrar el nivel inicial dos para ingresar al nivel de preparatoria.

De ahí el interés de hacer un análisis de los niveles de inicial 2 y preparatoria, e investigar cómo se está realizando este proceso; es por ello, que tomamos como referencia las observaciones y estudio en casos específicos de la escuela de educación básica “Leoncio Cordero Jaramillo”, institución en la cual se pudo realizar un muestreo sobre la problemática en la limitación del desarrollo de habilidades psicomotrices en los subniveles de Educación Inicial que genera déficits en el logro de habilidades posteriores como es la pre escritura en el primer año de Educación General Básica y de lectura y escritura en los subsiguientes niveles educativos.

CAPITULO I

EDUCACIÓN PRE-ESCOLAR Y METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE.

1.1 Breve reseña histórica de la Escuela Fiscal Mixta “Leoncio Cordero Jaramillo”

El 16 de septiembre de 1976, se receptan matrículas en la “Escuela sin nombre”, creada para atender a la población escolar del sector Santa Marianita de El Arenal para el año lectivo 1976 – 1977. El 30 de julio de 1977, en consejo técnico se acuerda sugerir los nombres de los rectores Gerardo Cordero León y Leoncio Cordero Jaramillo, para la nominación del establecimiento educativo, los que son puestos a consideración de la dirección provincial de educación del Azuay para seguir los trámites respectivos en el ministerio de educación. El 1 de julio de 1977, se gestiona conseguir la nominación de la escuela con el nombre del Dr. Leoncio Cordero Jaramillo, en ese entonces, alcalde de la ciudad de Cuenca.

El 9 de febrero de 1978, en oficio enviado por la dirección provincial del Azuay, al plantel, se da a conocer, la resolución de nominar a la escuela con el nombre del Dr. LEONCIO CORDERO JARAMILLO, según acuerdo ministerial N°6709.

1.2 Datos informativos del Plantel

Nombre de la Institución: Escuela Fiscal Básica “Leoncio Cordero Jaramillo”.

Ubicación Geográfica: La Escuela “LEONCIO CORDERO JARAMILLO” está ubicada en la Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Ciudad de Cuenca, en la parroquia Yanuncay, sector Santa Marianita de El Arenal, entre las calles Camino Viejo a Baños y Manuel Coello, junto a la Iglesia Santa Marianita del Arenal

Tipo de Escuela:	Hispana
Clase de Escuela:	Completa
Sostenimiento:	Fiscal
Régimen:	Sierra
Jornada de trabajo:	Matutina 1 a 7mo

Nivel:	Vespertina 8vo a 10mo grados Educación general básica
Número de docentes:	24, 21 fiscales y 3 contratados
Personal Auxiliar de servicio:	1 conserje o auxiliar de servicio
Número de estudiantes: total:	657
Básica elemental:	74 niños-as
Básica Media:	451 alumnos-as
Básica superior:	132 estudiantes
Director:	Sr. Patricio Reinoso

FOTOGRAFÍA N°1: ENTRADA PRINCIPAL DE LA ESCUELA



Fuente: Las Autoras 2014.

1.3 Visión Institucional

La Escuela Fiscal Básica “Leoncio Cordero Jaramillo” es una institución educativa organizada con liderazgo social y de servicio, con autoridades y docentes de mentalidad abierta y progresiva, capacitados en nuevos modelos pedagógicos, procesos metodológicos de avance, evaluación de aprendizajes y del desempeño permanente.

Enfatiza la evaluación institucional en innovaciones curriculares consiguiendo alumnos/as críticos, reflexivos, solidarios y con gran formación humana, rodeada de ambientes propicios para el aprendizaje y la práctica del mismo.

1.4 Misión Institucional

La Comunidad Educativa “Leoncio Cordero Jaramillo” se caracteriza por ser una institución en la cual se facilita un ambiente participativo a los/as estudiantes para que desarrollen su pensamiento crítico y estén siempre abiertos/as al dialogo, formándoles integralmente en el campo científico y humano, considerando sus necesidades, capacidades individuales, intereses y problemas a través de un enfoque constructivista.

1.5 Características físicas de la institución

1.5.1 Juego y recreación: Los espacios comprendidos para estas actividades son exclusivamente dos canchas de concreto. Esta condición se ha visto limitada por la adecuación de nuevos espacios (aulas), por la captación de estudiantes que no es sino la respuesta al crecimiento demográfico de la población de este sector en los últimos años lo que ha generado que áreas destinadas a estas actividades sigan siendo poco satisfactorias.

FOTOGRAFÍA N°2: CANCHAS DE USO MÚLTIPLE.



Fuente: Las Autoras 2014.

1.5.2 Espacios verdes: La institución dispone de un espacio verde que ha sido asignado para los niños en edad preescolar (Pre básica y Primero de Básica), en esta área también encontramos juegos infantiles en buen estado de conservación.

FOTOGRAFÍA N°3: ESPACIO RECREACIONAL



Fuente: Las Autoras 2014

1.6 PLAN DE CONVIVENCIA

Luego del análisis del mencionado documento y considerando que ha sido construido en base a las políticas, lineamientos y directrices establecidas en el Acuerdo Ministerial No 0332-12, instrumento legal que promueve la construcción participativa del mencionado documento público, que armoniza la vida institucional entre todos los actores educativos y fortalece la práctica de valores, mismo que nos conducirá en el desempeño de las buenas relaciones interpersonales, precautelando la integridad personal y social de todos sus miembros, como seres humanos con bases sólidas en la práctica del ben vivir. Registra el código de convivencia del plantel con el No 066-01D02 de fecha 17 de enero de 2014.

1.6.1 Objetivos General:

Procurar el disfrute de una convivencia armónica entre todos los miembros de la comunidad educativa como elemento indispensable para el desarrollo de óptimos procesos pedagógicos y que se reviertan en el beneficio de los niños y adolescentes de la institución.

1.6.2 Plan de Protección Integral.

Está construido en base a las políticas, lineamientos y directrices establecidas en la circular MINEDUC-VGE 2012-00004, para promover valores relativos a la honestidad, honradez y respeto a los niños/as y adolescentes y garantizar la seguridad de ellos en el contexto en el que se desarrollan las actividades escolares. Registrado en el distrito con el documento No 272 con fecha 22 de mayo del 2014.

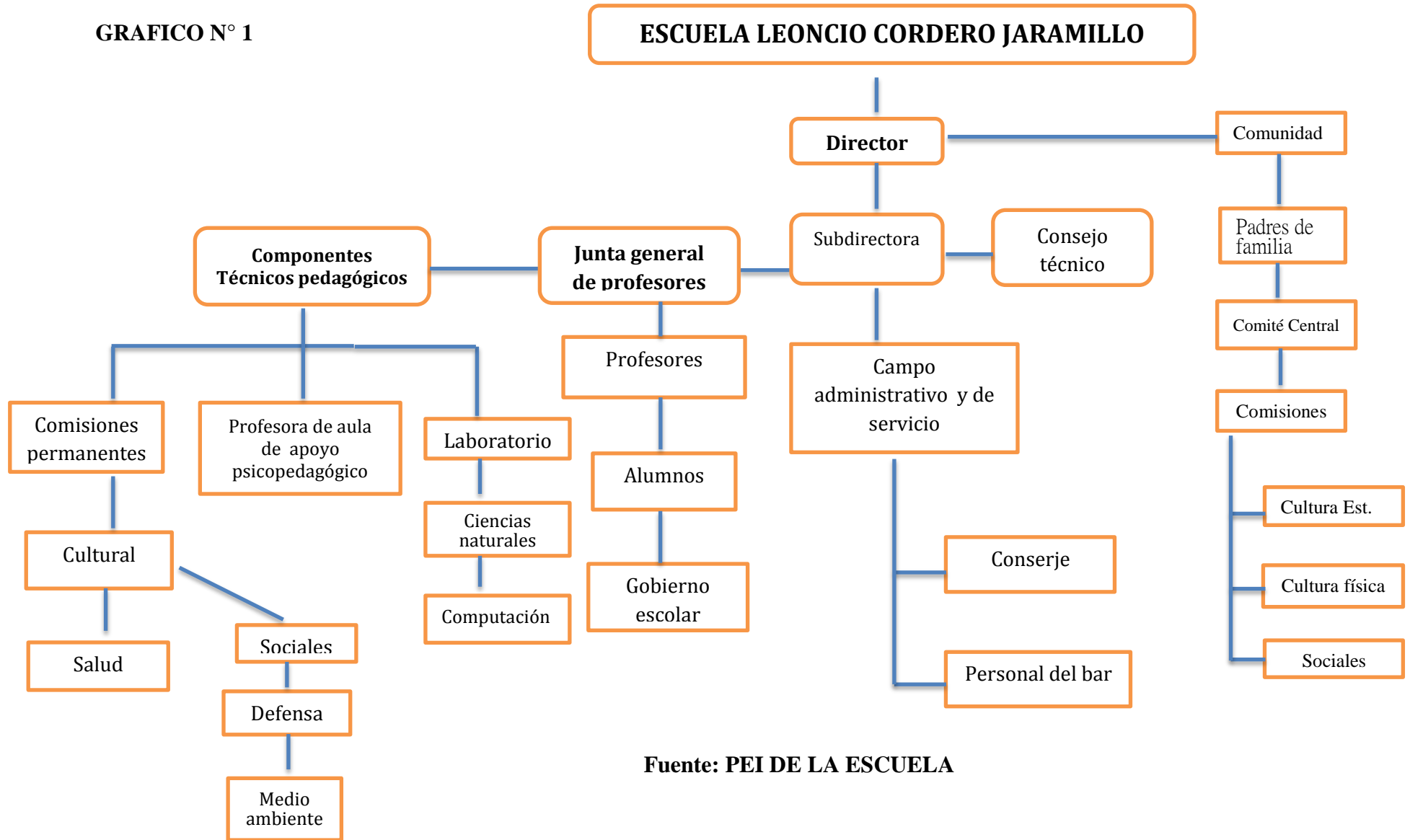
1.6.3 Plan Educativo Institucional

El Proyecto Educativo ha sido revisado y leído, pero por extrema confidencialidad de las autoridades no se ha permitido extraer información y presentarla en este trabajo investigativo, sin embargo procedemos al siguiente análisis.

1.7 ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL

La organización en la Escuela “Leoncio Cordero Jaramillo” funciona sobre una base estructurada que permite a sus directivos y docentes establecer un trabajo armónico, libre de tensiones, es decir, un clima organizacional sano en que todos los integrantes de la organización escolar tienen claro los fines y objetivos de la escuela, se identifican con ellos y mediante labores conocidas y bien delimitadas, coordinan acciones conjuntas que contribuirán a un avance positivo para la factibilidad de la propuesta.

GRAFICO N° 1



Fuente: PEI DE LA ESCUELA

1.8 BREVE ANÁLISIS DE METODOLOGÍAS EDUCATIVAS PARA EL APRENDIZAJE EN LA ETAPA PRE-ESCOLAR.

El Proyecto Educativo ha sido revisado y leído, pero por extrema confidencialidad de las autoridades no se ha permitido extraer información y presentarla en este trabajo investigativo, sin embargo procedemos al siguiente análisis.

En las últimas décadas de nuestra era hemos sido testigos de numerosos hallazgos que nos dicen cómo los infantes se apropian del código escrito; entre estos, la teoría cognitiva de Jean Piaget y la Pedagogía para la vida de María Montessori.

1.8.1 Jean Piaget

Según Piaget, la niña y el niño construyen el conocimiento mediante la interacción con el mundo que lo rodea. En este proceso, se siguen una serie de etapas que están relacionadas con las capacidades mentales que posee el sujeto para organizar la información que recibe del medio. Para este teórico, durante los dos primeros años de vida, el ser humano inicia su conocimiento del mundo por medio de la experiencia sensorial y la actividad motriz.

Entre los dos y siete años de edad, aproximadamente, los infantes se encuentran en la etapa preoperatoria; su pensamiento es simbólico, es decir, comienzan a generar ideas y solucionar problemas a través de las representaciones mentales que se demuestran en el lenguaje, el juego simbólico y la imitación diferida; en este proceso se le asigna un significado a un símbolo. El más usado es la palabra hablada o escrita.

Piaget habla de dos tipos de lenguaje: privado (egocéntrico) y social. El lenguaje privado está dirigido hacia sí mismo, con el fin de que el pequeño tenga control de sus acciones. El lenguaje social busca la comunicación con otros y se concreta con la aparición del diálogo. Conforme crece el lenguaje, evoluciona la construcción del espacio, del tiempo y de la causalidad, lo que contribuye a que el niño y la niña ubiquen sus acciones en el presente, pasado o futuro, y a la vez, organicen sus relatos en una secuencia lógica.

1.8.2 María Montessori

La metodología **Montessori** es una forma distinta de ver la educación. Busca que el niño o niña pueda sacar a luz todas sus potencialidades a través de la interacción con un ambiente preparado, rico en materiales, infraestructura, afecto y respeto. En este ambiente, el niño/a tiene la posibilidad de seguir un proceso individual guiado con profesionales especializados.

Está basado en observaciones científicas relacionadas con la capacidad de los párvulos, para absorber conocimientos de su alrededor así, como el interés que éstos tenían por materiales que pudieran manipular. Cada parte del equipo, cada ejercicio, cada parte del método desarrollado, fue basado en lo que ella observó, lo que niños/as hacían naturalmente, por sí mismos, sin ayuda de los adultos.

Montessori abrió un nuevo camino, especialmente para los párvulos, haciendo hincapié en la observación y experimentación individual, respetando el ritmo de trabajo de cada uno, afirmando su yo, su vida, su esfuerzo personal; hay que transmitirle el sentimiento de ser capaz de actuar sin depender constantemente del adulto, para que con el tiempo sean curiosos, creativos, y aprendan a pensar por sí mismos.

La docente solo tiene que observar; enseña poco, observa mucho y sobre todo tiene la misión de dirigir la actividad psíquica de los niños/as y su desarrollo fisiológico. El protagonista en este método, es el niño/a, aunque es el maestro quien potencia el crecimiento, la autodisciplina y las relaciones sociales dentro de un clima de libertad, respeto hacia la naturaleza del niño, de su forma de ser, sentir y pensar; está lleno de posibilidades, pero el docente es el encargado de mostrar el camino que permita su desarrollo es el que ha de creer en la capacidad de cada niño/a, respetando los distintos ritmos de desarrollo.

Según María Montessori, los niños absorben como “esponjas” todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria, aprenden a hablar, escribir y leer de la misma manera que lo hacen al gatear, caminar, correr, etc. es decir, de forma espontánea.

Por esto, ella no estaba de acuerdo con las técnicas rígidas y, frecuentemente, crueles que se utilizaban en Europa y basó sus ideas en el respeto hacia el niño y en su capacidad de aprender, partía por no moldear a los niños como reproducciones de los padres y profesores.

El principio básico que ella sostenía era que el niño necesitaba estímulos y libertad para aprender, a lo que el maestro tenía que dejar que el alumno expresara sus gustos, sus preferencias y algo más importante aún, había que dejar que se equivocara y volviera a intentar lo que había iniciado. Montessori insistía en que el rol del maestro dominante había que cambiarlo y dejar que el alumno tuviera un papel más activo y dinámico en el proceso de aprendizaje.

1.8.3 Coincidencias ente Piaget y Montessori

Los estudios de Piaget y Montessori, aunque presentan algunas diferencias teóricas, coinciden en que el conocimiento se da mediante un proceso constructivo del sujeto en interacción con el medio, lo que implica un cambio epistemológico que concibe al sujeto y al objeto como entes activos.

Desde esta perspectiva, son cuestionables las bondades de los métodos tradicionales para la enseñanza de la lecto-escritura, puesto que "El método (en tanto acción específica del medio) puede ayudar o frenar, facilitar o dificultar, pero no crear aprendizaje. La obtención de conocimiento es un resultado de la propia actividad del sujeto" (Ferreiro y Teberosky, 1982, p. 32). El niño y la niña no esperan pasivamente que se les enseñe el lenguaje sino que tratan de comprenderlo, formulan hipótesis y crean su propia gramática con base en la información que le provee el contexto sociocultural en que se desenvuelven.

1.8.4 Criterio personal sobre la pedagogía activa de Piaget y Montessori.

Consideramos que es necesario implementar en nuestra labor docente esta metodología de la pedagogía activa porque se da importancia a la motivación del niño y a la relación escuela- comunidad y vida; identificando al maestro como animador, orientador y catalizador del proceso de aprendizaje

La pedagogía activa, como tendencia orientadora del quehacer pedagógico para el nivel de preescolar, toma como punto de partida para todo aprendizaje la propia actividad, pues es mediante ella, que los niños y las niñas construyen conocimientos que, al ser experimentados e incorporados, les permiten actuar nuevamente sobre la realidad en forma más efectiva y compleja.

Las actividades de los niños de tres a seis años, en el nivel de preescolar deben ser estructuradas y adecuadas a sus etapas de desarrollo, para lograr la integralidad y armonía en sus procesos a nivel cognitivo, social y emocional. Cuando el niño está en una actividad que responde a sus intereses y necesidades, no espera que el docente le dé todo solucionado y le indique la manera de realizarlo: busca, pregunta, propone y ejecuta las acciones y trabajos que crea necesarios para cumplir con su propósito.

Como ya se dijo, el punto de partida de todo aprendizaje es la propia actividad, pues mediante ella el sujeto construye conocimientos y esquemas que le permiten actuar nuevamente sobre la realidad en formas más complejas. Todo el entorno que rodea al niño es un generador de actividades que al ser orientadas y estimuladas por el docente se convierten en fuente de conocimientos y aprendizajes significativos dirigidos a una finalidad. Éste se constituye en el fundamento principal de la pedagogía activa.

Igualmente, es importante tener en cuenta que un niño activo no es aquél que hace muchas actividades externas. Muchas veces un niño que piensa sentado en su pupitre puede ser más activo que uno que recorta o hace muchos dibujos y ejercicios en hojas de papel. Las metodologías activas permiten que los docentes asuman su rol de manera más efectiva y que los alumnos logren el aprendizaje significativo. Esta busca que los alumnos puedan intercambiar experiencia y opiniones con sus compañeros.

Para terminar, es preciso aclarar que no se trata de escolarizar los subniveles de educación, se trata de brindarles oportunidades a los niños y a las niñas para que exploren creativamente la escritura y la lectura, y reinventen el lenguaje escrito para que se apropien de él. En síntesis, se trata de que niños y niñas construyan el placer de leer y escribir.

1.9 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Las tasas de reprobación y deserción escolar en el primer año de educación básica se dan en nuestro país y más en los sectores rurales. Fundamentalmente el problema de aprendizaje se da en el primer año, cuando los alumnos carecen de la etapa de aprestamiento para la lectura, escritura, cálculo. Este problema se da a nivel general, debido a que en el sistema de Educación desde su creación consideraron que no era necesario el funcionamiento de los antiguos jardines de infantes para los niños de 5 años, los que hoy se llaman primer año de educación básica.

Esta es la realidad en la Escuela “Leoncio Cordero Jaramillo” de la Parroquia Yanuncay del Cantón Cuenca, los niños que llegan al primer año de educación básica carecen de la aprobación de un nivel inicial, los padres de familia, justifican diciendo que no es necesario ponerlos y que si lo hay está muy lejos de su domicilio, las instituciones educativas los reciben lo que representa serias dificultades en el proceso enseñanza – aprendizaje; iniciando en el área de Lengua y Literatura y posteriormente en las demás áreas del conocimiento.

Bajo observación directa con los grupos de niños hemos constatado que tienen dificultad motriz que se evidencian en la forma de sujetar el lápiz, la forma de acentuar en el trazo, el orden y aseo con los cuadernos, en la forma de abrir los textos, etc.

Según entrevistas realizadas a docentes, manifiestan que sus planificaciones están realizadas en función de un pensum académico, el cual están regidos por supervisores, se limitan a una enseñanza netamente cognitiva dejando vacíos a los pequeños. En los últimos años se ha evidenciado este problema, y en la actualidad el nivel inicial en la educación es una obligatoriedad previo al ingreso en el nivel de preparatoria (5 años).

La etapa de aprestamiento va más allá de la parte mecánica en el alumno, pues esta fase del aprendizaje no solo toma en cuenta la parte física si no también la parte emocional, psicológica e intelectual del niño para que pueda alcanzar la madurez necesaria y adquirir el aprendizaje tan completo de la lectura, escritura, cálculo y la formación integral de los niños.

El centro educativo investigado, refleja un alto porcentaje de niños que ingresan al primer año de educación básica que no poseen el adiestramiento ni la madurez motriz necesaria, para iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje correspondiente al nivel de preparatoria.

Consideramos de gran importancia que el conocimiento que tengan los maestros sobre las áreas de psicomotricidad es básico para que se dé un aprestamiento sistemático en el nivel pre escolar antes de iniciar el proceso enseñanza aprendizaje.

La poca utilización de recursos audiovisuales también está influyendo negativamente en la Institución Educativa, por la ausencia de un maestro de computación para los estudiantes de los primeros de años de Educación básica, y el desconocimiento de los docentes de aula sobre las Tics, esto está retrasando la preparación y capacitación de los alumnos para estar al día con el avance de las nuevas tecnologías y lograr que ellos sean quienes generen sus propios aprendizajes, afectando el desarrollo de habilidades y capacidades para que los estudiantes puedan adquirir con facilidad destrezas, aptitudes y cualidades necesarias para mejorar el nivel de razonamiento lingüístico.

En cuanto a aspectos de enseñanza y aprendizaje pudimos evidenciar que no poseen una adecuada infraestructura institucional.

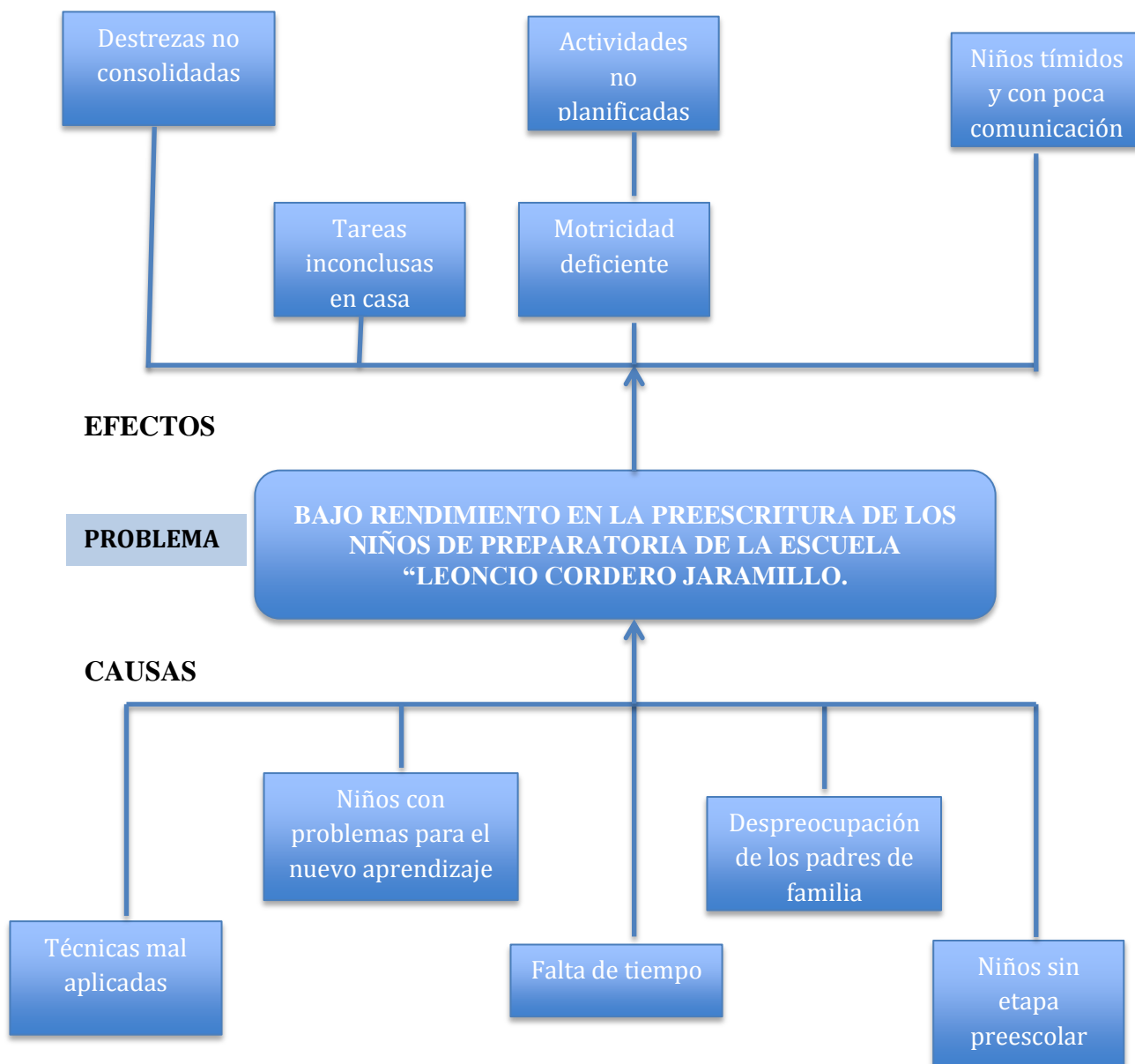
Las aulas no constan de un buen orden, por lo tanto se dificulta el proceso de enseñanza aprendizaje, evidenciando carencias en cuanto a rincones y materiales didácticos, cabe recalcar que en el nivel de inicial 2 no cuenta con un texto guía a seguir, y evidente falta de planificación, las evaluaciones en este nivel son netamente por observación. Los niños no poseen una evaluación formativa.

En cuanto al nivel de preparatoria los niños no cuentan con áreas verdes para su recreación, de tal manera que los niños no pueden desarrollar de manera correcta habilidades de motricidad gruesa.

LIMITACIÓN DEL PROBLEMA

GRÁFICO No 2

Relación Causa-Efecto



Es fundamental analizar las causas y los efectos detectados, las mismas que ayudaran a viabilizar de mejor manera el problema y a buscar posibles soluciones en mejoras de la educación y del desarrollo escolar y personal.

La poca colaboración de padres de familia, la escasa aplicación de técnicas grafoplásticas se da por la poca capacitación del docente, estimulación incorrecta, falta de material didáctico los mismos que prohíben el desarrollo de la creatividad, imaginación, curiosidad, es decir produce aprendizajes tradicionales.

Existen dificultades en el desarrollo de las técnicas grafoplásticas por el desconocimiento de procesos didácticos por parte de los docentes por no existir el interés de investigación y la falta de material conlleva a limitaciones en el desarrollo de destrezas perjudicando a los niños en el proceso de pre escritura.

El ambiente familiar no le permite al niño y niña desarrollar adecuadamente las técnicas grafoplásticas, ya que no existe el debido conocimiento de la temática por esta razón la colaboración de los padres de familia es mínima; para esto es necesario que padres de familia y docentes estén en constante comunicación donde prime los intereses y necesidades de la niñez.

Las maestras parvularias se encuentran escolarizadas dentro de un nivel dando poca importancia al espacio de interacción en el que mediante actividades lúdicas el niño/a tenga posibilidades de integración desarrollando habilidades y destrezas que le otorgaran la capacidad de conocer, descubrir y expresar su mundo interno y externo a través de su cuerpo.

1.10 PLAN EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI) DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LEONCIO CORDERO JARAMILLO”

El Plan Educativo Institucional (PEI) es un espacio de permanente reflexión, es la reorganización y reorientación del quehacer en todos los ámbitos de la Institución educativa; es la definición de la intencionalidad del proceso educativo y es la carta de navegación de la Institución.

Igualmente, es la definición de procesos de administración de los recursos humanos, físicos y financieros: es un proceso de permanente evaluación y seguimiento, que permite construir el aprendizaje en forma colectiva; es una investigación continua, que facilita la retroalimentación y ajuste de diversos aspectos.

Sus Políticas educativas son:

- Trabajar en equipos, involucrando a todos los integrantes de la comunidad educativa.
- Cimentar la práctica de valores en todo el quehacer educativo de los/as estudiantes, con el aporte ético de educadores/as padres de familia y/o representantes legales, comprometidos con el ideal de construir una sociedad mejor, más justa y libre.
- Liderar comportamientos acordes a lo estipulado en el código de convivencia.
- Aplicar el dialogo y la mediación, en la solución de conflictos y obtener un cambio de actitud frente a situaciones de aprieto dentro del ambiente escolar.
- Propiciar la integración de los miembros de la comunidad educativa mediante actividades socio culturales, deportivas, educativa, de recreación, de participación democrática y otras

Sistema de evaluación institucional:

Con la finalidad de identificar las debilidades y fortalezas, los aciertos y desaciertos de la gestión educativa de la escuela “**Leoncio Cordero Jaramillo**”, durante los periodos 2006 – 2011 y formular estrategias metodológicas efectivas tendientes al

mejoramiento de la calidad de la educación en la institución, se llevó a cabo el proceso de autoevaluación institucional en el año 2011.

Este proceso contó con la participación de los docentes, padres de familia y directivo del plantel, tanto de la recopilación de la información, como en la sistematización de la misma, acopiada mediante los instrumentos de evaluación.

Es necesario señalar que los instrumentos fueron diseñados y propuestos por el Ministerio de Educación, bajo la modalidad de encuesta a padres de familia, recopilación de evidencias, documentos legales, organización, informe del análisis del libro de la historia de la institución, cuadro de resultados del aprendizaje de los estudiantes, escritos y fotografías que evidencia los procesos internos de gestión del establecimiento educativo y el informe final de la autoevaluación institucional.

En resumen, a continuación indicamos los aspectos en los cuales los padres de familia coincidieron en sus respuestas, relacionados con el involucramiento de docentes y padres de familia en el quehacer educativo.

1.9.1 Instrumento 1: es necesario trabajar con mayor involucramiento en todos los procesos educativos que se desarrollan en nuestra institución, tanto en el nivel de maestros/as padres de familia, representantes legales y/o estudiantes; procurando conseguir en los próximos años un nivel óptimo de servicio educativo y una mayor participación en las actividades conjuntas que se desarrollen.

1.9.2 Instrumento 2: sobre las estadísticas de matrículas del establecimiento escolar en los últimos seis años, concluimos diciendo que el número de matriculados hasta el año 2008, se ha mantenido pero a partir del año 2009 el incremento es mayor lo que se atribuye a la creación del 8vo, 9no y 10mo grado de educación básica, dando cumplimiento con la disposición ministerial de creación de la escuela de educación general básica de diez años actualmente los 660 estudiantes matriculados.

En cuanto a la repetición de grado se encuentra en índices bajos; al igual que las deserciones, se dan por cambio de domicilio y por enfermedad.

Cabe anotar que existe una alta demanda de matrícula en este plantel, pero no es posible recibir a gran cantidad de estudiantes, debido a la infraestructura reducida de la que se dispone. Analizada la situación de infraestructura, al finalizar esta auto-evaluación, se gestionó ante las autoridades competentes la construcción de dos aulas, pero el departamento de infraestructura educativa se encuentra en proceso de priorización de necesidades de la Zona 6 de educación y que de ser posible nos comunicarán posteriormente

1.9.3 Instrumento 3: en cuanto a los resultados del aprendizaje de los estudiantes en los últimos años, se puede evidenciar que un porcentaje considerable de estudiantes registran bajo rendimiento académico en las cuatro áreas de estudio.

El problema de bajo rendimiento académico de los estudiantes, se llegó a consensuar en los siguientes factores: los estudiantes en su mayoría presentan falta de interés por aprender; pertenecen a hogares disfuncionales y desorganizados; otros carecen de hábitos de estudio, debido a que se encuentran solos en casa por la ausencia temporal o definitiva de sus progenitores y quienes están a su cuidado poseen escaso nivel cultural y en consecuencia no controlan ni ayudan con las tareas y deberes.

Otra situación que incide en el bajo rendimiento escolar es el escaso involucramiento de los padres de familia y representantes en el seguimiento de las actividades educativas de sus hijos y/o representados.

1.11 Propuesta frente al problema:

El personal docente propone que se gestione ante las autoridades pertinentes, el incremento de un paralelo con menos estudiantes desde los primeros grados para trabajar, así se conseguirá un buen desarrollo de las destrezas psicomotrices, muy necesarias para emprender el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo en el segundo grado, ya que es considerado base del aprendizaje para la vida escolar y futura. Es necesario resaltar, que la escuela “Leoncio Cordero Jaramillo”, atiende a un buen número de estudiantes con necesidades educativas especiales, con discapacidad, considerando que se dispone de un aula de apoyo psicopedagógico. No es menos cierto que para atender individualmente a los niños y

adolescentes con capacidades especiales se debe planificar con adaptaciones curriculares brindando así una educación inclusiva.

En la parte profesional, los docentes del plantel, también atribuyen algunos aspectos que estén influenciando en el bajo rendimiento estudiantil; siendo estos la escasa innovación pedagógica, el manejo incongruente de los libros, cuadernos de trabajo de los estudiantes y guías didácticas de los docentes, proporcionados por el, Ministerio de Educación; la poca aplicación de nuevas estrategias metodológicas para desarrollar sus clases de lectura, escritura, cálculo matemático, investigación y experimentación científica. Luego de analizar estos aspectos que son de índole pedagógico, didáctico, cultural, psicológico y social se concluye en la necesidad de implementar planes de mejora en los aspectos mencionados para superar el nivel académico de los estudiantes.

1.12 Estructura de la institución basada en requerimientos de la Dirección de Educación.

Con la finalidad de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes se ha incrementado en el PEI, las siguientes estrategias: mejorar la lectura expresiva y comprensiva, dominio de las reglas ortográficas y su aplicación en la escritura.

CUADRO N° 1

Propuesta de solución del PEI, para mejorar el rendimiento académico de la Escuela

Problema: Deficiente lectura Expresiva y comprensiva.	Meta: Conseguir que el 80% de los estudiantes alcancen un nivel fluido en lectura expresiva y comprensiva en sus actividades educativas y del diario vivir.
Problema: Deficiencia en la Ortografía	Meta: Alcanzar una práctica continua de la escritura de textos, aplicando las reglas ortográficas correspondientes en un 80% de los estudiantes.

Realizado por: Las Autoras 2014

Fuente: PEI de la Escuela.

**APLICACIÓN O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA DEL PLAN
EDUCATIVO INSTITUCIONAL DE LA ESCUELA “LEONCIO CORDERO
JARAMILLO”**

**CUADRO No 2: PLAN OPERATIVO PARA EL DESARROLLO DE LA
PROPUESTA**

TIEMPO	OBJETIVO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
2 horas	Conocer el significado e importancia de la lectura dentro del área de lengua y literatura.	Primer programa ¿Qué es la lectura? Concepto Ejemplos Ejercicios	Lectura motivacional Exploración de conocimientos Presentación del tema, exposición del tema Análisis de la exposición propuesta	Proyector de datos Textos de lectura Imágenes
2 horas	Conocer los fundamentos de la lectura mediante la comprensión de un texto	¿Qué es la lectura crítica y comprensiva Ejercicios	Lectura motivacional Exposición del tema Lluvia de ideas Análisis de la exposición	Fabulas Cartel Pizarrón Marcadores
2 horas	Aplicar las cuatro destrezas del proceso lógico mediante un ejercicio práctico de lectura	Proceso lógico de la lectura Escuchar Hablar Leer Escribir	Formulación de grupos Aplicar el ejercicio practica en base a un poema. Dar a conocer el proceso lógico de la lectura	Poemas Cartel Marcador de colores
2 horas	Identificar los procesos psicológicos de la lectura al momento de leer un texto.	Proceso psicológico de la lectura Percepción Comprensión Interpretación Reacción Integración	Lectura motivacional Exploración de conocimientos del tema anterior Exposición del tema Lluvia de ideas Aplicar el proceso psicológico en una lectura practica	Proyector de datos Imágenes Textos

TIEMPO	OBJETIVO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
2 horas	Identificar los métodos de la lectura mediante un ejercicio práctico	Segundo programa Métodos para una buena lectura Método global Método global analítico	Lectura motivacional Exploración de conocimientos Exposición del tema Lluvia de ideas Aplicar los métodos en un ejercicio práctico Conclusiones	Días positivas Imágenes Textos de lectura
2 horas	Identificar las funciones del lenguaje mediante ejercicios prácticos	Funciones del lenguaje Persuasiva Expresiva Referencial	Lectura motivacional Exploración de conocimientos Lluvia de ideas sobre las funciones del lenguaje Aplicar las funciones del lenguaje en diferentes ejercicios	Hojas impresas Textos de lectura Resaltadores Material del medio
3 horas	Identificar los procesos de la lectura mediante ejercicios prácticos	Procesos de la lectura Pre lectura Lectura Pos lectura	Dialogar y explorar el tema a leerse Realizar la lectura de imágenes Verificar las predicciones del título y las ilustraciones Extraer mensajes de la lectura	Hojas impresas Textos de lectura Material del medio

Realizado por: Las Autoras 2014

Fuente: PEI de la Escuela.

CUADRO N° 3: TIPOS DE LECTURA PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS

TIEMPO	OBJETIVO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
1 hora	Leer con claridad y entonación para que permita captar símbolos y gráficos	Tercer programa Lectura fonológica	Lectura motivacional Exploración de conocimientos sobre la lectura fonológica Exposición del tema Realización de un análisis grupal sobre la lectura	Hojas impresas Textos Imágenes Cartel Marcadores de colores
1 hora	Detectar los elementos explícitos del contenido del texto mediante un análisis global del mismo	Lectura denotativa	Lectura motivacional Exploración de conocimientos sobre el nuevo tema Lluvia de ideas Mediante un ejercicio práctico identificar los elementos explícitos del texto	Hojas impresas Textos cartel
1 hora	Identificar el tema y la moraleja	Lectura connotativa	Lectura motivacional Implementación de vocabulario nuevo Exposición del nuevo tema Mediante un ejercicio práctico	Hojas impresas Textos Proyector de datos

			identificar así la moraleja y el tema	
1 hora	Conocer el nivel de análisis e interpretación de la lectura	Lectura de extrapolación	Lectura motivacional Implementar vocabulario nuevo Exposición del tema Lluvia de ideas Análisis de lo expuesto mediante una lectura practica	Hojas impresas Textos Cartel Marcadores

Realizado por: Las Autoras 2014

Fuente: PEI de la Escuela.

CAPÍTULO II

EL APRESTAMIENTO EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE Y DESTREZAS LINGÜÍSTICAS

Las habilidades lingüísticas se reportan como base para una buena adquisición del código lecto escrito, y para esto se requiere de cierto dominio del lenguaje que ha sido modelado desde la primera infancia, de tal manera que oscilando los cuatro o cinco años de edad, los niños suelen tener la capacidad de mencionar mayor cantidad de objetos, entender instrucciones sencillas, seguir instrucciones de dos y tres mandatos, escuchar y comprender cuentos.

Estas habilidades se llaman habilidades del lenguaje receptivo, porque implican la comprensión de información expresada por otros. Casi en su totalidad, los niños de esta edad son capaces de repetir la información recibida y expresar sus ideas; a éstas se les conoce como habilidades del lenguaje expresivo. A medida que los niños se desarrollan, muestran mayor capacidad para escuchar y comprender mensajes más largos, recordar y retener más información verbal, y también adquieren habilidades relacionadas con la comprensión de mensajes metafóricos y las normas del lenguaje pragmático, por ejemplo aprenden a esperar su turno para hablar y los métodos para utilizar el lenguaje práctico y social.¹

Varios aspectos de la alfabetización suponen el manejo de diversas habilidades; es necesario hacer hincapié en que un adecuado desarrollo del lenguaje oral siempre será el prerrequisito para un adecuado desempeño a nivel de procesos de lectura y escritura; pero en niños que presentan dificultades de aprendizaje se pone en evidencia que no pueden ejecutar instrucciones verbales, pueden no entender coherentemente el contenido de las ideas analizadas, y pueden carecer de habilidades sólidas para comunicar.

¹ ROMERO Bermúdez, Erika; LOZANO Mendoza, Ana Isabel, Adquisición de las habilidades lingüísticas y cognitivas, relevancia para el aprendizaje del lenguaje escrito, Umbral Científico, núm. 16, junio, 2010, pp. 8-12Bogota, Colombia

Por lo tanto, pueden darse desatentos porque pierden la concentración al no entender lo que se les está mencionando. En estos casos, es fundamental hacer una evaluación de las habilidades lingüísticas, porque de hecho estas falencias repercutirán en el aprendizaje de la lecto-escritura como tal.

Si las habilidades anteriormente mencionadas tiene un papel primordial en la adquisición del código, las funciones cognitivas no ejercen un papel menos importante, ya que son tomadas como las unidades mentales o estructuras básicas que sirven de soporte a todas las operaciones mentales para adquirir y procesar información y, para dar respuesta a las demandas del ambiente. Se agrupan en tres categorías:

- a) Funciones cognitivas de entrada, las cuales son utilizadas en el proceso de búsqueda de información
- b) Funciones de elaboración, utilizadas en el procesamiento de la información
- c) Funciones cognitivas de salida, que son utilizadas para expresar la respuesta o resultado del acto mental. ²

Según Berninger, se ha demostrado que los niveles de desarrollo de cada una de las funciones cognoscitivas se entrelazan con los niveles de desempeño de la lecto escritura, a la vez que el nivel de desarrollo de los procesos cognitivos de alto nivel en general ejerce limitantes a la adquisición del código en los primeros grados escolares. En grados intermedios, las limitaciones lingüísticas tienen un mayor peso en la adquisición de la escritura. Seguidamente, en los grados de secundaria, las limitantes cognitivas vuelven a tener un mayor peso sobre el aprendizaje de la lectoescritura. Razón por la cual, se hace imprescindible identificar desde los comienzos de la escolarización, las dificultades que se pueden visualizar en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, para tener como resultado lectores y escritores eficientes. A nivel educativo, la lectura es concebida solamente como un proceso de decodificación de información, por lo que se pone énfasis en el fortalecimiento de la fluidez lectora, dejando de lado la comprensión.

² IDEM 2

2.1 Funciones, elementos y objetivos del aprestamiento en la educación inicial, edad de 4 a 5 años

Para reforzar conceptos básicos sobre este trabajo de investigación contribuiremos nuevamente con la utilización del término aprestamiento.

Aprestamiento significa estar listo para determinado aprendizaje, tiempo y manera por la cual ciertas actividades deben de ser enseñadas. Otra definición tenemos, que aprestamiento **“Es el proceso de preparación para cualquier actividad que se quiere iniciar, es permanente en toda la vida del ser humano en la vida del niño preescolar es un proceso de preparación que debe tener para enfrentar la etapa escolar. Es un trabajo donde se hace especial énfasis en la estimulación de las habilidades básicas para el aprendizaje escolar, como en la lecto-escritura y pre-escritura”**³

De hecho, autores como Wallace, Larsen y Elksnin acuñaron el término aprestamiento para la instrucción escolar (school readiness) como un término genérico que está conformado por habilidades cognoscitivas, de lenguaje, sociales y, en general, conductas que usualmente se requieren para un aprendizaje escolar eficiente.

Estos investigadores señalan que no puede decirse que un niño esté listo o preparado para enfrentar la instrucción escolar sin niveles aceptables de habilidades lingüísticas y pre académicas.

Es un plan de desarrollo de las funciones básicas cuyo objetivo es que los niños logren la madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura y escritura.

³ ACEVEDO E. A y de Aprestamiento funciones básicas destrezas o habilidades pre académicas fonoaudióloga octubre, 2012

2.1.1 Funciones a desarrollar en el periodo de aprestamiento.

2.1.1.1 Funciones Básicas

a. Funciones Cognitivas

Atención: Escuchar cuentos o lecturas, consignas verbales.

Concentración: Rompecabezas. Dominó encajes, mitades, memoria, barajas.

b. Memoria

Visual: Reproducción de objetos.

Auditiva: Cuentos, sonidos y palabras onomatopéyicos, música, sonidos naturales y artificiales, instrumentos voces.

Lógica: Escenas de un cuento, actividades diarias.

c. Imaginación:

Visualización, dibujo, pintura.

d. Sensopercepciones:

- Visual: Color, forma, tamaño, posición, altura, grosor, latitud, altitud, longitud.
- Auditiva: Sonido, timbre, tono, ritmo, silencio, dirección, percepción, discriminación.
- Gustativa: Sabores.
- Táctil: Peso, cantidad, textura, temperatura.
- Olfativa: Olores.
- Quinestésica: Peso
- Cenestésica: Movimiento.

2.1.1.2 Funciones Psicomotrices.

a. Motricidad Gruesa

Dominio corporal dinámico: Caminar, gatear, marchar, saltar, correr, lanzar, y recibir, luchar, mover en forma libre y con material, equilibrio estático o dinámico, jugar libremente.

Dominio corporal estético: Movimiento formativo, movimiento y ritmo, danza, baile, ronda, respiración, relajación.

Esquema corporal: El cuerpo humano, lateralidad, higiene y aseo, seguridad.

Orientación: espacial, temporal y dirección.

b. Motricidad Fina

Coordinación viso manual: recorte, plegado, pintura, trozado, dibujo, trayectorias, laberintos, modelado.

Garabateo: libre. Dirigido.

Grafismos pre escritores.

Entrelazado, ensartado

2.1.1.3 Funciones Expresivas

a. Oral: Contar experiencias, formular y contestar preguntas, comprender consignas orales o rítmicas, narrar cuentos, interpretar láminas, recitar poemas, expresar retahílas, coplas, adivinanzas, trabalenguas, amorfinos, fraseo y versos.

b. Escrita: Copia de trayectorias y grafismos, letras, palabras, convenciones gráficas.

c. Corporal: Representación de estados de ánimo, personajes, cuentos, experiencias cotidianas.

d. Plástico: Pintura: huella, línea, mancha, espátula, hoja, dibujo, collage. modelado.

- e. Dramático: Interpretación de roles, Escenificar, Dramatizar, Baile, Pantomima Musical: Entonar canciones, eco melódico, pulso, acento y ritmo.
- f. Construcción de instrumentos musicales: partes de una canción, distinción de sonidos. Sonido, tono y timbre, ritmo con palmoteos, creación de canciones sencillas.

2.1.1.4 Funciones Afectivas

- a. Compartir refrigerio, experiencias materiales.
- b. Practica de valores.
- c. Hábitos de trabajo, estudio, orden, aseo e higiene.
- d. Normas de juego de trabajo de comportamiento.
- e. Convenio de responsabilidades
- f. Cuadro de responsabilidades.

2.1.1.5 Funciones Específicas

- a. Funciones lecto - escritoras.
- b. Lectura sensorial: palabras, oraciones, textos. Semejanzas y diferencias entre letras, sílabas y palabras.
- c. Observación, descripción e interpretación de imágenes. Palabras en un texto.
- d. Sílabas en una palabra y en un texto.
- e. Configuración de palabras.
- f. Extensión de palabras.
- g. Las vocales.

2.1.1.6 Funciones Matemáticas

- 3** Clasificación
- 4** Composición y descomposición
- 5** Cuantificadores
- 6** Conjuntos.

- 7 Correspondencia y equivalencias
- 8 Figuras geométricas.
- 9 Series rítmicas matemáticas
- 10 Ordenamiento de series
- 11 Nociones espaciales y temporales
- 12 Noción de cantidad
- 13 Reversibilidad, lograr este estado de madurez general, permite que el niño pueda aprender a leer y escribir sin dificultad.

2.1.2 Elementos del Aprestamiento

Para un adecuado proceso de aprestamiento deben de estar presentes elementos tales como:

- El juego
- El contacto directo
- Un ambiente afectivo
- Un ambiente estimulante
- Y una enseñanza adecuada

Para poder introducir a nuestros niños en el mundo de las letras.

2.1.3 Objetivos del Aprestamiento

El fin intrínseco del período de aprestamiento o preparatorio es crear un ambiente propicio para que el niño aprenda. Para ello el docente tendrá que orientar sus acciones hacia la consecución entre otro de los siguientes objetivos:

1. Comprender las experiencias del niño para guiar su adaptación al ambiente escolar.
2. Orientar la formación de la personalidad del escolar.
3. Precisar intereses y curiosidades de los niños.
4. Coadyuvar al desarrollo y dirección de las potencialidades del niño.

5. Ofrecer oportunidades para la adquisición y desarrollo de destrezas y habilidades.
6. Incitar la capacidad creadora.
7. Desarrollar el poder de la observación.
8. Dirigir el desarrollo de las habilidades lingüísticas para mejorar la enunciación y pronunciación.
9. Desarrollar la aptitud para establecer relaciones entre el significado de lo que escucha y expresa los símbolos que visualiza.
10. Desarrollar el control muscular y coordinación motriz
11. Detectar efectos visuales, auditivos, motores que incide cualitativamente en el aprendizaje y buscar soluciones más adecuadas.
12. Guiar al estudiante hacia la madurez física, mental y emocional.
13. Orientar al niño para que asuma responsabilidades, reconozca sus derechos y deberes y los de sus compañeros.
14. Crear en el estudiante actitudes favorables alrededor de labores escolares y en particular hacia la lectura.
15. Ayudar a obtener el nivel de madurez necesario para la adquisición de destrezas y conocimientos.
16. Fomentar en la niña y el niño el hábito de la lectura de diferentes fenómenos que ocurren en la Madre Naturaleza.
17. Construir modelos de aprendizajes desde la experiencia y contexto sociocultural y lingüístico de la niña y niño.

Una razón por la inadaptación de las niñas y de los niños al ambiente escolar es la falta de un buen aprestamiento. El aprestamiento, entendido en su justa dimensión implica la predisposición emocional, social, intelectual, física y expresiva de las niñas y los niños al contexto y actividades escolares.

Todas las niñas y los niños, antes de iniciar su vida escolar, ya posee una serie de experiencias y destrezas motoras. La función de las escuelas es identificarlos y darles seguimiento al desarrollo y madurez de estas experiencias y destrezas motoras.⁴ Lourdes Silva y Rosalba Moran indican en su libro actividades de aprestamiento para la lectura: “El aprestamiento o preparación para el inicio del aprendizaje de la lectura tiene como propósito principal estimular al niño en las destrezas básicas y específicas que le permitirán realizar con éxito la lectura inicial y comprensiva”

2.1.4 Aprestamiento y sus fases.

Lo hemos extraído del artículo de guía peques (agosto 14, 2008)

Vamos a hablar un poco acerca del aprestamiento y las fases por las cuales tiene que guiar una profesora cada una de sus clases.

1. Motivación: Para dar una mejor motivación es necesario captar la atención del peque, puede ser con un juego, una canción, etc.
2. Momento Básico: Se realiza al recoger los saberes previos del peque (enseñanzas recibidas en casa), la manera de realizarlo es a través de preguntas o una conversación grupal (puedes utilizar diferentes materiales)
3. Momento Práctico: Se necesita incentivar la participación del niño por medio de juegos y ejercicios.
4. Evaluación: Se realiza a través de las hojas de aplicación las cuales se deben de utilizar por temas
5. Extensión: Se usan hojas de aplicación y se da como tarea para la casa, la cual se evaluara el día siguiente.

Al respecto, el psicólogo-pedagogo Lorenzo Filho ha realizado un estudio sobre el aprendizaje de lectura en el cual postula que aprender a leer depende de una capacidad subyacente y generalizada maduración para ello y en base a esos estudios,

⁴ SILVA de Martínez Lourdes y MORAN Tejeira Rosalba Actividades de aprestamiento para la lectura pág. 5.

elabora un test ABC, que mide la madurez escolar del niño para adquirir la lecto-escritura y a partir de los resultados obtenidos ayudar a predecir el tiempo que este tardará en leer y escribir.

Por esta razón se vuelve imprescindible la aplicación constante en el aula de este test a la aplicación de las secuencias de aprendizaje de lecto-escritura, lo que producirá como resultado un aprendizaje significativo en cada uno de los niños.

Para ello es importante tener en cuenta el pre test y el post test; es decir cómo ingresan los niños a la escuela, qué destrezas tienen; y luego de realizar un período preparatorio de las funciones básicas, los niños han superado los cocimientos que trajeron a la escuela. Importancia lo dan a la madurez en el aprendizaje, así lo hace décadas el propio Ministerio de Educación, exigía tomar cuatro reactivos para medir las cuatro funciones.

Éstas eran:

- Memoria visual
- Coordinación visomotora
- Memoria lógica
- Memoria auditiva.

2.2 Actividades de lecto-escritura y aprestamiento en educación inicial

Dentro de las actividades que se cumplen en la educación inicial en relación con la lecto-escritura es importante diferenciar las que se incluyen en la preparación general de actividades de aprestamiento.

“La preparación general para la lecto-escritura comprende todas las actividades educativas, graduadas con criterios evolutivos y planificadas con objetivos específicos en función al desarrollo de las estructuras biopsicosociales como base principal de esas adquisiciones.”⁵ Aline Lampe.

⁵ LAMPE, Aline. El método Diagnostico prescrito en la Enseñanza de la Lectura Ediciones UPEL. Caracas. pág. 369.1993.

Esto implica que la preparación para la lecto-escritura se inicia en forma asistemática desde el primer año de educación general básica.

No obstante es en la última sección de la educación básica que corresponde a la edad de 5 a 6 años en donde se intensifica la ejercitación para el desarrollo de las estructuras funcionales directamente referidas a la adquisición de la lectoescritura.⁶

“El aprestamiento se inicia en la última sección del preescolar y debería intensificarse durante los primeros meses del primer año de educación básica.”

Antonio Valles, 1997

Sus orientaciones postulan una verdadera articulación de los dos niveles al extender las técnicas, procedimientos y recursos de la didáctica de educación inicial para lograr una transición natural y una paulatina adaptación frente a las nuevas exigencias de la escuela básica.

Experiencias semejantes realizadas en establecimientos oficiales y privados han permitido valorar convenientemente los resultados como para afirmar que la generalización de esta corriente es actualmente una necesidad.

Como también se ve en algunas instituciones oficiales que no hay una continuidad del preescolar y empiezan los niños directamente a escribir, leer y lo que es peor aún sin ningún diagnóstico de cómo es que viene el niño a la escuela básica si tuvo un aprestamiento o no, sin tener en cuenta la edad y las estructuras biopsicosociales del niño en la transición del hogar a educación inicial.

En las instituciones educativas deben tomar conciencia sobre todo en la educación inicial de tener como base la madurez biopsicosocial del niño para un feliz logro del aprendizaje de la lectoescritura y lectura. Ya que pueden haber serios problemas en el aprendizaje para escribir e identificar sonidos y pronunciación de palabras o frases en la lectura escrita por que no estaban preparados para recibir estos aprendizajes a temprana edad y sin madurez adecuada para asimilarlos.

⁶ VALLÉS, Antonio: Dificultades Lecto-escritura en la enseñanza básica. pág. 128. 1997.

Los docentes del nivel inicial y educación general básica se llevan una gran responsabilidad sobre la educación y adquisición de conocimientos y habilidades por ello la importancia de impartir clases y mediar la enseñanza sobre todo el nivel inicial por dar inicio a la escritura – lectura y cuidado, ya que son bases para un futuro buen alumno.

Tomando como base las leyes y teorías del desarrollo y aprendizaje infantil, el niño de inicial debidamente aprestado está apto para iniciarse en el proceso de escritura, edad aproximada a los 6 años.

2.2.1 Importancia de la lecto-escritura.

Al empezar este proceso, es necesario que el niño posea un desarrollo mental⁷ adecuado a su edad cronológica para captar de la mejor manera este proceso, alejado del egocentrismo el cual no le permite admirar y valorar el mundo exterior más que a sí mismo. Cuando ha superado esta etapa puede decirse que está listo para razonar, relacionar y asociar imágenes entre sí y que su lenguaje contiene las palabras necesarias para expresar sus ideas, pensamientos e intereses de manera clara.

2.2.2 Aprestamiento para la lecto - escritura

Desde la perspectiva del niño, se refiere a un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permite aprender a leer y escribir sin dificultad. Desde la perspectiva del educador, se refiere a la adopción de teorías y enfoques (constructivismo, aprendizaje significativo), a las actividades o experiencias planeadas, la determinación del tiempo y la manera de enseñar (aprendizaje guiado, aprendizaje por descubrimiento) para lograr la maduración progresiva de las habilidades del niño.

⁷ GONZALEZ. Ricardo "Didáctica del lenguaje y algo más" 1era edición editorial uno abril, San salvador 1993. pág. 268

2.2.2.1 ¿Qué es la Lectura?

Según el autor Ralph Staiger, "...la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman en sentido de la mente del autor..."⁸.

Por otro lado, Isabel Solé define: "...leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura..."⁹

Uniendo las dos conceptualizaciones diríamos la lectura sería un proceso continuo de comunicación entre el autor o escritor del texto y el lector. Es expresado a través de una variedad de signos y códigos convencionales que nos sirven para interpretar las emociones, sentimientos impresiones, ideas y pensamientos. "además es la base esencial para adquirir todo tipo de conocimientos científicos; sin tener ningún dominio de los mencionados códigos y signos no tendríamos la menor idea de prescribir a un papel"¹⁰.

2.2.2.2 ¿Qué es la Escritura?

Al igual que la lectura, la escritura tiene como concepto y procedimiento propio. Según el Diccionario Español Moderno, "escribir" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz"

⁸ STAIGER, Ralph. "Caminos que llevan a la lectura". Unesco. pág. 99. 1979

⁹ SOLÉ, Isabel. Enseñar a leer no es fácil. pág. 18. 1992

¹⁰ RUIS ESTRADA, María Dolores. Y ZENA RRUZABEITIA, Antoni: Programa Semio Visomotriz para el Desarrollo de la fluidez lectora. pág. 25. 1985.

- “A partir de estas definiciones decimos que la escritura es una manera de representación y expresión prescrita a través de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación.”¹¹ Este varía según el grupo social donde se practica, además va ligado conjuntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de los materiales naturales y artificiales.

2.3 FUNCIONES, ELEMENTOS Y OBJETIVOS DEL APRESTAMIENTO EN EL NIVEL DE PREPARATORIA, EDAD DE 5 A 6 AÑOS

CUADRO N° 4: GENERALIDADES DEL NIÑO/A DE 4 A 6 AÑOS

4 AÑOS	Características más relevantes
Dimensión motora:	<p>Corren de puntillas y galopan. Saltan en un pie. Lanzan la pelota a las manos. abrir y cerrar cremalleras Abotonar y desabotonar ropa. Se visten por sí mismos. Pueden cortar sobre la línea con tijeras. Pueden hacer diseños y letras básicas. Salta obstáculos de 40 cm. de alto. Demuestra precisión, eficacia y rapidez en la coordinación viso motriz para manipular objetos. Coge lápiz en forma adecuada.</p>
Dimensión cognitiva:	<p>Elaboran muchas preguntas, incluyendo "¿Cómo?" y "¿Por qué?". Su habilidad para clasificar y la capacidad de razonar están desarrollando. Logra clasificación, seriación, igualdad, diferencia de los objetos, agrupa objetos de acuerdo a dos atributos o características. Se ubica en el espacio identificando las nociones: dentro, fuera, etc. Utiliza cuantificadores “mucho”, “pocos”, “ninguno”, “varios”.</p>

¹¹ GOODMAN, Yetta. Los niños construyen su lectoescritura 5to ed., Buenos Aires. pág. 253. 1991

Lenguaje	<p>Narra experiencias de la vida cotidiana</p> <p>Utiliza los pronombres posesivos "el mío" y "el tuyo" Interpreta imágenes y describe algunas características de ilustraciones: dibujos, fotografías, etc.</p> <p>El lenguaje tiene un espectacular avance en este año de vida, y ya usan todas las estructuras gramaticales de la lengua, aunque todavía mediante la utilización de oraciones cortas.</p> <p>Dominan las relaciones de lugar, pero se confunden con frecuencia, por lo que no es raro que digan: "Mañana yo fui"</p> <p>Ya pueden repetir cuentos y canciones conocidas, así como poesías que no sean muy extensas.</p>
5 AÑOS	Características más relevantes
Dimensión motora:	<p>Sus movimientos son casi perfectos, corren rápido, dan saltos, lanzar y receptan el balón con facilidad.</p> <p>Pueden valerse bastante bien por sí mismos,</p> <p>En la mesa usan el tenedor, y muestran buenos modales.</p> <p>Pueden cantar y repetir poesías bastante largas y complejas. Pueden seguir el ritmo y movimientos danzarios con todas las partes de su cuerpo.</p>
Dimensión cognitiva:	<p>Son capaces de usar diversas relaciones de carácter abstracto y construir generalizaciones.</p> <p>Pueden establecer relaciones de causa-efecto que indican ya un nivel de análisis y reflexión.</p> <p>Dominan variadas relaciones cuantitativas, reconocen y utilizan variaciones de los colores, formas y tamaños, utilizan modelos gráficos y objétales en sus construcciones así como esquemas diversos.</p>
Dimensión del lenguaje:	<p>En ocasiones hablan solos y sostienen una conversación consigo mismos. En realidad esta "habla para sí" es dirigiendo su acción de pensamiento, que en un futuro será generalmente interna, que a veces es ininteligible (no se entiende lo que está diciendo) e incluso inaudible (no se escucha pero se sabe que lo está haciendo porque sus labios se mueven).</p>

	<p>Ya no tienen dificultades en la articulación, dialogan con expresión correcta y coherente hechos y acontecimientos sociales, aunque respecto al uso del futuro todavía tienen sus dificultades.</p>
6 AÑOS	<p>Dimensión motora:</p> <p>Han adquirido capacidades motrices generales que les permiten movimientos coordinados, y pueden hacer prácticamente todas las acciones motrices gruesas con calidad y agilidad.</p> <p>Los movimientos finos de la mano adquieren mayor precisión, aunque todavía no puede hacer esfuerzos muy prolongados, todavía no lee ni escribe en el sentido estricto de la palabra, si bien hay evidencias importantes de que ya podría hacerlo sin gran trabajo.</p> <p>En sus juegos planifican y desarrollan sus acciones poniéndose de común acuerdo con todos los que van a jugar.</p> <p>En estos juegos se mantienen por largo tiempo, y los conflictos se resuelven más fácilmente entre los participantes.</p>
Dimensión cognitiva:	<p>El pensamiento alcanza un notable desarrollo cualitativo, ya se destacan manifestaciones del pensamiento lógico-verbal que le permiten razonar en un plano más abstracto. y que les posibilitan realizar numerosas acciones en las que el análisis, la reflexión y la generalización les permiten poder modelar los sonidos de una palabra, dominar y aplicar todos los patrones sensoriales, mostrar habilidades específicas relacionada con la escritura, la matemática o la lectura.</p>
Dimensión del lenguaje:	<p>Se expresa de manera coherente siguiendo un orden lógico, lo que le permite mantener conversaciones largas.</p> <p>Este lenguaje es pronunciado con buena articulación, y salvo algún que otro niño o niña con dificultades en este aspecto.</p> <p>A los padres les suele llamar la atención que sus hijos en esta edad asimilan dichos populares. Sin embargo, esto es un reflejo de algo muy importante el sentido de la lengua, que no es más que el niño y la niña por vez primera se percatan de que el lenguaje es algo externo a ellos, que se puede aprender.</p>

Fuente: Las Autoras, 2015

2.4 LA EDUCACIÓN INICIAL Y SU ACTUALIZACIÓN EN LA REFORMA

La educación inicial o temprana es decisiva en el desarrollo y aprendizaje de los niños desde los primeros años de vida, capacitándoles para la integración activa en la sociedad.

El juego es un pilar fundamental en la educación inicial, puesto que en esta etapa el niño desarrolla lo fundamental en la selección pertinente y secuencial de las actividades, partiendo de las más elementales pero que tenga la significación para los niños y niñas lo que quiere decir que en base a ellas se van desarrollándose nuevas destrezas y a futuro construyendo nuevos aprendizajes.

Entonces la educación inicial es el conjunto de estrategias que estimulan y conducen al niño a potenciar sus habilidades, capacidades, intereses y necesidades básicas en un marco de valores y lineamientos éticos, tanto de sus padres como de las personas que son responsables de sus cuidados y enseñanza, procurando así su desarrollo integral.¹²

En el artículo N° 343 de la sección primera de educación, se expresa:

“El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.”

El Currículo de Educación tiene inscrito varios aspectos que conforman la misma, siendo uno de ellos la *visión* de que todos los niños son seres bio psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto, da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños.

¹² Ministerio de Educación del Ecuador, Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010.

Este se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos). Para garantizar esto es necesario promover oportunidades de aprendizaje, en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas.

El presente currículo sostiene la necesidad del buen trato y de propiciar interacciones positivas con los niños. El bienestar del niño durante la primera etapa de su vida facilitará sus procesos de aprendizaje y favorecerá la construcción de una trayectoria saludable de su desarrollo.

Otro elemento de gran importancia, es la interculturalidad, mediante experiencias y ambientes que fomentan el reconocimiento de la lengua, los saberes y conocimientos ancestrales que permitan el intercambio cultural, el enriquecimiento mutuo y su fortalecimiento.¹³

2.4.1 Aspectos relevantes del presente currículo

- Formación integral de los niños, implica el desarrollo de los diferentes ámbitos que permiten especificar la tridimensionalidad de la formación del ser humano, es decir, lo actitudinal, lo cognitivo y lo psicomotriz, con énfasis predominante en lo actitudinal, ya que en este nivel es fundamental la construcción de principios y valores que les permitirán desenvolverse como verdaderos seres humanos y configurar adecuadamente el desarrollo de su personalidad, identidad y confianza.
- Es flexible porque permite que el docente mediante su preparación pedagógica y capacidad creativa, proponga estrategias metodológicas interactivas y recreativas acordes a las características de los niños y del contexto institucional, de tal forma que no se constituya en una práctica pedagógica escolarizada.
- Reconoce que cada niño es un ser humano único e irrepetible con sus propias características y ritmos de aprendizaje, Lo que implica comprender que el logro de una u otra destreza se constituye en una pauta de desarrollo, que cada niño puede alcanzar en diferentes tiempos.

¹³ Ministerio de Educación del Ecuador, Currículo de Educación Inicial 2014

- Reconoce a la familia como primera institución educativa, y plantea la necesidad de que los padres participen y colaboren en el proceso educativo.

2.4.2 Objetivos de aprendizaje y destrezas por ámbito extraídos del libro de la actualización y fortalecimiento curricular 2014.

2.4.2.1 Ámbito Identidad y Autonomía

Objetivo de subnivel: lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.

Objetivos de aprendizaje

- Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.
- Adquirir niveles de independencia en la ejecución de acciones cotidianas a través de la práctica de hábitos de higiene y orden.
- Practicar acciones de autocuidado para evitar accidentes y situaciones de peligro cumpliendo ciertas normas de seguridad.

2.4.2.2 Ámbito Convivencia

Objetivos del subnivel: descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.

Objetivos del aprendizaje

- Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.
- Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como solidaridad.
- Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia.
- Adquirir normas de convivencia social para relacionarse activamente con las personas de su entorno.

2.4.2.3 Ámbito relaciones con el medio natural y cultural

Objetivos del subnivel: Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.

Objetivos de aprendizaje

- Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.
- Practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo.
- Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fomentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradiciones.

2.4.2.4 Ámbito relaciones lógico - matemáticas

Objetivo del subnivel: potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitirán establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.

Objetivos del aprendizaje

- Identificar las nociones temporales básicas para su ubicación en el tiempo la estructuración de las secuencias lógicas que facilitan el desarrollo del pensamiento.
- Manejar las nociones básicas espaciales para la adecuada ubicación de objetos y su interacción con los mismos.
- Identificar las nociones básicas de medida en los objetos estableciendo comparaciones entre ellos.
- Discriminar formas y colores desarrollado su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.
- Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos.

2.4.2.5 Ámbito comprensión y expresión de lenguaje

Objetivo del subnivel: desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Objetivos del aprendizaje

- Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.
- Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.
- Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

- Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.
- Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.
- Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

2.4.2.6 Ámbito expresión artística

Objetivo de subnivel: disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

- Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.
- Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás
- Desarrollar habilidades senso-perceptivas y viso-motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.
- Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

2.4.2.7 Ámbito expresión corporal y motricidad

Objetivo de subnivel: desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

- Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad
- Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.
- Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

2.4.3 Estándares de aprendizaje para inicial 2

A nivel nacional, como parte del esfuerzo de reforma educativa, se les exhorta a los estados y líderes comunitarios a que consulten con educadores locales, familias y miembros de la comunidad para desarrollar estándares, metas y expectativas a nivel estatal para lo que los niños preescolares deben saber y poder hacer. En Rhode Island, la estrategia educativa hace a todas las escuelas responsables por organizar recursos y sistemas que aseguren el éxito para todos los niños. El objetivo número uno del Gabinete de Niños de Rhode Island (Rhode Island Children's Cabinet) es que Todos los Niños Entren a la Escuela Listos para Aprender, irrespectivo de su estatus inhabilidades físicas o de aprendizaje. Los Estándares de Aprendizaje Temprano fueron desarrollados inicialmente por un Grupo Especial de Niñez Temprana que se reunió para crear un documento que estuviese basado en la investigación y prácticas educativas actuales y que reflejaran las prioridades de los practicantes en Rhode Island. Los miembros del grupo incluyeron representantes de programas de cuidado y educación temprana, Head Start, las escuelas públicas, programas para el cuidado de niños en casa, universidades y padres.

Los Estándares de Aprendizaje Temprano que ellos desarrollan reflejan un entendimiento compartido del conocimiento, destrezas y disposiciones que los niños adquieren a través de experiencias de alta calidad en la niñez temprana.¹⁴

2.4.3.1 Desarrollo del lenguaje y comunicación

Un ambiente de lenguaje enriquecedor tiene un impacto esencial sobre el desarrollo rápido del cerebro del niño, esto ocurre durante los primeros años de vida. Importante es que los niños jóvenes tengan muchas oportunidades de aprender lenguaje y practicar destrezas de la comunicación para aprender información expresarse en una variedad de maneras y ambientes.

Los niños aumentan las destrezas de lenguaje y comunicación al involucrarse en experiencias significativas. Los maestros deben planificar las maneras múltiples a través de las cuales los niños se comunican verbal y no verbalmente.¹⁵

¹⁴ Estándares de Aprendizaje Temprano de Rhode Island 2003 pág. 2

¹⁵ Ídem pág. 8

CUADRO N° 5: DESARROLLO DE DESTREZAS EN LOS NIÑOS SEGÚN EL ÁREA DE LENGUAJE ORAL

ESCUCHAR Y EXPRESAR SUS PENSAMIENTOS E IDEAS.

Metas y Definiciones del Aprendizaje	Expectativas
<p>1. El Juego Los niños participan en juegos como manera de desarrollar sus destrezas de escuchar y de lenguaje expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar y experimentar con la conversación durante actividades e interacciones diarias. • Representar cuentos y experiencias a través del juego. • Pensar y hablar sobre experiencias de juego.
<p>2. Escuchar y Entender Los niños desarrollan destrezas en escuchar y entender el lenguaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y entender cuentos, canciones y poemas. • Escuchar y entender aumentadamente conversaciones y preguntas. • Seguir instrucciones que involucren varios pasos a seguir. • Aprender a tomar turnos durante conversaciones. • Demostrar progresos en escuchar inglés a la vez que mantienen su idioma del hogar.
<p>3. Hablar y Comunicarse Los niños usarán lenguaje verbal y no verbal expresar y comunicar información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicar necesidad o pensamientos a través de gestos, acciones y palabras. • Participar en comunicación relacionada a un tema. • Utilizar oraciones más largas y más complejas. • Comunicarse con la suficiente claridad para que sean entendidos por personas que no les sean familiares. • Comenzar una comunicación con otros niños y adultos. • Entender un vocabulario más complejo y variado.

Fuente: Estándares de Rhode Island, 2003

Alfabetización:

Es indispensable para crear un ciudadano bien educado y responsable. Las maneras a través de las cuales los niños aprenden a leer y a escribir son similares a cómo aprenden el lenguaje. Tal como los niños parecen tener la necesidad de aprender se emocionan de utilizar dibujos y letras para comunicarse.

La palabra impresa, sea en libro de cuentos o en el ambiente, es un puente que le permite conectarse con lugares distantes, y con ideas nuevas. A través de conversaciones que incitan a los niños a discutir las personas y eventos importantes en sus vidas, descubren que las palabras escritas son una manera más de compartir ideas.¹⁶

CUADRO N° 6: INICIACIÓN A LA ALFABETIZACIÓN

Metas y Definiciones del Aprendizaje	Expectativas
<p>1. El Juego Los niños participan en el juego como una manera de desarrollar destrezas tempranas de leer y escribir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar símbolos y formas de escritura tempranas para crear juego más complejo. • Utilizar herramientas y materiales de escritura en todas las áreas del ambiente de aprendizaje. • Crear ideas de juego que provienen de sus cuentos, poemas y canciones favoritas.
<p>2. Escritura Temprana Los niños demuestran interés y habilidad para utilizar símbolos para representar palabras e ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comenzar a escribir su propio nombre. • Entender que la escritura lleva un mensaje. • Experimentar con una variedad de herramientas y materiales de escritura. • Usar garabatos, formas y símbolos que semejan letras para escribir o representar palabras o ideas. • Empezar a dictar ideas, oraciones y cuentos
<p>3. Lectura Temprana A. Conocimiento fonético y fonológico Aprender y apreciar que los libros otras formas de escritura tienen un propósito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrar una habilidad aumentada para discriminar e identificar los sonidos del lenguaje. • Demonstrar un conocimiento creciente de los sonidos que comienzan las palabras. • Demonstrar una habilidad creciente para entender y discriminar sílabas separadas en las palabras. • Comenzar a asociar sonidos con palabras escritas. • Reconocer y generar ritmos.
<p>B. Conocimiento y Apreciación de Los Libros Entender y apreciar que los libros y otras formas de escritura tienen un propósito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tratar de leer o contra un cuento y adivinar lo que sucederá después. • Escuchar y hablar sobre una variedad de tipos de literatura. • Tratar y cuidar los libros de forma respetuosa.

¹⁶ Estándares de Aprendizaje Temprano de Rhode Island 2003 pág. 10

<p>C. Comprensión Entender que las palabras habladas y escritas tienen significados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Poder relatar un cuento con ayuda. • Conectar información a experiencias familiares cuando se les lee un cuento. • Demonstrar la comprensión del significado de un cuento.
<p>D. Conocimiento y Conceptos de palabras impresas Reconocer la asociación entre palabras escritas y habladas al seguir palabras impresas mientras se leen en voz alta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar e investigar libros y otras formas de palabras impresas. • Entender que las palabras impresas con llevan un mensaje. • Demonstrar un conocimiento aumentado de cómo se organizan los libros. • Reconocer algunas letras y palabras capturadas en libros y en el ambiente. • Reconocer su propio nombre escrito. • Demonstrar una habilidad aumentada para reconocer palabras individuales en las oraciones
<p>E. Conocimiento del Abecedario Reconocer los símbolos que están asociados con las letras del alfabeto y que forman palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los nombres de algunas letras y palabras. • Identificar algunas letras impresas. • Conocer los nombres de la mayoría de las letras en su propio nombre.

Fuente: Estándares de Rhode Island, 2003

2.4.4 Nivel preparatoria

Los bloques curriculares organizan e integran un conjunto de destrezas con criterios de desempeño alrededor de un tema generador.

Por las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con los educandos en esta primera etapa de formación de la educación general básica los bloques curriculares se han conformado teniendo en cuenta los centros de interés de los estudiantes, pero articulados en ejes del aprendizaje y componentes de los ejes del aprendizaje en función de alcanzar las destrezas con criterios de desempeño. Los bloques curriculares organizan e integran un conjunto de destrezas con criterios de desempeño alrededor de un tema generador.¹⁷

¹⁷ Ministerio de Educación del Ecuador, Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, pag27

CUADRO N° 7: RELACIÓN ENTRE EJES DEL APRENDIZAJE Y BLOQUES CURRICULARES.

Ejes del aprendizaje	Componentes de los ejes del aprendizaje	BLOQUES CURRICULARES
		Mis nuevos amigos y yo
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas. • Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral. • Escuchar narraciones acerca del ambiente escolar para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora. • Escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas al inicio, al final y al medio de las palabras. • Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias. • Comprender narraciones desde un análisis para textual. • Participar en la producción de textos colectivos de narraciones sobre sus nuevos amigos, siguiendo el proceso de escritura y con la ayuda del docente. • Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente. • Escribir su nombre con su propio código para identificar sus trabajos. • Discriminar visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características.

Ejes del aprendizaje	Componentes de los ejes del aprendizaje	BLOQUES CURRICULARES
		Mi familia y yo
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar descripciones de tipos de familias, personajes u objetos para la representación gráfica de escenas del texto. • Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral • Escuchar descripciones de tipos de familias, personajes u objetos para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora • Discriminar visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características. • Escuchar descripciones de tipos de familias, personajes u objetos para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio, al final y al medio de las palabras. • Describirse a sí mismo en forma oral sus características físicas, articulando y pronunciando correctamente las palabras. • Exponer experiencias propias, utilizando el nuevo vocabulario adquirido. • Diferenciar los sonidos de su nombre para identificar y formar nuevas palabras con esos sonidos. • Escribir con su propio código descripciones de los miembros de su familia y leerlas en clase. • Ejecutar rasgos caligráficos para emplearlos creativamente

Ejes del aprendizaje	Componentes de los ejes del aprendizaje	BLOQUES CURRICULARES
		La naturaleza y yo
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar exposiciones relacionadas con la naturaleza, para identificar elementos explícitos del texto. • Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral • Escuchar instrucciones sobre el cuidado de los animales y las plantas para ordenar secuencias lógicas. • Escuchar exposiciones acerca de la naturaleza, para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora. • Escuchar exposiciones relacionadas con la naturaleza para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas al inicio, al final y al medio de las palabras • Distinguir diferentes sonidos que se encuentran en el entorno en función de identificar sonidos onomatopéyicos y voces de personas conocidas. • Exponer oralmente situaciones cotidianas relacionadas a la naturaleza con ayuda de material complementario. • Leer láminas o carteles que acompañan a las exposiciones y comprender los mensajes. • Escribir con su propio código explicaciones sobre el cuidado de la naturaleza y leerlas. • Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente. • Identificar y relacionar los fonemas que conforman su nombre con las grafías del mismo en función de reconocer su nombre escrito. • Discriminar visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características.

Ejes del aprendizaje	Componentes de los ejes del aprendizaje	BLOQUES CURRICULARES
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita	<p style="text-align: center;">La comunidad y yo</p> <ul style="list-style-type: none"> •Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral. • Escuchar narraciones sobre la comunidad para identificar elementos explícitos del texto. •Escuchar narraciones relacionadas con la comunidad, para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora (conciencia léxica). • Escuchar narraciones sobre la comunidad para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas al inicio, al final y al medio de las palabras. • Participar en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas, teniendo en cuenta la coherencia en el discurso. • Participar en exposiciones orales compartiendo sus vivencias. • Leer imágenes de narraciones de cuentos y ordenar la información siguiendo una secuencia lógica. • Participar en la producción de textos colectivos de instrucciones sencillas, siguiendo el proceso de escritura y con la ayuda del docente. • Escribir con su propio código narraciones del entorno en que vive con un propósito comunicativo, y leerlas en clase. • Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente. • Escribir su nombre para identificar sus trabajos.

Ejes del aprendizaje	Componentes de los ejes del aprendizaje	BLOQUES CURRICULARES
		Mi país y yo
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar narraciones sobre leyendas y tradiciones del Ecuador para reconocer la situación de comunicación. • Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral. • Escuchar descripciones acerca de los lugares turísticos del Ecuador, para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora. • Escuchar instrucciones sobre cómo ser un buen ciudadano y ciudadana para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio, al final y en el medio de las palabras. • Construir textos orales mediante la observación de imágenes y narrarlos. • Escuchar y comprender textos de la tradición oral para conocerlos, valorarlos y apreciar la sabiduría popular. • Leer imágenes del Ecuador adecuadas con su edad para fomentar el auto reconocimiento como parte de su país. • Participar en la producción de textos colectivos cortos de temas relacionados con su país, siguiendo el proceso de escritura, y leerlos con la ayuda del docente. • Escribir con su propio código textos sobre temas vinculados con su país, con un propósito comunicativo, y leerlos en clase. • Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente.

Fuente: Ministerio De Educación Del Ecuador, Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010

a) Eje de expresión y comunicación

Aquí se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás.

Además, se consideran como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices. El niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato.¹⁸

b) Ámbito del lenguaje

En el nivel inicial se potencia el desarrollo del lenguaje en los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños¹⁹

Bloque Curriculares

Estos integran varias destrezas con criterios de desempeño, es decir, aquellas habilidades (o destrezas), conocimientos y valores con un grado de complejidad determinado, requeridos para el desempeño eficiente de tareas. Las mismas que deben ser logradas por el/la estudiante en el ámbito de la asignatura, y se refiere a una acción, un comportamiento o un resultado que el estudiante debe demostrar.²⁰

¹⁸ Ministerio de Educación del Ecuador, Currículo Nivel Inicial, 2014 pág. 21

¹⁹ Ídem pág. 32

²⁰ Ministerio de Educación del Ecuador, Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010.

2.4.5 Estándares de aprendizaje en el nivel de preparatoria

Progresión de estándares de lengua y literatura

- **Dominio A.**

1. Comunicación oral

- a) Escucha activamente diversos textos simples, literarios y no literarios, relacionados con sus intereses y su entorno familiar y social, que contienen un vocabulario de uso cotidiano.
- b) Reconoce el significado de palabras de uso cotidiano, oraciones simples y gestos. Respeta el turno de participación de sus interlocutores.
- c) Expresa y da a entender oralmente sus ideas y experiencias con gestos y oraciones simples, en situaciones cotidianas de comunicación.

- **Dominio B.**

2. Comprensión de textos escritos

- a) Comprende textos (imágenes, códigos, colores, formas) y algunas palabras familiares, ambos relacionados con sus intereses y su entorno familiar y social.
- b) Hace predicciones sobre textos cortos y simples, e identifica y describe personas, objetos y lugares.
- c) Expresa ideas simples sobre textos (imágenes, códigos, colores, formas), a partir de su experiencia cotidiana.

- **Dominio C.**

3. Producción de textos escritos

- a) Produce textos sencillos relacionados con sus intereses.
- b) Utiliza imágenes que expresen ideas en secuencia, escribe con sus propios códigos y algunas palabras familiares.
- c) Comunica sus experiencias, sentimientos y emociones.²¹

²¹ Ministerio de Educación Estándares De Calidad Educativa Aprendizaje, Gestión Escolar, Desempeño Profesional e Infraestructura.

2.5 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN: HABILIDADES LINGÜÍSTICAS DEL NIVEL DE PREPARATORIA

2.5.1 Habilidades lingüísticas

Es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día.

a) Lenguaje y Comunicación

Lenguaje: es una capacidad específica del ser humano, es un instrumento de comunicación y adopta dos formas: una oral y otra escrita.

Comunicación: la comunicación consiste en un acto mediante el cual un individuo (ser humano, animal u objeto) establece con otro lado u otros un contacto que le permite transmitir una determinada información.

La realización de un acto comunicativo puede responder a diversas finalidades:

- a. Trasmisión de información
- b. Intento de influir en otros
- c. Manifestación de los propios estados o pensamientos.
- d. Realización de actos.

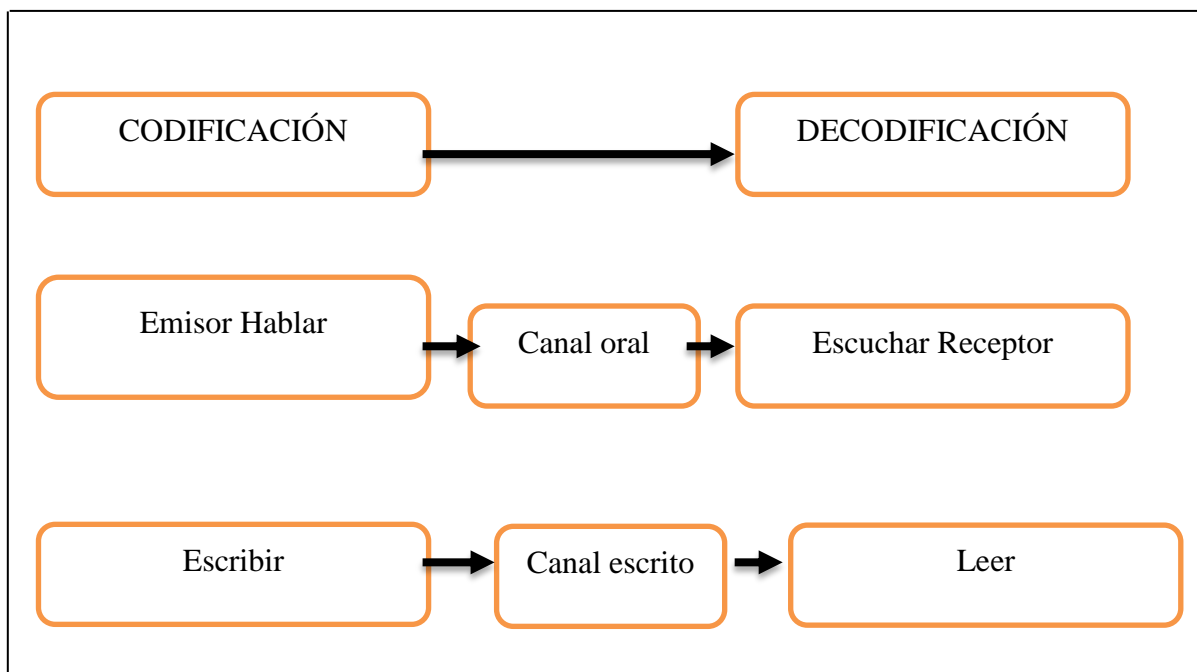
b) Lenguaje oral y lenguaje escrito

Cuando usamos el lenguaje, ponemos en práctica sus cuatro habilidades: dos son propias de la lengua oral: hablar y escuchar; dos, de la lengua escrita; leer y escribir.

2.5.1.1 Las cuatro habilidades lingüísticas.

- El uso de la lengua puede realizarse de 4 formas distintas según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación, es decir según actúe como emisor o receptor y también, según el canal de transmisión que utilicemos, es decir según tengamos el canal oral o escrito.

CUADRO N° 8 LA FUNCIÓN COMUNICATIVA



Fuente: Las Autoras, 2015

El lenguaje es el instrumento del pensamiento y del aprendizaje. A través de las habilidades lingüísticas (escucha y expresión oral), recibimos información, la procesamos y expresamos nuestros pensamientos. Por tanto, nuestras habilidades lingüísticas influyen de manera determinante en la calidad y precisión de la información que recibimos.

1. Escuchar:

La escucha efectiva y activa se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando directamente, sino también los sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está diciendo. Para llegar a entender a alguien se precisa asimismo cierta empatía, es decir, saber ponerse en el lugar de la otra persona.

2. Hablar:

Piense en su hijo cuando era un bebé y recuerde sus arrullos, cómo gorjeaba y gorgoteaba, aún antes de haber dicho su primera palabra. Su hijo practicaba para comunicarse más adelante, pero ni su cerebro ni su aparato vocal estaban todavía desarrollados como para que usara las palabras para transmitir sus necesidades. Poco a poco, también aprenden que las palabras se combinan de muchas formas y que sirven para transmitir sus ideas a otras personas. La mayoría desarrolla estas habilidades lingüísticas automáticamente escuchando a sus familiares y hablando regularmente con ellos.

De hecho, los estudios demuestran que es importante hablarles a los niños pequeños y que cada familia es diferente respecto de cuánto les habla a sus bebés. Las investigaciones que estudiaron cómo se comunican las familias antes de la edad de 18 meses indican que los niños cuyos padres les han hablado mucho tienen mejores habilidades al empezar la escuela que los niños cuyos padres les han hablado menos.

3. Leer:

El desarrollo de la competencia lectora es clave para un buen aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, tanto en la escuela como fuera de ésta.

La práctica de la lectura desarrolla la capacidad de observación, atención, concentración, análisis y espíritu crítico, además de generar reflexión y diálogo.

A través de la lectura uno puede divertirse, reflexionar, estimular y satisfacer la curiosidad sobre los temas de interés.

4. Escribir:

Comprensión de la relación sonora-gráfica, Se estimula al niño para que lo que diga pueda ponerlo por escrito.

Ejercicios de maduración

Proceso pre-silábico

Proceso silábico

Formación de palabras.

Reflexión sobre la lengua: conciencia sobre los usos del lenguaje, como gramática, ortografía, puntuación y vocabulario.

2.6 APORTES DE EMILIA FERREIRO SOBRE LA ESCRITURA

Se ha comenzado a cobrar conciencia de la importancia de la alfabetización inicial como la ÚNICA solución al problema en adolescentes y adultos sobre la alfabetización remedial.

El modo tradicional de considerar las escrituras infantiles consiste en atender solamente a los **aspectos figúrales** de dichas producciones, *ignorando los aspectos constructivos*.

Los **aspectos figúrales** tienen que ver con:

- ✓ La calidad del trazado
- ✓ Distribución espacial de las formas
- ✓ Orientación predominante (de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo)
- ✓ Orientación de los caracteres individuales (rotaciones, inversiones, etc.)

Los **aspectos constructivos** tienen que ver con lo que se quiso representar y los medios utilizados para crear diferenciaciones entre las representaciones.

- ✓ Distinción entre el modo de representación icónico y el no-icónico
- ✓ Construcción de formas de diferenciación
- ✓ Fonetización de la escritura.

Emilia Ferreiro afirma: *“Hay que ser enfáticos: la escritura es importante en la escuela porque es importante fuera de la escuela, y no al revés.”* y en su obra “la lengua escrita en el nivel inicial” indica: *“El aprendizaje de la lectoescritura no puede reducirse a un conjunto de técnicas perceptivo-motrices, más bien debe tratarse de una adquisición de conocimientos para el entendimiento”*.

El proceso de construcción de los conocimientos en el dominio de la lengua escrita, a partir de:

- 1.- identificar los procesos cognitivos subyacentes a la adquisición de la escritura;
- 2.- comprender la naturaleza de las hipótesis infantiles; y
- 3.- descubrir el tipo de conocimientos específicos que posee el niño al iniciar el aprendizaje escolar.

Un buen rendimiento en el campo de la lectoescritura va en correlación entre el nivel de lectura y otros aspectos, tales como esquema corporal, orientación espacial y temporal, lateralización, cociente intelectual, etc. A partir de allí, se supuso que una nueva “performance” en estos dominios era condición necesaria y previa para que el aprendizaje se realizara posteriormente. El principio de donde se parte es que existe una “maduración” para el aprendizaje y que esta consiste en una serie de habilidades específicas aceptables de medición a través de conductas observables.

Medir el performance de un niño en determinado momento de su aprendizaje, supone no solo una teoría sobre la naturaleza del proceso de aprendizaje, sino también hipótesis sobre el progreso según una escala ideal de rendimientos. La madurez se entiende como el proceso óptimo donde el niño pueda aprender sin dificultad. Se entiende GÉNESIS como el proceso que sigue una persona para evolucionar de una etapa a otra. Tal como el niño experimenta una génesis en los Estadios del Pensamiento, también lo hace en el aprendizaje de la lectoescritura.²²

Se sugiere preparar a un niño que adquiera conocimientos despertando su curiosidad, mediante constantes conflictos cognitivos y no a un niño que esté dispuesto (o mal dispuesto) a adquirir una técnica.

²² FERREIRO Emilia, En alfabetización, teoría y práctica, 4ta ed., México, XXI, 2001, pág.118-123

2.7 EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURA

2.7.1 Etapa del aprendizaje de la escritura

Basurto García, Alfredo (3: 93) define así:

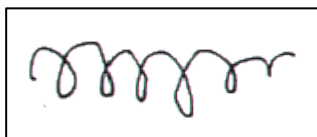
- “Antes de entrar a la enseñanza de la escritura es necesario que el maestro le preste mucha atención a la etapa del aprestamiento, pues es ahí en donde al niño va a adquirir el hábito y las destrezas. Estas actividades deben ir encaminadas a que el niño desarrolle sus coordinaciones musculares.
- La enseñanza de los elementos fundamentales de la escritura debe ser en una forma gradual, considerando el aprendizaje de cada símbolo, teniendo el cuidado de utilizar un método adecuado el cual se adapte a las necesidades e intereses del niño.
- Dados los lineamientos de las letras, practicar para adquirir rapidez y legibilidad en sus rasgos.
- La formación y pulimiento de un tipo personal de escritura, hace que el niño se sienta motivado y logre así el perfeccionamiento en sus rasgos caligráficos deseados según sus intereses.”

2.7.2 Niveles de escritura

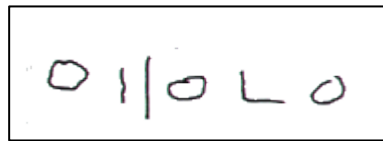
Emilia Ferreiro, en Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño (**SIGLO XXI 1979**), distingue cinco niveles de escritura:

NIVEL 1

Reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura, ya sea esta cursiva o de imprenta. Si es cursiva se pueden encontrar grafismos ligados entre sí.

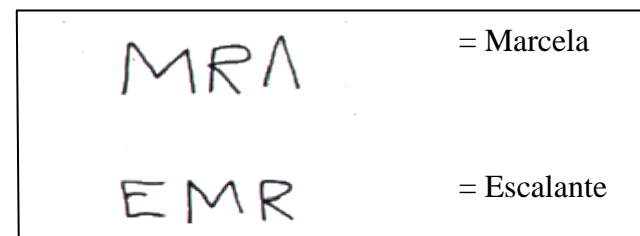


Si en cambio trata de imitar a la letra de imprenta los grafismos se encuentran separados, y se combinan líneas rectas y curvas.



NIVEL 2

La hipótesis de este nivel es la diferencia entre las escrituras. El niño, valiéndose de escaso número de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr también significaciones diferentes: Marcela Escalante combinará su nombre y apellido de la siguiente manera.



NIVEL 3

Hipótesis silábica: aquí el niño trata de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, pero en ese intento divide a la palabra en sílabas y cada letra vale por una sílaba.

Mesa = (M = me), (S = sa)

En esta etapa que se da entre los cuatro y los cinco años se produce un conflicto cognitivo entre la cantidad mínima de caracteres y la hipótesis silábica en aquellas palabras bisílabas.

NIVEL 4

Es el pasaje de la hipótesis silábica a la alfabética. Es un período de investigación entre el nombre de la sílaba y la representación fonética de las letras.

NIVEL 5

Constituye la escritura alfabética. El niño otorga un fonema para cada grafismo y a partir de ese momento afrontará solamente problemas de ortografía.

2.7.3 Características de las habilidades lecto-escritura.

Aprender a leer y a escribir son tareas de gran importancia para la vida de un niño. Para que ese fin se cumpla con éxito es necesario desarrollar en él una serie de conductas previas. La etapa en que esto se realiza en forma sistemática e le conoce con el nombre de aprestamiento para la lectoescritura ²³

2.7.3.1 El proceso lector

En los niños se trata de un proceso bastante complejo y multifacético.

Leer no solo es recorrer con los ojos una serie de signos impresos que simbolizan los sonidos del habla, sino mucho más.

“La lectura como el lenguaje, no consiste en un proceso de asociación visual-auditiva-visual, sino en un proceso activo de elaborar un significado a partir de una estructura gramatical, relacionándola con otros significados ya conocidos” ²⁴

Leer implica una serie de destrezas cognitivas y lingüísticas, pero también supone una participación de factores afectivos. Supone relacionar lo leído con las experiencias propias y llegar a reaccionar frente a lo leído.

Para alcanzar plenamente el aprendizaje de la lectoescritura son necesarios varios años de enseñanza sistemática.

De la adecuada preparación que se haga en el inicio, depende, en gran parte, el éxito que se pueda lograr más adelante.

2.7.4 Etapas en la adquisición de la lecto-escritura

²³ BEUCHAT Reichardt Claudia y las letras Paz Baeza Bischoffshausen pág. 10

²⁴ Ídem pág. 11

A continuación describiré las etapas en la adquisición de la lecto-escritura puesto que es mediante esta teoría, que nos podemos dar cuenta cómo el niño evoluciona en su adquisición.

1. Etapa Pre-silábica.

El niño no comprende lo simbólico de la escritura.

2. Etapa silábica.

Primera relación entre los aspectos sonoros del lenguaje y la escritura (relación entre silaba y cantidad de letras necesarias)

MPO = pelotas

Valor silábico de las letras (una letra por cada silaba)

MIOS = Ma - ri - po - sa

Las letras comodinas, sobre todo bisílabas, por la HIPOTESIS DE CANTIDAD (cantidad de letras que debe tener unas palabras para leerse: por lo menos 3 o 4, con 1 o 2 letras no dice nada)

TO (son solo letras, no hay palabra)

TSU termo

HIPÓTESIS DE VARIEDAD (para que pueda leerse, deben ser letras diferentes, Si son todas iguales, no dice nada)

AAA (no dice nada)

LMA muñeca

3. Etapa Silábico-alfabética.

La hipótesis silábica y la alfabética conviven en una misma palabra.

MAO mano

PTO pato

4. Etapa Alfabética.

Hay correspondencia entre fonema (lo que suena) y grafema (lo que se escribe)

2.7.5 Etapas o fases de la lectura

1. Lectura:

Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta.

Las actividades van de acuerdo al tipo de lectura

2. Post lectura:

Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

3. Lecto- escritura:

La Lecto-escritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescrituras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

En torno a la lecto-escritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

CUADRO N° 9: TIPOS DE LA LECTURA Y SUS NIVELES

NIVEL LITERAL	NIVEL INFERENCIA	NIVEL CRITICO
Lectura denotativa	Lectura connotativa	Lectura de extrapolación de estudio y de recreación
¿Qué?	¿Para qué?	¿Juzga la actitud de?
¿Quién?	¿Por qué?	¿A que otro personaje se parece?
¿Cómo?	¿Qué conclusiones?	¿Qué hubieras echo tu si?
¿Cuándo?	¿Qué hubiera pasado si?	¿Qué detalles están demás?
Donde	Cuál es la idea principal	Inventa un nuevo personaje

Fuente: Las Autoras, 2015.

La fase de pos lectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas.

Las propuestas para esta etapa deben ser variadas y creativas para favorecer la disposición de los estudiantes.

2.8 DIDÁCTICA DEL LENGUAJE EN LA PRE-ESCRITURA

El desarrollo de la escritura en forma simultánea al aprendizaje de la lectura, dado que la escritura es una conducta motora que refuerza al aprendizaje de la lectura, permitiendo al niño retener, recuperar, precisar y perfeccionar el lenguaje hablado y leído.

El desarrollo de la escritura no se debe solamente a su ejercitación, sino depende intrincadamente de factores como: madurez general del sistema nervioso, desarrollo sicomotor grueso (coordinación de movimientos), desarrollo de una fina coordinación de los movimientos de los dedos y de las manos (ejercicio de manipulación de habilidad digital).

Es necesario que la escritura responda a ciertas exigencias impuestas por la sociedad, como son la caligrafía, legibilidad y rapidez de allí la importancia del método que se utilice en esta enseñanza.

A fin de permitir un buen desarrollo de esta destreza y lograr una escritura legible, rápida y relajada, es necesario que al niño se le entreguen oportunidades de realizar actividades psicomotoras generales que lo lleven a una mayor disociación, coordinación y flexibilidad de sus movimientos en un clima afectivo cálido, en el cual los ejercicios grafo motrices produzcan agrado y sentido desde el inicio.²⁵

2.8.1 Técnicas para el desarrollo de la escritura.

La adquisición de las habilidades que conlleva aprender a escribir es paralela al desarrollo de la lectura. A medida que aprenden a convertir la palabra escrita en hablada, también descubren que puede revertir el proceso, es decir escribir lo que hablan, por lo tanto se les facilita manifestar sus ideas, pensamientos y sentimientos a expresar.

Previo a este proceso, es necesario realzar ciertos ejercicios que ayudaran a desarrollar y coordinar los movimientos del cuerpo en general y a los movimientos progresivos de la habilidad manual, entre estos ejercicios sobresalen los de coordinación dinámica y disociación.²⁶

2.8.2 Métodos para enseñar a escribir.

²⁵ IZQUIERDO Rioseco Rosita yo pienso y aprendo pág. 21

²⁶ Ídem pág. 350.

Es importante recordar que, para la adquisición de la escritura se necesita de la pre-escritura, la cual consiste en el conjunto de actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y desarrollar antes de ponerse en contacto con la escritura. Se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitar el futuro aprendizaje de la escritura.

La aparición de los trazos en las producciones infantiles da como resultado de la actividad grafomotora, para ellos es necesario, por el orden de aparición, las diferentes realizaciones de los trazos: RUIZ María, (2003)

- Trazos sincréticos
 - Garabatos lineales y manchas
 - Garabatos ondulares
- Trazos lineales
 - Líneas con angulaciones
 - Líneas con ondulaciones
- Trazos iconográficos
 - Figuras abiertas
 - Figuras cerradas

GARCÍA, J (2002) señala que la pre-escritura tiene tres niveles según sus edades, las cuales se detallan a continuación.

Primer nivel: 3 a 4 años, “requiere de una relación más directa con el niño que en cualquier otro nivel, en el cual no existe cuaderno, se da un diálogo educador-niño y se recomienda las siguientes orientaciones:

- El trazo debe tener un principio y un final
- El trazos nunca debe repasarse
- El contraste tónico, que percibe en l niño es en base a la utilización de los materiales adecuados.
- El ritmo rápido-lento es elemento indispensable
- El pizarrón es el soporte principal

Segundo nivel: 4 a 5 años, se puede contar con un cuaderno de pre-escritura. La característica motora esencial de este nivel es “**el control progresivo de las articulaciones**” desde el hombro hasta la muñeca. Se recomienda que para implementar el desarrollo de este nivel, es necesaria la utilización del pizarrón, tanto para indicar a los niños como se realizan las propuestas, que sea una guía para ellos como para comparar y para su integración. Para complementar el desarrollo de este nivel se recomienda los aspectos a considerar son:

- No ser obsesivo con la precisión
- Los ejercicios no deben de valorarse como bien o mal, al contrario hay que valorar siempre factores positivos.
- El trazo debe ser integrado en una sola acción, con un solo movimiento.
- Realizar movimientos que se requiere para la pre-escritura mediante el esquema corporal.

Tercer nivel: 5 a 6 años, ya se propone un cuaderno de pre-escritura, y se puede utilizar el pizarrón para comprobar que le niño sea capaz de codificar la información de las actividades.

Aspectos a tener en cuenta:

- En el pizarrón se fijarán los hábitos direccionales
- Respetar las variantes de tamaño
- Respetar a direccionalidad de los giros evitando que el niño cambie el sentido del mismo.

“La animación a la lectura no es tarea fácil porque no es algo tangible que se pueda medir, no hay fórmulas matemáticas ni recetas mágicas que den un resultado exacto y seguro.

Conseguir la afición lectora es una tarea lenta, de día a día, porque la lectura es un sentimiento que se transmite como todos los sentimientos: poco a poco y por contagio.” Rocío Gil Álvarez

2.9 ACTIVIDADES Y DESTREZAS PARA EVALUAR LA ADQUISICIÓN DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS EN EL SUBNIVEL 2 DE 4 A 5 AÑOS.

CUADRO N°10: ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA DISCRIMINACIÓN VISUAL

DESARROLLO EVOLUTIVO DE LOS NIÑOS EN EL ÁREA DE LENGUAJE	
N°	DESTREZA
1.	Clasificar los objetos por el tamaño color, peso, forma.
2.	Buscar semejanzas y diferencias en los objetos de la clase
3.	Colorear dibujos y comentarlos
4.	Ver un dibujo, serrar la página, luego dibujar; después que vea dos dibujos por el tiempo que crea necesario, cierra la página, luego dibuja; después con tres dibujos y así gradualmente conforme vaya venciendo las dificultades.
5.	Distinguir las figuras de una lámina después de ayudarlo a que analice toda la lámina.
6.	Establecer distancias largas y cortas
7.	Describir verbalmente cosas y hechos observados
8.	Distinguir tamaños, formas, colores y posición de los objetos
9.	Recortar cosas y hechos percibidos visualmente
	Distinguir y completar diferentes detalles en objetos y laminas
	Distinguir con la vista el tamaño de los objetos
10.	Diferenciar visualmente personas, animales y cosas
11.	Capacidad de distinguir colores
12.	Comparar las cosas por su color, tamaño y forma, etc.
13.	Seguir con la vista de izquierda a derecha mirando objetos o figuras colocadas en línea
14.	Colocar los objetos en orden ascendente y descendente
	De una serie de dibujos semejantes, señalar dos que sean iguales por su forma
15.	De una serie de dibujos señalar, dos que sean iguales por su forma
16.	Encerrar en un círculo el segmento que sea igual al primero de la izquierda
17.	Completar los que le falta al objeto dibujado
18.	Completar los que le falta al objeto dibujado
19.	Tachar el personaje u objeto que no corresponda al grupo
20.	Parear dibujos iguales
21.	Perforar siluetas con hilo y aguja
22.	Conocer conceptos, nociones indeterminadas, nociones espaciales: Arriba – abajo, grande – pequeño - mediano – igual, encima - debajo Delante – atrás, dentro – fuera, gordo – flaco, triste – alegre, pesado – liviano Cerca – lejos, grueso – delgado, alto – bajo, mucho – poco – nada ,antes – después

Fuente: Guía del desarrollo evolutivo Portage.

Realizado por: Las Autoras 2015.

CUADRO N° 11: ACTIVIDADES PARA REFORZAR LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

DESARROLLO EVOLUTIVO DE LOS NIÑOS EN EL ÁREA DE LENGUAJE	
N°	DESTREZAS
1.	Imitar sonidos onomatopéyicos: imitar el sonido del viento, mar, voces de animales: gallo, pollo, perro, gato, etc.
2.	Identificar la voz del maestro, compañeros, el sonido de la campana, relacionándolas con el nombre respectivo.
3.	Reconocer (vendados los ojos de los niños estados de ánimo: reír, cantar, etc.
4.	Distinguir sonidos fuertes, suaves, cortos, largo.
5.	Distinguir ritmos y melodías musicales
6.	Reconocer el instrumento musical que produce determinado sonido
7.	Repetir palabras de difícil pronunciación
8.	Imitar ruidos de vehículos, sirenas, maquinas, etc.
9.	Distinguir auditivamente las palabras diferentes: casa – mesa, casa – casa.
10.	Identificar las palabras que tienen el mismo sonido inicial: Sala, cama, saco, pepito, Sara, rana, salón.
11.	Identificar palabras que rimen: losa, Anita, mesa, copo, rosa, mama, misa.
12.	Pedir palabras que comienzan como por ejemplo mamá
13.	Decir palabras que rimen
14.	Repetir cuentos, cantos, trabalenguas, recitaciones.
15.	Cumplir órdenes orales

Fuente Las Autoras, 2015.

CAPÍTULO III

INCIDENCIA DEL APRESTAMIENTO PRE-ESCOLAR EN EL PROCESO DE LA PRE -ESCRITURA

3.1 ESTUDIO DEL APRESTAMIENTO PRE-ESCOLAR

El periodo preparatorio o de aprestamiento escolar que corresponde a los niños del subnivel 2, el maestro debe realizar con sus estudiantes una serie de actividades que les permitan adquirir y desarrollar toda clase de destrezas: intelectuales, físicas y de socialización. Sin este paso previo ningún niño está en condiciones óptimas para su aprendizaje sistemático.

La duración de este periodo varía según las experiencias que posee el grupo que va a venir a la escuela. En las diferencias individuales en los diversos campos: cognoscitivo, afectivo, psicomotor, etc. De los escolares del subnivel 2, fundamentan los pedagogos recomiendan, que el periodo de aprestamiento sea tratado en tres, cuatro o cinco semanas.

El aprestamiento, en el caso del área de lenguaje y concretamente en el proceso de pre escritura y pre lectura; decimos que es una etapa donde se propicia la madurez del futuro lector y se desarrolla destrezas previas al aprendizaje de los instrumentos básicos (lectura, escritura y cálculo).

Todos los niños, antes de iniciar su vida escolar, ya posee una serie de experiencias y destrezas motoras. La función de las escuelas es identificarlos y darles seguimiento al desarrollo y madurez de estas experiencias y destrezas motoras.

Hay que tomar en cuenta que el idioma materno es el mejor medio para la comunicación y adaptación de las niñas y niños al ambiente escolar, porque permite reflexión, comprensión, análisis y síntesis de las situaciones de la vida diaria, lo cual da paso al desarrollo del pensamiento lógico, de la madurez psicosocial, de hábitos, destrezas y habilidades desde su contexto y experiencias.

Podemos considerar dos puntos:

- El primero se refiere a un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permite aprender sin dificultad.
- El segundo al docente incluye las actividades o experiencias planeadas a fin de preparar al niño para que enfrente las distintas tareas que demanda la situación de aprendizaje.

El aprestamiento estimula la evolución de las capacidades innatas del niño. Por esta razón debe ser progresivo, ya que brinda un adecuado y oportuno entrenamiento para desarrollar las habilidades y destrezas para futuros aprendizajes.

Este proceso debe ser gradual y se recomienda planificar los pasos a seguir en el proceso de aprendizaje, es decir, se debe pasar de lo simbólico a lo representativo, de lo general a lo particular, de lo concreto a lo figurativo hasta llegar a lo abstracto.

Es importante que el padre de familia conozca el proceso de enseñanza que sus hijos reciben en el colegio, y que tomen la debida importancia al aprestamiento del menor, que no traten de que ellos aprendan a leer y escribir, antes de haber alcanzado las habilidades y destrezas, la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en su aprendizaje.

3.2 ANÁLISIS DE TÉCNICAS PREVIO A LA PRE-ESCRITURA

3.2.1 ¿Qué es la pre-escritura?

La pre-escritura es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura. En esta etapa hay diversas actividades que ayudan a generar, centrar y organizar el pensamiento creativo, la pre-escritura permite definir el objetivo y las formas de lograrlo, esta etapa de planeación es especialmente importante, ayuda al estudiante a determinar su trabajo como escritor en las subsiguientes etapas del proceso de escritura.

3.2.2 La pre-escritura en el primer año de educación básica

El objetivo principal de la pre-escritura en el primer año de educación básica es crear condiciones necesarias que ayuden a desarrollar y estimular la inteligencia de los niños les permita aprender y ejercitar numerosas habilidades, ya sea para aprender a leer, escribir, contar, etc.

La pre-escritura específicamente es “un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar y pegar, juegos con plastilina, etc.), dominio del esquema espacio-tiempo, ejercicios perceptivo. Por lo tanto, seguir un proceso adecuado de pre-escritura implica, la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan al desarrollo integral del niño. Los perfiles de desarrollo se conciben como modos de ser y actuar en diferentes ámbitos, para asegurar una sana convivencia consigo mismo, con el entorno y con los demás.

Siendo la actividad gráfica un acto de tipo voluntario que podemos efectuar cuando existe dos tipos de control: el visual, que conduce a la identificación del modelo, y la psicomotriz que nos permitirá la reproducción de dicho modelo.

3.2.3 Ejercicios para estimular la pre escritura mediante técnicas grafo plásticas y pictográficas.

- **Modelado:** con plastilina, sin intención figurativa, figuras planas y con volumen.



FOTOGRAFÍA N° 4: TECNICA MODELADO CON PLASTILINA
Fuente: Las Autoras, 2015

- **Manipulación:** Ensartado de bolas, macarrones, botones, etc., anudado de cuerdas, pañuelos, etc., cocido en cartulina y en saco, construcciones: montaje y desmontaje; picado con punzón y papel grueso (figuras sencillas); relleno: con papel, pinturas, ceras, lápiz; pegado.

FOTOGRAFÍA No 5: TECNICA DE ENSARTADO



Fuente: Las Autoras, 2015.

- **Pintura:** Pintar con los dedos, con las manos y pies, con pincel grueso y fino, con crayones, lápices de colores; pintar en material de reciclaje: palos de helado, peines, pajas, etc.

FOTOGRAFÍA No 6: TÉCNICA DE PINTADO CON LOS DEDOS



Fuente: Las Autoras, 2015

- Realizar ejercicios de: prensión, extensión de dedos, coger y soltar, teclear, girar, tocar palmas, etc.

FOTOGRAFÍA N° 7: TÉCNICA DE PRENSIÓN CON LOS DEDOS



Fuente: Las Autoras, 2015

- Los arabescos: que son actividades en donde se realizan trazos continuos que no representan objetos determinados, facilitando la relajación motriz, el mejoramiento de las posturas y las re estructuraciones tónicas.

FOTOGRAFÍA N° 8: ARABESCOS



Fuente: Las Autoras, 2015

- El relleno de superficies: que es una actividad en donde el niño tiene que rellenar superficies con manchas de pintura, o coloreadas repartidas armónicamente.

FOTOGRAFÍA N° 9: TÉCNICA RELLENO DE SUPERFICIES



Fuente: Las Autoras 2015

Las Técnicas criptográficas: son técnicas de papel y lápiz muy utilizados para mejorar las posiciones y los movimientos gráficos; se distinguen tres tipos de ejercicios:

- **Ejercicios de grandes trazos deslizantes:** que son ejercicios que tienen por objetivo sobre todo la distensión y no la precisión del gesto y esto se trata de conseguir la distensión siguiendo un orden próximo- distal, empezando por el hombro terminando por la mano y por los dedos. Estos ejercicios pueden ser: guirnaldas, sinusoides, guirnaldas intercaladas con letras, palabras escritas en gran formato.
- **Ejercicios de progresión:** que incluyen dos tipos de movimientos, progresión grande y pequeña; los movimientos de progresión grande ponen en acción el brazo, el antebrazo, el hombro y el codo, estos ejercicios tienden a mejorar los movimientos de progresión, se realizan de forma paralela a los trazos deslizantes tomando en cuenta el desarrollo de la escritura de izquierda-derecha, y son: líneas rectas, paralelas al borde superior o inferior del papel, guirnaldas con bucles en la parte superior, trazados en los que ocurre diversas formas. Los movimientos de pequeña progresión ponen en acción las articulaciones de los segmentos distales, es decir rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos, los ejercicios que se realizan son prácticamente los mismos que en los ejercicios de gran progresión, pero teniendo en cuenta que la escritura se ejecuta con movimientos de parada y desplazamiento.
- **Ejercicios de inscripción:** denominados así por ser los dedos los principales agentes de la inscripción, es decir, del movimiento requerido para registrar las letras de la superficie conviene desarrollar y potenciar su actividad; los ejercicios que se proponen son los mismos que los anteriores, pero vigilando que se produzca esta disociación o separación en los movimientos.

Todos estos ejercicios, permite que el niño(a), adquiera un mayor dominio y agilidad en la coordinación viso-manual, postura adecuada y la correcta manera de coger los instrumentos con la pinza digital (dedo pulgar y dedo índice).

Además de los ejercicios descritos existen otros que también favorecen al proceso de pre-escritura tal es el caso de la actividad gráfica que también es una cuestión esencial en el primer año de educación básica siendo “los primeros trazos que el

infante es capaz de dibujar en un papel constituye una producción espontánea, que irá evolucionando paralelamente a la maduración global del niño, hasta llegar al dominio de la letra escrita”

Cuando el niño domina el lápiz realiza diversas acciones. Estas acciones o actividades previas a la pre-escritura tienen como objetivo desarrollar en el niño destrezas en efectuar garabatos, líneas rectas, horizontales, verticales, oblicuas, círculos, semicírculos, etc., que ayudaran a que el niño adquiriera continuidad en los trazos y precisión en hacerlos cuando lleguen a escribir las letras del alfabeto; sin embargo, previo al dibujo propiamente, el maestro podrá desarrollar lo siguiente:

- Trazar garabatos: una actividad, que no tiene un objetivo en sí mismo siendo un “conjunto de trazos que pueden constituir un esbozo del dibujo, pero no tienen necesariamente significado”.

Pero que se considera como básica entre todas las actividades grafomotrices; esta actividad irá aumentando cada día, constatándose una evolución cuando se nota que ha disminuido la amplitud del movimiento y se adquiere un mayor dominio de prensión y precisión al coger el lápiz.

FOTOGRAFIA N° 10: GARABATOS



Fuente: Las Autoras, 2015

- **El dibujo:** es la continuación de la actividad de garabatear, lo podemos definir cuando el niño(a) sobrepasa el simple placer motriz de garabatear y da una interpretación a lo que ha desarrollado de una forma real o imaginaria. Estas primeras expresiones serán la base sobre la cual se desarrollaran el dibujo, la pintura y la escritura.

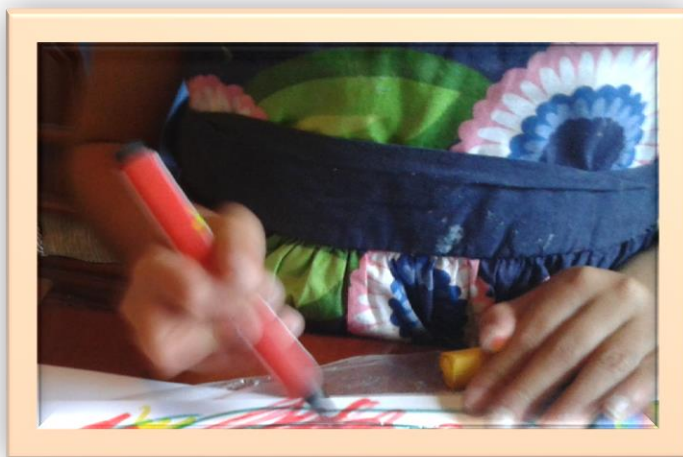
FOTO N° 11: TÉCNICA DE DIBUJO



Fuente: Las Autoras 2015

- El trazo de líneas rectas horizontales, verticales: permiten al niño (a) adquirir una buena direccionalidad y facilitar el patrón de orientación izquierda-derecha, y de derecha-izquierda. En cambio las líneas oblicuas siendo esta un combinado de las anteriores adquieren direccionalidad dentro-fuera y viceversa.

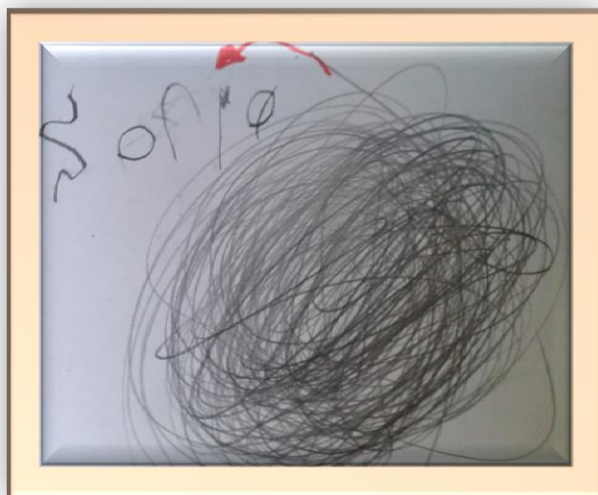
FOTOGRAFÍA N° 12: TRAZADO DE LÍNEAS



Fuente: Las Autoras, 2015

- Trazar círculos en dirección del movimiento de las agujas del reloj permite que el niño(a) adquiera un desarrollo del movimiento de derecha hacia la izquierda, con la finalidad de obtener un dominio del trazado de las letras posteriormente, siempre insistiendo en el punto de partida y de llegada que ayudará también para la ejecución de semicírculos que debe dominarse hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda, hacia la derecha.

FOTOGRAFÍA N° 13: TRAZADO DE CÍRCULOS



Fuente: Las Autoras 2015

- **El copiado de figuras:** es una forma de reproducción que implica la repetición de modelos en forma secuencial, en donde se requiere la correcta reproducción del dibujo propuesto y seguir pautas de repetición que se plantea.

FOTOGRAFÍA N°14: COPIADO DE FIGURAS



Fuente: Las Autoras, 2015

Desde el punto de vista metodológico, estas actividades tienen en común el trabajo que exige la mano del niño para seguir una sucesión de grafismos, unas pautas más o menos amplias que facilitan la consolidación del dominio psicomotriz, coordinación viso-manual, perceptivo y desarrollo del pensamiento para el aprendizaje de la escritura ya sea para la letra script o cursiva.

3.3 RECOLECCIÓN DE DATOS.

Para la realización de nuestra investigación y luego de haber obtenido el permiso del Ing. Marco Antonio Posligua, Director del Distrito de Educación No 2, procedimos a la obtención de datos importantes para el desarrollo de nuestra tesis.

Una de las herramientas valiosas para comenzar el análisis de este trabajo fue la obtención de las pruebas y el informe de evaluación que realizaron las maestras del subnivel 2 y preparatoria al inicio del año escolar.

Esto fue el punto de partida para conocer el nivel de conocimientos y las falencias que tuvieron al ingreso de la escuela y saber qué áreas debemos trabajar más, para fortalecer el aprendizaje.

Se adjunta en anexo las evaluaciones realizadas por las docentes y el informe de evaluación de los dos niveles investigados.


3.3.1 Aplicación de actividades pedagógicas para la adquisición de habilidades lingüísticas.

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que la maestra realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

3.3.2 Estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad

a) Actividades para desarrollar la destreza de las manos

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo. Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer “camino” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar mímicas con las manos al acompañar canciones.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con las palmas abiertas.
- Poner en movimiento las manos en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar movimientos de animales usando las manos (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).

ACTIVIDAD N° 1: TÉCNICA DE EXPRESIÓN VERBAL Y CORPORAL.		
DESTREZA	OBJETIVOS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA
* Imitar movimientos de animales usando las manos	Utilizar el lenguaje verbal y corporal. Mejorar su concentración. Lograr trazos curvos y rectos.	* Se presenta a los niños tarjetas con gráficos de animales acompañados de sonidos onomatopéyicos. * Se invita al grupo de alumnos observar una lámina y que realicen el sonido que corresponda. -Participan grupos de niños identificando a cada grupo por un animal, el cual se caracteriza por su sonido e imitación. Ejm. Lámina de elefante, sonido brrrr y expresión corporal, levantar un brazo como si fuere la trompa del elefante.
		


Fuente: Las Autoras, 2015

b) Actividades para desarrollar la destreza de los dedos.

- Abrir y cerrar los dedos de ambas manos, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego imitando.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- "Tocar el tambor" o "teclear" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos en forma de abanico uno detrás de otro, empezando por el meñique.

- Ejercicios de rasgado:
- Recorte de trozos de papel con los dedos.
- Rasgado de líneas rectas, curvas, quebradas.
- Rasgado siguiendo el contorno de una figura.
- Ensartado:
- Ensartado de cuentas o fideos en cuerda o cordón firme.
- Pasado o bordado:
- Pasado en forma de hilván utilizando cordón grueso sobre material con agujeros que indique líneas rectas, verticales y/o horizontales.
- Pintura y dibujo libre, con formatos y utilización de materiales de elección libre (temperas, lápices de colores, crayones, acuarelas)


ACTIVIDAD N° 2: TÉCNICA DE TROZADO		
DESTREZA	OBJETIVOS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA
Trozado	<p>Lograr precisión digital.</p> <p>La inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.</p> <p>Lograr que el niño utilice los dedos índice y pulgar.</p>	<p>La actividad en el aula, se podría desarrollar de manera grupal o individual.</p> <p>Se entrega un papelote con gráfico relacionado a la clase de la unidad de atención.</p> <p>Proporcionar a los niños los materiales e instrucciones para ejecutar.</p> <p>Trozar papel y decorar el gráfico.</p> <p>Definir nociones espaciales.</p>



Fuente: Las Autoras, 2015.

La coordinación viso-manual:

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco
(caja, papelera...).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- Ensartar un cordón en tablas perforadas y/o bolitas de ensartar.
- -Abrochar y desabrochar botones
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- Barajar, repartir cartas...
- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la dobles.
- Recortar con tijeras.
- Otro aspecto importante es la realización de actividades para desarrollar los trazos.
- Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, encerrado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (crayones, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos).
 - Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafo motores son de dos tipos: rectilíneos y curvos.
 - Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.


ACTIVIDAD N° 3: DIRECCIONALIDAD DEL TRAZO, CON LA TÉCNICA DEL PUNZADO		
DESTREZA	OBJETIVOS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA
* Imitar movimientos de animales usando las manos.	Mejorar la tonicidad de las manos por medio del uso del punzón.	Entregar a los niños plastilina con trazos para que la puncen siguiendo el trazo.
		

Fuente: Las Autoras, 2015

La Direccionalidad (4 ½ - 5 ½ AÑOS)

Hasta esta edad no tiene concepto de cuadrado, por lo, que hasta ahora, para dibujarlo habrá tenido que girar la hoja. Se le dejara libre para girarla cuando quiera, para que consiga las provisionalidades.

- a) Arriba - abajo
- b) Abajo - arriba
- c) Izquierda – Derecha
- d) Derecha – Izquierda

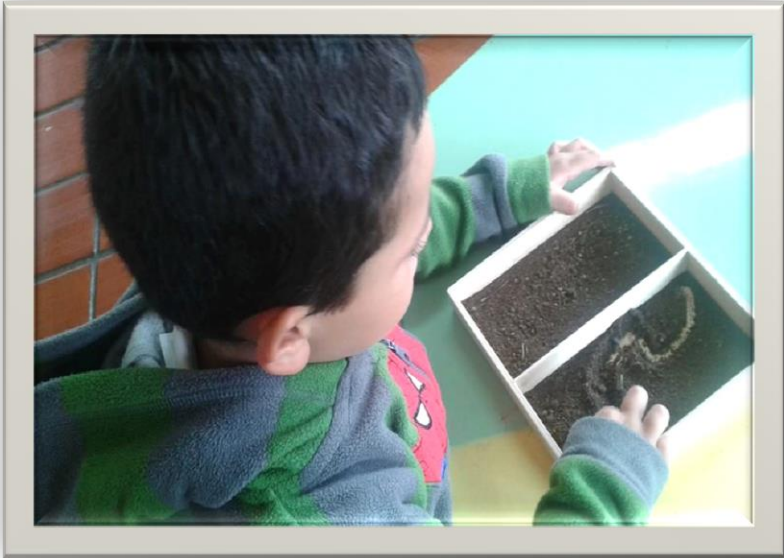
ACTIVIDAD N° 4: DIRECCIONALIDAD DEL TRAZO, HORIZONTAL Y VERTICAL EN LA PIZARRA DE TÉMPERA.		
DESTREZA	OBJETIVOS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA
Realizar trazos rectos : a) Arriba – abajo, b) Abajo – arriba c) Izquierda – Derecha d) Derecha – Izquierda	Identificar la direccionalidad de trazos por medio de actividades recreativas.	Entregar a los niños una pizarra de témpera para poder identificar la direccionalidad.
		

Fuente: Las Autoras, 2015.

c) Actividades para el desarrollo y control de trazos rectos.

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.
- Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras.
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

- Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión.²⁷
- Relleno de una superficie, además del trazo, una composición se compone esencialmente de superficies coloreadas repartidas armónicamente. El niño rellena una hoja con manchas coloreadas, donde existe una presión constante del lápiz.

ACTIVIDAD N° 5: COPIAR TRAZOS DE MANERA DACTILAR EN PIZARRA DE ARENA		
DESTREZA	OBJETIVOS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA
Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, etc.	Identificar la direccionalidad de trazos por medio de actividades recreativas.	Entregar a los niños una pizarra de arena para poder desarrollar la senso percepción mientras se imitan trazos.
		

Fuente: Las autoras 2015

²⁷MOLINA García, psicopedagogía de la lectura ciencias de la educación preescolar. (1999) diviértete escribiendo en frecuencia

El Giro (5 ½ - 6 ½ años)

Es necesario permitir movimientos giratorios para pasar de las cadenas gráficas para representar palabras. De esta manera, se permite no levantar el lápiz del papel y se favorece la no segmentación de la palabra, porque se está permitiendo la escritura natural.

FOTOGRAFÍA N° 15: Giros dextrógiros (hacia la derecha) y giros sinistrógiros (hacia la izquierda)



Fuente: Las Autoras, 2015

Arabescos, que son trazos continuos que no representan un objeto determinado, facilitando la distención motriz, el mejoramiento de las posturas y las reestructuraciones tónicas.

- Existen diferentes tipos de arabescos:
 - Arabesco simple con pincel, es el ejercicio de base relacionada con el aprendizaje del trazo, donde el niño llena la hoja con líneas continuas.

- Arabesco con matices con pincel, el niño hace variar los tonos de colores y el espesor del trazo que ejecuta.
- Arabesco con lápices de colores, el niño realiza deslizamientos de las dos manos sobre el papel ejecutando libremente sus movimientos, así se reflejan las diferentes presiones del lápiz

Técnicas escriptográficas

Esta se centra en mejorar las posiciones y los movimientos gráficos, no abordando directamente la escritura.

Distinguiéndose tres tipos de técnicas;

- Trabajos deslizados: constituyen trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la superficie. Su relación es con un lápiz grueso, para hacer más fácil el gesto. Además sirven para desarrollar aspectos tales como: postura adecuada, posición regular y movimiento rítmico.
- Ejercicio de progresión incluyen dos tipos de movimientos, progresión grande y progresión pequeña.

Los movimientos de progresión grande ponen en acción brazo, antebrazo, hombro y codo.

Y los movimientos de progresión pequeña ponen en acción las articulaciones de los segmentos distales, es decir rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos.

- Ejercicios de inscripción: por ser los dedos los principales agentes de la inscripción, es decir del movimiento requerido para registrar las letras de la superficie conviene desarrollar y potenciar su actividad. Para realizar los ejercicios de inscripción que ha desarrollar previamente la motricidad y la distención, tratando de desarrollar la motricidad fina de los dedos por medio de grafismos sencillos.

Programa de preescritura

Estas actividades previas a la escritura tienen como objetivo desarrollar en el niño destrezas en efectuar:

- Círculos
- Semicírculos
- Rectas horizontales
- Verticales
- Oblicuas
- Guirnaldas de diferentes modalidades para desarrollar la unión entre las letras.

De esta manera, el niño lograra un aprestamiento, ya sea para enfrentar el aprendizaje de la letra escrita o cursiva.

d) Actividades para el desarrollo y control de trazos curvos

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.
- Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.
- Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).
- Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

Como estimular la escritura

Ya que es un objetivo importante dentro de la educación, así como una habilidad necesaria en la comunicación integral del niño, su desarrollo cognitivo y su personalidad. Un niño que tiene problemas para aprender a leer o escribir está más propenso al fracaso escolar.

Son requisitos previos a la escritura, el ejercicio de movimientos de la mano y dedos y el uso adecuado de materiales a través del juego. Antes de empezar a hacer trazos y líneas, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos con distintos materiales previos al uso del lápiz y el papel.

Pautas para iniciarse en la escritura.

1. El niño debe estar relajado antes de empezar a escribir.
2. Se debe sentar bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla y con los pies apoyados en el suelo.
3. No acercar demasiado la cabeza a la hoja, los ojos deben estar a unos 20-25 cm. y evitar mala postura en la espalda.
4. Acercar la silla a la mesa y colocarla con el respaldo paralelo a la mesa.
5. No mover el papel continuamente.
6. Con la mano contraria a la que se escribe sujetar el papel firmemente pero sin tensión.
7. Si es diestro, inclinar ligeramente el papel a la izquierda y si es zurdo hacerlo hacia la derecha.
8. Coger el lápiz con el índice y el pulgar dejando que se apoye en el anular y a una distancia de unos 12 mm. de la punta.
9. No apretar demasiado, los dedos no deben tensarse.
10. Motivarle, es importante hacerle ver que los ejercicios que realiza son importantes y que con su esfuerzo y atención mejorará mucho.

Para mejorar la percepción se pueden realizar juegos de encontrar diferencias o buscar determinadas letras escondidas entre otras similares.

Para mejorar la coordinación ojo-mano se pueden hacer ejercicios de perforado con punzón, recortar con tijera, jugar con plastilina, ensartar bolitas en un hilo o rasgar papeles.

Para mejorar el dominio del trazo se pueden realizar trazos sobre papeles con formas rectas, bucles, ondas, grecas en papel pautado o repasar dibujos punteados.

Para perfeccionar la escritura propiamente dicha hay que realizar el trazo de cada una de las letras cuidando que se haga en la dirección correcta y que guarde las proporciones.

Así mismo hay que corregir omisiones, uniones incorrectas, movimientos inadecuados o errores similares.

Finalmente, el objetivo es que el niño aprenda a realizar y usar significativamente una serie de signos, símbolos y palabras que representan objetos, acciones, situaciones.²⁸

Escribir las vocales.

Nota 1: Teniendo en cuenta que el aprendizaje de la lectura y escritura debe hacerse de forma simultánea, la mayoría de las actividades indicadas para la lectura, en el objetivo

(Discriminar las vocales), son válidas para este objetivo de escritura.

Nota 2: La sucesión de actividades para llegar a una correcta escritura de las vocales será:

1. Fabricarlas con el propio cuerpo (con las manos, los dedos, varias partes del Cuerpo a la vez...).
2. Fabricarlas varios compañeros en grupo (ponerse en redondo formando la vocal O, ponerse para formar la vocal I...).

²⁸ Molina García, Santiago Psicopedagogía de la Lectura

3. Fabricarlas con diversos ejercicios manuales: recortándolas en papel, cartón... moldeándolas con alambre, plastilina, barro...
4. Repasarlas con el dedo una vez fabricadas en distintos materiales.
5. Realizarlas en tamaño grande, en murales, pizarra, el suelo... con instrumentos manuales (pinceles, rotuladores, tizas...).
6. Rellenar los contornos de las vocales previamente presentadas al niño, sin salirse de los límites (la anchura del relleno se graduará de acuerdo a la perfección que vaya logrando el niño).
7. Realizarlas con lápiz en folios de forma espontánea.
8. Realizarlas con lápiz en folios pautados en tamaños graduados de acuerdo a la perfección que vaya consiguiendo el niño.

Nota 3: Se practicará el movimiento de giro al realizar las vocales poniendo al niño en una cartulina un dibujo en colores indicando con flechas de dirección.

Nota 4: Se procurará que la realización de las letras no sea una pura reproducción mecánica, sino que se asociará a palabras que comiencen o contengan la letra que se realice, así como al dibujo de dicha palabra, a ejercicios de psicomotricidad fina.

Propuesta didáctica:

Esta tiene como punto de partida tomar al estudiante como protagonista de las actividades en clase, con su manera de pensar y sus producciones. El docente desempeñará el papel de guía del proceso que logrará sus objetivos orientando al alumnado hacia las siguientes fases de nuestra propuesta:

- Presentación inicial: enunciar la actividad y el objetivo de la misma para motivar a los estudiantes.
- Explicación de apoyo: cómo desarrollaremos la propuesta, qué papel juegan ellos y qué hará el profesor durante el proceso.²⁹

²⁹ MOLINA García, Santiago Psicopedagogía de la Lectura

CAPÍTULO IV

ESTUDIO, ANÁLISIS Y VERIFICACIÓN DE RESULTADOS

4.1 INTERPRETACIÓN DEL ANÁLISIS REALIZADO A LOS NIÑOS DE INICIAL 2

Es una guía de evaluación que permite determinar las capacidades generales del niño desde su nacimiento hasta los 6 años de vida, se compone de 578 fichas que resumen los comportamientos más relevantes en dicho periodo de tiempo.



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA CARRERA DE PEDAGOGÍA.

ENCUESTA. DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA ESCUELA “LEONCIO CORDERO JARAMILLO”.

OBJETIVO: Determinar las destrezas adquiridas en el área de lenguaje y comunicación.

DESARROLLO DEL LENGUAJE

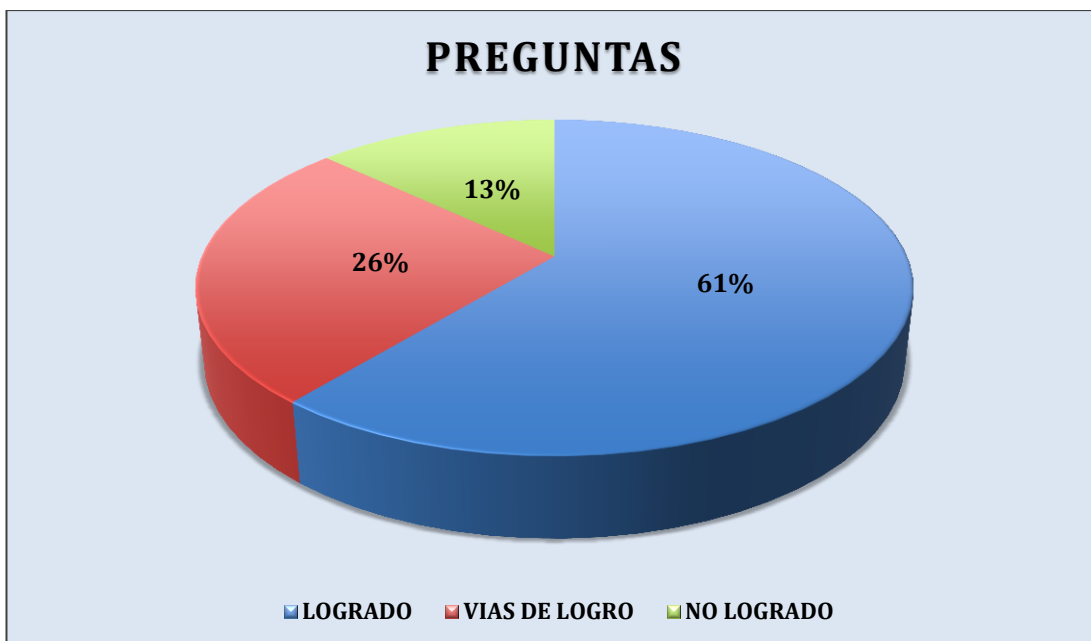
1. Clasificar los objetos por el tamaño, color, peso, forma
2. Buscar semejanzas y diferencias y diferencias en los objetos de la clase
3. Colorear dibujos y comentarlos
4. Ver un dibujo, cerrar la página, luego dibujar; después que vea dos dibujos por el tiempo que crea necesario, cierra la página, luego dibuja; después con tres dibujos y así gradualmente conforme vaya venciendo las dificultades
5. Distinguir las figuras de una lámina después de ayudarlo a que analice toda la lámina
6. Establecer distancias largas y cortas
7. Describir verbalmente cosas y hechos observados
8. Distinguir tamaños, formas, colores y posición de los objetos
9. Recordar cosas y hechos percibidos visualmente
10. Distinguir y completar diferentes detalles en objetos y láminas
11. Distinguir con la vista los tamaños de los objetos
12. Diferenciar visualmente personas, animales y cosas
13. Capacidad de distinguir colores
14. Comparar las cosas por su color, tamaño, forma, etc.
15. Seguir con la vista de izquierda a derecha mirando objetos o figuras colocadas en línea
16. Colocar los objetos en orden ascendente y descendente
17. De una serie de dibujos semejantes, señala dos que sean iguales por su forma
18. De una serie de dibujos señala, dos que sean iguales por su forma

19. Encierra en un círculo el segmento que sea igual al primero de la izquierda
20. Completar lo que le falta al objeto dibujado
21. Emparejar los animales con sus crías
22. Tachar el personaje u objeto que no correspondía al grupo
23. Parear dibujos iguales
24. Perforar siluetas con hilo y aguja
Conocer conceptos, nociones indeterminadas, nociones espaciales: Arriba – abajo, grande – pequeño - mediano - igual encima - debajo, delante – atrás, dentro – fuera, gordo - flaco triste – alegre, pesado – liviano, cerca – lejos, grueso - delgado alto – bajo, mucho – poco – nada, antes – después
Elaboración: Las Autoras, 2015.

4.1.2 Análisis de los resultados frente a la guía de desarrollo del lenguaje Portage aplicados a los niños de inicial 2.

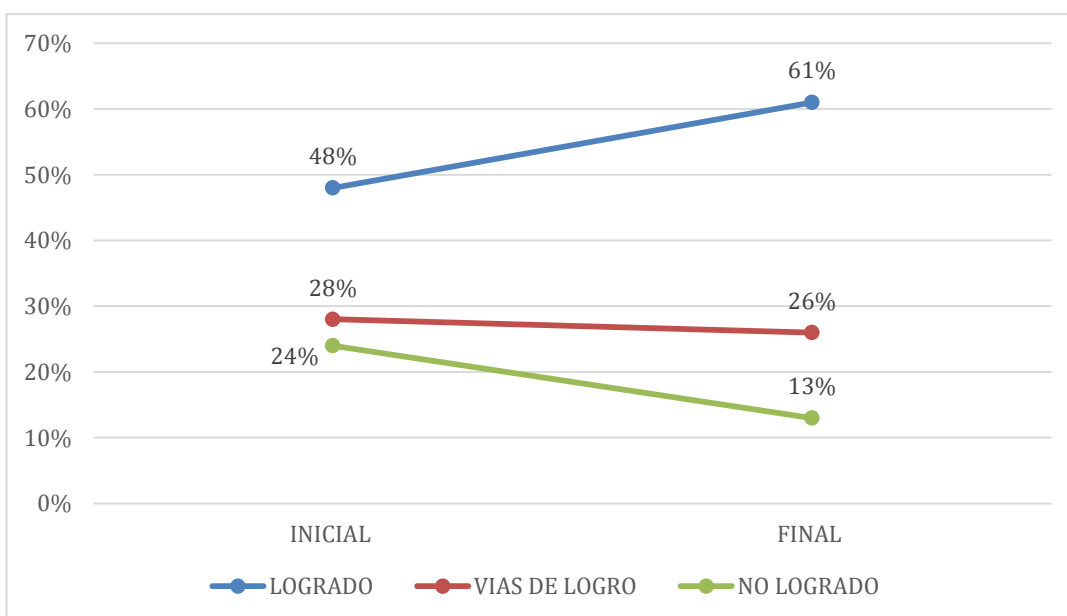


El grafico claramente revela que un 48% de los niños tienen una valoración de logrado en cuanto a destrezas lingüísticas.



El grafico claramente revela que un 61% de los niños tienen una valoración de logrado y un 26% en vías de logro en cuanto a destrezas lingüísticas.

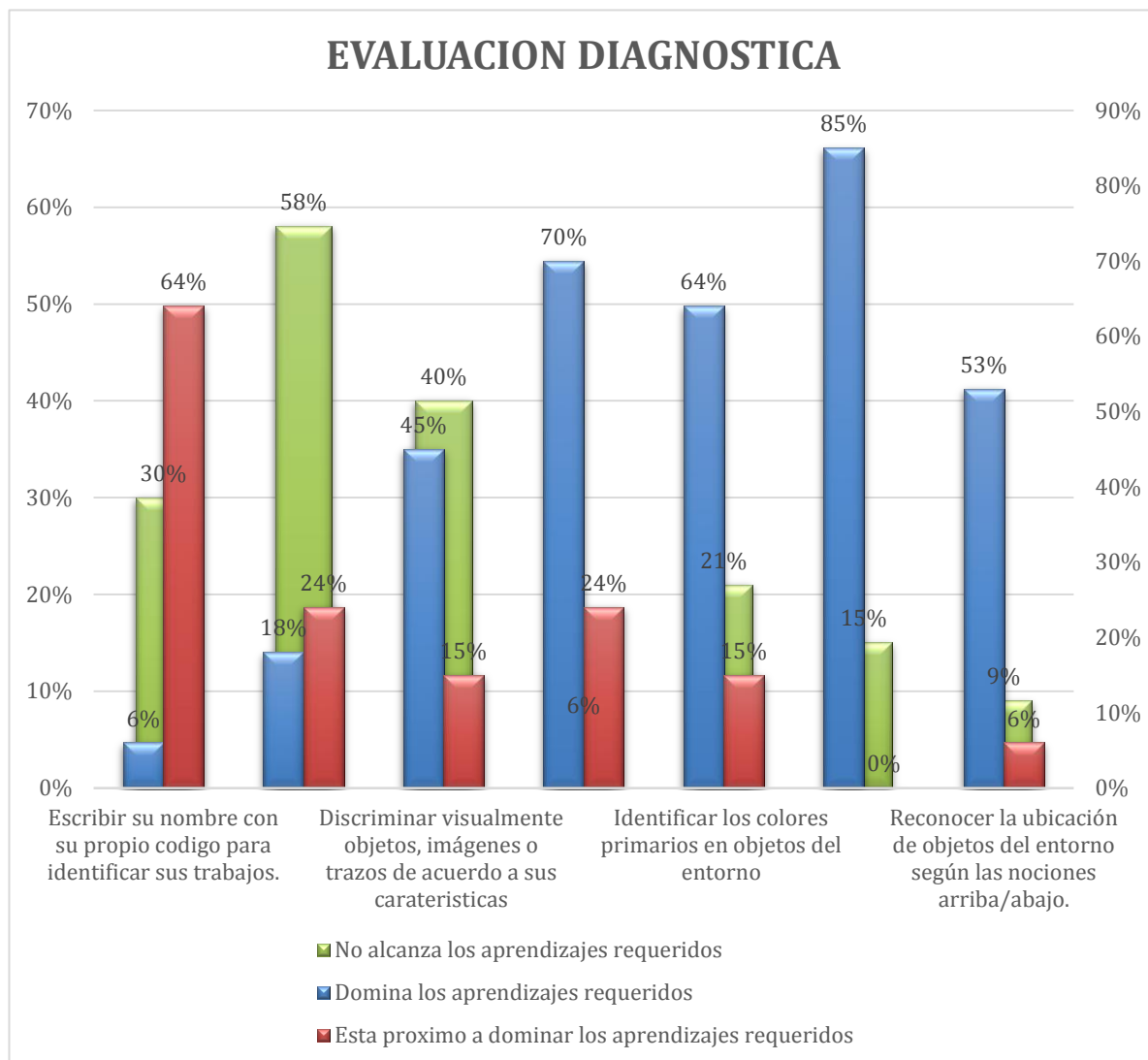
CUADRO COMPARATIVO ENTRE LA EVALUACION INICIAL Y LA EVALUACION DESPUES DE NUESTRO TRABAJO



Claramente podemos observar en el grafico que los niveles de la valoración lograda aumentaron un 13%, en la valoración vías de logro un 2%, y en la valoración no lograda disminuyeron un 11%, estimando claramente que si tuvimos una mejora en los niños de inicial 2 en cuanto a las destrezas evaluadas.

4.2 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE LORENZO FILHO A LOS NIÑOS DE PREPARATORIA.

4.2.1 EVALUACIÓN INICIAL APLICADA A LOS NIÑOS



Claramente el gráfico revela un alto índice al no alcanzar los aprendizajes en “comprender el significado de las palabras y frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica)” así como también en discriminar visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características.

4.2.2 Test de observación para ser aplicado con los niños

Lourenço Filho, con el fin de valorar la madurez de los niños antes del aprendizaje de la lecto-escritura, creó la prueba de Diagnóstico de la Madurez para el Aprendizaje de la Lectoescritura, mejor conocida como ABC de Filho. En ese sentido, según el nivel de madurez de la lectura depende de la memoria auditiva, la memoria visual, la atención dirigida, la resistencia a la fatiga y la habilidad para repetir palabras de difícil pronunciación.

De ahí que la prueba se compone de ocho subtests que miden coordinación visomotora, memoria motora, memoria inmediata, memoria auditiva, memoria lógica, pronunciación, coordinación visomotora, atención y fatigabilidad.



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

TEST ABC

MADUREZ PARA LA LECTURA

de Lorenzo Filho

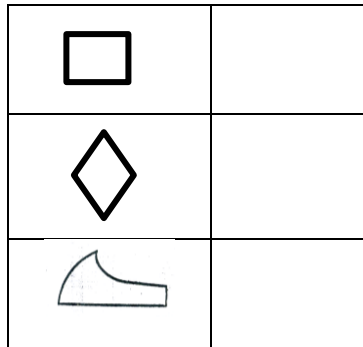
INDICACIONES PARA LA APLICACIÓN

- 1. Ser muy claro en la explicación de lo que procede hacer. Al tratarse de niños pequeños, hay que resaltar los ejemplos y modelos, pero en ningún caso se debe hacer ni ayudar a hacer los ejercicios. Sería engañarse en los resultados.**
- 2. No hay que sobrepasar el tiempo que se concede a cada ejercicio. Si el niño vacila o no lo hace, cortar y pasar el siguiente para que el niño no se detenga si está ya ambientado. No hay inconveniente en hacer separados los ejercicios, es decir en tiempos diferentes si el niño no resiste todo de seguido**
- 3. Corregirlo con mucha objetividad, señalando los puntos que se merecen en cada una de las ocho pruebas. Seguir rigurosamente las normas de corrección**
- 4. Las figuras que se deben mirar o reproducir han de ser presentadas o trazadas según las normas que se señalan. Con toda precisión**
- 5. Es bueno repetir el test al cabo de unos días para contrastar los resultados y evitar las incidencias del momento.**

Test 1. DIBUJO DE FIGURAS

1 minuto por figura

Toma este lápiz. Haz en este papel una figura igual a la que yo te señalo / Señalar la figura mientras el niño la va dibujando. Se tapan las otras para que la atención no se le disperse



2. REPRODUCCIÓN DE DISEÑOS

Insinuados con el dedo en el aire. Sin tiempo prefijado. Lo que necesita el niño

Toma este lápiz y dibuja en este papel las figuras que yo te trazo en el aire.

Hacer las figuras dos o tres veces con el dedo en el aire, poniéndose en dirección a la cara del niño, no frente a ella. Hacer las tres siluetas en la dirección que marca la flecha del gráfico que acompaña el gráfico. El dibujo no se le enseña al niño. Niño

1.-	2.-	3.-
-----	-----	-----

3. EVOCACIÓN DE UN RELATO

Sin tiempo prefijado

Te gustan los cuentos. Yo te voy contar uno bonito. Después me lo vas a repetir tú a mí. No repetir el relato. Sólo se narra una vez

MAMA COMPRO UNA LINDA MUÑECA. ERA UNA LINDA MUÑECA DE LOZA. LA MUÑECA TENIA LOS OJOS AZULES Y EL VESTIDO AMARILLO. PERO EL DÍA MISMO EN QUE LA COMPRO LA MUÑECA, SE CAYO AL SUELO Y SE ROMPIÓ. MARÍA LLORO MUCHO.

Al relatar el niño el cuento, anotar las respuestas. Animar a seguir con ayudas neutras: QUE MAS... SIGUE...DI MAS COSAS.

4. CORTAR UN DISEÑO

Se le da un minuto por cada diseño

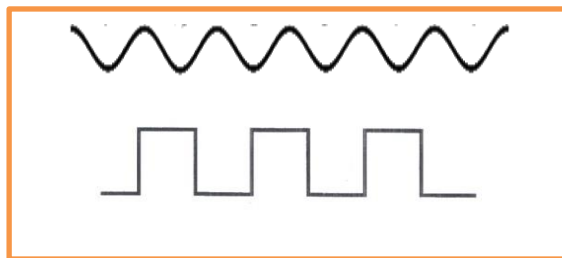
Vas a cortar este dibujo con estas tijeras, pasando las tijeras por medio de la rayita que te va señalando la dirección. Se inicia por el examinador el corte por la primera rayita. Sólo se corta un poco. En la segunda rayita ya no se le inicia.

Se inicia al minuto al segunda rayita, aunque el niño no haya terminado.

Y en el transcurso del ejercicio se le anima: *vas bien, no te pares, no tengas prisa.*

Siempre tienen que cortar por la rayita.

Si el niño no entiende a la primera repetir la explicación. No hacerlo más de una vez, volviendo a iniciar el corte y dejando que el niño lo trabaje por su cuenta.



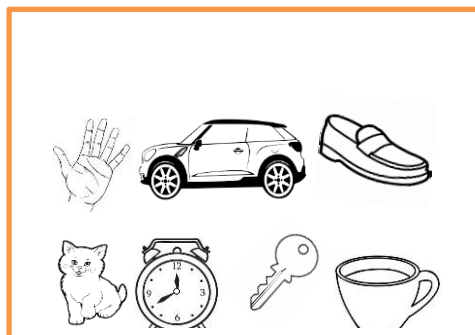
5. MEMORIA FIGURATIVA

Medio minuto

Te voy a enseñar unas cosas muy bonitas que tengo en este papel que tengo en la mano (Las figuras están ocultas). Las vasa mirar detenidamente. Después las voy a esconder y tú me vas a decir lo que has visto. Por eso te tienes que fijar bien para decirlas todas las cosas que vas a ver.

Se da la vuelta al papel y se mantiene ante la vista del niño durante medio minuto exacto. Retirado ya de su vista al medio minuto se le dice que diga lo que ha visto... cuando se para, se le dice: qué más, recuerda, que más había, algo más....

Las figuras son estas;



6. EVOCACIÓN DE PALABRAS

(Sin tiempo prefijado)

Te voy a decir ahora unas palabras. Cuando yo termine de decirlas, tú me las vas a repetir. Así que atento a estas palabras

/ Se debe emplear un voz neutra y informe, no resaltando ninguna por tono o intensidad)

ÁRBOL / SILLA / PIEDRA / FLOR / CASA / MESA / CARTERA

Al repetir las el niño, se le puede ayudar con frases neutras

Qué más..., recuerda más, dime alguna más....

7. REPETICIÓN DE PALABRAS.

Sin tiempo prefijado

Te voy a decir ahora unas palabras algo largas y tú me las vas repitiendo a medida que yo termino de pronunciarlas. Por ejemplo CABALLERO... Repite... caballero

(Decir las palabras con voz neutra, si resaltar ninguna palabra)

CONTRATIEMPO INCOMPRENDIDO NABUCODONOSOR
PINTARRAJEADO SARDANÁPALO CONSTANTINOPLA
INGREDIENTE COSMOPOLITISMO FAMILIARIDADES
TRANSIBERIANO

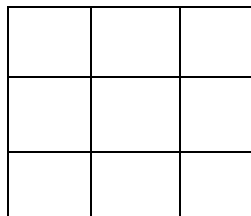
8. EJERCICIO DE PUNTEADO

Duración, medio minuto

Vas a hacer ahora unos puntitos en cada uno de estos cuadraditos que hay en este cuadro grande. Tienes que hacer muchos, todos los que puedas

Mira como lo hago yo (El examinador hace tres puntitos en cuadros diferentes)

Cuando el niño haga rayas o cruces, se le dice: No hagas así, hay que hacer sólo puntitos como los que yo he hecho.



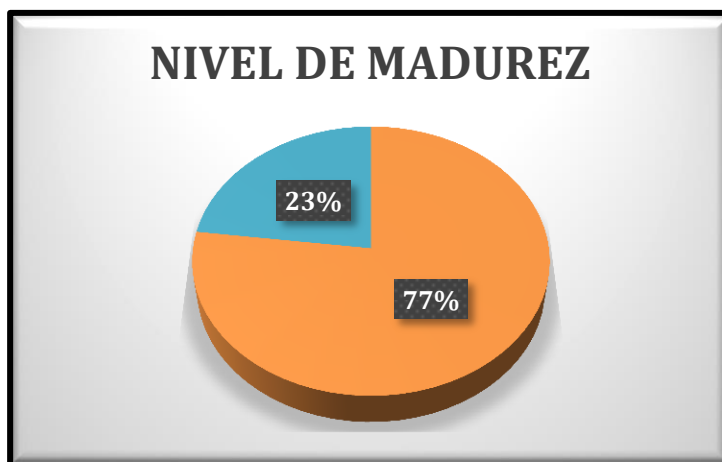
Valoración del test de Lorenzo Filho.

* 17 y más: Situación excelente. Muy preparado para iniciar la lectura. Es previsible que en dos o tres meses adquiera lo fundamental y lo realice sin cansancio. Su capacidad y su interés están en el momento bueno.

* De 12 a 16. Le queda un año de madurez. Distinguirá formas, pero le resultará muy difícil seguir el ritmo de niños maduros. Conviene tomar las cosas con calma y seguir realizando ejercicios de preparación.

* De 7 a 11. No está maduro y es un riesgo el forzarle. Incluso es abuso intentar que realice ejercicios propiamente lectores. Lo mejor es considerarle inmaduro y saber esperar.

* Menos de 6. Negación total, al margen de la edad que tenga. Carece de destrezas mínimas



De acuerdo al gráfico al nivel de preparatoria, a un 23% le queda un año de madurez. Distinguirá formas, pero le resultará muy difícil seguir el ritmo de niños maduros. Conviene tomar las cosas con calma y seguir realizando ejercicios de preparación. Y al 77% le es previsible que en dos o tres meses adquiera lo fundamental y lo realice sin cansancio. Su capacidad y su interés están en un buen momento.

4.3 Análisis de las encuestas realizadas a docentes de la escuela “Leoncio Cordero Jaramillo

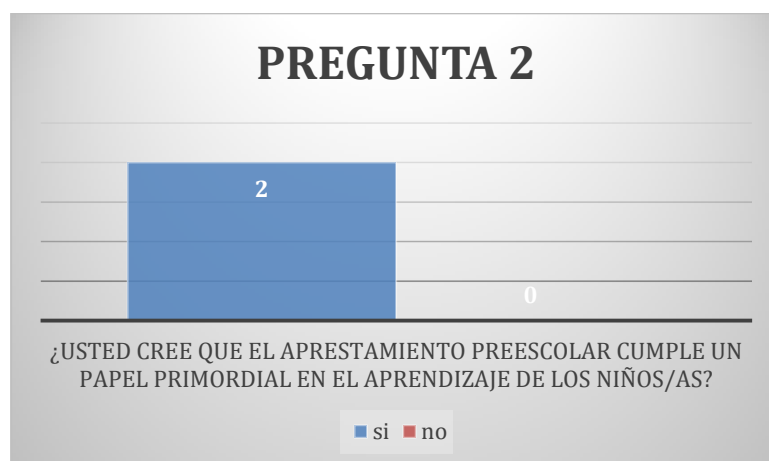
Dentro de la pregunta 1 que tenía como consigna ¿Qué significa para usted el aprestamiento preescolar? Se pudo divisar diferentes puntos de vista dados por las maestras.

Docente inicial 2 expresa: “adaptación al entorno educativo”.

Docente preparatoria expresa: “son un conjunto de actividades previas al ingreso al nivel preescolar”.

Al observar estas respuestas se puede deducir que las maestras encuestadas no tienen un conocimiento teórico sobre el periodo de aprestamiento.

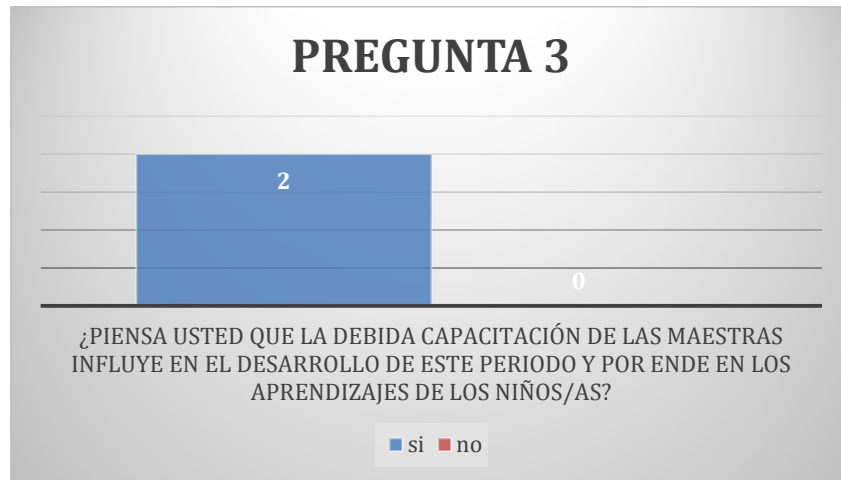
FIGURA N° 1



Fuente: Docentes de inicial 2 y preparatoria
Realizado por: BRAVO Carmita y ORTIZ Tatiana

El grafico claramente refleja que las docentes si consideran al aprestamiento como un papel primordial en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

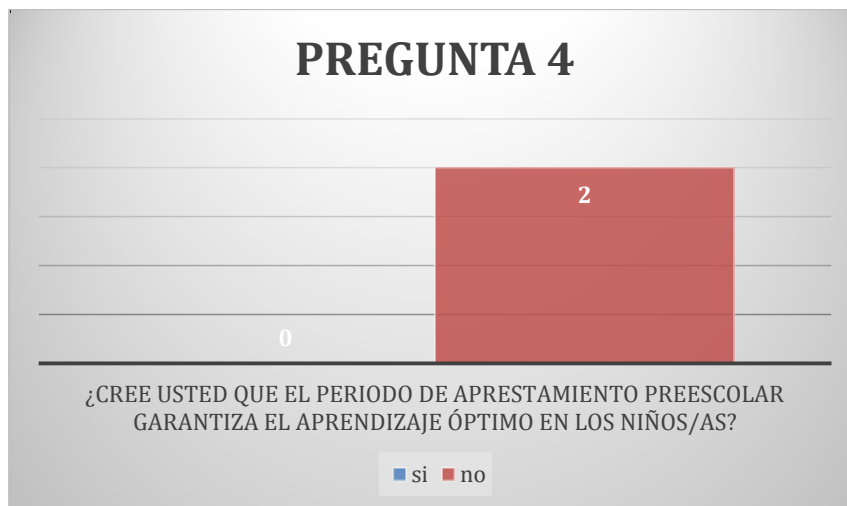
FIGURA N° 2



Fuente: Docentes de inicial 2 y preparatoria
Realizado por: BRAVO Carmita y ORTIZ Tatiana

El grafico revela que si es muy necesario y las docentes concuerdan con este criterio ya que se necesita preparación en este proceso ya que influirá en la adquisición de nuevas destrezas para los niños.

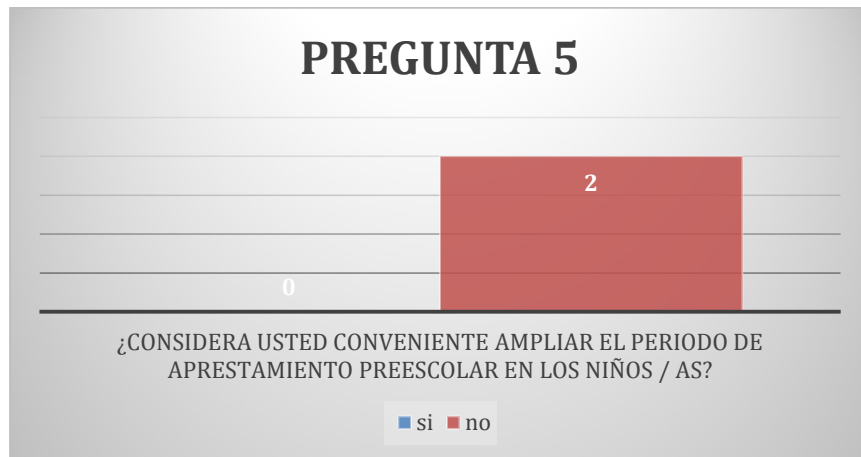
FIGURA N° 3



Fuente: Docentes de inicial 2 y preparatoria
Realizado por: BRAVO Carmita y ORTIZ Tatiana

El grafico demuestras que el proceso ayuda a preparar a los niños para captar el aprendizaje pero por si solo no es un garantía de que los niños tengan un excelente aprendizaje.

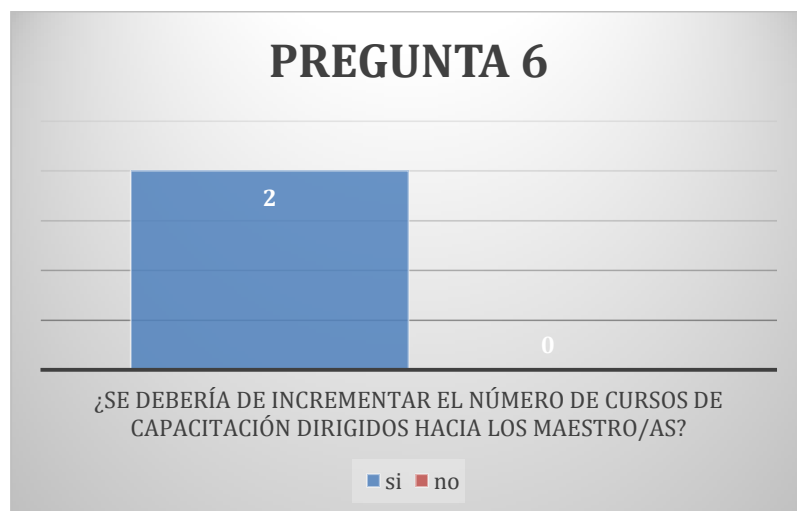
FIGURA N° 4



Fuente: Docentes de inicial 2 y preparatoria
Realizado por: BRAVO Carmita y ORTIZ Tatiana

El grafico claramente refleja que las docentes no consideran necesario que se aumente el periodo de aprestamiento ya que cada proceso tiene su tiempo.

FIGURA N° 5



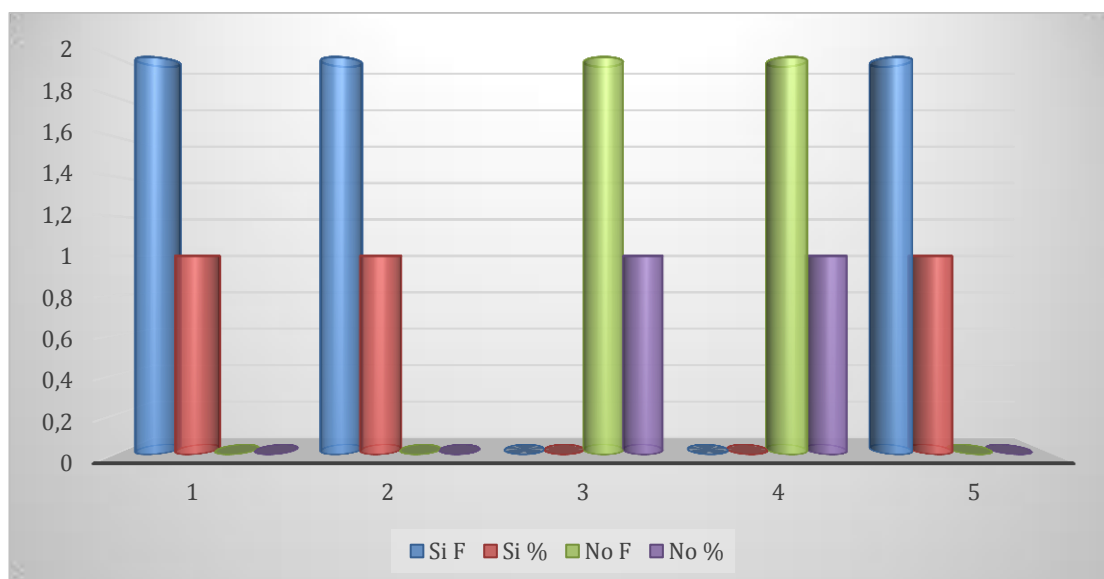
Fuente: Docentes de inicial 2 y preparatoria
Realizado por: BRAVO Carmita y ORTIZ Tatiana

El gráfico demuestra que las docentes están de acuerdo en recibir capacitación sobre este proceso ya que es de suma importancia para ellas por el nivel de enseñanza al cual se dedican a enseñar.

4.3.1 Resultados de las encuestas de los docentes

ENCUESTA REALIZADA A LAS MAESTRAS	SI		NO	
	F	%	F	%
¿Usted cree que el aprestamiento preescolar cumple un papel primordial en el aprendizaje de los niños/as?	2	100%	0	0%
¿Piensa usted que la debida capacitación de las maestras influye en el desarrollo de este periodo y por ende en los aprendizajes de los niños/as?	2	100%	0	0%
¿Cree usted que el periodo de Aprestamiento Preescolar garantiza el Aprendizaje óptimo en los niños/as?	0	0%	2	100%
¿Considera usted conveniente ampliar el periodo de aprestamiento preescolar en los niños / as?	0	0%	2	100%
¿Se debería de incrementar el número de cursos de capacitación dirigidos hacia los maestro/as?	2	100%	0	0%

FIGURA N° 6



Fuente: Docentes de inicial 2 y preparatoria
Realizado por: BRAVO Carmita y ORTIZ Tatiana

4.3.2 Análisis de preguntas cualitativas en la encuesta aplicado a los docentes

En el ítem 7 Enumere los métodos didácticos que usted conoce para el aprendizaje de la lectura y escritura en el primero de básica.

La docente de pre básica tiene algo de conocimientos sobre los métodos de enseñanza de la lectura y escritura.

La docente de primero de básica tiene buenos conocimientos sobre los métodos para la enseñanza de la lectura y escritura.

De los métodos que usted ha enumerado cual o cuales son de su preferencia. ¿Por qué?

A lo cual la docente de pre básica responde que el de su preferencia es el método global.

A lo cual la docente de pre básica responde “lectura de pictogramas por que enseña a niños de 4 años”

De entre las técnicas didácticas que usted. Conoce cuales prefiere y pone en práctica en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura en el primero de básica. ¿Por qué?

A los cual la docente de pre básica no responde.

Y la docente de primero de básica indica que utiliza técnicas grafo plásticas para preparar a los niños en la escritura.

4.4 Análisis de las encuestas realizadas a los padres de familia de la escuela “Leoncio Cordero Jaramillo

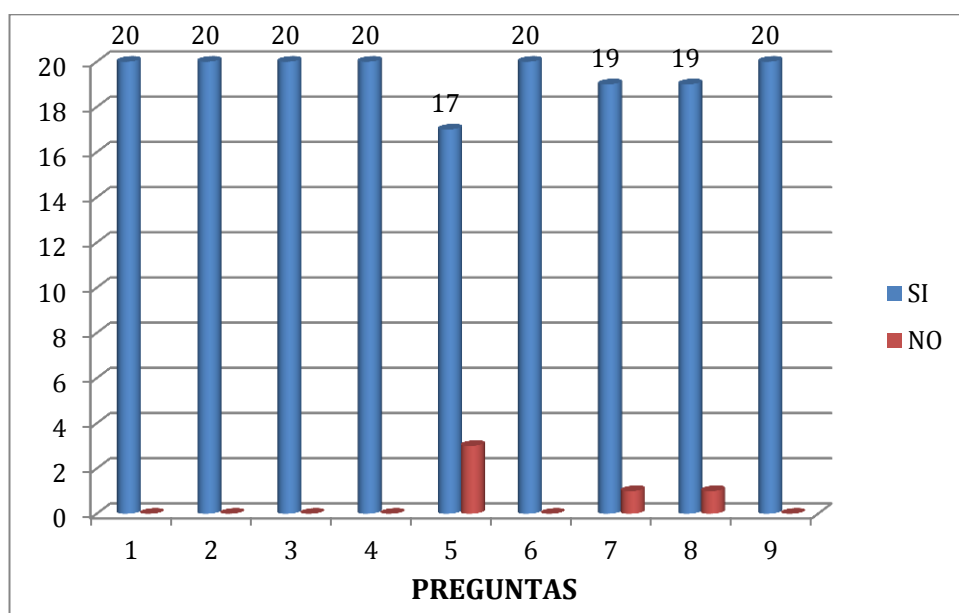
El día lunes 23 de febrero se envió las encuestas a los padres de familia de los niños de preparatoria de los cuales se tomó una muestra de 20 encuestas de un total de 32. Obteniendo el siguiente resultado:

- En la encuesta realizada a los Padres de familia, un 98% responden positivamente ante los interrogantes expuestos, manifiestan que apoyan con materiales necesarios y les estimulan mediante juegos a sus hijos para que tengan un mejor rendimiento escolar, declaran que la educación de sus niños es corresponsabilidad entre la escuela y los padres para que haya un aprendizaje provechoso.
- Consideran que la Institución Educativa aporta de la mejor manera para un buen aprestamiento escolar (aprendizaje de conocimientos, lenguaje, motriz) y sugieren que existan cursos de capacitación y talleres para Padres, en cuanto a la formación del educando y sus refuerzos extra escolares.

Cuestionario:

1. Su niño ha demostrado un aprendizaje positivo, con estímulos favorables al logro de habilidades en la adquisición del lenguaje.
2. El ambiente escolar es propio para la adquisición del conocimiento a nivel cultural y cognitivo.
3. Cree que la Institución favorece con el aprendizaje de los niños con recursos tecnológicos ya sea en casa (tareas) o en la jornada escolar.
4. Cree Ud. que los juegos tradicionales motivan el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices y lingüísticas.
5. Usted en casa, ha aplicado como estrategia de aprendizaje “el juego” con su hijo, para que asimile un aprendizaje.
6. Coordina el apoyo de las actividades escolares con la maestra de su representado para que el proceso de aprestamiento sea favorable a su aprendizaje.
7. Cree que los padres de familia son responsables directos sobre el éxito del aprendizaje del niño y su desarrollo en la escuela.
8. Como Padre de Familia, aporta de manera lúdica con apoyo de materiales didácticos que ayuden a reforzar el desarrollo del niño tanto en su motricidad como en su conocimiento.
9. Considera que la Institución Educativa aporta de la mejor manera para un buen aprestamiento escolar (aprendizaje de conocimientos, lenguaje, motriz)
10. Mediante cuál de los siguientes espacios cree Ud. puede aportar de mejor manera en la formación de su representado.
 - A) Cursos de capacitación
 - B) Escuela para padres
 - C) Reuniones constantes con el docente
 - D) Otros

FIGURA N° 7 RESULTADO DE LAS ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA



Fuente: Docentes de inicial 2 y preparatoria
Realizado por: BRAVO Carmita y ORTIZ Tatiana

4.5 Incidencia del aprestamiento en los casos de estudio

No nos ha quedado duda de que éste período de preparación para el aprendizaje es muy importante en el desarrollo del niño. El aprestamiento es un momento en la vida del niño en el que se encuentra motivado y dispuesto a recibir la instrucción a través de juegos y actividades cuyas experiencias deben iniciar en el hogar y que el maestro reforzará cuando llegue al primer año de Educación General Básica.

Gran parte del déficit en el desarrollo de la habilidad para leer puede evitarse si tomamos la simple precaución de no dar a los niños instrucción formal en lectura, hasta tanto no estén preparados para ella. Es necesario permitir a los niños que observen los seres y las cosas que hay a su alrededor durante el mayor tiempo posible sin iniciarlos en el aprendizaje.

En consecuencia el periodo de aprestamiento es un momento primordial para el afianzamiento de destrezas sociales, comunicativas, motrices, emocionales, cognitivas, lúdicas fundamentales en el subnivel uno; es el pilar fundamental donde se estimula todas las habilidades de los niños que se manifiestan a través de sus múltiples inteligencias. En conclusión el periodo de aprestamiento en los niveles iniciales 1 y 2 incide en el desempeño educativo de los niños que cursan el subnivel 1 de Educación General Básica de la siguiente manera.

- Desarrolla en los niños confianza y seguridad al momento de establecer nuevas relaciones sociales, ampliando su entorno y facilitando las interrelaciones personales con su prójimo; además estimula el desarrollo de la comunicación, trabajo cooperativo; práctico de valores sociales como la solidaridad, respeto, tolerancia entre otras habilidades sociales que le permiten al niño actuar con solvencia en todas las actividades que emprenda dentro y fuera del aula.
- Fortalece el desarrollo motriz fino y grueso con sus implicaciones: coordinación, concentración, memoria, seguridad, agilidad.
- Forma su carácter moldeándolo hacia un comportamiento caracterizado por la disciplina, autonomía e independencia; es decir estimula, motiva y determina su inteligencia emocional permitiéndole cumplir con roles acorde a su edad mental.
- Afianza el desarrollo de sus habilidades cognitivas demostrando habilidades en el razonamiento lógico, lenguaje comprensivo y expresivo; interpretación de códigos y nociones básicas e iniciativa en la resolución de problemas.
- Desarrolla la habilidad expresiva a través del juego libre o dirigido estimulado sus preferencias deportivas.

Con toda esta explicación sobre la incidencia del periodo de aprestamiento de seguro se confirma la teoría de Vigosky sobre la importancia e influencia de los aprendizajes previos en el desarrollo eficiente de nuevos aprendizajes. Concluyendo, es imprescindible que para que la educación sea una aventura placentera en los niños de primero de básica; caracterizada por la formación crítica, reflexiva, dinámica y que este proceso educativo tan complejo sea motivador es necesario emprenderlo desde una base educativa llamada aprestamiento.

“La magia de formar es aprender a desdomesticar el aprendizaje”

CONCLUSIONES:

1. Los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica, nos indica que existe un considerable porcentaje de niños investigados que no han logrado buenos aprendizajes en las distintas áreas, debido a que algunos de ellos presentan cierto retraso en el nivel madurativo de sus funciones, por lo que las maestras deben esforzarse por estimular oportuna y adecuadamente a estos pequeños, a fin de que logren acceder sin mayor dificultad a los aprendizajes.

2. El periodo de Aprestamiento, debe realizarse en forma sistemática y con absoluto conocimiento por parte de las maestras, para que puedan promover y desarrollar de manera eficiente todas las capacidades, habilidades y destrezas que poseen los niños, por lo que es necesario e importante evaluar a los niños, no en función de su edad cronológica sino en su edad madurativa.

3. El periodo de aprestamiento es fundamental para el desarrollo y estímulo de ciertas funciones básicas, como destrezas, habilidades pre- académicas; funciones de desarrollo natural como: psicomotricidad, percepción, lenguaje, funciones cognitivas, afectivas y sociales.

Es básico que los niños y niñas vivan en forma apropiada éste proceso, antes de su ingreso a la escuela, es decir que se encuentren listos para iniciar determinados aprendizajes.

4. Los docentes de los primeros años de educación básica “Leoncio Cordero Jaramillo” no tienen conocimientos fundamentales sobre la aplicación de estrategias de juego, arte y manipulación de objetos como actividades esenciales para el desarrollo motor y estimulativo para obtener una destreza correcta en la motricidad fina.

5. Se concluye que la aplicación y desarrollo adecuado y oportuno de la etapa de aprestamiento, favorece el desarrollo de habilidades en diferentes áreas del conocimiento que contribuyen a que el niño pueda realizar con mayor facilidad y éxito las actividades derivadas de los programas de las diferentes asignaturas.

6. Esta etapa permite preparar al niño, para el trabajo individual, que aprendan a utilizar instrumentos y medios indispensables para su actitud, así como: lápices, colores, libretas, cuadernos, que organicen y preparen su puesto de trabajo, que coordinen sus acciones con los compañeros para realizar una tarea en conjunto.

7. Se concluye que las semanas de aprestamiento deben propiciar el tránsito de la etapa preescolar a la escolar. Este periodo de tránsito está dirigido al fortalecimiento de la preparación afectiva de los alumnos, a la formación de sentimientos y actitudes, al desarrollo de hábitos y habilidades docentes, todo lo cual constituirá un sólido punto de partida para las tareas de enseñanza y educación que la escuela se propone.

8. Tanto docentes como padres de familia concluyen que, un mal periodo de aprestamiento conlleva a problemas de aprendizaje. Pero debemos tener claro que también hay otros factores que desencadenan en esta problemática, pudiendo determinarse aspectos congénitos, del entorno, dificultades económicas, de violencia intrafamiliar, alimentación, salud y otros.

9. La conclusión final a la que llegamos luego de realizada la presente investigación es que el Aprestamiento Escolar incide en el desarrollo integral de niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela “Leoncio Cordero Jaramillo” del Cantón Cuenca

RECOMENDACIONES:

1. A las maestras en general y de manera particular a las maestras de los niveles investigados, que apliquen los conocimientos adquiridos en su formación académica, con el propósito de coadyuvar al desarrollo y estimulación oportuna de las funciones básicas, respetando las individualidades de sus alumnos y su proceso evolutivo.

2. Este periodo requiere ser aplicado en forma sistemática, por lo que se hace necesario que las maestras evalúen a los niños a su ingreso, para conocer el grado de madurez y se actualicen en este importante proceso, a fin de que puedan contribuir efectivamente al desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas.

3. A los padres de familia y maestras para que contribuyan de manera conjunta, en este periodo que es fundamental para el desarrollo integral de estos niños en las

funciones de psicomotricidad, percepción, lenguaje, y funciones cognitivas, afectivas y sociales, que necesitan ser estimuladas oportuna y adecuadamente, pues es un proceso que requiere además de un importante estímulo que es el afecto.

4. Se sugiere a los docentes de primer año de educación básica infantiles “Leoncio Cordero Jaramillo” estimular a los estudiantes a través de estrategias lúdicas y utilizar el arte como un recurso a favor del desarrollo de la motricidad fina.

5. Se recomienda que la etapa de aprestamiento escolar se aplique en el tiempo adecuado y oportuno, de acuerdo a las disposiciones del Ministerio de Educación, ya que están fundamentadas en experimentos y estudios realizados anteriormente por profesionales que conocen de la materia.

6. Se recomienda a los docentes y padres de familia que durante el período de aprestamiento se le prepare al niño/a, para el trabajo individual, que aprendan a utilizar instrumentos así como: lápices, colores, libretas, cuadernos, que organicen y preparen su puesto de trabajo, que coordinen sus acciones con los compañeros para realizar una tarea en conjunto. Que se le permita sentir la satisfacción de aprender a leer, a escribir y a calcular.

7. Se recomienda a los docentes del nivel inicial 2 y preparatoria que den fiel cumplimiento a la etapa del aprestamiento escolar ya que es una actividad que permite el desarrollo de destrezas y la adaptación para que el niño/a, comience a sentir la alegría y satisfacción de ser un escolar, establezca armoniosas y agradables relaciones con sus maestros, con sus compañeros de grupo y se familiarice con el régimen de la vida escolar.

8. En las sesiones que ordinariamente se realizan con los padres y madres de familia, es importante que se concientice y se motive sobre la importancia del periodo de aprestamiento escolar, para que en los hogares ellos sean quienes ayuden realizando actividades y ejercicios correspondientes a esta etapa.

9. Se recomienda a todos los docentes y en particular a los profesores de la Escuela Leoncio Cordero Jaramillo, a que realicen de la mejor forma la etapa de aprestamiento escolar ya que se ha comprobado mediante la presente investigación, que sí incide en el desarrollo integral de los niños/a

BIBLIOGRAFÍA

- ACEVEDO E. A y de Aprestamiento funciones básicas destrezas o habilidades pre académicas fonoaudióloga octubre 2012
- BEUCHAT Reichardt Paz Baeza Claudia y las letras Bischoffshausen pág. 10
- Estándares de Aprendizaje Temprano de Rhode Island 2003 pág. 10
- Estándares de Aprendizaje Temprano de Rhode Island 2003 pág. 2
- FERREIRO Emilia, En alfabetización, teoría y práctica, 4ta ed., México, XXI, 2001, pp118-123
- GONZALEZ. Ricardo “Didáctica del lenguaje y algo más” 1era edición editorial uno abril, San salvador 1993. pág. 268
- GOODMAN, Yetta. Los niños construyen su lectoescritura 5to ed., Buenos Aires. pág. 253. 1991
- IZQUIERDO Rioseco Rosita yo pienso y aprendo pág. 21.
- LAMPE, Aline. El método Diagnostico prescrito en la Enseñanza de la Lectura Ediciones UPEL. Caracas. Pág. 369.1993.
- Ministerio de Educación Currículo Nivel Inicial, Ecuador, 2014 pág. 21
- Ministerio De Educación Del Ecuador Actualización Y Fortalecimiento Curricular 2010
- Ministerio De Educación Del Ecuador Currículo Educación Inicial 2014
- Ministerio de educación del Ecuador, Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010
- Ministerio de educación Estándares De Calidad Educativa Aprendizaje, Gestión Escolar, Desempeño Profesional e Infraestructura
- Ministerio de Educación, Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, pág. 27
- MONTESSORI, M. (1990: pág. 45) “A los niños se les enseña”
- ROMERO Bermúdez, Erika; LOZANO Mendoza, Ana Isabel, Adquisición de las habilidades lingüísticas y cognitivas, relevancia para el aprendizaje del lenguaje escrito, Umbral Científico, núm. 16, junio, 2010, pp. 8-12Bogota, Colombia
- RUIS ESTRADA, María Dolores. Y ZENA RRUZABEITIA, Antoni: Programa Semio Visomotriz para el Desarrollo de la fluidez lectora. pág. 25. 1985.
- SILVA de Martínez Lourdes y MORAN Tejeira Rosalba Actividades de aprestamiento para la lectura pag 5.
- SOLÉ, Isabel. Enseñar a leer no es fácil. pág. 18. 1992
- STAIGER, Ralph. “Caminos que llevan a la lectura”. Unesco. pág. 99. 1979
- VALLÉS, Antonio: Dificultades Lecto-escritura en la enseñanza básica. pág. 128. 1997.

http://www.ehowenespanol.com/jean-piaget-tipos-conocimiento-lista_47579/

http://www.fundacionmontessori.org/educacionmontessori.htm?gclid=CjwKEAjsxKSoBRCZ5oyy87DimEcSJADiWsvg6EYKfG0fgkPoNabuWsp43eKpKqQuvKQFA56GwAS0phoCJqHw_wcB

[http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350\)](http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350)

<http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/texto/parte>

[http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/671/1/CAP TITULO 1 .pdf](http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/671/1/CAP_TITULO_1_.pdf)

<https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chromeinstant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=la%20pre-escritura>

ANEXOS

VISTA DE LA ESCUELA DESDE LA ENTRADA PRINCIPAL.



FOTOGRAFÍA DE LA OFICINA DE DIRECCIÓN DEL ESTABLECIMIENTO



ESPACIO DE RECREACIÓN DEL NIVEL DE INICIAL 2



VISTA EXTERNA DEL NIVEL DE INICIAL 2



ACTIVIDADES DE PERSEPCIÓN VISUAL EN EL NIVEL DE INICIAL 2



TRABAJO DE ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA CON EL NIVEL DE INICIAL 2



APLICACIÓN DEL TEST EN EL NIVEL DE INICIAL 2



APLICACIÓN DEL TEST AL NIVEL DE INICIAL 2



APLICACIÓN DEL TEST AL NIVEL DE INICIAL 2



VISITA INICIAL AL NIVEL DE PREPARATORIA DEL ESTABLECIMIENTO



TRABAJO DE ACTIVIDADES CON EL NIVEL DE PREPARATORIA



TRABAJO DE PERCEPCIÓN VISUAL CON EL NIVEL DE PREPARATORIA.



TRABAJO EN ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA CON EL NIVEL DE PREPARATORIA.



ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL NIVEL DE PREPARATORIA.



ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL NIVEL DE PREPARATORIA.



REALIZACIÓN DEL TEST EN EL NIVEL DE PREPARATORIA.



REALIZACION DEL TEST EN EL NIVEL DE PREPARATORIA



Nivel: Preparatoria Asignatura: Componentes de los ejes de aprendizaje Docente: Lic. Elizabeth Pulia Rulova	Área: Ejes del aprendizaje Grado y Paralelo: Primero "A"	N° de estudiantes: 33 Año Lectivo: 2014-2015
---	---	---

DESBREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO EVALUADAS	MS Domina los aprendizajes requeridos %		S Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos %		PS No alcanza los aprendizajes requeridos %	
	F	%	f	%	f	%
Escribir su nombre con su propio código para identificar sus trabajos.	2	6%	21	64%	10	30%
Comprender el significado de las palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica)	6	18%	8	24%	19	58%
Discriminar visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características.	15	45%	5	15%	13	40%
Reconocer la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba/abajo	23	70%	8	24%	2	6%
Identificar los colores primarios en objetos del entorno	21	64%	5	15%	7	21%
Reconocer y describir características de los objetos de su entorno.	28	85%	0	0%	5	15%
Reconocer la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba/abajo	28	85%	2	6%	3	9%
PROMEDIO DE LOS PORCENTAJES		53%		21%		26%

ACTIVIDADES A REALIZAR PARA RECUPERAR EN LOS NIVELES DE: S Y PS. Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos Y No alcanza los aprendizajes requeridos.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE A IMPLEMENTAR:

Los niños no manejan fluidamente la forma verbal, la conversación espontanea y participativa, tienen dificultad en usar su propio código y dibujar. Por lo que se realizara las siguientes actividades:

Decir palabras opuestas
calor - frío
grande - pequeño

Decir palabras semejantes
linda - bonita
grande - enorme

Hacer familias de palabras
pan - panadero - panadería
libro - librería - librero - libraco

Utilizar técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina, la imaginación y creatividad:

Trozado
Rasgado
Arrugado
Punzado
Dactilopintura
Garabateo

ELABORADO DOCENTE: Lic. Elizabeth Pulia Rulova Firma: Fecha: 22/09/2014	VALIDADO SUBDIRECTORA (R) Lic. Bartha Fajardo Firma: Fecha: 22-09-2014	VISTO BUENO DIRECTOR(R) Prof. Patricio Belloso Firma: Fecha: 08/10/2014
--	---	--



UNIVERSIDAD SALESIANA
 UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
 SEDE CUENCA
TEST ABC
MADUREZ PARA LA LECTURA
 de Lorenzo Filho

NOMBRE: Genésis
 NIVEL: Preparatoria

21

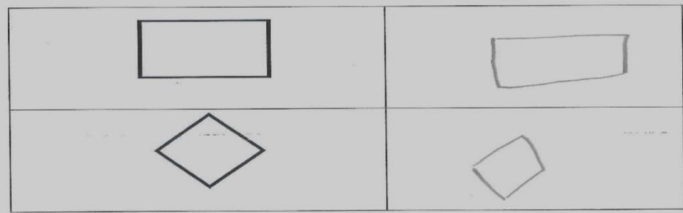
INDICACIONES PARA LA APLICACION

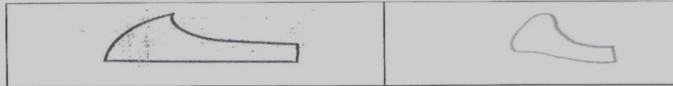
1. Ser muy claro en la explicación de lo que procede hacer. Al tratarse de niños pequeños, hay que resaltar los ejemplos y modelos, pero en ningún caso se debe hacer ni ayudar a hacer los ejercicios. Sería engañarse en los resultados.
2. No hay que sobrepasar el tiempo que se concede a cada ejercicio. Si el niño vacila o no lo hace, cortar y pasar el siguiente para que el niño no se detenga si está ya ambientado. No hay inconveniente en hacer separados los ejercicios, es decir en tiempos diferentes si el niño no resiste todo de seguido.
3. Corregirlo con mucha objetividad, señalando los puntos que se merecen en cada una de las ocho pruebas. Seguir rigurosamente las normas de corrección.
4. Las figuras que se deben mirar o reproducir han de ser presentadas o trazadas según las normas que se señalan. Con toda precisión.
5. Es bueno repetir el test al cabo de unos días para contrastar los resultados y evitar las incidencias del momento.

Test 1. DIBUJO DE FIGURAS

1 minuto por figura
 Toma este lápiz. Haz en este papel una figura igual a la que yo te señalo / Señalar la figura mientras el niño la va dibujando. Se tapan las otras para que la atención no se le disperse

3p.

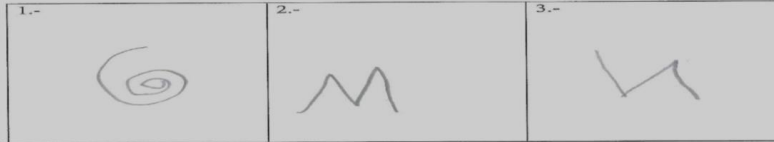




2. REPRODUCCION DE DISEÑOS
 Insinuados con el dedo en el aire
 Sin tiempo prefijado. Lo que necesita el niño

Toma este lápiz y dibuja en este papel las figuras que yo te trazo en el aire. Hacer las figuras dos o tres veces con el dedo en el aire, poniéndose en dirección a la cara del niño, no frente a ella. Hacer las tres siluetas en la dirección que marca la flecha del gráfico que acompaña el gráfico. El dibujo no se le enseña al niño. Niño

2 p



3. EVOCACION DE UN RELATO
 Sin tiempo prefijado

Te gustan los cuentos. Yo te voy contar uno bonito. Después me lo vas a repetir tú a mí. No repetir el relato. Sólo se narra una vez

2 p

MAMA COMPRO UNA LINDA MUÑECA. ERA UNA LINDA MUÑECA DE LOZA. LA MUÑECA TENIA LOS OJOS AZULES Y EL VESTIDO AMARILLO. PERO EL DÍA MISMO EN QUE LA COMPRO LA MUÑECA, SE CAYO AL SUELO Y SE ROMPIO. MARÍA LLORÓ MUCHO.

5

Al relatar el niño el cuento, anotar las respuestas. Animar a seguir con ayudas neutras: *QUE MAS... SIGUE...DI MAS COSAS.*

4. CORTAR UN DISEÑO
 Se le da un minuto por cada diseño

Vas a cortar este dibujo con estas tijeras, pasando las tijeras por medio

de la rayita que te va señalando la dirección. Se inicia por el examinador el corte por la primera rayita. Sólo se corta un poco. En la segunda rayita ya no se le inicia.

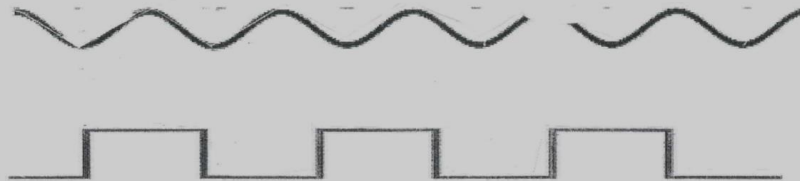
Se inicia al minuto al segunda rayita, aunque el niño no haya terminado.

Y en el transcurso del ejercicio se le anima: *vas bien, no te pares, no tengas prisa.*

Siempre tienen que cortar por la rayita.

Si el niño no entiende a la primera repetir la explicación. No hacerlo más de una vez, volviendo a iniciar el corte y dejando que el niño lo trabaje por su cuenta.

3 p



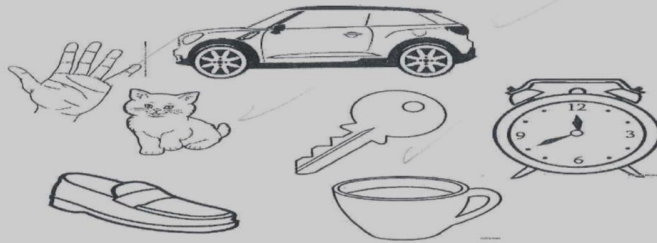
Medio minuto

Te voy a enseñar unas cosas muy bonitas que tengo en este papel que tengo en la mano (Las figuras están ocultas). Las vas a mirar detenidamente. Después las voy a esconder y tú me vas a decir lo que has visto. Por eso te tienes que fijar bien para decir las todas las cosas que vas a ver.

Se da la vuelta al papel y se mantiene ante la vista del niño durante medio minuto exacto. Retirado ya de su vista al

medio minuto se le dice que diga lo que ha visto... cuando se para, se le dice: qué más, recuerda, que más había, algo más....

Las figuras son estas;



2 p

6. EVOCACION DE PALABRAS
(Sin tiempo prefijado)

Te voy a decir ahora unas palabras. Cuando yo termine de decirlas, tú me las vas a repetir. Así que atento a estas palabras / Se debe emplear un voz neutra y informe, no resaltando ninguna por tono o intensidad)

3 p

ÁRBOL / SILLA / PIEDRA / FLOR / CASA / MESA / CARTERA

Al repetir las el niño, se le puede ayudar con frases neutras
Qué más..., recuerda más, dime alguna más....

7. REPETICION DE PALABRAS.
Sin tiempo prefijado

Te voy a decir ahora unas palabras algo largas y tú me las vas repitiendo a medida que yo termino de pronunciarlas. Por ejemplo CABALLERO... Repite... caballero (Decir las palabras con voz neutra, si resaltar ninguna palabra)

CONTRATIEMPO / INCOMPRENDIDO / NABUCODONOSOR
PINTARRAJEADO / SARDANÁPALO / CONSTANTINOPLA
INGREDIENTE / COSMOPOLITISMO / FAMILIARIDADES
TRANSIBERIANO

1 p

8. EJERCICIO DE PUNTEADO
Duración, medio minuto

Vas a hacer ahora unos puntitos en cada uno de estos cuadraditos que hay en este cuadro grande. Tienes que hacer muchos, todos los que puedas

Mira como lo hago yo (El examinador hace tres puntitos en cuadros diferentes)
Cuando el niño haga rayas o cruces, se le dice: No hagas así, hay que hacer sólo puntitos como los que yo he hecho.

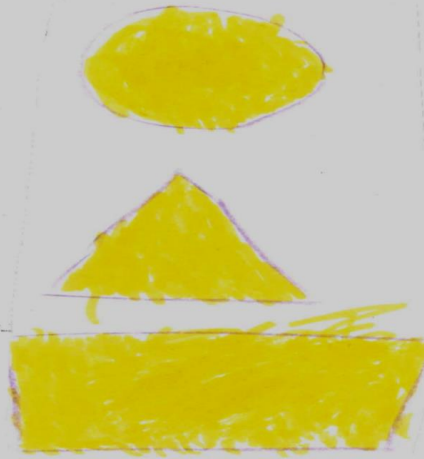
0

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HUMANIDAD
CARRERA DE PEDAGOGIA
MENCION PARVULARIA

Luis

Actividades para desarrollar la discriminación visual	L	NL	VL
1. Clasificar los objetos por el tamaño color, peso, forma.			
2. Buscar semejanzas y diferencias en los objetos de la clase			
3. Colorear dibujos y comentarlos			
4. Ver un dibujo, serrar la página, luego dibujar; después que vea dos dibujos por el tiempo que crea necesario, cierra la página, luego dibuja; después con tres dibujos y así gradualmente conforme vaya venciendo las dificultades.			
5. Distinguir las figuras de una lámina después de ayudarle a que analice toda la lámina.			
6. Establecer distancias largas y cortas			
7. Describir verbalmente cosas y hechos observados			
8. Distinguir tamaños, formas, colores y posición de los objetos			
9. Recortar cosas y hechos percibidos visualmente			
10. Distinguir y completar diferentes detalles en objetos y laminas			
11. Distinguir con la vista el tamaños de los objetos			
12. Diferenciar visualmente personas, animales y cosas			
13. Capacidad de distinguir colores			
14. Comparar las cosas por su color, tamaño y forma, etc.			
15. Seguir con la vista de izquierda a derecha mirando objetos o figuras colocadas en línea			
16. Colocar los objetos en orden ascendente y descendente			
17. De una serie de dibujos semejantes, señalar dos que sean iguales por su forma			
18. De una serie de dibujos señalar, dos que sean iguales por su forma			
19. Encerrar en un círculo el segmento que sea igual al primero de la izquierda			
20. Completar los que le falta al objeto dibujado			
21. Emparejar los animales con sus crías			
22. Tachar el personaje u objeto que no corresponda al grupo			
23. Parear dibujos iguales			
24. Perforar siluetas con hilo y aguja			
25. Conocer conceptos, nociones indeterminadas, nociones espaciales			
Arriba - abajo			

Grande - pequeño - mediano - igual			
Encima - debajo			
Delante - atrás			
Dentro - fuera			
Gordo - flaco			
Triste - alegre			
Pesado - liviano			
Cerca - lejos			
Grueso - delgado			
Alto - bajo			
Mucho - poco - nada			
Antes - después			



CARRERA DE PEDAGOGIA

Encuesta dirigida a las maestras

Estimada Maestra:

Rogamos a Usted, se digne dar contestación a la presente encuesta, la misma que va a contribuir al presente trabajo de Investigación relacionado con el aprestamiento preescolar de los niños y a sus aprendizajes.

Desarrollo de la Encuesta.

1.- ¿Qué significa para usted el aprestamiento preescolar?

...son las actividades de actividades previas al ingreso al nivel preescolar.

2.- ¿Usted cree que el aprestamiento preescolar cumple un papel primordial en el aprendizaje de los niños/as. ?

SI (x) NO ()

¿Por qué? ... Porque estimulo al niño y desarrollo las habilidades que necesita y prepara a la maestra de los niños con sus actividades de desarrollo.

3.- ¿Piensa usted que la debida capacitación de las maestras influye en el desarrollo de este periodo y por ende en los aprendizajes de los niños?

SI (x) NO ()

¿Por qué? ... para que el educado pueda brindar un adecuado y oportuno desenvolvimiento para desarrollar los aprendizajes que el niño aprende.

4.- ¿Cree usted que el periodo de Aprestamiento Preescolar garantiza el Aprendizaje óptimo en los niños/as?

SI () NO (x)

¿Por qué? ... El aprestamiento ayuda a preparar al niño para actividades que a veces realiza pero no garantiza el aprendizaje óptimo ya que cada niño cuenta de manera diferente.

5.- ¿Considera usted conveniente ampliar el periodo de aprestamiento preescolar en los niños / as?

SI () NO (x)

¿Por qué? ... No es conveniente porque ya que cada niño tiene sus propias características.

6.- ¿Se debería de incrementar el número de cursos de capacitación dirigidos hacia los maestros / as para mejorar el desarrollo del Periodo de Aprestamiento Preescolar en los niños / as?

SI (x) NO ()

7.- Enumere los métodos didácticos que usted conoce para el aprendizaje de la lectura y escritura en el primero de básica

1. Método sintético 2. Método global
3. Método analítico 4. Método global

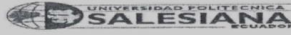
8.- De los métodos que usted ha enumerado cual o cuales son de su preferencia. ¿Por qué?

Método sintético ya que es el más usado en la escuela.

9.- De entre las técnicas didácticas que ud. conoce cuales prefiere y pone en práctica en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura en el primero de básica ¿Por qué?

Técnicas gráficas, abarca la base para preparar al niño a la escritura.

GRACIAS.



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

CARRERA DE PEDAGOGÍA.

ENCUESTA, DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL PRIMER AÑO DE EGB DE LA ESCUELA "LEONCIO CORDERO JARAMILLO".

OBJETIVO: Determinar las acciones que los representantes legales utilizan en corresponsabilidad con la escuela como parte del proceso de aprestamiento escolar.

Antecedente:

Considerando que "el aprestamiento es el conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño y niña el desarrollo de habilidades y la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje". Conteste con total sinceridad la siguiente encuesta.

CUESTIONARIO:

1. Su niño ha demostrado un aprendizaje positivo, con estímulos favorables al logro de habilidades en la adquisición del lenguaje.

Si No

2. El ambiente escolar es propio para la adquisición del conocimiento a nivel cultural y cognitivo.

Si No

3. Cree que la Institución favorece con el aprendizaje de los niños con recursos tecnológicos ya sea en casa (tárcas) o en la jornada escolar.

Si No

4. Cree Ud. que los juegos tradicionales motivan el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices y lingüísticas.

Si No

5. Usted en casa, ha aplicado como estrategia de aprendizaje "el juego" con su hijo, para que asimile un aprendizaje.

Si No

6. Coordina el apoyo de las actividades escolares con la maestra de su representado para que el proceso de aprestamiento sea favorable a su aprendizaje.

Si No

7. Cree que los padres de familia son responsables directos sobre el éxito del aprendizaje del niño y su desarrollo en la escuela.

Si No

8. Como Padre de Familia, aporta de manera lúdica con apoyo de materiales didácticos que ayuden a reforzar el desarrollo del niño tanto en su motricidad como en su conocimiento.

Si No

9. Considera que la Institución Educativa aporta de la mejor manera para un buen aprestamiento escolar (aprendizaje de conocimientos, lenguaje, motriz)

Si No

10. Mediante cual de los siguientes espacios cree Ud. puede aportar de mejor manera en la formación de su representado.

A) Cursos de capacitación ()
B) Escuela para padres (X)
C) Reuniones constantes con el docente ()
D) Otros () Especifique.....

GRACIAS POR SU COLABORACION.

CARRERA DE PEDAGOGIA

Encuesta dirigida a las maestras

Estimada Maestra:

Rogamos a Usted, se digne dar contestación a la presente encuesta, la misma que va a contribuir al presente trabajo de investigación relacionado con el aprestamiento preescolar de los niños y a sus aprendizajes.

Desarrollo de la Encuesta.

1.- ¿Qué significa para usted el aprestamiento preescolar?

Adaptación al sistema educativo

2.- ¿Usted cree que el aprestamiento preescolar cumple un papel primordial en el aprendizaje de los niños/as. ?

SI (X) NO ()

¿Por qué? Todo ser humano necesita ser motivado para aprender el primer de aprendizaje

3.- ¿Piensa usted que la debida capacitación de las maestras influye en el desarrollo de este periodo y por ende en los aprendizajes de los niños?

SI (X) NO ()

¿Por qué? Necesita preparación en la planificación de actividades educativas para que realice los niños

4.- ¿Cree usted que el período de Aprestamiento Preescolar garantiza el Aprendizaje óptimo en los niños/as?

SI () NO (X)

¿Por qué? La única causa de los niños son sus padres y también influyen la familia y otros para obtener y garantizar el aprendizaje

5.- ¿Considera usted conveniente ampliar el periodo de aprestamiento preescolar en los niños / as?

SI () NO (X)

¿Por qué? La experiencia me ha demostrado que es posible

6.- ¿Se debería de incrementar el número de cursos de capacitación dirigidos hacia los maestros / as para mejorar el desarrollo del Periodo de Aprestamiento Preescolar en los niños / as?

SI (X) NO ()

7.- Enumere los métodos didácticos que usted conoce para el aprendizaje de la lectura y escritura en el primero de básica

- 1. Lectura de Pictogramas
- 2.
- 3. Formaciones conodigos
- 4.

8.- De los métodos que usted ha enumerado cual o cuales son de su preferencia. ¿Por qué?

Lectura de Pictogramas porque trabaja en inicial con niños de 4 años

9.- De entre las técnicas didácticas que ud. conoce cuales prefiere y pone en práctica en el primer de aprendizaje de la lectura y escritura en el primero de básica ¿Por qué?

GRACIAS.