

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA Y PEDAGOGÍA.

TEMA:

“Elaboración de un manual sobre actividades Grafoplásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil “Corazón de Jesús” durante el año lectivo 2009- 2010”

AUTORAS:

Sonia Marlene Figueroa Astudillo.

Marcia Elizabeth Pérez Galarza.

DIRECTOR:

Lcdo. Gerardo Guerrero.

CUENCA - ECUADOR

2009 - 2010

Cuenca, 22 de Mayo del 2010.

El Suscrito Director de la tesis de grado intitulada “ELABORACIÓN DE UN MANUAL SOBRE ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS PARA NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDAD Y PILOTAJE DE LA PROPUESTA EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CORAZÓN DE JESÚS” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009- 2010”.

CERTIFICA

Que el presente trabajo ha sido realizado con responsabilidad por las estudiantes: Sra. Sonia Marlene Figueroa Astudillo y la Sra. Marcia Elizabeth Pérez Galarza de la carrera de Pedagogía de la Universidad Politécnica Salesiana y con el apoyo respectivo del Director de Tesis.

Atentamente,

Lcdo. Gerardo Guerrero.

Director.

AUTORÍA

Los conceptos desarrollados, análisis realizados, por las conclusiones del presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad de sus autoras.

Sonia Figueroa Astudillo.

Marcia Pérez Galarza

DEDICATORIA

Nuestra dedicatoria va dirigida a las personas que nos apoyaron siempre en especial a nuestros maestros y familiares ya que sin su entrega incondicional este proyecto no se hubiera realizado.

Sonia y Marcia.

AGRADECIMIENTO

Queremos agradecer a los docentes de la UPS por habernos guiado en nuestro aprendizaje y en la realización del proyecto pero más que nada por ser quienes nos mostraron el camino de la sabiduría para ser unas personas con valores y útiles a la sociedad.

Sonia y Marcia.

ÍNDICE

Introducción.....	01
CAPITULO I	
1. La expresión grafoplástica en los niños.....	04
1.1 Arte, vida y educación por el arte.....	05
1.2 La familia y el desarrollo artístico	10
1.3 El lugar de las artes en la educación	13
1.4 Educación artística e inteligencias múltiples.....	14
1.5 Funciones de la expresión plástica en el desarrollo del niño y niña.....	18
1.6 Teoría pedagógica de Lowenfeld.....	20
CAPITULO II	
2. Técnicas y fórmulas grafoplásticas.....	26
2.1 Importancia de las Técnicas grafoplásticas.....	26
2.2 Principales técnicas grafoplásticas infantiles.....	27
2.3 Planteamiento para la enseñanza de la expresión grafoplástica en el nivel inicial.....	35
2.4 Los materiales y sus posibilidades.....	37
CAPITULO III	
3. Proceso creativo y expresivo infantil.....	39
3.1 Los niños y niñas y el arte.....	39
3.2 La exploración en plástica.....	41
3.3 Probar, jugar y disfrutar.....	43
3.4 Etapas del arte gráfico infantil.....	45
3.5 La Evaluación.....	53
CAPÍTULO IV	
4. Elaboración y pilotaje del manual.....	57
4.1 Elaboración del manual de técnicas pedagógicas grafoplásticas.....	57
4.2 Aplicación del manual de técnicas grafoplásticas.....	57
4.3 Análisis de la aplicación.....	58
Conclusiones.....	71
Recomendaciones.....	75
Bibliografía.....	78
Lincografía.....	80

INTRODUCCIÓN

La expresión grafoplástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética, emocional y cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales; haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

El presente proyecto que lleva como título “Actividades grafoplásticas dirigidas a niños de 4 – 5 años de edad y pilotaje de la propuesta”, radica su importancia en que la educación plástica y la expresión artística en la educación tiene su valor exclusivo ya que el arte aparece junto a las ciencias y la tecnología como una faceta fundamental del ser humano.

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa. Asimismo, la expresión plástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas. Con respecto a su valor actitudinal, la expresión plástica es el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc.

Todo ello nos obliga a darle un peso específico a la expresión plástica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la Educación Infantil.

Para el fomento de la creatividad, la actividad artística tiene un papel destacado, ya que requiere ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido.

En el primer capítulo abordaremos la expresión grafoplástica en los niños, en donde veremos el arte, vida y educación por el arte, con esto pretendemos comprender el papel del arte en el entorno individual y social, cultural y educativo. La familia y el desarrollo artístico, porque creemos que los padres son los que inculcan los valores, en el desarrollo de aptitudes y de capacidades artísticas del niño desde un ambiente de amor, confianza y estímulo. El lugar de las artes en la educación, porque el arte es el mejor mediador entre la naturaleza sensorial y la naturaleza espiritual del ser humano. Educación artística e inteligencias múltiples, porque creemos que los niños aprenden de maneras diferentes y la diversidad de experiencias artísticas ofrecen medios visuales, kinestésicos, auditivos y espaciales de enseñanza y aprendizaje. Funciones de la expresión plástica en el desarrollo del niño y niña, la expresión grafoplástica puede satisfacer las necesidades más sentidas del niño, ya que es allí donde la fantasía, la creatividad, la imaginación encuentran su campo de realización. Y la importancia de la Teoría pedagógica de Lowenfeld, para este destacado investigador de la infancia, el arte es fundamentalmente un medio de expresión. Los niños y niñas son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando.

En el capítulo dos nos referimos a las técnicas y fórmulas grafoplásticas, porque son parte importante de la formación integral del niño, pueden ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación parvularia, formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos, y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana, mediante las principales técnicas grafoplásticas infantiles como el modelado, grafismo, dactilopintura, pintura, collage, tallado y escultura, recortes, esgrafiado, construcción. Para lo cual nos basamos en planteamientos para la enseñanza de la expresión grafoplástica en el nivel Inicial de diferentes pedagogos. También abordamos la importancia de los materiales y sus posibilidades de motivar la creatividad natural de los niños.

En el capítulo tres nos referimos al proceso creativo y expresivo infantil, en donde sobre todo lo que queremos lograr es que se estimule y valore las diferentes formas de

expresión del niño, a través del arte grafoplástico, partiendo de su necesidad de explorar lleguen a descubrir y crear. Para conseguir esto, es importante que el niño en un ambiente de juego y disfrute pueda intercambiar opiniones, logros, dificultades; adquiriendo conocimientos y desarrollando destrezas. Para, esto necesario que se tome en cuenta que el niño atraviesa por diferentes etapas del arte gráfico infantil.

Como parte de este trabajo incluimos un manual de técnicas de expresión grafoplásticas como la pintura, el collage, dactilopintura, construcción, sellado, esgrafiado, collage, recortes, plegado, dibujo, modelado. Cada una con sus diferentes actividades realizadas con niños y niñas del centro de desarrollo infantil “Corazón de Jesús” de 4 a 5 años de edad.

CAPITULO I

1. La expresión grafoplástica en los niños

La educación artística es realmente importante en el desarrollo integral de los niños, como también en el campo cultural y social, para permitir el desarrollo de nuestros pueblos, a partir del conocimiento y análisis de sus propias riquezas étnicas y de la cultura en que estamos insertos, esto significa que la educación debe tener en cuenta al ser humano en todo su ámbito, ya que a través de la observación, de la reflexión, de las sensaciones, nos conectamos y nos comunicamos con los demás, el arte es esa fuente de conexión interior y exterior, de sentimientos y expresión; de observación y representación.

La expresión grafoplástica permite al niño desarrollar su creatividad, pues todos tenemos el don de crear. Por medio de lo que ya existe, podemos inventar, hacer innovaciones y transformar nuestro ambiente. Para ello, tenemos el don de escuchar, palpar, reír, sentir, palpitar y ver. Sin esos sentidos no podemos crear ni inventar.

El arte es sueño, es expresión, es comunicación, es vida y sólo las personas tenemos conciencia de la emoción y el goce que nos ofrece, adquiriendo un carácter y un valor social. El arte es un derecho que nos ayuda a desarrollarnos, personalizarnos y crecer. Es un lenguaje diferente válido a cualquier otro.

“El arte es creación, capaz de transmitir sensaciones, causar placer, comunicarnos a nosotros mismos, es una forma de expresión muy significativa especialmente en los niños, porque es una de sus primeras formas de expresión y comunicación”¹

¹ RODRIGUEZ, Coelho, *Comunidad Creativa*, Ediciones Paulinas, Bogotá Colombia, 1990, p. 25.

1.1. Arte, vida y educación por el arte

El arte en la educación es vital para asegurar un mejoramiento en la calidad de vida para todos los seres humanos y para la construcción de una sociedad más justa y participativa.

“El sentido del arte se ha considerado, generalmente, como algo con lo cual se nace, algo que surge intuitivamente de la sensibilidad individual. Se ha discutido mucho sobre si el arte puede realmente enseñarse. Pero también hay quienes piensan que el arte es algo tan vital para nuestra sociedad que debemos comenzar desde muy temprano en nuestro sistema de educación a “enseñar” buen gusto y a desarrollar el hábito de seleccionar cuidadosamente los objetos de nuestro ambiente”².

"El arte significa para los niños un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego, en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces, descubriremos que el niño se expresa con más claridad gráficamente que en forma verbal; actividad que disfrutan ampliamente. Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes y de interacción, por las que un sujeto o grupo en situación determinada, logran satisfacer sus necesidades y transformar objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute”³

Platón, afirma que “El arte debe ser la base de toda forma de educación natural y enaltecedora”⁴

² <http://apuntes.rincondelvago.com/el-arte-en-la-educacion.html>

³ http://www.educacion.gov.ec/_upload/PRIMERO_DE_EB.doc

⁴ <http://www.librosaulamagna.com/libro/EDUCACION-POR-EL-ARTE.-/24422/4108>

El arte como apoyo pedagógico y didáctico significa para los niños un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego, en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias; actividad que disfrutan ampliamente porque logran satisfacer sus necesidades y transformar objetos y hechos de la realidad y de la fantasía.

Una de las habilidades básicas que se debería enseñar en nuestras escuelas sea la capacidad de descubrir y de buscar respuestas, en lugar de esperar pasivamente las contestaciones e indicaciones del maestro. Las experiencias fundamentales de una actividad artística contienen precisamente este factor. El hombre aprende a través de los sentidos. La capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar proporciona los medios para establecer una interacción del hombre y el medio. Los programas de las escuelas tienden a descuidar el simple hecho de que el hombre y también el niño aprenden a través de esos cinco sentidos. El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo.

El aprendizaje y la memorización de hechos, si no pueden ser utilizados por una mente libre y flexible, no beneficiarán ni al individuo ni a la sociedad. Mientras los notables avances en campos especializados, particularmente en el de las ciencias, en un aspecto han mejorado nuestro nivel material de vida, en otro nos han apartado de aquellos valores que son responsables de nuestras necesidades emocionales y espirituales. Han introducido una falsa escala de valores que no atiende a las necesidades espirituales más íntimas del individuo. La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy bien la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente.

Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje del pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y a medida que crece, su expresión cambia.

La discrepancia entre los gustos del adulto y el modo en que se expresa el niño es la causa de la mayoría de las dificultades que surgen y que impiden que el niño utilice el arte como un verdadero medio de autoexpresión. Si los niños pudieran desenvolverse sin ninguna interferencia del mundo exterior, no sería necesario proporcionarles estímulo alguno para su trabajo creador. Todo niño emplearía sus impulsos creadores, profundamente arraigados, sin inhibición, seguro de sus propios medios de expresión.

El sistema educativo generalmente da mayor valor a la adquisición de conocimientos, descuidando elementos importantes que los niños necesitan para adaptarse al mundo y desarrollarse integralmente.

En la sociedad actual los cambios son rápidos; la industrialización, el avance científico, el poder de las nuevas tecnologías de la comunicación e información, los procesos de globalización modifican el vivir cotidiano. Se hace importante formar personas creativas, flexibles, sensibles, capaces de interactuar con el entorno en armonía y con valores. El arte es un camino de contribución a esta necesidad.

El arte es un regulador entre el intelecto y las emociones y desempeña un papel vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura o el modelado constituyen un proceso complejo, en el cuál el infante reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado, el niño genera algo más que un dibujo o una escultura; proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo se ve. Para él, el arte es una actividad dinámica y unificadora que desarrolla su capacidad creadora.

Lo artístico se manifiesta a través del color, del sonido, del movimiento y de todo aquello que podemos apreciar por medio de los sentidos. La educación por el arte debe conducir a las herramientas y estrategias que ayuden a los niños a interrelacionarse con

el entorno y a encontrar en él a través de colores, formas, sonidos, expresiones, el equilibrio necesario para su integral y adecuado desarrollo.

“Se da poca importancia de la educación artística, dentro del currículo como parte esencial del proceso educativo, son muchos los planteles de estudio que desatiende casi por completo la dimensión de la educación por el arte en los niños”⁵.

Es evidente que existe una infinidad de estímulos que son desaprovechados para formar a los niños que podrían expresar sus talentos, sentimientos inconscientes y presiones guardadas que salen a la luz a través del arte, pues mediante la expresión oral no es posible, ya que no reciben las oportunidades para hacerlo, pues el arte es creación, capaz de transmitir sensaciones, causar placer, comunicarnos a nosotros mismos siendo una forma de expresión muy significativa.

Mediante la experiencia artística se cultivan y desarrollan los sentidos del niño, iniciándose así el desarrollo perceptivo. El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones corporales y las experiencias visuales incluyen toda la variedad de estímulos para la expresión. Los niños que rara vez se sienten influidos por las propias experiencias perceptivas, demuestran poca habilidad para observar y poca agudeza para apreciar diferencias entre los objetos.

El arte interviene también en el desarrollo estético, o sea en la forma que el sujeto tiene de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones, en un camino de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos, en una actitud sensitiva integrando experiencias en un todo cohesivo y armónico. Hemos visto que no existen patrones ni reglas fijas a aplicables a la estética.

⁵ <http://www.educarecuador.ec/interna.php?txtCodiInfo=62>

El arte favorece el desarrollo creador del niño, motivándolo a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, al desarrollo del pensamiento divergente, la crítica y la autocrítica. Al crear se ponen en juego habilidades de análisis de selección, de asociación y de síntesis, así como las experiencias y conocimientos previos y significativos. El desarrollo de las distintas propuestas didácticas y el análisis de los contenidos junto a las actividades dan lugar a un mejor desarrollo de la capacidad expresiva del niño; combinando adecuadamente los lenguajes expresivos y promoviendo la visión crítica de la realidad a través de la experiencia plástica y valorando la lectura de imágenes como recurso didáctico de esta forma se despliega la imaginación creadora que es fuente de nuevos descubrimientos, productos e ideas novedosa o transformadas gracias a la creatividad.

El arte beneficia del mismo modo el desarrollo socio-emocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí.

El lenguaje artístico puede resultar una interesante perspectiva integradora con otras áreas del conocimiento. Así, diferentes áreas pueden cruzarse en una expresión artística y a su vez, el arte puede convertirse en medio sumamente eficaz y divertido, para aprender matemática, ciencias sociales, naturales o lenguaje.

Las personas necesitamos expresarnos y el arte nos ofrece posibilidades de expresión que no son factibles a través de las palabras. Podemos expresar ideas conscientes pero también sentimientos inconscientes, presiones guardadas pueden salir a la luz a través del arte.

Todas las personas, en mayor o menor grado, tenemos una potencialidad para el arte, ya sea al contemplarlo o al producirlo. “Cada grupo social, cada época posee representantes de su arte quienes han creado una historia de la humanidad expresada en lenguaje artístico. Si bien, muchas veces pareciera que el arte tiene menos importancia que la ciencia, veremos que a lo largo de la historia, arte y ciencia se han desarrollado avanzando paralelamente en amplios estados del conocimiento”⁶

El arte es sueño, es expresión, es comunicación, es vida. Es un fenómeno humano debido a que sólo las personas tenemos conciencia de la emoción y el goce que nos ofrece, y al partir de este hecho, el arte adquiere un carácter y un valor social. El arte es un derecho que nos ayuda a desarrollarnos, personalizarnos y crecer. Es un lenguaje diferente, pero igualmente válido a cualquier otro.

1.2. La familia y el desarrollo artístico.

“La familia es el lugar en donde el niño desarrolla sus capacidades artísticas, estén o no los familiares vinculados con el arte. Leer, bailar, dibujar y cantar en familia son experiencias irreemplazables. Todos tenemos derecho a disfrutar de ellas, aunque esto no nos vuelva artistas, ya que son esenciales para el desarrollo integral.

El ingreso del niño a la escuela no relega el lugar de la familia en ésta formación, sino que lo complementa, es la mayor influencia en el desarrollo de los niños, siendo éstos también, influenciados de manera importante por otros miembros de la familia.

Particularmente la franja de edad de los 4 a los 6 años (en donde, según los especialistas, culmina la “primera infancia”) se presenta como una etapa de mayor

⁶ MALAJOVICH, Ana, *Experiencias plásticas en el jardín, (comp)*. Editorial Paidós, Argentina. 2000, p.58.

curiosidad y descubrimiento, en donde desarrolla el pensamiento simbólico, y con él las nuevas posibilidades de juego. Es en ésta edad que el niño hace más preguntas, es más inquieto e intenta realizar producciones de arte más acabadas.

La propia identidad y las capacidades que desarrolló entre los primeros meses de vida y sus 3 años se hacen conscientes y se definen en cada individuo. Los niños exteriorizan sus deseos respecto del arte de manera más habitual: cantan y bailan con sus artistas favoritos de la televisión, piden materiales para dibujar o modelar, inventan cuento o situaciones de ficción con sus juguetes, eligen la música que más les gusta escuchar, y piden instrumentos, libros o disfraces para jugar”⁷.

Es fundamental la educación artística como medio más importante para alcanzar una educación estética.

“La educación artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la obra artística”⁸.

Los educadores parvularios somos los encargados de formar y dar una educación integral a los estudiantes, que será percibida por los padres de familia y la sociedad en general.

La plástica es un medio expresivo de la educación artística, lo hace mediante el dibujo, la pintura, la escultura, la tempera, la plastilina, el barro y otros materiales. Los museos,

⁷ <http://www.componemos.com/estimulo-familiar-y-capacidades-artisticas.asp>

⁸ <http://www.oei.org.co/celep/andrade.htm>

las galerías de arte, las revistas, las exposiciones, etc., permiten el disfrute de esta manifestación.

La Educación artística no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación del niño.

“A través de la práctica pedagógica diaria en la sala de clases, el rol del profesor parvulario es estimular y desarrollar la creatividad de los niños, su capacidad de expresión y su desarrollo intelectual, fortaleciendo así su identidad y su equilibrio emocional, considerando todo el tiempo los objetivos fundamentales transversales”⁹

“La influencia de los padres en esta etapa se deja notar también de forma marcada en la socialización de los roles sexuales. En la familia convencional, las madres tienden a manifestarse como sumisas, emotivas, sensibles a las situaciones interpersonales, afectuosas y aceptadoras; en contraste, los padres suelen aparecer como más dominantes, independientes y competentes a la hora de hacer frente a los problemas.

Es así como en el interior de la familia se reproduce la tipificación sexual que caracteriza a nuestra sociedad, de forma que los niños tenderán a imitar estos patrones, sobre todo cuando estos modelos resultan atractivos y son afectuosos”¹⁰

1.3. El lugar de las artes en la educación

⁹ <http://www.cari.org.ar/pdf/artes-educacion.pdf>

¹⁰ http://www.psicocentro.com/cgi-bin/articulo_s.asp?texto=art54001

“La enseñanza del arte está ausente y se prescinde de él en la educación”¹¹. Es evidente que existe una infinidad de estímulos que son desaprovechados para formar a los estudiantes que podrían expresar sus talentos, sentimientos inconscientes y presiones guardadas que salen a la luz a través del arte, pues mediante la expresión oral no es posible, ya que no reciben las oportunidades para hacerlo, el arte es creación, capaz de transmitir sensaciones, causar placer, comunicarnos a nosotros mismos siendo una forma de expresión muy significativa.

La ausencia del arte significa privarse de experiencias culturales como expresar belleza, valores, sentimientos humanos, personales que rodean al alumno de enorme importancia incluso de los muchos nexos que estas experiencias propician con otros sectores del aprendizaje y de la expresión como es leer, coordinar ojos-manos, entrenar la memoria, escuchar, recordar, concentración, las habilidades motoras, habilidades como pensamiento crítico, inteligencia espacial, criterios preceptuales, organización del tiempo, autodisciplina y sobre todo auto confianza.

Los niños que no desarrollan su creatividad no tienen capacidad de hallar nuevas relaciones entre cosas, situaciones, hechos y transformar la realidad para satisfacer una necesidad, resolver un problema o lograr un objetivo. Un docente que no estimule a sus alumnos en las actividades que desarrollen y no le permita jugar, inventar, sorprenderse, lograr de la clase un momento de placer, la educación con niños se convierte en una tarea rutinaria y agotadora.

Si en la educación no se valora la importancia que tiene el trabajo con los niños y niñas de manera temprana no lograremos potenciar la capacidad de aprendizaje del pequeño. Si no realizamos diferentes actividades y estimulaciones que contemplan los aspectos físicos, afectivos, emocionales, sociales, intelectuales y motrices del niño, no lograremos su desarrollo completo y saludable.

¹¹ DI CAUDO, María, *expresión grafoplástica infantil*, 1ra edición, Editorial Abya-Yala, Quito Ecuador 2007, p. 23.

“La falta de experiencia en el arte, priva a los estudiantes de ciertas formas de imaginación y representación, inventiva personal, características propias de materiales e instrumentos y de una gran variedad de estímulos presentes en la naturaleza”¹².

1.4. Educación artística e inteligencias múltiples.

Es necesario generar espacios de educación artística en las instituciones, con la finalidad de contribuir a la calidad educativa integral por medio del arte.

Deberíamos darnos cuenta de la equivocación que se comete al describir a las personas como poseedoras de una única y cuantificable inteligencia , pues el ser humano posee, por lo menos, ocho inteligencias diferentes, cada una desarrollada de modo y a un nivel particular.

Howard Gardner define la inteligencia como:

“La capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”¹³

Las Inteligencias según Howard Gardner

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

¹² AZZERBONI,L., *El arte y la plástica*, Editorial Herder, Barcelona1988, p.36

¹³ <http://www.slideshare.net/frances641/howard-gardner-170000>

La inteligencia lingüística consiste en la habilidad de pensar en palabras y usar el lenguaje para expresar y entender significados complejos.

Es la que facilita la comunicación entre individuos y que da sentido al mundo circundante. Es la expresión del talento de los escritores, poetas, periodistas, etc.

INTELIGENCIA VISUAL - ESPACIAL

La inteligencia visual - espacial consiste en la habilidad de pensar y percibir el mundo en imágenes. La persona con alta inteligencia visual puede transformar temas en imágenes, tal como se expresa en el arte gráfico. Habilidad para construir diagramas e inventar cosas.

Es la que facilita la posibilidad de conceptualizar, percibir información visual y espacial y transformarlas en representaciones de imágenes visuales en la memoria. Son representantes de esta clase los arquitectos, ingenieros, ajedrecistas, etc.

INTELIGENCIA LOGICA - MATEMÁTICA

La inteligencia lógica-matemática utiliza el pensamiento lógico para entender causa y efecto, conexiones, relaciones entre acciones y objetos e ideas. Contiene la habilidad para resolver operaciones complejas, tanto lógicas como matemáticas.

Esta inteligencia permite el desenvolvimiento, utilización y apreciación de relaciones abstractas. Su máxima manifestación está en los hombres de ciencia, filósofos, investigadores, etc.

INTELIGENCIA CORPORAL - Kinestética

La inteligencia corporal-Kinestésica consiste en la habilidad para usar los movimientos del cuerpo como medio de autoexpresión. Esto envuelve un gran sentido de coordinación y tiempo.

Se manifiesta en la capacidad para utilizar el cuerpo o sus partes para crear productos o resolver problemas. El predominio de esta inteligencia se aprecia en los atletas, actores, bailarines, cirujanos, etc.

INTELIGENCIA MUSICAL

La inteligencia musical consiste en la habilidad para pensar en términos de sonidos, ritmos y melodías; la producción de tonos y el reconocimiento y creación de sonidos.

Considera la capacidad de crear, transformar, producir y comprender la significación de los sonidos. A esta categoría pertenecen los compositores, músicos, concertistas, etc.

INTELIGENCIA INTERPERSONAL

La inteligencia interpersonal consiste en relacionarse y entender a otras personas. Interactuar efectivamente con una o más personas, amigos y familiares.

Sensitividad y entendimiento con relación a los sentimientos, puntos de vista y estados emocionales de otras personas. Habilidad para mantener buenas relaciones con la familia, amistades y con la gente en general. Tomar liderazgo entre otras personas para resolver problemas, influenciar decisiones y velar por relaciones en grupos.

Permite conocer los sentimientos e intenciones de los otros y facilita el trabajo en equipo, como en los maestros, líderes solidarios, actores, etc.

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

La inteligencia intrapersonal consiste en la habilidad para entenderse a uno mismo. La persona está consciente de sus puntos fuertes y de sus debilidades para alcanzar las metas de la vida. Ayuda a controlar nuestros pensamientos y sentimientos efectivamente.

Es el conocimiento que las personas tienen de sus propios sentimientos, que contribuyen a la construcción de su imagen y ayudan a tomar decisiones: la reflexión sobre sí mismo, la creatividad artística, y el dominio de su mundo interno y privado.

INTELIGENCIA NATURALISTA

La inteligencia naturalista consiste en el entendimiento del mundo natural incluyendo las plantas, los animales y la observación científica de la naturaleza. Se desarrolla la habilidad para reconocer y clasificar individuos, especies y relaciones ecológicas.

Facilita el conocimiento del medio ambiente, sus interacciones, clasificaciones, utilidad de los elementos que la componen, de la vida animal y vegetal, etc., quienes más desarrollan esta capacidad son los biólogos, los ecologistas, etc.

1.5. Funciones de la expresión plástica en el desarrollo del niño y niña.

Los niños y niñas tienen múltiples necesidades: afectivas, de autonomía, de expresión, y comunicación, de creación de manipulación, de descubrimientos, de imaginación, además de necesidades fisiológicas básicas (alimentación, limpieza, sueño, seguridad y confort). Las expresiones grafoplásticas pueden satisfacer las necesidades más sentidas del niño, ya que es allí donde la fantasía, la creatividad, la imaginación encuentran su campo fecundo de realización.

Veamos algunas funciones específicas de la expresión plástica:

“Comunicativa: Sirve para decir algo o influir en alguien. Cuando el infante dibuja libremente, expresa lo que siente y piensa. Por tanto, es un poderoso medio para el conocimiento de los niños, si se observa el proceso de expresión se puede obtener datos sobre el crecimiento intelectual, emocional y social, sobre sus intereses y conflictos, su grado de creatividad, etc.

Simbólica: El niño dice algo de una manera diferente de cuando usa el lenguaje oral o escrito.

Emotiva: La expresión gráfica y plástica manifiestan sentimientos y emociones que podrían no aflorar de otro modo, bloqueando o inhabilitando el normal

desenvolvimiento del infante. El arte es un modo de liberar y expresar sentimientos, pensamientos y momentos. Un dibujo puede expresar afecto, temores o enojos, y ayudar a tomar conciencia de ese sentimiento. La forma libre de expresarnos, sin inhabilitaciones, potencia la autoestima. También la expresión plástica brinda oportunidades para transformar sentimientos negativos en acciones positivas: ensuciarse con dactilopintura y reducir así, la necesidad que tiene el niño pequeño de ensuciarse con otros elementos en lugares y momentos inoportunos. O raspar con un clavo cuando hace esgrafiado, puede satisfacer su necesidad de descascarar o raspar en una actividad destructora.

De hábitos y socialización: El niño toma materiales, los usa y los vuelve a colocar en su lugar, y así se acostumbra al orden y al cuidado de los mismos, desarrollando el valor de la responsabilidad. Además aprende a compartir materiales y herramientas.

Creativa: Utilizar y manipular libremente elementos de la expresión plástica (colores, formas, planos, materiales, etc.)

Estética: Todo tipo de expresión plástica, la manipulación de materiales y herramientas, la observación de obras de arte son factores que movilizan los valores estéticos”¹⁴.

1.6. Teoría pedagógica de Lowenfeld.

“Los maestros parvularios deben brindar muchas oportunidades de expresión, y sobre estimularlo a su realización. Para ello, debe tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel; comprender las etapas evolutivas de la expresión grafoplástica en los niños, no pretender que el niño se encuentre en una etapa que no corresponda con su

¹⁴ LOWENFELD, Víctor, "Desarrollo de la capacidad creadora". Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1961, Pág., 26

edad cronológica ya que es necesario tener en cuenta la influencia social, y la individualidad de cada niño, es decir, respetar su evolución; orientarlo, y no dirigirlo; conocer técnicas y materiales adecuados a cada edad; y sobre todo alentarle durante esta actividad, motivarlo a crear libremente”.¹⁵

“Lowenfeld nace en [Linz, Austria](#), en el seno de una familia judía. Estudió [Arte y Psicología](#). Cuando aún no había acabado sus estudios, trabajó en el Instituto para ciegos. [Sigmund Freud](#) leyó un artículo sobre el trabajo de Lowenfeld con los ciegos, y le hizo una visita a su instituto. Como resultado, Lowenfeld se implicó más seriamente en la investigación científica, elaborando sus ideas sobre los usos terapéuticos de las actividades creativas.

Cuando [Alemania](#) invadió Austria en [1938](#), la familia Lowenfeld huyó a [Inglaterra](#) y más adelante a los [Estados Unidos](#), donde conoció a [Víctor D’Amico](#), el director de educación en el [Museo de Arte Moderno de Nueva York](#). Gracias a él, Lowenfeld entró en contacto con los círculos de la educación artística de la ciudad. Durante los años de guerra, Lowenfeld dio clase de Psicología en el [Instituto Hampton de Virginia](#). En [1945](#) se convirtió en presidente de educación artística en la Universidad Estatal de Pennsylvania, posición que ocuparía hasta su muerte”¹⁶

En la infancia, el arte es fundamentalmente un medio de expresión. Los niños y niñas son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando. Se expresan de forma directamente proporcional a su desarrollo.

¹⁵ Idem. p. 58.

¹⁶ http://es.wikipedia.org/wiki/Viktor_Lowenfeld

Lowenfeld propuso un análisis de la evolución de la expresión plástica infantil en términos de estadios, enfoque que considera la evolución gráfica hasta la adolescencia. Es el primero en considerar el estudio del dibujo dentro del contexto general de toda la actividad creadora del niño, al igual que el modelado y las construcciones, por ejemplo. Sus reflexiones se ven completadas por el estudio del dibujo de niños con dificultades de visión y del modelado en niños ciegos. Como consecuencia, se comprende mejor su perspectiva, que va mucho más allá del modelo visual.

Para este autor, al igual que para los anteriores, “los dibujos infantiles son la expresión del niño en su integridad”¹⁷, en el momento que está dibujando. El niño se describe a sí mismo, sin encubrimientos. La huella de su individualidad, queda registrada indefectiblemente. Cada dibujo representa los diferentes ámbitos de su persona, podría considerarse en un plano horizontal: su capacidad intelectual, su desarrollo físico, su aptitud perceptiva, el factor creador, el gusto estético y también el desarrollo social del individuo. Pero también sus creaciones nos muestran lo que puede considerarse un plano vertical: todas las transformaciones que se van sucediendo a medida que crece y se desarrolla. (A. Cambier)

Los estadios están definidos por la manera en que el sujeto aprehende la realidad. Las etapas evolutivas han sido clasificadas de acuerdo con aquellas características del dibujo infantil que surgen espontáneamente en niños de la misma edad mental. Para esta clasificación, considera mayor número de asuntos de los que estimaban estudios anteriores, centrados especialmente en la figura humana. Además de esto, toma en cuenta: el desarrollo del grafismo, la manera de distribuir en el espacio las formas, el diseño y el uso del color.

A medida que los niños cambian, también varía su expresión creativa. Los niños dibujan en una forma predecible, atravesando etapas bastante definidas que parten de

¹⁷ http://es.wikipedia.org/wiki/Viktor_Lowenfeld

los primeros trazos en un papel y van progresando hasta los trabajos de la adolescencia. Aunque consideramos estas etapas como diferentes pasos en la evolución del arte, resulta a veces difícil decir dónde termina una etapa y comienza la otra. Es decir, el desarrollo en el arte es continuo y las etapas son puntos intermedios en el curso del desarrollo. No todos los niños pasan de una etapa a otra en la misma época. Sin embargo, excepto para el caso de los niños discapacitados mentales o el de los superdotados, estas etapas se suceden ordenadamente, una después de otra, y la descripción de cada una es un elemento valioso para comprender las características del niño y su capacidad artística en un momento determinado.

Describir los cambios que se producen en la expresión plástica infantil, resulta más fácil que explicar las causas de que dichos cambios tengan lugar. Según Lowenfeld, no hay una línea recta de progresión desde un garabato muy pobre que traza un niño pequeño para representar un objeto, hasta la gran precisión que puede lograr un adolescente dibujando el mismo objeto.

Las afirmaciones de que los niños dibujan lo que saben y no lo que ven, no tienen fundamentos lógicos, cualquier niño pequeño puede describir los rasgos de las personas y las cosas, con mucho más detalle de lo que le interesa representar. No se debe pues, a falta de capacidad sino a que, aparentemente, se sienten satisfechos con la imagen que han elegido para "significar" dicho objeto. Parecería que lo que el niño está dibujando, es lo que tiene importancia para él en dicho momento.

Como afirma Lowenfeld, el aprendizaje de un niño, tiene lugar en su interacción con el ambiente que lo rodea. Mucho antes de empezar a trazar las primeras líneas en una superficie, sus sentidos tienen los primeros contactos con el medio y reacciona ante experiencias sensoriales como tocar, ver, gustar o escuchar. Es en esta primera infancia, cuando el niño comienza a establecer pautas de aprendizaje y actitudes a seguir. Desde tan temprano, el arte tiene gran importancia, ya que contribuye a desarrollar la senso-

rialidad y a relacionar el niño con el medio. Cualquier forma de percibir y de reaccionar frente al medio, es la base para la producción de formas artísticas.

En 1947 publicó *Creative and Mental Growth*, que se convirtió en el libro más influyente en educación artística durante la última mitad del siglo XX. Este libro describía las características de las producciones artísticas de los niños en cada edad.

“**Lowenfeld Garabateo** (de los 2 a los 4 años) En esta etapa no hay una auténtica motivación para representar objetos o personas sino simplemente una motivación hacia el movimiento. Lowenfeld profundiza en esta etapa hablando de hasta tres tipos diferentes de garabateos.

Etapa del garabateo desordenado. El niño comienza a garabatear en torno a los 18 meses. Estos primeros dibujos no tienen sentido ni representan nada, y son desordenados, porque el niño aún no tiene ningún control sobre sus movimientos. Cuando dibuja, el niño hace movimientos burdos, y al dibujar mueve todo el brazo. Es común que el niño ni siquiera atienda cuando dibuja. En este momento, el niño aún no muestra ningún interés por el color.

Etapa del garabateo controlado El niño se va dando cuenta de cómo sus movimientos afectan al papel y el niño se siente atraído al comprobar como su movimiento afecta a su entorno. En este momento al niño ya le atraen los cambios de color cuando garabatea.

Etapa del garabateo con nombre Esta etapa es similar a la que [Georges-Henri Luquet](#) llamaba etapa del Realismo Fortuito. El niño observa los garabatos y les busca un significado: “eso es una casa”, “ese es un niño”. Pero esta explicación es a posteriori; el

niño no intentaba dibujar eso y no hay concordancia de color (por ejemplo, lo que ha dibujado con su lapicero rojo dice que es un árbol).

Etapa preesquemática (de los 4 a los 7 años) El niño se siente tan atraído hacia el dibujo que puede llegar a concentrarse en la tarea durante media hora. El niño comienza a elaborar esquemas en sus dibujos. En este momento por primera vez intenta reflejar algo. Aquello en lo que por primera vez siente interés es en la figura humana, y la manera en lo que lo representa es en los llamados “renacuajos”, que muchas veces son una cabeza de la que surgen dos piernas largas. La importancia que le da a la cabeza viene de que el niño lo relaciona con los principales sentidos, con la alimentación y con el reconocimiento de la cara de los seres queridos. Al principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos, y poco a poco los va aumentando de forma progresiva. Esta es una característica típica de esta etapa, la adición de elementos”¹⁸

La educación artística es realmente importante en el desarrollo integral de las personas así como también en el campo cultural y social para permitir el desarrollo de nuestros pueblos, a partir del conocimiento y análisis de sus propias riquezas étnicas y de la cultura en que estamos insertos.

La sensibilidad, el respeto a la tradición cultural y artística, el conocimiento y valoración del medio plástico, la apreciación estética, el impulso de la actitud creadora, el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas y de auto-expresión contribuyen a formar al ser humano, igual que la ciencia, la matemática, la informática y demás materias y áreas tan indispensables en los planes educativos actuales. Por lo tanto el arte debe tomar su lugar, vinculándose al proceso de enseñanza y aprendizaje al mismo nivel de exigencia que otras áreas tradicionales.

¹⁸ http://es.wikipedia.org/wiki/Viktor_Lowenfeld

Los niños que no desarrollan su creatividad no tienen capacidad de hallar nuevas relaciones entre cosas, situaciones, hechos y transformar la realidad para satisfacer una necesidad, resolver un problema o lograr un objetivo.

Para concluir este capítulo esperamos que estas páginas puedan ser igualmente útiles a quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar en la educación: a quien tiene confianza en la creatividad infantil. “A quien conoce el valor de liberación que puede tener la palabra. El uso total de la palabra para todos, me parece un buen lema, de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo”¹⁹

¹⁹ GIANNI., Rodari, *Gramática de la fantasía*, 4ta Edición, Editorial CEAC, Barcelona 2007, p. 102.

CAPITULO II

2. TECNICAS Y FÓRMULAS GRAFOPLÁSTICAS

2.1 Importancia de las Técnicas grafoplásticas.

La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación.

La técnica es un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos. El procedimiento es la acción o modo de obrar, el procedimiento ingenioso.

Las técnicas grafoplásticas es parte de la formación integral del niño puede ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos, y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo educacional del niño: ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo y, enseñando a leer imágenes.

Las artes plásticas incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Aparte de enseñarles sobre colores, formas, texturas y los conceptos de causa y efecto, éstas favorecen la representación de sus experiencias, la descarga de emociones, y el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación viso-motriz.

2.2 Principales técnicas grafoplásticas infantiles.

A continuación se presentan algunas técnicas y ciertas posibilidades de aplicación

EL DIBUJO

Según Viktor Lowenfeld considera el desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental.

Para el niño el arte es un medio de expresión. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia. Cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

El niño de cuatro años, se encuentra en la última fase del garabato, adjudica nombres a sus dibujos, y puede narrar pequeñas historias acerca de ellos. Intenta establecer una relación con aquello que pretende representar. Es decir, que intenta representar la figura humana en forma muy cercana a la realidad.

En nuestro trabajo, nosotras tomamos las **etapa preesquemática** (4 a 7 años) en la cual el niño hace los primeros intentos de representación, creando conscientemente ciertas formas relacionadas con el mundo que lo rodea.

MODELADO

El modelado permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar y se realiza con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo.

Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad de conocer, de descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando. El modelado de masas es uno de los momentos favoritos de los niños. Las formas y los colores que aparecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil.

RECORTES Y PEGADO

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Desarrolla en los niños destrezas por medio de actividades como rasgar, picar, cortar, trozar y pegar que les permitan obtener sentido de las formas y conocimientos del material, recortando revistas, periódicos, formas de la naturaleza, árboles, nubes, etc., permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales.

SELLADO

Con la técnica del sellado se logra el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismos y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno.

También con esta técnica se logra la integración y pertenencia al grupo, la ubicación en el espacio y cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea grupal.

El sello es un elemento de tamaño reducido que permite ser entintado y ser pasado por encima del papel, estampando la imagen. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, recortes de goma, corchos, etc.

Se puede sellar con pinturas no tóxicas, sobre cualquier soporte adecuado. La pintura utilizada y no tóxica generalmente, ténpera debe ser espesa”

PLEGADO

El plegado es definido como un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual. También lo exponen como la esencia que se esconde tras los dedos de quienes pliegan papeles para darles nacimiento a innumerables figuras.

La particularidad de esta técnica es que las formas realizadas pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad. Los sujetos preferidos son animales y otros elementos de la naturaleza como flores, árboles entre otros motivos. El plegado se

realiza doblando papeles. Pueden usarse papeles diferentes y hacerse algunos cortes con tijera

Es una actividad que permite a los niños doblar papel no muy grueso, unir bordes y vértices utilizando como referente el punto central de la hoja y las líneas diagonales.

Se puede trabajar en papel periódico, papel cometa, papel de revistas y otros.

COLLAGE

La conducta creativa en collage tiene como objetivo la originalidad, complejidad, armonía, fluidez, uso de color, temática.

Un collage se puede componer enteramente o solo en partes de: fotografía, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, papeles, semillas, hojas, botones, fideos, sobre cartón, papel (diarios, revistas, brillante, crepé, celofán, felpina, cometa, cartones, etc.). En un collage los materiales elegidos se van superponiendo para dar lugar a la composición figurativa o abstracta. El collage puede combinarse con la técnica de pintura o grafismo y aplicarse sobre papel o murales, sobre cajas, maderas, cartulinas, cartones, para decorar múltiples artesanías etc.

Mediante los recursos y los materiales utilizados en el collage se establece una comunicación efectiva entre el niño, la niña y el mundo que los rodea, logrando un medio para facilitar el aprendizaje.

GRABADO

La técnica del grabado posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación. El grabado cumple una función muy importante: crear una imagen que no es inmediata.

El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con la finalidad de alojar tinta en las incisiones, que después se transfiere por presión a otras superficies como papel o tela.

Puede iniciarse esta técnica y comenzar con las estampaciones de dedos, manos y otros elementos. Grabar sobre arena húmeda o barro (con palitos, tapas de frascos, goma de pegar), sobre papel metalizado, espuma flex, goma de color, corcho, cartón grueso, papel de aluminio o metalizado etc.

Para imprimir es necesario disponer de un utensilio que permita prensar y un segundo objeto que reciba la impresión. Se requiere un tercer elemento: una materia colorante, o un instrumento que determine una huella. Así vemos que estampar es impregnar o manchar de un color semilíquido o líquido un objeto que al ser aplicado sobre papel, deja mancha o estampa, marcando su forma, o la parte más saliente de ella.

ESGRAFIADO.

Esta técnica consiste en hacer incisiones o rascar con alguna herramienta sobre el cuerpo del objeto (cartón, pared, escultura) en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior. Puede aplicarse la técnica en superficies metálicas. También puede pintarse en una hoja con crayones, luego cubrirla con tinta para zapatos, tinta china o témpera negra y finalmente, esgrafiar con un punzón.

Desarrolla la imaginación y la creatividad. Lleva al niño a disfrutar y gustar de lo que hace, de efectos sorprendidos. Desarrolla en ellos la relación de causa y efecto. Ejercita la coordinación visomotora y la utilización del espacio.

TALLADO Y ESCULTURA.

Se llama escultura al arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera u otro material. En el tallado y la escultura se trabaja con volúmenes y espacios se puede realizar tallados o esculturas sobre jabón, yeso, arcilla, madera, cartón. En una escultura puede usarse también alambres, lana, cartón, cajas y materiales de desecho según la creatividad y los materiales disponibles.

Desde los tiempos más remotos, el hombre ha tenido la necesidad y la oportunidad de esculpir. Al principio lo hacían con los materiales más simples y que estaban a la mano: barro y madera. Después fueron empleándose la piedra, los metales y otros materiales.

Los alumnos experimentan mediante diversas técnicas tridimensionales -básicamente su comprensión de determinadas relaciones espaciales: diferenciación entre la verticalidad y la horizontalidad, el equilibrio formal, la compensación de elementos, las dimensiones, los tamaños, las texturas. Es la etapa de control espacial de los elementos y los materiales.

Una de las experiencias más satisfactorias para los niños y las niñas es la creación de formas a partir de una masa de arcilla o similar que les permita modelar y modificar su volumen inicial. El contacto directo con la materia táctil produce muchas reacciones internas en el niño: le permite descargarse emocionalmente, propicia el desarrollo de su coordinación viso-motriz, lo relaciona con su medio, pero, sobre todo, le permite expresarse libremente. La utilización de la arcilla, por ejemplo, favorece el trabajo espontáneo pues sus características moldeables animan al niño a hacer y deshacer sin sentirse limitado por una materia definitiva.

“GRAFISMO.

El grafismo es una composición gráfica que trata de interpretar un mensaje a través de elementos ordenados y puede ser realizado con distintos materiales (lápices, pincel como elemento de dibujo, marcadores, crayones)

DACTILOPINTURA.

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada. El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo dactilopintura.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja. También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

PINTURA.

La pintura permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones. La pintura contribuye al desarrollo de la coordinación visual y motora pues obliga a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, permite identificar colores y trabajar la noción espacial.

Es importante entender que los primeros encuentros del niño con el color no debería ser el tener que rellenar una silueta sin salirse de la raya, sino experimentar con él libremente una actitud abierta, lúdica y creativa.

La pintura es una de las técnicas más práctica y conocida que puede hacerse con variadas características, materiales y posibilidades. Se puede pintar sobre diversidad de papeles, cartones, telas, objetos u otras superficies como frascos, latas, madera, espejos.

Las actividades de pintura se convierten en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del niño, que no solo plasman resultados sorprendentes en el nivel plástico sino que además son edificantes intelectual y emocionalmente.

CONSTRUCCIÓN

La técnica de construcción permite identificar formas, tamaños y colores, utilizando diferentes materiales. Exploración de los objetos y de un diseño anticipado al objeto que van a construir. Fortalece el lenguaje.

Con la técnica de la construcción se trabaja el espacio tridimensional, el tamaño, la motricidad (gruesa y fina)

Promueve la búsqueda de diferentes posibilidades de utilización. Generan búsqueda de precisión en los movimientos para que las piezas se mantengan en equilibrio.

Desarrollan la imaginación. Refuerzan hábitos de orden, organización, esfuerzo, igualdad en el juego entre hombres y mujeres.

2.3 Planteamiento para la enseñanza de la expresión grafoplástica en el nivel inicial.

Luego de lo expuesto anteriormente, suponemos que no quedan dudas de la importancia de integrar la expresión grafoplástica y las actividades artísticas al currículo del nivel inicial.

En muchos centros educativos se puede observar niños dibujando, pintando y modelando en algún momento de la jornada. En el otro extremo encontramos docentes que no intervienen, piensan que en cuestiones de arte no hay que poner ningún condicionamiento. Se convirtieron así en pasivos observadores, abandonando su rol de docentes y enseñantes. Esta postura desvaloriza la riqueza del trabajo de los niños, las propuestas artísticas y sus procesos formativos.

La educación artística no debe oponer la imaginación a lo concebido, la sensibilidad a la inteligencia, la emoción a la razón, sino buscar extender puentes para su complementación, conformidad e integración. La pedagogía actual considera que al niño hay que darle la oportunidad de expresarse espontáneamente, no limitando sus manifestaciones naturales, sino encaminándolas hacia el desarrollo de su capacidad creadora.

Los docentes debieran conocer un amplio repertorio de posibilidades artísticas e integrarlas en las planificaciones y proyectos curriculares. Pueden también partir de un área disciplinar como las Ciencias Sociales, Naturales, Lenguaje y comunicación y usar el arte como camino de aprendizaje, pues la expresión plástica puede participar activamente en otras áreas del currículum o que otros contenidos se apoyen o se integren a la expresión artística.

El referente incluye, además un objetivo específico referido al arte porque el niño y la niña necesitan preparación para sintonizar con la belleza y vibrar con ella. Esa preparación se dará por la contemplación sucesiva del objeto artístico, y aprovechará la sensibilidad original de los niños para experimentar placer estético al escuchar, canciones, poemas o textos bellos bien elegidos para su edad.

Hay que contemplar la educación artística en los currículos de la enseñanza obligatoria, pero también en otros ámbitos al margen de los vinculados a la enseñanza formal: en talleres para niños, jóvenes y adultos, en los museos y espectáculos, en diversas fundaciones de arte.

El área de plástica tiene contenidos muy claros y las actividades pueden ser sumamente variadas, desde las técnicas, hasta otras actividades que involucran lo social y con las que también se trabaja plástica:

- Visitas guiadas a museos de arte para trabajar diversos contenidos (color, formas, técnicas).
- Lecturas de láminas o reproducciones artísticas.
- Dramatizaciones en la que los niños asuman roles y funciones.
- Búsqueda e investigación de objetos con contenido artístico presentes en la cultura.
- Organización de eventos artísticos en el Centro educativo para exhibir producciones de los estudiantes.
- Visitas a talleres de escultores, pintores, fotógrafos, etc.
- Convocar a algún artista plástico al Centro infantil y organizar talleres.

2.4 Los materiales y sus posibilidades

“El mejor material es el que ayuda a los niños a expresarse. Por eso son ellos los que encuentran casi siempre el mejor recurso y elementos, igualmente es bueno contar con variedad de materiales que incentiven a probar y experimentar: pinturas, arcilla, plastilina, pasteles, pinceles, diversidad de tipos de papel, materiales de desecho, etc.”¹.

Al propiciar a los niños materiales apropiados a sus posibilidades sensorio-motrices contribuiremos al mismo tiempo a su maduración y a ampliar su deseo de utilizarlo y de crear con ellos. Si se conoce los alcances y los límites de los materiales que se usan en la producción en el aula y comparten esta información con los párvulos, les permitirá evitar frustraciones.

¹ DI CAUDO, María. Op. Cit.p. 70.

La expresión artística de los niños cambia según crecen física, mental y emocionalmente. Tengamos materiales de arte, tales como crayones, pinturas y plastilina a su alcance. Compartamos ratos creando proyectos de arte juntos y seleccionando los materiales de acuerdo a las etapas de expresión.

La creatividad del docente parvulario, el contexto, los recursos disponibles, la realidad del grupo de niños serán, entre otras variables a tener en cuenta para la adaptación de las propuestas.

Una actividad puede estar bien planificada y motivada, pero las herramientas o los materiales no estar adecuadamente confeccionados o preparados y fracasar en la puesta en marcha de la técnica. Esto lleva a un objetivo no logrado, a la frustración del niño, al desinterés.

Cuando los materiales son buenos, el niño se motiva, se siente seguro; por eso el maestro parvulario los debe probar. Además tener en cuenta que haya suficiente cantidad para todos y guardar adecuadamente los trabajos realizados. Recuerde siempre que es tan importante la elección de una técnica como el buen uso del material.

CAPITULO III

3. PROCESO CREATIVO Y EXPRESIVO INFANTIL

3.1. Los niños y niñas y el arte

Desde el nacimiento, el niño da inicio a sus primeras expresiones y teniendo en cuenta que estas establecen el contacto con el mundo externo, la familia, la escuela debe comenzar por valorarlas. Es por eso que la plástica se convierte para los niños de nivel inicial en un conducto definido y tangible de su comunicación. En este punto los docentes parvularios debemos detenernos y reflexionar sobre nuestras prácticas y tener presente estos aspectos:

- 1.- Contar con elementos que nos permitan valorar, realzar y recrear las posibilidades de expresión.

- 2.- Que la expresión que el niño realiza constituye un logro a su persona y como tal se debe valorar y estimular.

- 3.- Que los niños de la edad inicial atraviesan diferentes etapas evolutivas que condicionan su exposición.

- 4.- Que nuestra función es la de orientarlos y acompañarlos en sus procesos de cambio.

5.- Armarse de criterios de selección, organización y elaboración del trabajo artístico en relación con métodos, procedimientos y materiales.

Es importante motivar a los niños, la mejor motivación es un ambiente en el cual el niño se sienta aceptado, seguro y querido, donde sus relaciones sensitivas con los objetos y el entorno sean estimuladas en todo momento y no sólo cuando deba usarlas para la expresión artística.

Lowenfeld, opina que, las motivaciones adecuadamente seleccionadas y bien manejadas pueden ser beneficiosas, sugerir un tema de acuerdo a su edad y etapa, siempre y cuando el niño tenga libertad para usar su propio modo de expresión sin que le sea limitada su capacidad creadora.

Desde la niñez temprana puede comenzar el desarrollo y la conciencia del sentido estético. Las capacidades estéticas se van construyendo por la emoción que se despierta por estímulos internos y externos y la capacidad de percepción. Todas las vivencias que recibe el niño de su entorno suministran material que moviliza emociones, lo sensibiliza y lo orienta desde la percepción de una actitud (mi papá está enojado, a mi maestra le agradó mi trabajo) hasta la elaboración de una experiencia gráfica.

En la etapa comprendida desde el nacimiento hasta los primeros cinco años de vida, el centro del eje principal será la afectividad, que comienza por el apego biológico a la madre y culmina con el establecimiento de vínculos afectivos entre el niño y su medio.

En la infancia, el arte es fundamentalmente un medio de expresión. Los niños y niñas son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento, permitiéndoles a los niños expresar aspectos de su

personalidad, inquietudes, gustos, miedos, experiencias vividas, desarrollando la creatividad, habilidades y destrezas.

Es importante saber que la experiencia de aprendizaje es un conjunto de acciones que tienen sentido para el niño y la niña, que se deben realizar en forma vivencial. Cada niño y niña aprenderán a su ritmo y de acuerdo con su forma de ser. La experiencia grafoplástica integra todos los aspectos del desarrollo del niño y la niña en relación consigo mismo y con el medio social, cultural y natural.

3.2. La exploración en plástica

“La principal meta de la educación es crear hombres que sean capaces de crear cosas nuevas, no simplemente repetir lo que otras generaciones han hecho, hombres que sean creadores, inventores, descubridores. La segunda meta es formar mentes que estén en condiciones de criticar, verificar y no aceptar todo lo que se les propone”¹

Todas las artes necesitan de exploración y la exploración se relaciona con el descubrimiento y la creación. Incursionar en el campo artístico, en cualquiera de sus ramas es aventurarse en territorios desconocidos con la mente alerta para hallar nuevas cosas y construir alternativas y propuestas.

En las artes plásticas, la exploración e investigación de materiales y herramientas son un valioso recurso para que los niños analicen y construyan sus propios mensajes mediante el lenguaje plástico, puedan desarrollar acciones “sobre algo” o “con algo” para

¹ DI CAUDO , María. Op. Cit. p. 67

reconocer posibles transformaciones con el objetivo de encontrar nuevas y personales maneras de construir imágenes y comunicar mensajes.

Que el niño explore y sea estimulado en su creatividad no solo redundará en beneficios artísticos, sino en grandiosos bienes educativos. Por ello, será fundamental el impulso a la exploración que, según considera Mónica Deleonardis en su artículo de la revista el Monitor de la Educación, es la clave para que el niño pueda desarrollar capacidades de averiguación espontánea, abierta, rápida y poco sistemática, a diferencia de la búsqueda, dotada de una importancia mucho más estructurada y sistemática y dirigida a un objetivo más o menos específico”²

En la exploración, los niños se acercan a materiales y herramientas y pueden entablar un acto comunicativo, una expresión interior allí donde antes existía tan solo materia sin representación. Así podrán transformar cajas en una maqueta representativa de un parque o en animales, podrán realizar esculturas con masa, o crear máscaras con materiales de desecho.

En los niños, el collage puede ser una excelente vía para la exploración. Según César Coll, “debemos diferenciar entre exploración y búsqueda. La exploración es una conducta espontánea, abierta, rápida y poco sistemática y planificada, dirigida hacia un objetivo más o menos específico. A medida que los estudiantes adquieren mayor conocimiento y dominio, la exploración en sentido amplio sede lugar a procesos de búsqueda más precisos e intencionados, relacionados con los proyectos de trabajo.”³

En la realización de expresiones plásticas, no existe una sola dirección. A veces, es clara la imagen que se quiere plasmar y está tan resuelta en la mente que basta con

² DELEONARDIS, M. *La exploración en plástica*, 1ra Edición, Editorial Kapelusz, Argentina 1973., p. 42

³ COLL. C. *La conducta experimental en el niño*. Barcelona España, p. 53

buscar determinados materiales y herramientas para concretarla. En otros casos, no hay una clara determinación acerca de qué se desea representar, como representarlo o con que hacerlo. Es en esos casos que los materiales pueden dar ideas que ayuden a concretar el producto.

3.3 Probar, jugar y disfrutar.

Algo importante y que merece repetirse es que la experiencia grafoplástica en la infancia se da dentro de la dinámica del juego y por lo tanto hay que considerar lo lúdico desde el punto de vista de la creación, el goce la emoción y la satisfacción. El juego es libertad, por eso hay que evitar todo tipo de límites rígidos e impuestos en la educación artística.

El JUEGO es la primera línea metodológica en importancia, exigida por la naturaleza misma del niño y que nace de su interioridad.

El ARTE, segunda línea metodológica concebida como forma social y cultural que le lleva al niño desde el entorno en el que vive al conocimiento y que conjugada con el juego le permite la expresión de lo más íntimo de su persona y el acceso a conocimientos globalizados.

La AFECTIVIDAD, tercera línea metodológica concebida como el ambiente, como el medio y entorno vital que posibilita el ejercicio del juego y el arte y su interrelación.

El juego es una acción en la que los pequeños ponen en evidencia su fantasía e imaginación, con sentimientos de alegría y satisfacción, es un componente del proceso de desarrollo que estimula sus capacidades psicomotoras, intelectuales y socio afectivas.

El factor significativo en la formación y educación del ser humano durante los primeros años de vida es el juego.

Los maestros parvularios a través del juego y la expresión grafoplástica pueden realizar con los niños y niñas en forma individual o grupal distintas actividades que les permitan desarrollar aprendizajes de acuerdo con sus posibilidades, intereses y experiencias, logrando con estas actividades que el niño tenga la capacidad de crear, expresar, sentir, observar, explorar, relacionar, representar, construir, resolver, proyectar, dialogar, interactuar y todo a través del juego con sus compañeros, con su educador y en ocasiones solo.

Intercambiar opiniones, logros, dificultades, en relación con el juego, este proceso de reflexión le permite adquirir los conocimientos.

El maestro parvulario tiene que ser práctico para hacer, probar, experimentar, volver hacer una multitud de técnicas grafoplásticas junto con los niños y niñas.

La actividad plástica en el Nivel Inicial, se identifica con la utilización de técnicas. Uno de los principales requerimientos de los maestros parvularios suele ser el tema de las actividades que puedan realizar con sus propios alumnos. Existe mucha bibliografía al respecto, descripción de técnicas de pintura, plegado de papeles, modelado en arcilla, diversos tipos de masas, recetas para papel maché, collages con revistas, telas, material de reciclaje, etc.

Todos estos recursos están muy bien y todo parvulario que decide utilizarlos con su grupo, sólo tiene que practicar las técnicas antes de proponerlas a sus alumnos para saber cuáles serán los inconvenientes con los que se encontrarán.

El juego hace que sea para el niño un medio de expresión, a través de la cual el niño se expresa jugando, es una actividad interior, real. El maestro parvulario no debe preocuparse tanto por emplear montones de técnicas nuevas, sino por la necesidad que el niño tiene de expresarse, de desarrollar su comunicación, creatividad, autonomía.

3.4 Etapas del arte gráfico infantil.

En la evolución del grafismo y de la expresión artística, los niños y niñas atraviesan por distintas etapas que todo docente parvulario debe conocer para poder tener un fundamento científico que le permita estimular a los niños en su capacidad creadora, para comprender el papel de las actividades de expresión de manera cabal, para seleccionar adecuadamente los materiales e instrumentos, experiencias, técnicas y motivaciones más efectivas para cada una de las etapas.

Aquí nos basaremos en las investigaciones de Lowenfeld. Si bien no son las únicas, existen otras que le discuten en algunos aspectos como el límite en la utilización de materiales y técnicas y aspectos de estimulación, es quizá uno de los estudios más amplios en cuanto a pautas de desarrollo.

El aprendizaje de un niño se da en su interrelación con el ambiente que lo rodea. Antes de trazar las primeras líneas en un espacio determinado, sus sentidos tienen los primeros contactos con el medio y reaccionan ante experiencias sensoriales como tocar, ver, gustar o escuchar. Es en esta primera etapa, donde el niño empieza con sus primeros aprendizajes y actitudes a seguir. Desde temprano, el arte es muy importante para los niños, ya que contribuye a desarrollar los sentidos y a relacionar el niño con el medio, es la base para la producción de formas artísticas.

Estudiaremos más detalladamente, las características específicas de las etapas gráficas infantiles, aquí nos basaremos en las investigaciones de Lowenfeld. Si bien no son las únicas, es quizá uno de los estudios más exhaustivos en cuanto a pautas de desarrollo.

1.- El garabateo o autoexpresión (2 a 4 años)

Es la primera expresión gráfica que desarrollará el niño especialmente en su casa, en guarderías y en el preescolar. Antes del garabateo se puede decir que no existe manifestación plástica específica.

Los niños de 2 años, realizan trazos desordenados en el papel, que poco a poco se van controlando. Pero no es hasta los 4 años, cuando las figuras dibujadas empiezan a ser reconocidas.

La primera expresión es el **garabateo sin control o desordenado**. Es el movimiento por el movimiento mismo, en donde el niño traza líneas moviendo todo el brazo hacia delante y hacia atrás, sin importarle la dirección visual. Realiza trazos impulsivos, pudiendo ser rectos o ligeramente curvos sobrepasando el borde del papel. Los niños pueden estar mirando hacia otro lado mientras garabatean, sólo les interesa el placer del movimiento que será muy amplio.

El **garabateo controlado**. Se caracteriza por el intento de dirigir la mano en la misma dirección de un trazo ya realizado para poder repetirlo, y por la práctica en la realización de figuras cerradas. Es en donde el niño toma conciencia de la posibilidad de controlar el grafismo que está realizando.

El garabateo controlado puede ser longitudinal primero, el niño levanta el lápiz, dibujando líneas de arriba hacia abajo u horizontalmente y circular después. Se inicia una verdadera integración visual motriz.

El **garabateo con nombre**. Es cuando el trazo obtiene valor de signo y símbolo. El niño ya no dibuja por simple placer motor, sino más bien con una intención, aunque el garabato no sufra en sí demasiadas modificaciones. El pequeño espontáneamente le pondrá un nombre. El mismo trazo puede servirle para representar distintas cosas pasa del pensamiento kinestésico al pensamiento imaginativo.

Lowenfeld destaca una característica importante y es que los niños no están interesados en la realidad visual. Una línea ondular puede ser un animal corriendo, en esta fase los niños piensan en términos de imágenes y es importante estimular este cambio. Estimularlos pero no forzarlos a que digan algo acerca de sus dibujos o a seguir la historia comenzada en torno a ellos. Esto llevará al niño a imaginar y verbalizar, convirtiéndose así la expresión gráfica en medio de comunicación.

2.- Etapa Preesquemática (4 a 6/7 años).

De los dos últimos períodos del garabateo, cuando los niños integran al preescolar, se da naturalmente un método diferente de dibujo: la creación consciente de la forma. A estos primeros intentos de representación Lowenfeld los denomina, etapa preesquemática.

Hacia los 4 años el niño comienza los primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado y tienen su fundamento en la relación significativa vivida por el niño, el niño hace sus primeros ensayos de representación durando alrededor de los 6 o 7 años de edad. La característica fundamental de esta etapa, es el dibujo del ser

humano, con lo que se lo llama el “monigote” que por lo general se limita a cabeza y pies. El uso del color es más emocional que lógico.

Tanto el espacio como el tamaño y el color en esta etapa son usadas por el niño emocionalmente y el adulto debe respetar esto, no imponer colores en correspondencia con la realidad, la función del adulto es dar todas las posibilidades para que la criatura experimente, permitiendo que el niño descubra por sí mismo, sus propias relaciones afectivas con el color y su utilización armónica en los trabajos que realiza.

3.- Etapa esquemática (7 a 9 años)

La aparición de la línea base, la repetición de símbolos y el uso de colores que representan la realidad marca el inicio de esta etapa.

El esquema tiene su desarrollo máximo alrededor de los 7 años y se refiere tanto, a las personas, como al espacio y los objetos. Es de esperar que a esta edad, los niños logren representar un esquema humano con sus detalles característicos y que para los adultos resulten reconocibles. Los niños utilizan líneas y formas geométricas, círculos o triángulos, formas irregulares para el dibujo de piernas, ojos o ropa.

Al principio el niño colocará todo en el borde inferior de la hoja de papel, posteriormente dibujará una raya para simbolizar la base sobre la que se encuentran los objetos. Esta referencia de ordenación luego se extenderá a la aparición de una “línea de cielo” y el espacio entre ambas representa el aire o atmósfera. Esto es lo que lowenfeld llama “línea de base”.

En esta etapa el niño descubre que hay relación entre el color y el objeto. Y elige un color para cada objeto y siempre repite el mismo. El color deja de ser afectivo pues esto es circunstancia del desarrollo progresivo del niño. El niño comienza a desarrollar la capacidad de categorizar, de agrupar cosas en clases y de hacer generalizaciones.

Ya que en esta etapa un niño puede ver relaciones lógicas entre los objetos, y entre él mismo y su medio, es el momento oportuno para proponerle juegos en los que necesite de la cooperación y relación. También se lo considera preparado para el aprendizaje de la lectura, pues podrá relacionar las letras entre sí para descubrir palabras. El niño está buscando un modelo o una estructura dentro de su medio. El concepto de sí mismo que desarrolle en este momento, puede ser un factor importante en sus relaciones con la capacidad de aprendizaje y con las demás personas. Los propósitos básicos de un programa de plástica para ellos, deben tender a desarrollar una imagen positiva de sí mismos, alentar la confianza en los propios medios de expresión y brindar la oportunidad para que se origine el pensamiento constructivo.

4.- Los comienzos del realismo (9 a 12 años)

Al llegar a los 9 años, se inicia una etapa llamada “realismo”, que llega hasta los 12 el niño tiene más conciencia de sí mismo, se interesa más por los detalles y por su entorno social. La representación esquemática y las líneas geométricas no serán suficientes para permitir que el niño se exprese, ahora trata de enriquecer su dibujo y adaptarlo a la “realidad”. Es por eso que tendrá que abandonar el uso de líneas geométricas, que son un medio de expresión inadecuado, para seguir un medio de representación más realista.

“El autor indica que muchos confunden el término “realismo”, con el de “naturalismo”. Pero literalmente, éste último se refiere a naturaleza y el primero a lo que es real. Tan real puede ser un árbol o una montaña, como el egoísmo de un compañero o la alegría por ganar un partido de fútbol. Lo natural está y permanece aunque no lo miremos. Lo real arraiga en nosotros, por la experiencia que tenemos de ello”⁴

En cuanto a la utilización del color, en poco tiempo pasa de una rígida relación color-objeto, a una caracterización detallada del verde-árbol, distinto del verde- hierba. Pero no hay lugar todavía, para la enseñanza de teorías del color, que haría que el niño despreciara su propia representación coloreada.

La línea de base va desapareciendo para la mayoría. Empieza a percibir el suelo como un plano y los objetos ya no se alinean en procesión, lo que era línea de cielo, va descendiendo hasta encontrarse con la línea de tierra y ser percibida ahora como horizonte.

A medida que estos jóvenes agrandan sus relaciones con el ambiente, se hace más necesario, inculcarles el sentido de lo que es verdadero y de lo que no lo es. Se les debe proporcionar oportunidades para que descubran la belleza natural que se encuentra en los objetos, que por lo general coleccionan.

“Identificarse con las cualidades de los materiales, aprender a conocer su comportamiento, es importante no sólo desde el punto de vista educativo, sino también ético, pues servirá para crear un sentimiento de sinceridad y autenticidad en el diseño”⁵

⁴ DI CAUDO, María. Op. Cit. p. 59.

⁵ DI CAUDO, María. Op. Cit. p. 60.

5.- Pseudonaturalismo (12-13 años)

Después de los 12 para nuestro sistema educativo, en los comienzos de la enseñanza secundaria- los jóvenes quieren representar el ambiente que los rodea, de forma más realista, con profundidad y perspectiva. Lowenfeld llama a este momento, la edad del razonamiento y está caracterizada por grandes conflictos.

Entre los 12 y los 13 años el producto final de la creación artística va adquiriendo cada vez más importancia; aparece una distinción más clara en las relaciones sensoriales de los niños ante su producción gráfica. Estos jóvenes necesitan más tiempo para la contemplación y la meditación y se han vuelto más sensibles a la belleza de la naturaleza. Están en constante enfrentamiento con la autoridad del mundo adulto, y se sienten inseguros sobre lo que les tocará vivir después de abandonar la infancia.

6.- La decisión (13-15 años)

A partir de los 13 o 14 años se da el verdadero despertar artístico de los adolescentes o el abandono de este tipo de expresión. Lowenfeld denomina esta etapa como “decisión”. Llegándole el momento de elegir cuál de todas las actividades que conoce desea dominar mejor, qué técnica va a perfeccionar y para qué lo va a hacer.

Para concluir, dentro de los trabajos de Lowenfeld se destaca el haber descrito la evolución del dibujo de una manera muy pragmática. Habla de materiales y técnicas apropiadas para cada etapa. Propone actitudes para seguir por los maestros y padres para favorecer el correcto desarrollo de sus niños. Los cuestionarios que propone para

juzgar las cualidades y aptitudes del niño, son originales y constituyen una herramienta que obliga a los educadores parvularios, a reflexionar sobre el porqué y el cómo de la representación artística. Por todo esto es que se recomienda estudiar estos trabajos.

La maestra parvularia debe brindarle muchas oportunidades de expresión, y sobre estimularlo a su realización. El desarrollo de la gráfica infantil se relaciona estrechamente con su desarrollo físico, intelectual y socio-afectivo.

Sin la experiencia del arte, se renuncia a la imaginación a la representación y a la inventiva personal, privando a los niños de experiencias de enorme importancia que tienen como objeto expresar belleza, valores, sentimientos humanos, tanto personales como del mundo que rodea.

Un docente parvulario que no estimule a sus alumnos en las actividades que desarrollen y no le permita jugar, inventar, sorprenderse, lograr de la clase un momento de placer, la educación con niños se convierte en una tarea rutinaria y agotadora.

Si en la educación no se valora la importancia que tiene el trabajo con los niños y niñas de manera temprana no lograremos potenciar la capacidad de aprendizaje del pequeño. Si no realizamos diferentes actividades y estimulaciones que contemplan los aspectos físicos, afectivos, emocionales, sociales, intelectuales y motrices del niño, no lograremos su desarrollo completo y saludable.

“La falta de experiencia en el arte, priva a los estudiantes de ciertas formas de imaginación y representación, inventiva personal, características propias de materiales e instrumentos y de una gran variedad de estímulos presentes en la naturaleza”⁶.

3.5 LA EVALUACIÓN

“La evaluación se hará de los niños, del proceso, de nosotros mismos e incluiremos todos los elementos.

Habrà una evaluación inicial donde vamos a detectar las ideas previas de los niños sobre el trabajo que queremos desarrollar, para adaptarlo a sus necesidades y nivel evolutivo.

Una evaluación continua y formativa en donde veremos cómo se va desarrollando el proceso y que objetivos propuestos van consiguiendo y qué dificultades nos encontramos para subsanarlas.

Una evaluación final en la que nos preguntaremos sobre los siguientes aspectos:

¿En el desarrollo de las actividades los niños estaban motivados?

Los trabajos realizados en el centro, ¿han resultado interesantes y diferentes?

¿Se han estrechado las relaciones entre la familia, profesores y los alumnos?

¿Se ha favorecido el desarrollo plástico en los niños?

⁶ AZZERBONI, L. Op. Cit. p.36.

También al finalizar cada proyecto veremos en que medida se han conseguido los objetivos específicos del mismo.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN.

La valoración de las actividades gráfoplásticas abarcará todos los apartados vistos en los objetivos: capacidades, destrezas, actitudes.

La valoración de las actividades tiene varios aspectos, uno individual y otro como grupo en cuanto a incidencias, organización, ritmo de trabajo, interés, actitud. Además se requiere un análisis riguroso respecto a la metodología del educador.

En este análisis reflexivo de la metodología hay que tener en cuenta tres aspectos:

Análisis de la organización. El educador debe tener una visión conjunta y progresiva de los objetivos a alcanzar en un periodo concreto, además de programar objetivos a largo plazo. Debe coordinar las actividades y proponerlas con claridad.

Análisis de la actitud. Se debe reflexionar sobre la predisposición del educador para transmitir un clima estimulante. Si se realiza o no un seguimiento individualizado del alumno, evita la rutina, adecua las actividades a los objetivos educativos, procura que las actividades sean más importantes que el resultado.”⁷

⁷ <http://html.rincondelvago.com/evolucion-de-la-expresion-plastica-en-los-ninos.html>

Análisis del procedimiento. Según sea la actividad, habrá que valorar en función del número de alumnos si será operativa, ya que en la atención individualizada es fundamental esta consideración.

Conocer los recursos materiales de que se dispone, incluyendo el espacio físico.

Preparar con anterioridad los materiales necesarios, prever alternativas por si falla algún recurso didáctico, seguir un orden coherente con los progresos cognitivos y las destrezas motoras.

Que el proceso no sea asfixiante, dejando que el niño confíe en sus capacidades y experimente la sensación de haberlo conseguido o intentado.

En la evaluación de las actividades plásticas es difícil valorar cuantitativamente los aspectos expresivos sin caer en valores subjetivos. Se puede llevar a cabo una lista de control sobre los diversos aspectos: comprensión, percepción, interpretación, realización, desarrollo visual, expresándola en términos como: comprende, no está interesado, lo domina, lo desconoce.

Los trabajos de creación infantiles deben de ser evaluados según los meritos individuales de cada niño y de cada etapa de crecimiento.

El maestro debe de evaluar los trabajos infantiles con el objeto de lograr un conocimiento más profundo del desarrollo del niño pero nunca para confrontarlo con sus habilidades o debilidades.

No hay que calificar los trabajos por sus valores estéticos sino por sus valores expresivos.

CAPÍTULO IV

4. Elaboración y pilotaje del manual.

4.1 Elaboración del manual de técnicas pedagógicas grafoplásticas.

4.2 Aplicación del manual de técnicas grafoplásticas.

Este manual lo hemos aplicado en el Centro de desarrollo Infantil “Corazón de Jesús” con niños de edades entre los 4 y 5 años.

Durante el desarrollo de las actividades hemos podido contar con el apoyo y autorización de su Directora la Psicóloga Educativa Srta. Nelly Figueroa quien fue la persona que nos facilitó la institución para la elaboración de dicho manual y a los niños que tan arduamente participaron con las actividades planteadas.

En el transcurso de la realización del manual, contamos con presencia de un fotógrafo y filmador a la vez el Señor Hernán Pesantez, quien ha tenido mucha paciencia colaborándonos e involucrándose en nuestro trabajo dándonos ideas y recomendaciones para que todo saliera de la mejor manera.

El Centro Educativo se encuentra ubicado dentro de la zona rural, por lo que nos ha brindado las facilidades para acceder a recolectar materiales de la naturaleza que nos ha

servido para la elaboración de algunas actividades trabajadas al aire libre, gozando del disfrute de los niños, niñas.

En cuanto a los diferentes materiales utilizados para el efecto, fueron adquiridos por nosotras y a medida que se iban necesitando en cada actividad siendo usados de la mejor manera posible.

Durante nuestro trabajo en el centro hemos tratado de conseguir un ambiente agradable, dinámico y afectivo con todos los niños pertenecientes al centro educativo y no solo con los involucrados en el trabajo, pues hemos sentido el mayor de los gustos trabajar con todos los niños brindándoles nuestra atención y apoyo.

4.3 Análisis de la aplicación

Este trabajo se ha realizado con la intención de promover el crecimiento de los niños en un ámbito placentero, generador de aprendizajes significativos, donde las actividades grafoplásticas tienen una presencia implícita.

Reconocer la creatividad de niños y niñas a través de variadas actividades con diferentes materiales y texturas para realizar las propuestas grafoplásticas para que desarrollen sus capacidades creadoras en un ambiente de juego ha sido nuestra labor.

La aplicación de las actividades propuestas en el manual permitió a los niños y niñas desarrollar su creatividad y expresar sus emociones y la satisfacción por los trabajos realizados, compartiendo inquietudes, ideas, materiales, juegos, mejorando la comunicación y socialización entre ellos.

Para trabajar con los niños en el ámbito de la expresión plástica, algo tan imprescindible para nosotras ha sido comprender las diversas etapas del desarrollo basadas en Lowenfeld cuyo autor considera el desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental.

En nuestro trabajo, nosotras tomamos la etapa correspondiente a la edad de nuestros niños que es la preesquemática (4 a 7 años), que marca los comienzos de la auto expresión realizando los primeros intentos de representación, creando conscientemente ciertas formas relacionadas con el mundo que lo rodea.

Para el niño el arte es un medio de expresión. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia. Cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

En cada técnica hemos propuesto actividades destinadas a promover el desarrollo artístico de los niños. Creatividad motivación destrezas habilidades

A continuación hablaremos de cada una de las técnicas realizadas en nuestro proyecto.

- **LA TÉCNICA DEL MODELADO**

Esta técnica la hemos realizado con materiales moldeables como la plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo que han permitido a los niños amasar, aplastar, pellizcar, despedazar, siendo una de las técnicas preferidas para ellos.

Esta técnica nos ha permitido trabajar de manera directa con el material impulsando el desarrollo kinestésico, estimulando acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a controlar sentimientos agresivos, satisfaciendo la necesidad de conocer, de descubrir, logrando el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando. El modelado de masas ha sido uno de los momentos favoritos de los niños. Las formas y los colores que aparecieron, producto de sus propias manos, permitieron además una mayor seguridad en sí mismos por su capacidad de crear y formar objetos.

- **EL GRAFISMO**

El grafismo es una composición gráfica que trata de interpretar un mensaje a través de elementos ordenados.

Para realizar el grafismo hemos utilizado diferentes materiales como: crayones, marcadores, bolígrafos, lápices, etc. Esto ha permitido al niño tener un mayor control motriz, adquirido y afirmado, mediante la ejercitación del grafismo.

Para la ejercitación del grafismo comenzamos con una canción alusiva al tema, en otras ocasiones dinámicas y juegos como son las culebritas, los círculos, el zigzag, senderos curvos, horizontales, verticales, realizando primero el dibujo en el patio para que los

niños la sigan y tengan una idea del trabajo que ellos realizarán luego cada uno en sus hojas respectivas, por medio de la motivación realizada antes de la actividad el niño lo realiza solo sin ayuda utilizando la canción o el ritmo, esto estimula el desarrollo de la memoria visual.

Desde que los niños comienzan la actividad gráfica puede explicarse que el niño grafica con dos intenciones claramente diferenciadas: una para satisfacer sus propias necesidades internas y otra como actividad socializante, como muestra de simpatía hacia otra persona.

La obra producida es un reflejo del niño en su totalidad ya que en ella expresa sus sentimientos e intereses y demuestra el conocimiento que posee del ambiente que le rodea.

Esta actividad gráfica estimula a los niños y niñas para que se identifiquen con sus propias experiencias, y para que desarrollen los conceptos que expresan sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética.

Mediante los trazos podemos conocer a los niños ya que un trazo fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad, inhibición.

El grafismo les permite el control de las destrezas motoras finas en la escritura, adquiere fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

La escritura constituye una modalidad de lenguaje que debe ser laboriosamente aprendida en sus etapas iniciales que pasarán a constituir un medio de expresión y desarrollo personal. También constituye un eficiente mediador del aprendizaje que facilita al niño la organización, retención y recuperación de la información.

El aprendizaje del grafismo es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente, permite que el niño vaya dissociando los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura.

- **DACTILOPINTURA.**

La dactilopintura ha sido muy divertida para los niños, pues les permite utilizar sus manos, dedos, pies etc. mezclando colores y el deseo de los niños por ensuciarse.

Al manipular las pinturas con las manos se dio una satisfacción infinita actuando como agente de liberación y experimentación sensorial, utilizando una mezcla coloreada.

Cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja utiliza los dedos, las manos y hasta los brazos perdiendo el miedo a ensuciarse logrando así realizar grandes creaciones y fortaleciendo su creatividad.

Existen muchas ventajas de la dactilopintura en los niños. No solo ese gustito por ensuciar los dedos con las temperas, barro o engrudo, sino que la pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.

Debemos ver a la dactilopintura como un despliegue placentero, permitiendo que los niños manipulen la pintura a su gusto sin poner resistencias por parte de los maestros parvularios.

- **RECORTES Y PEGADO**

Con esta técnica hemos comenzado por dar al niño revista, periódicos, papeles de colores para que el niño manipule el papel con sus dedos ya sea trozando, rasgando, picando pues debe alcanzar un cierto grado de desarrollo motriz y tener establecido la [coordinación](#) visual-motora antes de comenzar a recortar con tijeras.

Trabajamos el recorte con los niños realizando actividades dinámicas y creativas para ellos utilizando diferentes tipos de papeles, plantillas de dibujos para que recorten siguiendo la silueta y peguen armando ellos mismos sus propios diseños con nuestra ayuda.

Realizamos actividades simples que contribuyen a adquirir destreza sensorio motriz, realizar coordinación visomotora y sobre todo, desarrollar la expresión creadora como es el picado: control de la precisión, dirección y coordinación óculo-manual, el troceado: desarrolla tacto y tono muscular. Actividad previa a ejercicios de recortado, el recortado: desarrolla control viso motriz, primero con las manos después con las tijeras, el pegado: perfecciona el dominio de la presión táctil y el arrugado: progreso concepto de volumen.

- **SELLADO**

Para realizar las actividades de la técnica del sellado comenzamos por adquirir los materiales necesarios para su realización, el sello puede ser un elemento que al ser entintado deja su huella o imagen impregnada sobre una superficie, recolectamos con los niños y utilizamos los que se encuentran en el medio como goma, elementos de la naturaleza, frutas y verduras, diferentes elementos del aula, bordes de vasitos descartables, espuma flex, esponjas, tenedor, plumas, rodillos sobre cartulinas o sobre superficies caladas, de fideos.

Al momento de sellar los niños mostraron gran emoción por ver como la imagen de los objetos se multiplicaba varias veces mas y se quedaban en la hoja de acuerdo al color que ellos elegían utilizando témperas de diferentes colores y sobre todo espesa para que el sello pueda ser más claro, a medida que se hacían los trabajos cada uno creaba algo nuevo y eso les motivó para esmerarse en hacerlo mejor.

Mostraron sus trabajos muy orgullosos de lo que habían hecho con la ayuda de distintos objetos y colores logrando así la integración y pertenencia al grupo, la ubicación en el espacio y cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea grupal.

- **COLLAGE**

Para realizar las actividades de la técnica del collage recolectamos con los niños todos los materiales necesarios y que pueden ser utilizados en la actividad. El collage puede usar diferentes tipos de material, fotografía, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, papeles, semillas, hojas, botones, fideos, sobre cartón, papel (diarios, revistas, brillante, crepé, celofán, , cometa, cartones, etc).

La conducta creativa en collage tiene como objetivo la originalidad, complejidad, armonía, fluidez, uso de color, temática.

En el momento de realizar las actividades hemos combinado el collage con la técnica de pintura, grafismo, recorte y colocamos sobre papeles murales, sobre cajas, maderas, cartulinas, cartones, y decoramos los trabajos con aspectos de la naturaleza como flores, hojas, piedras, arena, lentejas, botones, sellos.

Mediante los recursos y los materiales utilizados en el collage se estableció una comunicación efectiva entre el niño, la niña y el mundo que los rodea, logrando un medio para facilitar el aprendizaje.

Por medio de la recolección de materiales se les permitió a los niños la observación del entorno, enriqueciéndose el número de imágenes que el niño retiene en su mente, ampliando así sus posibilidades expresivas enriqueciendo la memoria y la capacidad de asimilación.

- **TALLADO Y ESCULTURA.**

Se llama escultura al arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera u otro material manipulando y moldeando objetos a partir de distintos materiales.

En el tallado y la escultura se trabajo con volúmenes y espacios realizando tallados o esculturas sobre, yeso, arcilla, barro, plastilina creando obras como la figura humana, vasijas de barro, diferenciando lo grande de lo pequeño e incentivándoles a la libre expresión.

Con la técnica de escultura descubrimos el arte como medio de gozo, expresión, conocimiento y comunicación experimentando mediante diversas técnicas tridimensionales básicamente su comprensión de determinadas relaciones espaciales: diferenciación entre la verticalidad y la horizontalidad, el equilibrio formal, la compensación de elementos, las dimensiones, los tamaños, las texturas.

Una de las experiencias más satisfactorias para los niños y las niñas es la creación de formas a partir de una masa arcilla o similar que les permita modelar y modificar su volumen inicial. El contacto directo con la materia táctil produce muchas reacciones internas en el niño: le permite descargarse emocionalmente, propicia el desarrollo de su coordinación viso-motriz, lo relaciona con su medio, pero, sobre todo, le permite expresarse libremente. La utilización de la arcilla, por ejemplo, favorece el trabajo espontáneo pues sus características moldeables animan al niño a hacer y deshacer sin sentirse limitado por una materia definitiva.

- **PLEGADO**

En esta técnica hemos invitado a los niños y niñas a sentarse en una silla, junto a una mesa en la que encontraron el papel para que puedan plegar libremente y hacer figuras libres, realizando primero la actividad nosotras para que ellos luego la imiten.

Luego, deben doblar un papel de forma cuadrada, por la mitad y después en cuatro imitando al modelo presentado también en diagonal, como una servilleta para darle nacimiento a innumerables figuras. Trabajamos en papel periódico, papel cometa, papel de revistas y otros.

Transformamos el papel en divertidos barquitos que luego fueron puestos en agua, gorros que fueron utilizados por ellos, aviones que sirvieron para jugar en el patio ya que por ser un ejercicio manual los ayudó para que los niños las realicen con mucha calma y paciencia.

El trabajo de coordinación de ambas manos, el trabajo activo de la [inteligencia](#) y la atención es necesario en el desarrollo y en el empleo del plegado porque necesita la [memoria](#), la [imaginación](#) y el pensamiento.

- **ESGRAFIADO**

Esta técnica consiste en hacer incisiones o rascar con alguna herramienta sobre el cuerpo del objeto (cartón, pared, cartulina) en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior.

Para el esgrafiado invitamos a los niños a cantar una canción mientras mueven las manos; luego, a sentarse en las sillas, pedimos a un niño que distribuya los crayones blancos y que invite a sus compañeros a dibujar libremente sobre el papel, pedimos que con brochas pasen un poco de pintura negra sobre el dibujo. Luego hablamos con ellos acerca de lo que sucede.

Otra alternativa fue pintar con crayones de diferentes colores sobre una cartulina y luego pasamos tinta de zapatos por encima para luego dibujar con un punzón proporcionándoles una gran emoción.

Los niños mediante esta técnica desarrollan la imaginación y la creatividad. Lleva al niño a disfrutar y gustar de lo que hace, de efectos sorprendentes. Desarrolla en ellos la

relación de causa y efecto, ejercitan la coordinación visomotora y la utilización del espacio.

- **CONSTRUCCIÓN**

Presentamos a los niños y niñas diferentes alternativas de materiales para que escojan aquellos con los que quieran construir como: maquetas usando cartón, maderas, sorbetes, espuma flex, con materiales de deshecho, cajas, papeles, arena, fideos, plastilina, lana, palitos, cajas de zapatos legos, cajas de fósforos, paletas de helado, sorbetes. Con estos materiales pudimos realizar estructuras fáciles, desarrollamos grandes proyectos colectivos como la creación de nuestra escuelita barrio, mi casa, robots, animales, diversos personajes, etc.

Colocamos los materiales en un recipiente o en la mesa invitamos a los niños a sentarse, a observar los materiales, describirlos, compararlos para que se imaginen y den ideas de lo que pueden construir con dichos materiales.

La técnica de construcción ha permitido a los niños identificar formas, tamaños y colores, utilizando diferentes materiales, explorando diferentes objetos, armando diseños con precisión para que las piezas se mantengan en equilibrio y permitiéndoles fortalecer el lenguaje.

- **PINTURA.**

La pintura es una de las técnicas más práctica y conocida que puede hacerse con variadas características, materiales y posibilidades. Se puede pintar sobre diversidad de papeles, cartones, telas, objetos u otras superficies como frascos, latas, madera, espejos.

Los primeros encuentros del niño con el color ha sido el de experimentar libremente logrando una actitud abierta, lúdica y creativa

Las actividades se convirtieron en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del niño, que no solo plasman resultados sorprendentes en el nivel plástico sino que además son edificantes intelectual y emocionalmente.

La pintura, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión estética, permite descubrir el mundo del color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones. Cuando un niño o niña descubre el mundo del color, por abstracción capta también el de la luz, observando como la luz define distintos espacios y modifica colores, generándose gamas y tonalidades de las más diversas.

La pintura contribuye al desarrollo de la coordinación visual y motora pues obliga a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, permite identificar colores y trabajar la noción.

- **DIBUJO**

Según Viktor Lowenfeld considera el desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental.

Para el niño el arte es un medio de expresión. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia. Cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

El niño de cuatro años, se encuentra en la última fase del garabato, adjudica nombres a sus dibujos, y narra pequeñas historias acerca de ellos. Intenta establecer una relación con aquello que pretende representar. Es decir, que intenta representar la figura humana en forma muy cercana a la realidad.

En nuestro trabajo, nosotras tomamos la etapa preesquemática (4 a 7 años) en la cual el niño hace los primeros intentos de representación, creando conscientemente ciertas formas relacionadas con el mundo que lo rodea.

CONCLUSIONES

Al finalizar este trabajo, y considerando nuestro futuro como docentes parvularias, llegamos a la conclusión de lo importante que es para los niños el hecho de realizar diferentes técnicas de expresión grafoplásticas, pues actúan en ellos como medio de comunicación, socialización y de expresar sus sentimientos.

Por lo tanto no podemos quedarnos simplemente en la superficialidad de alguna técnica sino que debemos considerar todo lo que implica expresión grafoplástica como reflejo del desarrollo integral del niño; sin olvidar además el ambiente en el cual el niño vive y crece, y todos los factores que pueden influir en dicho desarrollo.

En cuanto a nuestras experiencias vividas durante la realización de las actividades, en primer lugar el tema no fue elegido para responder interrogantes previos, sino que lo elegimos porque nos resultó interesante. Sin embargo, a medida que lo fuimos desarrollando nos surgió la inquietud acerca de cómo algo que es tan importante en el desarrollo de los niños es, a veces, tomado tan ligeramente; y cómo muchas veces el medio que rodea al niño (familia, maestros) coartan su creatividad y expresividad.

Respecto a nuestro encuentro con los niños nos sorprendió su absoluta disposición para trabajar con nosotras. Este hecho nos confirma una vez más la importancia que tiene para los niños las técnicas de expresión grafoplásticas como medio de socialización, expresión y comunicación para adquirir experiencias culturales como expresar belleza, valores, sentimientos humanos, personales que rodean al alumno de enorme importancia incluso de los muchos nexos que estas experiencias propician con otros sectores del aprendizaje y de la expresión como es leer, coordinar ojos-manos, entrenar la memoria, escuchar, recordar, concentración, las habilidades motoras, habilidades como pensamiento crítico, inteligencia espacial, criterios preceptuales, organización del tiempo, autodisciplina y sobre todo auto confianza.

Las diferentes técnicas de expresión grafoplásticas fueron creadas con la idea de proporcionar, un clima en el que fuera posible desarrollar la imaginación y la auto-expresión. Procuramos lograr un ambiente relajado y agradable, en el que los niños y niñas pudieran explorar su creatividad, aprender nuevas técnicas y perfeccionar su destreza manual, pues cada niño posee una capacidad creativa que desarrollar mediante la dirección nuestra, adaptándose a las características y necesidades de cada alumno.

En nuestro trabajo incluimos las siguientes técnicas grafoplásticas: el dibujo, la pintura, dactilopintura, el modelado, la escultura, plegado, construcción, esgrafiado, grafismo, collage, sellado, recortes y pegado, permitiendo cada una capacitar a los niños para adquirir destrezas motoras finas y de coordinación viso-motriz que les servirán más tarde para escribir en los primeros años de escuela primaria, mediante la manipulación de los materiales de su ambiente.

Nuestras actividades de técnicas grafoplásticas han sido creadas para favorecer el desarrollo integral de los niños, impulsando el proceso evolutivo en un clima afectivo que los contenga y que los desafíe a adquirir nuevos conocimientos, nuevas relaciones sociales, nuevas capacidades creativas que los ayuden a crecer y aprender en libertad.

Desde entonces fuimos buscando permanentemente maneras de ofrecer una propuesta creativa e innovadora en la que lo expresivo jugó un papel preponderante.

En esta línea de trabajo fuimos buscando potenciar, formar y dar lugar a la expresión plástica en sus diferentes formas y posibilidades.

Desde la alegría que produce en los niños la posibilidad expresiva y adquiriendo la soltura que sólo se habilita a partir de la apropiación paulatina del lenguaje plástico, desde allí es desde donde nos hacemos habitantes de nuestra cultura.

Durante las actividades realizadas podemos decir que han favorecido en el desarrollo de los niños a nivel social, mejorando:

- La expresión y comunicación a través del lenguaje plástico.
- Los niños y niñas han Valorado de forma positiva el trabajo en común.
- Ayudó en la socialización, colaboración y cooperación, entre niños, niñas y maestros parvularios.
- Favoreciendo y reforzando la organización espacio temporal.
- Procuramos desarrollar hábitos y destrezas en niños y niñas del Centro.
- Fomentamos el orden, limpieza, constancia, responsabilidad, participación.
- Incentivamos el gusto por disfrutar con las creaciones plásticas propias y de los demás.
- Desarrollamos hábito de la experimentación como por ejemplo al mezclar los colores, ingredientes, diversos materiales etc.
- Animamos actitudes cooperativas, críticas, creativas y de investigación, al salir al aire libre para la recolección de los materiales que fueron utilizados durante las actividades.
- Inculcamos a que cada niño tenga confianza en sí mismo al realizar sus propias expresiones artísticas.
- Infundimos valores, en especial el respeto hacia los demás
- Explotamos el carácter lúdico del niño como medio de aprendizaje, por medio de la motivación.
- Desarrollamos actividades que permitieron desarrollar la observación y experimentación como fuente de conocimiento.
- Impulsamos la reflexión y la creatividad, mediante la libre expresión en los niños.
- Desarrollamos diferentes técnicas específicas que ampliaron el lenguaje plástico del niño.
- Como maestras parvularias tratamos de ser más motivadores, creativas, dinámicas, participativas.

Esperamos que estas páginas sean leídas y retrabajadas con otros docentes parvularios y niños, que motiven nuevas experiencias educativas compartidas y que la infancia sea enriquecida a partir del descubrimiento artístico.

Hemos considerado que el arte es una disciplina sumamente valiosa dentro de la educación integral. Una institución sensible, un docente parvulario que estimule la creatividad afectarán positivamente en los niños. La niñez no debe ser privada de la riqueza artística, ya que el arte desarrollará mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se presenten, lo que implica un mejor desarrollo del pensamiento, de la imaginación, la socialización y la capacidad creadora. Hay mucho por hacer, y un camino desbordante por recorrer para lograr el reconocimiento de lo artístico, como un área imprescindible en la formación del ser humano.

RECOMENDACIONES.

Concluido nuestro trabajo, es nuestra obligación realizar las siguientes recomendaciones para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje no sólo del Centro de Desarrollo Infantil “Corazón de Jesús” sino en general de todos los niños y niñas.

- La primera función del lenguaje plástico es enseñar a ver. No realizaremos ninguna actividad que no haya supuesto un proceso de observación. Esta observación debe ser activa, selectiva y significativa.
- Es importante motivar a los niños, la mejor motivación es un ambiente en el cual el niño se sienta aceptado, seguro y querido, donde sus relaciones sensitivas con los objetos y el entorno sean estimuladas en todo momento y no sólo cuando deba usarlas para la expresión artística.
- La cantidad de tiempo que empleamos para aplicar las diferentes técnicas se nos hizo muy corto, porque consideramos que con mayor tiempo hubiéramos obtenido mejores resultados.
- Que las instituciones educativas den mayor importancia y valoren lo artístico y lo plástico como elemento indispensable en la educación parvularia.
- La enseñanza del arte deje de estar ausente para muchas autoridades educacionales, siendo evidente que hay un mundo de estímulos que están siendo desaprovechados y una infinidad de niños que podrían expresar sus talentos a través del arte, que no están recibiendo las oportunidades para hacerlo.

- Prescindir del arte significa privarse de experiencias culturales de enorme importancia, y de experiencias de expresión que favorecen a otros aprendizajes.
- Si la educación y el arte se integran en la sensibilización y formación de las personas, se estaría contribuyendo notablemente a la formación de hombres y mujeres conscientes de sus derechos y deberes, colaboradores en la construcción de un mundo mejor.
- Es frecuente que a los niños se les enseñe muchos contenidos, procedimientos tecnológicos y técnicos. Pero esto no es suficiente, existen otros conocimientos, valores, motivaciones, habilidades que deben ser educadas y trabajadas en el marco de una educación holística que sea respetuosa con la dignidad del educando y no renuncie a ningún espacio, rasgo o dimensión de la formación de su personalidad.
- En la evaluación de las actividades plásticas es difícil valorar cuantitativamente los aspectos expresivos sin caer en valores subjetivos. Se puede llevar a cabo una lista de control sobre los diversos aspectos: comprensión, percepción, interpretación, realización, desarrollo visual, expresándola en términos como: comprende, no está interesado, lo domina, lo desconoce.
- La familia como formadora de personas debe influir de manera directa en la inculcación de valores, en el desarrollo de aptitudes y de capacidades artísticas del niño. estas aptitudes artísticas sólo se desarrollan en un ambiente de amor, confianza y estímulo. la familia es responsable de estimular la percepción, la sensación, el pensamiento, la afectividad.

BIBLIOGRAFÍA

- ARAÚJO, J., *Plástica de Preescolar*. Parramón Ediciones, , Barcelona. España, 2009.
- BRUNO, D., *Estructuras y símbolos*. Libri Mundi, ediciones PAIDOS, Barcelona Buenos Aires.
- CANAL,F., *Taller de manualidades*. Parramón Ediciones, séptima edición, , Barcelona. España, febrero 2009.
- DECROLY, O., *El juego educativo, iniciación a la actividad intelectual y motriz*, séptima edición francesa, Ediciones Morata, S. L., , Madrid 1920.
- DI CAUDO, M., *Expresión grafoplástica Infantil*, Ediciones Abya Yala, , Quito Ecuador 2007.
- Duborgel, B., *El dibujo del niño Estructuras y símbolos*, Libri Mundi, Ediciones Paidos, , Quito Ecuador 1980.
- ELORZA, G., *Pequeños Creativos*, Editora Cultural Internacional, Bogotá-Colombia.
- FRANCO ROYO, T., *Vida Afectiva y Educación Infantil*, Narsea, S.A. de ediciones, Madrid España 1988.
- RODRÍGUEZ, Coelho, M., *Comunidad Creativa*, Ediciones Paulinas, 1990, Bogotá Colombia.

- RODRIGUEZ, E., *Mi jardín Pimpones de color* tomo 1, Técnicas de expresión artística, Zamora, editores Ltda., , Santafé de Bogotá 2001.
- RODRÍGUEZ, E., *Pimpones de Colores*. ZAMORA EDITORES LTDA. Edición, Santa Fe de Bogotá, 2001.
- Varios Autores, *Creaciones Manuales Educativas*, tomo 5, dibujo, mosaico, grabado, modelado, décima edición, Ediciones Altea, 1980.
- Varios Autores, *Creaciones Manuales Educativas*, Ediciones Altea, octava edición, tomo 7, Barcelona 1980.
- Widlocher, D., Biblioteca de Psicología. *Los dibujos de los niños*, editorial Herder, , Barcelona 1988.

LINCOGRAFÍA

html.rincondelvago.com/motricidad-fina-en-la-escritura.html

http://html.rincondelvago.com/desarrollo-de-la-expresion-plastica-y-su-didactica_1.html

<http://html.rincondelvago.com/evolucion-de-la-expresion-plastica-en-los-ninos.html>

<http://images.google.com.ec/images?hl=es&q=trabajos+en+dactilopintura+con+ni%C3%B1os+de+5+a+6+a%C3%B1os&gbv=2&aq=f&oq>

<http://members.fortunecity.com/bucker4/psicologia/psico.htm>

http://mx.geocities.com/ave_great/proyectos/plasticamente.htm

<http://reportesdetrujillo.blogspot.com/2008/09/cerca-de-200-nios-se-divirtieron-con-la.html>

<http://www.ataccess.org/resources/wcp/eshtml/es11Painting.html>

http://www.bebeclick.com/tienda/catalog/newsdesk_info.php?newsPath=13&newsdesk_id=47&osCsid=37

<http://www.ceramicacollet.com>

<http://www.educacioninicial.com/ei/areas/plastica/modelado/index.asp>

<http://www.educacioninicial.com/ei/areas/plastica/tecnicas/index.asp>

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1150/1166.ASP>

<http://www.educarecuador.ec/interna.php?txtCodiInfo=62>

<http://www.educared.org.ar/infanciaenred/dilema/index.php?q=node/229>

<http://www.frauklier.com/mural.htm>

<http://www.horizontedocente.com.ar/Areas/inicial/Inicial1.htm>

<http://www.losninosensucasa.org/activity.php?id=251>

http://www.cyberpadres.com/educacion/arte/home_art2.htm

<http://www.scribd.com/doc/9562037/Pintitas-Guia-Docente>

www.losninosensucasa.org/activity.php?id=125 –