

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA:

PEDAGOGÍA

Tesis previa a la obtención del título de:

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TEMA:

**GUÍA DE ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA
PROMOVER EL PENSAMIENTO CREATIVO DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

AUTORA:

DANIELA TATIANA GUDIÑO MONTES

DIRECTORA:

DORYS NOEMY ORTIZ GRANJA

Quito, mayo del 2014

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro.

Además declaro que los conceptos, análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Quito, mayo del 2014

Daniela Tatiana Gudiño Montes

1714962675

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de grado a mis padres quienes fueron mi fortaleza y ejemplo, que con mucho esfuerzo y amor me ayudaron económicamente para culminar mis estudios,

a mi hermano por enseñarme el valor de la perseverancia.

También a mi novio quien ha sido mi apoyo y ayuda en el transcurso de mi carrera universitaria.

Lo dedico y agradezco a Dios por darme la aptitud, capacidad y oportunidad de disfrutar y compartir lo que hago.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todos los profesores quienes estuvieron en el transcurso de mi carrera, además me han ayudado a dilucidar claramente la importancia y la necesidad de convertirme en una excelente profesora para mis futuros niños aprendices, como para la sociedad.

A mi tutora, quien con tolerancia, me ayudó a culminar el producto de tesis, con mucha estima la recordaré, al igual que a todos mis lindos profesores.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	pág. 1
CAPÍTULO 1	pág. 4
DESARROLLO DEL NIÑO ENTRE 4 Y 5 AÑOS	pág. 4
1.1 Aspecto motriz.....	pág. 4
1.2 Aspecto cognitivo.....	pág. 6
1.3 Aspecto social.....	pág. 8
1.4 Aspecto afectivo.....	pág. 10
CAPÍTULO 2	pág. 13
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	pág. 13
2.1 El aprendizaje significativo.....	pág. 13
Tabla 1. Forma en la que el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendiz	pág. 15
2.2 Importancia del aprendizaje significativo.....	pág. 16
2.3 Proceso del aprendizaje significativo	pág. 19
2.3.1 Aprendizaje.....	pág. 19
2.3.2 Aprendizaje significativo.....	pág. 20
CAPÍTULO 3	pág. 22
LA CREATIVIDAD	pág. 22
3.1 Definición de creatividad.....	pág. 22
3.2 Creatividad y pensamiento.....	pág. 23
3.2.1 Creatividad.....	pág. 23
3.2.2 Pensamiento.....	pág. 25
3.3 Pensamiento divergente y convergente.....	pág. 26
3.3.1 Pensamiento convergente.....	pág. 26
3.3.2 Pensamiento divergente.....	pág. 27

3.4 Pensamiento creativo.....	pág. 28
Figura2. Espiral del pensamiento creativo.....	pág. 29
3.5 Educación creativa.....	pág. 29
3.6 Personalidad creativa.....	pág. 30
3.7 Etapas de la creatividad.....	pág. 32
3.7.1 Etapas en el proceso creativo.....	pág. 33
3.8 La motivación y su importancia.....	pág. 34
CAPÍTULO 4.....	pág. 37
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.....	pág.37
4.1 Estrategias.....	pág. 37
4.2 Didáctica.....	pág. 38
4.3 Estrategias didácticas.....	pág. 38
4.4 Estrategia de aprendizaje.....	pág. 39
4.5 Importancia de las estrategias de aprendizaje.....	pág. 40
4.6 Tipos de estrategias de aprendizaje.....	pág. 41
Tabla 2. Tipos de estrategias.....	pág. 42
4.7 Definición de actividades de aprendizaje.....	pág. 43
4.8 Importancia de las actividades de aprendizaje.....	pág. 44
4.9 Diferencia de estrategias y actividades.....	pág. 45
Tabla 3. Diferencias de estrategias y actividades	pág. 45
CONCLUSIONES.....	pág. 46
RECOMENDACIONES.....	pág. 47
LISTA DE REFERENCIAS	pág. 48

RESUMEN

El presente documento está elaborado con la finalidad de indicar al lector la importancia e indispensabilidad del pensamiento creativo en todo el desarrollo del niño de 4 a 5 años.

Es el docente, quien debe plantar, elaborar y producir estrategias y actividades didácticas que permitan un mejor desempeño en el aula, recordando de antemano que todo niño es diferente, recepta y modifica la información de una manera única e individualizada; es por esto que los docentes a través de la utilización de estrategias y actividades didácticas lograrán captar la atención, mantener la concentración y alcanzar mayores logros intelectuales en los infantes.

Este producto también aclara la importancia de que un aprendizaje debería ser significativo, esto quiere decir, que a través de lo preconocido del niño, y el conocimiento brindado por el docente, el niño reconstruya los dos conocimientos en una nueva información, un nuevo enfoque propio más completo y mucho más preciso.

Se considera la creatividad en los niños como parte fundamental para su desenvolvimiento en su cotidianidad y para la resolución de problemas, por ello es aconsejable explotar este aspecto en la infancia del niño, explorando diferentes propuestas y alternativas con las que el mismo pueda explorar y dar lugar a experimentos inéditos.

Este trabajo brinda estrategias y actividades hacia los docentes, con el fin de facilitar la planificación para la enseñanza en el desarrollo holístico, permitiendo así que el niño se enriquezca de conocimientos de forma didáctica, divertida e integral

ABSTRACT

This is a document that has been elaborated to teach the readers the importance of creativity along all the childhood development from 4 to 5 years.

The teacher is the agent who gives, elaborate and produce strategies and activities that are didactic and give the kids the chance to explore and discover new things in their surroundings. It's important to consider that each child is different and has their own individuality. That's why the presence of the teacher is so necessary in the class because with different techniques they will attract the attention of the kids and give them a good school environment.

This document also points out that learning needs to be meaningful, the teacher with their guide will offer the materials that help kids develop their knowledge, and the kids will build their knowledge with the previous things that they have learned and put together in a mental abstraction with the new things that are learning.

It is consider that creativity plays a big difference in the children's life, because this will help them to solve their own problems with spontaneity, security and intelligence. For all that we mention previously it's important to explore and give the child the opportunity to reinforce their creativity.

This work gives strategies and activities for the teachers that want to improve their teaching techniques and would like to develop creativity in their classes making it fun and full of meaningful learning.

INTRODUCCIÓN

En los últimos años se han presentado una serie de cambios en el sector educativo ya sean en las propuestas metodológicas como en los aspectos curriculares. Esto ha provocado como es evidente, una preocupación del docente, que, como responsable directo de la educación integral del niño, debe plasmar en sus aulas las referidas modificaciones; es entonces que se apela a su creatividad(Flores, 2004).

Actualmente, los docentes deben tener a su cargo varias estrategias, metodologías, actividades didácticas, que permitan mejorar un pensamiento creativo en los niños, a partir de los niveles iniciales como en los niveles básicos, para lograr así bases en los niños que prevalezcan su enseñanza-aprendizaje.

La falta de creatividad en los docentes es un problema que se encuentra constantemente en las instituciones de hoy en día, ya que el ritmo diario de trabajo ha quitado el interés de los mismos por variar, dejando de lado la utilización de estrategias y actividades didácticas que favorezcan este proceso en los niños, limitando así en los niños su originalidad, creatividad, su inventiva, entre otros.

Vale recalcar, que todo niño es visto como un mundo diferente, el cual maneja, mueve y distribuye actividades a su satisfacción por medio del reconocimiento, por eso, la creatividad es un sendero abierto a la incertidumbre, al azar, al desorden, al caos y a las diferentes brechas de nuevos mapas mentales (conscientes e inconscientes), lo que hace difícil su predicción en el tiempo y en el espacio(Jimenez, 2001).

A través de la experiencia ganada en la práctica de diferentes colegios, se considera que la creatividad forma parte fundamental del crecimiento emocional, social e integral del niño, sin embargo no se ha podido detectar, hasta el día de hoy, una metodología y contenido de creatividad, que asegure en los docentes un acorde desenvolvimiento de sus alumnos tanto dentro como fuera del aula.

Un problema actual y recurrente es que en las aulas gran parte de los docentes han dejado de impartir sus clases utilizando de por medio estrategias didácticas, ya que se produce un miedo al cambio o rechazo de los niños.

Otro de los problemas es que la curiosidad, inventiva e interrogativa de los niños en los primeros años de edad, se va perdiendo y apagando al pasar el tiempo, ya que estos son, usualmente, molestos para los maestros, es así, que la educación básica no es aprovechada al máximo para orientar y cuestionar pertinentemente a los niños para que de esta forma sus conocimientos no tengan límite por explorar.

El miedo, como recurso educativo de la escuela tradicional, sigue siendo parte en las aulas de hoy en día, formando inconscientemente individuos conformistas, inactivos, incapaces de proponer ideas que rompan con estas estructuras.

El aumento de la calidad de enseñanza-aprendizaje es una demanda creciente y vigente en la pedagogía y la psicología de nuestro tiempo. Los nuevos enfoques y paradigmas educativos buscan transformar las tradicionales concepciones que hoy en día aún persisten. (Bravo, D.2009, pág. 54)

El objetivo del tema que se pretende realizar, es la elaboración de una guía que proporcione a los docentes, estrategias y actividades didácticas dentro y fuera de las aulas educativas, que promueva en los niños de 4 a 5 años un pensamiento creativo.

La guía se va a enfocar en estrategias y actividades didácticas que se puedan elaborar y utilizar en varios espacios, materias, temas curriculares, entre otros, de acuerdo al desarrollo del niño en la etapa de 4 y 5 años de edad.

Los beneficiarios con la elaboración de este producto son los docentes y estudiantes.

Los docentes podrán captar la atención, concentración y mayores logros académicos en los niños con la utilización de las diversas estrategias y actividades, que aparte de que incentiven a los niños, les permitirá reconstruir sus conocimientos de una manera

didáctica y creativa, estimulando el pensamiento divergente, promoviendo el trabajo cooperativo e integrador de los participantes, entre otros.

Los niños, a través de estas actividades y estrategias que estimulen su conocimiento, logren desarrollar, vertiginosa y fácilmente sus conocimientos, el desarrollo de sus potencialidades creativas, de una manera lúdica, variada, didáctica. Dejando en el pasado los usos de procesos rutinarios y tediosos de enseñanza- aprendizaje.

Objetivo General: Proporcionar a los docentes, a través de la elaboración de la guía, actividades y estrategias que contribuyan en el desarrollo de la creatividad en los niños.

Objetivos Específicos:

1. Contribuir al aprendizaje de los niños de una forma creativa, por medio de las estrategias propuestas en la guía.
2. Facilitar el trabajo con actividades creativas para el docente.

CAPÍTULO 1

DESARROLLO DEL NIÑO ENTRE 4 Y 5 AÑOS

1.1 Aspecto motriz

Se entiende por aspecto motriz, la destreza de utilizar el cuerpo para resolver problemas, alcanzar objetos, dominio del cuerpo, motricidad, etc., y como éstos se pueden interiorizar para alcanzar una abstracción de todo este proceso global.

A las edades entre 4 a 5 años es sorprendente el crecimiento de movimientos que los niños y las niñas han incorporado y la independencia de los mismos. Los niños están en la capacidad de planificar y organizar actividades, con el fin de valorar las acciones ejecutadas. Dentro de la organización motriz, antes mencionada, se da todo lo que es la selección y distribución de objetos o juguetes, descubriendo así diferentes formas de utilizarlos.

El desarrollo motor es más que solo una característica innata de los niños, el cual le permite explorar su entorno, conocerse así mismos y canalizar energía. Es una fuente rica de conocimientos que el docente debe sacar a flote y explotar en el trabajo diario.

Las habilidades motoras gruesas son las que más se destacan en estas edades, mientras que las habilidades motoras finas se desarrollan de una forma más lenta y dispareja.

Los niños son un todo, tienen un crecimiento en espiral e integral, esto quiere decir que, a pesar de que sus características y desarrollo tengan sus diversos ritmos y progresos, también trabajan conjuntamente para un bien común, tales como: la parte motriz, cognitiva, socio-afectiva entre otros.

Según Guerra (1984), el aspecto psicomotriz dependerá de:

- La forma de maduración motriz- en el espacio neurológico.

- La forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano: rítmico, corporal, conocimiento perceptivo, constructivo espacial, elaboración de conocimiento (Guerra, 1984, pág. 11).

El desarrollo físico sigue un proceso normal llamado maduración, el cual se da a partir de la concepción. Este proceso se da más rápido en las niñas en todo el transcurso prenatal, mientras que en los niños se involucra hasta los cuatro años; a partir de los cuales, tanto los niños como las niñas tienen un desarrollo similar hasta la pubertad.

En esta etapa se da una vinculación con el desarrollo de la personalidad, la cual a través del desarrollo motor expresa más genuinamente su idiosincrasia, cuando alcanza la espontaneidad que es típica en esta edad.

Cabe recalcar, que todo niño tiene su desarrollo, ya sea adelantado o rezagado, por eso se lo conoce también como un ente integral e individual que tiene su propio ritmo y desenvolvimiento. A través de las normas de desarrollo, de las que hablan algunos autores como Piaget, sobre el ritmo normal del niño con meses y estadios mencionados, nos sirven como referencia para indicar orden y lugar de desarrollo, pero esto no quiere decir que sean del todo certeras ni que se den de la misma forma en todos los niños.

Los niños entre cuatro a cinco años están en la etapa preparatoria para el preescolar, donde su desarrollo motriz está en juego constantemente, ya que el niño explora su entorno de una manera más libre y espontánea. Es aquí donde la psicomotricidad se muestra de una forma más clara en todo el desenvolvimiento diario del niño, demostrando que los movimientos ejecutados no son aislados, sino que todos sus músculos y movimientos trabajan en un mismo sentido para enfrentar un problema o proponer alguna solución.

La etapa entre los cuatro a cinco años se la conoce como de transición de los movimientos del niño ya que, su coordinación y ejecución cada vez tienden más a la precisión, se presenta un control más complejo de sus movimientos, sin embargo estos aún no son del todo exactos.

El niño es un ser dinámico que, a través del juego, visto como una actividad de pasatiempo, mejora y facilita las habilidades motrices y físicas.

Por el juego, los preescolares desarrollan una variedad de habilidades fundamentales locomotrices, manipulativas y de estabilidad que son las fundamentales de todas las actividades naturales. Estos movimientos primero se realizan en forma refleja y automática, y después instintiva, voluntaria y habitual. (Carrion, 2013)

Se puede determinar entonces que el desarrollo físico de un individuo es el resultado de las interacciones que éste tenga con su entorno a lo largo del ciclo evolutivo. Estos se manifiestan de diferentes formas : tamaño, interacción, funciones complejas, entre otros.

Por eso el rol del docente dentro de todo este proceso es primordial, ya que él, a través de estrategias, actividades y propuestas motrices, dará al niño un sinnúmero de oportunidades para que éste tenga bases y pueda expresarlas en los entornos que vaya hallando en el transcurso de su vida.

1.2 Aspecto cognitivo

Este aspecto se ve evidente por el progreso del lenguaje a lo largo del desarrollo de los niños. Es entonces que los progresos en comprensión, conceptualización, etc., permiten la estructuración de una oración compuesta. Esto es uno de las mejores muestras de que hay indicios de inteligencia.

En la educación, la función que se tiene acerca del aspecto cognitivo es de brindar bases que permitan al sujeto, un dominio funcional de sus medios cognitivos y el de ampliar las posibilidades de aprendizaje de los diferentes ambientes a los que se exponga.

A lo largo de esta edad, su curiosidad le lleva a plantearse varias preguntas, los constantes: ¿Por qué? Lo que confirma Piaget de esto es que no significa un “por

qué”, sino más bien un “¿Para qué?” de las cosas. Este aspecto cognitivo se refiere a cómo el niño concibe su entorno y lo que le rodea.

En la etapa del preescolar, el niño utiliza sus movimientos como recurso de expresión para comprobar sus habilidades intelectuales. En la etapa de entre los cuatro a los cinco años, muchos pedagogos y psicólogos afirman que es el ciclo en donde forman su futura personalidad y donde asientan las bases para el desarrollo intelectual, socio afectivo y motriz.

En base a la teoría que propone Jean Piaget(1896-1980), el niño, en la etapa de cuatro a cinco años, se encuentra en el estadio o etapa llamada pre-operacional, la cual menciona que el niño deja de utilizar un pensamiento físico inmediato y utiliza ahora su pensamiento simbólico que abarca más complejidad, este permite al niño pensar en cosas que en el momento no se encuentran presentes, es así, que su pensamiento es más flexible.

El periodo de transición se da llegando a los cinco años de edad; éste permite al niño distinguir la realidad física de la mental, en esta etapa el niño también tiene habilidad de representar sus destrezas para el dibujo y la expresión artística al igual que es reconocido por la adquisición y uso del lenguaje.

Para Piaget, existe un proceso llamado equilibrio, el cual es indispensable para el aprendizaje. Este permite la recopilación de ideas nuevas y se relacionan conjuntamente con las viejas, así con la ayuda de la asimilación y acomodación, todos estos procesos de aprendizaje se organizan y modifican a través de la adaptación.

Las acciones y decisiones que los niños toman, como al seleccionar un color, son reglas y estrategias que utilizan para la resolución de problemas y no son funciones elaboradas al azar. Es importante que el aspecto cognitivo se desarrolle conjuntamente con los aspectos que se toman en cuenta a continuación como es lo afectivo, social, ya que son vistos como factores dominantes en el desarrollo cognoscitivo del niño, principalmente en las áreas de pensamiento y lenguaje.

Por eso es importante el trabajo del docente conjuntamente con el niño, ya que aquel, es el facilitador de este aprendizaje que está en proceso o mejoramiento en cualquier actividad propuesta.

En esta etapa, el niño carece de sentido crítico el cual le lleva a creer en todo lo que los adultos le dicen, la llamada “credulidad infantil”.

1.3 Aspecto social

Es considerarle al sujeto inmerso en un espacio físico determinado y en una socio cultura establecida.

Este es uno de los aspectos más importantes por desarrollar en el niño desde su nacimiento: el aprender a relacionarse con otros. En sus inicios, esto se lleva a cabo con la madre, por la relación que existe al amamantarlo y escuchar su voz, esto hará que el niño forme un vínculo social y su primera relación con el mundo.

El aprendizaje dentro del ámbito social se da principalmente en el hogar, los miembros que circulan en torno a la vida del infante son los que intervienen en su relación con los mismos y con los demás.

En el transcurso y desarrollo, el niño se halla con personas las cuales se van convirtiendo en partes importantes de su desarrollo social como es su padre, profesora, compañeros y la persona que de él cuida, la cual muchas veces no es la madre. Esto quiere decir que pueden existir varias personas de apego al niño sin contar con la madre.

Es importante que dentro del círculo familiar se dé el ciclo de evolución, tanto de los padres, como de los niños. En el caso de los niños es la tendencia a la independencia, mientras que los padres generalmente, la limitan. De tal manera que la independización siempre será una conquista, más no un regalo. Esta tendencia será cada vez con más rigor mientras se siga desarrollando la persona.

Mientras va transcurriendo el tiempo, el niño se “socializa” al crecer, esto quiere decir que aprende comportamientos, actitudes de parte de su familia y la cultura en la cual está inmerso. Su mundo social es más activo y variado; juega con sus hermanos, compañeros de aula, asiste al centro infantil, etc.

Vale recalcar que, en todo este proceso nuevo de socialización, los padres siguen teniendo un papel importante y primordial en todo el impacto de relación social que reciben del entorno.

La forma en la que los padres tratan a sus hijos, exigencias, imponencias etc., la educación que reciban en su hogar entre otras cosas, influyen mucho como respuesta o consecuencia para la formación de la conducta del niño. Esto puede tener efectos permanentes en el transcurso de su vida, y determinar problemas en su adaptación social.

El ámbito escolar es indispensable a la hora de crear vínculos entre el niño con el aspecto social ya que “estimula la independencia, autosuficiencia, al mismo tiempo que exige el trabajo con otros y la participación de actividades estructurales en grupo” (Morán, 2010, pág. 109).

El ambiente escolar también permite construir a lo largo del tiempo, destrezas sociales necesarias que reafirma el convivir con sus compañeros y otros. A través de los juegos de roles, el infante se prepara para su socialización ya que imita esos personajes y los pone en acción a la hora de socializar con sus pares.

Tanto los maestros como los padres de familia cumplen un papel muy importante en el niño, ya que influyen en los comportamientos de los mismos, y sirven como modelos de imitación.

Los profesores son los encargados de dar una adaptación en la escuela a los niños, es una de sus funciones más importantes.

Los psicólogos mencionan que es de suma importancia que los niños sean aceptados por sus pares, ya que si esto no fuera así, tienden a aislarse del contacto social,

careciendo de seguridad en sí mismos, demostrando tristeza y están constantemente expuestos a sufrir serios problemas sociales, emocionales, al punto de que se manifieste en su desempeño educativo y existan deserciones escolares.

Es por eso que se da tanta importancia al mencionar el pilar decisivo que cumple la escuela en la vida del niño: brindando oportunidades, la adquisición de competencias en los roles sociales, incentivando al sentido de competencia y logro etc.: “En muchos aspectos, la escuela representa el primer encuentro entre el niño y el sistema social fuera de su familia; y el éxito en la escuela o el fracaso en los primeros años de vida ejercen una influencia duradera” (Morán, 2010, pág. 110).

En base a lo propuesto por Erikson (1963) la etapa III Preescolar en la que se ve enfocado el desarrollo de niños entre cuatro y cinco años se dice que los preescolares enfrentan la crisis de iniciativa contra culpa y adquieren el valor psico-social del propósito, que le permite al niño tener una noción de ser una persona separada de los demás. Le conlleva a cooperar con sus pares y descubrir la manera adecuada de comportarse con los mismos y así tener una relación llevadera con los demás.

1.4 Aspecto afectivo

Dentro de todos los aspectos o parámetros que se deben tomar con gran importancia para el desarrollo del niño está el afecto. Este permite que el desenvolvimiento del niño dentro de un determinado espacio sea placentero e integral.

La educación emocional en los niños se aprende con una mayor facilidad en su infancia, ya que en esta etapa los niños aprenden mediante la observación y el ejemplo que tienen del adulto.

Los niños irán formando una maduración afectiva dependiendo de la enseñanza que tengan del adulto y de cómo ellos la pongan en práctica con el niño. Además, los padres y por ende el maestro son los que tienen principalmente el control y son la fuente más rica de información para que los niños vayan poco a poco aprendiendo, durante su proceso de desarrollo.

En esta etapa, los sentimientos alcanzan un notable crecimiento, manifestándose con aspectos de sensibilidad. Los afectos del individuo son centrados e intensos hacia la persona cercana a él, como puede ser entre padres-hijos. Este aspecto es dominante en la relación de su vida. Sin embargo esta relación de afectividad es muy cambiante en el transcurso de crecimiento por ejemplo: A partir de los cuatro años, el niño tiene una manifestación activa de sí mismo, mientras que a los cinco años, el sujeto da una sensación de serenidad de sí mismo.

El primer encuentro afectivo que tiene el niño es con su madre, generalmente, o con otras personas conocidas como cuidadores primarios, estos como lo dice su nombre cuidan y velan por el bienestar del niño.

Los niños pasan por fases de crecimiento emocional, que se destacan en sus primeros encuentros, mientras transcurre el tiempo, el infante pueden experimentar variaciones de sus emociones como la ira, placer, alegría. Estas van adquiriendo significado dentro de su contexto de relaciones con otros. Estas se pueden dar lugar cuando por ejemplo el niño tiene un hermano menor, y siente que su cuidado y atención es menor, estas son consecuencias lógicas del egocentrismo infantil, mencionadas por Freud.

Las características emocionales o afectivas que las personas expresan son el resultado de sus experiencias con los demás a lo largo de la vida y también son una recolección de sentimientos, actitudes y destrezas. Esto influirá recurrentemente en la forma en la que tratemos a otros y a la vez el trato que se recibirá de los demás. Los niños, en estas edades por las que cruzan, muestran inestabilidad emocional, ríen y lloran sin motivos, y esto activa nuevamente las rabietas que se dan en edades anteriores.

Existe un proceso llamado la comunicación emocional que, se caracteriza en que, tanto el niño como el cuidador primario dan apertura a formar un espacio en el que, tanto las cosas que haga el niño o el adulto repercuten en su sintonía en su dinamismo; un ejemplo de esto puede ser: cuando el niño es sociable, relajado y que busca contacto con la persona, incentivará de esta forma al adulto incluso hasta a la persona más inexperta.

A la edad de cuatro a cinco años su apego está más equilibrado ya que tiene mayor facilidad de desenvolverse en diferentes espacios con sus pares y ya no dependerá emocionalmente de una forma directa en los padres. En el aspecto afectivo, aparte de conocer las singularidades personales y respetarlas, también nos permite conocer más acerca del yo interno, el saber cómo se es, que valor se tiene y se lo da, qué fortaleza se tiene para enfrentar las adversidades, etc. Esto ayuda mucho en el desarrollo y fundamentación de la autoestima que es un punto crucial para un desarrollo de éxito en la cotidianidad. “Es, sin lugar a dudas, indispensable aprender a comprenderse a uno mismo, es imposible retarse, motivarse, exigirse, controlarse y dirigirse, sin previamente conocerse de manera franca y profunda” (De Zubirá, 2010, pág. 73).

Dentro de las características que se dan en este aspecto está el orgullo. Que el individuo al ser ridiculizado o avergonzado frente a determinados momentos, comienza a manifestar orgullo.

Por otra parte los sentimientos pueden enfocarse en diversas personas, ya que se muestra una conciencia cada vez mayor y mejor del manejo de las emociones para cumplir los patrones sociales. El tener consciencia de las emociones propias del niño le lleva a darse cuenta que es un individuo diferente y separado de los demás.

Uno de los aspectos que el niño debe controlar con más fuerza es el temor y la ansiedad, ya que dan lugar al estrés. Las fuentes donde se enfocan más los temores, se identifican con facilidad: miedo al doctor que inyecta, terror a quedarse solo en la oscuridad, etc. Este último se presume que se da por la relación estrecha que existe de este con la fantasía y los sueños reales de su vida.

CAPÍTULO 2

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

2.2 El aprendizaje significativo

Uno de los precursores más representativos del aprendizaje significativo es el psicólogo pedagogo David Ausbel (1918/2008). Su aportación en el tema ha contribuido con valiosas y relevantes ideas en la psicopedagogía actual. En la década de los 60, David Ausbel dejó sentir su interés en la educación a través de una serie de estudios acerca del cómo es producido el estudio en el ámbito escolar.

David Ausbel menciona que el aprendizaje significativo es sistemático y organizado, puesto que las asociaciones que son consideradas como vínculos de ideas, no son enfocadas a ser memorísticas.

El aprendizaje significativo es aquel que permite conducir a la transferencia, la misma que se define por el efecto del aprendizaje previo sobre uno nuevo y sobre la resolución de conflictos o problemas. Existen dos tipos de transferencia (Mayer, 2009, pág. 5):

La transferencia de aprendizaje: es el efecto de un previo aprendizaje en uno totalmente nuevo.

La transferencia o generalización de resolución de problemas: como el nombre lo indica, éste tipo de transferencia refiere al efecto de un aprendizaje previo sobre la resolución de un nuevo problema.

Enseñar para un aprendizaje significativo es el resultado de proporcionar experiencias al aprendiz a fin de que utilice correctamente lo aprendido en el momento que surja un inconveniente. El aprendizaje puede ser evidenciado en un niño o niña por medio del interés inicial a la hora de aprender; además que se ha

comprobado que el individuo rechaza la idea de aprender cuando a un contenido no le encuentra lógica y no es de su interés procesarlo como comprendido.

El Aprendizaje Significativo permite un cambio relativo en la ilustración del niño, dando lugar a un aprendizaje de largo plazo sin que este aprendizaje sea necesariamente memorístico, además de influir de manera radical como método para instruirse asimismo, donde la práctica no estará ligada a la memoria.

La herramienta primaria del sujeto para que logre resolver conflictos es la de utilizar el razonamiento lógico y coherente a través de experiencias vividas, permitiéndoles aumentar su conocimiento dándole un toque nuevo, propio y mejorado.

A través del aprendizaje significativo se forma un cambio, que permite una estabilidad en el conocimiento del sujeto, el cual se logra como consecuencia de la experiencia que va teniendo el aprendiz; pues el conocimiento adquirido no consiste solamente en lo que él individuo ha escuchado o ha aprendido de alguien más, sino que el aprendiz podrá poner en práctica y sacar sus propias conclusiones a través del contenido hablado y, tendrá la oportunidad de clasificar el contenido válido que tuvo con anterioridad y complementarlo con su propio contenido, haciendo de la idea previa una completamente distinta a las demás.

El rol del docente es importante dentro del desarrollo del aprendizaje significativo en el aula, ya que debe proporcionar experiencias de aprendizaje, que les permitan a los niños utilizar eficazmente lo que han aprendido cuando afronten nuevas dificultades. El docente debe crear entornos instruccionales en el aula que permitan al sujeto entender lo que se está aprendiendo.

El aprendizaje significativo tiene una característica importante que es la de ser un proceso activo, de esta forma estimula al aprendiz a que se esfuerce en comprender el material que se muestra. Mientras que cuando se imparten enseñanzas con un pensamiento cognitivo se centra en ver lo más importante del material; lo organiza e integra en lo que ya conoce.

Por lo tanto, el aprendizaje significativo debe ser un proceso activo que ayude a que los niños comiencen correctamente cada uno de los procesos que se producen durante el aprendizaje.

El Aprendizaje significativo es un aprendizaje como búsqueda de la comprensión. Esto quiere decir que se encuentra en constante indagación de cosas para determinar respuestas lógicas y conocimientos duraderos de lo experimentado.

Tabla 1. Forma en la que el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendiz.

SIGNIFICATIVO	REPETITIVO
La información nueva se relaciona con la existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria ni al pie de la letra	Consta de asociaciones arbitrarias, al pie de la letra.
El alumno debe tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado	El alumno manifiesta una actitud de memorizar la información
El alumno posee los conocimientos previos o conceptuales de anclaje pertinentes.	El alumno no tiene conocimientos previos permanentes o no los “encuentra”
Se puede construir un entramado o red conceptual.	Se puede construir una plataforma o base de conocimientos factuales.
Condiciones: Material: significado lógico Alumno: Significación psicológica.	Se establece una relación arbitraria con la estructura cognitiva.
Puede promoverse mediante estrategias apropiadas (por ejemplo, los organizadores anticipados y los mapas conceptuales).	Ejemplo: aprendizaje mecánico de símbolos, convenciones, algoritmos.

Fuente de: David Ausbel. Tomado de:(Diaz Barriga & Hernandez Rojas, 2010, pág. 30).

Por otra parte, al observar el conocimiento del aprendizaje significativo en comparación con el aprendizaje repetitivo o memorístico, se puede determinar que el aprendizaje significativo es ventajoso e importante en referencia a situaciones académicas; como se muestra en el siguiente cuadro.

La retención que se tiene al utilizar un aprendizaje significativo es efectiva y duradera, haciendo que el individuo tenga un mejor desempeño dentro y fuera de las aulas. Por consiguiente el individuo progresa y mejora sus conocimientos e información al ser usados en la resolución de conflictos y de problemas que el individuo encuentra en su entorno y cotidianidad.

Es deseable el aprendizaje significativo en el desenvolvimiento académico por tener tres grandes beneficios, a diferencia del aprendizaje repetitivo (Figuroa, 2009, pág. 16).

- Podemos mencionar con importancia que cuando se utiliza un aprendizaje significativo la información dada se recuerda más tiempo.
- Aumenta la capacidad de aprender nuevos materiales.
- Facilita el re- aprendizaje.

2.2 Importancia del aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es un proceso que necesita de una nutrición constante de aprendizajes por medio de las experiencias, para el desarrollo y desempeño que se vayan logrando. Por ello se destaca al sujeto cuando éste invierte de su tiempo en aprender de una forma divertida, muchas veces espontánea, donde su intervención se encuentra activa y decidida a mejorar la información que anteriormente se le ha brindado.

Para que el aprendizaje significativo fluya efectivamente se requieren de tres elementos fundamentales:

- el niño que va a adquirir el conocimiento,
- el contenido que es el objeto del aprendizaje y,
- por último el docente que tiene el papel de promover el aprendizaje del niño.

El proceso del aprendizaje significativo depende exclusivamente del material que se determine y de la forma en que el individuo absorba el conocimiento, de tal forma que se pueda determinar si existe o no, efectividad en el proceso.

Para que el aprendizaje significativo realmente sea dado, debe reunir algunas condiciones:

- La información nueva no puede relacionarse de modo no arbitrario.
- El material a utilizar debe tener una intencionalidad, con fácil capacidad de aprender. La información nueva debe ser sustancial: un mismo contenido se pueda explicar de formas ilimitadas y que pueda transmitir el mismo significado.

Por ello se puede destacar dos formas a través de las cuales se puede promover el aprendizaje significativo; los métodos instruccionales: los cuales son la forma de representar el material, y las estrategias de aprendizaje: que se enfocan en el método de aprendizaje del aprendiz.

Otro protagonista fundamental aparte del niño es el docente, el cual en la práctica educativa halla en sus manos el medio para mejorar el desempeño del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de obtener conocimiento desde la perspectiva social y no como un proceso individual.

El proceso de aprendizaje significativo tiene una caracterización importante, mientras se expone un contenido se muestra una constante alimentación de información de por medio, que estimula o prepara al sujeto a ser un ente activo y permitiendo que lo recibido, continuamente lo modifique; de ésta forma la información mejorará su conocimiento.

Al mencionar el tema de aprendizaje significativo, se habla del aprendizaje que se obtiene por medio del entorno con el que el sujeto se relaciona, pero para que la enseñanza sea eficaz, el individuo debe contar con una participación activa, dado que, al poseer experiencia en un entorno retiene contenidos a medida que los va experimentando y es así, que el individuo construye sus conceptos y desarrolla variedad de habilidades, mostrando un pensamiento coherente a la realidad. Este aprendizaje infiere desde las actividades más básicas e iniciales del niño desde el

hablar, hasta el poder leer y escribir, y futuramente realizar operaciones lógicas matemáticas. También es importante que, a través de la práctica, se establezca la permanencia del conocimiento que se basa específicamente en la experiencia.

Cabe destacar que cuando se determinen problemas a corto o largo plazo, el sujeto pueda obtenerla solución de este problema, desarrollando así la habilidad de utilizar lo aprendido y poderlo afrontar a un nuevo problema o situación encontrada.

El aprendizaje es un cambio debido a la experiencia, este punto es conocido como la perspectiva más sensible del aprendizaje significativo. El mismo que para que llegue a desarrollarse necesita del esfuerzo por parte del alumno, relacionando el nuevo conocimiento con los contenidos relevantes que ya se poseen.

2.3 Proceso del aprendizaje significativo

2.3.1 Aprendizaje

Se puede entender como aprendizaje: un proceso que brinda conocimientos y adquisición de habilidades que se puede dar de diversas formas ya sea por la experiencia, como por la enseñanza, estudio y entre otras.

El primer elemento que activa un proceso de aprendizaje son los conocimientos previos, donde el docente facilitará estrategias que permitan relacionar el conocimiento nuevo con el conocimiento previo.

El aprendizaje se caracteriza por el cambio eminente en el conocimiento de un sujeto, y esta definición tiene tres partes (Mayer, 2009, pág. 3):

Permanente: Este aprendizaje es más a largo plazo que a corto plazo.

Cambio: Este implica un cambio de cognición que por consiguiente se detectará un cambio de conducta. Si no ocurre el proceso de cambio es negada la existencia de un aprendizaje.

Basado sobre la experiencia: El aprendizaje depende de la experiencia que tenga el individuo en su entorno o a la recolección de información como se desempeñaría para encontrar soluciones y respuestas.

2.3.2 Aprendizaje significativo

El tipo básico de aprendizaje significativo del cual dependen todos los demás aprendizajes de esta clase, es el aprendizaje de representaciones, que consiste en hacerse del significado de símbolos solos (generalmente palabras) o de lo que éstos representan.(Ausbel, Novak, & Hanesian, 1976, pág. 52)

Existen tres tipos de aprendizaje significativos, los cuales se los definirá a continuación(Ausbel, Novak, & Hanesian, 1976, pág. 52):

Aprendizaje de representaciones: Se ocupa principalmente de significados de palabras y símbolos unitarios.

Aprendizaje de proposiciones: Se caracteriza por captar el contenido de nuevas ideas dadas en forma de proposiciones.

Aprendizaje de conceptos: Los contenidos conceptuales también son representaciones por símbolos solos. Excepto en los niños muy pequeños ya que ellos los representarían por conceptos y no por objetos.

Para que el proceso de aprendizaje sea más eficiente se requiere identificar tres condiciones básicas(Figueroa, 2009, pág. 17):

Significatividad Lógica: Menciona que el material no debe ser ni confuso ni arbitrario, debe enfocarse en tener estrategias lógicas.

Significatividad psicológica: El alumno debe poseer conocimientos previos y activos que se puedan relacionar con el material de aprendizaje, esto quiere decir que

el niño debe disponer de contenidos que faciliten percibir y entender nuevos elementos en su bagaje intelectual.

Disposición favorable: Se trata de la predisposición que tenga el niño al entender cómo funciona el aprendizaje significativo, el que relacione la nueva información con la anterior.

Enseñar para un aprendizaje significativo significa el proporcionar experiencias de aprendizaje que permitan al aprendiz utilizar eficazmente lo que ha aprendido cuando afronte un nuevo problema.(Mayer, 2009, pág. 7)

El docente, en el proceso de enseñanza, debe crear entornos instruccionales en donde los niños tengan la posibilidad de entender lo que están aprendiendo. Por eso se dice que las personas aprendemos mediante un procesamiento cognitivo del material; por ende este proceso se lo debe realizar de una forma activa.

Hay tres procesos cognitivos, más importantes en el aprendizaje significativo los cuales se mencionarán a continuación (Mayer, 2009, págs. 7-8).

Selección: Es la selección del material relevante de lo que se expone. Este proceso parte de la memoria sensorial que es la que conserva la información y va a la memoria de trabajo, esto conlleva a que el sujeto recopile la información más relevante y lo transforme en elementos de la memoria del aprendiz.

Organización: Tiene que ver con la organización del material anteriormente seleccionado en representaciones coherentes con sentido para el aprendiz.

Integración: Este permite la integración del conocimiento anteriormente organizado, de esta forma se debe guiar la integración que tiene el aprendiz del conocimiento previo con el nuevo.

Estos procesos de selección, organización, e integración no tienen por qué ocurrir en este mismo orden, el aprendiz es el que toma el mando y la acogida de estos dependiendo a las necesidades requeridas, dando lugar a que el conocimiento sea almacenado en la memoria de largo plazo, con el fin de poder utilizarse en la resolución de nuevos problemas a futuro.

Se puede concluir que no hay una enseñanza específica que oriente al aprendizaje significativo. Docentes, e investigadores han descubierto distintos caminos que pueden conducir al aprendizaje significativo, pero todos tienen variaciones de adaptaciones a las necesidades y no hay un manual con el cual se pueda basar alguien para tener el proceso clave del aprendizaje significativo.

Es decir, que el docente ocupará alternativas diferentes a las necesidades que encuentre, algunas de las alternativas más comunes en la enseñanza son (Mayer, 2009, pág. 13).

- Proporcionar retroalimentación productiva.
- Proporcionar actividad, concreción y familiaridad.
- Explicar con ejemplos.
- Guiar el procesamiento cognitivo.
- Fomentar las Estrategias de Aprendizaje.
- Dar prioridad a la motivación de los alumnos para aprender, entre otros.

CAPÍTULO 3

LA CREATIVIDAD

3.1 Definición de creatividad

A lo largo de la historia, a la creatividad se la ha conocido con diferentes términos. A partir del año de 1945, con Weithermer se utilizó por primera vez el término “creativo”, usado como un sinónimo de ser un ente “productivo” para describir a la capacidad creativa. Luego, con la ayuda de Guilford en 1950, se redescubrió el término, lo definió como “creatividad” y lo destacó como uno de los elementos del intelecto humano.

Actualmente, casi todas las personas que están inmersas en el estudio de la educación consideran con gran importancia a la creatividad en la vida de todo infante, aunque al tratar de definirla con claridad parece un suceso misterioso y arduo de traducirlo.

A la creatividad es difícil definirla, ya que existen varios términos para delimitarla y también depende de las perspectivas teóricas y enfoques personales con los que se la analicen.

Entonces, se piensa que la creatividad es la capacidad de realizar un objeto o trabajo original, donde se le pueda dar utilidad y eficacia al mismo. Como también lo menciona Howard Gardner: “una persona que por lo regular resuelve problemas, modela productos o define nuevas preguntas en un área, de forma tal que inicialmente se considera novedosa, aunque a la postre se adopta en un entorno cultural específico”(Woolfolk, 2006, pág. 482).

La mayoría de psicólogos y pedagogos coinciden en que la creatividad no es generalizada, el sujeto se caracteriza en un área o espacio determinado para la creatividad, mas no en su desenvolvimiento cotidiano y en todas las áreas, sin embargo esta debe ser intencionada al ser realizada.

Esta capacidad de innovar e inventar permite que el sujeto, a través de un problema visualizado, logre pensar en qué solución sería la más apropiada y certera.

La creatividad es tomada como multidimensional, lo cual da la oportunidad de explayar su interacción en diversas dimensiones. Para poder determinar la creatividad se deben considerar los factores externos en los que el individuo se encuentre inmerso.

La creatividad es algo que sobresale de cualquier idea establecida, permite una reestructuración de las cosas con soluciones innovadoras, haciéndola única y especial para el desarrollo del aprendizaje en la vida de todo individuo, muchas veces se da de forma repentina.

María F. Muñoz (Muñoz, 2008) hace referencia a Mumford y Gustafson, quienes mencionan que “la creatividad es un proceso que será útil en el entorno social”(Muñoz, 2008, pág. 6). Entonces las ideas que darán solución a determinados problemas que se encuentren en la sociedad, no solamente pueden ser una ayuda, por lo que al no ser utilizado de la manera correcta se puede hacer un daño a la sociedad. Por eso se puede decir que la creatividad debe caracterizarse porque su acto sea ético, que no atente contra ninguna forma de vida, ya que parecería relevante hablar de creatividad si se va en contra de la existencia.

3.2 Creatividad y pensamiento

3.2.1 Creatividad

Hace no mucho tiempo atrás aún se creía que la persona creativa era un “artista”, pero actualmente se puede destacar que todos los individuos tienen un potencial creativo, nacen con este factor que se lo puede desarrollar y fortalecer por medio de estímulos.

Quizás una de las mejores formas por las que se puede llegar a entender la creatividad, o cuál sería la manera de fomentar la creatividad, es a través de la

observación a los niños. Ya que generalmente es en el juego donde los pequeños demuestran ser creativos por naturaleza.

Piaget menciona: “Yo seguiré siendo niño hasta el final, pues la infancia es la etapa creativa e imaginativa por excelencia”(Bravo, 2009, pág. 35).

La creatividad es un rasgo común de toda persona que se encuentra potencialmente desde el nacimiento, y es por eso que se la debe potencializar “sacar el jugo” en el transcurso de toda la vida, de ahí la importancia de desarrollarla con los más pequeños en las escuelas e instituciones, generando así situaciones que promuevan y fomenten el rasgo creativo en el sujeto.

La creatividad es un tema que en la actualidad ha formado parte de un fenómeno de interés para todas las organizaciones y situaciones de la vida. Por ende es su importancia en el desarrollo y práctica dentro de las actividades escolares, ya que constituye parte importante de sus vidas y es por la creatividad que, generalmente los niños y niñas resuelven sus conflictos (conocidos como problemas básicos encontrados en el transcurso de la vida). Cabe mencionar que la creatividad de cada niño se diferencia muy particularmente de otra, aun cuando se determinan condiciones comunes a la creatividad del ser humano.

La base de la creatividad se encuentra en un almacenamiento rico de conocimientos de un área determinada y, al abordar un problema dado, al cual no se le halle una solución, proporciona al sujeto un momento llamado de “incubación”, haciendo que éste abandone el problema. Y se dice que en el transcurso, el sujeto tiene una solución inconsciente del problema. Por esa razón es probable que al alejarse del problema, el pensamiento se reestructure teniendo como consecuencia una perspectiva nueva que da lugar a soluciones innovadoras fuera de lo común, generando diversas respuestas.

La creatividad es un proceso que no se lo debe dejar de lado en el transcurso de su alumbramiento, sino que debe tener un apoyo y fortaleza, especialmente en los periodos donde el aprendiz entra en crisis propias de este desarrollo.

Una de las explicaciones mejor elaboradas formalmente sobre creatividad es por Parnés (1963). El señala que “la creatividad es un proceso de pensamiento y acción que requiere:

1. Contar con la experiencia previa
2. Responder a los estímulos (que pueden ser objetos, símbolos, ideas, gente, o situaciones).
3. Generar por lo menos una respuesta nueva y única”(Corte, 2010, pág. 12).

Vale recalcar la importancia que tienen los factores socio-culturales para el desarrollo de la creatividad, ya que se puede determinar que los niños con facilidad de ambientes estimuladores e integradores, son los que tienen más posibilidad de que sus capacidades se elaboren con mayor sensibilidad con relación a niños que se encuentran en un medio monótono y rutinario.

3.2.2 Pensamiento

La cognición es el conjunto de procesos complejos del pensamiento, que influyen cómo las personas conocen y comprenden el mundo, cómo procesan la información que poseen, cómo evalúan o juzgan una situación. (Morán, 2010, pág. 305)

Cuando una persona está elaborando el proceso de “pensar” se da un procesamiento de información, que le permite al individuo manejar los contenidos de diversas formas e inclusive poder re estructurar la información y sacar nuevas conclusiones.

Las imágenes son importantes en todo este proceso, ya que son la estructura básica del pensamiento. Por ende si no hay la comprensión o percepción de un contenido, no se generará un pensamiento; los conceptos son categorías mentales que permiten una clasificación de las imágenes y es, entonces, donde surge un nombramiento a cada contenido ejemplo: mesa, pelota, carro.

El pensamiento es el resultado de la elaboración de operaciones mentales, como la clasificación, el razonamiento, la observación, etc., a estas operaciones todos los seres humanos tienen la misma oportunidad de ponerlas en marcha, sin embargo hoy

en día se ha detectado un sin número de problemas en los niños, ya que sus desempeños escolares no son muy apropiados, como el desarrollo de los deberes son muy pocos quienes los realizan sin ayuda de un adulto y sin la necesidad de copiar, por ende se puede decir que existe falta de estimulación por parte del docente a la hora de hacer pensar y razonar.

Parte del desarrollo del pensamiento está vinculado con la madurez biológica (senso-percepciones, motor), que está implicada en el desarrollo de la conducta y por ende del pensamiento, logrando que mientras éste se desarrolle, vaya avanzando de lo concreto a lo abstracto y simbólico.

“Algunos autores conceptualizan los atributos internos del pensamiento, como fisiológicos o cuasi fisiológicos, así como en la teoría de Osgood 1957”
(Morán, 2010, pág. 307).

Existen dos formas de razonamiento(Morán, 2010, pág. 310):

- Deductivo: Permite el supuesto de varios puntos de vista, implicándolas en situaciones específicas.
- Inductivo: Permite llegar a una conclusión, luego de que se parta en casos específicos.

3.3 Pensamiento divergente y convergente

Guilford es quien determina que la creatividad está a nivel de las operaciones del intelecto, considerando como una actividad que puede optar diversas formas de producción: ya sea convergente o divergente.

3.3.1 Pensamiento Convergente

Como su nombre lo indica se refiere a obtener un solo punto de vista o solo una respuesta aceptable de un contenido. Es concebido como un pensamiento que se dirige siempre por un mismo rumbo, considerando relaciones de causa-efecto y siguiendo una secuencia lógica para llegar al pensamiento crítico. Este tipo de pensamiento generalmente lleva a respuestas correctas.

El pensamiento convergente “implica al razonamiento deductivo (ir de lo general a lo específico)”(Thenson & Eller, 2000, pág. 354), conduciendo a la resolución de problemas. Ejemplo: Resolver una prueba de matemáticas.

3.3.2 Pensamiento Convergente

Este pensamiento es muy diferente y opuesto al anterior, ya que se encuentra continuamente moviéndose en diferentes territorios. Es flexible, explorador, etc., y por ende facilita la interpretación y resolución de varias maneras de un mismo problema. Estimula la capacidad para conocer nuevos riesgos y se basa principalmente en la fantasía e imaginación para la creación de ideas.

El pensamiento divergente permite que el individuo utilice un razonamiento inductivo (que va de lo específico a lo general), brindando un sinnúmero de alternativas y métodos opcionales para la resolución de problemas.

La actitud creativa divergente permite romper con estereotipos, de esta forma se los puede reordenar de una forma nueva. Llevando de esta forma a romper con las repeticiones.

Guilford (1951) determina que el pensamiento divergente es un atributo que distingue al pensamiento creador, para la resolución de conflictos: “Los niños generalmente usan los dos tipos de pensamiento y aprenden a cambiar uno a otro de forma natural”(Corte, 2010, pág. 25). Ajustándolos en el momento y lugar de un proceso de aprendizaje.

3.4 Pensamiento creativo

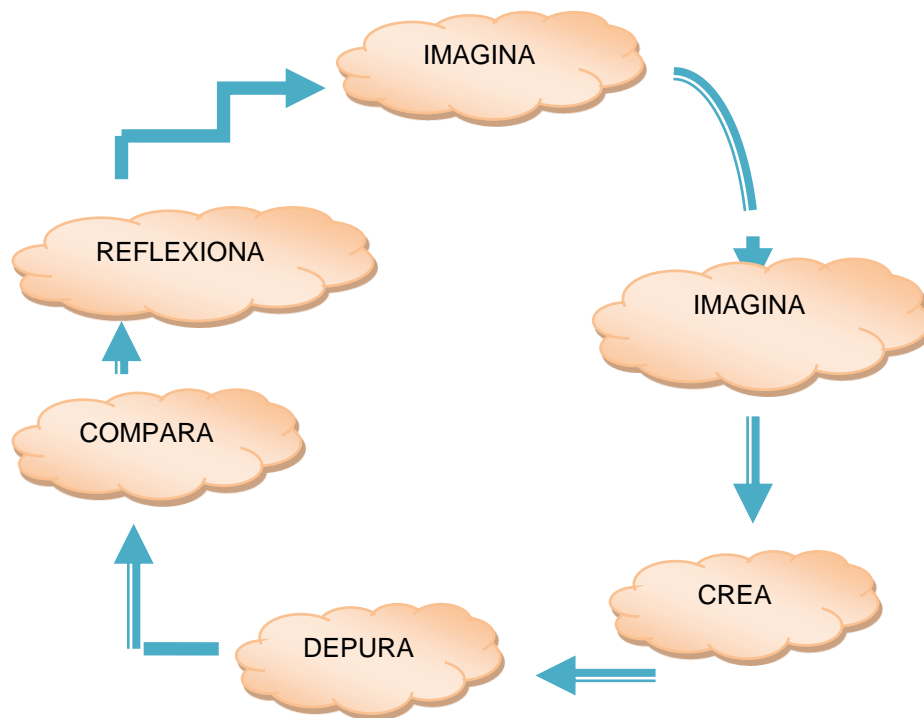
“Desarrollar en los niños habilidades para resolver problemas, reforzar su autoestima, mejorar la calidad de su trabajo, concentración y comunicación, así como consolidar hábitos de pensamiento creativo, son los objetivos de cualquier educador moderno”(Corte, 2010, pág. 33). Sin embargo son pocos los que conocen los beneficios que trae el trabajo con la creatividad en los espacios educativos.

En la vida diaria se pueden observar los principales escenarios para interpretar las fases del desarrollo del pensamiento creativo. Por medio de los problemas que surgen en la cotidianidad los sujetos son impulsados a buscar respuestas y resultados innatos que sirvan de apoyo a esos interrogantes.

Los niños que, generalmente son más creativos son los que saben desenvolverse en el juego mejor, terminando el ciclo del juego anterior para entrar de inmediato a uno nuevo. Entonces para que el niño desarrolle su creatividad en ocasiones necesitará más ayuda mientras que en otros momentos rechazará la misma ayuda para sentir sus propios logros.

El pensamiento creativo contiene una amplia complejidad cognitiva que se va representando a través de los intereses del individuo. En varios casos se podría determinar que un individuo no solamente tiene una habilidad, sino de varias habilidades creadoras. A continuación, se observa gráficamente el proceso en espiral del pensamiento creativo.

Figura1. Espiral del pensamiento creativo



Fuente de: Mitchel Resnick. Tomado de:(Bravo, 2009, pág. 77)

3.5 Educación creativa

Generalmente, las instituciones educativas tienden a proponer como objetivos desarrollar y potencializar habilidades en los estudiantes, ya sea que le ayuden en su desarrollo individual como social, y de la misma forma en que las matemáticas son importantes en el currículo, el desarrollo de la creatividad debe de serlo.

Tener una educación para la creatividad es fomentar una educación rica en originalidad, invención, flexibilidad de pensamiento, donde el sujeto esté dispuesto a enfrentar obstáculos que estén en su desenvolvimiento cotidiano.

Constantemente, la sociedad va teniendo en cuenta la importancia de tener individuos creativos que logren una estructura de mundo mejorado. En la educación infantil, actualmente, la creatividad es un factor indispensable por desarrollar.

“Se utiliza el término de educación creativa para un tipo de educación planificada no sólo para aprender, sino también para pensar. Se trata de una educación que elimine

los prejuicios en cuanto a los roles adecuados e inadecuados”(Espíritu, 1998, pág. 50). Partiendo de esta mención se entiende que el docente es quien debe tener una intervención creativa frente a la actitud de apertura del niño al querer conocer e informarse.

La educación creativa debe responder a las necesidades encontradas en los procesos formativos de enseñanza-aprendizaje. Es uno de los enfoques que debería estar tomado muy en cuenta al elaborar las planificaciones curriculares.

Se ha comprobado que la creatividad puede ser desarrollada, y que, a la vez, puede ser ejercitada, el rol del docente es importante en estos aspectos ya sea que estimule al desarrollo, como al utilizar determinadas estrategias y técnicas que favorezcan su crecimiento, promoviéndolas en todo momento en las instituciones.

3.6 Personalidad creativa

David Ausbel (1963) considera “como personalidad creadora a aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política etcétera”(Espíritu, 1998, pág. 21).

A lo largo de la historia de la creatividad, se ha obtenido como interesante para el desarrollo de un pensamiento creativo en el niño, que éste debe lograr aptitudes, las cuales se destaquen como conductas creativas tales como, la fluidez, originalidad, flexibilidad y entre otros componentes importantes para destacar una personalidad creativa.

Una personalidad creativa se caracteriza porque el individuo es un ente en constante indagación, búsqueda y determinación de problemas, por eso es importante que las instituciones educativas que son las responsables, se inmiscuyan en el rol de sensibilizar y concientizar a los educadores de todo esto, enseñando a captar experiencias vividas que permitan en los niños y niñas una permanente actitud crítica.

El educador juega un papel crucial en el niño para que se dé una personalidad creativa, siendo la pieza estimulante en el ámbito escolar, a través de sus intervenciones y fomentos al ponerse en contacto con el niño. Aunque sin duda alguna el ámbito más importante para que su desempeño creativo ascienda es el hogar, por eso es importante que tanto el ámbito escolar como el hogar trabajen conjuntamente para lograr este fin creador.

Dentro del desarrollo de la personalidad creativa, existen factores aptitudinales (intelectuales) y actitudinales (actitudes creativas), que permiten al sujeto involucrarse en el acto creativo, haciendo que de esta forma su desarrollo sea integral.

Varios autores destacan factores intelectuales de la personalidad creadora, Guilford vincula la creatividad con aspectos intelectuales, en comparación con algunos autores que la caracterizan como una cualidad asociada a la personalidad. Creó una teoría con referencia a las actitudes intelectuales vinculadas a la creatividad. Son cuatro aspectos(Espíritu, 1998, pág. 19):

1. **Fluidez:** Es el flujo de ideas o soluciones que son producidas por el sujeto frente a un problema. En la enseñanza educativa este factor es activo donde el aprendiz practica y participa.
2. **Flexibilidad:** Capacidad de reestructurar situaciones, mencionando variedad de alternativas de respuesta a un problema. Exige al alumno un sin número de ideas.
3. **Originalidad:** Es la producción de respuestas innatas, creadas por el sujeto para dar respuestas. La mejor forma de potenciar este factor es que el docente sea flexible para aceptar las nuevas ideas del niño.
4. **Elaboración:** Es la ejecución de las ideas planteadas con anterioridad, permite imaginar los pasos que han de darse para el plan planteado.

Según De la Torre (1995), las actitudes creativas que son parte importante del desarrollo integral del niño son (De la Torre S. , 1995, págs. 26-32):

1. **Sensibilidad a los problemas:** “Los grandes investigadores de la creatividad coinciden en reconocer este factor como característica de la persona creativa” (De la Torre S. , 1995, pág. 26), ya que al ponerle en acción el sujeto busca, indaga, pregunta.
2. **Tolerancia:** Es uno de los aspectos más difíciles de integrarlo en el “sistema”, permite un equilibrio y estabilidad.
3. **Formaren la independencia y libertad:** Son rasgos reconocidos de formar parte en la personalidad creadora. Le permitirán al sujeto captar diversidad de enfoques y mirar con otra amplitud de conciencia las cosas.
4. **Estimular la curiosidad:** La curiosidad es el mejor síntoma para el individuo quiera buscar y conocer más.

3.7 Etapas de la creatividad

El estudio en la evolución del niño, permite una visión clara sobre el desarrollo de la creatividad en el ser humano. Sin embargo, actualmente, no existe todavía una psicología del comportamiento creativo del niño que resuma las etapas, como las del desarrollo del pensamiento, desarrollo motor y entre otros.

Existen aportes de algunos psicólogos, sobre la creatividad infantil, que se centran fundamentalmente en la imaginación creadora, el arte, y otras manifestaciones múltiples. Víktor Lowenfeld (1980) en una de sus obras, llamada Desarrollo de la capacidad creadora, describe las etapas de la creatividad tanto en la infancia hasta la adolescencia, descubriendo etapas del desarrollo creativo en las artes plásticas que se detallarán a continuación (Bravo, 2009, pág. 37):

- Garabateo (de 2 a 4 años).
- Pre esquemática (de 4 a 7 años).
- Esquemática (de 7 a 9 años).

- Realismo (de 9 a 12 años).
- Razonamiento (de 12 a 14 años).
- De la decisión (de 14 a 17 años).

Las etapas que se mencionaron con anterioridad de la clasificación de etapas del desarrollo del dibujo infantil elaborado por Lowenfeld, sigue siendo en la actualidad el referente de los estudios evolutivos. Sin embargo en el siglo XX se cambiaron los enfoques de estos estudios.

3.7.1 Etapas en el proceso creativo(Corte, 2010, págs. 15-16):

Las tres etapas mencionadas a continuación, son resúmenes de las elaboraciones propuestas por Guilford (1984), Feldhuesen (1995) y Sternberg (1997).

- **Etapa de preparación:** La creatividad no es proceso aislado, se requiere contener un grupo de información y habilidades relacionadas con la situación, sin dejar que tanto las cosas ambientales como emocionales rompan ese contacto, permitiendo de esta forma dar el paso para la siguiente etapa.
- **Etapa de incubación:** Es una etapa pasiva llamada también “consultarlo con la almohada”, donde la información que ha sido recopilada y almacenada, es usada por la mente que trabaja indistintamente con ideas e imágenes.
- **Etapa de iluminación:** Es donde se obtiene la respuesta creativa donde las ideas previas y la experiencia ponen en juego el aprendizaje.
- **Etapa de verificación:** Es donde el individuo se enfrenta con la sociedad, para descubrir si puede resolver el problema(Dabdoob, 2013, pág. 16).

Wallas (1926) logró identificar las cuatro etapas del proceso creativo, la última etapa de verificación se la introdujo en este mismo grupo, tomando considerablemente la aportación del autor Wallas.

Heinelt (1986) al hablar sobre la historia de la creatividad, señala que los fenómenos del comportamiento creador fueron mencionados antes de que Guilford (1950) los presentara. Mencionando que pueden distinguirse tres grandes etapas (Bravo, 2009, pág. 7):

- Fase pre-científica: Se caracteriza por una actitud interrogante que busca respuestas, se decía que las personas que componían obras musicales o elaboraban cuadros eran personas con “dotes creativas”.
- Fase pre-experimental: Se determinan las cualidades creativas.
- Fase experimental: Iniciado por Guilford (1959), donde se cree que el individuo experimenta la creatividad como proceso en su vida.

3.8 La motivación y su importancia

Después de sesenta años o más de investigaciones cerca de la motivación, quizá la conclusión más sorprendente que surge al considerar el revoltillo de datos y teorías resultantes es la concerniente a lo poco que sabemos en realidad de ella y lo mucho que es todavía materia de especulación. (Ausbel, Novak, & Hanesian, 1976, pág. 348)

La motivación es el incentivo interno que se da en el individuo para lograr objetivos de una manera óptima y placentera. Detectada por algunos, como impulso mental para iniciar una ejecución con el fin de alcanzar la meta es una fuerza inconstante y cambiante. Con esto, se puede confirmar que tener una motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental para alcanzar los logros, entonces sin motivación no hay aprendizaje.

Jensen (1995) destaca la importancia de la motivación a través de unos estudios que realizó para determinarlos; dice que al estar motivado, un estudiante desarrollará una actitud positiva y así tiene disposición de aprender, mientras que el estudiante no motivado bloquea su mente haciendo que ésta interfiera gravemente en el aprendizaje.

Muchos docentes, de una manera errónea piensan que al estimular con estrategias un contenido el estudiante está motivado, mientras que los niños tienden a motivarse de diferentes maneras y el docente es quien, a través de una participación activa, debe estar pendiente de esa motivación animando a la mejora del niño, reconociendo sus méritos.

A continuación se presentan tres posibles respuestas del niño frente a la motivación a trabajar(Mayer, 2009, pág. 253):

1. La motivación se basa en el interés: El niño trabaja activamente cuando piensa que el contenido es relevante.
2. La motivación se basa en la auto-eficiencia: Los niños trabajan con éxito cuando tienen seguridad de sus habilidades para lograr las tareas de aprendizaje.
3. La motivación se basa en las atribuciones: Los niños dan lo mejor de sí en el proceso de desarrollo, cuando creen que vale la pena esmerarse, de esta forma atribuyen los esfuerzos y fracasos al crecimiento personal.

Estas acotaciones son importantes para conocer el estado del estudiante frente a una motivación presentada. Entonces se podría decir que cognición y motivación son factores entrelazados.

Entonces se debe impulsar a la motivación del individuo por aprender siendo que “Cuando los estudiantes están motivados para aprender, se esfuerzan por entender lo que tienen delante, y, por tanto, lo aprenden más profundamente, mejorando así su habilidad para transferir lo aprendido a nuevas situaciones”(Mayer, 2009, pág. 253).

La motivación es un estado interno que tiene la conducta orientada a un logro, determinado por cuatro componentes:

- La motivación es personal: Ocurre dentro de la persona.
- La motivación es dirigida: Persigue la consecución de algún objetivo.
- La motivación es activante: Incita a la acción.

- La motivación es energizante: Permite la persistencia y la intensidad” (Mayer, 2009, pág. 253).

El aprendizaje debe ser eficaz y no forzado, por lo tanto el infante debe estar físicamente activo y cognitivamente lo mismo, ya que se verifica que los estudiantes aprenden mejor en cosas que les resultan interesantes.

CAPÍTULO 4

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

4.1 Estrategias

Las estrategias son conocidas como los recursos que el docente utiliza para una enseñanza eficaz, dentro de estas estrategias se elaboran técnicas, actividades que son planificadas de acuerdo a las necesidades a quienes vayan a ser dirigidas.

Está en manos del docente el despertar el interés de sus alumnos por aprender de tal manera que su participación y actividad sea desde el inicio hasta el final de la clase.

Las estrategias para Jeannette Ortiz (2009): “son siempre conscientes e intencionales y están dirigidas a un objetivo de aprendizaje. En este sentido, la estrategia guía las acciones y es anterior a la elección de cualquier procedimiento”(Ortiz, 2009, pág. 7). Entonces con este enfoque se puede confirmar que el aprendiz aprende conscientemente y con intencionalidad.

Existen algunos pasos claves que permiten utilizar las estrategias de una manera más eficaz:(Ortiz, 2009, pág. 6)

1. Para introducir una estrategia es necesario preguntarse: ¿Cómo usar esa estrategia? ¿Por qué me será útil usarla? ¿Cuándo la puedo usar?
2. Hacer comparación de si al utilizar o no utilizar una estrategia sería una ventaja para el momento de aprender.
3. Comunicar a los alumnos el porqué de la utilización de la estrategia y el porqué de ponerlas en práctica.

Se dice que el maestro que utiliza una gama de estrategias propicias al abarcar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los contenidos a mencionarse, de esta forma el docente demuestra su profesionalismo.

4.2 Didáctica

La didáctica permite que tanto las estrategias como actividades sean elaboradas de una forma más eficaz y dinámica para los educandos a quienes son dirigidas, mejorando así el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Menciona Klingberg. L. (1972) que: “La didáctica se refiere a las relaciones regulares entre el hecho de enseñar y el aprendizaje, y está por tanto más unida al proceso de instrucción”(S/A, 2007, pág. 1).

El trabajo cotidiano sería difícil o imposible para un docente si no es incluida la didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello es importante tomarla en cuenta en todo el proceso curricular. La didáctica es quien facilitara el trabajo docente haciendo que sus clases eviten ser monótonas ni rutinarias.

4.3 Estrategias didácticas

“Son el sistema de acciones y operaciones tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento”(Ferreiro, 2009, pág. 70).

El docente es quien plantea las estrategias didácticas para lograr determinados aprendizajes en los niños, deben estar estimulantes, motivadoras que involucren el trabajo del sujeto que aprende con el objeto que se aprende.

Las estrategias didácticas son el medio por el cual se logra la adquisición de conocimientos, estas son propuestas para que la comprensión esté regulada. Pero es importante recalcar que la estrategia tomará efecto si el docente contiene habilidad y creatividad requerida para su desarrollo en clase.

Para la planificación de estas estrategias es importante que el proceso sea continuo para lograr los objetivos propuestos y la solución de problemas de una forma flexible.

La función que tiene el desarrollo de estrategias didácticas es de facilitar la adquisición y almacenamiento de la información.

Algunas propuestas para la elaboración de estrategias didácticas mencionadas por Ferreiro R. (2009) que tienen mucha relevancia son:

- Conocer claramente el propósito y la intención de trabajo.
- Solamente una intención por cada estrategia.
- Analizar las formas más activas y eficaces por las que el niño aprenda efectivamente.
- Seleccionar y enumerar las diferentes actividades que se tomaran en cuenta para el contenido.
- Analizar los recursos que se van a dar uso (Ferreiro, 2009, pág. 72).

4.4 Estrategia de aprendizaje

El juego es la parte fundamental por la que se logra un aprendizaje, ya que es el método más desarrollado, necesario y elaborado por los niños. De esta forma el docente puede hacer que a través del juego los niños enriquezcan conocimientos y aprendizajes de una forma didáctica y divertida.

Existe una variedad de definiciones acerca de lo que se conoce como estrategias de aprendizaje, pero mayormente se dice que estas son elaboradas por el sujeto. Garner (1988) menciona que es una “secuencia de actividades más que simple evento, ampliamente controladas por el sujeto que aprende y, generalmente deliberadas y planificadas” (Trianes & Gallardo, 2000, pág. 525).

Menciona Kozulim (2000) que las estrategias “son instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y la solución de problemas. (Ortiz, 2009, pág. 8).

Cabe mencionar que las estrategias de aprendizaje son la agrupación de métodos que son aplicados a las necesidades que se encuentren en los niños, haciendo efectivo el proceso de aprendizaje, al mismo tiempo que el niño lo que aprende va optimizando.

Newman y Wehlage (1993) indican: “las estrategias usadas se deberán orientar al aprendizaje auténtico que está caracterizado por cinco características: pensamiento de alto nivel, profundidad del conocimiento, conexiones con el mundo real, dialogo sustantivo y apoyo social para el aprovechamiento del alumno”(Noy, s/f, pág. 1).

- “Son procedimientos o secuencias de acciones.
- Son actividades conscientes y voluntarias.
- Se incluyen varias técnicas, operaciones o actividades específicas.
- Son más que los hábitos de estudio porque se realizan flexiblemente” (Ortiz, 2009, pág. 8).

4.5 Importancia de las estrategias de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje están en medio de lo que se conoce como proceso de aprendizaje (lo encubierto) y técnicas de aprendizaje (lo visible), las estrategias poseen un carácter intencional, permitiendo extender y potenciar la acción del pensamiento en el individuo.

Las estrategias de aprendizaje están directamente enfocadas en la calidad del procesamiento de aprendizaje del niño y niña, ya que facilitan averiguar las altas o bajas en el rendimiento académico.

Las estrategias de aprendizaje, además, de ser importantes al potenciar el pensamiento, también empujan a que el mismo aprendizaje elaborado, sea autónomo e independiente, haciendo que las estrategias poco a poco vayan en poder del niño y ya no tanto del educador.

“En general, las estrategias de aprendizaje son una serie de operaciones cognitivas y afectivas que el estudiante lleva a cabo para aprender, con las cuales puede planificar y organizar sus actividades de aprendizaje” (Ortiz, 2009, pág. 8)

Es entonces la importancia en la utilización de estrategias en el proceso de aprendizaje ya que facilitan la permanencia, construcción y transferencia de los conocimientos, por lo que hacen referencia a una cadena de operaciones cognitivas que elabora el estudiante.

4.6 Tipos de estrategias de aprendizaje

Se hacen mención a diferentes tipos de estrategias de aprendizaje mencionadas por varios autores, se tomarán en cuenta a algunos con más relevancia. Weinstein y Mayer (1986), presentan una clasificación de estrategias con su acorde modelo de enseñanza-aprendizaje (Trianes & Gallardo, 2000, pág. 531).

- Estrategias de repetición para tareas de aprendizaje básicas: Cuando el niño repite oraciones en voz alta a un determinado contenido.
- Estrategias de elaboración: Cuando se formula una imagen mental de dos o más ítems, etc.
- Estrategias de control de la comprensión: Esta estrategia conlleva a los objetivos propuestos, si no fuera ese el caso, se da una oportunidad de brevemente cambiar el rumbo y lograr las metas que se establecieron inicialmente.
- Estrategias afectivas: permitirá una concentración total del proceso cognitivo al que se está aprendiendo, estableciendo el orden de prioridades, sin distracciones.

Nisbet y Shucksmith (1987) mencionan que las estrategias están relacionadas con un modelo más concreto en la elaboración de tareas y prácticas, de esta manera proponen la siguiente lista (Trianes & Gallardo, 2000, pág. 530).

- Formulación de cuestiones: Se relacionan el trabajo actual con trabajos anteriores, se plantean hipótesis, fijan objetivos y metas.
- Planificación: Se establecen calendarios, se deciden las aptitudes y habilidades que serán necesarias para trabajar.
- Control: Constante esfuerzo, méritos y respuestas en el trabajo.
- Comprobación: Verificación de resultados.

- Revisión: Se corrigen y revisan los objetivos pre establecidos, y si fuera necesario se establece unos nuevos.
- Autoevaluación: Valoración de los resultados obtenidos.

Sumando las propuestas que se expusieron con anterioridad de Nisbet, Shucksmith y Weinstein, Mayer se puede llegar a analizar un siguiente cuadro, que en forma resumida señala los principales tipos de estrategias existentes mostradas por Justicia y Cano (1996), en tres grandes componentes que son:

Tabla2. Tipos de estrategias

ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS:			
<u>Conocimiento del conocimiento Control de los procesos cognitivos</u>			
Persona	Planificación		
Tarea	Regulación		
Estrategia	Evaluación		
ESTRATEGIAS COGNITIVAS:			
<u>Atención</u>	<u>Comprensión</u>	<u>Elaboración</u>	<u>Recuperación</u>
Exploración	Idea principal	Preguntas	Codificaciones
Fragmentación	Resumen	Metáforas	Generar respuesta
Contra distractoras	Esquema	Analogías	
	Subrayado	Organizadores	
	Redes semánticas	Apuntes	
	Gráficos	Mnemotécnicas	
	Mapas		
	Heurístico V		
ESTRATEGIAS DE APOYO:			
<u>Motivación:</u>	<u>Afecto:</u>	<u>Actitudes:</u>	
Atribución casual	Control emocional	Formación	
Búsqueda de éxito	Autoestima	Mantenimiento	
Orientación a metas	Responsabilidad	Cambio	
Motivación intrínseca		Habilidades sociales	

Curiosidad		
Autoeficacia		
Auto refuerzo		

Fuente de: Justicia y Cano 1996. Tomado de: (Trianes & Gallardo, 2000, pág. 532)

- Las Estrategias cognitivas, como lo menciona Beltrán (1995), son procedimientos que llevan al individuo a tomar decisiones oportunas, se caracterizan en el desarrollo cognitivo.
- Mientras que las estrategias meta cognitivas tienen como finalidad, perfeccionar el ámbito cognitivo, haciendo que su funcionamiento sea más óptimo y potencializado.
- Por último, las estrategias de apoyo están encargadas del desarrollo emocional del individuo, sensibilizando para lo que va aprender.

4.7 Definición de actividades de aprendizaje

Lockwood menciona que las actividades de aprendizaje son “ejercicios o supuestos prácticos que pretenden que el alumno no se limite a memorizar, sino que esté constantemente aplicando los conocimientos con la finalidad de que los convierta en algo operativo y dinámico”(Delgadillo, s/f, pág. 62).

Gagné (1965) “define aprendizaje como un cambio en la disposición o capacidad de las personas que puede retenerse y no es atribuible simplemente al proceso de crecimiento”(Garcia, 2006), párrafo 13).

Zabalza (1991) “considera que el aprendizaje se ocupa básicamente de tres dimensiones: como constructo teórico, como tarea del alumno y como tarea de los profesores, esto es, el conjunto de factores que pueden intervenir sobre el aprendizaje”(Garcia, 2006), párrafo 16).

4.8 Importancia de las actividades de aprendizaje

En la actualidad y en si la sociedad, demandan estilos nuevos de enseñanza, de esta forma se deben tomar con relevancia el aprendizaje significativo para la elaboración y construcción de actividades.

Las actividades son el paso anterior a la elaboración de juegos y acciones, las mismas que se convierten en una estrategia de enseñanza, y por lo tanto estas deben estar bien elaboradas y planificadas con anterioridad, ya que tienen un fin de aprendizaje en la vida de todo individuo.

Las actividades planificadas generalmente se las elabora en las microplanificaciones diarias que facilitaran que aprendizajes sean entendidos por los niños, depende del docente que estos sean participativos, innovadores y activos.

Es importante el desarrollo de las actividades por lo que permite al sujeto vivenciar y potencializar destrezas y habilidades, requiriendo que estas sean bien elaboradas, de una forma gradual, claras y concisas.

La importancia de tener planificadas y dirigidas actividades aptas para trabajar en el aula es importante porque el niño, a través de las mismas, construye su conocimiento.

Existen diversos tipos de actividades que se pueden elaborar en el aula, a continuación se mencionaran algunas de ellas (Deciencias.net, 2009, págs. 1-2).

- Posters: A través de esta actividad, los niños pueden elaborar sus ideas de una forma sencilla, haciendo que se pueda negociar el contenido.
- Debates: Permite que los niños examinen sus ideas y las ideas grupales, fomentando una idea más completa del contenido, de esta forma se puede apreciar y respetar los puntos de vista de sus compañeros.
- Visitas: Estimulará al niño conocer el medio que lo rodea y experimentar de una forma directa, haciendo que su aprendizaje sea más dinámico y diverso.

- Búsqueda de información: Ya sea individual o en grupo el niño debe encontrar formas con las que pueda expresar el contenido consultado ya sea con la ayuda de los audiovisuales como con mapas, libros, etc.
- Mapas conceptuales: Permiten programar los contenidos, permiten de una forma más resumida extraer el contenido de un tema amplio y con varios caracteres.

4.9 Diferencia de estrategias y actividades

Tabla3. Diferencias de estrategias y actividades

ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES
Su finalidad es alcanzar los objetivos propuestos.	Su finalidad es desarrollar destrezas habilidades vivenciando experiencias.
Contiene una meta clara de lo establecido, pero son flexibles para alcanzarlo.	Son parciales y específicas, estas pueden ser aisladas dependiendo a lo requerido por el grupo de trabajo.
Son procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza, para lograr la los objetivos de aprendizaje determinados.	Dentro de los procesos de técnicas se pueden encontrar variedad de actividades proyectadas.
La Estrategia y la técnica pueden asumir el rol del otro, dependiendo a la necesidad que se tenga con el grupo.	

Elaborado por: Daniela Gudiño

CONCLUSIONES

Se logró detectar la importancia de los contenidos anteriormente visualizados como fuente del pensamiento creativo.

Se logró contribuir con estrategias en las áreas de aprendizaje de los niños de 4 a 5 años de una forma creativa.

Se facilitó el trabajo del docente a través de las actividades propuestas.

Se consiguió determinar la importancia de toda la comunidad educativa, para la obtención del pensamiento creativo en niños de 4 a 5 años.

RECOMENDACIONES

Existen varias formas por las cuales los docentes pueden incentivar a los niños para que su pensamiento creativo sea incrementado, por lo que el docente debe trazar su objetivo y no quitar la visualización del mismo.

El docente debe recordar que las estrategias propuestas funcionaran diferentes en cada aula, debe visualizar la forma de trabajo de su grupo y que es lo más recomendable de innovar con los mismos.

Se debe dar a conocer e incluir a formar parte de todas las áreas del desarrollo y proceso creativo, a todas las personas que forman parte de la comunidad educativa para que así se pueda trabajar conjuntamente con un mismo fin.

LISTA DE REFERENCIAS

- Ausbel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1976). *Psicología Educativa, un punto de vista cognoscitivo*.
- Bravo, D. (2009). *Desarrollo de la Creatividad en la Escuela*. Editorama. S.A.
- Bernabeu, N. (2009). *Creatividad y aprendizaje, El juego como herramienta pedagógica*. Madrid.
- Carrion, G. (2013). *Adquisición de la Lectoescritura y Factores que la Condicionan*. Recuperado el Septiembre de 2013, de dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4118/1/TESIS.pdf
- Comellas, M. (1984), *La Psicomotricidad en el Preescolar*. Barcelona.
- Corte, M. (2010). *Inteligencia Creadora, Arte y creatividad en la educación*. México: Trillas.
- Craig. G. y Baucum. Don. (2009), *Desarrollo psicológico*. Novena edición. México: Pearson.
- Dabdoob, L. (2013). *La creatividad y el aprendizaje, Como lograr una enseñanza creativa*. México: Limusa.
- De la Torre, S. (1995). *Creatividad Aplicada, Recursos para una formación creativa*. Barcelona, España: Praxis.
- De Zubirá, M. (2010). *Ser mejores Padres, Conozco el desarrollo afectivo de mis hijos. Hijos sociables y generosos*. Bogotá, Colombia: Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual.
- Delgadillo, E. (s/f). *Las Actividades de aprendizaje como estrategias de Enseñanza*. Recuperado el Octubre de 2013, de El caso de tres cursos en línea, CEPE-UNAM: <http://revistadecires.cepe.unam.mx/articulos/art12-4.pdf>
- Díaz, F., y Hernández, G., (2002). *Estrategias Docentes para un aprendizaje Significativo*. Colombia: McGraw-Hill.
- Diaz Barriga, A. F., & Hernandez Rojas, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Mexico: McGrawhill.

- Espíritu, R. (1998). *El niño y la Creatividad*. México: Trillas.
- Estrada, M & Ketchum, M. (1995). *Creatividad en los juegos y juguetes*. Colombia: Prax México.
- Ferreiro, R. (2009). *Estrategias Didácticas del Aprendizaje Cooperativo*. México: Trillas.
- Figueroa, E. (2009). *Intervención estratégica para desarrollar el aprendizaje significativo en la facultad de economía de la PUCE*. Quito, Ecuador.
- Flores, M. (2004). *Creatividad y educación técnicas para el desarrollo de capacidades creativas*. México: Alfahomega.
- García, J. (2006). *Aprendizaje, Teorías de Aprendizaje*. Recuperado el Octubre de 2013, de <http://www.jlgcue.es/aprendizaje.htm>
- Guerra, A. (1984).
- Guilford, J. P. (1994). *Creatividad y educación*. Barcelona: Paidós.
- Jiménez, A. (2001). *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica*. . Colombia: Magisterio.
- Mayer, R. (2009). *Psicología de la educación, Enseñar para un Aprendizaje Significativo* (Vol. II). España: Pearson.
- Morán, E. (2010). *Psicólogos de los Ciclos Vitales*. Quito, Ecuador: Abya- Yala.
- Muñoz, M. F. (2008). *La Percepción del Entorno Organizativo y la Creatividad: Análisis de las Dimensiones del Clima Laboral que determinan el comportamiento creativo del empleado en la empresa*. España: Universidad de León.
- Noy, L. (s/f). *Estrategias de Aprendizaje*. Recuperado el Octubre de 2013, de http://webcache.googleusercontent.com/search?hl=es-419&q=cache:_b_KP!Gc150J:hTTP://www2.minedumgob.pe/digesutp/formacioninicia1%3Fdl_id%3D34%2Bdefinicion+de+estrategias+de+aprendizaje+segun+autores&gbv=2&ct=clnk
- Ortiz, J. (2009). *Estrategias Activas para el aprendizaje*. Codeu.
- S/A. (2007). Didáctica. Recuperado el Noviembre de 2013, de <http://areadedidactica.blogspot.com/2007/01/distintas-definiciones-de-didactica.html>
- Thenson, K., & Eller, B. (2000). *Psicología Educativa Para La Enseñanza Eficaz*. Madrid, España: International Thompson S.A.

Trianes, M., & Gallardo, J. (2000). *Psicología de la Educación y del desarrollo*. España: Psicología Piramide.

Woolfolk, A. (2006). *Psicología Educativa*. México: Pearson Addison Wesley.