

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL

**Tesis previa a la obtención del título de: LICENCIADO EN COMUNICACIÓN
SOCIAL**

**TEMA:
ELABORACIÓN DE CD INTERACTIVO SOBRE LOS PERSONAJES DE LA
COLONIA PARA EL APOYO DE LA ENSEÑANZA DE LA MATERIA DE
ESTUDIOS SOCIALES DE SÉPTIMO DE EDUCACIÓN BÁSICA Y GUÍA
PARA EL DOCENTE**

**AUTORES:
BOLÍVAR FERNANDO CABRERA PALACIO
CARLOS ANDRÉS TERÁN CADENA**

**DIRECTORA
CRISTINA NARANJO**

Quito, abril del 2013

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DE
LA TESIS**

Los conceptos desarrollados, análisis realizados y las conclusiones del presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad de Carlos Andrés Terán Cadena y Bolívar Fernando Cabrera Palacio.

Adicionalmente, al presentar este trabajo de investigación NOSOTROS, CARLOS ANDRÉS TERÁN CADENA CON CÈDULA 171626406-2 Y BOLÍVAR FERNANDO CABRERA PALACIO 1104740467 como uno de los requisitos previos para la obtención del TITULO DE LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL, autorizamos a la biblioteca de esta universidad para que haga de esta tesis un documento disponible para su lectura, lo mismo que realice copias sin fines de lucro de conformidad con las normas de la universidad.

Y sin renunciar a nuestros derechos de autor, autorizamos a la UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA la publicación total o parcial de este trabajo de investigación.

BOLÍVAR FERNANDO CABRERA PALACIO

CARLOS ANDRÉS TERÁN CADENA

CI: 1104740467

CI: 171626406-2

DEDICATORIA

“A Dios, por darme siempre su paz, mis padres Jorge, Lidia y Vilma, mi hermana Andrea, a todas las personas que contribuyeron para la realización de la presente tesis, a Fernando Cabrera por su empeño y dedicación, a Karina Quintanilla, el amor de mi vida”.

Carlos Andrés Terán

“A mis padres Esperanza Palacios y Bolívar Cabrera por haberme apoyado todo este proceso, a Lilian Herrera quien fue mi gran apoyo dentro de la Universidad a mi amigo y compañero de Tesis Carlos Terán”

Fernando Cabrera

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
DESGLOSANDO A LA EDUCOMUNICACIÓN.....	3
1.1 El bien común; la comunicación.....	3
1.2 Es imposible no comunicar.....	6
1.3 Dos mentes construyen mejor que una; la comunicación participativa.....	9
1.4 Aprendes, generas conocimiento; la Comunicación Educativa	12
1.5 La Comunicación rompe esquemas	15
2 La retórica de la educación.....	19
2.1 Interrogantes al conocimiento, la pedagogía crítica	21
2.2 Constructivismo: entre lo tradicional y el desafío de la innovación	26
2.3 Etapas de desarrollo del niño	30
2.3.1 Estadio sensorio- motor	31
2.3.2 Estadio preoperatorio	31
2.3.3 Estadio de las operaciones formales	32
2.3.4 Estadio de las operaciones concretas	32
2.4. Malla curricular en la materia de estudios sociales para el séptimo año de educación básica.....	34
CAPÍTULO II	36
EL PERIODO DE LOS CONQUISTADOS.....	36
3 La Historia que hierre	36
3.1 Orígenes de la colonia y la estructura política y social	39
3.2 Una nueva “raza”: el mestizaje	42
3.3 Expansión del territorio.....	44
3.4 Artes y oficios de los ilustres e “invisivilizados”	46
3.5 Personajes sobresalientes de la colonia	48
CAPÍTULO III.....	53
CD INTERACTIVO, APOYO PARA LA EDUCACIÓN	53
4. Multimedia: la convergencia digital.....	53
4.1 Educación 2.0 una variación de la Web 2.0	55
4.2 Alfabetización digital.....	58
4.3 La Comunicación audiovisual	60
CAPÍTULO IV	63
YUYARINA.....	63

5. Descripción General del Producto	63
5.1 Nombre del Producto.....	64
5.2 Recopilación de la Información.....	64
5.3 Cromática del color	69
5.5 Video Introductorio.....	73
5.6 Guía para el docente	74
CONCLUSIONES.....	77
RECOMENDACIONES.....	78
BIBLIOGRAFÍA.....	79
ANEXOS	82

RESUMEN

Todas las personas en algún momento de su vida se comunican, pero esta comunicación en ocasiones, no basta para hacernos entender por el simple hecho que no consideramos todos sus elementos en el proceso de la expresividad; hablamos por hablar. La desconsideración del proceso comunicativo ha sido un problema que cada vez necesita de otros elementos para que los distintos mensajes sean claros y concisos. Se debe partir desde la comunicación enfocando a dos puntos importantes: la comunicación es algo común y la comunicación está dirigida a la comunidad. Se dice esto porque no existen problemas cuando la comunicación es específica y es para un determinado grupo y más aún cuando partimos desde una teoría que nos menciona que todo comunica; nuestros impulsos, comportamientos, entre otros mensajes. Es ahí donde se hace aseveración a que todo comunica siempre y cuando el mensaje esté claro y conciso y la interpretación del receptor sea la acertada, pero también dependerá del lenguaje no verbal que el emisor presente, no olvidemos que todo comunica.

Esto también se ve reflejado en la educación. Todavía sobrevive la costumbre de impartir clases a las personas de una forma clásica y lineal, violando la perspectiva que se plantea en la presente tesis; donde el profesor aparte de ser un sujeto lleno de conocimientos, es una representación simbólica de poder el cual, el educando teme emitir un comentario por pensar que está equivocado y ser causa de críticas por parte de todos sus compañeros, transformando al aula en una sala de castigo y prejuicios.

En nuestro estudio de caso, proporcionaremos un material audiovisual y multimedia para reforzar esta perspectiva y tanto educando y educador formen parte de una interacción amigable entorno a las Nuevas tecnologías de la Información y Comunicación. Pero, ¿por qué un cd interactivo para la materia de estudios sociales dirigido a estudiantes de séptimo de básica?

Aplicando todos los conocimientos comprendidos dentro de las aulas y creando con las herramientas que la Universidad Politécnica Salesiana a través de sus docentes. Es conveniente producir un cd interactivo en un estudio de caso real que enfrenta nuestra memoria histórica, el olvido.

ABSTRACT

Everyone at some moments of their lives they communicate, but this communication in occasion is not enough to make us understand the simple fact that we do not consider all the elements in the expressivity's process. We loose talk. The thoughtlessness of the communication process has been a trouble that everytime needs for individual elements will be clear and concise messages. It must start from communication considering on two important points: the communication is simple common and communication is directed to the community.

It says this because there are no problems when the communication is specific and is a certain group and even more when we start from a theory that says that everything communicates us our impulses, behaviors, between other messages. This is where it makes everything communicates statement as long as the message is clear and concise and the interpretation of the receiver is the right one, but also it depend on the non-verbal language that the issuer gets, do not forget everything communicates.

This also is reflected in the education. The Custom still survives teaching people in a classic, linear, violating the perspective that arises in this thesis where the teacher apart from being a full subject of knowledge, is a symbolic representation of power which the student is afraid to issue a comment to think that is wrong and cause all criticism from their classmates transforming the classroom into a punishment room and prejudices..

Applying all the including knowledge in the classroom and creating tools Salesian Polytechnic University through their teachers. It is convenient to produce an interactive CD on a real case study that face our historical memory, the forgetfulness

INTRODUCCIÓN

En el bloque N°1 de la nueva malla curricular de la materia de Estudios Sociales para Séptimo año de educación básica, los contenidos están dirigidos hacia el origen de la construcción de la identidad Ecuatoriana, el cual permite al estudiante reconocer sus orígenes y enriquecer su memoria histórica.

Pero, la historia es muy compleja para ser estudiada solo en textos los cuales no presentan una interacción con las personas que los leen. Como la historia en el ámbito educativo se ha mantenido a través de la reproducción memorística, es necesario implementar nuevas metodologías de aprendizaje para que sea la enseñanza más rica y proporcione al estudiante una retención de información pero que no sea memorística y sea de construcción y apropiación del conocimiento. En ocasiones los docentes que imparten esta materia no tienen las suficientes herramientas para explicar el contexto social que los personajes tuvieron y no pueden exponer la razón del por qué tenían esos oficios; categoría indispensable para analizar la época. Por esta razón es necesario tomar acciones para proporcionar un material audiovisual y que sirva como apoyo en esta materia y así cumplir nuestro deber como educadores.

Los estudiantes, pierden interés y concentración cuando reciben clases, porque no hay suficiente material y si hubiere, tanto docentes como el material en sí no son amigables para la aprehensión de nuevos conocimientos; aseveración que puede ser visualizada en las encuestas que se realizó para esta investigación. Obedeciendo al documento “actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica 2010”, se toma en ejecución la creación de un cd interactivo que facilite la comprensión de un contexto social que quedó en siglos atrás. Sumergidos por la tecnología, es necesario y de vital importancia incluir a las NTICS (Nuevas tecnologías de información y Comunicación) para que el estudiante asimile los conocimientos, retenga y se apropie. Así tendrá la

capacidad para cuestionar, criticar y generar nuevos conocimientos que fomenten la participación en la sociedad. Y a su vez, el docente tenga herramientas que complementen su comunicación rigiéndose cada día a la evolución de la sociedad. Los objetivos de la presente tesis serán: conocer las diversas teorías comunicativas aplicadas en la Educomunicación, mostrar la historia desde el punto de vista de los personajes de la colonia, aplicar en la Educación las NTIC con un material Audiovisual dentro de la materia de Estudios Sociales. Y realizar una producción Audiovisual-Multimedia manipulando los software utilizados en toda la carrera universitaria.

CAPÍTULO I

DESGLOSANDO A LA EDUCOMUNICACIÓN

1.1 El bien común; la comunicación

En la gran mayoría de regiones del mundo a lo largo de la historia, las comunidades *conviven*, ya sea en espacios públicos como la plaza, el teatro o el mercado, o espacios privados como la intimidad en la familia, *compartiendo* sus apreciaciones y experiencias del mundo. En este proceso se delata una característica inherente al ser humano, conocer, estar con el otro, saber que necesita del contacto humano.

La comunicación tiene una estrecha relación con estos términos – comunidad, convivir, compartir –. Como menciona Entel (1994), “*communico* quiere decir en latín poner o tener en común; *compartir* es un verbo que deriva del adjetivo *communis* o común” (pág.17). Desde esta perspectiva, actuar en común, es compartir códigos comunes; proceso gracias al que podemos entendernos entre sí; sin olvidar que dichos códigos son históricos.

La evolución de las sociedades también hizo desarrollar las distintas formas de comunicarse, sin afectar el fenómeno en sí. La comunicación está afectada por una serie de acontecimientos variados y en constante interacción, mucho más allá de la transferencia de información de un individuo a otro, sino influenciados por gran cantidad de variables que muy pocas veces pueden entenderse a simple vista. A esta definición de comunicación es que se adhieren las mediaciones, que están presentes aún en el proceso más lineal y estricto de comunicación. Marafioti (2005) nos dice que:

El fenómeno de la mediatización es importante, no sólo desde el punto de vista de lo que ello significa en el marco de los medios masivos. La historia de la humanidad puede seguirse como una trama en la que la mediación guía la actividad de los hombres. La palabra, la escritura, el libro, los periódicos, la pintura, la fotografía y el resto de fenómenos que se multiplicaron en los últimos tiempos. (pág. 13).

Las personas están totalmente influenciadas por los mass media, es ahí, donde se debe tomar en un sentido positivo la estrategia para empezar a introducirse en la sociedad, creando productos para una mejor educación; la creación de un cd interactivo.

Dentro de la experiencia educativa actual, los individuos utilizan los productos comunicativos pero desconocen el valor que tienen ellos. La importancia de “producir” materiales audiovisuales, ayudará a los sujetos a encontrar sentido e importancia a los diversos temas que los mismos requieran.

Un estudio realizado a 86 personas de entre trece a quince años de edad muestra que el 44% conoce sobre los cd interactivos mientras que un 56% desconoce de ellos. Siendo así, los primeros consideran que un cd interactivo no es más que sólo una recopilación de información que contiene textos y libros en digital y esta aseveración desvirtúa el poder que poseen este tipo de materiales audiovisuales. El mayor porcentaje permite mostrar que todavía no se ha logrado instaurar las NTICS dentro de la educación.

A pesar de ello, en las últimas décadas son algunas las tendencias que pretenden alejar a la comunicación de la construcción teórica de la sociedad, principalmente

afirme que no tiene objeto de estudio. De esta problemática surge su esencia, constituirse en una articulación entre todas las ciencias de la sociedad.

“La interdisciplinariedad es la mejor estrategia que se nos ofrece en la actualidad para sumir los desafíos de la mundialización” (Pereira, 2001, pág. 50) es decir, en este panorama de la búsqueda de nuevos esquemas metodológicos, reforzamiento de la aprehensión de la realidad y del apareamiento de nuevas disciplinas, es que se hace necesaria la puesta en práctica de varias disciplinas en el direccionamiento de un mismo objeto de estudio. Entender así a la interdisciplinariedad nos permite enfrentarnos a los nuevos retos, arriesgándonos por el planteamiento y la crítica a nuevos paradigmas. Es aquí donde entra la Educomunicación, como una nueva teoría comunicativa que intenta facilitar la enseñanza – aprendizaje.

Entendiendo a la comunicación desde la cultura de masas, sus características van de la mano con su valor en cuanto a generar símbolos que proporcionen a los públicos una apreciación general de los fenómenos. Gracias a las vinculaciones con las tecnologías y a los mass media, la comunicación construye significados unificados entre todas las audiencias, genera un valor simbólico único y por consecuencia más consumible, que represente, de mejor manera, la subjetividad del pensamiento de los sujetos sociales.

Usando la lógica de (Marafioti, 2005):

En un sentido, es importante considerar que los medios de comunicación tienen una dimensión simbólica irreductible. Se vinculan con la producción, la acumulación y la circulación de materiales que son significativos para los individuos que producen y reciben los mensajes mediáticos (pág. 77)

Al mencionar el valor que representa la comunicación en el proceso de producción y difusión de sentidos, este valor no sólo que es importante por su acción comunicativa, si no que llega a convertirse en un bien simbólico que puede someterse a cualquier tipo de valorización, sea esta económica o simbólica (Habermas, 1999). Tanto por su difusión o incluso por su expansión, el valor de la comunicación puede adquirir un grado de mercantilización por ser masiva y estar relacionada con los avances tecnológicos. Marafioti (2005) menciona que: "El hecho que la comunicación masiva comprenda la explotación comercial de innovaciones técnicas, hace explícita la segunda característica: la mercantilización de los bienes comerciales"(pág. 88).

En este contexto, cómo entender a la comunicación. Aparte de asumirla como un proceso – producción y consumo desde la cultura de masas –, no se puede dejar de lado la complejidad de sistemas de significación, la aprehensión de mediaciones y la circulación de sentidos. Son incontables las representaciones de la sociedad, que en una constante y dinámica construcción colectiva, hacen dispersar sus sentidos. Intentar comprenderlos es aportar a la edificación permanente de la ciencia.

1.2 Es imposible no comunicar

Entre una de las principales corrientes teóricas que incluye a la comunicación como objeto de estudio y debate, se encuentra el Mental Research Institute (MRI), o más conocido como la Escuela de Palo Alto. Sus aportaciones a la investigación psicológica se deben a la fundación del Centro de Terapia Breve. El análisis del comportamiento humano parte de conceptos de la cibernética y de la teoría de la información, marcando distancias a otros enfoques de terapia breve.

Entre uno de los principales aportes, se encuentran los estudios de la comunicación no verbal, entendida como “todo aquello que trasmite o lleva algún significado no expresado por medio de palabras, como los movimientos del cuerpo, la voz, los objetos, el tiempo y la distancia” (Ehninger Douglas & Gronbeck, 1978, pág. 225). De aquí surge la kinésica y proxémica. A la primera se la conoce como la comunicación corporal, tanto sus movimientos como sus gestualidades, mientras que a la segunda al empleo y percepción que hacen las personas de su espacio. En este último se aprecia las investigaciones sociológicas de Erving Goffman.

Así se multiplicaron los estudios a personas con disfunciones en la expresión de sus relaciones personales. Entre sus principales exponentes están Paul Watzlawick, Helmick Beavin y J. H. Weakiland cuyas orientaciones se direccionaron inicialmente hacia la terapia familiar, en el mencionado MRI.

Dentro de los postulados de Watzlawick (P. Watzlawick, 1985) en el proceso comunicativo se desarrollan dos partes: el contenido (aquello que se quiere comunicar), el contexto, y las circunstancias que lo rodean. De aquí partiría la meta-comunicación, proceso inherente a la comunicación humana: argumentando la idea de Watzlawick (1985)

(...) hay una propiedad de la conducta que no podría ser más básica por lo cual suele pasársela por alto: no hay nada que sea lo contrario de conducta. En otras palabras, no hay no – conducta, o, para expresarlo de modo aún más simple, es imposible no comportarse. Ahora bien, si se acepta que toda conducta en una

situación de interacción tiene un valor de mensaje, es decir, es comunicación, se deduce que por mucho que uno lo intente, no puede dejar de comunicar. (pág. 49).

Este último término y siguiendo el pensamiento de los exponentes de la escuela de Palo Alto podemos diferenciar con otras teorías funcionalistas en las que el emisor y, principalmente, el receptor adquieren una actitud pasiva frente a la transmisión del mensaje, sino que influyen directamente en el proceso. A esto se lo conoce como interacción (Watzlawick, 1985).

Así se pueden resumir los cinco axiomas de la comunicación humana planteados por Watzlawick (1985)

- **La imposibilidad de no comunicar:** no existe una no-conducta o un no-comportamiento, y por lo tanto una no-comunicación; podrían existir malentendidos en la interacción de mensajes, siendo imposible no comunicar.
- **Los niveles de contenido y relaciones de la comunicación:** la conexión que existe entre los aspectos de contenido (lo referencial) y las relaciones (lo conativo) en la comunicación, hace que este último clasifique al primero, convirtiéndose en una metacomunicación; es decir, que aparte del significado de las palabras, existen otras variables: cómo el emisor quiere ser entendido, que le entiendan, y cómo ve su relación con el receptor; y en el caso de la persona receptora, cómo va a entender el mensaje.
- **La puntuación de la secuencia de hecho:** una serie de comunicación no puede entenderse como una secuencia ininterrumpida de intercambios, más bien las personas puntúan la secuencia haciendo que una de ellas tenga la iniciativa, predominio o dependencia. Así se determina la naturaleza de la interacción.
- **Comunicación digital y analógica:** en la comunicación intervienen las palabras o el lenguaje verbal (comunicación digital), pero con mayor significación la comunicación no verbal (comunicación analógica).

- **Interacción simétrica y complementaria:** Puede describirse como relaciones basadas en la igualdad o la diferencia. Simétrica si las conductas determinadas son recíprocas y complementaria si existen desfases, como en el caso de la autoridad. (págs. 49-71).

Aplicado al presente caso de estudio, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario plantearse la dinámica del educando y el educador en un modelo de comunicación compartida; por así decirlo, la comunicación no puede estar separada de la educación ya que es un proceso de participación activa. El educando debe ser visto no solo como un receptor sino más bien como sujeto activo de la educación.

Siguiendo las bases epistemológicas de la malla curricular menciona que el proceso de construcción del conocimiento debe estar orientado a un pensamiento con modo de actuar lógico, crítico y creativo por medio del objetivo de:

- “Indagar, elaborar, generar, producir soluciones novedosas, nuevas alternativas desde variadas lógicas de pensamiento y formas de actuar”. (Educación, 2009, pág. 13)

1.3 Dos mentes construyen mejor que una; la comunicación participativa

La comunicación es necesaria entenderla no solo como proceso de traspaso de mensaje de emisor a receptor; sino conocer todo el proceso por el cual se habilita y los elementos que lo componen. Conocer el proceso arraigado en el ser humano desde sus inicios, desde el momento de relacionarse con su entorno, el lenguaje y el contacto.

Sin embargo, es necesario comprender al proceso de comunicación en un sentido más amplio; pues en este proceso se informa, pero también se propician cambios y se construye colectivamente. Es una estrategia importante que permite un contacto más

cercano con la gente; al ser concebida como esencial con el ser humano llega a constituirse como diálogo, reflexión, debate y una mayor comprensión de los problemas sociales.

Al hablar de comunicación participativa se habla de un proceso más involucrante, más democratizadora que se maneje dentro de la interactividad de los actores de la comunicación. Se busca una relación más cercana entre el emisor y receptor; destacar más la participación conjunta y vinculante.

Valorizar la participación es hablar de desarrollo; entender este concepto puede ir desde un concepto a futuro o una categoría de futuro sobre el cual se proyectan los deseos y las aspiraciones hacia donde se quiere orientar un determinado orden social. Sin embargo, es importante hablar de desarrollo no de una manera general, más bien como una capacidad más específica; se habla de un desarrollo de funcionamiento intelectual que llega a ser moldeado desde la infancia que permita un dominio basado en técnicas y destrezas, “por consiguiente el desarrollo cognitivo es un proceso de adentro hacia fuera y de afuera hacia a dentro” (Seymour & Palacios, 2004, pág. 45).

La comunicación como proceso de apoyo o proceso central de toda actividad debe ser replanteada a favor de los destinatarios; comunicación como un elemento compartido dentro de un proceso. En primer lugar comunicar significa poner en común e implica compartir información. “Este proceso se constituye en elemento clave para garantizar la participación de la ciudadanía en sociedades democráticas, y por eso el derecho a la información y la libertad de expresión es reconocido como un derecho humano universal por textos internacionales como la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948 o el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos de 1996”. (Martínez, 2010).

De esta forma la comunicación se constituye en un instrumento básico para establecer relaciones; es omnipresente, puesto que todo comunica de alguna forma, las palabras, los gestos, argot que se usa; además es bidireccional, ya que se trata de un proceso de ida y vuelta del mensaje, que pueden intervenir diferentes sujetos.

Durante mucho tiempo, la comunicación ha sido entendida como un elemento paralelo a los proyectos de desarrollo; no solo encargado como proceso del paso del mensaje; sino como interacción, participación y el dialogo en construcciones colectivas.

La comunicación como acción participativa tiene una carga de transformación social, pues contribuye a la gobernabilidad democrática, a la construcción de sentidos colectivos, cultura y desarrollo. Los distintos actores que intervienen en el proceso comunicativo tienen una enorme responsabilidad a la hora de garantizar un proceso involucrante colectivo.

La comunicación participativa funciona por medio de una estrategia teórica dual y conjunta. Insiste en que los pueblos subyugados deben ser tratados como sujetos plenamente humanos en cualquier proceso político, implica una interacción humana en un dialogo. "La educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados." (Freire ,1997, pág. 60).

El proceso participativo requiere de un consenso entre emisor y receptor, en un proceso dialogante de construcción de soluciones conjuntas para un desarrollo integral.

1.4 Aprendes, generas conocimiento; la Comunicación Educativa

Las actividades de comunicación en el ámbito educativo, tales como la inclusión de medios audiovisuales, metodología participativa, tecnologías de la información, entre otras van en aumento como elementos de apoyo para potenciar proceso de enseñanza y aprendizaje.

Ahora se entiende que la comunicación y educación son dos campos relacionados; se necesita del proceso comunicacional no solo para romper el molde si no para potenciar las cualidades del educando posibilitar su conocimiento y facilitar en estrategias de aprendizaje para un dialogo y reflexión colectiva. Al hablar que la comunicación y la educación vinculan su relación por medio del dialogo, es necesario identificar este proceso dialogante; pues se sustenta y orienta hacia un beneficio del sujeto. Su modo fundamental surge de la dinámica de la pluralidad de sujetos, la coparticipación de los dialogantes, uno que muestra otro que capte, uno que enseña otro que aprenda.

La comunicación educativa puede ser entendida de diferentes formas y variar sus propósitos; puede abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje y la calidad de los resultados a través de pedagogías que involucren procesos de interacción, pero la comprensión requiere de procesos de comunicación dialógica en que intervienen distintos elementos y exigencias mínimas de parte del sujeto; es necesario reconocerlo y crear procesos de desarrollo.

En el ámbito educativo por medio de la comunicación podemos transmitir y compartir conocimiento, conceptos, sentimientos, ideas, emociones. Es importante entender a la educación como un proceso. Para que se dé un proceso educativo este debe ser dialogal, implicar una comunicación que genere cierto nivel de tensión, pero dicha

tensión debe ser convergente. Es decir un proceso en que los que se comunican se oriente desde la pluralidad a la búsqueda de lo común. Analicemos los elementos intervinientes en la comunicación educativa.

El termino de comunicación educativa es muy amplio con el paso del tiempo se le han ido incorporando más ámbitos de interés. Al respecto, se puede mencionar que se busca en los medios de comunicación o en las nuevas tecnologías de educacionales formas de multiplicar los esfuerzos educativos de calidad. Es necesario diseñar mensajes educativos instrumentados por varias tecnologías de la comunicación, para crear una herramienta fundamental en la pedagogía. En resumen Esteinou Madrid (1998) menciona que:

En términos generales, la comunicación educativa engloba todas aquellas actividades de educación intencionada (escolarizada y no escolarizada) que se lleva a cabo vehiculizada con el apoyo de los medios de comunicación impresos, audiovisuales, informáticos y de las telecomunicaciones, asimismo se incluyen dentro de las ares temáticas. (pág. 99).

La sociedad de la información presenta un nuevo reto a la comunicación educativa; pues a más de presentar a la comunicación como un proceso de apoyo para la misma, pretende involucrar nuevas técnicas y principios basados en desarrollo integral educativo.

Tanto la comunicación y la educación son dos procesos que manejan un flujo del mensaje de manera interactiva; no se puede concebir la idea que el uno contiene al otro más bien están desarrollados en base de dialogo y los esfuerzos estratégicos de pedagogía; entender a la comunicación educativa dentro de las nuevas pedagogías de la

enseñanza y aprendizaje es arraigarse al nuevo valor de educación; que brinda un soporte más afectivo y considerado a los actores principales del proceso de enseñanza.

La educación al estar direccionada en el educando es necesario compararla con la comunicación pues el mensaje sería diseñado con la finalidad de recibir una respuesta por parte del receptor al emisor; para que la dinámica sea entendida dentro de este proceso: estudiar y analizar los componentes dentro de una comunicación educativa se enfocaría en entender el proceso de enseñanza y aprendizaje; verificar sus actores, el canal del mensaje, delimitar las barreras de la comunicación y verificar los resultados en cuanto a percepción del mensaje.

Las tecnologías educativas junto a los enfoques más significativos del proceso de enseñanza y aprendizaje permiten establecer estrategias de transformación del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Reconocer y valorizar los procesos de recepción del mensaje desde el punto de vista de la educación y de sus modelos teóricos es tema de la comunicación educativa. Dentro de los modelos educativos se debe considerar a los actores fundamentales del proceso educativo dentro de las aulas: educador y educando.

Desde los inicios de la educación los defensores de la comunicación educativa como Paulo Freire (1970), describía con crudeza las características del papel que jugaban en algunas escuelas, el educador y el educando, dentro de una concepción educativa que él llamó bancaria, ya que el único margen de acción que se ofrecía a los educandos era el de recibir los depósitos.

Dentro de las prioridades de la comunicación educativa está el profundizar las teorías de la comunicación y educación como campo de intersección, emplear y producir material didáctico para educandos y para educadores que utilicen los medios de comunicación y las nuevas tecnologías de información, realizar propuestas de alternativas de recepción de mensajes de los medios por parte de docentes y estudiantes.

Al comprender que la educación son dos áreas vinculadas es necesario construir un nuevo proceso que involucre a los actores principales del proceso de aprendizaje; además de considerar todos los aspectos periféricos y de los elementos que apoyan a la mejor construcción de mensajes, difusión y su mejor recepción; pues se argumentaría que una perfecta comunicación tiene que ver con la respuesta del receptor.

1.5 La Comunicación rompe esquemas

La revolución tecnológica se ha venido desarrollando en las dos últimas décadas, en medio de un inminente proceso de globalización que ha logrado conectar a poblaciones de las partes más remotas del mundo. Esta sociedad de la información se ha ido visualizando en los cambios tecnológicos, pero no es un fenómeno que ocurre aislado, sino que integra, a partir de la red, cambios económicos, políticos, culturales y sociales.

A pesar de que todos los medios de comunicación han encontrado un mejoramiento de sus tecnologías, el Internet es la herramienta característica de este proceso de globalización, creando nuevas formas de interacción y que permite obtener de manera inmediata cualquier tipo de información. Gutiérrez (2003), expone:

Si alguien tiene una pregunta acude al oráculo, abre un motor de búsqueda y navega por el mar de la información; no es necesario tener una pregunta, es decir, ese tradicional artefacto genera una red de conexiones de acuerdo con un concepto, se lanza una palabra o una frase y en unos minutos ya está lista la pesca milagrosa, aparece un volumen inmenso de referentes bastante difusos (pág. 257).

Así, cada día existen millones de personas que se encuentran conectadas por el Internet; es decir, que las tecnologías de la información han cambiado la información que se recibe y se envía y pierde la relación directa que cotidianamente existe entre las personas. Este proceso se hace posible gracias a lo que se conoce por la comunicación en red.

Es un conjunto de redes locales conectadas entre sí a través de un ordenador. Es una red horizontal, multidireccional, descentralizada e interactiva, características ausentes en el caso de los medios informativos convencionales (...) un nuevo canal de comunicación que resalta porque permite en su particular ambiente la combinación de todos los demás medios. En la Red están la escritura y la fotografía de la prensa, las imágenes en video de la televisión y el sonido de la radio, sumados a la interacción y personalización de mensajes. (EducaSitios, 2007).

A todo este momento teórico se lo conoce como la *sociedad de la información*, la que se presenta como una forma de comprender el presente histórico y el desarrollo de las tendencias dominantes de la sociedad. Para Marafioti (2005) menciona que (...) es un momento de desarrollo social que se caracteriza por la capacidad de sus miembros (ciudadanos, empresas y administración pública) para obtener y compartir cualquier información (pág. 244).

Desde este contexto, uno de los principales teóricos de la sociedad de la información, Manuel Castells, trabaja en la proyección del presente y futuro de la civilización, dentro de la tradición del racionalismo europeo y de la perspectiva emancipadora de la ciencia social (Castells, 2006). Analiza la conformación de una nueva sociedad informacional con énfasis en lo económico y organizacional, como en la productividad de las empresas. Así, Castells (2006) dice:

Productividad y competitividad son los procesos esenciales de la economía informacional/global. La productividad proviene fundamentalmente de la innovación; la competitividad, de la flexibilidad. (...) La tecnología de la información y la capacidad cultural para utilizarla son esenciales para los resultados de la nueva función de la producción (pág. 411).

La influencia de esta nueva era se da en todos los ámbitos. Entre las principales posturas que plantea Castells (2006) están:

- La información se convierte en la materia prima básica
- Las nuevas tecnologías producen expansivos sobre otras áreas
- Promueven la interconexión y la creación de redes en un universo plagado de interacción
- Provoca efectos convergentes hacia un modelo de sistemas integrado (concentración y globalización) pero, al mismo tiempo, causa fragmentación.

A partir de estos aportes se pueden entender ciertas paradojas. La globalización abarca pero también fragmenta, provocando estrategias de crecimiento en un mercado altamente competitivo; nuevas formas de interacción, en las que el rol principal se lo llevan las empresas de red.

Así, en la constante adaptación a los cambios tecnológicos, también se puede conocer su aporte a distintos aspectos. Desde el avance en la economía mundial, el desarrollo de todo tipo de empresas, hasta la influencia en la cotidianidad de las personas, con nuevos modelos de interacción en redes cada vez más extensas.

Cada día las sociedades buscan nuevos métodos para poder ser parte de estas grandes redes, generando en mayores porcentajes la participación, el refuerzo de los lazos sociales y el fortalecimiento de la institucionalidad. Con estas bases tecnológicas se fomenta una educación que acepta y valoriza la diversidad cultural. Siguiendo esta linealidad se puede afirmar el pensamiento de Pere Marqués “Las Tecnologías de la Información y las Comunicación (TIC) son incuestionables y están ahí, forman parte de la cultura tecnológica que nos rodea y con la que debemos convivir. Amplían nuestras capacidades físicas y mentales. Y las posibilidades de desarrollo social” (Marqués, 2008).

Más relacionado con el aprendizaje, crea nuevas potencialidades en sus teorías y la acomodación del entorno educativo a este nuevo contenido. Un reto que en ocasiones no toma el problema de que no todas las personas puedan acceder a este mundo informático. Las NTICs han aportado procesos de enseñanza- aprendizaje en función a las necesidades de profesores y estudiantes; algunas ventajas que podemos mencionar son las siguientes:

- Fácil acceso a todo tipo de información
- Instrumentos para todo tipo de proceso de datos
- Canales de comunicación inmediata
- Capacidad de almacenamiento
- Automatización de trabajos
- Interactividad
- Digitalización de toda la información. (Marqués, 2008)

Las NTICs han invadido nuestra vida para facilitar la búsqueda de información recortando tiempo y ayuda a la socialización multicultural. Es por eso que surge la necesidad de instaurar en la educación estos nuevos métodos para la obtención de mejores resultados y que el estudiante genere conocimiento. (De Haro J. J., 2009) pon énfasis en las NTICS:

La incorporación de las TIC a la educación es una absoluta necesidad, no un mero adorno para pasar el rato. Los alumnos vivirán en un mundo donde lo digital será fundamental para la vida diaria y su trabajo requerirá de herramientas digitales, la mayoría todavía por inventar. (De Haro J. J., 2009)

2 La retórica de la educación

Retóricas preguntas suelen ser aquellas que aún el ser humano se hace y se hacía desde que tuvo noción de su ser en el universo ¿Quién soy? ¿A dónde voy? ¿De dónde vengo? Por retóricas no se quiere decir que sean inherentemente fáciles de responder o que los filósofos las hayan respondido a través del tiempo y sus reflexiones. Los griegos consideraban que era preciso mirar en la educación un espíritu de dualidad. Para ellos se debía educar la mente como el cuerpo en su conjunto; idealizaron, si se quiere, la educación.

Sócrates realizó toda su actividad pedagógica en el ágora, espacio público en donde habría de instituir el método dialéctico; decía él que el acto de pensar es como el parto (Mayéutica), y mediante su sistema de preguntas y repreguntas (conocida como ironía socrática) ayudaba, como las parteras, a dar a luz el conocimiento que el estudiante ignoraba poseer en su interior.

Aunque fundaran la democracia los griegos discriminaban entre ciudadanos y esclavos, estos últimos no tenían derechos políticos, aún los ciudadanos pobres de Grecia no tenían acceso a la asamblea de la República. Los hijos varones accedían a la educación hasta los 18 años, 2 años de preparación en el ejército. Las mujeres no participaban de la educación, su formación era totalmente doméstica, sus deberes eran cuidar de la economía del “Oikos”, que quiere decir casa en idioma griego.

El estudiante aprendía de su maestro participando de los debates que él mantenía en el ágora o en las conversaciones con otros discípulos, en el liceo o en la academia que fueron, por decirlo de una manera, las primeras escuelas de enseñanza.

Con esta breve reseña acerca de la educación en Grecia, se puede decir que aquella, en su forma más suelta, se la puede entender como el proceso de transmisión de información desde el maestro (profesor) hacia su discípulo (estudiante). A fin de lograr que el educando asimile las reglas de convivencia social que rigen en la comunidad. Los convencionalismos sociales dictan que la educación es la puerta del éxito, sea este material, económico, cultural, académico. ¿Es la forma absoluta para encajar dentro del sistema?

¿Qué pasa con la educación si se la mira desde los prismáticos de la sociología de la tecnología? ¿La escuela ha sabido adaptarse a la evolución de la tecnología?. La educación en el transcurso de la historia va connotando significados de acuerdo a la fuerza de la corriente que domine el sistema vigente. Para los académicos ecuatorianos César Tinajero, Edgar Herrera, Fernando Rodríguez (2004), la educación viene a ser una combinación histórica – sociológica que combina la ciencia y el arte para compartir información o conocimiento:

Para nosotros la educación es a su vez un hecho real y un valor; concebirla unilateralmente sólo como un valor es un error, haría que se pierda la globalización, la totalidad de contenido. Afirmamos que la educación es realidad y valor porque hay interacción entre el hombre y sociedad que provoca en el hombre una toma de conciencia. (...) Educación es el resultado de mecanismos y actividades que han de generar el conocimiento, el desarrollo de habilidades destrezas, así como ha de cultivar valores con el propósito de conocer la realidad y contribuir a su transformación (pág 56).

2.1 Interrogantes al conocimiento, la pedagogía crítica

Concédase a los autores de estas líneas una atrevida sugerencia: el sistema de educación ecuatoriano no ha comprendido aún el valor de la dinámica de interacción Estudiante – Maestro. Para ser más específicos, el sistema de educación es el que no ha comprendido el valor de la interacción. Es posible sostener que el conocimiento es elemento activo que hoy está en un punto o eje determinado, fluye por las redes de distribución de información, y está, en cuestión de segundos, a una distancia lejana distinta. No se estanca. No se detiene. No halla barreras. Excepto determinados sistemas.

Vamos por partes. Contémplese que la educación se alimenta de conocimiento expuesto, dado, contrastado, refutado, por tanto mantiene ese valor de consumo que se atesora y se guarda. Este aspecto tradicionalista del sistema de educación ecuatoriano es una fortaleza. Por otra parte, la educación no puede cambiar y si no cambia la introducción de otra visión de educación se hace imposible. ¿Pero por qué no cambia? Está claro que la intención de la investigación no se dedica a apuntar sus cañones hacia el sistema, al cambio del sistema de educación ecuatoriano.

Por tanto, convengamos en que el conocimiento que se introduce por la educación fluye. Concederemos que no es nada nuevo, que el aporte teórico queda anulado, empero en defensa se dirá que está firmemente sostenido por la propuesta de Paulo Freire de ver la educación como la búsqueda sistemática y continua de lo que los griegos darían en llamar *verdad*.

El conocimiento que proporciona la información es vertida en la mente de los educandos, sin atender a su consecuente sostenibilidad práctica. Es casi como un producto más. O por lo menos, parafraseando al mismo Bauman, ha partido de ese molde (2005). El mundo no se detiene porque las ideas (vida, muerte, sistema y más) hayan entrado en una dinámica de permanente liquidez o porque el sistema de educación ecuatoriano parezca mantenerse ileso.

Es decir, el sistema llamado educación mantiene un orden preciso, vertical, jerárquico, de autoridad (profesor) estudiante dentro del aula. Eso no cambia, su modelo persiste en nuestro medio como fortaleza. Si deviniera, la educación, en una “cuasi” mercancía, el sistema de educación habría entrado en la dinámica mercantil de desechar lo usado. Foucault (1996) dice:

La conciencia moderna tiende a otorgar a la distinción entre lo normal y lo patológico el poder de delimitar lo irregular, lo desviado, lo poco razonable, lo ilícito y también de criminal. Todo lo que se considera extraño recibe, en virtud de esta conciencia, el estatuto de la exclusión cuando se trata de juzgar y de la inclusión cuando se trata de explicar (pág. 7).

Ahora, si ese sistema autoritario no revisa sus engranes difícilmente se ha de hallar puertas de acceso para otras formas de educar. Esa conciencia moderna a la que hace

referencia Foucault atraviesa, sino es que lo constituye, el sistema de educación y por tanto habrá de excluir innovaciones.

La preocupación que ronda sobre esta investigación es mirar la educación pero alejada de determinismos. El diálogo epistemológico es el puente que se busca construir, puesto que al seguir el planteamiento de Paulo Freire y mirar el sistema, y modelos de educación, como elementos interactivos que se retroalimentan, se evita caer, con este trabajo, precisamente dentro de los determinismos de los cuales se pretende alejar. Pero, tampoco es dable seguir pensando los modelos de educación como un territorio en el cual nada puede enturbiar sus aguas.

Todo este circunloquio no está aquí para gastar palabras en vano aunque en apariencia se lo vea así. Tiene un motivo muy recurrente y contundente: el de someter desde un inicio a un proceso de falsificación a esta investigación. Del diálogo permanente de los autores depende del éxito de este trabajo y conciliar sus propuestas implica un esfuerzo por demasiado complejo.

Convenido esto se continuará con la argumentación. La educación no se disuelve en nuestro sistema, no contiene los elementos suficientes como para hacerlo, esos elementos son, una academia de pensamiento que engrase la producción teórica y que eleve los estándares de preparación de los estudiantes, un sistema de negocios que no enclaustre la educación entre las paredes y lo proyecte hacia el universo llamado conocimiento del mundo.

Por supuesto que la investigación aquí presentada no se refiere a los modelos de educación, ni tampoco disertar acerca de lo que es y debe ser la educación, sino a las

potencialidades que ofrece la tecnología en el aula. Si se nota una constante alusión al tema es porque motiva a contextualizar el tema principal.

Tinajero y compañía afirman que la educación ha de servir para conocer la realidad y transformarla, la pregunta recurrente es cómo se ha de cambiar el sistema (Tinajero, Herrera, & Rodríguez, 2004) Los sistémicos dirán que el sistema no cambia, su fortaleza está precisamente en que la funcionalidad de los elementos que la componen ha de cumplir con sus actividades asignadas. Cuando alguien desborda los límites impuestos por él, es él mismo quien se encarga de reordenar el caos. Se menciona esta afirmación aquí, porque parte de este trabajo tiene como tarea proporcionar una alternativa diferente de enseñanza para el educando forme parte de una realidad transformada y pueda emitir diversos conceptos y empezar a tener criterio en la sociedad.

Por ello se hace referencia al tradicionalismo imperante en el sistema de educación del Ecuador. La repetición y el memorismo no tiene ventajas, al entronizar la información en los estudiantes la información queda grabada en sus celdas de memoria para el resto de su vida o para el momento. Es un acto mecánico, la racionalidad queda de fuera. No hay un proceso pedagógico interactivo.

Paulo Freire educador brasileño criticaría esta forma de educación. La denominaría bancaria: es decir, el profesor es el que sabe y quien trasmite sus conocimientos a la mente del estudiante.

La figura de autoridad del maestro, dice Freire, muestra el poder que tiene en relación con el educando. Yo soy el que sabe. Y su saber es transmitido o volcado, y en la mente del estudiante como si éste fuera un recipiente vacío (Freire, 1997),. Una analogía nada ajena a la realidad de la educación ecuatoriana.

Otra forma que Freire identificaría de educación es la que daría en llamar autoritaria. Diseñada en el ejército norteamericano, con el propósito de optimizar el tiempo de entrenamiento de sus soldados, a fin de que estos sean más eficaces en sus acciones de combate. La autoridad sigue siendo de forma vertical, es el docente quien tiene el poder de dirección. Nuevamente la racionalidad del estudiante queda suscrita a mero receptáculo de información.

La educación liberadora expone, como real argumento, la potencialidad de los estudiantes en términos de criticidad frente al conocimiento impartido de parte de los docentes. Es decir, según Freire, se amplifica la racionalidad del estudiante haciéndose énfasis en el proceso y no solo en el resultado, como apuntan los dos modelos vistos líneas atrás.

La autoridad se trastrueca, de la figura autoritaria, vertical se pasa a una relación horizontal. El profesor se convierte un mediador del conocimiento. La información pasa por varios filtros a fin de enriquecerse: el del sistema de educación, el de las autoridades de la institución, el del profesor, el del estudiante y hasta el de los padres de familia a quienes se los involucra activamente en el proceso.

Como se puede observar hasta aquí lo que se intenta es construir un marco de referencia que se instituya como un agente mediador entre los conocimientos del profesor con la psique del estudiante.

2.2 Constructivismo: entre lo tradicional y el desafío de la innovación

No se pretende ser elementos que busquen notoriedad académica con propuestas teóricas traídas de los cabellos. Pero la tesis que aquí se desarrolla no puede dejar de mencionar aquellas concepciones científicas que por su utilidad y tradicionalismo han influido en la construcción del conocimiento científico. Todas ellas (funcionalismo, estructuralismo, teoría crítica, de la acción comunicativa) han dejado un legado epistemológico mediante el cual los académicos contemporáneos han re – construido formas y formas de “nuevo” conocimiento.

Aquí, la propuesta teórica central es intentar construir un puente axiológico que medie entre el corpus teórico y la aplicación empírica del mismo. El poder que mantienen las propuestas teóricas consolidadas es visto como un arcano, o mejor, como un espacio para discusiones que no cuestionen la verdad de su poder o el poder de su verdad. Pero qué es el poder, siguiendo al académico francés Michel Foucault se dirá que es una fuerza coercitiva que separa a los miembros de una sociedad, que los divide en gobernantes y gobernados, que distribuye desigualdades socio – económicas. Foucault (1996), explica:

Cuando digo que el poder se ejerce, circula, forma redes, esto es verdad sólo hasta cierto punto. Se puede decir, por ejemplo, que todos tenemos fascismo en la cabeza o, mejor aún, que tenemos todos poder en el cuerpo y que -al menos en cierta medida- el poder transita a través de nuestro cuerpo. Pero no creo que se deba concluir de ello que el poder está universalmente bien repartido entre los individuos y que nos encontramos frente a una distribución democrática o anárquica del poder a través de los cuerpos (pág. 32).

Efectivamente el poder es inherente al ser humano, pero no está distribuido de una manera equitativa. Eso pasa en las aulas de educación formal. El poder es jerárquico, si se atiende a la propuesta de la escuela de Palo Alto, en su forma más breve y laxa, de que todo comunica, la conformación física del aula evidencia el poder del docente (el docente al frente de sus estudiantes, estos sentados receptando el conocimiento transmitido) el diálogo no se ejecuta, se concentra en una especie de monopolio del conocimiento.

Si el lector piensa que al hacer mención de la conformación física es el argumento para debatir el tema del poder tal vez está apresurando sus conclusiones. El poder no variará porque la estructura del aula se altere (organizar los pupitres de forma circular, de forma rectangular) el poder está instituido en la figura del docente.

Para lograr que esa inequitativa distribución de poder varíe, se debe enfatizar en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Dotar al estudiante el poder de ser un sujeto activo en su educación, no se habla de transferencia de poder alguno, sino activar ese poder inherente al cuerpo del cual hace mención Foucault.

Cómo lograrlo, la genealogía como herramienta del conocimiento desarrollada por Foucault es una puerta de acceso para entablar el puente axiológico que permita desacralizar el poder del docente, activar el poder del conocimiento de los estudiantes desde un campo muy característico que ellos tienen: la curiosidad.

De esto se vale el constructivismo. Si bien es una teoría tradicional su énfasis en la participación activa del estudiante es el plus para dar sostén a la propuesta de tesis; el cd interactivo en la materia de estudios sociales de séptimo de básica, los mismo que al realizar un estudio y pregunta a 86 estudiantes de 13 a 15 años acerca de cuál sería la

manera más entretenida de aprender la materia de estudios sociales. El 5% dice que depende del docente, un 2% asegura que depende de los textos, y libros y folletos. Esto se puede interpretar que todavía se sigue manteniendo la linealidad de la “educación bancaria” y ser solamente un ente receptor. Mientras que un 92% asegura que un aprendizaje entretenido se logra por medio del material audiovisual-multimedia. La generación actual ya maneja las “NTICS”(internet, computadora, entre otras) y exigen materiales novedosos y tecnológicos que aporten al crecimiento de su aprendizaje.

Anexa a esta pregunta, Los encuestados consideran que la manera de impartir clases de los docentes es aburrida la misma que posee el rango del 46%, el 33% lo asocian a dinámica y el 21% indican que es repetitiva u otra característica que no la especifican, estos datos son importantes ya que permiten conocer que piensan los estudiantes y así emplear materiales educativos que faciliten el aprendizaje de los estudiantes. Se puede analizar que todavía existe una herencia cultural de impartir las clases de una forma tradicional y no una manera novedosa para el educando.

El constructivismo se esmera en plantear que la realidad del sujeto es la suma de conocimientos adquiridos a lo largo de su paso en el mundo. Esa suma de realidades es una asociación de ideas que hace el individuo para definir su razón de ser en la vida. Con esta propuesta se intenta responder a preguntas anteriormente planteadas: ¿quién soy? ¿Cuál es mi papel en esta vida? Si bien la complejidad de las preguntas no es atendible desde el constructivismo, pues la filosofía es quien tiene mayores privilegios y experiencia para intentar responderlas, con la mencionada corriente es posible tener un aproximamiento epistémico a las inquietudes sugeridas.

Con el constructivismo, el significado del mundo lo impone el sujeto, la realidad es la que el sujeto se construye, pero esa realidad debe anclarse en una idea sustentada

empíricamente y compartida por el ecosistema que lo configura, sea a la realidad como al sujeto.

Es decir hay una forma compartida de poder. Es el docente quien tiene la idea empírica que la comparte con sus educandos; por su parte los estudiantes construyen la (su) realidad alrededor de aquella idea. El estudiante se torna en elemento visible, activo del proceso, retroalimenta la información, una vez procesada, a su interlocutor quien se desubica de su lugar de poder, se invierte, si se quiere, la jerarquía de poder. Parece factible escuchar las palabras de Foucault (1996) a este último respecto.

Me parece que no se debe hacer una especie de análisis ("deductivo") que parta del centro del poder y lo siga en su movimiento reproductivo hacia abajo, llegando hasta los elementos moleculares de la sociedad. En cambio, me parece que se debe hacer un análisis ascendente del poder: partir de los mecanismos infinitesimales (que tienen su historia, su trayecto, su técnica y su táctica) y después ver cómo estos mecanismos de poder (que tienen su solidez y su tecnología específica) han sido y son aún investidos, colonizados, utilizados, doblegados, transformados, trasladados, extendidos por mecanismos cada vez más generales y por formas de dominación global (pág. 32).

Ese análisis ascendente del poder, al que hace referencia Foucault, deconstruye la colonización del pensamiento instaurado por la educación tradicionalista, bancaria en palabras de Freire, a la vez que impulsa la criticidad del educando. Y es que en comunión con el constructivismo el estudiante re – crea una realidad alrededor de las ideas que ya posee.

2.3 Etapas de desarrollo del niño

Piaget se interesó, de forma especial, en el desarrollo cognitivo del niño debido a que la infancia es una etapa decisiva en la formación del individuo: empieza desde el nacimiento y continúa a través de la adolescencia y más allá de ella.

Para Piaget, todo parece depender de la capacidad intelectual, de la madurez del pensamiento, del conocimiento que posibilita el lenguaje. Esto significa que el ser humano, al nacer no posee un lenguaje definido, sino que lo va adquiriendo en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Pero no solo se hace referencia de la educación formal. El constructivismo mira la educación desde fuera de la institución llamada escuela. Es decir invierte relaciones de poder, pues el conocimiento no es elemento exclusivo de la institución escuela, el conocimiento se visibiliza como posibilidad en la realidad fuera de aquellos muros.

Ahora, para hilar el discurso precedente se debe tomar en cuenta las etapas por las que un niño atraviesa. Según Jean Piaget, todos los niños o niñas pasan por cuatro etapas, estas mantienen una secuencia invariable, no se alcanza una nueva etapa si no se ha superado la etapa que la precede.

Tres son los aspectos fundamentales que este académico desarrolla para explicar cómo el niño/a interpreta el mundo entorno a las diversas edades biológicas que experimenta: asimilación, acomodación y adaptación.

1. **Asimilación.** Es la utilización de los símbolos que el ser humano tiene para dar sentido a los acontecimientos del mundo, incluyendo el intento de entender algo nuevo y ajustarlo a lo que ya se conoce.
2. **Acomodación.** Cuando una persona debe cambiar los símbolos, para responder a una nueva situación.
3. **Adaptación.** Es la capacidad que los seres humanos poseen para ajustar las estructuras mentales o conductas las exigencias del ambiente.

Para consolidar su propuesta, Piaget, al desarrollo evolutivo del sujeto, lo dividió en cuatro estadios del conocimiento:

2.3.1 Estadio sensorio- motor

(De 0 a 2 años) En este periodo el infante pasa del nivel reflejo a acciones sensorio - motoras en respuesta a los estímulos que le proporciona su medio ambiente. Sin embargo, la organización es práctica, en el sentido de que supone ajustes perceptuales y motores a determinadas situaciones o al manejo de ciertos objetos, antes que a la manipulación simbólica de las mismas.

2.3.2 Estadio preoperatorio

Esta etapa va desde los 2 a los 7 años. En esta etapa las experiencias lúdicas son las herramientas mejores para acercar al niño hacia al conocimiento. El juego simbólico es un parangón en este periodo, porque su sentido de la creatividad y la curiosidad innatas desbordan los caudales: explora, pregunta, sobre el origen de los objetos. Estas cualidades juntas permiten la adaptación del niño a la realidad. Conoce (primitivamente) de las normas, del contrato social que gobierna la sociedad en la que vive.

2.3.3 Estadio de las operaciones formales

Se visibiliza en lo que el conocimiento popular da por llamar adolescencia. A ésta edad, y en los próximos, están en la capacidad de realizar razonamientos formales sobre conceptos abstractos. En este período desarrolla, en base a la guía de los padres o en su defecto sus maestros, capacidades que le permiten discriminar entre valores positivos y negativos. Valora la carga moral que entraña el concepto de verdad o de falsedad, del bien y del mal. Entiende la complejidad del mundo, de las causas y efectos de cada una de sus acciones.

En la investigación realizada, nos centraremos en el estadio de las operaciones concretas ya que los sujetos de estudio cursan el séptimo de básica.

2.3.4 Estadio de las operaciones concretas

Este estadio comprende la edad biológica de entre los 7 años a los 11 años. En esta edad el niño está en la capacidad de realizar acciones como respuesta a los cambios del ecosistema bio – cultural. Esquematiza, en este periodo de su vida, en su pensamiento, lo que hasta antes debía realizarlo con apoyo de herramientas externas.

Para Jesús Beltrán “Las operaciones concretas son acciones exteriorizadas que se distinguen por la seriación, clasificación, agrupación, ordenación, conservación y la descentración de los objetos.” (Beltrán, 1992, pág. 66).

a) Seriación. La característica de esta operación concreta es que el niño tiene la capacidad para dar un sentido lógico a las cosas. Entiende los conceptos abstractos de número, tiempo y mediación.

b) Clasificación. En esta etapa el niño ordena los objetos acorde a las semejanzas que los definen y caracterizan, gracias a esta habilidad desarrollada puede establecer relaciones de pertenencia. Según Piaget es posible definir tres tipos de contenidos básicos:

Clasificación simple. Consiste en agrupar objetos en función a alguna característica inherente al objeto.

Clasificación múltiple. Implica disponer objetos simultáneamente en función de las dimensiones.

Clasificación en inclusión de clases. Supone comprender las relaciones que se dan entre clases y subclases de objetos.

c) Conservación. En esta etapa el niño entiende que un objeto conserva sus propiedades intrínsecas a pesar de los cambios superficiales (evidentes) ya sea en su forma o en su aspecto físico. Durante esta etapa reconoce que un objeto transformado puede dar la impresión de contener, intrínsecamente, cualidades de sustancia que en la realidad objetiva aparentemente no parezca poseerlas, de ahí que no basa su razonamiento en el aspecto extrínseco de los objetos que considera a su alrededor.

A ésta edad empieza el dominio de un sistema cognoscitivo con el que se aproxima al mundo que lo determina.

Así, la realidad es concebida como un todo organizado regido por leyes. Una realidad que no es susceptible de alteración si no se tiene un argumento esencial, contrastado y verificado. Se establece una relación axiológica entre lo subjetivo y lo concreto, de esta relación se deducen los datos empíricos necesarios con los que se construye la identidad individual.

Tomando en cuenta que en el estadio de las operaciones concretas, la persona es capaz de despertar el sentido de pertenencia, es la edad ideal en que los productos audiovisuales-multimedia son percibidos de mejor manera, en este caso, el cd interactivo quiere aportar en el crecimiento de las identidades culturales, nacionales e históricas concernientes a la materia de estudios sociales.

Piaget sostiene que todos los sujetos, sin excepción, pasan por las etapas antes descritas. Que el lenguaje es la manifestación, esta sí determinante, del pensamiento en las operaciones concretas como en las operaciones abstractas. Al respecto Piaget (1983) afirma que “Entre el lenguaje y el pensamiento existe un círculo genético que se apoyan necesariamente el uno con el otro, en conclusión son dos procesos solidarios, pero en si independientes” (pág. 176).

2.4. Malla curricular en la materia de estudios sociales para el séptimo año de educación básica

En el documento de actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica del 2010, el aporte del cd interactivo se localiza dentro del bloque curricular n°1, siendo sujeto de estudio el identificar los actores sociales que formaron parte de la historia del Ecuador. Como se presenta en el siguiente cuadro de destrezas con criterios de desempeño.

En el presente bloque curricular se pretende analizar las diferentes visiones del nacimiento del Ecuador y cuáles fueron los acontecimientos a finales de la colonia. Debemos partir de aquí, si queremos analizar los diferentes personajes de la colonia, su razón se debe a que pasar analizar el estudio del origen de un país se debe comenzar por sus habitantes y cómo estos vieron la necesidad de seguir luchando por una sociedad igualitaria y justa. Podemos también observar el proceso histórico de los mestizos,

criollos, cholos e indios en esta época de la colonia para ayudarnos a escudriñar sus papeles en la sociedad de ese entonces. Es necesario para una mejor educación, tener material (imágenes, videos, material interactivo) para que los estudiantes puedan romper el tiempo y así, puedas adentrarse en esta época para que puedan generar conocimiento realizando ensayos y cada vez más recuperando la memoria histórica del país.

Bloques curriculares	Destrezas con criterios de desempeños
<p>1. El nacimiento del Ecuador</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relatar la fundación del Ecuador como país independiente en el marco de una realidad de regionalización, a través del análisis de las condiciones que vivía América Latina en la época. • Explicar las razones por las cuales al país naciente se le dio el nombre de Ecuador, fruto de las tensiones regionales y cómo ese nombre identifica a nuestro país y a nuestra gente en su trayectoria histórica. • Determinar el número de los habitantes del nuevo Estado, su diversidad en términos étnicos, su distribución en las cuatro regiones naturales, y localizar los territorios que controlaba y reclamaba Ecuador. • Identificar los grupos sociales del país, a través del reconocimiento y descripción de los roles de los latifundistas (señores de la tierra), campesinos, artesanos, pequeños productores y comerciantes. • Relacionar la vida de las ciudades con la del campo, desde la localización de sus esferas de influencia en los mapas. • Identificar los actores fundamentales de la vida urbana, a partir del reconocimiento del papel de la mujer en la vida social. • Describir la estructura de la sociedad y sus cambios, a base de ejemplos de obras de narradores y artistas. • Ubicar al nuevo Estado como un lugar aislado en un mundo creciente dominado por el capitalismo, donde las relaciones con el sistema mundial se profundizaban pero aún no eran dominantes. • Describir la sociedad tradicional ecuatoriana del siglo XIX en la vida cotidiana de la gente, sus costumbres, papel de las familias, alimentación, diversiones y formas de la cultura popular. • Reconocer que Ecuador es un país con sus raíces e historia que deben ser entendidas para poder afrontar el presente y el futuro.

Fuente: Ministerio de Educación, 2009

CAPÍTULO II

EL PERIODO DE LOS CONQUISTADOS

3 La Historia que hiere

La historia de nuestra sociedad ecuatoriana tiene muchos altos y bajos en cuestión de la memoria histórica y esto genera que las generaciones próximas borren de su mente, aquellos sucesos históricos y los personajes que en su época aportaron al Quito que se puede percibir. La juventud se encuentra bombardeada de imágenes y simbologías ajenas a nuestra herencia cultural y eso genera el total desconocimiento nuestros genes ancestrales. Efecto que se la puede atribuir a la poca información disponible, a la poca producción de material de estudio y el existente se ha realizado con fines mercantiles.

Es deber del educador aportar en el crecimiento y difusión del herramientas de aprendizaje por medio de las NTICS. Dar a conocer que la historia ecuatoriana se ha forjado por medio del trabajo y luchas de gente común a la que todos pertenecemos, Solo de esta forma se puede adherir el sentido de nacionalidad y cultura para las futuras generaciones.

Luego de una investigación y de los resultados obtenidos de una encuesta realizada a un grupo de estudiantes de 13 a 15 años se ha logrado percibir que un 14% de los encuestados conoce los personajes de la Colonia y sus respectivas profesiones y un 83% desconoce este tema. Así se confirma que el desconocimiento de la historia ecuatoriana aumenta el desapego de la identidad nacional y de quienes procedemos. La selección de esta parte de la historia para la propuesta educacional presentada en la presente tesis, arroja el estudio de caso que se realizó.

El aura es lo que se marchita en la época de reproductibilidad técnica (Benjamín, 2003, pág. 45), más adelante dice que en largos periodos históricos en los colectivos humanos junto al modo de existencia cambia también su percepción sensorial. Con la llegada y auge de las nuevas tecnologías, el aura del conocimiento se marchita, porque es reproducida sin miramientos epistémicos. Luego, la percepción de la realidad también experimenta cambios en su forma, en su técnica, pero no hay experiencias, siguiendo a Barbero, que intenten entronizar, en la educación, un aura que no subvierta los roles del profesor – estudiante sino que despierte el poder inherente a sus cuerpos y mentes.

Para qué este tedioso circunloquio, para abrigar la esperanza de dotar un aura epistemológica al presente capítulo y del cual, pero no únicamente, se derivará un producto comunicacional el que dará cuenta de los personajes de la época colonial del Ecuador. Y que servirá como herramienta multimedia para la enseñanza de la materia de estudios sociales a los estudiantes del séptimo año de educación básica.

Esa lejanía es el coloniaje. Tan cercanas son sus frívolas herencias, como cercanos son sus efectos negativos que se derivaron de ella. Un aura indígena que se esfumó entre cruces y armaduras, entre hombres blancos barbados y humo de pólvora. La conquista no trajo sino desesperación, muerte, sangre.

Apología al sentimiento de derrota. No, es una manera de presentar la situación. La llegada de Colón, por esos azares de la vida, a tierras aborígenes supuso el inicio de la real pobreza de la cual los países de la América moderna aun sienten. No es del sistema capitalista al que tanto se ataca, sí, es en parte culpable del actual subdesarrollo, pero no por el sistema sino por los gobiernos latinoamericanos que no han sabido capear el modelo económico.

12 de octubre de 1492 Colón y unos cuantos marineros mal nutridos pisaron “Abya - Yala” (Tierra en plena madurez), en posteriores viajes y con más marineros, ahora sí preparados, emprendieron la mayor masacre en nombre de la iglesia cristiana y de los reyes católicos.

Con la quiescencia del paciente lector se da un salto en el tiempo para llegar al año 1524, una empresa privada de conquista organizada por Francisco Pizarro y Diego de Almagro. Para 1526 Pizarro llega a costas nativas de lo que hoy se da por llamar Ecuador.

Los gobernantes incas en conflicto, Atahualpa y Huascar, dividen sus fuerzas. De esta guerra Atahualpa es bendecido por los dioses, pero con la llegada de los barbados el gran imperio llamado “Tahuantinsuyo” tendría los días contados. Los invasores tienden una trampa al rey inca y lo apresan en Cajamarca. Las inquinas contra el gobernante que provenía de los sectores inconformes con el rey, impidieron una defensa y resistencia organizada del incario.

Enrique Ayala Mora (2008) nos cuenta:

En el norte del Tahuantinsuyo, varios generales de Atahualpa organizaron la resistencia, pero fueron sucesivamente vencidos por las tropas españolas apoyadas por pueblos enteros de indígenas descontentos. El más notable héroe de la resistencia fue Rumiñahui, que, luego de ser derrotado en su defensa de Quito, fue bárbaramente ejecutado. Sebastián de Benalcázar fue encomendado por Pizarro para ocupar el norte. En su avance fundó la ciudad de Santiago de Quito en agosto de 1534, cerca de la actual Riobamba, para reforzar su derecho de conquista frente a otro grupo de españoles venidos del norte. En

diciembre de ese mismo año tomó posesión del sitio de la actual ciudad de Quito, que había sido arrasada (pág. 6).

Luego, la historia todos la saben, los conquistadores avanzaban en toda la región, en el Reino de Quito la resistencia fue eliminada sistemáticamente, se impusieron nuevas leyes, reyes, dioses, religión. La tierra, los ríos, los lagos se tiñeron de sangre. La muerte se enseñoreaba en estas tierras.

3.1 Orígenes de la colonia y la estructura política y social

Se abusará nuevamente de la paciencia del lector y otro salto en tiempo y espacio se vuelva a dar. Los colonos, provenientes de España, en pugna con los conquistadores que residían ya en estos territorios inician una lucha de intereses.

“La respuesta de la Corona fue intentar una negociación con los colonos recién llegados, que tenían expectativas de nuevos privilegios y estaban enfrentados a los encomenderos. Al mismo tiempo trató de no aplicar las conflictivas leyes, cediendo cierto manejo de los asuntos americanos a los colonos, a cambio de consolidar la autoridad central”
(Ayala Mora, 2008, pág. 8).

Para el año 1530 en adelante el coloniaje se consolida. Se fundan iglesias, diócesis, ciudades, audiencias, los habitantes aborígenes son totalmente domeñados. Los cabildos se encargan de la administración legal y política de los territorios bajo su jurisdicción. Tomando la descripción de Enrique Ayala Mora (2008):

“Desde la década de los cuarenta se buscó organizar la administración religiosa. Vaca de Castro pidió el nombramiento de obispo para Quito. La diócesis fue creada en 1545 con jurisdicción en lo que hoy es territorio del Ecuador, el sur de Colombia y el norte del Perú. Para primer obispo fue nombrado el bachiller García Díaz Arias, que se posesionó en 1550. La administración legal y política adquirió organización definitiva en 1563, cuando se creó la Real Audiencia de Quito, con jurisdicción parecida a la del obispado. Su primer Presidente fue el licenciado Hernando de Santillán, que se posesionó en 1564 (pág. 8).

Pero la ambición del blanco era insaciable, como una hiena se encarnizó en estas tierras convirtiéndola en el centro proveedor de metales preciosos, oro principalmente. El mito de “El Dorado” aun impulsaba a los colonos a encontrar la ciudad en la que su rey se bañaba en ese metal para competir en brillo con el dios sol.

La explotación de las minas, en este segundo periodo del coloniaje, es la característica sobresaliente, sobre todo en la mina de Potosí¹. Esta mina se hallaba ubicada en el alto Perú, actualmente territorio boliviano. Para su constante explotación el virrey Toledo dedicó a 13 500 indígenas. De esta malhadada ambición de los reyes católicos, dice Eduardo Galeano en su libro “Las venas abiertas de América Latina”, dejó más de ocho millones de cadáveres de indios (Galeano, 1988). Las minas de Potosí dieron al mundo más de lo que ninguna mina, en esas épocas y quizá en la actuales, pudo dar, enriqueció palacios europeos, vistió a las damas de las grandes cortes, revistió de título honoríficos a caballeros sin pasado noble.

¹ En tiempos del imperio inca se llamaba Sumaj Orcko (cerro hermoso). Según los narradores Huayna Cápac supuso que en las entrañas de ese cerro se albergaban hermosos metales y piedras preciosas. Así que mando explotarla mas, según los relatos cuando los indígenas clavaron las azadas escucharon una voz estruendosa que en quechua decía “No es para ustedes; Dios reserva estas riquezas para los que vienen de más allá” Así Huayna Cápac con sus súbditos huyeron, no sin antes que el monarca inca le re – bautizara con un nuevo nombre el de Potojsí, que significa: trueno revienta, hace explosión. (Galeano, 1988, p.31)

Hoy en día es una de las ciudades que se desarrolla entre el subdesarrollo y el recuerdo de haber sido la ciudad más rica de la región. Galeano da cuenta de sentencia claudicante que le refirió una anciana pobladora de Potosí “La ciudad que más ha dado al mundo y la que menos tiene” (Galeano, 1988)

Esta es la realidad que el infante debería conocer, la malla curricular no contempla esta realidad: violencia, discriminación, explotación. Esa no es historia. Para los ideólogos de la revolución ciudadana, esto es minimizado, se debe enseñar los procesos libertarios desde la visión onírica de los héroes que murieron por la libertad. Enseñar que Abdón Calderón murió dramáticamente en las faldas del Pichincha y no en un hospital herido.

Los mitos construyeron toda sociedad, por qué no habría de construir la de Ecuador. La llamada *mita* era una forma de explotación en la cual el *mitayo*, aborigen varón, era obligado a trabajar en condiciones infrahumanas. Los mitayos eran obligados a trabajar principalmente en la agricultura y la producción textil (Enrique Ayala Mora, 2008)

Los obrajes, caracterizados por la elaboración de paños, según el autor citado, se desarrollaron de "manera especial en Sierra norte y centro". El capitalismo incipiente, dominadores – conquistadores que no tuvieron mayor resistencia, porque la envidia de los habitantes de los territorios aborígenes pudo más que la visión de nación, convirtieron a estas tierras en el centro productivo que alimentaba las arcas fiscales de la corona.

Toda esta realidad económica reguló la estructura política y social de las colonias, determinada por la riqueza, el trabajo y la raza. El poder político y económico, lo detentaban los españoles venidos de Europa (Ayala Mora, 2008).

Seguidos eran por los criollos: americanos de "pura sangre" española que generalmente eran latifundistas y tenían pleno acceso a la educación. Estos gozaban de cierto poder político.

Luego la clase media: artesanos o pequeños propietarios de tierras. Generalmente mestizos (mezcla de indígena y español). En el último peldaño y destinados a los trabajos más duros en las minas y la agricultura, los indígenas y esclavos negros.

Los órganos de administración de los territorios conquistados fueron:

- Consejo de Indias
- Casa de Contratación
- Virreinos
- Capitanías generales-Gobernaciones
- Audiencias
- Consulado
- Cabildo

3.2 Una nueva "raza": el mestizaje

Ayala Mora (2008) describe los orígenes del mestizaje:

Conforme avanzó la época colonial fue adquiriendo mayor importancia el mestizaje. Éste se originó fundamentalmente entre las uniones de conquistadores y mujeres indígenas, gestándose de este

modo un grupo social intermedio entre blancos e indios dedicados a ciertas labores agrícolas, el mediano comercio y la artesanía. Los mestizos bregaron por abrirse campo entre sus dos polos de origen social y étnico y lograron el reconocimiento de ciertos “privilegios” reservados a los blancos peninsulares, pero quedaron relegados a una situación intermedia y subalterna en la sociedad, puesto que no podían demostrar “pureza de sangre”. Solo con el paso del tiempo irían logrando el reconocimiento de cierta identidad propia que se expresó en varias manifestaciones de la cultura popular urbana de la época (pág. 10).

Épocas de oscurantismo social, el indígena era considerado como un animal, en tanto los mestizos eran relegados, excluidos de la convivencia social por no poder mostrar su pureza de sangre. La explotación era la regla general.

La belleza de las indígenas “naturales” provocó que los españoles cometieran atropellos en su contra. Los niños nacidos de estas violaciones no fueron reconocidos como hijos propios de los españoles, sino que fueron considerados como bastardos y por lo tanto fueron relegados y excluidos de la sociedad blanca dominante. Otro factor que determinó el mestizaje fue porque en las colonias eran pocas las mujeres españolas residentes. Así lo afirma Félix Luna (1991) en su libro “Confluencias”:

Fueron escasas las mujeres españolas que vinieron al nuevo continente durante el primer medio siglo a partir del descubrimiento. Las uniones entre españoles e indias fueron, pues, algo inevitable, y bien pronto generaciones de mestizos empezaron a poblar América con su ambigua condición de hijos de conquistadores y conquistadas (pág. 136).

Pero el mestizaje no solo se dio por la llegada de los españoles. Con el proceso de esclavitud generalizada, los españoles trajeron para sus expediciones o para su servicio personal o para trabajos muy duros a negros procedentes del África. Con la presencia de estos elementos en tierras colonizadas se dio el siguiente tipo de mezclas, que aunque por demás conocidas son, no está demás volver a nombrarlas a fin de no perder de vista las raíces de las cuales ahora somos producto

3.3 Expansión del territorio

El matrimonio entre estado y la iglesia solo sirvió para consolidar el poder de la corona. Es más, la iglesia ejercía más poder que cualquier otro órgano estatal. Fue, la iglesia, el mayor terrateniente de la época, evangelizadora como ninguna fue capaz de implantar un dios que ella no conoce porque fue una entequeia. Su ambición no era salvar el alma inmortal de los sujetos, pues para ella el indígena no tenía alma. Explica Ayala Mora (2008):

La burocracia eclesiástica no solo tenía a su cargo la evangelización de las masas indígenas y la función educativa de los colonizadores, sino que, al imponer su cosmovisión de la cristiandad como horizonte ideológico, fundamentaba el “derecho de conquista” y consolidaba las relaciones de explotación imperantes. Junto a esto, la Iglesia fue adquiriendo cada vez mayor poder económico, hasta transformarse en el primer terrateniente de la Audiencia. La Iglesia era la institución con más recursos para promover las actividades culturales; en realidad una de sus funciones básicas. Entre los más notables intelectuales de la época estaban los clérigos y algunas monjas. Las manifestaciones artísticas se desarrollaron bajo la protección de los conventos, que demandaban obras con motivos religiosos destinados a la evangelización (pág. 11).

Pero, si la iglesia era la presente institución hegemónica, la que administraba el cuerpo y el alma de los pueblos colonizados, el “español” y el “criollo” fueron otro tanto. La colonia se expandió precisamente por esta dinámica. El latifundio se alimentaba de la producción agrícola, de la explotación indiscriminada de la población colonizada. En la medida de la ignorancia del indígena, el español concibió el denominado “concertaje”, modelo de explotación que consistía, según la investigación de María Alejandra Zambrano (Zambrano, 2012) “Monstruos en la hacienda: el concertaje como narración de la nación” en un contrato de servicios personales, en el cual el hacendado o gamonal pagaba el trabajo por adelantado y creaba así una deuda de parte del trabajador “concierto”(pág.31).

De ahí que este círculo de vicios, degradación y explotación del blanco al indígena se lo resume en algún pasaje de la novela de Icaza “el indio sin familia vale la mitad”. De esta época el mestizaje se convierte en una práctica común. El gamonal mediante el chantaje podía poseer sexualmente a las mujeres indígenas de la familia del deudor. Los hijos bastardos que de esas relaciones resultaron nunca fueron reconocidos como ciudadanos, carecían de todos los derechos como sus padres.

Este fue factor fundamental en la expansión de los latifundios. Indígena que no pudiera pagar con dinero, trabajo o mujeres lo pagaba con las pocas tierras de las cuáles era “dueño”. En palabras del académico Enrique Ayala Mora (2008):

Con la recesión textil, la explotación agrícola cobró gran importancia. De este modo se acentuó el proceso de consolidación del latifundio como eje de todo el sistema económico, que se dio en buena parte a costa de las propiedades de las comunidades indígenas, a quienes se compró en forma forzada o simplemente se les despojó de la tierra.

Las haciendas crecieron en tamaño y lograron integrar cada vez mayor cantidad de trabajadores dentro de sus límites. La necesidad de pagar tributos, compromisos religiosos, etc., obligó a los indígenas a trabajar más tiempo para los propietarios que aquel establecido en la mita. De este modo surgió un nuevo tipo de relación, el concertaje, que si bien era formalmente voluntario, ataba en la práctica al trabajador al latifundio. La necesidad de contar con significativas sumas de dinero lo llevaba a pedir anticipos al patrono, con quien quedaba, de este modo, permanentemente endeudado y, por tanto, compelido a trabajar sin posibilidad de abandonar la hacienda (pág. 12).

De estas y demás formas de explotación se podría iniciar una colección enciclopédica que llenaría estantes y más estantes. Michel Foucault, recurre a la genealogía y arqueología de la ciencia para mostrar la infinita gama de formas de torturar el cuerpo del convicto sentenciado (Foucault, 1976). No es afán emular el ingenio del pensador francés, tan solo se desea mencionar que la brillantez del filósofo proporcionaría ricos análisis del tema que se acaba de revisar.

Tampoco es ambición nuestra recabar en la historia para dar cuenta de las atrocidades que trajo el coloniaje, tan solo hacer uso de las herramientas de conocimiento que Foucault heredó para re – descubrir las cenizas sobre las cuales se levantaron las actuales instituciones.

3.4 Artes y oficios de los ilustres e “invisivilizados”

Afirmar que el poder de la iglesia solo sirvió para explotar los recursos humanos y económicos de los territorios conquistados no sería ver con objetividad el tema. Ese poder dominante también dejó un legado positivo, claro no en la misma proporción de

los horrores que causó, es decir bajo el cobijo de la iglesia se vio nacer las más hermosas obras de arte religioso. Iglesias, conventos de una arquitectura insuperable. Según Ayala Mora (2008):

Las manifestaciones artísticas se desarrollaron bajo la protección de los conventos, que demandaban obras con motivos religiosos destinados a la evangelización. El enorme desarrollo de la escultura, la pintura y la construcción, que se dio en el siglo XVII hasta bien avanzado el siglo XVIII, se asentó en la utilización de la mano de obra artesanal mestiza y aborigen, que no solo copió calificadamente modelos europeos sino que introdujo elementos originales que han hecho de nuestro legado cultural una de las más altas expresiones del arte americano. Quito y su jurisdicción fueron un centro muy importante de la pintura, la imaginería y el tallado(pág. 11).

El sincretismo cultural fue la tónica; la denominada “Escuela Quiteña” es la máxima expresión del arte en la colonia. Esta no es otra cosa que el conjunto de expresiones artísticas desarrolladas por talentosos “naturales”, quienes al amparo de la iglesia llegaron a la posteridad las más hermosas obras de arte.

Entre los siglos XVI y XIX la “Escuela Quiteña” asombraría por la calidad de sus artistas. A la herencia eclesiástica europea teñida de un aura judeo – cristiana, los “naturales” supieron incorporar elementos autóctonos en sus producciones: la llama, el cuy, son retratados en varias de las pinturas referentes a temas cristianos y que en la actualidad son celosamente guardados en las distintas iglesias de Quito.

Entre los nombres que trascendieron, por sus obras, constan: Fray Jodoco Ricke, Miguel de Santiago, Nicolás Javier Goribar en la pintura. En la escultura sobresalen Luis de Rivera, Pampite (José Olmos), Bernardo de Legarda, Caspicara (Manuel Chili).

3.5 Personajes sobresalientes de la colonia

El cansancio físico y espiritual llevó a mentes iluminadas a pensar en que era hora de desatar esas cuerdas que constreñían la libertad de los pueblos nativos. Eugenio de Santa Cruz y Espejo, mestizo criollo evadiendo las barreras sociales de la época, logra su ingreso a la universidad en donde se doctoró en medicina, obtuvo la licenciatura en jurisprudencia y derecho canónico.

Hijo de Luis Chuzig, indígena “natural” oriundo de Cajamarca y María Catalina Aldás, mulata ella, nació en Quito en 1747. Hasta ahora los historiadores no se han puesto de acuerdo en el verdadero apellido de Espejo. Adopta éste último a fin de poder estudiar, cosa muy difícil en aquellas épocas, en el colegio jesuita de “San Gregorio”, hacia el año 1762 logra graduarse.

Continúa sus estudios superiores en la Universidad Santo Tomás, de la cual para el año 1767 se recibe como doctor en medicina y para el año 1770 se licenció en derecho civil y canónico, como se dejó dicho líneas atrás.

Su espíritu crítico le llevó a cuestionar la forma de gobierno inquisidor, expropiador, explotador del rey Carlos III a quien le “dedicaría” su libro “El retrato de la Golilla”. Además cuestionó a la orden de los Betlemitas, a quienes acusó por su ineptitud en el manejo del hospital de Quito. La insalubridad, la poca higiene, dijo

eran las causas para las enfermedades comunes en la época: viruela, disentería entre otras.

Sus ideas libertarias molestaron a las autoridades locales, quienes lo expatriaron y lo encarcelaron. Sin embargo, su espíritu no dejó de inflamar al resto de contemporáneos que compartían los mismos ideales. Así, en el año 1792 editaría el primer periódico publicado en la ciudad “Primicias de la Cultura de Quito”, de ahí que se lo considera como el padre del periodismo ecuatoriano.

Otro personaje que determinó el proceso libertario de las colonias fue el padre jesuita Juan de Velasco. En su libro “Historia del Reino de Quito” da cuenta de su lucha por los derechos de los indígenas explotados. En el fundaría la necesidad de búsqueda de la verdadera identidad y conciencia quiteña.

Nace en Riobamba un 6 de enero de 1727. Hijo de don Juan de Velasco oriundo de Riobamba y doña María Pérez Petroche. Se muda a la capital y en 1743 ingresa como seminarista al Seminario San Luis de Quito. En 1753 fue ordenado sacerdote. De allí en adelante se dedicaría a la docencia en escuelas de Cuenca, de Ibarra y Popayán. Durante el Virreinato del Perú ejercería la docencia en la universidad de San Marcos.

Otro espíritu dominado por la incisiva crítica y tenacidad en los argumentos lo llevó a escribir, tras veinte años de permanentes investigaciones y sesudas reflexiones, su monumental obra “Historia del Reino de Quito en la América y crónica de la provincia de la Compañía de Jesús del Mismo Reino” publicada el 15 de marzo de 1789.

En esta obra, como se dejó dicho, dilucida las raíces de la identidad que constituye a los habitantes de estas tierras.

Otro ilustre personaje es Don Pedro Vicente Maldonado, Nación en Riobamba el 24 de noviembre de 1704. Hijo de Pedro Atanasio Maldonado y doña María Palomino. Inicia sus primeros estudios en su tierra natal. Para 1718 llega a Quito con la intención de estudiar, para ello ingresa al colegio jesuita San Luis. En 1721 se recibe el grado de maestro en la Universidad Gregoriana.

Nombrado como miembro de la Academia de las Ciencias Francesas, por su contribución científica a la misión geodésica hispano – francesa que recorriera estos territorios, con el propósito de determinar el valor de un grado de meridiano de la tierra en las inmediaciones de la línea equinoccial.

Entre sus obras más representativas están: Carta de la Provincia de Quito – Ecuador y sus adyacentes, Memoria Científica del Reino de Quito.

Pero, el cuestionamiento se forma entorno a estos personajes ilustres es la siguiente: ¿Ellos hicieron la ciudad propiamente?, ¿y la demás gente que vivía su cotidianidad?, ¿quiénes eran aquellos seres que realizaban y contribuían los servicios a la ciudadanía?.

Pues la realidad es otra, estos personajes tuvieron oportunidades ya sea por tener el apellido español o porque el destino lo quiso así, hablando de una manera mística. Las verdades personas que trataban de dar de alguna manera el “progreso” a la ciudad se encontraban limpiando calles, velando por la seguridad de los quiteños, ofreciendo sus

servicios vendiendo velas, cerámica, entre otros. La historia trastocada se ha encargado de invisibilizar a estas personas.

Según el historiador Nelson Segura, rector del colegio Luciano Andrade Marín, asegura que para la época de la colonia tanto indígenas como negros a pesar de tener una profesión y desenvolverse en la misma, no aportaba en un crecimiento de status pues el español podía no tener ingresos ni bienes pero aun así nadie lo podía despojar de su categoría. (Segura, 2012).

Dentro de la investigación, aquellos personajes sobresalieron son: Cholo ,vendedor de pan, ,cura mercedario, señoras yendo a misa, el barredor, consejero municipal, vendedor de leche, vendedor de pundos, Padre Dominico, los cucuruchos, vendedor de velas, aguador. (Segura, 2012). El Cd interactivo permitirá recrear las actividades de estos personajes refrescando al educando, el contexto social e histórico de la colonia. Ojo no son los únicos si no se toma como referencia para la realización del Cd Interactivo.

Para entender un poco sobre el contexto social- cultural, se describe a continuación algunas crónicas que involucraron a los personajes coloniales, aquellos que realizaron la verdadera historia del Quito que percibimos:

El Aguador: En los tiempos de la colonia, las quebradas funcionaban como desagües naturales, y esto ayudaba a que no haya malos olores y así la ciudad no quedaba sucia cuando llovía. Pero había un grave problema, no tenían agua potable como en la actualidad y tenía que dirigirse hacia las fuentes y pozos públicos que como es de imaginarse, contenían desperdicios que la gente botaba en los canales de las mismas. Entonces la gente de mucho dinero pagaba a los aguadores una cantidad diaria de dinero para que lleven el agua limpia en pesados pundos de cerámica hacia sus hogares. Tenían una tira de cuero que pasaba por el pecho y esta

retenía una enorme jarra y ayudado por la espalda para mantener el equilibrio (Kennedy-Troya, 2005).

Vendedora de Leche y Natas: El proceso de adopción de la crianza doméstica de las especies animales traídas por los españoles, parece mostrarse en esta representación de las vendedoras de derivados lácteos. Por su vestimenta podrían provenir de Zámbez, donde se había adoptado mulares y probablemente ganado vacuno. La leche y la nata o mantequilla formaban parte, y muy importante, de la dieta de las familias que ocupaban los espacios exclusivos destinados a sus residencias. De manera que, más que en los mercados, deambulaban por las calles en razón de las ventas seguras en algunos domicilios, y la eventual demanda de estos productos en otras casas del vecindario. (España, 2005)

CAPÍTULO III

CD INTERACTIVO, APOYO PARA LA EDUCACIÓN

4. Multimedia: la convergencia digital

“No caer en la tentación a considerar lo virtual y lo real como categorías opuestas” (Albornoz, 2008, pág. 3) .Qué es lo que quiere advertir con esta sentencia la académica ecuatoriana María Belén Albornoz. Cuál es el aura, para utilizar la terminología de Walter Benjamin(2003), que rodea a la propuesta de Albornoz. A riesgo de caer en errores de comprensión académica se infiere que las dos categorías si no son opuestas sí pueden ser complementarias.

Por qué iniciar el presente capítulo con una sentencia que da lugar a ambigüedades, se dirá que en lugar de direccionar el estudio lo que hace la precedente cita es sumirlo en un estado de letargia. Sin embargo no es tan ambigua. El mundo de la interactividad solo se da con la convergencia digital. Vamos por partes.

La convergencia digital no es otra cosa que la simplificación de los textos en uno solo al que se dio en llamar multimedia. El texto escrito, el audio y el video se codificaron en un sistema binario que simplificó los procesos de comunicación. Se atreven a plantear, quienes escriben estas líneas, que inclusive se simplificaron las relaciones políticas, económicas, culturales. El resumen de lo descrito hasta aquí es la nube de información, comúnmente llamada Internet.

Internet supone interactividad, qué se entiende por interactividad, ésta no es otra cosa que la participación activa en los procesos de comunicación. El receptor tiene un papel central en la apropiación y retroalimentación del mensaje. La interactividad es la

toma de conciencia del poder que tiene el usuario o consumidor de información de responder a quienes emiten el mensaje. Pero esta relación solo fue posible con la convergencia digital. Con los medios analógicos el feedback prácticamente era un imposible, de ahí la euforia de sostener la idea una educación para la comunicación y una comunicación para la educación, para restarles el poder que mantenían concentrados en intereses de la empresa de comunicación.

Luego de este rápido paréntesis, se retoma el discurso central, para lo que se ha de apoyar el argumento de convergencia digital e interactividad, como descentramiento del emisor como conservador de la emisión del mensaje, en la visión de José Miguel Aguado (2004) quien del internet sostiene:

En este sentido, consideramos que uno de los principales rasgos de la Red es aquel que lo define como un entorno en el que conviven diversos modos de comunicación, tales como la oralidad, la escritura y la imagen, ya sea estática o en movimiento. De nuevo Castells sitúa esta integración como centro de la transformación tecnológica que ahora vivimos... (pág. 34).

Ahora, la internet supone un desdoblamiento del individuo su cuerpo es el límite entre la corporeidad (realidad) y la virtualidad, por ello María Belén Albornoz dirá que entre lo real y virtual no hay oposición hay una complementariedad. La interactividad supone ingresar como virtualidad (léase como un yo desprovisto de materia) al mundo digital y participar en los procesos de comunicación de una manera activa.

Si la red de datos llamada internet supone interactividad, las aplicaciones desarrolladas en torno a ella lo son aún más: twitter, facebook, youtube. Son estos mundos los que proveen de un sentido de participación activa en la comunicación. Por

tanto lo virtual y lo real no se oponen, como sí ocurría entre lo real y lo analógico. En palabras de Ma. Belén Albornoz (2008):

Las transformaciones que estamos presenciando en estos estados de zapping actitudinal entre lo virtual y lo real van configurando nuevas nociones del “ser” y novedosas expresiones y modos de representación del sujeto en línea. La Internet más que una tecnología de comunicación va constituyéndose en la tecnología de representación por excelencia del nuevo siglo. Donde la inicial construcción ficcional del yo, que caminaba de la mano con el anonimato, está siendo sustituida por la reconstrucción y el reconocimiento del sujeto en sus prácticas virtuales. (pág. 2).

En palabras sencillas, la convergencia digital no debe ser vista como una forma de revertir sistemas que están dados y asumidos. Sino ver en la complementariedad que supone la convergencia digital como una válvula de aliviar la presión del tradicionalismo que impera en el proceso de enseñanza.

4.1 Educación 2.0 una variación de la Web 2.0

La convergencia digital, la interactividad, la personalización de la información, la instantaneidad, la velocidad y la propagación que se derivaron de la evolución tecnológica ha puesto a debate sobre el papel del comunicador en la era digital, el manejo de un nuevo lenguaje se “habla de un lenguaje múltiple, puesto que en internet se unifican los distintos lenguajes en uno solo, donde se equiparan las series visuales para – lingüística, lingüística y no lingüística” (Aguado, 2004, pág. 134).

En el principio, en las etapas primitivas del internet, este servicio no era otra cosa que una forma más de transmisión de información, la direccionalidad de la información era unidireccional, a esta etapa de evolución de internet se la denominó web 1.0. En los años ´60 era la forma común que tenía la red para transmitir información, el webmaster era el director de orquesta, nuevamente disculpas por símil tan simple, el usuario no podía interactuar con la información proporcionada por aquel.

Los navegadores más populares de aquella época eran ELISA, le siguieron el HTML, y luego navegadores más rápidos y agradables a la vista como el Netscape.

Para el 2001, el internet experimenta un radical cambio. Las interfaces se mejoran, la interactividad empieza a ser una realidad; la Web 2.0 ve sus primeros años de vida. Esta denominación se la debe a Tim O'Reilly para referirse a esta etapa de evolución.

La web 2.0 supone mirar la telecomunicación tal y como hoy se la conoce, servicios de internet móvil, multimedia, SMS. Según los entendidos en el tema, Hugo Carrión, experto en telecomunicaciones y director de la organización Imaginar, por ejemplo, la Web 2.0 es un servicio en Beta, es decir en constante evolución, una constante adaptación de nuevos softwares.

La evolución de la red supone mirar la interacción desde el cuerpo con la máquina, siguiendo el espíritu de la propuesta de María Belén Albornoz y su ensayo “Cibercultura y las nuevas nociones de privacidad” (2008), la web 2.0 ha permitido considerar la “construcción de mundos paralelos”.

Mundos en donde la imposibilidad del acto es una aporía. La web 2.0 deja espacio para lo imaginable. El límite lo supone el cuerpo, a decir de Ma. Belén Albornoz (2008):

Por una parte, la simulación implica el aislamiento físico y la intensa interacción con otras personas (o artefactos, tal es el caso de los avatares de inteligencia artificial), y por otro lado, la vida en la pantalla no tiene referentes físicos simples, es decir, en el simulacro se trabaja con copias de cosas que ya no tienen originales en el mundo real. Estas transformaciones funcionan como un anillo de Moebius donde los imaginarios sobre lo real y lo virtual se intercambian constantemente. Los juegos de simulación van configurando de este modo mundos paralelos donde el anonimato, la privacidad, la credibilidad, la confianza tienen versiones diferentes a las del mundo fuera de la web (pág. 5).

El ciberespacio permite que la educación se halle a un click de distancia. Pero, de esto se desgaja otros problemas. Si la Web 2.0 permite la interactividad entre los usuarios de la red, esto supone que los usuarios tienen acceso a la infraestructura tecnológica necesaria. Más, en las áreas rurales la realidad obliga a repensar esta propuesta de la educación mediada por la red.

La educación 2.0, hasta donde los investigadores pudieron revisar no tiene autoridad académica renombrada, por ello se hacen eco de lo que pudieron encontrar en la web. Según el blog de Juan José de Haro Profesor de Barcelona España, la educación 2.0 comparte los mismos ejes que la web 2.0. En sus palabras:

La educación 2.0 tiene como centro el mismo concepto que la web 2.0: el trabajo colaborativo y la creación de conocimiento social, todo ello con una fuerte componente de altruismo y de democratización. El aula es un medio idóneo para el concepto 2.0 puesto que en sí es una pequeña sociedad formada por los profesores y los propios alumnos. Es pues un lugar apto para el trabajo conjunto y de ayuda mutua. Además, el uso de herramientas de interacción abiertas hace que sea posible la intervención de personas totalmente ajenas al mecanismo educativo en sentido estricto, por lo que se puede ver enriquecida notablemente de cara a los alumnos y al propio profesor. Esto último era, hasta ahora, algo totalmente desconocido y seguramente es un factor temido por más de uno que puede ver peligrar su intimidad docente (De Haro J. J., 2007).

4.2 Alfabetización digital

La denominada – educación (...) promocionada por empresas y organizaciones multilaterales, es una posibilidad cierta, efectiva, de “acercar” las instituciones de enseñanza al domicilio de los estudiantes, lo cual sin duda puede representar una gran ventaja para todos aquellos que viven alejados de los centros de estudio o que tienen problemas de horario para asistir a clase. (Levis, 2009, pág. 267).

La visión de Diego Levis resuelve el tema argumentando que la web 2.0 acerca al estudiante a la institución, sin importar el lugar, la distancia (Levis, 2009). El problema es la realidad del ecosistema cultural – económico – político del Ecuador. Ahora, la alfabetización digital, no es más que la inducción del sujeto hacia el uso de

las NTICs (Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación) Según Claudia Silvera (2005):

Puede afirmarse que el concepto de alfabetización digital constituye y se considera como una parte importante del desarrollo del individuo, porque permite su inserción en la sociedad de manera más participativa mediante el conocimiento de herramientas o medios para informarse (pág. 3).

Aquí solo se deja enunciado lo que se entiende por alfabetización digital y cuáles son los objetivos delineados por la declaración de Bávoro 2003, que enmarcada dentro de la propuesta de la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información se plantea

- "(...) hacer hincapié en la educación de usuarios clave de las tecnologías de la información y comunicación: maestros, funcionarios públicos, médicos, enfermeras, dirigentes comunitarios, entre otros. Deberán establecerse incentivos para estimular la adaptación a las nuevas formas de comunicación e interacción. Es necesario que los países se esfuercen por minimizar el problema común del "desajuste de capacidades", mediante la búsqueda activa de perfiles profesionales adecuados y la actualización constante de los textos de estudio."

- "El progreso social y económico de los países, así como el bienestar de las personas y de las comunidades, deben ocupar un lugar preponderante en las actividades destinadas a construir una sociedad de la información. El uso y aprovechamiento de las (TICs) son indispensables para satisfacer las necesidades de los individuos, de las comunidades y de la sociedad en general."

- "El esfuerzo por construir una sociedad de la información debe abarcar el acceso a las TICs, su aprovechamiento mediante la articulación de acciones locales, regionales y globales, y su uso con fines públicos y sociales en áreas como el gobierno, la salud o la enseñanza." (CMSI, 2003 en Silvera, 2005, p. 4).

No se puede ir contra la corriente, es un desafío la alfabetización digital. Empero, no se debe endiosar a las TIC. Se las debe mirar como una herramienta que posibilita el desarrollo local.

4.3 La Comunicación audiovisual

El ecosistema no varía, solo ha tenido la inserción de dispositivos que lo han hecho más interactivo. El ecosistema sigue una línea vertical, no entiende de revoluciones. Cuando la web 2.0 hace su aparición con todas sus potencialidades lo que produjo fue un efecto de onda, como cuando se arroja una roca en un estanque lleno de agua. El efecto es inmediato pero no permanente.

La Web 2.0 pronto será superada por la Web 3.0. Habrá nuevas posibilidades de interacción. La comunicación audiovisual no debe ser reducida a silogismos, hace falta un compromiso de pensar la pantalla no como un objeto material, sino como un objeto social y simbólico. (Silverstone, 1990).

La pantalla es la que posibilita la comunicación audiovisual, desde las primitivas televisiones de transistores a las modernas (Led, plasma, lcd) es la pantalla en el hogar o en la escuela la que debe ser configurada como el interfaz que posibilita la transmisión de la información. Silverstone (1990) menciona que:

La sociología de la pantalla necesita tener en cuenta, por lo tanto, las formas en las que las tecnologías han sido socialmente (política y económicamente) configuradas. Es necesario comprender cómo tanto su producción técnica como su comercialización han contribuido a su estatus no sólo de objetos materiales con funciones específicas y significados o valores sociales o culturales, sino también como configuración, esa obra, se continúa en consumo y en uso (pág. 4).

Es decir, la pantalla posibilitadora de la comunicación audiovisual, se la debe mirar como un agente social simbólico capaz de redefinir la individualidad del sujeto social. Si Silverstone hace referencia al consumo de la televisión en su ensayo “De la sociología de la televisión a la sociología de la pantalla. Bases para una reflexión global”, su propuesta bien puede ser aplicada a la actual cibercultura, la pantalla sigue siendo la misma, se habla de su función no de sus componentes, el consumo cultural sigue siendo el mismo, la cultura enlatada que los medios de comunicación local importan sigue siendo la misma, producto estandarizado capaz de permear cualquier cultura local.

“La pantalla es no sólo el lugar desde el cual se transmiten los significados, sino que por sí misma está llena de sentido. Consumimos tanto los temas como las tecnologías” (Silverstone, 1990., pág. 5). La comunicación audiovisual es un producto de consumo. La Educomunicación, o educación para la comunicación es la válvula de escape a la atomización del producto vacío que vende la industria cultural, todo es objeto de reproductibilidad dice Walter Benjamin en sus “Discursos Interrumpidos”. (Benjamin, 2003).

Lo que no puede ser reproducido, siguiendo nuevamente a Benjamin, es el aura. (Benjamin, 2003) La Educomunicación sostiene que el perceptor debe apropiarse, empoderarse, del mensaje, desacralizarlo de la jerarquía con el que viene investido, dotarle una nueva aura al mensaje para reconstruir el sentido mismo de la educación.

CAPÍTULO IV

YUYARINA

5. Descripción General del Producto

El producto a realizarse: “CD INTERACTIVO SOBRE LOS PERSONAJES DE LA COLONIA PARA EL APOYO DE LA ENSEÑANZA DE LA MATERIA DE ESTUDIOS SOCIALES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA y GUIA PARA EL DOCENTE”, será elaborado utilizando el software de Adobe Flash CS5, apoyándose en la pedagogía y las diversas teorías del aprendizaje que el tema requiera.

El cd interactivo se producirá con los software que Adobe nos brinda: Flash, Photoshop, Ilustrador, los que ayudan al diseño y pueda tener la mayor interactividad posible. Los contenidos que tendrá el producto estarán relacionados con los bloques curriculares que el Ministerio de Educación propone en el documento llamado: “Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010 para Séptimo Año”, en cual con respecto al tema propuesto nos enfocaremos en el Bloque nº1: “El nacimiento del Ecuador “ puntos : 1 (El Espacio y la gente), 2 (La sociedad), y 6 (¿Cómo vivía la gente), y así ubicarnos en los personajes de la colonia de Quito. Los personajes que estarán en el producto serán aquellos que tuvieron un vínculo especial con la sociedad de esa época y trataremos de evidenciar cual fue su rol.



La guía para el docente se realizará con el fin de proporcionar la correcta manipulación y uso del producto, con esto se evitará la mala utilización del mismo. También podrá el docente las diversas actividades y podrá saber en qué momento será permitente hacer uso del cd interactivo para aplicarlo en clases.



5.1 Nombre del Producto



El CD interactivo a realizarse se llamará “Yuyarina”. Se ha tomado esta palabra ya que su significado en idioma Kichwa es: Recuerdos, así el estudiante se encontrará con una palabra rápida, pegajosa al rato de ser mencionada, y podrán adherir un nuevo significado a su léxico. Estará acompañado de un slogan, el cual permitirá que en una sola frase de evidencie la intencionalidad del producto, será: “Aquellos personajes que fueron partícipes de la verdadera historia de Quito”.

5.2 Recopilación de la Información

En esta fase de la producción para nuestro cd hemos tomado la información del libro: “Imágenes de Identidad: Acuarelas Quiteñas del Siglo XIX” el cual fue elaborado por el Fondo de salvamento del Patrimonio de la Ciudad de Quito. Tanto texto como imágenes son de este libro, cabe recalcar que la diagramación, la elaboración de fondos y la animación de los personajes, son propiedad intelectual de los autores de la presente tesis. Los textos para los personajes fueron extraídos del texto antes mencionados y los mismos irán dentro de unos cuadros en donde contengan una barra de desplazamiento de arriba hacia abajo. Los textos son los siguientes:

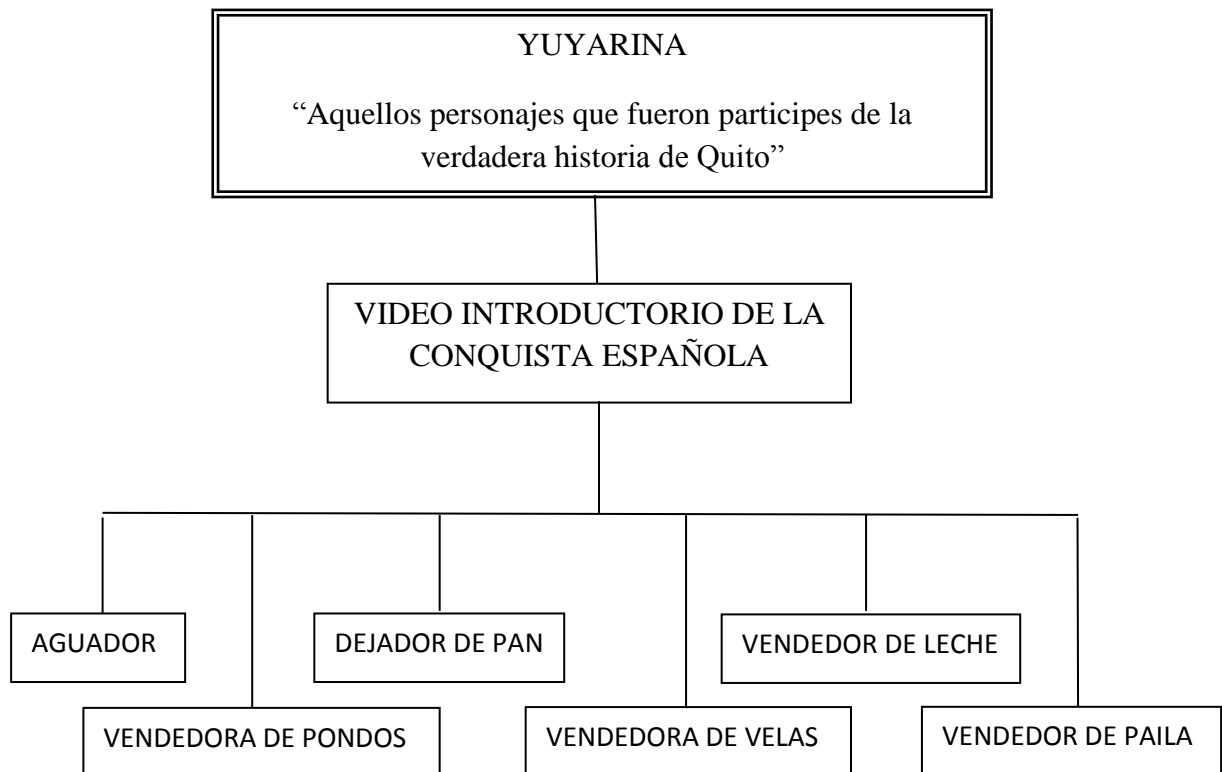
N°	PERSONAJE	DIBUJO	TEXTOS
1	El Aguatero		<p>En los tiempos de la colonia, las quebradas funcionaban como desagües naturales, y esto ayudaba a que no haya malos olores y así la ciudad no quedaba sucia cuando llovía. Pero había un grave problema, no tenían agua potable como en la actualidad y tenía que dirigirse hacia las fuentes y pozos públicos que como es de imaginarse, contenían desperdicios que la gente botaba en los canales de las mismas. Entonces la gente de mucho dinero pagaba a los aguadores una cantidad diaria de dinero para que lleven el agua limpia en pesados pondos de cerámica hacia sus hogares. Tenían una tira de cuero que pasaba por el pecho y esta retenía una enorme jarra y ayudado por la espalda para mantener el equilibrio.</p>
2	Vendedora de Leche		<p>El proceso de adopción de la crianza domestica de las especies animales traídas por los españoles, parece mostrarse en esta representación de las vendedoras de derivados lácteos .Por su vestimenta podrían provenir de Zámbez, donde se había adoptado mulares y probablemente ganado vacuno. La leche y la nata o mantequilla formaban parte, y muy importante, de la dieta de las familias que ocupaban los espacios exclusivos destinados a sus residencias. De manera que, más que en los mercados, deambulaban por las calles en razón de las ventas seguras en</p>

			algunos domicilios, y la eventual demanda de estos productos en otras casas del vecindario.
3	Vendedor de Paila		<p>La chicha, especie de cerveza de maíz, fue y es en la actualidad la bebida por excelencia en las comunidades indígenas. Se conocieron diversas formas de prepararla. La que mayor fama y renombre alcanzó fue la chicha de jora. Coincidente con las cosechas del maíz, su elaboración hace parte de las celebraciones del Inti Raymi o Fiesta del Sol. A esta bebida, por su preparación y gusto exquisito, se la servía como un homenaje a la Pachamama y al poder fecundante del Inti. Los Granos frescos de la gramínea americana eran eclosionados en una habitación oscura, y extendidos sobre hojas de atsera. Se molía a las semillas brotadas, y la papilla resultante era puesta a madurar en las pailas grandes de bronce.</p>
4	Dejador de Pan		<p>Algunas clases de pan se traen al mercado a ciertas horas del día con el propósito de ser llevados frescos a la mesa; siempre se parte el pan en rodajas. Después de las doce de la mañana el precio del pan empieza, y a las cinco o seis de la tarde se pueden comprar seis rodajas con el mismo dinero con el que compraba apenas tres de la mañana; todo esto se debe a la costumbre de nunca comer pan guardado.</p>

5	Vendedor de Velas		<p>Buena profesión en un país de devoción exagerada, donde las iglesias y los conventos son numerosos, donde cada día tienen su santo que festejar, cada mes su novena, o casi cada tarde el Viático es llevado con gran pompa de luces, tan vanidosas como religiosas.</p> <p>En estas condiciones el comercio de los productos de cera debía producir unos interesantes ingresos a quienes actuaban de intermediarios entre los fabricantes o artesanos y los clientes, especialmente la cera de Castilla, que era mucho más escasa y cara, por lo que su uso estaba muy restringido al ámbito eclesiástico y a los sectores más pudientes de la sociedad, ya que su consumo no producía ni los humos ni los malos olores que eran frecuentes con las velas y los cirios de ceibo.</p>
6	Vendedora de Pundos a Sta. Clara		<p>La alfarería prehispánica coexistió con las innovaciones de la práctica hispana. Una muestra de este arte, para la época, es la fabricación de los pondos o recipientes utilizados para la transportación de agua y para su conservación al interior de las casas residenciales, conventos y monasterios. En las aldeas y en las comunidades de indios libres y de huasipungueros (indígenas entregados en Encomienda, inicialmente (siglo XVI) o por costumbre establecida posteriormente a cambio de su trabajo sin remuneración), era un artículo indispensable utilizado, además para elaborar y conservar la chicha de maíz.</p> <p>Lo que se podría deducir de estos personajes es que las mujeres</p>

			alfareras eran al mismo tiempo, las vendedoras de sus productos. La cercanía a la comuna de Santa Clara de San Milán, inmediatamente al norte de Quito, habría permitido este comercio. Cabe recordar que la comuna aún subsiste, aunque desplazada de su lugar original (zona baja del valle donde se construyó la iglesia del mismo nombre); ahora se encuentra al otro lado de la avenida occidental de Quito.
--	--	--	---

La selección de los personajes fue hecha por la entrevista que se realizó al Historiador Nelson Segura, y para este plan piloto, se tomó la categoría de los personajes comerciantes que constan de los siguientes: AGUATERO DE QUITO, VENDEDOR DE PAILA DE MAIZ, VENDEDOR DE LECHE, VENDEDORA DE PONDOS DE STA. CLARA, VENDEDOR DE VELAS, DEJADOR DE PAN. El mapa de navegación será de la siguiente manera:

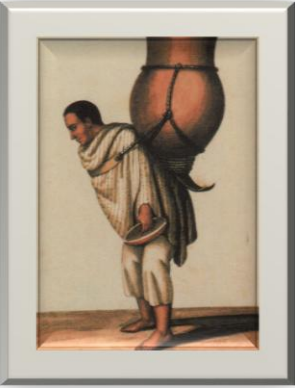



5.3 Cromática del color

Los colores que se escogieron para hacer el cd interactivo hacen relación al paño de oro que se utilizaba en las iglesias, tonos de permiten connotar a la colonia, y en esta gama de colores vamos desde un amarillo café a rojo haciendo contraste con estos colores.

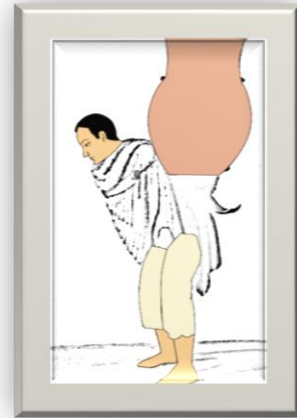
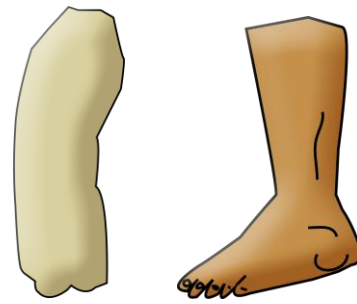
5.4 Los avatares de los personajes

Para la realización de los personajes y su posterior animación, se realizó los siguientes pasos:

Nombre del Proceso	Descripción	Gráfica
Escaneo de la imagen	Se procede al escaneo de la imagen en 150 dpi, desde Adobe Photoshop para luego ser redibujado.	
Redibujar al personaje	Con Adobe Illustrator CS5 se agrega un filtro para que se pueda visualizar las líneas, a partir de este se comienza a dibujar las extremidades.	

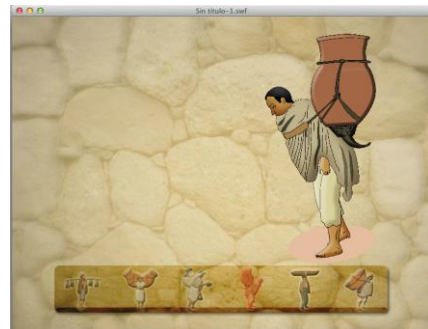
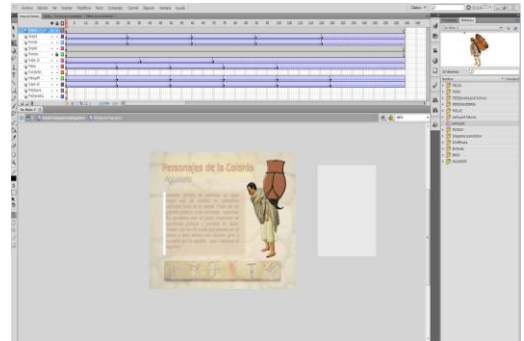
Relleno de Personajes

Con adobe Illustrator, se procede a rellenar cada una de las partes fragmentadas haciendo uso de la herramienta lazo, y relleno. Luego, se procede al ensamble de las partes. Es muy importante cortarlo por partes porque, así se puede realizar la animación en Adobe Flash CS5.



Animación de los personajes y de la interfaz.

En la siguiente fase todas las piezas se llevan al software Adobe Flash y se procede al ensamblado del personaje. Luego de eso, se procede a animar cada segmento del personaje para que tenga sus respectivos movimientos. Para que la animación tenga un constante movimiento, se realiza un loop. Añadimos los siguientes comandos para reproducir y parar la música de fondo. Y reproducimos.



Una muestra de código para la respectiva programación en Acción Scrip 2.0 es:

BOTON STOP

```
stop();  
sonido=new Sound();  
sonido.loadSound("instrumental.mp3",false);  
sonido.onSoundComplete=function(){  
sonido.start(0,1);  
};
```

```

    _root.parado=true;
    btn_play.onPress=function(){
    if(_root.parado){
    _root.sonido.start();
    _root.parado=false;
    _root.pausado=false;
    }
    else
    if(_root.pausado)
    {
    _root.pausado=false
    _root.sonido.start(_root.paradoen/1000);
    }
    }
    btn_pausa.onPress=function(){
    if((not_root.parado)and(not_root.pausado)){
    _root.paradoen=_root.sonido.position;
    _root.sonido.stop();
    _root.pausado=true;
    }else if(_root.pausado){
    _root.pausado=false;
    _root.sonido.start(_root.paradoen/1000);
    }
    }
    btn_stop.onPress=function(){
    _root.sonido.start();
    _root.sonido.stop();
    _root.paradoen=0;
    _root.pausado=false;
    _root.parado=true;
}

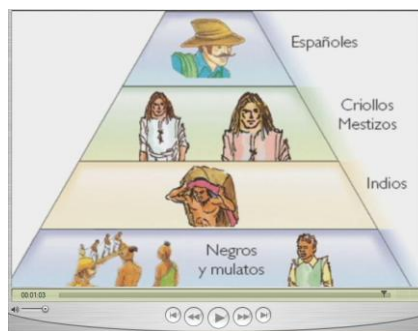
```

5.5 Video Introductorio

Es muy importante crear una atmosfera para que el estudiante observe y se apropie del contexto. Entonces se realizará el video utilizando Adobe premier el cual contendrá una breve explicación con una transición de imágenes durante un minuto y treinta segundos. El texto de la locución será el siguiente:

“Al perder Europa, pasó por el mar mediterráneo Y este obligo a encontrar nuevas rutas marítimas que les permitiese continuar el intercambio comercial. El plan de Cristóbal colon era encontrar una nueva ruta para llegar a las indias, pero su idea sobre la tierra y su viaje hacia el oeste no tenía apoyo de las altas autoridades. Al tener apoyo comenzó el viaje. La navegación duro meses, ellos pensaban que habían encontrado las indias siendo un continente desconocido para ellos. Al no ser valorado el viaje de Cristóbal colon, no le quedó más que contratar a presos y gente de mala reputación, ellos, eran sus tripulantes.

Después de algunos años, los españoles comenzaron el proceso de conquista con los pueblos indígenas de américa, cumpliendo su objetivo se creó una categorización social según el lugar de nacimiento en la colonia. El español tenía mayor rango no era importante que no tuviese dinero, el solo hecho de ser español le daba todas las ventajas del caso y para los indígenas y mestizos era todo lo contrario. En la época, las profesiones no eran escogidas por gusto, sino por tradición que se pasaba de padre a hijo.



5.6 Guía para el docente

Un Cd interactivo es un mundo de información que contiene muchos caminos, esto puede ser un problema al momento de su utilización. Es por esta razón que es conveniente elaborar una guía en donde tanto el docente como el estudiante, puedan observar toda la información que contiene el producto multimedial y así, manipularlo de una manera correcta. Para su elaboración y su diseño tomaremos en cuenta los conceptos de cromática y de composición el cual ya utilizamos para la elaboración de los personajes de la colonia. Estará diseñado de la siguiente manera:



Links de Interés:

Personajes de la Colonia

Links Interesantes

- Pasatiempos Prehistóricos.
- El Cuerpo Humano.
- Pasatiempo Piratas.

Historia breve (1,30s) se hace un recuento sobre la llegada de los españoles a América para poder dar el contexto sobre los personajes de la colonia.

-Reforzar clases ya vistas por los estudiantes.

-Ampliar mas la infomación tomando imagenes del video.

Personajes de la Colonia.

Dentro de los personajes de la colonia hay seis personajes con respecto a lo económico escogidos como un plan piloto, para ser aplicado en clases.

Personajes de la Colonia.

Dentro de los personajes de la colonia hay seis personajes con respecto a lo económico escogidos como un plan piloto, para ser aplicado en clases.

Personajes de la Colonia

Vendedora de Velas



1. Vendedor de Velas:



2. Vendedora de Pongos:



3. Vendedora de Leche:



4. Aguatero:



5. Vendedor de Pan:



6. Vendedor de Pailas:



Poner énfasis en el aspecto que las profesiones no han cambiado, solo se han tecnificado.

-Crear una dramatización sobre personajes históricos de la colonia que no estén dentro del Cd Interactivo.

La última parte del cd contiene links de interés donde podrán visitar páginas webs educativas e interactivas.

- Los Estudiantes propondrán páginas educativas dentro de clase para poder ser analizadas.



11

12

CONCLUSIONES

Después de todo el trabajo realizado en la presente tesis, nos podemos dar cuenta que no existe ninguna posibilidad de dejar de comunicar pero si es muy importante saber el contenido del mensaje y su respectiva intencionalidad, La Educación en nuestro país se ha enfrentado con este problema, pero con una nueva malla mejorada en donde el estudiante puede tomar toda esa información a su realidad, los conceptos y toda la historia se transforman en una experiencia inolvidable; generando la participación activa en la sociedad. Se rompe así esa figura de poder que de una manera inconsciente el docente adquiere y se transforma un medio importante para la enseñanza- aprendizaje, pero no sólo queda en esta relación. Las nuevas tecnologías de la información y comunicación se suman a este careo en donde el único fin va dirigido hacia una nueva forma de la apropiación de conocimientos con mejores resultados.

Resulta impresionante cómo la historia se ha encargado de olvidar la memoria de aquellos personajes que en un contexto violento y discriminatorio. Ellos trataron de luchar en contra del gran león (España) a través de sus oficios para recibir un mejor trato. Es por eso que la historia dentro del sistema educativo, debe obligatoriamente estar apoyado con metodologías propias para que esa realidad pasada vuelva al presente y generar criterios en un futuro. Claro está que debe tomar las medidas del caso para el ser humano no se tecnifique y en la tecnología no sea el fin, más bien un medio.

RECOMENDACIONES

Las experiencias obtenidas al elaborar el presente material audiovisual, trajeron una serie de pasos en los cuales existieron conflictos para el mismo. Es por esto que se recomienda antes de nada, obtener toda información posible ya que sustentará de mejor manera un cd interactivo. Es muy importante aclarar que todo producto audiovisual debe ser actualizado conforme pase el tiempo, así la información no sea caduca ni fuera de contexto.

Pensando en un futuro no muy ajeno, se puede crear varios cd's interactivos pero en diferentes fascículos para complementar y reforzar el gran tema de los personajes de la colonia de Quito. El producto elaborado (cd interactivo) es viable el cual nos muestra las encuestas realizadas, sin embargo se debe crear planes estratégicos para su reproducción y utilización dentro del aula como fuera de ella y su respectivo uso se complementará con los conocimientos del docente en base a la nueva malla curricular.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, J. M. (2004). *e – comunicación. Dimensiones sociales y profesionales de la comunicación en los nuevos entornos tecnológicos*. Sevilla: Comunicación Social.
- Albornoz, M. B. (2008). *Cibercultura y las nuevas nociones de privacidad*. Quito: En Nómadas. Nº 28.
- Ayala Mora, E. (2008). *Resumen de Historia del Ecuador*. Quito: CEN.
- Bauman, Z. (2005). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Barcelona (España): Gedisa.
- Beltrán, J. (1992). *Para Comprender la Psicología*. España: Verbo Divino.
- Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Discursos Interrumpidos I*. México: Editorial. ITACA.
- Berko, J. (2010). *El Desarrollo del Lenguaje*. España: Editorial Pearson.
- Castells, M. (2006). *La Era de la Información: Economía, sociedad y cultura*. México: Siglo XXI Editores.
- De Haro, J. J. (2007). *EDUCATIVA blog sobre calidad e innovación en educación secundaria*. Recuperado el 2012 de 12 de 15, de <http://jjdeharo.blogspot.com/>
- De Haro, J. J. (2009). *¿Con las TICS se aprende más?* Obtenido de <http://jjdeharo.blogspot.com/2009/04/con-las-tic-se-aprende-mas.html>
- Educación, M. d. (2009). *ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA 2010*. Quito: Martha Alicia Guitarra Santacruz.
- EducaSitios, A. H. (2007). *La comunicación en red*. Recuperado el 20 de 08 de 2012, de <http://educasitios.educ.ar/grupo1176/?q=node/59>
- Ehninger Douglas, M. A., & Gronbeck, B. E. (1978). Principles and Types of Speaking Communication . En M. d. Fonseca (Ed.), *Comunicación oral: fundamentos y práctica estratégica*. México, Estados Unidos: 8ª Ed. Scott Foresman and Company Illinois.
- Entel, A. (1994). *Teorías de la Comunicación*. Buenos Aires: Docencia.
- España, Á. d. (2005). En F. d. Cultural, *Imágenes de Identidad Acuarelas Quiteñas del siglo XIX* (págs. 346-349). Quito: TRAMA.

- Esteinou Madrid, J. (1998). *Espacios de comunicación*. México: Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación.
- Foucault, M. (1976). *Vigilar y Castigar: Nacimiento de una prisión*. México: siglo XXI.
- Foucault, M. (1996). *Genealogía del Poder*. La Plata: Altamira.
- Foucault, M. (1996). *La Vida De los Hombres infames*. Buenos Aires: Museos de Buenos Aires.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía*. México: Siglo XXI Editores.
- Freire, P. M. (1970). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI Editores.
- Galeano, E. (1988). *Las venas abiertas de América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Gutiérrez, E.). (2003). Apuntes para un léxico mínimo sobre la globalización, Comunicación, cultura y globalización. En R. Ortiz (Ed.). Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Habermas, J. (1999). *Teoría de la Acción COmunicativa Vol.I*. Madrid: Taurus.
- Kennedy-Troya, A. (2005). Formas de construir la nación ecuatoriana. Acuarelas de tipos, costumbres paisajes 1849-1870. En F. d. QUITO, & A. O. Crespo (Ed.), *Imágenes de Identidad. Acuarelas QUiteñas del Siglo XIX* (pág. 50). Quito: TRAMA.
- Levis, D. (2009). *La pantalla ubicua. Televisores, computadoras y otras pantallas. 2ª ed.* Buenos Aires: La Crujía.
- Luna, F. (1991). *Confluencias*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Marafioti, R. (2005). *Sentidos de la Comunicación*. Buenos Aires: Biblos.
- Marqués, P. (2008). *Pangea*. Recuperado el 10 de 09 de 2012, de Las TIC y sus aportaciones a la sociedad: <http://peremarques.pangea.org/tic.htm>
- Martínez, R. (2010). *Comunicación y Desarrollo: pasos hacia la coherencia*. Zamora, España: Colección Tiempos.
- P. Watzlawick, J. H. (1985). *Teoría de la Comunicación Humana*. Barcelona: Herder.
- Pereira, A. (2001). *Semiolingüística y educomunicación: paradigmas interdisciplinarios, en: Mendizábal, Iván; Cucurella, Leonela, Comunicación en el tercer milenio* . Quito: Abya-Yala.
- Piaget, J. (1983). *Teorías del lenguaje, Teorías del Aprendizaje*. Barcelona: Crítica.
- Segura, N. (14 de 12 de 2012). Estructura Social de la Colonia. (F. C. (Autores), Entrevistador)

- Seymour, B., & Palacios, J. (2004). *Desarrollo cognitivo y Educación*. Madrid: Edición Morata.
- Silvera, C. (. (10 de 01 de 2005). Recuperado el 28 de 12 de 2012, de La alfabetización digital: una herramienta para alcanzar el desarrollo y la equidad en los países de América latina y el Caribe.: http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol13_1_05/aci04105.pdf
- Silverstone, R. (1990.). De la sociología de la televisión a la sociología de la pantalla. Bases para una reflexión global. *TELOS* N° 22, 82-87.
- Tinajero, C., Herrera, E., & Rodríguez, F. (2004). *Filosofía de la educación*. Quito: Editorial CIPP.
- Zambrano, M. A. (2012). *Monstruos en la hacienda: el concertaje como narración de la nación*. Recuperado el 09 de 12 de 2012, de http://www.academia.edu/599512/Monstruos_en_la_hacienda_el_concertaje_como_narracion_de_la_nacion

ANEXOS

ENTREVISTA A NELSON SEGURA (HISTORIADOR Y RECTOR DEL COLEGIO LUCIANO ANDRADE MARÍN)

Fernando Cabrera: Buenas tardes Sr. Segura..... nos puede ayudar a clarificar ¿cómo era la vida en la colonia?

Sr.Segura: “para entender el cómo vivían en la colonia hay que partir de la estructura social. Los españoles como conquistadores establecieron una estructura social diferente a la que había es España, entonces el sólo hecho de que la persona haya nacido en España ya era una categoría A, así tuviera dinero o no. El español cuando llegó a América al ver que no trajeron mujeres, se mezcló con ellas y formaron el mestizaje, pero este mestizo como era reconocido por el Padre Español, se le daba nombre de criollo que era de Clase B a pesar de tener genes españoles.

Estas categorías no trabajaban porque las clases inferiores (negros, indios, mulatos) realizaban dichas actividades y les servían, y se forma una nueva categoría entre españoles e indios, españoles con negros, indios con negros los cuales tenían el nombre de mestizos y en ellos se encuentra situados todos los personajes de la colonia, los cuales no tenían el apellido español y sólo por el hecho de no tener un apellido español formaban parte de las categorías inferiores y dentro de estos había una micro categoría que no era más que los oficios que realizaban, así como las calles de Quito tenían el nombre de las actividades que se hacían, por ejemplo: la calle de las platerías, calle del algodón, entre otras.

La tercera clase era los indios los cuales se mantenían puros y era la causa de ser marginados, pero en la pirámide social los últimos eran los negros los cuales eran mercancía. Cada clase soñaba con ser algo superior para recibir mejor trato, por ejemplo (el negro quería ser indio, el indio quería ser mestizo (cholo), el mestizo soñaba con ser criollo.) Y por esta razón se origina los personajes de la colonia.

Los apellidos eran muy importantes en esa época y tenían escudos representativos para distinguir las clases sociales, fue por eso que el mestizo trató de incluirse a través de los oficios. El alquilador de paila, rentaba a las clases altas porque en ese entonces los metales eran muy costosos. El vendedor de esteras, vendían este producto a los pobres y este material estaba

confeccionado de la totora ya que los ricos utilizaban colchón de ceibo. Pero por más que estos personajes tuvieran dinero, no era la causa para subir de categoría y al revés si el español no tenía dinero y era pobre no dejaba de bajar de categoría.

Hasta ahora existe la discriminación por el apellido y las distintas denominaciones. Los oficios también existen solamente están cambiados de nombre. Por ejemplo el mayordomo no existe pero ahora se lo llama el jefe de alguna institución.

Fernando Cabrera :; Hicimos una encuesta a los niños en el colegio Unidad Educativa FAE N°1 y quisimos saber acerca de qué personajes ellos conocían y pocos respondieron que conocían al aguador. Así que cual según usted ¿fueron los más representativos para la colonia.?

Sr. Segura: “si y también los aguadores hacían de capariches porque una vez dejado el agua en las casas, ellos depositaban la basura en los pundos y botaban en las quebradas”

Fernando Cabrera: Así que cual según usted ¿fueron los más representativos para la colonia?

Sr. Segura: Cholo , vendedor de pan, ,cura mercedario, señoras yendo a misa, el barredor, consejero municipal, vendedor de leche, vendedor de pundos, Padre Dominico, los cucuruchos, vendedor de velas, aguador.

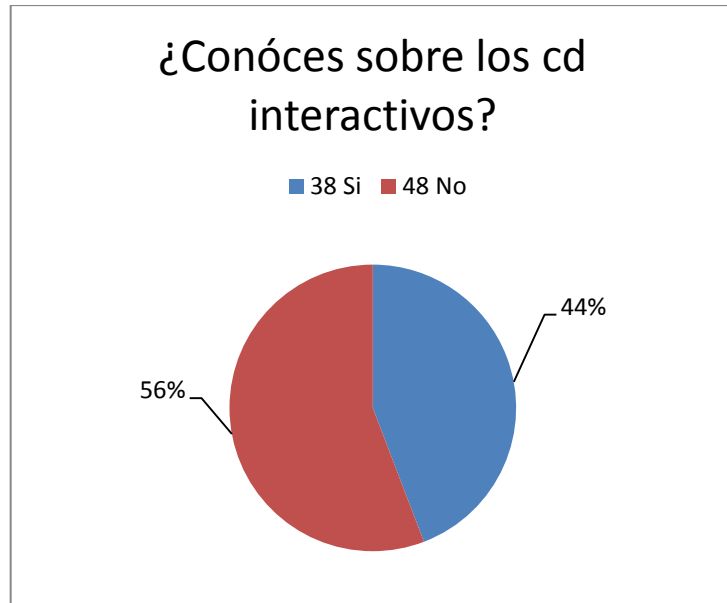
Fernando Cabrera: Muchas gracias por sus palabras.

Sr. Segura: Estamos a las órdenes.

2. INTERPRETACIÓN DE ENCUESTAS A LOS NIÑOS DE LOS COLEGIOS FAE°N1 Y TÉCNICO NORTE

Cuadro # 1

Figura 1.1 Conoces sobre los cd Interactivos

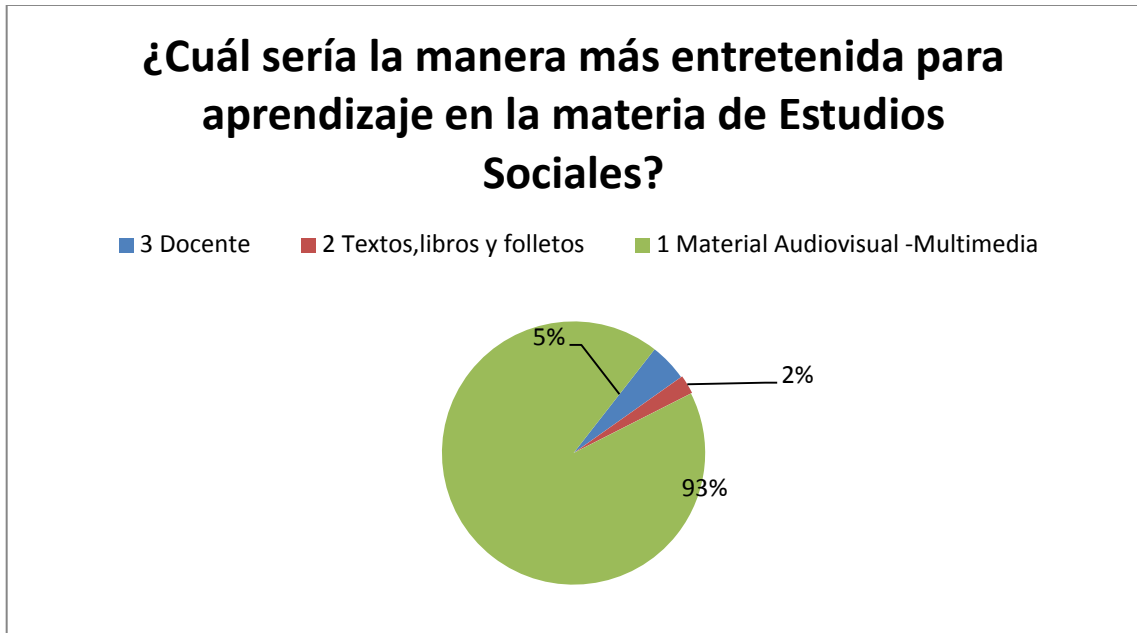


Elaborado por: Fernando Cabrera y Carlos Terán Fuente: Estudio de Mercado

Los encuestados respondieron que no conocen sobre los Cd Interactivos, los mismos que representan en 56% y con un rango del 44% conocen sobre un Cd Interactivo .Es decir, más de la mitad de los encuestados afirman no conocer sobre un Cd interactivo, sin embargo se deben plantear estrategias con el fin de dar a conocer el producto el cual es el cd interactivo “yuyarina” que se aplica a los estudiantes de séptimo de educación básica.

Cuadro # 2

Tabla 2.1 Manera más entretenida para aprendizaje de la materia Estudios Sociales

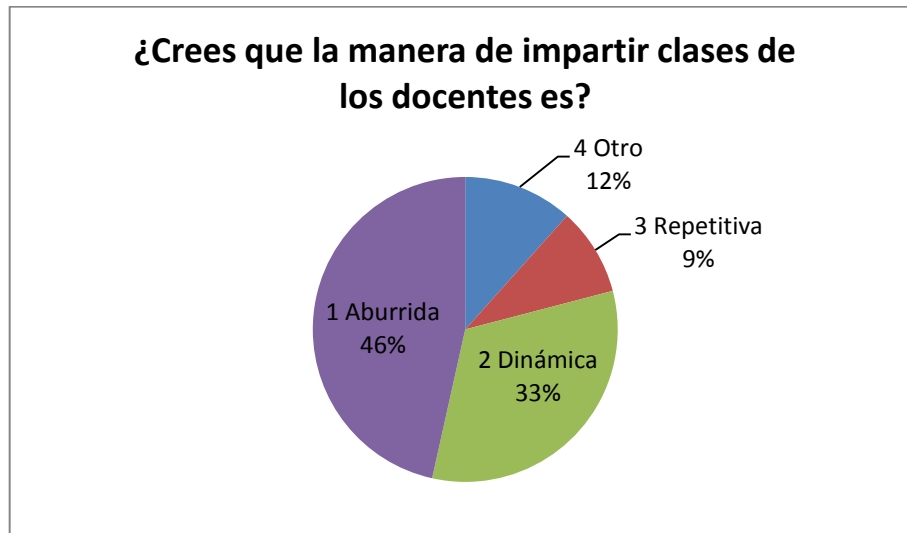


Elaborado por: Fernando Cabrera y Carlos Terán Fuente: Estudio de Mercado

Los encuestados consideran que la manera más entretenida para aprender Estudios Sociales es a través de un material audiovisual-multimedia los cuales representan el 93% de los encuestados y con un porcentaje menor del 7% afirma que es a través de docentes, textos y folletos. La gran mayoría de encuestados consideran como manera entretenida para aprender, es a través de un material audiovisual-multimedia, sin embargo se debe conceptualizar el valor cultural y social para aprender a través del uso de la tecnología aplicando las nuevas TICS en la educación Ecuatoriana como una estratégica educacional.

Cuadro # 3

Figura 3.1 Manera de impartir clases de los docentes

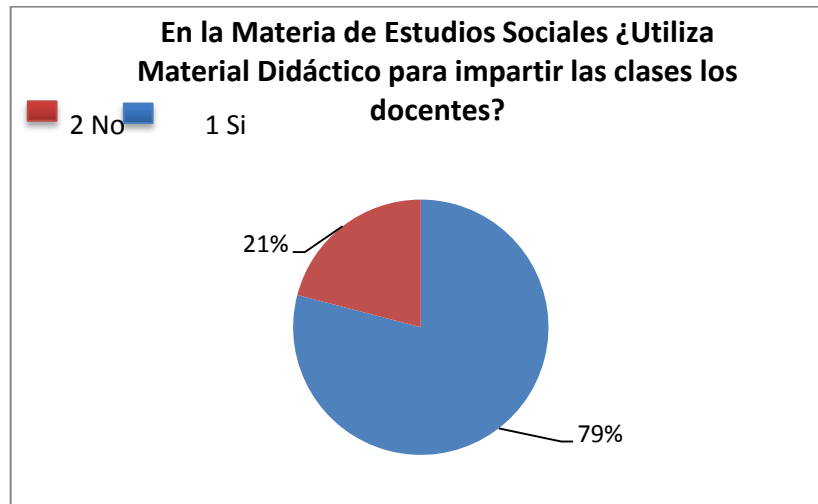


Elaborado por: Fernando Cabrera y Carlos Terán Fuente: Estudio de Mercado

Los encuestados consideran que la manera de impartir clases de los docentes es aburrida la misma que posee el rango del 46%, el 33% lo asocian a dinámica y el 21% indican que es repetitiva u otra característica que no la especifican, estos datos son importantes ya que permiten conocer que piensan los estudiantes y así emplear materiales educativos que faciliten el aprendizaje de los estudiantes. Se puede analizar que todavía existe una herencia cultural de impartir las clases de una forma tradicional y no una manera novedosa para el educando

Cuadro # 4

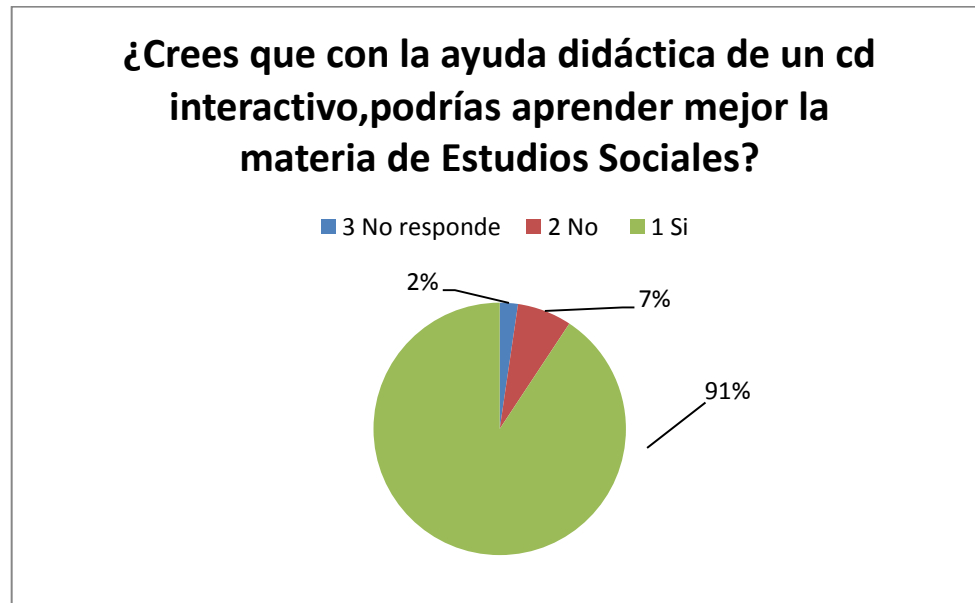
Figura 4.1 Uso de Material Didáctico para impartir clases



Elaborado por: Fernando Cabrera y Carlos Terán Fuente: Estudio de Mercado

En la materia de Estudios Sociales los encuestados que representan el 79% indicaron que los docentes si utilizan Material Didáctico para impartir las clases, sin embargo el 21% afirmo que no utilizan Material Didáctico para sus clases. Este dato es de vital importancia para la investigación debido a que ayuda a poner mayor énfasis en la creación de un mayor número de materiales didácticos para impartir clases.

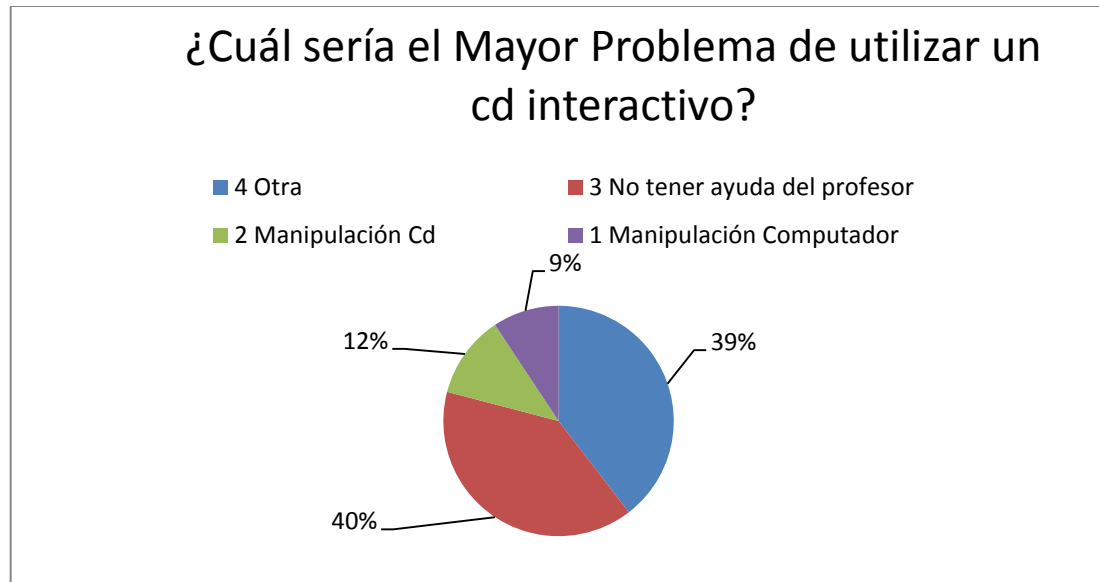
Figura 5.1 Ayuda Didáctica de un Cd Interactivo



Elaborado por: Fernando Cabrera y Carlos Terán Fuente: Estudio de Mercado

El 91% de los encuestados consideran que podrían aprender mejor la materia de Estudios Sociales a través de un Cd Interactivo, el 9% se encuentra dividido ya que algunos estudiantes no respondieron y otros creen que no es la mejor forma para educarse. Sin embargo se obtuvo más de la mitad de encuestados que consideran que si es la mejor forma debido a que los estudiantes actualmente buscan innovación y utilizar técnicas diferentes para aprender, ya que en este tiempo se busca revolucionar a la educación por material de apoyo si mejor si contiene interactividad.

Figura 6.1 Mayor problema de utilizar un Cd Interactivo



Elaborado por: Fernando Cabrera y Carlos Terán Fuente: Estudio de Mercado

El mayor problema de utilizar un Cd Interactivo consideran el 39% de los encuestados que es no tener ayuda del profesor y otras respuestas que son por costos elevados, por no tener los recursos para usar un cd interactivo sin embargo el 21% indica que el mayor problema de utilizar un Cd Interactivo es la manipulación del Cd y la manipulación del computador. Estos rangos de datos son importantes ya que a través de un Cd Interactivo, los estudiantes manifiestan que sin el apoyo del docente, la información no llega clara y a su vez nos permite analizar que es necesario una guía – instructivo de la manipulación del cd interactivo y así podrán desarrollar más capacidades como investigación y cambiar el método de aprendizaje a los que se estaban acostumbrados.

Cuadro # 7

Figura 8.1 Personajes del Quito Colonial con sus profesiones



Elaborado por: Fernando Cabrera y Carlos Terán Fuente: Estudio de Mercado

Existe un alto porcentaje de encuestados que no conocen sobre los personajes del Quito Colonial con sus profesiones los mismos que representan el 84% y el 16% indicaron que si conocen sobre personajes del Quito Colonial los cuales mencionaron el aguador, farolero, capariche, lecheros, entre otros; estos datos son importantes ya que permite crear un Cd Interactivo donde cada estudiante pueda conocer sobre los personajes de la Colonia de una forma rápida, sencilla y de una manera visual llegando a ser así una manera atractiva de aprendizaje.