

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE PEDAGOGÍA

“ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO CON MATERIALES DEL MEDIO, PARA DESARROLLAR DESTREZAS DE LA MOTRICIDAD FINA CON NIÑOS Y NIÑAS DE 2DO. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “EUDÓFILO ÁLVAREZ”, PARROQUIA HUAMBI, PERIODO 2011-2012.”

Tesis previa a la obtención del Título de Licenciada en
Ciencias de la Educación

AUTORA: ELENA CUMANDA KAYAPTUNKI

DIRECTORA: LIC. JANNETH MORALES A.

CUENCA - ECUADOR

2012 - 2013

AUTORÍA

La información recogida, los conceptos desarrollados, el análisis, las interpretaciones realizadas, las conclusiones y las recomendaciones emitidas en el presente trabajo investigativo son de exclusiva responsabilidad de la autora y autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana el uso de la misma con fines académicos.

Cuenca, 30 de Marzo del 2013


Elena Kayap

CERTIFICADO

Licenciada Janneth Morales Astudillo, certifica haber revisado los contenidos de la presente investigación, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación y por cumplir los requisitos necesarios autorizo su presentación.

Cuenca, 30 de marzo del 2013



Lcda. Janneth Morales A.
DIRECTORA DE TESIS

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación con mucho afecto a mi esposo, hijos e hijas; porque son la razón de mi existencia y formación profesional.

Dedico también a los profesores y profesoras de 2°do año de educación general básica con mucho aprecio, para que apliquen en el desarrollo de la motricidad fina, que es una labor de vocación.

Elena

AGRADECIMIENTO

Agradezco al Rector de la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca; al Decano de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Carrera: Pedagogía; y, a su Personal Docente. Porque han hecho de mi persona una profesional en ciencias de la educación.

Mi agradecimiento la Directora de Tesis, Lic. Janeth Morales por haberme orientado con pertinencia y rigurosidad, para concluir con éxito el informe de producto de grado.

Agradezco con mucho afecto a mi familia: esposo, hijos e hijas. Por haberme brindado apoyo moral y económico durante la carrera estudiantil.

Elena

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁG.
CAPÍTULO I	
1 Introducción.....	1
1.1. Enunciado del Problema.....	2
1.1.1 Los indicadores del problema demuestran los siguientes resultados.....	3
1.1.2 Efectos que genera.....	7
1.1.3 Análisis de otros estudios realizados.....	8
1.2. Definición de términos básicos.....	11
CAPÍTULO II	
2 Marco Teórico.....	17
2.1 Teoría Constructivista.....	17
2.2 Áreas del desarrollo en el niño (lenguaje, motricidad, cognitivo, socio afectivo)....	19
2.2.1 Desarrollo Cognitivo.....	19
2.3 Motricidad Fina.....	26
2.3.1 Etapas del desarrollo del área motriz (según la edad 4- 5, 6 -7 años).....	26
2.3.2 Breve Análisis del referente curricular del segundo año de Básica según los bloques de Aprendizaje.....	29
2.3.2.1 Área de Lengua y Literatura.....	29
2.3.2.2 Área de Matemática.....	31
2.3.2.3 Área del Entorno natural y social.....	33
2.3.3 Importancia del Desarrollo Motriz en la Educación Básica de Segundo Año.....	35
2.4 Visión de Autores Constructivistas en función de la Motricidad Fina.....	37
2.4.1 Fundamentación Filosófica.....	38
2.4.2 Fundamentación Psicológica.....	38
2.4.3 Fundamentación Axiológica.....	38
2.4.4 Fundamentación Pedagógica.....	39
2.4.5 Fundamentación Social.....	39

2.4.6 Fundamentación Legal.....	40
2.5 Importancia de la Motricidad Fina en el Desarrollo del Niño.....	40
2.5.1 Desarrollo de la motricidad fina del Segundo Año de Educación Básica.....	41
2.6 Técnicas para el Desarrollo de la Motricidad Fina.....	44
2.6.1 Actividades para Desarrollar la Destreza de las Manos.....	45
2.6.2 Actividades para desarrollar la Destreza de los Dedos:	45
2.6.3 Actividades para Desarrollar la Coordinación Visomanual.....	46
2.7. ¿Qué es la Didáctica?.....	47
2.8 Materiales Didácticos para Desarrollar la Motricidad Fina.....	47
2.8.1 Legos.....	48
2.8.2 Rompecabezas.....	49
2.8.3 Tornillos.....	49
2.8.4 Hilos.....	49
2.8.5 Tela Punto Cruz.....	50
2.8.6 Papel Periódico, revista vieja y pintura.....	50
2.8.7 Encajes.....	51
2.8.8 Juegos de hilos.....	51
2.8.9 Punteado.....	51
2.8.10 Las arenas.....	52
2.8.11 Barro.....	52
2.8.12 Pepas o semillas.....	52
2.8.13 Piedras.....	53
2.8.14 Palos.....	54
2.8.15 Hojas y flores de las plantas.....	54
2.8.16 Tierra.....	54
2.8.17 Mullos.....	55
2.8.18 Collage.....	55
2.8.19 Ábaco.....	56
2.8.20 Tablero.....	56
2.8.21 Bolitas de barro.....	56
2.8.22 Juegos de hilos en madera.....	56

2.8.23 Bambú de colores.....	56
2.8.24 Caja de arenas.....	57
2.8.25 Cadena de semillas.....	57

CAPÍTULO III

3 Elaboración de Materiales Didácticos para Desarrollar la Motricidad Fina.....58

3.1 Elaboración de Materiales Didácticos.....	58
3.2 Proceso que para elaborar el Material Didáctico: Cuentas de Barro, Juego de Hilos, Bambú de Colores, Caja de arena y Cadena de Semillas.....	59
3.3 Aplicación de Materiales Elaborados: Cuentas de Barro, Juego de Hilos, Bambú de Colores, Caja de arena y Cadena de Semillas	76

CAPÍTULO IV

4 Presentación y Análisis de los Resultados.....86

4.1 Resultados Obtenidos.....	86
4.4.1 Resultados guía de observación de tres periodos de clases 2012.	88
4.2 Aplicación de Materiales Didácticos para desarrollar la Motricidad Fina en el Segundo Año de Educación Básica.....	97
4.3 Descripción de la Metodología Empleada.....	97
4.4 Conclusiones y Recomendaciones.....	98
4.4.1 Conclusiones.....	98
4.4.2 Recomendaciones.....	99
5 Bibliografía.....	101
5.1 Lincografía.....	102
Anexo.....	103

CAPÍTULO I

1 INTRODUCCIÓN

1.1 ENUNCIADO DEL PROBLEMA

Las consideraciones y antecedentes que me orientaron al desarrollo de la investigación educativa titulada: Elaboración de material didáctico con materiales del medio, para desarrollar destrezas de la motricidad fina con niños y niñas de Segundo año de Educación Básica de la Escuela “Eudófilo Álvarez”, parroquia Huambi, periodo 2011-2012. Propone como resultado del diagnóstico educativo y de la necesidad de contar con un recurso didáctico impreso y elaborados, en un rincón de la motricidad fina, que permita el desarrollo de la misma en los niños y niñas, por medio del uso, construcción y manipulación de materiales didácticos con metodología manuales y prácticas; y técnica activa de aprendizajes concretos, que permitan el desarrollo de la motricidad fina, cognitiva, afectiva y psicosocial de manera significativa para su bienestar. Ya que la motricidad fina es importante porque desarrolla las primeras habilidades y destrezas, nociones y conceptos en la educación inicial, que perduraran su desarrollo o subdesarrollo para el resto de la vida del niño y niña.

Según el Programa de Segundo de Básica de la escuela “Eudófilo Álvarez”, en el periodo de aprestamiento, se debe desarrollar la motricidad fina por medio de actividades motrices, coordinación visomotora, coordinación psicomotriz, habilidades y destrezas primarias y básicas, como prerequisites para el desarrollo de la lectura y escritura, la pre-matemática y las nociones témporo-espaciales. Ya que el profesor o la profesora tiene que desarrollar la prueba de madurez, como indicador de dicho desarrollo. Para ello tiene que desarrollarse una serie de actividades manuales, movimientos gruesos se transformen en finos, delicados, con el fin de iniciar el proceso de alfabetización.

Según el Ministerio de Educación del Ecuador, el Segundo año de Educación general básica, está dentro del grupo vulnerable por eso los profesores y profesoras, del centro educativo debe tener un sistema integral de acompañamiento, atención de servicios educativos, alimentación, salud, ayuda psicológica y tratamiento pedagógico de estimulación de la inteligencia y pensamiento; como estrategia y metodología de intervención operativa se desarrolla por medio de juegos, actividades prácticas, cantos, adivinanzas, poesías, coplas, relaciones afectivas profundas, buen clima escolar y una gestión pedagógica de calidad, con el fin de que se adapten a la escuela y desarrollen sus potencialidades afectivas, cognitivas y procedimentales o de motricidad.

En el segundo año de educación general básica de la escuela “Eudófilo Álvarez”, se ha establecido como política educativa, de utilizar materiales didácticos del medio para desarrollar las destrezas y habilidades de la motricidad fina de los niños y niñas; toda vez, que dichos recursos materiales son económicos y existen en el lugar; además son efectivos y funcionales para los aprendizajes básicos.

Con el fin de diseñar y elaborar los materiales didácticos con materiales del medio para desarrollar las destrezas de la motricidad fina, se desarrolló un diagnóstico educativo en el segundo año de educación general básica, en el área de aprestamiento: desarrollo de la motricidad fina, mediante técnicas de observación estructurada. Teniendo como resultado muy significativos donde, más de la mitad de niños y niñas de este año tenían un bajo desarrollo de la motricidad fina, lo que les dificultaba iniciar los procesos didáctico de lecto-escritura y movimientos finos del cuerpo en coordinación con la visión, audición, tiempo y espacio.

Las dificultades del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 2°do año de educación básica de la escuela “Eudófilo Álvarez”, demuestra: que muy poco se cumple los objetivos de aprendizaje de las habilidades y destrezas de motricidad fina; porque muy poco amarran correctamente los cordones de sus zapatos, abrochar y desabrochar botones, cerrar y abrir el cierre de sus pantalones, usar tijeras correctamente, pegar papeles con goma, identificar colores, armar rompecabezas, pegar arena en un tablero con goma bien sea en un papel, moldear con barro figuras, ensartar semillas, ubicar piedras por colores y tamaños, apuntar con canicas, pegar palitos en forma ordenada, coger tornillos y ubicar en un agujero lo que sea exacto, poner hilo en la aguja, hacer puntadas horizontales y verticales, recorte de periódicos y revistas, pintados, usos de partes de las plantas, ensartar mullos, realizar encajes, reunir hilos de colores en pares e impares, y realizar punteados, por eso existe un alto porcentaje de niños y niñas con dificultades de motricidad fina.

La profesora de 2°do año de educación general básica de la escuela “Eudófilo Álvarez”, ha estimulado muy poco las actividades de desarrollo de las destrezas y habilidades que permiten el desarrollo de la motricidad fina, por lo cual se han elaborado los materiales didácticos con recursos del medio, que han estimulado el desarrollo de las destrezas de la motricidad fina.

El poco desarrollo de las destrezas de la motricidad fina en los niños y niñas de 2°do año de educación básica de la escuela “Eudófilo Álvarez” de la parroquia Huambi incide directamente en el proceso de desarrollo de aprendizaje significativo.

El desarrollo de las destrezas de la motricidad fina por medio de la aplicación de materiales didácticos, elaborados con materiales del medio, es una alternativa pedagógica que permite desarrollar destrezas de la motricidad fina de los niños y niñas, porque permite realizar actividades creativas, recreativas e innovadoras, con los estudiantes, es decir con objetos concretos de su entorno, además les permite integrar nuevos procesos de aprendizajes significativos, para que estimule el pensamiento e inteligencia nocional y la motricidad fina.

El contexto socio educativo de los niños y niñas de 2ºdo año de educación general básica de la escuela “Eudófilo Álvarez”, de la parroquia Huambi, la misma que fue creada mediante Acuerdo Ministerial N° 1030 del 27 de marzo de 1965. Dicho contexto socioeducativo es muy importante, porque determina las potencialidades, en base a la interacción con los actores educativos, el medio ambiente y la ejecución del currículo establecido para éste año de educación; ya que es un factor determinante para el logro de los objetivos del aprendizaje propuestos por el Ministerio de Educación del Ecuador.

La escuela “Eudófilo Álvarez”, de la comunidad Cumbatza, perteneciente territorialmente a la parroquia Huambi, cantón Logroño, provincia Morona Santiago.

Fue creada mediante Acuerdo Ministerial N° 282 32509 del 3 de octubre de 1966. Con la finalidad de brindar educación a sus hijos e hijas de la comunidad.

El Centro Educativo “Eudófilo Álvarez” brinda servicios educativos con el currículo del Ministerio de Educación del Ecuador, desde educación inicial hasta el 10ºmo año de educación general básica, tiene 138 estudiantes entre niños y niñas; 3 profesores y 5 profesoras dando un total de 8 maestros y 42 padres de familia.

Los niños y las niñas de segundo año de educación general básica de dicho centro educativo, tienen seis años de edad, son 19 estudiantes divididos por sexo: 11 mujeres y 8 varones. Se ha realizado la investigación diagnóstica y aplicación de los materiales didácticos para desarrollar las destrezas de la motricidad fina a: niños y niñas y profesora responsable.

Los niños y niñas de segundo año de educación general básica “Eudófilo Álvarez”, en su mayoría son de etnia shuar, hablan el idioma shuar y el castellano, en grados de bilingüismos. Pero la escuela es hispana. Tienen iguales características en dificultades de aprendizaje y desarrollo de motricidad fina.

La profesora de segundo año de educación general básica tiene título de bachiller en Ciencias Sociales y es contratada. Es no docente, por lo que se adolece estas dificultades pedagógicas y didácticas.

El aula de segundo año de educación general básica “Eudófilo Álvarez”, es funcional y poco acondicionada, por eso no dispone de rincones de aprestamiento, entre otros que motiven el aprendizaje activo de los estudiantes.

La escuela “Eudófilo Álvarez”, dispone de canchas deportivas, servicios higiénicos en mal funcionamiento, electricidad permanente y agua entubada; el servicio de computación e internet está en proyecto de instalación, no dispone de una biblioteca, además tiene comedor y un terreno para huerto escolar. El predio de la escuela es 20.000 mil metros cuadrados, que está al servicio de los niños y niñas.

En este contexto se desarrolla la gestión pedagógica, mediante el resultado del diagnóstico educativo en el componente aprestamiento: motricidad fina, se observa los siguientes indicadores del poco desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas:

1.1.1 LOS INDICADORES DEL PROBLEMA DEMUESTRAN LOS SIGUIENTES RESULTADOS:

Según la encuesta realizada a la maestra del Segundo año de básica, manifiesta que:

- El 67% de niños y niñas de segundo año de educación básica “Eudófilo Álvarez”, tienen poca destreza y presenta ausencia de creatividad para trabajar con materiales del medio, específicamente en la elaboración de un collage con Pepas, semillas, piedras, palos, hojas, flores y periódico.
- El 56% de niños y niñas tienen poca destreza para moldear barro con sus manos y formar un tablero.
- El 76% de niños y niñas tienen poca destreza para ensartar mullos de colores en series y elaborar un collar usando hilos.
- El 49% de niños y niñas tienen poca destreza para escribir, dibujar y borrar en la caja de arena.

- El 51% de niños y niñas tienen poca destreza para armar rompecabezas.
- El 70% de niños y niñas no han adquirido la habilidad de contar pepas, piedras y canicas con exactitud, reflejando dificultad al manipular dichos objetos.
- El 47% de niños y niñas tienen poca destreza para desarrollar actividades de encaje, de pasar un cordón largo sobre diferentes orificios siguiendo el perfil de un gráfico en una superficie de fomix, papel, cartulina o triplex.
- El 63% de niños y niñas tienen poca destreza para realizar actividades con juegos de hilos, es decir tienen dificultades para pasar hilos en platos desechables siguiendo el perfil.
- El 42% de niños y niñas tiene poca destreza para realizar punteados en hoja de papel, porque rompen la hoja con lápiz.

1.1.2 EFECTOS QUE GENERA

A continuación se demuestra los efectos del problema mediante un cuadro estadístico:

CUADRO N° 1: EFECTOS DEL PROBLEMA

N°	Efectos del problema	Frecuencia	%
01	Poca motricidad fina para moldear barro con sus manos.	11	56%
02	Poca motricidad fina para ensartar mullos con hilos de colores.	14	11%
03	Poca motricidad fina para escribir, dibujar y borrar con su dedo en forma delicada en la caja de arena.	9	49%
04	Poca motricidad fina para armar rompecabezas.	10	51%
05	Poca motricidad fina para manipular, ubicar, seleccionar, y contar las Pepas, piedras y canicas con exactitud.	13	70%
06	Poca motricidad fina para desarrollar actividades de encajes, pasar un cordón largo sobre diferentes orificios siguiendo el perfil de un gráfico en una superficie de fomix, papel, cartulina o triplex.	9	47%
07	Poca motricidad fina para realizar actividades con juegos de hilos.	12	63%
08	Poca motricidad fina para realizar punteados en hoja de papel.	8	42%

Fuente: La autora, 2012

Según el resultado de la investigación, se concluye que los niños y niñas de segundo año de educación general básica de “Eudófilo Álvarez”, en su gran mayoría tienen poco desarrollo de la motricidad fina lo que nos ha llevado a proponer una alternativa de solución.

Como alternativa de intervención pedagógica en el Centro de Educación general básica “Eudófilo Álvarez” de la parroquia Huambi, se ha propuesto como proyecto educativo: Elaboración de material didáctico con materiales del medio, para desarrollar destrezas de la motricidad fina con niños y niñas de 2º año de educación básica, siendo de motivación personal como estudiante universitaria y como futura profesional el apoyar de manera directa a los niños de la comunidad, en función de un mejoramiento del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Este proyecto de intervención pedagógica pretende contribuir a mejorar los procesos de desarrollo de las destrezas y habilidades motricidad fina por medio de las técnicas manuales y activas de aprendizaje constructivo, afectivo y cognoscitivo; mediante la aplicación de materiales didácticos elaborados con materiales del medio.

1.3.3 ANÁLISIS DE OTROS ESTUDIOS REALIZADOS

Haciendo una revisión lincográfica se ha considerado que existen varias investigaciones a nivel internacional y nacional, sobre elaboración de material didáctico con materiales del medio, para desarrollar destrezas de la motricidad fina con niños y niñas de diferentes niveles educación general básica.

A continuación voy a citar algunos de ellos:

A nivel internacional, existen investigaciones del autor Juan Antonio Moreno, Universidad Murcia España; María Carmen Martínez, Ana María Martínez, Marina Montoya, Ainhoa Plaza, María Fuentes Sánchez, M^a Asunción Murcia. Unidad de Investigación en Educación Física y Deportes. España (2011), desarrollaron una investigación educativa sobre el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, considerando que lo importante es que todo niño tiene mucha actividad para desarrollar la motricidad fina de manera natural y mediante la intervención pedagógica.

Los resultados de la investigación de los autores antes señalados se pueden interpretar de la siguiente forma:

- Todo niño y niña realiza siempre cualquier tipo de actividad a la edad de 4 a 6 años, por lo que el docente debe aplicar el modelo constructivista, en donde el niño y la niña aprendan haciendo y manipulando con sus propias manos e interactuando con sus compañeros. Por lo que se sugiere que la intervención del docente debe estar siempre enmarcado en los objetivos de aprendizaje: que es el de desarrollar la motricidad fina en forma sistemática y humanizante. Además, a los seis años de edad todos los niños y niñas de segundo año de educación general básica, ya realizan actividades relacionadas a la motricidad gruesa, de acuerdo a su desarrollo físico y psíquico; lo que hace necesaria y oportuna la mediación pedagógica, porque determina el afinado de la motricidad fina y específica del cuerpo. El niño y la niña en su primer momento tiene los reflejos, la motricidad gruesa y que se transforman en motricidad fina de mayor precisión, que son muy útiles para el aprendizaje significativo.¹

Más de la mitad de los niños que muestran preferencia por algún tipo de actividad físico que lleva a cabo por lo que a la edad de los seis años, los niños y niñas tienen mucho desarrollo físico, lo que permite desarrollar una serie de actividades, destrezas y habilidades en motricidad fina.²

Por lo que se entiende que existe una tendencia de que los padres no llevan a cabo ningún tipo de actividad física, tampoco lo hagan los hijos, de forma que entre los niños que no practican, vemos que más de la mitad de los padres tampoco lo hacen. Es decir, hijos e hijas de padres que no hacen ninguna actividad física, tienen poco desarrollo de la motricidad fina.

¹ BONALS joans, SÁNCHEZ Manuel, Manual de Asesoramiento Psicopedagógico, Editorial Imprimeix, 1ra Edición, 2007, España, Pág.3

² SAUSSOIS, N Du, Los niños de 4 a 6 años en la Escuela Infantil, Editorial Narcea, Madrid - España, 1999 Pág. 199

De las conclusiones se considera que los niños y niñas de seis años de edad, por desarrollo de las condiciones físicas es importantes que desarrollen muchas actividades relacionadas a la motricidad fina: en el hogar y en la escuela. Factores de motivación y tratamiento pedagógico depende por una parte de los padres y con mucha propiedad de los profesores.

A nivel del país, las autoras Checa Padilla Manuel Mesías e Imbaquingo Cabascango Susana Del Rosario. Tesis: “*Estrategias para potenciar la motricidad fina en los estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica en el área artística de la escuela fiscal mixta Rafael Suárez Meneses de la ciudad de Ibarra. De la Universidad Técnica del Norte, (2011: IX)*”, concluyen así en sus investigaciones:

- No todos los estudiantes tienen desarrollado la motricidad fina, porque algunos tienen dificultades en el manejo de materiales en la asignatura de dibujo, los estudiantes afirman que los maestros no les han enseñado. La conclusión es muy importante, porque afirman, que cuando no se ha desarrollado correctamente las destrezas y habilidades de la motricidad fina en los primeros años de educación, como en la educación inicial y segundo año de básica, las consecuencias de dificultades de aprendizajes de la motricidad fina son los años superior de la primaria y básica, que afecta seriamente en las demás asignaturas y áreas de estudio.³

Mi criterio es que el desarrollo de la motricidad fina en los primeros años de educación influye directamente en la educación de toda la vida del ser humano. Lo que determina que la motricidad fina es importante para la vida del individuo.

³ CHECA Mesías, INBAQUINDO, Susana del Rosario, Estrategias para potenciar la motricidad fina en los estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica, 2011, Tesis, Universidad Técnica del Norte, Ibarra - Ecuador

1.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Arena: Conjunto de partículas desagregadas de las rocas, sobre todo si son silíceas, y acumuladas, ya en las orillas del mar o de los ríos, ya en capas de los terrenos de acarreo

Aprestamiento: Es el proceso pedagógico que tiene como objetivo fundamental desarrollar la motricidad fina y gruesa en el niño y niña de 3 a 5 años. En la educación inicial.

Abrochar y desabrochar botones, cierres: Es una técnica sencilla que sirve para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas; consiste en hacer repetir varias veces en cerrar y abrir el botón y el cierre de las ropas de vestir o de un material didáctico.

Barro: Material arcilloso moldeable que se endurece por la cocción, utilizado en alfarería y cerámica.

Bolitas de Barro: Es un material didáctico que tienen la forma de canicas de color gris, son cocidas y elaboradas de barro o arcilla en forma manual. La cantidad de 250, que proporcionalmente en cinco cajas de diferentes colores, que contiene 50 bolitas cada caja. Sirve para que los niños y niñas pinten en diferentes colores y puedan jugar en forma de canicas. Estas actividades permiten desarrollar la motricidad fina de los dedos.

Bambú de colores: Es un material didáctico elaborado con bambú, en forma de tucos pequeños, que son pintados de diferentes colores la cantidad de seis. Sirve para que los niños y niñas seleccionen las diferentes semillas y lo guarden. Lo saquen y en forma unitaria lo clasifiquen. Pueden ser semillas de: Etc, Maíz, San Pedro, Kumiank, Kupat, karikri, etc.

Caja de arenas: Es un material didáctico que sirve para desarrollar la motricidad fina, que es una caja de madera de que en su interior contiene arenas para que el niño y la niña pueda manipular, escribir, dibujar con los dedos, sienta la textura y la finura.

Creativo: Capacidad de creación e invención.

Destreza: Es la expresión del saber hacer, en los estudiantes que caracteriza el dominio de la acción.

Didáctica: Es el arte de enseñar. Rama de la Pedagogía, que se fundamenta en la manera y formas de enseñar a los sujetos de la educación.

Encajes: Introducción de una pieza en otra de manera que queden ajustadas perfectamente. Acción de encajar una cosa en otra. Ajuste de dos piezas que cierran o se adaptan entre sí. Sitio o hueco en que se encaja una cosa. Para nuestro estudio encaje será pasar un cordón sobre los orificios en forma de dibujo.

Estimular: Proponerle, demostrarle, provocarle a que el niño y la niña desarrolle actividades encaminadas al aprendizaje.

Flores: Brote de muchas plantas, formado por hojas de colores, del que se formará el fruto. Brote reproductor de las plantas fanerógamas, y, por ext., de muchas otras, que consta de hojas fértiles, los carpelos y estambres, y hojas no fértiles, acompañantes, que forman el perianto. Se utiliza para arrancar los pétalos, enseñar los colores y olores, hacer pegados y clasificación floral con los niños y niñas.

Goma: Sustancia viscosa e incristalizable que naturalmente, o mediante incisiones, fluye de diversos vegetales y después de seca es soluble en agua e insoluble en el alcohol y el etc. Disuelta en agua, sirve para pegar o adherir cosas. Los niños y niñas en periodo de aprestamiento deben saber utilizar la goma para hacer pegados.

Hilos: Hebra larga y delgada de una materia textil, especialmente la que se usa para coser.

Juegos de hilos: conjunto de hilos de diferentes colores que sirve para seleccionar, escoger, reunir, amarrar, zafar a los niños y niñas como parte del desarrollo de la motricidad fina.

Juegos de hilos en madera: Es un material didáctico que tiene forma de figura geométrica, que en su interior tiene muchos agujeros. Que sirve para hacer pasar hilos, sirve para desarrollar la motricidad fina.

Legos: Significa “leg godt”, juega bien.

Lúdico: Se refiere al juego. Por medio del juego o técnicas lúdicas se puede enseñar los niños y niñas de educación inicial.

Mullos: trocitos de vidrios cortados a molde y lisos, de diferentes colores, pequeños, que tienen orificio en el medio para poder ensartar y hacer tejidos. Sirve para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de aprestamiento.

Motricidad: Refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que manifiestan por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

Motricidad fina: Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y la muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituye uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de motricidad fina.

Método: Procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla.

Motivar: Estimularle al estudiante para que pueda desarrollar aprendizajes significativos de su propio interés y con la ayuda del profesor.

Materiales didácticos: Son recursos diseñados y elaborados con fines de enseñanza aprendizaje. Que sirven para enseñar los contenidos de aprendizaje de forma concreta, práctica y funcional.

Material didáctico para desarrollar la motricidad fina: Son recursos materiales que están diseñados o por diseñar, que sirve para que el niño y la niña manipulen, toquen, jueguen, construyan objetos; que permite a que desarrolle las habilidades de manipulación, usando la creatividad y permite a que desarrolle las nociones mediante el tacto, olfato, gusto, audición, movimiento, acciones mediante la coordinación visomotora.

Material didáctico del medio: Son los recursos que existen en el medio natural y social, que el profesor o la profesora puede seleccionar, diseñar, construir para mediar los aprendizajes de sus estudiantes. Son objetos concretos del entorno. Son económicos, porque no se compran, porque son piedras, semillas, plumas, palitos, arena, material usado, etc., árbol, flor, perro, pollo, papaya, etc.

Pepas o semillas: Parte del fruto de las fanerógamas, que contiene el embrión de una futura planta, protegido por una testa, derivada de los tegumentos del primordio seminal. Grano que en diversas formas produce las plantas y que al caer o ser sembrado produce nuevas plantas de la misma especie. Se utiliza para elaborar los materiales didácticos como son: etse, kumpia, karikri, kumiank, yusari, maíz, fréjol, lenteja, etc.

Piedras: Sustancia mineral, más o menos dura y compacta, que no es terrosa ni de aspecto metálico. Es sólido, de diferentes colores y formas que sirve para hacer manipular y usar como material didáctico.

Palos: Pieza de madera u otro material, mucho más larga que gruesa, generalmente cilíndrica y fácil de manejar. Que son partes de un árbol o arbusto, que sirve para hacer materiales didácticos.

Papel periódico: Hoja delgada hecha con pasta de fibras vegetales obtenidas de trapos, madera, paja, etc., molidas, blanqueadas y desleídas en agua, que se hace secar y endurecer por procedimientos especiales. Son publicaciones periódicas. Que sirve para escribir, romper, pegar, recortar con los niños y niñas en periodo de aprestamiento.

Pinturas: Colores preparados en forma de lápiz, acuarela, témpera para pintar. Con los niños y niñas de aprestamiento se utiliza para hacerles reconocer los colores, manipulación táctil, manual y ejercicio de pintura.

Punteado: Marcar, señalar puntos en una superficie de hoja de papel blanca o de colores. Se utiliza pintura, esfero o lápiz de colores, con el fin de ejercitar a los niños y niñas la motricidad fina.

Revistas viejas: Publicación periódica por cuadernos, con escritos sobre varias materias, o sobre una sola especialmente. Que sirve para recortar, pegar, arrugar y hacer collage con los niños y niñas en periodo de aprestamiento.

Rompecabezas: Juego que consiste en componer determinada figura combinando cierto número de pedazos de madera o cartón, en cada uno de los cuales hay una parte de la figura.

Técnicas: Habilidad para ejecutar cualquier cosa, o para conseguir algo.

Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina: Es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación del niño. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Existen algunas técnicas cómo: modelado, recortes y pegado, collage, plegado, grabado, construcción, punteado, rasgado, etc.

Tornillos: Pieza cilíndrica o cónica, por lo general metálica, con resalte en hélice y cabeza apropiada para enroscarla. Se utilizar para construir material es didácticos, sirve para que los niños y niñas manipulen y sientan su textura.

Tela punto cruz: Obra hecha de muchos hilos, que, entrecruzados alternativa y regularmente en toda su longitud, forman como una lámina. Se usa especialmente hablando de la obra tejida en el telar. Obra semejante a esa, pero formada por series alineadas de puntos o lazadas hechas con un mismo hilo, especialmente la tela de punto elástico tejida a máquina. Que sirve para enseñar la costura, bordado y puntadas importantes a los niños y niñas en la escuela.

Tierra: Material desmenuzable que principalmente se compone el suelo natural. Se utiliza para desarrollar la motricidad fina con los niños y niñas

Tijeras: Instrumento compuesto de dos hojas de acero, a manera de cuchillas de un solo filo, y por lo común con un ojo para meter los dedos al remate de cada mango, las cuales pueden girar alrededor de un eje que las traba, para cortar, al cerrarlas, lo que se pone entre ellas. En el periodo de aprestamiento el niño y la niña tiene que aprender a utilizar las tijeras como parte del ejercicio de desarrollo de la motricidad fina.⁴

⁴ PALAU, Eliseo, Aspectos Básicos del Desarrollo Infantil, niños de 0-6 años, 2004, Editorial CEAC, España, Págs. 12-50

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 TEORÍA CONSTRUCTIVISTA

El constructivismo se basa principalmente en la teoría de Jean Piaget, el cual considera que el desarrollo de la inteligencia es construido por el propio aprendiz, a través de la interacción de este mismo, con el medio que los rodea como un enfoque que supone, que el individuo, tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un simple producto del ambiente, ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia, que se va produciendo día a día, como resultado de la interacción entre esos dos factores. El conocimiento, no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio que la rodea.⁵

Por lo tanto considero que el Constructivismo debe promover en la experiencia escolar diferentes actividades, tales como las preguntas desafiantes de su saber previo, las situaciones desestabilizadoras, las propuestas o proyectos retadores, etc. Entre alumno y maestro, desarrollando así destrezas, valores y actitudes positivas para el aprendizaje significativo.

La concepción constructivista se organiza en torno a las ideas siguientes:

- El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje.
- El alumno construye el conocimiento por sí mismo y nadie puede sustituirle en esta tarea.
- El alumno relaciona información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la construcción del conocimiento.

⁵ <http://www.monografias.com/trabajos69/enfoque-constructivista-procesos-ensenanza-aprendizaje/enfoque-constructivista-procesos-ensenanza-aprendizaje2.shtml>

- Los conocimientos adquiridos en un área se ven potenciados cuando se establecen relaciones con otras áreas.
- El alumno da un significado a las informaciones que recibe.
- La actividad mental constructivista del alumno se aplica a contenidos que ya están muy elaborados previamente; es decir, los contenidos son el resultado de un proceso de construcción a nivel social.
- Se necesita un apoyo (profesor, compañero, padres...) para establecer el andamiaje que ayude a construir el conocimiento.
- El profesor debe ser un orientador que guía el aprendizaje del alumno, intentando al mismo tiempo que la construcción del alumno se aproxime a lo que se considera como conocimiento verdadero.
- El aprendizaje, en resumen, ocurre a partir de la reestructuración de las estructuras cognitivas internas del aprendiz, de sus esquemas y estructuras mentales, de tal forma que al final de un proceso de aprendizaje deben aparecer nuevos esquemas y estructuras como una nueva forma de equilibrio.⁶

Los tres grandes periodos en que se caracteriza la teoría de Jean Piaget, que corresponden con tres tipos de inteligencia o estructuras cognitivas, los cuales presentan las siguientes particularidades:

1) **Periodo sensorio – motriz:** El lactante aprende a diferenciarse a sí mismo del ambiente que lo rodea; busca estimulación y presta atención a sucesos interesantes que se repiten.

2) **Período de las operaciones concretas:** Comprende de los dos a los once años y consta de dos sub-períodos: en el primero (preoperatorio) se evidencia el uso de símbolos y la adquisición de la lengua. Se destaca el egocentrismo, la irreversibilidad de pensamiento y la sujeción a la percepción. En el segundo (operaciones concretas) los niños dominan, en situaciones concretas, las operaciones lógicas como la reversibilidad, la clasificación y la creación de ordenaciones jerárquicas.

⁶ <http://www.monografias.com/trabajos69/enfoque-constructivista-procesos-ensenanza-aprendizaje/enfoque-constructivista-procesos-ensenanza-aprendizaje2.shtml>

3) **Período de las operaciones formales.** Se da la transición al pensamiento abstracto, a la capacidad para comprobar hipótesis mentalmente. Comprende desde los doce años en adelante.⁷

2.2 AREAS DEL DESARROLLO EN EL NIÑO Y SUS CARACTERÍSTICAS PROPIAS

Según Piaget, los primeros años de vida es muy importante para el desarrollo de las áreas del lenguaje, motricidad, cognoscitivo y socio afectivo. Además, este periodo es fundamental para su desarrollo posterior como persona integrante de una sociedad, con unos valores, normas y actitudes que hay que respetar y con los que hay que convivir.

A continuación detallamos cada una de las características de las áreas del desarrollo infantil según Piaget.

2.2.1 EL DESARROLLO COGNITIVO:

Las características del desarrollo cognitivo de 0 a 6 años que según la teoría de Jean Piaget se resume en el siguiente cuadro por edades de desarrollo:

⁷ <http://www.monografias.com/trabajos69/enfoque-constructivista-procesos-ensenanza-aprendizaje/enfoque-constructivista-procesos-ensenanza-aprendizaje2.shtml>

**CUADRO N° 2: CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA COGNITIVA SEGÚN
PIAGET**

<p>1.- Etapa de la Inteligencia Sensorio-motriz: 0 a 24 meses</p> <p>Agrupar los 3 primeros estadios</p> <p>1- <u>Estadio de los reflejos</u></p> <p>Caracterizado por:</p> <ul style="list-style-type: none">- Conductas hereditarias- Conductas instintivas nutricionales, principalmente- Las primeras emociones
<p>2- <u>Estadio primeros hábitos motores</u></p> <p>Caracterizado por:</p> <ul style="list-style-type: none">- Las primeras percepciones organizadas- Inicio de la diferenciación de sentimientos
<p>3- <u>Estadio de la inteligencia sensorio-motriz</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Inteligencia práctica- Primeras regulaciones afectivas- Primeras relaciones afectivas exteriores

Esta etapa de 3 estadios, termina con la aparición del lenguaje: De 0 a 18 ó 24 meses
Piaget la denominó el periodo del lactante o la etapa de la Inteligencia práctica, antes de que se desarrolle propiamente el lenguaje y el pensamiento.

2.- Etapa de la Inteligencia Intuitiva: de 2 a 7 años

Es el cuarto estadio

4. Estadio de Inteligencia intuitivo

Caracterizado por:

- Sentimientos interindividuales espontáneos
- Relaciones sociales de sumisión al adulto

Fuente: <http://www.reeduca.com/desarrollo-cognitivo-piaget.aspx>, 2012

CUADRO N°3: CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DEL ÁREA DEL LENGUAJE SEGÚN PIAGET

AÑOS	LENGUAJE
0 a 1 año	<ul style="list-style-type: none"> - La primera actividad vocal del bebé es llorar 1° mes – balbuceo 6 meses - atento a los sonidos intentar reproducirlos. Sonidos casuales (ajo) 9 meses- vocales(a / e) 1 año - primeras palabras. 5 vocales y algunas consonantes (p / t / m). - La afectividad es el motor del desarrollo del lenguaje. - El manejo del habla se debe al aprendizaje y madurez.
1 a 2 años	<ul style="list-style-type: none"> - 12 meses - frases de una sola palabra agua. - 15 meses - unas diez palabras. - 18 meses - frases de dos palabras: mamá, zapato,... - 2 años - jerga (hablar mucho), entonación, ritmo y pausas adecuadas. Buena pronunciación de todas las vocales, la mayoría de las consonantes y algunos diptongos.
2 a 6 años	<ul style="list-style-type: none"> - Poco a poco va hablando más y mejor. - De 2 a 3 se duplica el vocabulario. - Utilización del plural, el género, los artículos, los demostrativos, posesivos y pronombres personales. Formas verbales: infinitivo y presente. - 2 años 1/2 frases completas, su lenguaje es comprensible por los adultos en general. - Gusto por hablar, expresión intencionada, habla con las personas de su entorno y con los juguetes. - 3 años habla muy bien, puede haber algunos problemas de pronunciación pero es normal hasta los 5 años. - Los esquemas comienzan a ser simbolizados a través de palabras (habla telegráfica). - El lenguaje alcanza un grado de desarrollo notorio. Aparición de las primeras oraciones complejas y uso fluido de los componentes verbales.

Fuente: <http://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET>, 2012

CUADRO N°4: CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DEL ÁREA AFECTIVO-SOCIAL SEGÚN PIAGET

AÑOS	AFECTIVO-SOCIAL
0 a 1 año	<ul style="list-style-type: none"> - 1 mes, desarrolla el vínculo de apego: (cubrir necesidades) - 2 y 3 meses, aparición de la sonrisa (indiscriminada y espontánea), comienza a distinguir partes en la cara - 4 meses, capaz de expresar tristeza, alegría, sorpresa y enfado, cuando no reconoce, reacciona con cautela, sonrisa intencionada, muestra de agrado. - 8 meses, miedo a los extraños, no a otros niños - 1 año, capaz de regular el comportamiento según las expresiones emocionales de otras personas. - Expresa vergüenza y timidez. - Inicia el desarrollo de procesos mentales, afectivos y conductuales de socialización.
1 a 2 años	<ul style="list-style-type: none"> - Comienza a reconocer la expresión de sus sentimientos y emociones en entornos familiares. - Comienza a tener recuerdos. - En el proceso mental de socialización, se reconoce a sí mismo y a otras personas. - En la adquisición de conductas, normas, costumbres y valores.
2 a 6 años	<ul style="list-style-type: none"> - Controla las interrelaciones en su entorno. - Conoce cada vez mejor su identidad y su rol, desarrollo de la autoconciencia. - Empieza a controlar su comportamiento, conoce los valores, las normas, costumbres, conductas deseables, indeseables y las habilidades sociales. - Aún hay están en desarrollo algunos aspectos de la norma social, por lo que se enfada con frecuencia y tiene rabietas. - En ocasiones sus deseos y lo que los demás le exigen están en conflicto y no lo comprende. - Etapa que corresponde el ingreso del niño a la escuela, acontecimiento que significa la convivencia con seres de su misma edad, la socialización que empieza a desarrollar es egocéntrica.

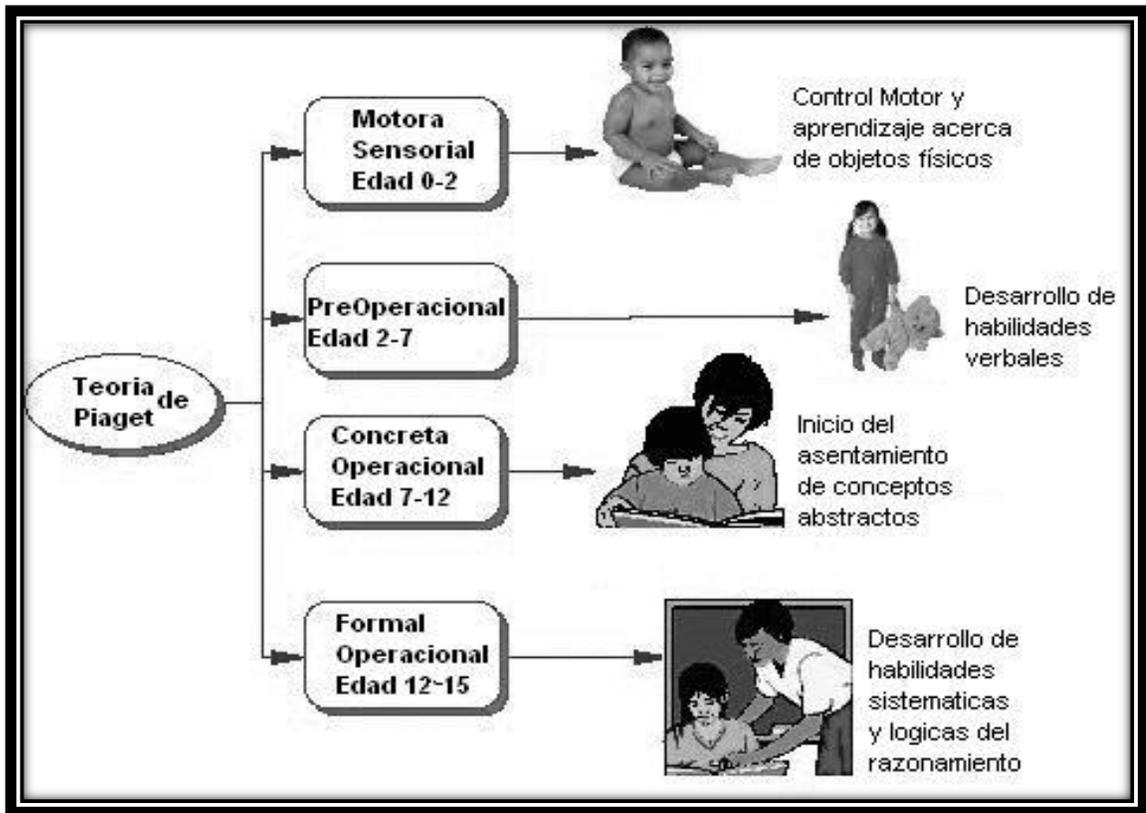
Fuente: <http://www.slideshare.net/walitrondokeos/desarrollo-cognitivo-social-emocional-y-moral>, 2012

**CUADRO Nº 5 CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DEL ÁREA MOTRIZ
SEGÚN PIAGET**

AÑOS	MOTRIZ
0 a 1 año	<ul style="list-style-type: none"> - La habilidad de moverse deliberada siempre es progresiva. - La habilidad para caminar y la precisión de agarrar, no están presentes en el momento de nacer. <p>LEYES DEL DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ley céfalo-caudal: primero se controlan las partes más cercanas a la cabeza, de arriba hacia abajo (brazos antes que piernas). - Ley próxima distal: primero se controlan las partes más cercanas al eje corporal (brazo, muñeca, mano). <p>PROGRESO DEL CONTROL POSTURAL (SEGÚN ESTAS LEYES)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 meses - comienza a rodar sobre sí mismo. - 3 1/2 meses agarrar un objeto un muy grande. - 4 meses - coordinación óculo-manual. - 6 meses - sentado sin ayuda. - 7 meses - pinza digital fina. - 8 meses - gateo y arrastre. - 10 meses - puesta en pie, desplazamientos agarrados.
1 a 2 años	<ul style="list-style-type: none"> - Sube a la escalera, primero con ayuda, poco a poco solo. - 14 meses construir una torre de dos cubos. - Jugar a tirar y recoger la pelota, con las manos y los pies. - Garabatear, encajables, tirar y recoger. - Incansable para el juego y la repetición. - 2 años agarrar una taza por el asa y beber solo.
2 a 6 años	<ul style="list-style-type: none"> - Pedalear en triciclo. - Subir escaleras alternando los pies, el bajar en segundo lugar. - Quitar y ponerse ropa (sencilla, sin botones ni cremalleras). - Comer solo sin apenas manchar. - Pintar, garabatear, rayas y círculo. - Posee todas las coordinaciones motrices, capaz de sentarse con el tronco recto, distingue izquierda-derecha, hasta los 7 posee control postural y respiratorio, con capacidad de mantener la atención más horas en el día, tiene conciencia de su cuerpo.

Fuente:http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_MUNOZ_

CUADRO N° 6: EXPLICACIÓN DE LA TEORÍA DE JEAN PIAGET



Fuente: Wikipedia.com, 2012

En el desarrollo motor pueden establecerse dos grandes categorías 1) motricidad gruesa (locomoción y desarrollo postural), y 2) motricidad fina (prensión). El desarrollo motor grueso se refiere al control sobre acciones musculares más globales, como gatear, levantarse y andar. Las habilidades motoras finas implican a los músculos más pequeños del cuerpo utilizado para alcanzar, asir, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, virar, abrir, torcer, garabatear. Por lo que las habilidades motoras fina incluyen un mayor grado de coordinación de músculos pequeños y entre ojo y mano. Al ir desarrollando el control de los músculos pequeños, los niños ganan en competencia e independencia porque pueden hacer muchas cosas por sí mismos.

La motricidad fina comprende: la coordinación viso-manual, la motricidad facial, la motricidad gestual y la fonética.

2.3 MOTRICIDAD FINA

Según Moreno (1999)⁸ apunta que (...) *Desde la perspectiva de la motricidad, Piaget entiende que el origen del conocimiento depende de las interacciones entre el niño y los objetos, es decir, para conocer será preciso actuar sobre las cosas. La coordinación progresiva de acciones y operaciones que el niño interioriza, junto con la información que le proporciona la experiencia física con los objetos traerá como resultado la construcción de esquemas o estructuras de conocimiento que tenderán a complicarse y a distinguirse cualitativamente*".⁹

En este sentido la motricidad se considera que es el origen del conocimiento y es una consecuencia de la interacción física entre el estudiante y el objeto, que permite la construcción de esquemas de conocimientos muy importante.

2.3.1 ETAPAS DEL DESARROLLO DEL ÁREA MOTRIZ (SEGÚN LA EDAD 4- 5, 6 -7 AÑOS)

Las etapas del desarrollo del área motriz según Piaget, a la edad de 4 a 5 y 6 a 7 años tenemos las siguientes características:

CUADRO N° 7: ETAPAS DEL DESARROLLO DEL ÁREA MOTRIZ SEGÚN LA EDAD DE 4-5,6-7.

AÑOS	ETAPAS DEL DESARROLLO DEL ÁREA MOTRIZ
4 A 5 AÑOS	4 años: Motricidad fina: <ul style="list-style-type: none">- utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.- Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.- Enhebrar un hilo en una aguja.

⁸<http://www.um.es/univefd/tramot.pdf>

⁹ Moreno, J. A. (1999). Motricidad infantil. Aprendizaje y desarrollo a través del juego. Murcia: D.M

	<p>Motricidad gruesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salta con los pies una cuerda situada a 10 cm. Del suelo. - Estando de rodillas, puede levantarse sin ningún apoyo. <p>5 años:</p> <p>Motricidad fina:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles. - Construye pirámides de cubos. - Enciende una cerilla. - Describe circunferencias con el brazo extendido en el espacio. - Puntea con lápiz una hoja de papel. - Escribe en una hoja de papel las letras del abecedario. - Pinta utilizando pinturas de colores en forma de rayas. <p>Motricidad gruesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salta una cuerda situada a 20 cm. Del suelo. - Se mantiene 10 segundos sobre una sola pierna. - Anda de puntillas. - Es capaz de saltar estilo de las ranas. - Anda sobre un pie unos segundos. - Salta alternativamente sobre uno y otro pie. - Sabe hacer botar la pelota. - Realiza la voltereta hacia adelante. - Coge la pelota con la mano cuando se le tira. - Sabe botar la pelota. - Sabe andar sobre una tabla. - Salta tres peldaños de la escalera.
6 A 7 AÑOS	<p>6 años:</p> <p>Motricidad fina:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capaz de puntear con un punzón siguiendo una raya marcada. - Dobla el papel en dos pliegues. - Utiliza las tijeras para recortar. - Realiza con lápiz trazos concretos de preescritura. - Recorta tiras de papel con los dedos. - Modela con plastilina objetos sencillos. - Hace bolitas de papel. - Sabe abrir un dedo de una mano y cerrar al mismo tiempo el mismo dedo de la otra mano, repitiendo el ejercicio alternativamente.

	<p>Motricidad gruesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puede mantenerse hasta 10 segundos sobre la pierna derecha, con la pierna flexionada a nivel de la rodilla. - Es capaz de avanzar con 2 metros en línea recta, teniendo los ojos abiertos, colocando alternativamente el talón del pie que avanza contra la punta del que apoya. <p>7 años:</p> <p>Motricidad fina:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de hacer bolitas con una hoja de papel de seda 15 minutos aproximadamente, utilizando tan solo la mano derecha, y en unos 20 segundos en la mano derecha. - Consigue ir tocando con el pulgar cada uno de los demás dedos de la mano, lo más rápidamente posible. - Escribir en un papel con lápiz, esfero y marcador. - Dibujar y pintar con mayor precisión. - Cortar hoja de papel con mayor precisión. <p>Motricidad gruesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pone de puntillas con los pies juntos y durante 10 segundos puede flexionar el tronco en ángulo recto. - Saltar una cuerda situada a 40 cm. Del suelo.
--	---

Fuente: Moreno, J. A. Motricidad infantil. Aprendizaje y desarrollo a través del juego, 1999

2.3.2 BREVE ANÁLISIS DEL REFERENTE CURRICULAR DEL SEGUNDO AÑO DE BÁSICA SEGÚN LOS BLOQUES DE APRENDIZAJE

Según el **MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR**, durante el año lectivo 2012-2013, Régimen Sierra-Amazonía, referente al Currículum del Segundo Año de Educación General Básica según los bloques de aprendizajes, corresponde a las cuatro áreas fundamentales de estudio: Lengua y Literatura, Entorno Natural y Social y Matemática. Las que están organizadas por bloque de aprendizajes. Los mismos que son evaluados de acuerdo a los estándares de aprendizajes.¹⁰

Además, se tiene áreas de estudio que no están organizadas por bloques de aprendizajes por parte del Ministerio; más bien están al criterio del docente para organizar en contenidos de aprendizajes como son: Inglés, Optativas (computación, tecnologías) Cultura Estética y Cultura Física.

En los establecimientos que tienen población más significativa de alguna Nacionalidad Indígena se agrega al currículo el idioma indígena.

2.3.2.1 EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

El objetivo prioritario de la educación es que cuando los estudiantes terminen sus años de estudio, se conviertan en competentes comunicativos. Esto quiere decir que sean capaces de comunicarse tanto de forma oral como escrita, produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presente en la vida cotidiana. Asimismo, se espera que al terminar de cursar sus años de Educación General Básica, disfruten de la Literatura y se hayan convertido en lectores asiduos. Por lo tanto, es deber del docente de primer año sentar las bases para el cumplimiento de estos objetivos, presentando a sus estudiantes situaciones en las que ellos puedan expresar oralmente opiniones, participar en conversaciones, crear distintos textos con un propósito comunicativo determinado e incentivar el disfrute de los textos literarios.

¹⁰ Ministerio de Educación del Ecuador, Reforma Curricular, 2012

En consecuencia, el docente debe desarrollar las cuatro macro destrezas del área: escuchar, hablar, leer y escribir las que se acrecentarán a lo largo de la Educación General Básica.

Dentro de la macro destreza de escuchar, hay dos aspectos importantes para este año: el primero se relaciona con el desarrollo de la comprensión y el segundo, con la discriminación de elementos que se encuentran en un texto.¹¹

A mi criterio es importante que los niños sepan que tipos de texto están trabajando, puesto que están en capacidad de comprender la diferencia entre una rima, un poema, un listado, una receta, una instrucción, una explicación, una opinión o descripción, entre otros elementos de la misma forma deben saber que los textos sirven para comunicarse, para que otros los entiendan o entender a otros, y que para ello deberán producirlos y comprenderlos y con esto se logra el desarrollo y la reflexión sobre lo que se dice, lo que se escucha, lo que se lee y lo que se escribe.

Los temas fundamentales por bloques temáticos son:

PRAGMÁTICA:

- Funciones del lenguaje.
- Variaciones idiomáticas.
- Formas y usos del lenguaje coloquial y lenguaje formal.
- Usos de la lectura en diferentes contextos y situaciones.
- Usos de la escritura en diferentes contextos y situaciones.
- Textos de la comunicación oral: usos y configuración.
- Textos de la comunicación escrita: usos y configuración.
- Característica del texto.

¹¹MINISTERIO DE EDUCACION DEL ECUADOR, Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010, Quito-Ecuador, pág. 53

SEMÁNTICA:

- Párrafo.
- Formación de palabras.
- El estilo: recursos estilísticos para la comprensión del hecho literario.
- Oración.
- Forma y función de la palabra en la oración.

MORFOSINTAXIS:

- Verbo.

FOLONOLGÍA:

- Destrezas de la ortografía.

2.3.2.2 EL ÁREA DE MATEMÁTICA

Dentro del área de Matemática se han considerado cinco aspectos curriculares que se van a desarrollar en toda la Educación General Básica, estos son: Relaciones y funciones, Numérico, Geometría, Medida, Estadística y Probabilidad. Es conveniente que los docentes, cuando realicen la planificación de aula, atiendan estos aspectos curriculares planteados de manera secuenciada y organizada en las destrezas con criterios de desempeño propuestas en los bloques curriculares. De esta manera, se garantiza la articulación con el segundo año en el área de Matemática.

El componente de Relaciones lógico - matemáticas debe permitir que los educandos desarrollen su pensamiento y alcancen las nociones y destrezas para comprender mejor su entorno, intervenir e interactuar con él, de una forma más adecuada.¹²

Según mi criterio los docentes tienen muchas oportunidades para demostrar sus conocimientos y explotar de sus alumnos toda la necesidad y el hambre de aprender que ellos tienen ya que en esta etapa educativa son muy curiosos del mundo que les rodea y esto se convierte en útil para utilizar elementos que conlleven problemas matemáticos a resolver.

¹² MINISTERIO DE EDUCACION DEL ECUADOR, Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010, Quito-Ecuador, pág. 48

EL SISTEMA NUMÉRICO:

- Número Naturales del 1 al 9
- Unidades y decenas
- Ordinales, primero...décimo
- Orden...mayor que...menor que
- Representación en la semirrecta numérica
- Asociación entre conjuntos de objetos y números
- Cardinales del 0 al 99
- Adición y sustracción sin reagrupación

SISTEMA DE FUNCIONES:

- Clasificación de objetos en base de propiedades
- Noción de conjunto y elemento
- Representación básica de conjuntos de objetos con curvas cerradas y con materiales
- Correspondencia uno a uno entre elementos de conjuntos
- Cardinal

SISTEMA GEOMÉTRICO Y DE MEDIDA:

- Relaciones espaciales y temporales
- Figuras planas: representación
- Líneas abiertas y cerradas
- Superficies abiertas y cerradas
- Reglones: interior, frontera y exterior
- Medición de longitudes con unidades no convencionales
- Comparación de longitudes, áreas y volúmenes
- Medidas de tiempo: día, semana, mes
- Unidad monetaria: el dólar

2.3.2.3 EL ÁREA DEL ENTORNO NATURAL Y SOCIAL

Las destrezas con criterios de desempeño que se encuentran en el componente descubrimiento y comprensión del mundo natural y cultural están directamente asociadas a los bloques curriculares.

Para promover el desarrollo del pensamiento de sus estudiantes, los docentes deben formularles preguntas abiertas que despierten su curiosidad innata y los inviten a indagar sobre temas de su entorno. Por ejemplo, en el bloque, *La naturaleza y yo*, se puede preguntar: ¿qué es un ser vivo?, y solicitar a sus estudiantes que consulten entre sus conocidos las posibles respuestas para compartir en el aula con sus compañeros. Esta actividad conllevará a iniciar a los estudiantes en la indagación.

En el primer bloque, *Mis nuevos amigos y yo*, el docente debe realizar actividades que ayuden a los educandos a conocerse a sí mismos, tanto sus características físicas como de carácter y adaptarse al nuevo ambiente. El docente puede proponer a sus estudiantes realizar en conjunto los compromisos de trabajo, tomando en cuenta las opiniones de todos y motivando la comunicación, para que asuman responsabilidades.¹³

Según mi criterio esta es la fase en la que convivencia es primordial entre el niño estudiante y mundo que le rodea, con sus avances tecnológicos, con la realidad de la naturaleza y social, por lo que los docentes debemos influir en el estudiante acerca de la diferencia de la realidad pasada y actual y crear conciencia, respeto a sí mismos y los demás para que el futuro de todos sea mejor.

¹³ MINISTERIO DE EDUCACION DEL ECUADOR, Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010, Quito-Ecuador, pág. 48

Los contenidos temáticos son los siguientes:

IDENTIDAD:

- Soy yo.
- Soy un ser vivo.
- Nací y estoy creciendo.
- Partes de mi cuerpo.
- Diferentes sexos.
- Necesidades vitales diarias.
- Así me cuido.
- Mi familia y la de otros seres vivos.
- Integrantes de la familia.
- Relaciones y actividades de los miembros de la familia.
- Soy ecuatoriano.
- Símbolos patrios.

LA CASA DONDE VIVO:

- Así es la casa donde yo vivo.
- Ayudo en mi hogar y cuido la casa donde vivo.
- El paisaje que me rodea.
- Otros tipos de casa.
- Materiales para la construcción.
- Recursos del medio.
- Mis vecinos.

NUESTRA ESCUELA:

- Así es nuestra escuela.
- Quienes trabajan en nuestra escuela.
- Actividades de la escuela.
- Normas básicas de la escuela.
- Compañeros y amigos.
- De la casa a la escuela. Precauciones.

2.3.3 IMPORTANCIA DEL DESARROLLO MOTRIZ EN LA EDUCACIÓN BÁSICA DEL SEGUNDO AÑO

El desarrollo de la motricidad fina para el proceso de enseñanza-aprendizaje según los bloques de aprendizaje curricular, que propone el Ministerio de Educación referente al desarrollo de la motricidad fina se concreta en los siguientes objetivos educativos de intervención pedagógica. Por eso los objetivos de la educación motora se establecen siguiendo unas pautas del desarrollo motor, por ello es conveniente conocer las características típicas de cada etapa. En consecuencia se debe conocer las conductas motoras específicas, su grado de madurez, y su evolución normal en cada momento, se podrán plantear los objetivos y dar una respuesta correcta a cada niño en cada etapa de su evolución, como se presenta a continuación:

- Lograr incrementar la coordinación en los desplazamientos.
- Adquirir un mayor dominio y control postural, potenciando el equilibrio estático y dinámico.
- Adquirir mayor precisión y equilibrio en prensión y manipulación.
- Adquirir un creciente control y coordinación en la locomoción y en actividades manipulativas.
- Mejorar el equilibrio estático y dinámico.
- Fortalecer la musculatura de las extremidades superior e inferior.
- Adquirir mayor precisión y destreza manipulativa.
- Potenciar y estimular las diversas formas de desplazamiento (saltar, brincar, trepar...)
- Aumentar su autonomía e iniciativa en las rutinas diarias, en el juego, y en las actividades que se desarrollan en el aula - Desarrollar un Autoconcepto más positivo y una imagen ajustada de sus posibilidades.
- Aumentar y desarrollar estrategias de manipulación con los objetos utilizados en las rutinas cotidianas y en las tareas escolares.
- Desarrollar estrategias que permitan comunicarse con los adultos y compañeros.
- Aumentar sus competencias sociales y la calidad y cantidad de sus interacciones.
- Aprender a identificar las diferentes partes de su cuerpo y las posibilidades motrices.

- Adquirir conceptos espaciales básicos.
- Aprender a expresar sus deseos y necesidades mediante un lenguaje oral o un sistema de comunicación alternativo.
- Conocer el entorno físico.
- Un ambiente y unos recursos que le ayuden a permanecer en la postura más adecuada para participar en cada una de las actividades y rutinas escolares.
- Disponer de un espacio y unos materiales adaptados a sus posibilidades motrices, o a las ayudas técnicas que utiliza para desplazarse.
- Realizar tareas que le motiven a participar como miembro activo del grupo.
- Recibir refuerzos ante sus logros por pequeños que sean.
- Disponer de la organización y recursos adecuados para la utilización de sistemas de comunicación no verbales.
- Adaptar en los elementos de acceso al Currículum para la discapacidad motora: elementos materiales, personales, fisioterapeutas, logopeda, auxiliar técnico educativo.
- Adaptar al Currículum en los Elementos Curriculares Básicos para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.
- Desarrollar los movimientos finos, precisos, con destreza. (Coordinación óculo-manual, fonética etc.)
- Desarrollar los movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.¹⁴

¹⁴ MINISTERIO DE EDUCACION DEL ECUADOR, Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010, Quito-Ecuador,

2.4 VISIÓN DE AUTORES CONSTRUCTIVISTAS EN FUNCIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

Los autores **MORENO, MARTÍNEZ Y SÁNCHEZ** (2011), a la motricidad fina en la etapa infantil¹⁵ consideran como un proceso que requiere mucho conocimiento de la vida y de los hábitos del niño y de la niña así: *“desarrollar el área motriz en la etapa infantil contribuye al conocimiento del propio cuerpo, conocer algunas medidas de higiene, alimentación y de salud física además de las principales reglas de algunos juegos, normas de educación vial y un sin fin de curiosidades y conceptos que benefician al desarrollo integral del niño cita a: (Marqués y cols., 2003)”*. El conocimiento del propio cuerpo y todo lo relacionado a las actividades del movimiento del cuerpo y su hábito de higiene, juego, actividades, permite conocer y desarrollar en forma creativa al niño y niña.

La teoría constructivista considerada por Piaget, en el estudio de la motricidad fina en la etapa infantil permite conceptualizar el término motricidad, lo que se entiende como movimiento del cuerpo coordinado. A la motricidad fina, se la define como los movimientos finos del cuerpo para realizar una actividad o varias actividades relacionadas con el proceso de aprendizaje. Algunas de las técnicas que permiten el desarrollo de la motricidad fina pueden ser: modelado, recortes y pegado, collage, plegado, grabado, construcción, punteado, rasgado, etc.

A continuación se presenta la fundamentación filosófica, axiológica, pedagógica, sociológica y legal sobre el desarrollo de la motricidad fina en la educación general básica:

¹⁵<http://www.um.es/univefd/tramot.pdf>

2.4.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La motricidad fina tiene como misión, fomentar soluciones a las necesidades del niño, centrándose en el desarrollo de sus habilidades y destrezas de forma innovadora ya que “No es suficiente nacer humano, hay que saberlo ser”¹⁶

2.4.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Según la teoría de Jean Piaget nos dice a la edad de los 7 años comienza el principio de la escolaridad por lo tanto desarrolla su mentalidad, sus habilidades las desarrolla a partir de los 4 años, en donde su creatividad se pone en funcionamiento y deja volar su imaginación, en cada uno de los aspectos tan complejos de la vida Psíquica, los niños tienen mucha libertad para trabajar en grupo, individualmente en donde se les permite hablar durante el trabajo, además ellos expresan su solidaridad con los demás .

2.4.3 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Según Piaget, el estudio de normas y valores de los 5 a los 12 años, se caracterizan por la aparición de nuevos sentimientos morales y, sobre todo, por una organización de voluntad que desemboca en una mejor integración del “Yo” y en una regulación más eficaz de la vida afectiva. Los primeros sentimientos morales derivan del respeto unilateral del niño pequeño hacia sus padres o hacia el adulto y como ese respeto comporta la formación de una moral.

¹⁶ SAVATER, Fernando, *Ética para Amador*, 2008, 2da. Edición, Editorial Ariel S. A, Barcelona – España, Pág.25

2.4.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Para Jean Piaget la inteligencia tiene dos atributos principales, la organización y la adaptación. El primero quiere decir que la inteligencia está formada de estructuras de conocimiento cada una de las cuales conduce a conductas diferentes en situaciones específicas. La adaptación consta de dos procesos que se dan simultáneamente la asimilación y la acomodación, la primera consiste en asimilar nuevos conocimientos a nuevas informaciones a las esquemas ya existentes la acomodación es el proceso de cambio que experimentas tales esquemas por el proceso de asimilación. Esto significa que el ser humano asimila las ideas, las organiza y construye un nuevo conocimiento adaptado a sus necesidades.

2.4.5 FUNDAMENTACIÓN SOCIAL

El hombre para desarrollarles en el medio social debe construir un mundo material y espiritual, lo que da como resultado un fondo cultural que hereda cada generación.

Dentro de la cultura espiritual organiza sistemas conceptuales procedimentales y actitudinales que regulan las relaciones e interacciones sociales, los diferentes esquemas que los seres humanos enfrentan la dialéctica de la vida, promueve a su vez una dialéctica social del conocimiento que admite recuperar la experiencia histórico-social, procesar, reflexiva y críticamente para configurar nuevas estructuras conceptuales que permite alcanzar niveles superiores de cultura.

La adopción del constructivismo contribuye a la construcción de una sociedad pluralista y tolerante.

2.4.6 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Esta investigación se fundamentó en los siguientes aspectos legales:

1.- En la constitución de la República del Ecuador: En la Sección Quinta, Educación: Art.26.-“La educación es un derecho de las personas... Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico...; estimulará el sentido crítico, el arte y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”.

2.- Los derechos de la niñez y la adolescencia: derecho a la educación.

3.- En la sexta política del Plan Decenal, que busca mejorar la calidad de la educación en todo el Ecuador.

4.- En el Cognitivismo que fortalece el aspecto cognitivo y desarrollo del pensamiento y en el Constructivismo, en el cual el estudiante construye y reconstruye el conocimiento.

2.5 IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

Existe una estrecha relación entre psicomotricidad infantil y el aprendizaje escolar. Dado que la actividad motora del niño es paralela al desarrollo intelectual, veremos a partir de ejemplos, cómo una actividad puede ayudar y complementar a la otra. Así, en el caso de la escritura, para poder complementarla, el niño debe poseer un normal desarrollo de la motricidad fina, especialmente a nivel manos-dedos y una regulación tónico-postural correcta. Además necesita una adecuada coordinación entre la vista y las manos y un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe, así como transmitir su significado. A ello debe agregarse, y es fundamental, un adecuado estado de atención y de discriminación visual, acompañada de una aceptable organización espacio-temporal.

Si como afirma Piaget: “La inteligencia se desarrolla cuando logra así el medio que lo rodea”, con la educación psicomotriz se inicia el camino, para alcanzar este objetivo, partiendo del entorno más próximo que puede haber para cualquier persona: su propio cuerpo. Luego participa en acrecentar el ámbito de experiencias de este, en la medida en que colabora a que este primer “objeto” descubierto se vaya situando en las coordenadas espacio - temporales y practicando relaciones cada vez más complejas con los objetos que rodean el mundo.

2.5.1 DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más a nivel escolar como educativo en general, son: Coordinación viso-manual, Motricidad facial, Motricidad fonética y, Motricidad gestual.

COORDINACIÓN VISO-MANUAL: La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos copias en forma.

COORDINACIÓN FACIAL: Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: El del dominio muscular. Y, la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Permite exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

COORDINACIÓN FONÉTICA: Permite el desarrollo del lenguaje del niño y de la niña tomando los siguientes aspectos:

- Emisión correcta de palabras.
- Imitar la fonación del entorno.
- Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.
- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

COORDINACIÓN GESTUAL: Dominio global de la mano y de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Por eso es importante considerar el desarrollo de las destrezas según el criterio de desempeño propuesto por el **MINISTERIO DE EDUCACIÓN ECUADOR (2012)**¹⁷, *“necesitan para su verificación, indicadores esenciales de evaluación, la construcción de estos indicadores serán una gran preocupación al momento de aplicar la actualización curricular debido a la especificidad de las destrezas, esto sin mencionar los diversos instrumentos que deben ser variados por razones psicológicas y técnicas”*.

¹⁷<http://www.educar.ec/noticias/desempeno.html>

A continuación se presenta un ejemplo de descomposición de una destreza con criterio de desempeño:

CUADRO N°8: ANÁLISIS DE LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO



Fuente: <http://www.educar.ec/noticias/desempeno.html>, 2012

La Estructura Curricular 2010, propicia trabajar destrezas con criterio de desempeño: Se considera las habilidades como la capacidad de realizar tareas y solucionar problemas; en cambio, las competencias es la capacidad de aplicar los resultados de aprendizaje.

CUADRO N° 9: RELACIÓN DE HABILIDADES Y COMPETENCIAS.



Fuente: <http://www.educar.ec/noticias/desempeno.html>, 2012

Las Habilidades tienen un nivel básico y son consustanciales a los primeros niveles de todo tipo de aprendizajes, las competencias por otro lado, constituyen la acción capaz de resolver los problemas con el acervo adquirido y desarrollado. ¿Cuál son las habilidades? ¿Cuáles son las Competencias? Las respuestas constituyen una tarea colectiva y una necesidad para el siglo XXI.

Por eso las destrezas son posibilidades que tiene la persona para realizar una acción, las haya llevado a cabo o no, es como el potencial, es reunir las cualidades para hacer algo. Es llevar a cabo manualmente o con cualquier parte del cuerpo una actividad para la que se es hábil. La destreza es la práctica constante de determinado objeto. La destreza se adquiere con la práctica y el esfuerzo. En cambio la habilidad es: Es un don innato con el que se nace, y se posee como algo innato. La destreza¹⁸, según el Ministerio de Educación del Ecuador,(2010), actualización y fortalecimiento curricular de educación general básica, considera a las destrezas como: *“La expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción”*. Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación microcurricular de sus clases y las tareas de aprendizaje.

2.6 TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Las técnicas que se aplican para desarrollar la motricidad fina¹⁹, en el segundo año de educación general básica se consideran algunas de ellas: Punteado, Rasgado, Plegado, Hilado, Lijado, Estampado, Juego, Modelado, Relleno, Completación de figuras, Pintado con los dedos, Recortado, Traslado de objetos pequeños, Cortado, Trozado, Enroscado, Amarrado de cordones, Abrochado, Picado, Palmadas, Tecleado, Arrugado, etc.

¹⁸<http://www.aulaabierta.org/aulaabierta2/archivos/primaria/Temario%20muestra%20Educaci%F3n%20F%EDsica.pdf>

¹⁹<http://blogs.utpl.edu.ec/angelazul/2012/02/16/recopilacion-de-ejercicios-para-desarrollar-la-motricidad-fina/>

2.6.1 ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LAS MANOS

Algunas de las técnicas que se utilizan para desarrollar la destreza de las manos son:

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles, un juego divertido desde que son bebés.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).

- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

2.6.2 ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LOS DEDOS

Algunas de las actividades para el desarrollo de las destrezas de los dedos se presentan a continuación:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

2.6.3 ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMANUAL:

Las actividades para el desarrollo de la coordinación visomanual se describen a continuación:

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelería...).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas...
- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por el doblez.
- Recortar con tijeras:

Estas actividades para los niños y niñas deben ser como actividades de entretenimiento y juego para el desarrollo de la motricidad fina.

Para el desarrollo de la motricidad fina, se debe aplicar ciertas técnicas y actividades que se fundamente en una didáctica con enfoque constructivista para el diseño y elaboración de los recursos didácticos. En el siguiente tema consideramos la didáctica constructivista:

2.7 ¿QUÉ ES LA DIDÁCTICA?

La didáctica es una ciencia y tecnología que se construye desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencional, donde se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumno, siendo una disciplina pedagógica que analiza, comprende y mejora los procesos de enseñanza – aprendizaje.

El objeto prioritario del estudio de la didáctica es la enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes, la selección de las materias y selección de los contenidos más valiosos y la proyección que tal enseñanza tiene en la formación profesional del docente.²⁰

2.8 MATERIALES DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

Los materiales didácticos para desarrollar la motricidad fina, son recursos didácticos diseñados en base a objetivos educativos, con el fin de estimular y motivar las destrezas y movimientos finos, para facilitar los procesos de alfabetización de la lecto-escritura y actividades manuales.

Los materiales didácticos para desarrollar la motricidad fina, son variados y diferentes tipos, que pueden ser elaborados con materiales del medio, prefabricados y fabricados para enseñar en forma activa a los niños y niñas. El objetivo fundamental es desarrollar las destrezas de motricidad fina, utilizando la mano y coordinación visomotora. Además sirven recursos materiales que están diseñados o por diseñar, que sirve para que el niño y la niña manipulen, toquen, jueguen, construyan objetos; que permite a que desarrolle las habilidades de manipulación, usando la creatividad y permite a que desarrolle las nociones mediante el tacto, olfato, gusto, audición, movimiento, acciones mediante la coordinación visomotora.

²⁰ DÍAZ ALCARRAZ, Francisco, Didáctica y Currículo : un Enfoque constructivista, 2002, 2da. Edición, Editorial Universidad de Castilla, España, pág.35

Los materiales didácticos del medio son los recursos que existen en el medio natural y social, que el profesor o la profesora puede seleccionar, diseñar, construir para mediar los aprendizajes de sus estudiantes. Son objetos concretos del entorno. Son económicos, porque no se compran, porque son piedras, semillas, plumas, palitos, arena, material usado, etc., árbol, flor, perro, pollo, papaya, etc. En este sentido la Didáctica es el arte de enseñar. Rama de la Pedagogía, que se fundamenta en la manera y formas de enseñar a los sujetos de la educación.

Los materiales didácticos que sirven para desarrollar la motricidad fina en el segundo año de educación general básica, pueden ser los que se encuentran en el mercado y los que se pueden ser elaborados por el docente con mucha creatividad, se describen a continuación.

El Material didáctico que se encuentra en el mercado, es decir elaborado o fabricado, y se utiliza comúnmente en las instituciones educativas, y tenemos:

2.8.1 LEGOS

Con los legos, se puede desarrollar las destrezas de los niños y niñas como son: diferenciar los colores, agrupar piezas, armar objetos, desarmar objetos, análisis, síntesis, manipulación, sensibilidad, desarrollo visomotor, coordinación visomotora, audición, precisión, imaginación y creatividad. Los legos, son elaborados con plástico o polietileno, madera, que son fáciles de manipular y llevar.

Cada juego de legos, tiene una cierta cantidad de piezas, que está diseñada de acuerdo al desarrollo de la inteligencia y destrezas de motricidad fina. Se evalúa, el desarrollo de la motricidad fina, por medio del uso correcto de los legos. Valorando las principales destrezas a realizar, como armar y desarmar; crear nuevos juegos.

2.8.2 ROMPECABEZAS

Es un material didáctico que sirve para desarrollar la capacidad analítica y sintética, es decir armar y desarmar. Construir y destruir, la figura original o un patrón establecido en el tablero base. Los niños y niñas de segundo año de educación general básica, desarrollan otras destrezas finas como son: concentración, manipulación, observación, ensayo error, repetición, ubicación y conclusión o generalización. Los rompecabezas son de diferentes tipos y formas. Son de madera, plástico o polietileno. No son tóxicos para los estudiantes. Cada rompe cabezas tiene su diseño y objetivo de aprendizaje de destrezas de motricidad fina.

2.8.3 TORNILLOS

Se utilizar para construir material es didáctico, sirve para que los niños y niñas manipulen y sientan su textura y desarrollen la precisión. Es un material didáctico elaborado para fines de armar un equipo mediante el ajuste. En la educación básica se utiliza para desarrollar la precisión de los dedos y de la pinza digital, encajar el tornillo en el orificio exacto de un objeto; desarrolla el sentido de la dirección del tornillo para meter y sacar. Diferentes tipos de tornillos deben ser ubicados en su propio orificio de encaje. Desarrolla la clasificación, la observación, análisis, síntesis y la exactitud o precisión.

2.8.4 HILOS

El hilo es un material didáctico elaborado con fines de costura, pero el profesor puede utilizar en la educación general básica como material para enseñar a hacer nudo, zafar, amarrar, sujetar, doblar, desdoblar, arrancar, insertar en agujeros y agujas, envolver objetos, hacer tejidos, cocer en tela, en papel, en platos desechables. Enseñar colores, el grosor y la finura. El hilo permite desarrollar actividades de comprensión sobre la dimensión de largo. También sirve para insertar mullos, semillas y sarcillos con recisión. Formar figuras con dedos de la mano utilizando hilo y utilizando tablilla.

2.8.5 TELA PUNTO CRUZ

Sirve para enseñar la costura, bordado y puntadas importantes a los niños y niñas en la escuela. Es un material didáctico que sirve para desarrollar la motricidad fina por medio de las siguientes actividades: hacer bordados de figuras, emplear colores reales de los hilos en gráficos o moldes; demostrar diferentes tipos de puntadas; textura, finura, lizo, suavidad, concentración. Combinar colores agradables.

2.8.6 PAPEL PERIÓDICO, REVISTA VIEJA Y PINTURA

Se utiliza para escribir, romper, pegar, recortar con los niños y niñas en periodo de aprestamiento. Revistas viejas: Publicación periódica por cuadernos, con escritos sobre varias materias, o sobre una sola especialmente. Sirve para recortar, pegar, arrugar y hacer collage con los niños y niñas en periodo de aprestamiento. Pinturas: Colores preparados en forma de lápiz, acuarela, témpera para pintar. Con los niños y niñas de aprestamiento se utiliza para hacerles reconocer los colores, manipulación táctil, manual y ejercicio de pintura. Son recursos didácticos que permite desarrollar la motricidad fina, para poder cortar, romper, arrugado, collage, pegado, doblado, arrugar e insertar, relleno en una silueta, dibujar y pintar, escribir, rayar, rasgado, envolver, desenvolver, trozado, salpicado, arrugar y planchar, mojar y secar, doblar y desdoblar, romper y unir, cocer, quemar, observar, análisis y síntesis.

2.8.7 ENCAJES

Para nuestro estudio encaje será pasar un cordón sobre los orificios sobre el perfil de un plato desechable. Permite insertar con precisión un cordón o hilo grueso, sin saltarse la serie de orificios, permite desarrollar la concentración, la coordinación visomotora, exactitud, encaje, globalidad, análisis y síntesis del gráfico.

2.8.8 JUEGOS DE HILOS

Conjunto de hilos de diferentes colores que sirve para seleccionar, escoger, reunir, amarrar, zafar, que desarrollan los niños y niñas como parte del desarrollo de la motricidad fina. El juego de hilos es un recurso didáctico elaborado, que sirve para desarrollar la motricidad fina por medio de las actividades, hacer varios nudos y zafar; separar los hilos por colores, cortar hilos; envolver en palitos hilos por colores, formar madejas en forma circular. Formar figuras geométricas en una tabla con tachuelas. Arrancar hilos de colores y agrupar por tamaños; enredar y zafar.

2.8.9 PUNTEADO

Marcar, señalar puntos en una superficie de hoja de papel blanca o de colores. Se utiliza pintura, esfero o lápiz de colores, con el fin de ejercitar a los niños y niñas la motricidad fina. El punteado es una técnica que se aplica en un material didáctico de papel o cartulina, en donde el niño y la niña utilizando lápices de colores, en un determinado gráfico preestablecido, por medio de puntos se llenan toda la superficie del dibujo, para que tenga forma y fondo. Las destrezas de motricidad fina que se desarrollan por medio de esta actividad son: movimiento de la mano en forma circular, delicadeza y precisión, mantener la distancia entre puntos, atención, concentración, no salir del gráfico. Coordinación visomotora.

2.8.10 LAS ARENAS

Las arenas de los ríos, es un material didáctico del medio, que en estado natural sirve para desarrollar la motricidad fina, por medio del tacto y manipulación con los dedos. Se desarrolla actividades de relleno, elaboración de moldes de las vocales, consonantes, números, animales, plantas, montañas, ríos, etc. Con la arena se elabora perfiles, cuadros, caja de arenas, etc. Con la manipulación de la arena fina se desarrolla las destrezas de motricidad fina como: la observación, el tacto fino, la sensibilidad, noción de fino, creatividad e imaginación, escritura, gráfico y la simulación. Las arenas para su lección deben ser limpias y se la debe guardar en recipientes con tapa. Se trabaja sobre mesas, en base a un papel con goma o lámina de maderas.

2.8.11 BARRO

Es un recurso didáctico en estado natural que sirve para desarrollar la destreza sensorio-motriz. Además se puede crear al igual que la plastilina objetos en base a moldes. También desarrolla la parte sensorio-motriz, asocia con lo que observa y construye, colores, imaginación y creatividad. Valora lo que hace, puedes sentir el sabor, el olor, frío y textura. El uso del barro como material didáctico de desarrollo de la motricidad fina, permite crear un esquema mental de pensamiento mediante la actividad dirigida y autónoma. En nuestro medio, la arcilla se encuentra en las vertientes de los ríos, que se puede solicitar a los niños y niñas, que juntamente con sus padres traigan un kilo de barro para realizar actividades manuales. O bien el profesor, puede traer con anticipación y utilizar en la clase, dando una cierta porción a sus estudiantes. Con el barro, dentro de la cultura, se puede desarrollar habilidades y destrezas de motricidad fina, para elaborar utensilios, los mismos que secados y cocinados puede servir para su uso.

2.8.12 PEPAS O SEMILLAS

Se utiliza para elaborar los materiales didácticos como son: etse, kumpia, karikri, kumiank, yusari, maíz, fréjol, lenteja, etc. Las pepas o semillas son materiales didácticos del medio, que sirve para que puedan clasificar por colores, tamaños, especie y olores. Además cuando tienen orificios en el centro, se los puede insertar, hacer tejidos, intercalando y dando formas y gustos agradables. Se puede lanzar, apuntar, coger, manipular, presionar, oler, saborear, pesar y experimentar. Se debe recomendar que el profesor deba seleccionar pepas o semillas no venenosas, con la finalidad que no se intoxiquen los niños y niñas. Además se debe enseñar para que no ingresen las pepas en la nariz, oído y boca. Cada semilla o pepa debe estar en una caja con tapa. Después de jugar o trabajar se las debe guardar en el rincón de motricidad fina.

2.8.13 PIEDRAS

Es sólido, de diferentes colores y formas que sirve para hacer manipular y usar como material didáctico. Son materiales didácticos del medio, generalmente pequeñas en forma de una naranja y sus variedades. En el río se recoge de diferentes colores y formas. Se puede desarrollar la motricidad fina como la textura, peso, liviano, colores, lanzamiento, dureza, temperatura. Además se puede clasificar por su forma y tamaño. Se puede formar maquetas, pintar las piedras en diferentes colores. Se puede contar en forma ascendente y descendente de manera oral. Se debe recomendar que los estudiantes con las piedras no se peguen. Deben tener una caja de piedras por cada color y tamaño. Los niños y niñas pueden realizar actividades de jugar en forma de canicas, es decir apuntando.

2.8.14 PALOS

Que son partes de un árbol o arbusto, que sirve para hacer materiales didácticos. Los palitos se adquieren de la rama de los árboles cortados, sirve para diferenciar la textura, el grosor, la textura, finura, rugoso. Pueden diferenciar lo que es grueso, delgado, largo, corto. Seco, fresco, olor, sabor. Colores de los palitos. Se puede agrupar por el tamaño y los colores, en unidades, centenas, etc. Se puede observar la distancia de cada palito dentro de un espacio determinado. Se puede lanzar apuntando un punto de choque para desarrollar la precisión.

2.8.15 HOJAS Y FLORES DE LAS PLANTAS

En la educación inicial, en el periodo de aprestamiento se utiliza para desarrollar la noción hoja, el color verde; cuando está seco el color café, se utilizar para desarrollar la comprensión de la textura, mediante el tacto, el olor. Además se hace pegados en cartulina, en madera, clasificación de tipos de hojas para construir rincón materiales elaborados y exponer al público. Las flores se utilizan para arrancar los pétalos, enseñar los colores y olores, hacer pegados y clasificación floral con los niños y niñas. Elegir los colores y adornar.

2.8.16 TIERRA

Se utiliza para desarrollar la motricidad fina con los niños y niñas. La tierra o el suelo es un recurso didáctico natural que sirve para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de segundo año de educación general básica, por medio de separación de partículas o desmenuzar, crear molde, pirámides, montañas, maquetas, caminos. Se desarrolla la textura, contextura, color, olor, sabor, observación, análisis, síntesis, coordinación visomotora. También se puede pisar, aplanar, lanzar, dibujar, manchar una pared.

2.8.17 MULLOS

Sirven para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de aprestamiento. Es un material didáctico elaborado que sirve para clasificar los colores, precisar exactitud de insertar u hilo por el agujero, realizar gamas de colores, insertar y clasificar colores, coordinación visomotora, concentración, conteo de los mullos, combinación de colores, etc. Conocer los colores primarios, secundarios y terciarios.

2.8.18 COLLAGE

Utilizando pepas, semillas, piedras, palos, hojas, flores, periódico, revistas se elabora un collage. Los objetos y gráficos se pegan en el periódico, y se puede leer por medio de gráficos de objetos. Las destrezas motrices finas que se desarrollan en la elaboración de un collage son:

- Cortar, seleccionar, clasificar, pegar, ordenar.
- Coordinación visomotora, precisión y exactitud.
- Análisis, síntesis y conclusión.
- Observación, manipulación y elaboración.
- Comprensión, ejecución de movimientos y uso de instrumentos.
- Movimientos de: muñeca, antebrazo, brazo y hombro.
- Control de postura como: agilidad, precisión, dictalidad en tareas.

2.8.19 ÁBACO

El ábaco, en el segundo año de educación general básica se puede desarrollar las destrezas de motricidad fina con las actividades de: contar, manipular, seleccionar colores, desplazar las bolas del ábaco; analizar, sintetizar, concluir, sacar respuestas, sumar y restar y calcular. Es importante el uso del ábaco para desarrollar la motricidad fina con el tacto y la agilidad para contar y calcular las operaciones matemáticas, en base a objetos reales de asociación.

2.8.20 TABLERO

Es un material didáctico elaborado con barro, sobre una superficie de madera, que sirve para ubicar moldes elaborados de diferentes figuras con barro. Permite desarrollar las destrezas finas de: manipular, moldear, unir, diseñar maquetas, mover el brazo, el hombro, la muñeca, los dedos, las pinzas de los dedos, tocar, precisión, sentir, oler y gustar.

2.8.21 BOLITAS DE BARRO

Es un material didáctico que tienen la forma de canicas de color gris, son cocidas y elaboradas de barro o arcilla en forma manual. La cantidad de 250, que proporcionalmente en cinco cajas de diferentes colores, que contiene 50 bolitas cada caja. Sirve para que los niños y niñas pinten en diferentes colores y puedan jugar en forma de canicas. Estas actividades permiten desarrollar la motricidad fina de los dedos.

2.8.22 JUEGOS DE HILOS EN MADERA

Es un material didáctico que tiene forma de figura geométrica, que en su interior tiene muchos agujeros. Que sirve para hacer pasar hilos, sirve para desarrollar la motricidad fina.

2.8.23 BAMBÚ DE COLORES

Es un material didáctico elaborado con bambú, en forma de tucos pequeños, que son pintados de diferentes colores la cantidad de seis. Sirve para que los niños y niñas seleccionen las diferentes semillas y lo guarden. Lo saquen y en forma unitaria lo clasifiquen. Pueden ser semillas de: Etse, Maíz, San Pedro, Kumiank, Kupat, karikri, etc.

2.8.24 CAJA DE ARENAS

Es un material didáctico que sirve para desarrollar la motricidad fina, que es una caja de madera de que en su interior contiene arenas para que el niño y la niña puedan manipular, escribir, dibujar con los dedos, sienta la textura y la finura.

2.8.25 CADENA DE SEMILLAS

Es un material didáctico que sirve para desarrollar la motricidad fina, son semillas de etse perforadas, que junto a un cordón deben insertar diez pepas y luego sacarlas. Este proceso se repite varias veces, para que el niño y la niña precisen el agujero.

CAPÍTULO III

3 ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

3.1 ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS

La Educación de la motricidad fina en la educación general básica del Ecuador, constituye una forma de educación que posibilita la adecuada coordinación de los movimientos como vía adecuada que prepara a los niños y niñas, adolescentes y jóvenes de la nueva generación para el desempeño dentro del medio social.

Para ello el profesor o la profesora debe utilizar técnicas apropiadas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de los primeros años de educación; y les permita resolver las dificultades de los alumnos mediante el desarrollo de actividades encaminadas a lograr la estimulación del desarrollo de la motricidad fina en los niños/as.

En nuestro medio es importante utilizar los recursos materiales del entorno natural y social, para elaborar materiales didácticos creativos, originales y no copias, conjuntamente con los estudiantes. Les permita tener una interacción directa en la construcción de sus conocimientos, basados en el modelo constructivista y cognoscitivo de Piaget.

Las principales técnicas que desarrollamos a continuación con materiales del medio son: Bolitas de barro, Juegos de Hilos en Madera, Bambú de Colores, Caja de arenas y Cadena de semillas, las mismas que son de creación y nominación de la autora.

Cada uno de las técnicas empleadas con materiales didácticos del medio, han sido empleadas en el aula de segundo año de la escuela “Eudófilo Álvarez” para desarrollar las destrezas de la motricidad fina, las mismas que fueron evaluadas, y éstos resultados han sido positivos en su desarrollo.

La aplicación de las técnicas con materiales didácticos elaborados con materiales del medio para desarrollar la motricidad fina, tiene la siguiente estructura: nombre de la técnica, objetivo de enseñanza, desarrollo de las destrezas, materiales, proceso de elaboración, proceso didáctico y las fotografías.

3.2 PROCESO QUE SE SIGUIÓ PARA ELABORAR EL SIGUIENTE MATERIAL DIDÁCTICO

➤ **MATERIAL ELABORADO: CUENTAS DE BARRO**

CUADRO N°10: CUENTAS DE BARRO, MATERIALES DE ELABORACIÓN



Fuente: La Autora, 2012

Materiales a Emplearse:

Los materiales que se utilizaron para la elaboración del material didáctico cuentas de barro se demuestran a continuación:

- 30 kilos de Barro, arcilla o nuwe.
- Fogón con leña.
- Cinco tablas de 20cm. Por 50 cm.
- Serrucho.
- Metro.
- Lija.
- Matillo.
- 5 taros de pintura de un litro cada uno, de color: rojo, amarillo, azul, verde y blanco.
- 19 pinceles.
- Gasolina dos litros para disolver pintura.
- Clavos de media pulgada media libra.
- Dos palitos de madera de 40 cm.
- 5 Triples de 25cm².
- 20 triples de 25 cm. Por 10 cm.
- 20 tiras de madera de 1cm². Por 10cm.
- Una franela.
- Agua 20 litros.

Proceso de Elaboración:

El proceso de elaboración del material didáctico las “cuentas de barro” para el desarrollo de motricidad fina, se ha aplicado el siguiente procedimiento:

- El barro seleccionado en la mesa se procedió a amasar, reuniéndole todas las piedritas y palitos pequeños.
- A continuación se en cada tabla recortada, se procedió a poner una porción de barro y se le dio la forma de una canica, en la otra tabla se le fue ubicando en forma de ordenada para que se seque, hasta llegar a 250.
- El secado al ambiente se dejó por un tiempo de cinco días.
- Después que estuvieron secos, en el fogón en forma de brasa se les cocino en cantidad de cincuenta en cinco momentos hasta cocinar todas.
- En el proceso de cocción con el palito de madera se les movía para que se cocinen bien.
- El Sacado y enfriado, el primero se procedió con un palito de madera y el segundo se hizo al ambiente durante 10 horas, y cuando ya estuvieron frías se las guardó en una funda para llevar a la escuela y proceder el proceso aplicación pedagógica.
- A continuación con los triples cortados se construyeron cinco cajas con tapa abierta de 25 cm² Por 10cm.
- Las cajas fueron pintadas en el orden de los siguientes colores: blanco, rojo, amarillo, azul y verde.
- Se dejaron secar y luego se las guardó a la escuela para su aplicación pedagógica.

CUADRO N° 11: CUENTAS DE BARRO, PROCESO DE ELABORACION



Fuente: La Autora, 2012

Destrezas:

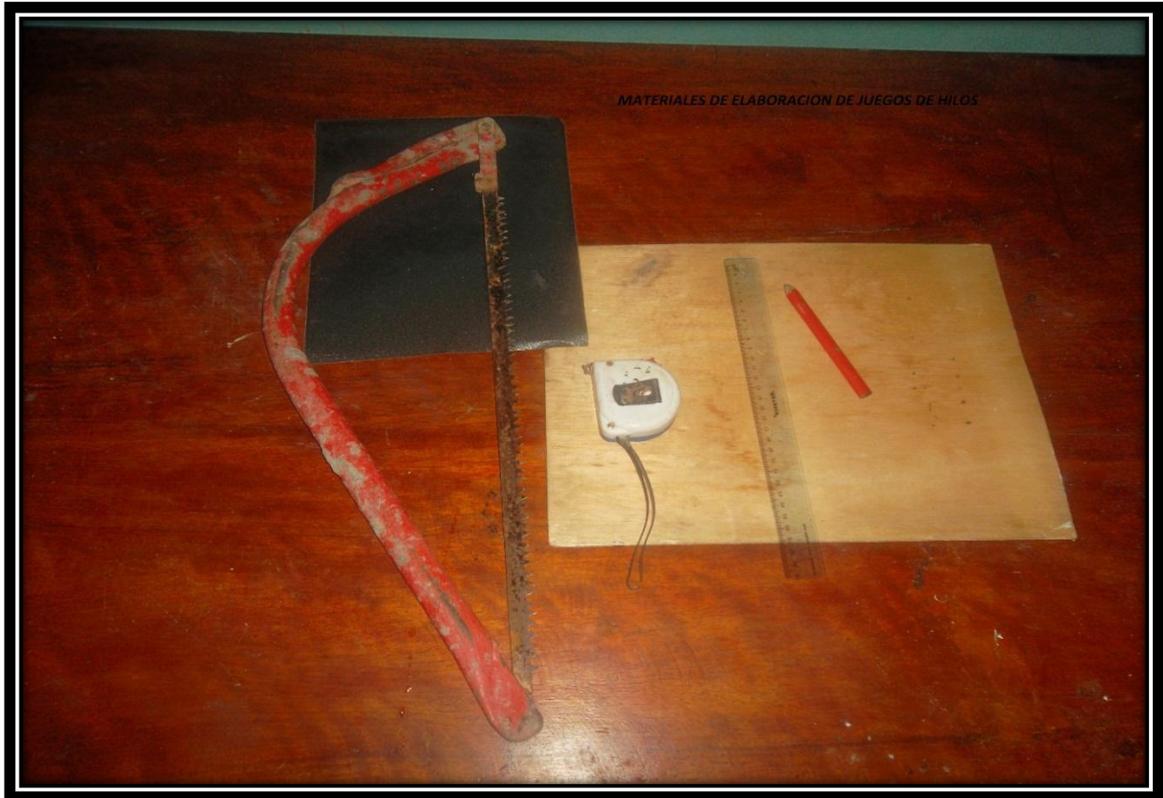
En la aplicación del material didáctico para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de segundo nivel se pretende desarrollar las siguientes destrezas:

- Seleccionar las bolitas de barro.
- Seleccionar los colores de la pintura.
- Coger el pincel.
- Usar el pincel para pintar.

- Manipular las bolitas de barro.
- Pintar.
- Ubicar las bolitas por colores en las cajas.
- Clasificar.
- Observar.
- Analizar.
- Sintetizar.
- Concluir.
- Nominar.
- Movimiento de la mano.
- Movimiento de la muñeca.
- Movimiento de los dedos.
- Movimiento de la pinza digital y dedos.
- Movimientos del hombro.
- Movimiento óculo motor.

➤ **MATERIAL ELABORADO: “JUEGO DE HILOS EN MADERA”**

**CUADRO N° 12: JUEGO DE HILOS EN MADERA, MATERIA PRIMA
TRIPLEX O TABLA**



Fuente: La Autora, 2012

Materiales a Emplearse:

Los materiales que se utilizaron para la elaboración del material didáctico Juego de Hilos en Madera se presenta a continuación:

- 5 triplex de 40 cm².
- 1 Taladro eléctrico.
- Electricidad.
- 2 brocas pequeñas.

- Un litro de barniz.
- Una brocha pequeña.
- Una lija fina.
- Serrucho.
- Metro.
- Regla de un metro.
- Lápiz.
- Tres hilos de tres metros cada uno y de colores.
- Una mesa de carpintería.

Proceso de Elaboración:

El proceso que se siguió en la elaboración del material didáctico Juego de hilos en madera, fue el siguiente:

- De una plancha de triples, se le midió con metro 40 centímetros cuadrados la cantidad de cinco. Con regla de un metro se le trazo con lápiz y luego se les cortó con un serrucho.
- Seguidamente se les lijó los bordes y las superficies para que quede muy lizo su textura.
- Con la regla de un metro en una cuadrícula de 3 cm². Se lo señaló con lápiz.
- Luego, con el taladro en cada intersección se les perforó.
- Con la lija se les lijó los dos lados de los agujeros. Quitándole astilla de los agujeros.
- Se les limpió el polvo y se les barnizó con la brocha los dos lados.
- Se puso a secar en un rincón limpio.
- Los hilos de tres colores como son: blanco, rojo y amarillo. Se les cortó proporcionalmente de tres metros de cada uno para tablero de triples.
- Se guardó los materiales didácticos en el rincón de motricidad fina del aula.

CUADRO N° 13: PROCESO DE ELABORACIÓN DEL JUEGO DE HILOS EN MADERA



Fuente: La Autora, 2012

Destrezas:

Las principales destrezas que se han desarrollado en la aplicación del Juego de hilos en madera son los siguientes:

- Moldear las pinzas digitales.
- Coger y sostener lo fino y suave.
- Precisar los agujeros.
- Generalizar los agujeros.
- Observar los agujeros.
- Construir una lógica de ensartar.

- Imaginar lo concluido de ensartar.
- Crear el camino propio para ensartar.
- Recrear nuevos caminos para ensartar.
- Valorar el trabajo de ensartado.
- Elaborar nuevas estrategias de ensartado en menos tiempo.
- Manipular la madera, el hilo y los agujeros.
- Sostener el trabajo de ensartado.
- Concluir el ensartado.
- Mover el brazo para ensartar.
- Mover el hombro para buscar la mejor posición de ensartado.
- Mover la muñeca con precisión para el ensartado.
- Mover los dedos para el ensartado.
- Mover las pinzas de los dedos para sostener el hilo, la tabla y ensartar pronto y bien.
- Oler el hilo y la madera.
- Distinguir los agujeros y los hilos.
- Meter hilo en el agujero.
- Sacar hilo del agujero.

➤ **MATERIAL ELABORADO: “BAMBÚ DE COLORES”**

CUADRO N° 14: BAMBÚ DE COLORES



Fuente: La Autora, 2012

Materiales a Emplearse:

Los materiales que se utilizaron para la elaboración del material didáctico Bambú de Colores se presenta a continuación:

- Cinco canutos de Bambú grueso de 15 cm. De altura.
- Serrucho.
- Cinco Medio litro de pintura de color: rojo, blanco, amarillo, verde y negro.
- 1 brocha pequeña.
- Lija.
- 50 Semillas de Kupat.
- 50 Semillas de kumiank.
- 50 Semillas de etse.
- 50 semillas de nupi.
- 50 semillas de palmera.

Proceso de Elaboración:

El proceso de elaboración que he seguido para construir el material didáctico “Bambú de Colores” se presenta a continuación:

- Se cortó 5 bambús secos y gruesos, con nudo y de 15cm. De altura.
- Se les lijó los dos extremos, quedando lizos.
- Se les pintó con un solo color cada uno de los cinco bambús.
- Se les dejó expuestos a los rayos del sol para que sequen.
- En la selva de Méndez, en mi finca se recogieron las semillas seleccionadas, las mismas que fueron lavadas y secadas para su uso como materiales didácticos, los mismos han sido considerados como no venenosos.
- Cada tipo de similla se les guardó en una funda y ubiqué en el rincón de motricidad fina.

CUADRO N° 15: ELABORACIÓN DEL BAMBÚ DE COLORES



Fuente: La Autora, 2012

Destrezas:

Mediante la aplicación de la técnica de selección por colores y uso del material didáctico Bambú de colores, se pretendió desarrollar las siguientes destrezas finas:

- Observar las diferentes semillas didácticas.
- Clasificar las semillas por colores.
- Seleccionar las semillas por colores.
- Manipular las semillas para conocer su textura.
- Organizar las semillas por su color y forma en recipientes diferentes.
- Lanzar, apuntar, coger, manipular, presionar, saborear, pesar y experimentar cada una de las pepas o semillas.
- Observar, analizar, sintetizar y concluir con cada una de las semillas dentro de un conjunto de semillas.

- Diferenciar el tipo de semillas para clasificarlas.
- Jugar con las semillas en el piso en forma creativa.
- Diferenciar las semillas solo por el tacto sin ver.
- Diferenciar las semillas por el sonido de golpe en el piso sin ver.

➤ **MATERIAL ELABORADO: CAJAS DE ARENAS**

CUADRO N° 16 :CAJA DE ARENAS, MATERIALES DE ELABORACIÓN



Fuente: La Autora, 2012

Materiales a Utilizarse:

Los materiales que se utilizaron para elaborar el material didáctico Caja de arenas fueron los siguientes:

- 5 triples de 40cm².
- 20 triples de 8 cm. Por 40 cm.
- 20 trozos de madera de 2cm³. Por 8cm.
- Media libra de Clavos de una pulgada.
- Medio litro de pintura de color café.
- Serrucho.
- Marrillo.
- 25 libras de arena fina de río.
- 1 saquillo.
- 5 funda de plástico de cinco libras.

Proceso de Elaboración:

El proceso de elaboración del material didáctico Caja de Arenas, que sirve para el desarrollo de la motricidad fina he seguido el siguiente proceso:

- Una plancha de tripes, con un metro se midió 40cm². La cantidad de 5, además se midió luego con la regla y un lápiz se señaló, seguidamente se cortó con un serrucho. De igual forma se procedió para sacar 20 rectángulos de triples de 8 cm. Por 40 cm.
- Se le ensambló cinco cajas de abiertas utilizando clavos y martillo.
- A continuación se les pintó.
- Del patio de la escuela que existe arena para la construcción en un saco se llevó arena aproximadamente 25 libras.
- En la escuela se sacó cinco fundas de 10 kilos, se enfundó arena la cantidad de cinco libras, luego les guardé en el rincón de motricidad fina para la clase del día siguiente.

UADRO N° 17: PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA CAJA DE ARENAS



Fuente: La Autora, 2012

Destrezas:

Las destrezas que se pretendieron ejecutar por medio de la Caja de arenas en los niños y niñas, para el desarrollo de la motricidad fina fueron los siguientes:

- Tocar y manipular la arena con las manos y los dedos en forma suave y con presión.
- Sentir la textura y suavidad de las arenas con la mano y los dedos.
- Escribir y dibujar con el dedo las vocales, consonantes, números, animales, plantas, montañas, ríos, etc.
- Elaborar perfiles, cuadros y caja de arenas con la mano.
- Observar las arenas, su color, finura mediante el tacto fino, la sensibilidad y crear la noción de fino.

➤ **MATERIAL ELABORADO: “CADENA DE SEMILLAS”**

CUADRO N° 18: MATERIALES DE ELABORACIÓN DE LAS CADENAS DE SEMILLAS



Fuente: La Autora, 2012

Materiales a Emplearse:

- Pepas de karikri perforadas.
- 50 Pepas de etse perforadas.
- 50 Pepas de kupat perforadas.
- 50 Pepas de kumiank.
- 100 Pepas de San Pedro.
- 100 Pepas de Shakap.
- 100 Pepas de Nupi.
- 50 Pepas de Makich.

- 50 Pepas de Matut.
- 50 Pepas de Canela.
- 100 Pepas de Tinchí.
- 300 pepas de kumpia.
- Un rollo de Nylon.
- Un Taladro eléctrico.
- 15 Brocas pequeñas.
- Electricidad.
- Mesa de carpintería.
- 30 Agujas pelos.
- 19 funda de cinco libras.

Proceso de Elaboración:

El proceso de elaboración de cadena de semillas para el desarrollo de la motricidad fina que se empleó son las siguientes:

- Cada tipo de semilla se les puso en funda con su respectivo nombre y se colocó en la mesa para ser perforadas con taladro, excepto las semillas de kumpia.
- Con el taladro eléctrico les perforé cada semilla y les guardé en la misma funda. Este proceso llevo muchas horas de trabajo meticuloso.
- Las semillas de kumpia las perforé con aguja pelo y las guardé en su funda.
- A continuación corté 19 nylon de un metro con unas tijeras.
- En un extremo le coloque pepa de karikri y le hice nudo para que no salgan otras semillas que iban a ser ensartadas. Luego en el otro extremo le puse aguja pelo. Así lo hice a los 19 nylon.
- Luego fui ensartando los 12 tipos de semilla combinando en forma proporcional hasta llegar la mitad del nylon.
- Al finalizar, en cada funda se les guardó las cadenas de semillas, y se les ubicó en el rincón de motricidad fina para la clase nueva.

CUADRO N°19: DE LOS MATERIALES DE ELABORACIÓN DE LAS CADENAS DE SEMILLAS



Fuente: La Autora, 2012

Destrezas:

Las destrezas de motricidad fina que se pretende desarrollar mediante la aplicación del material didáctico “Cadena de Semillas” han sido las siguientes:

- Clasificar las semillas por colores, tamaños, especie y olores.
- Insertar usando Nylon.
- Intercambiar el tamaño y colores de las semillas dando formas y gustos agradables.
- Lanzar, apuntar, coger, manipular, presionar, saborear, pesar y experimentar cada una de las pepas o semillas.
- Precisar el agujero de las semillas.
- Observar, analizar, sintetizar y concluir con cada una de las semillas.
- Desarrollar la habilidad de las pinzas digital.

3.3 APLICACIÓN DE MATERIALES ELABORADOS

Una vez que fueron elaborados los materiales didácticos para el desarrollo de la motricidad fina como: las cuentas de barro, juegos de hilos en madera, bambú de colores, caja de arenas y cadena de semillas, se llevó al salón de clase para la aplicación pedagógica con los niños y niñas de segundo año de educación general básica, mediante actividades recreativas como el juego.

- **MATERIAL ELABORADO:** “CUENTAS DE BARRO”.
- ACTIVIDAD LÚDICA:** “CARRERA DE CANICAS”.

Descripción de la Actividad: Los niños se familiarizaron con el material que se les entregó, participaron de la actividad dando tonalidades a sus materiales, cada niño contó con pintura, pincel y decoró.

CUADRO N° 20: APLICACIÓN PEDAGÓGICA CUENTA DE BARRO



Fuente: La Autora, 2012

Juego: Con el material terminado, se realizó una dinámica de juego, acudiendo al patio a realizar las carreras de canicas de barro, el cual se trazó en el patio los caminos a seguir.

CUADRO N°21: APLICACIÓN PEDAGÓGICA “CARRERAS DE CANICAS”



Fuente: La Autora, 2012

Objetivo: Los niños en esta actividad reforzaron el área motriz fina, gruesa y cognitiva.

A continuación las destrezas que ejecutaron:

Destrezas:

En la aplicación del material didáctico para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de segundo nivel se pretende desarrollar las siguientes destrezas:

- Seleccionar las bolitas de barro.
- Seleccionar los colores de la pintura.

- Coger el pincel.
- Usar el pincel para pintar.
- Manipular las bolitas de barro.
- Pintar.
- Ubicar las bolitas por colores en las cajas.
- Clasificar.
- Observar.
- Analizar.
- Sintetizar.
- Concluir.
- Nominar.
- Movimiento de la mano.
- Movimiento de la muñeca.
- Movimiento de los dedos.
- Movimiento de la pinza digital y dedos.
- Movimientos del hombro.
- Movimiento óculo motor.

➤ **MATERIAL ELABORADO: JUEGO DE HILOS EN MADERA**
ACTIVIDAD LÚDICA: “QUIÉN METE Y SACA MÁS HILOS”.

Descripción de la Actividad: Los niños se familiarizaron con el material que se les entregó, participaron de la actividad metiendo y sacando hilos por los agujeros.

CUADRO N° 22: PEDAGÓGICA DEL JUEGO DE HILO EN MADERA



Fuente: La Autora, 2012

CUADRO N°23: APLICACIÓN PEDAGÓGICA JUEGO DE HILO EN MADERA



Fuente: La Autora, 2012

Juego: Con los hilos que se insertaron se hicieron juegos como tejidos de hilos en las manos, haciendo diferentes figuras y juegos de hilos.

Objetivo: Los niños en esta actividad reforzaron el área motriz fina, gruesa y cognitiva.

A continuación las destrezas que se ejecutaron:

Destrezas: Las principales destrezas que se han desarrollado en la aplicación del Juego de hilos en madera son los siguientes:

- Moldear las pinzas digitales.
- Coger y sostener lo fino y suave.
- Precisar los agujeros.
- Generalizar los agujeros.
- Observar los agujeros.
- Construir una lógica de ensartar.
- Imaginar lo concluido de ensartar.
- Crear el camino propio para ensartar.
- Recrear nuevos caminos para ensartar.
- Valorar el trabajo de ensartado.
- Elaborar nuevas estrategias de ensartado en menos tiempo.
- Manipular la madera, el hilo y los agujeros.
- Sostener el trabajo de ensartado.
- Concluir el ensartado.
- Mover el brazo para ensartar.
- Mover el hombro para buscar la mejor posición de ensartado.
- Mover la muñeca con precisión para el ensartado.
- Mover los dedos para el ensartado.
- Mover las pinzas de los dedos para sostener el hilo, la tabla y ensartar pronto y bien.
- Coordinar la dirección de los ojos y dedos en cada agujero.
- Sentir la textura del hilo y de la madera.
- Oler el hilo y la madera.

- Distinguir los agujeros y los hilos.
- Meter hilo en el agujero.
- Sacar hilo del agujero.

➤ **MATERIAL ELABORADO: “BAMBÚ DE COLORES”.**

ACTIVIDAD LÚDICA: “QUIÉN LLENA LOS BAMBÚS.”

Descripción de la Actividad: Los niños se familiarizaron con el material que se les entregó, participaron de la actividad seleccionando las semillas y metiendo tipos de semillas en cada bambú de color.

CUADRO N° 24: PROCESO DE APLICACIÓN PEDAGÓGICA BAMBÚ DE COLORES



Fuente: La Autora, 2012

Juego: En los Bambús de colores, a manera de competencia se les mezcló los diferentes tipos de semillas y se les colocó en el piso. Luego se les formó grupo de tres para que ubiquen un tipo de semillas en cada bambú de color. La distancia de las semillas al bambú de colores fue de 10 metro de distancia. Los niños y niñas podían correr libremente.

Objetivo: Los niños en esta actividad reforzaron el área motriz fina, gruesa y cognitiva.

A continuación las destrezas que se ejecutaron:

Destrezas: Mediante la aplicación de la técnica de selección por colores y uso del material didáctico Bambú de colores, se pretendió desarrollar las siguientes destrezas finas:

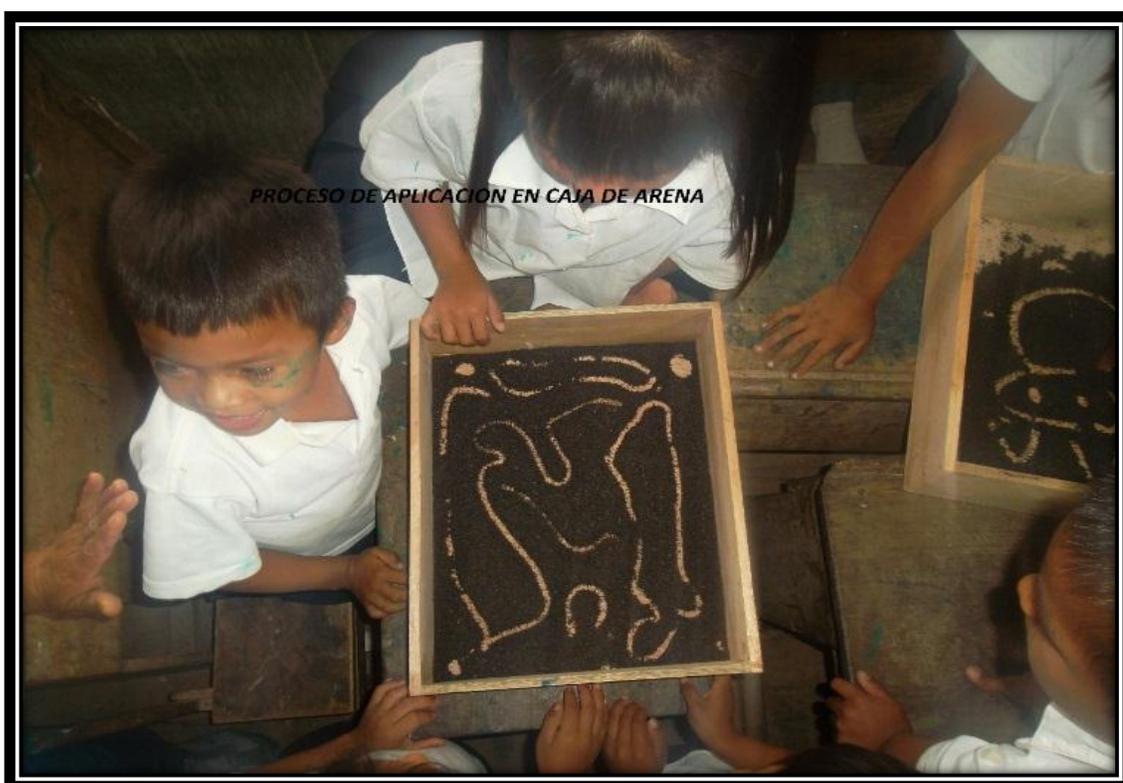
- Observar las diferentes semillas didácticas.
- Clasificar las semillas por colores.
- Seleccionar las semillas por colores.
- Manipular las semillas para conocer su textura.
- Organizar las semillas por su color y forma en recipientes diferentes.
- Lanzar, apuntar, coger, manipular, presionar, saborear, pesar y experimentar cada una de las pepas o semillas.
- Observar, analizar, sintetizar y concluir con cada una de las semillas dentro de un conjunto de semillas.
- Diferenciar el tipo de semillas para clasificarlas.
- Jugar con las semillas en el piso en forma creativa.
- Diferenciar las semillas solo por el tacto sin ver.
- Diferenciar las semillas por el sonido de golpe en el piso sin ver.

➤ **MATERIAL ELABORADO: “CAJA DE ARENAS”.**

ACTIVIDAD LÚDICA: “QUIÉN DIBUJA MÁS”.

Descripción de la Actividad: Los niños se familiarizaron con el material que se les entregó, participaron de la actividad tocando la arena, escribiendo y dibujando con los dedos de las manos en forma creativa y dirigida.

CUADRO N° 25: APLICACIÓN PEDAGÓGICA CON LA CAJA DE ARENAS



Fuente: La Autora, 2012

Juego: En la Caja de Arenas, a manera de competencia se les dio la orden para que dibujen diez objetos que conoce, avise y luego borre. Quien dibujo más y mejor fue el ganador y la ganadora.

Objetivo: Los niños en esta actividad reforzaron el área motriz fina, gruesa y cognitiva.

A continuación las destrezas que se ejecutaron:

Destrezas:

Las destrezas que se pretendieron desarrollar por medio de la técnica de escritura con arena y aplicación de material didáctico Caja de arenas, en los niños y niñas, para el desarrollo de la motricidad fina fueron los siguientes:

- Tocar y manipular la arena con las manos y los dedos en forma suave y con presión.
- Sentir la textura y suavidad de las arenas con la mano y los dedos.
- Escribir y dibujar con el dedo las vocales, consonantes, números, animales, plantas, montañas, ríos, etc.
- Elaborar perfiles, cuadros y caja de arenas con la mano.

➤ **MATERIAL ELABORADO: “CADENAS DE SEMILLAS”.**

ACTIVIDAD LÚDICA: “ENTREGA DE CADENAS”

Descripción de la Actividad: Los niños se familiarizaron con el material que se les entregó, participaron de la actividad tocando, ensartando y sacando los diferentes tipos de semillas de colores, formando cadenas con semillas a su creatividad.

CUADRO N° 26: PROCESO DE APLICACIÓN PEDAGÓGICA CADENAS DE SEMILLAS



Fuente: La Autora, 2012

Juego: Con la Cadena de Semillas, se desarrolló juego de competencia de entrega de cadenas a su compañero, en donde se debía correr para entregar a su compañero que estaba a una distancia de cincuenta metros. Este juego se organizó en pareja de dos.

Objetivo: Los niños en esta actividad reforzaron el área motriz fina, gruesa y cognitiva. A continuación las destrezas que se ejecutaron:

Destrezas: Las destrezas de motricidad fina que se pretende desarrollar mediante la aplicación del material didáctico “Cadena de Semillas” han sido las siguientes:

- Clasificar las semillas por colores, tamaños, especie y olores.
- Insertar usando Nylon.
- Intercambiar el tamaño y colores de las semillas dando formas y gustos agradables.
- Lanzar, apuntar, coger, manipular, presionar, saborear, pesar y experimentar cada una de las pepas o semillas.
- Precisar el agujero de las semillas.
- Observar, analizar, sintetizar y concluir con cada una de las semillas.
- Desarrollar la habilidad de las pinzas digital.

CAPÍTULO IV

4 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 RESULTADOS OBTENIDOS

Para presentar los resultados de la investigación, inicialmente se procedió a la aplicación de guías de observación que se llevaron a cabo en el Segundo año de educación básica, del Centro de Educación General Básica “Eudófilo Álvarez”, tomando en cuenta única y exclusivamente el desenvolvimiento de los niños en el área motriz fina mientras desarrollan actividades cotidianas escolares, dentro de su ambiente educativo y dentro de su aula de aprendizaje, mi presencia en la institución ha sido de manera indirecta sin intervenir en ningún momento. La guía que me permitió extraer información es la siguiente:

CUADRO N°27: GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRECTA A LOS NIÑOS

GUIA DE OBSERVACIÓN DIRECTA A LOS NIÑOS
Objetivo: El propósito consiste en verificar la existencia y uso de materiales didácticos que motiven el desarrollo de las destrezas de la motricidad fina de niños y niñas de 2° año de educación básica de la escuela “Eudófilo Álvarez”, parroquia Huambi, periodo 2011-2012.
1. Se observa que los niños y niñas de segundo año de educación general básica “Eudófilo Álvarez”, de la parroquia Huambi, demuestran tener las destrezas de la motricidad fina para elaborar un collage con Pepas, semilla, piedras, palos, hojas, flores y periódico: a. <input type="checkbox"/> Mucha b. poca <input type="checkbox"/> c. Ninguna <input type="checkbox"/>
2. Se Observa que los niños y niñas de segundo año de educación general básica “Eudófilo Álvarez”, de la parroquia Huambi, tienen destrezas para moldear barro con sus manos y formar un tablero así: a. <input type="checkbox"/> Mucha b. poca <input type="checkbox"/> c. Ninguna <input type="checkbox"/>
3. Se observa que los niños y niñas de segundo año de educación general básica “Eudófilo Álvarez”, de la parroquia Huambi, tienen destrezas para ensartar mullos de colores en series y elaborar un collar usando hilos así: a. <input type="checkbox"/> Mucha b. poca <input type="checkbox"/> c. Ninguna <input type="checkbox"/>
4. Se observa que los niños y niñas de segundo año de educación general básica “Eudófilo Álvarez”, de la parroquia Huambi, tienen destrezas para escribir, dibujar y borrar en la caja de arena así: a. <input type="checkbox"/> Mucho b. poca <input type="checkbox"/> c. Ninguna <input type="checkbox"/>
5. Se observa que los niños y niñas de segundo año de educación general básica “Eudófilo Álvarez”, de la parroquia Huambi, tienen destrezas para armar rompecabezas así: a. <input type="checkbox"/> Mucho b. poca <input type="checkbox"/> c. Ninguna <input type="checkbox"/>
6. Se observa que los niños y niñas de segundo año de educación general básica “Eudófilo Álvarez”, de la parroquia Huambi, tienen destrezas para manipular y contar las Pepas, piedras y canicas con exactitud así:

a. <input type="radio"/> Mucho b. poca <input type="radio"/> c. Ninguna <input type="radio"/>
7. Se observa que los niños y niñas tienen destrezas para desarrollar actividades de encajes, de pasar un cordón largo sobre diferentes orificios siguiendo el perfil de un gráfico en una superficie de fomix, papel, cartulina o triplex así: a. <input type="radio"/> Mucha b. poca <input type="radio"/> c. Ninguna <input type="radio"/>
8. Se observa que los niños y niñas de segundo año de educación general básica “Eudófilo Álvarez”, de la parroquia Huambi, tienen destrezas para realizar actividades con juegos de hilos, es decir tienen dificultades para Pasar hilos en platos desechables siguiendo el perfil así: a. <input type="radio"/> Mucha b. poca <input type="radio"/> c. Ninguna <input type="radio"/>
9. Se observa que los niños y niñas de segundo año de educación general básica “Eudófilo Álvarez”, de la parroquia Huambi, tiene destrezas para realizar punteados en hoja de papel, porque rompen la hoja con lápiz así: a. <input type="radio"/> Mucha b. poca <input type="radio"/> c. Ninguna <input type="radio"/>

Una vez aplicada la guía de observación, se procedió a obtener datos reales sobre el conocimiento y destrezas que los niños han adquirido como así también a identificar el problema en el área de la motricidad fina, viendo como tema de estudio para el proceso de investigación del presente trabajo, el cual ha sido un pilar fundamental, para proceder con la elaboración del material didáctico y basar la utilización de los mismos en una metodología constructivista que llevará al niño a su autoconstrucción.

4.2.1 RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DE TRES PERIODOS DE CLASES: CON TEMA MATERIALES DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR DESTREZAS DE LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 2° AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “EUDÓFILO ÁLVAREZ”, PARROQUIA HUAMBI, PERIODO 2011-2012.

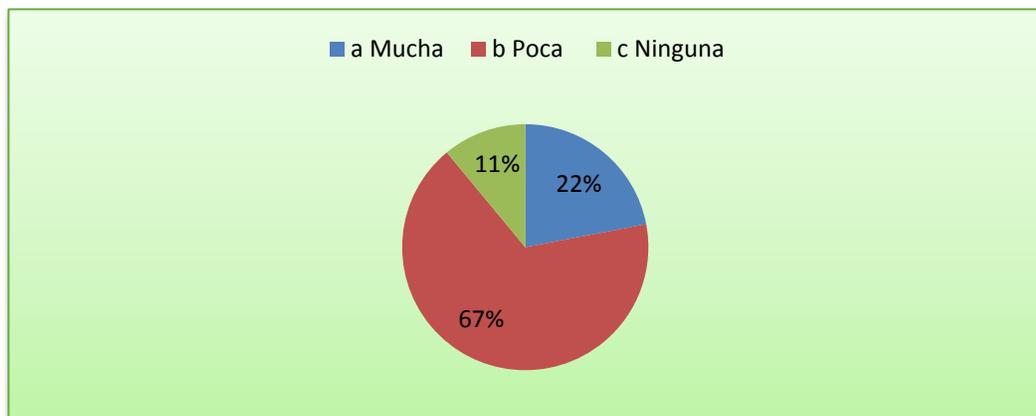
1. Los niños demuestran tener las destrezas de la motricidad fina para elaborar un collage con semillas, piedras, palos, hojas, flores y periódico:

CUADRO N°28: Destrezas para elaborar un collage con semillas

	Destrezas para elaborar un Collage con Semillas	N° de NIÑOS
a)	Mucha	4
b)	Poca	13
c)	Ninguna	2
Total		19

Fuente: La Autora, 2012

GRÁFICO N° 1: Destrezas de motricidad fina para elaborar un collage con semillas



Fuente: La Autora, 2012

Análisis de la Información: El 67% de niños y niñas de segundo año de educación general básica “Eudófilo Álvarez”, de la parroquia Huambi tienen poca destrezas para elaborar un collage con Pepas, semilla, piedras, palos, hojas, flores y periódico; el 22% mucha y el 11% ninguna. Lo que se concluye: La mayoría niños y niñas de segundo año de educación general básica “Eudófilo Álvarez”, de la parroquia Huambi tienen poca destrezas para elaborar un collage con Pepas, semilla, piedras, palos, hojas, flores y periódico.

CUADRO N°29: Destrezas para moldear barro con sus manos según guía de observación

N°	Destrezas para Moldear Barro	N. de niños
a)	Mucha	6
b)	Poca	11
c)	Ninguna	2
Total		19

Fuente: La Autora, 2012

GRÁFICO N° 2: Destrezas para Moldear Barro con sus manos según la guía de observación



Fuente: La Autora, 2012

Análisis de la Información: El 56% de niños y niñas tienen pocas destrezas para moldear barro con sus manos y formar un tablero; mucha 33% y ninguna 12%. Se concluye que más de la mitad de niños y niñas tienen pocas destrezas para moldear barro con sus manos y formar un tablero.

CUADRO N° 30: Destrezas para ensartar mullos de colores en series según guía de observación

N°	Destrezas para ensartar Mullos	N°. niños
a)	Mucha	4
b)	Poca	14
c)	Ninguna	1
Total		19

Fuente: La Autora, 2012

GRÁFICO N° 3: Destrezas para ensartar Mullos de colores en series según guía de observación



Fuente: La autora, 2012

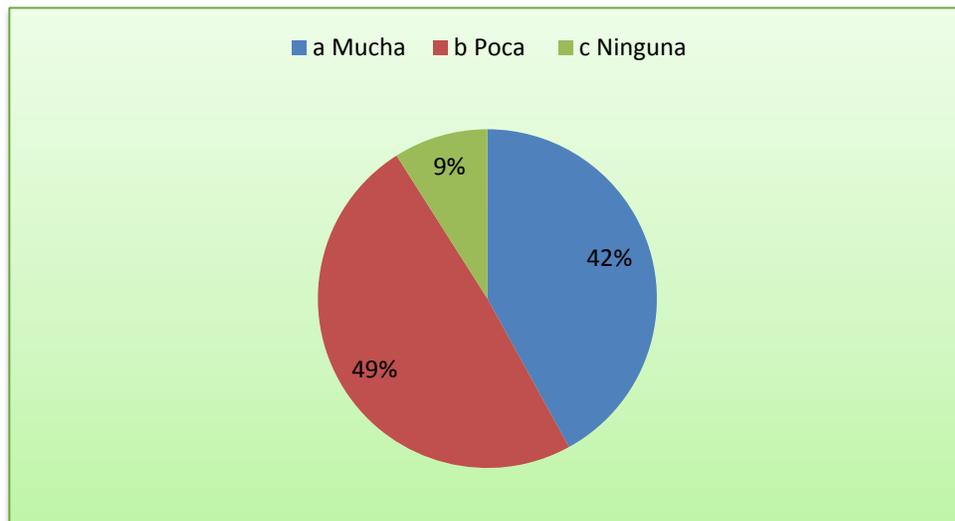
Análisis de la Información: El 76% de niños y niñas tienen pocas destrezas para ensartar mullos de colores en series y elaborar un collar usando hilos; 21% Mucha y 3% poca. Se concluye: Que más de la mitad de niños y niñas tienen pocas destrezas para ensartar mullos de colores en series y elaborar un collar usando hilos.

CUADRO N° 31: Destrezas para escribir, dibujar y borrar en la arena según guía de observación

N°	Destrezas para escribir, dibujar y borrar en la arena	N° de Niños
a)	Mucha	8
b)	Poca	9
c)	Ninguna	2
Total		19

Fuente: La Autora, 2012

GRÁFICO N° 4: Destrezas para escribir, dibujar y borrar en la arena según guía de observación



Fuente: La Autora, 2012

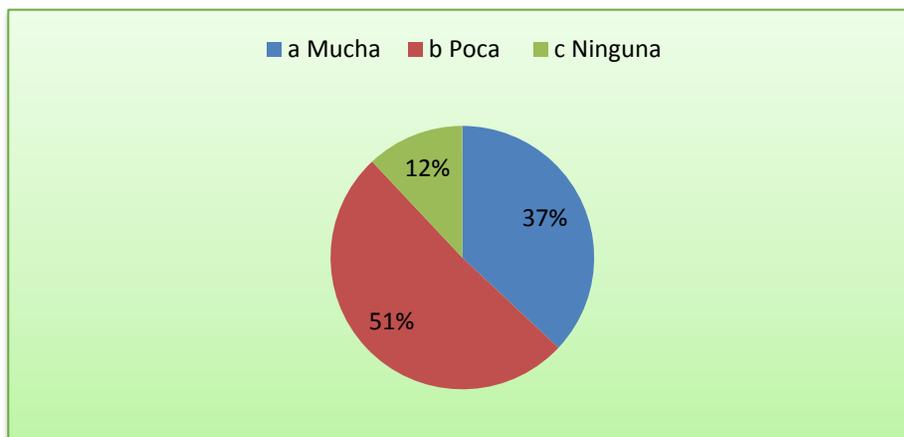
Análisis de la Información: El 49% de niños y niñas tienen pocas destrezas para escribir, dibujar y borrar en la caja de arena; 42% mucha y 9%. Se concluye: que casi la mitad de estudiantes de niños y niñas tienen pocas destrezas para escribir, dibujar y borrar en la caja de arena.

CUADRO N° 32: Destrezas para armar rompecabezas según guía de observación

N°	Destrezas para armar Rompecabezas	N°. de niños
a)	Mucha	7
b)	Poca	10
c)	Ninguna	2
Total		19

Fuente: La Autora, 2012

GRÁFICO N°5: Destrezas para armar rompecabezas según guía de observación



Fuente: La Autora, 2012

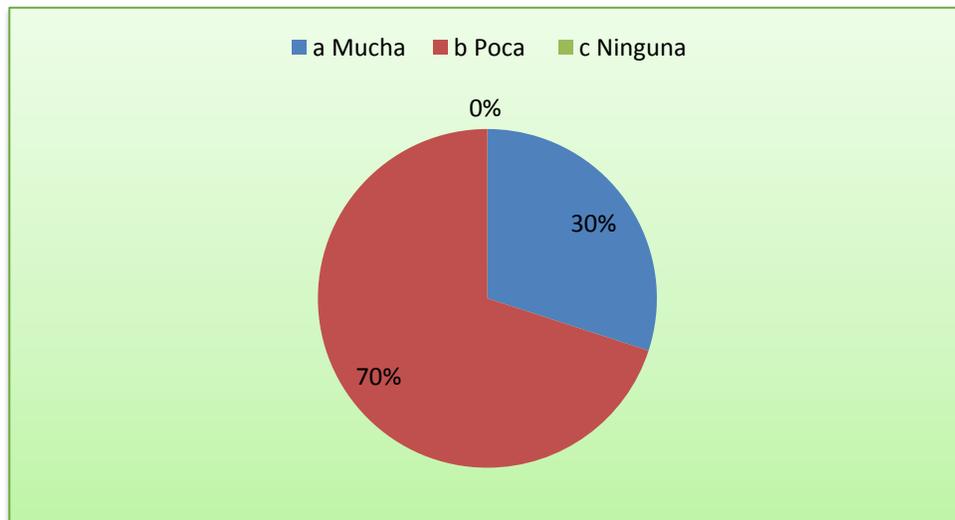
Análisis de la Información: El 51% de niños y niñas tienen pocas destrezas para armar rompecabezas; 37% mucha y 12%. Se concluye: Que la mitad de niños y niñas tienen pocas destrezas para armar rompecabezas.

CUADRO N° 33: Destrezas para manipular y contar las pepas según la observación

N°	Destrezas para manipular y contar pepas	N°. de niños
a	Mucha	6
b	Poca	13
c	Ninguna	0
Total		19

Fuente: La Autora, 2012

GRÁFICO N° 6: Destrezas para manipular y contar las pepas según guía de observación



Fuente: La Autora, 2012

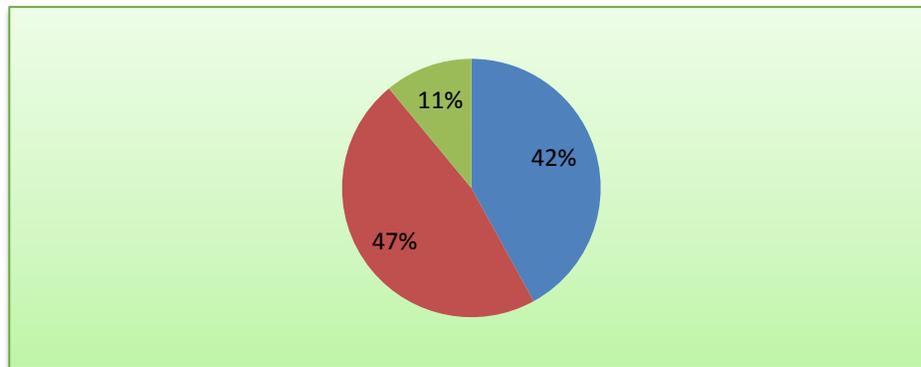
Análisis de la Información: El 70% de niños y niñas tienen pocas destrezas para manipular y contar las Pepas, piedras y canicas con exactitud; y, 30% de mucha. Se concluye: Casi en su totalidad de niños y niñas tienen pocas destrezas para manipular y contar las Pepas, piedras y canicas con exactitud.

CUADRO N° 34: Destrezas para desarrollar actividades de encajes según la observación de la investigadora

N°	Destrezas para desarrollar actividades de encaje	N°. de niños
a)	Mucha	8
b)	Poca	9
c)	Ninguna	2
Total		19

Fuente: La Autora, 2012

GRÁFICO N°7: Destrezas para desarrollar actividades de encajes según guía de observación



Fuente: La Autora, 2012

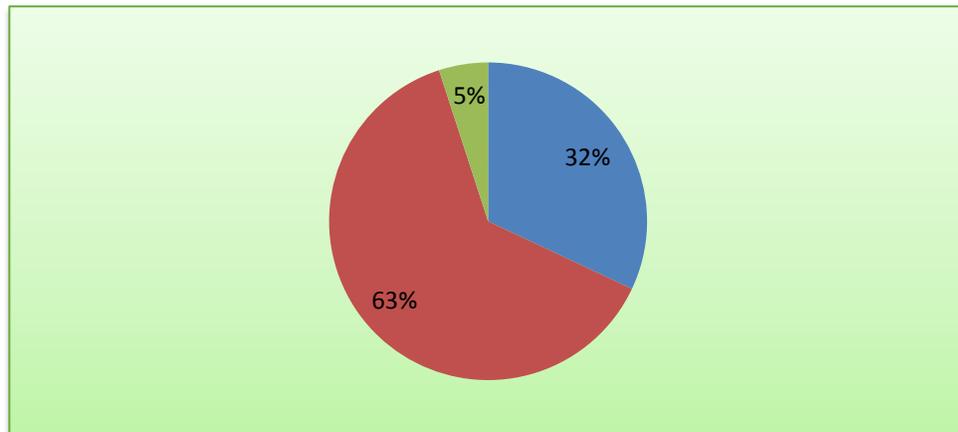
Análisis de la Información: El 47% de niños y niñas tienen pocas destrezas para desarrollar actividades de encajes, de pasar un cordón largo sobre diferentes orificios siguiendo el perfil de un gráfico en una superficie de fomix, papel, cartulina o triplex; 42% mucha y ninguna 11%. Se concluye: casi la mitad de niños y niñas tienen pocas destrezas para desarrollar actividades de encajes, de pasar un cordón largo sobre diferentes orificios siguiendo el perfil de un gráfico en una superficie de fomix, papel, cartulina o triplex.

CUADRO N° 35: Destrezas para realizar actividades con juegos de hilos según la observación

N°	Destrezas para realizar juegos	N°. de niños
a)	Mucha	6
b)	Poca	12
c)	Ninguna	1
Total		19

Fuente: La Autora, 2012

GRÁFICO N° 8: Destrezas para realizar actividades con juegos de hilos según guía de observación



Fuente: La Autora, 2012

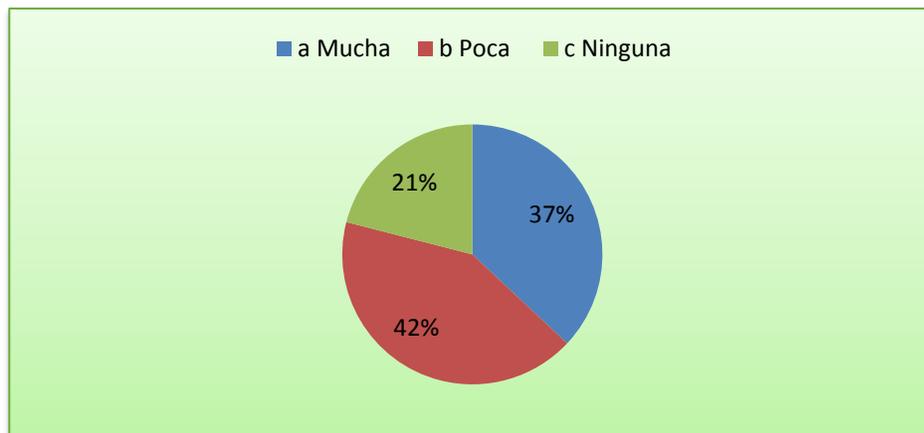
Análisis de la Información: El 63% de niños y niñas tienen pocas destrezas para realizar actividades con juegos de hilos, es decir tienen dificultades para Pasar hilos en platos desechables siguiendo el perfil; 32% mucha y 5% ninguna. Se concluye: que más de mitad de niños y niñas tienen pocas destrezas para realizar actividades con juegos de hilos, es decir tienen dificultades para Pasar hilos en platos desechables siguiendo el perfil.

CUADRO N°36: Destrezas para realizar punteados en hoja de papel según guía de observación

N°	Destrezas para realizar punteados	N°. de niños
a)	Mucha	7
b)	Poca	8
c)	Ninguna	4
Total		19

Fuente: La Autora, 2012

GRÁFICO N° 9: Destrezas para realizar punteados en hoja de papel según guía de observación



Fuente: La Autora, 2012

Análisis de la Información: El 42% de niños y niñas tiene pocas destrezas para realizar punteados en hoja de papel, porque rompen la hoja con lápiz; 37% Mucha y 21% ninguna. Se concluye: que casi la mitad de niños y niñas tiene pocas destrezas para realizar punteados en hoja de papel, porque rompen la hoja con lápiz.

4.3 APLICACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LAS DESTREZAS DE MOTRICIDAD FINA EN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Una vez que diseñé y elaboré los materiales didácticos para el desarrollo de la motricidad fina, utilicé la respectiva metodología con la que apliqué el proceso pedagógico.

4.3 DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA

Realicé la revisión de las bibliografías, lincográficas y la redacción misma del producto del trabajo de grado, donde se ha seleccionado los contenidos más importantes y significativos que respondan a los intereses del tema y necesidades planteadas, para fundamentar y estructurar el marco teórico.

El método que utilicé para realizar el presente trabajo y obtener los resultados esperados fue la observación directa, verificando el aula de segundo año de educación general básica, si existe un rincón de desarrollo de la motricidad fina con materiales elaborados del medio, observando cómo desarrollan actividades de clase para desarrollar la motricidad fina de los niños con el fin de obtener información, estrategias y recursos para crear materiales didácticos, y poder aplicar al mismo nivel que se evaluó inicialmente.

Para sistematizar la información sobre la problemática planteada acudí a las fuentes secundarias de textos impresos y electrónicos mediante internet.

Los principales instrumentos utilizados para recolectar información correcta sobre el objeto de estudio puedo destacar la elaboración de guías de observación, las mismas que fueron aplicadas, a los niños y niñas en el ambiente de aula, donde se vive un proceso de enseñanza – aprendizaje, los resultados fueron tabulados, graficados e interpretados, para llegar a conclusiones, propuesta y recomendaciones.

Tratándose de una investigación bibliográfica y lincográficas, los instrumentos fueron: los libros impresos y los libros electrónicos, este último bajados del internet.

4.4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.4.1 CONCLUSIONES

Al concluir este trabajo que se denominó Elaboración de material didáctico con materiales del medio, para desarrollar destrezas de la motricidad fina con niños y niñas de 2° año de educación básica de la escuela “Eudófilo Álvarez”, parroquia Huambi, se destaca una gran experiencia en la utilización de los materiales del medio ya que estos son económicos y los podemos encontrar en la mencionada localidad.

Los objetivos planteados en la investigación se ha logrado de manera aceptable, porque ha permitido conocer el grado de utilización de los materiales didácticos para desarrollar las destrezas de motricidad fina de igual forma la aplicación de las técnicas del movimiento de las manos y de la pinza digital.

Los materiales que se elaboraron fueron satisfactoriamente aceptados por los niños mediante la guía de observación que se realizó la cual se destacó la insuficiencia y refleja la escasez de destrezas en los niños conociendo que los materiales se le son familiarizados por ellos y falta de utilización de los mismos, ya que estos ayudan en la

estimulación de la motricidad fina de los niños con ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos, al haber puesto en práctica estos materiales didácticos se notó una gran evolución en la habilidad motriz, pero tomando en cuenta que se debe continuar con la utilización de los materiales didácticos para así reforzar estos aspectos tan importantes.

Los materiales didácticos que se elaboraron como las cuentas de barro, juego de hilos, bambú de colores, caja de arenas y cadenas de semillas; son adecuados para estimular el desarrollo de la motricidad fina, motricidad gruesa y cognitiva.

Los niños se vieron estimulados por lo que observaban, tocaban y sentían, parte de la idea de que hay un sujeto activo que interactúa con los objetos, y a partir de esta interacción va construyendo el conocimiento para sí mismo. Esto lo hace a través del proceso mediante el cual el sujeto se adapta al medio con la adición de nuevos elementos, consecuentemente la teoría constructivista se ve reflejado y suma en este trabajo.

4.4.2 RECOMENDACIONES

Después de haber analizado ciertos aspectos en este trabajo propongo las siguientes recomendaciones:

1. La profesora de segundo año de educación general básica “Eudófilo Álvarez”, parroquia Huambi, utilice los materiales didácticos para desarrollar las destrezas de motricidad fina. De igual forma construya un rincón de manualidades de motricidad fina en su aula.
2. Que los materiales didácticos que vayan a utilizar en este nivel escolar sea preferentemente con productos del medio ya que son fácil de encontrar y amables con la naturaleza.
3. Los profesores de educación inicial y de segundo año de educación general básica de las Escuelas de la parroquia Huambi, apliquen dichos materiales didácticos y los resultados de la investigación.

4. Estimular y valorar esta etapa de la niñez ya que es donde logra obtener habilidades que le hacen mejor su desarrollo mental y físico.
5. Los materiales didácticos deben ser confeccionados conjuntamente maestro-niño/niña, para que en su proceso ocurran nuevas interrogantes de parte de los escolares y estos sean aplicados en la realización de nuevos materiales.

5 BIBLIOGRAFÍA

- **BONALS Joans, SÁNCHEZ Manuel**, Manual de Asesoramiento Psicopedagógico, Editorial Imprimeix, 1ra Edición, 2007, España
- **CEVALLOS GARCÍA, E, JAVALOY GARCÍA, Juan MONTON RUBIO**, Fco. José (1.980) Lengua Española 1, EDELVIVES, Zaragoza.
- **CÓRDOVA Bertha**, (1.997). Caminos hacia la creatividad. Pensamiento de varios autores. Compilación y Adaptación. Módulo de Parvularia de la UPS. Cuenca-Ecuador.
- **CHECA Mesías, INBAQUINDO Susana del Rosario**, Estrategias para potenciar la motricidad fina en los estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica, 2011, Tesis, Universidad Técnica del Norte, Ibarra – Ecuador
- **DÍAZ ALCARRAZ Francisco**, Didáctica y Currículo: un Enfoque constructivista, 2002, 2da. Edición, Editorial Universidad de Castilla, España
- **MINISTERIO DE EDUCACION DEL ECUADOR**, Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010, Quito-Ecuador
- **MORENO J. A.** 1999. Motricidad infantil. Aprendizaje y desarrollo a través del juego, Murcia- España
- **PALAU Eliseo**, Aspectos Básicos del Desarrollo Infantil, niños de 0-6 años, 2004, Editorial CEAC, España
- **SAUSSOIS N Du**, Los niños de 4 a 6 años en la Escuela Infantil, Editorial Narcea, Madrid - España, 1999
- **SAVATER Fernando**, Ética para Amador, 2008, 2da. Edición, Editorial Ariel S. A, Barcelona – España

5.1 LINGÜÍSTICA

- <http://www.monografias.com/trabajos69/enfoque-constructivista-procesos-ensenanza-aprendizaje/enfoque-constructivista-procesos-ensenanza-aprendizaje2.shtml>, RECUPERADO EL 5 DE MARZO DEL 2012
- <http://www.reeduca.com/desarrollo-cognitivo-piaget.aspx>, 2012, RECUPERADO EL 5 DE ABRIL DEL 2012
- <http://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-Lenguaje-segun-piaget>, 2012, RECUPERADO EL 23 DE ABRIL DEL 2012
- http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARME_N_MUNOZ_1.pdf, RECUPERADO EL 15 DE JUNIO DEL 2012
- <http://www.um.es/univefd/tramot.pdf>, RECUPERADO EL 22 DE AGOSTO DEL 2012
- <http://www.um.es/univefd/tramot.pdf>, RECUPERADO EL 22 DE AGOSTO DEL 2012
- <http://www.educar.ec/noticias/desempeno.html>, RECUPERADO EL 3 DE OCTUBRE DEL 2012
- <http://www.aulaabierta.org/aulaabierta2/archivos/primaria/Temario%20muestra%20Educaci%F3n%20F%EDsica.pdf>, RECUPERADO EL 13 DE NOVIEMBRE DEL 2012
- <http://blogs.utpl.edu.ec/angelazul/2012/02/16/recopilacion-de-ejercicios-para-desarrollar-la-motricidad-fina/>, RECUPERADO EL 21 DE NOVIEMBRE DEL 2012

ANEXOS

**CUADRO N° 37: DOCENTE CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO
DE LA ESCUELA “EUDÓFILO ÁLVAREZ”**



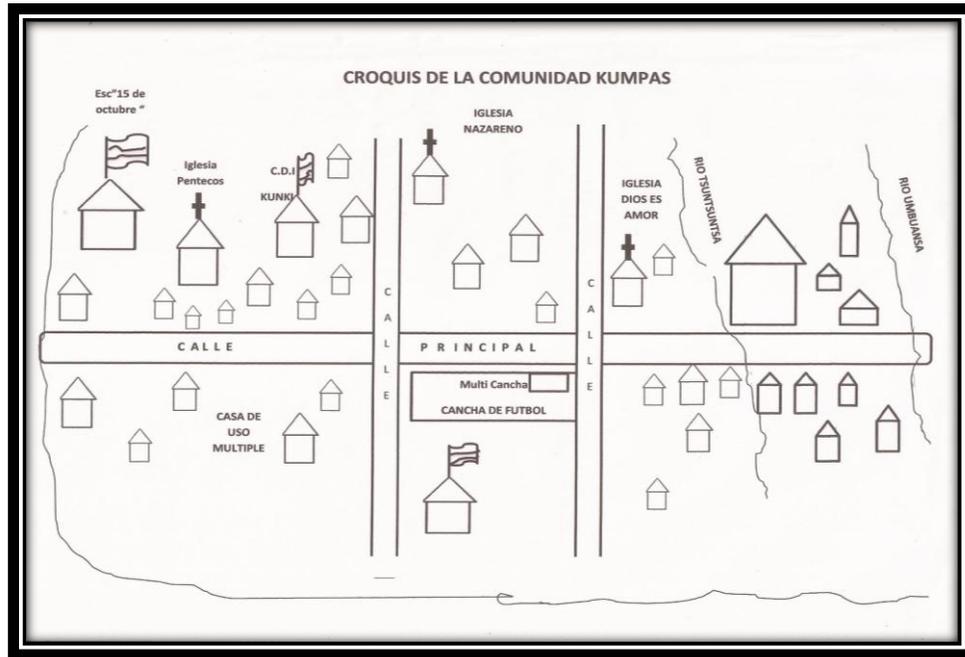
Fuente: La Autora, 2012

**CUADRO N° 38: DOCENTE JUNTO A NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA
“EUDÓFILO ÁLVAREZ”**



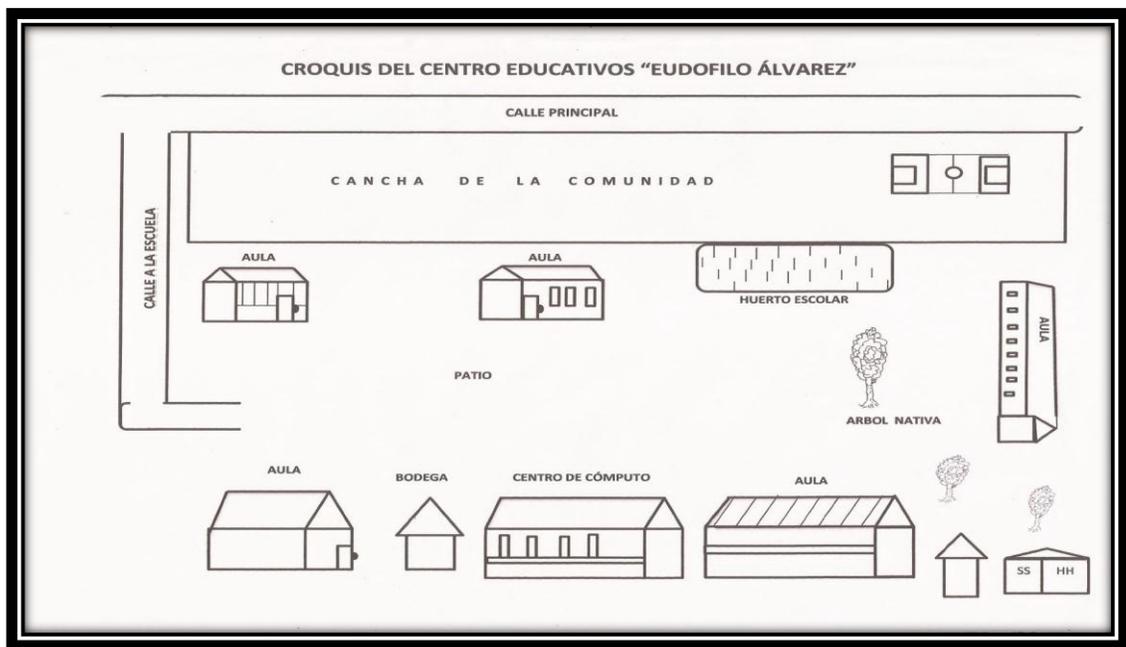
Fuente: La autora, 2012

CUADRO N° 39: CROQUIS DE LA COMUNIDAD KUMPAS



Fuente: La autora, 2012

CUADRO N°40: CROQUIS DEL CENTRO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “EUDÓFILO ÁLVAREZ” DE LA PARROQUIA HUAMBI.



Fuente: La autora, 2012