

Mario Armando Valencia C.
Mayra Estévez Trujillo
Alex Schlenker
Lucy Santacruz Benavides
José Enrique Juncosa
Rubén Bravo
Betty Ruth Lozano Lerma
John Jader Agudelo
Camilia Gómez-Cotta
Javier R. Romero
Víctor Hugo Torres D.
Sebastián Granda Merchán
Isabela Figueroa

Miradas alternativas desde la diferencia y las subalternidades

Edición y prólogo:
Víctor Hugo Torres D.

Serie Pensamiento decolonial



**Miradas alternativas
desde la diferencia y las subalternidades**

*Mario Armando Valencia Cardona, Mayra Estévez Trujillo,
Alex Schlenker, Lucy Santacruz Benavides, José E. Juncosa,
Rubén Bravo, Betty Ruth Lozano Lerma, John Jader Agudelo,
Camilia Gómez-Cotta, Javier R. Romero, Víctor Hugo Torres D.,
Sebastián Granda Merchán e Isabela Figueroa*

Miradas alternativas desde la diferencia y las subalternidades

.....

Edición y prólogo: Víctor Hugo Torres Dávila

Serie Pensamiento decolonial



**ABYA
YALA**

2012

Miradas Alternativas desde la diferencia y las subalternidades

Mario Armando Valencia Cardona, Mayra Estévez Trujillo, Alex Schlenker, Lucy Santacruz Benavides, José E. Juncosa, Rubén Bravo, Betty Ruth Lozano Lerma, John Jader Agudelo, Camilia Gómez-Cotta, Javier R. Romero, Víctor Hugo Torres D., Sebastián Granda Merchán e Isabela Figueroa

Edición y prólogo: Víctor Hugo Torres Dávila

SERIE PENSAMIENTO DECOLONIAL

1era. edición: Ediciones Abya-Yala
Av. 12 de Octubre 14-30 y Wilson
Casilla: 17-12-719
Teléfonos: 2506-247 / 2506-251
Fax: (593-2) 2506-255 / 2 506-267
e-mail: editorial@abyayala.org
www.abyayala.org
Quito-Ecuador

ISBN: 978-9942-09-117-8

Diseño, diagramación
e impresión: Ediciones Abya-Yala
Quito-Ecuador, octubre 2012

ÍNDICE

Prólogo	
<i>Víctor Hugo Torres Dávila</i>	7

ESTÉTICAS OTRAS

Gramática crítica y representación epistémica	
<i>Mario Armando Valencia Cardona</i>	15

Mis “manos sonoras” devoran la histórica garganta del mundo. Sonoridades y colonialidad del poder	
<i>Mayra Estévez Trujillo</i>	43

Geografías otras del conocimiento y la(s) memoria(s) Indagaciones (incierto) en las seis caras de un dado (en permanente movimiento)	
<i>Alex Schlenker</i>	69

ACTORES Y REPRESENTACIONES

“La mujer” como sujeto hegemónico en los feminismos ecuatorianos de principios del siglo XX	
<i>Lucy Santacruz Benavides</i>	123

“Una raza ya hiposexuada”. Raza, sexualidad y clasificación social en <i>Los indígenas de altura del Ecuador</i>	
<i>José E. Juncosa</i>	143

La colonialidad de las almas	
<i>Rubén Bravo</i>	179

El pensamiento crítico de Manuel Zapata Olivella <i>Betty Ruth Lozano Lerma</i>	201
--	-----

CONOCIMIENTO E IDENTIDADES

Formación y fragmentación en la universidad latinoamericana <i>John Jader Agudelo</i>	223
--	-----

Primera(s) República(s) en Colombia: El “criollato” re-creando la matriz colonial en nombre de la independencia <i>Camilia Gómez-Cotta</i>	239
--	-----

Colonialidad y dinámica festiva: Aproximaciones y modos de legitimación de la modernidad/colonialidad <i>Javier R. Romero</i>	267
---	-----

ESTADO E INTERCULTURALIDAD

Ampliando o reinventando lo público en el Estado plurinacional <i>Víctor Hugo Torres Dávila</i>	295
--	-----

El Estado plurinacional en América Latina: Más allá de la lógica monocultural y multicultural <i>Sebastián Granda Merchán</i>	337
---	-----

Desacuerdos y conflictos de autoridad. ¿Quién y cómo decide lo que es justo en un Estado Plurinacional? <i>Isabela Figueroa</i>	359
---	-----

Sobre las y los autores	373
-------------------------------	-----

PRÓLOGO

VÍCTOR HUGO TORRES DÁVILA

El pensamiento decolonial distanciándose de las teorías modernas del orden, regulación y emancipación, enfoca a las ciencias sociales y humanas como campos de disputas ideológicas que están relacionados con las praxis políticas que levantan los diferentes movimientos, clases y estamentos sociales subalternos, advirtiendo que en la comprensión del conocimiento social, al igual que de las culturas, no se puede prescindir de considerar sus configuraciones de poder. Las ciencias sociales y humanas se presentan como “entidades discursivas” gestadas en procesos de hegemonía cognitiva desde los países que forman el núcleo del sistema-mundo capitalista, discursos que siendo de linaje eurocéntrico construyen y recrean formas de poder, pues como lo mostró Edwar Said conocer es dominar.

Al mismo tiempo, las ciencias sociales y humanas también son artefactos culturales que se ubican, en tensión, en un plano de desplazamientos donde los lenguajes, textos y significaciones pueden eludir o confrontar las trayectorias hegemónicas que funcionalizan los conocimientos, ya que, estos, además pueden ser fuentes de poder, sitios de representación y prácticas de resistencia. Las ciencias sociales y humanas, en tanto artefactos culturales, comparten un campo cognitivo atravesado por contradictores vectores ideológicos, unos apologeticamente conservadores y otros en constante cambio, en el que los conocimientos también se adscriben a determinados proyectos políticos.

Es por ello que en América Latina las ciencias sociales y humanas, al igual que las culturas, no pueden ser asumidas por fuera de las disputas ideológicas y de los proyectos políticos emergentes. La heterogeneidad histórico-estructural de sus pueblos y la diversidad de los procesos societales, estatales y globales de liberación que están arraigados en territorialidades concretas y desde las cuales se generan posturas contra hegemónicas, cuestionan la pretendida objetividad y neutralidad del conocimiento “científico”, el que junto con la “naturalización de las relaciones sociales” por el pensamiento liberal, tiende a constituirse en el sentido común y fundamento civilizatorio de la sociedad moderna, sometiendo a las luchas de resistencia y reduciendo sus voces a expresiones del pasado.

Así, el pensamiento decolonial cuestiona la modernidad eurocéntrica y se rebela contra la dominación colonial/moderna, levantando propuestas de descolonización y liberación que coinciden en la necesidad de subvertir la subordinación en todos los campos del conocimiento. Los desafíos de construir una nueva ciencia social y de abrir las disciplinas, aunque insuficientes, son pertinentes; al igual que la necesidad de salir de un enfoque de las ciencias Estado-centrado, desmarcándose del carácter positivista de las ciencias sociales, resaltando la importancia del conocimiento como producto de la praxis social, y el peso de la historia en la configuración de los sujetos y los conocimientos.

Por ello, desde la alteridad, el pensamiento decolonial articula las múltiples y descentradas configuraciones discursivas de vocación contrahegemónica que “asedian”, por así decirlo, a la ciencia como creación eurocéntrica y fundamento liberal del mundo. Lo hace, obviamente, en condiciones institucionales complejas, por decir lo menos, dado que las ciencias sociales en América Latina no solo que mantienen inalterado el culto a la escisión cartesiana entre ser, hacer y conocer, sino que las universidades, en su gran mayoría, están desconectadas de las trayectorias de cambio, del pensamiento crítico y de las iniciativas que construyen epistemologías propias. Procesos que, en conjunto, representan una am-

plia plataforma teórica para repensar el colonialismo, la dominación y el sistema mundo, extendiendo el horizonte histórico hacia el buen vivir.

Los ensayos recogidos en el presente volumen se alinean, a su escala y desde diferentes disciplinas, con los diversos asedios del pensamiento decolonial a la “fortaleza neoliberal”, y son parte de las búsquedas ideológicas por repensar las ciencias sociales y los procesos culturales en la región. Para fines del libro, se organizaron los ensayos en cuatro bloques temáticos que permiten una lectura individual o conectada de cada uno de los ensayos. En el primer bloque denominado *Estéticas Otras*, Mario Armando Valencia Cardona empieza un diálogo crítico latinoamericano con la epistemología, la hermenéutica y la semiótica de tradición euro-usa-centrada, buscando abrir un espacio Otro de producción y representación del conocimiento sobre los problemas centrales del pensamiento intercultural. Seguidamente, Mayra Estévez Trujillo explora sobre la epistemología del arte y la sonoridad desde la perspectiva de la colonialidad del poder y sus posibles desprendimientos. Y Alex Schlenker hace una revisión teórica y reflexiva en torno al archivo fotográfico del estudio “Rosales”, indagando sobre el acontecimiento cultural y estético que está detrás del acontecimiento fotográfico.

En el segundo bloque, denominado *Actores y Representaciones*, Lucy Santacruz Benavides indaga sobre la producción del sujeto “mujer” para los feminismos ecuatorianos, examinando las tecnologías sobre los cuerpos y subjetividades de las mujeres de los años treinta del siglo XX, vistas como condición para el surgimiento del feminismo como movimiento político. Luego José Juncosa interpreta cómo las clasificaciones sexuales corresponden a las jerarquías políticas y económicas impuestas a los indígenas de las haciendas serranas ecuatorianas, teniendo como referencia las fantasías y proyecciones de los terratenientes sobre los cuerpos racializados de los indígenas y afrodescendientes.

De su lado, Rubén Bravo considerando que la Teología de la Liberación es una producción intelectual, propone varios despalazamientos epistemológicos para visualizar lo que denomina la colonialidad de las almas y el necesario tránsito hacia su liberación. Completa la sección el

ensayo de Betty Ruth Lozano Lerma quien analiza el pensamiento del filósofo afrocolombiano Manuel Zapata Olivella, considerado uno de los pensadores negros más importantes de América Latina y el Caribe, pero insuficientemente reconocido como pensamiento crítico que activa, oxigena y reconstruye el pensamiento filosófico latinoamericano, ya que filosofar implica irse pensando a sí mismo, autoafirmándose y tejiendo identidad.

En el tercer bloque temático denominado *Conocimientos e Identidades*, John Jader Agudelo analiza a la universidad como el espacio privilegiado de formación en el que se reproducen las formas de la colonialidad del saber, y propone el desplazamiento hacia una nueva universidad desde la perspectiva de la pedagogía popular. Camilia Gómez-Cotta, por su parte, en el contexto de la Modernidad interpreta los tránsitos geoculturales de los regímenes coloniales a las independencias en Hispanoamérica, explorando las memorias Otras de las celebraciones bicentenarias. Javier R. Romero E. completa esta sección, analizando los modos político/epistémicos de la dominación colonial que prevalecen en las maneras de aproximarse e interpretar el espacio festivo de Oruro, y sus dinámicas relacionales con las prácticas festivas/rituales en los Andes bolivianos.

Finalmente, en el cuarto bloque denominado *Estado e Interculturalidad*, Víctor Hugo Torres D. explora las perspectivas de redefinición de la esfera pública que conlleva la propuesta de Estado Plurinacional. Mientras que Sebastián Granda Merchán se pregunta de qué maneras el Estado Plurinacional, efectivamente, es un constructo político que supera o no la lógica monocultural o multicultural, teniendo como referencia al movimiento indígena ecuatoriano. Cierra la sección el ensayo de Isabela Figueroa que considerando los mandatos de la Constitución de Ecuador, se interroga cómo el gobierno cada vez que decide explotar un recurso no renovable en territorio indígena, reactiva un problema no resuelto en el ejercicio de la autoridad, en relación con cuáles son los patrones de conocimiento que establecen lo que es “justo” cuando los

intereses del Estado y de los pueblos indígenas no solo se enfrentan sino que son contradictorios.

Cabe advertir que todos son ensayos producidos en el marco de la tercera convocatoria del Doctorado en Estudios Culturales Latinoamericanos 2009-2014, que lleva adelante la Universidad Andina Simón Bolívar en la sede Ecuador, por lo que se trata de un conjunto de reflexiones teóricas no acabadas sino en proceso de elaboración. Todos los autores y autoras dialogan con los pensadores decoloniales -algunos de cuyos principales exponentes han sido docentes en el Programa Doctoral-, y hacen suyo aquello de que atravesamos una época en que estamos atrapados en lenguajes del pasado para tratar los problemas del presente, o de que todavía pensamos en soluciones modernas a los problemas posmodernos, por lo que en ciertos casos se incursionan en lenguajes singulares, en otros se acercan a la frontera entre el pensamiento propio y crítico, y hay quienes desde el texto ejercen resistencia.

Nuestro reconocimiento en nombre de todos los y las autores del libro a Catherine Walsh, por su dinámica coordinación académica del Programa Doctoral, al igual que por su constante apoyo y estímulo a todos y cada uno de los participantes. Esperamos que los ensayos aquí recopilados, efectivamente sean miradas alternativas formuladas desde la diferencia cultural y las subalternidades que contribuyan a la crítica decolonial de la modernidad liberal, y a avizorar horizontes de cambio intercultural.

Víctor Hugo Torres Dávila