

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA**

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGIA

MODALIDAD A DISTANCIA

TEMA:

**“IMPLEMENTACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA VIDEOTECA EN EL
ÁREA DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL DE LA ESCUELA
MIXTA TRES DE MAYO DE LA COMUNIDAD DE CHARÓN
VENTANAS DEL CANTÓN Y PROVINCIA DEL CAÑAR, DURANTE
EL AÑO LECTIVO 2010 - 2011”**

**PRODUCTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN
PEDAGOGÍA**

AUTORA: MARÍA MANUELA GUAMÁN QUIZHPI

DIRECTOR: LIC. JORGE GALÁN

CUENCA – ECUADOR

2011

Certifico que la presente
Tesis fue realizada bajo mi
Dirección por la Señora
María Manuela Guamán
Quizhpi

Lcdo. Jorge Galán M.

DIRECTOR

El autor de la tesis
se responsabiliza de
los contenidos de la
presente

DEDICATORIA

A mis hijos y a mi esposo,
que son la razón de mi
existencia.

A todos los niños y niñas que
día a día acuden a una
escuela para aprender

AGREDECIMIENTO

A Dios que día a día ilumina mi vida y guía mi sendero.

A mis padres, quienes me han brindado su apoyo incondicional y no importa lo que haya pasado siempre están junto a mí.

A mis profesores, quienes han compartido sus conocimientos y día a día me han brindado su apoyo y ayuda oportuna.

Gracias por estar junto a mí.

EL AUTOR

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Nro.	CONTENIDO	PÁGINA
	Certificación	
	Responsabilidad	
	Dedicatoria	
	Agradecimiento	
	Índice	
	Introducción	1
	CAPÍTULO I	2
	EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN	
1.1	La educación y su relación con la comunicación	2
1.2	La educación	7
1.3	Científicos que dieron aportes a la psicología educativa	15
1.4	La comunicación humana	35
1.5	La educomunicación	42
1.6	La tecnología educativa	45
1.7	Uso del video en el aula	48
	CAPÍTULO II	54
	CONTEXTO DONDE SE IMPLEMENTA Y APLICA LA VIDEOTECA	
2.1	Descripción de la escuela	54
2.2	Contexto socioeconómico y educativo	55
2.3	Situación actual de la escuela con respecto a la utilización de videos	59
2.4	Diagnóstico	60
2.5	Interpretación de los resultados	66
	CAPÍTULO III	85
	IMPLEMENTACIÓN Y APLICACIÓN DE LA VIDEOTECA	
3.1	Estructura de la videoteca	85
3.2	Objetivos y Metodología	95
3.3	Plan de financiamiento y adquisición de equipos	98
3.4	Implementación y aplicación de la videoteca	102
	CAPÍTULO IV	109
	PILOTAJE DE LA VIDEOTECA	
4.1	Uso de la videoteca	109
4.2	Evaluación del uso	110
4.3	Manual de uso de la videoteca	117
4.4	Plan de aula para los niños del cuarto año de básica, en el área de entorno natural y social de la escuela mixta tres de mayo de la comunidad de charón ventanas del cantón y provincia del cañar, durante el año lectivo 2010 - 2011	119

CONCLUSIONES	126
RECOMENDACIONES	127
BIBLIOGRAFÍA	128
ANEXOS	131

INTRODUCCIÓN

A nivel mundial hoy por hoy se busca la calidad educativa es por tal razón que se están realizando constantes investigaciones en el campo educativo y a la vez se buscan nuevas alternativas con las cuales el maestro pueda llegar hacia los alumnos y mantenerlos motivados con la finalidad de que los niños y niñas regresen a la escuela todos los días.

En Ecuador en los últimos años se ha buscado garantizar una educación de calidad con capacitación constante a los docentes e investigaciones para que pueda ir de la mano la educación con la tecnología, en tal virtud el presente producto que se titula “Implementación y aplicación de una videoteca en el área de Entorno Natural y Social de la escuela mixta Tres de Mayo de la comunidad de Charón Ventanas del cantón y provincia del Cañar, durante el año lectivo 2010 – 2011”, se ha realizado con la finalidad de que la tecnología sea una herramienta útil para que los niños y niñas puedan adquirir nuevos conocimientos utilizando la tecnología en un aspecto positivo.

El producto enunciado consta de cuatro capítulos que son: Capítulo I que trata sobre la educación y la comunicación, Capítulo II que trata sobre el contexto donde se implementa y aplica la videoteca, Capítulo III que trata sobre implementación y aplicación de la videoteca; y, en el Capítulo IV se trató sobre el pilotaje de la videoteca.

Solo con una educación de calidad se conseguirá el desarrollo económico, social, cultural, político, el respeto a la naturaleza, la protección al medio ambiente y profesionales formados en valores, dedicados a la investigación y aprovechamiento de los recursos disponibles en Ecuador.

CAPÍTULO I

EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

1.1. La Educación y su relación con la comunicación

Hasta el momento no hay la factibilidad de encontrar una definición estándar en lo que respecta a definiciones contextuales, pero se puede manifestar que existe similitudes para llegar a un entendimiento de la educación con relación a la comunicación.

Es menester que se busque un punto de equilibrio entre la educación y la comunicación con la finalidad de que los seres humanos puedan mediante el conocimiento comunicar al mundo entero su cultura.

Si se considera a la educación como un sistema de influencias que tiene como fin el logro de la socialización del individuo a partir de los intereses y valores de una sociedad, en un contexto determinado, los vínculos entre educación y comunicación son diversos y se producen en diferentes niveles. Ojalvo señala dos niveles en este análisis: nivel no propositivo, que es inherente a toda relación humana, siendo cualquier acto educativo una relación de individuos que entran en interacción. Está implícito de hecho, una dimensión comunicación, donde se intercambian mensajes, aunque este objetivo no sea consciente para algunos de los implicados.

Nivel propositivo. Existe una intención expresa de realizar determinados procesos comunicacionales como transmitir, informar, compartir, debatir, con el propósito

explícito de ejercer una influencia educativa. Ejemplo: la familia, la escuela, la comunidad.

En relación a esta cuestión B. F. Lomov plantea: "la actividad educativa es una actividad comunicativa por excelencia, en la que se manifiestan todas las funciones que le son inherentes a esta última: informativa, afectiva y reguladora de la conducta". "En el proceso de socialización se entremezclan estos dos niveles de relación entre comunicación y educación, entre interacción y formación de la personalidad".

En el desarrollo histórico de la escuela como institución social, los vínculos entre educación y comunicación se han hecho cada vez más explícitos y gana terreno el carácter participativo e interactivo de ambos procesos.

En el proceso pedagógico se manifiestan una gama de relaciones interpersonales, que en los variados matices que adopta la comunicación ejerce influencias específicas en el desarrollo de la personalidad de los educandos. Es significativa la influencia de la personalidad del profesor y sus relaciones con sus estudiantes, así como las formas que se adopten para organizar el proceso docente, los métodos empleados, las formas de evaluación, que van a reflejar un clima comunicativo peculiar en cada situación, lo cual trasciende los límites de las experiencias del aula¹.

El Proceso Didáctico como Proceso de Comunicación: Al comunicarnos establecemos algo en común con alguien, o con grupos de personas en forma interpersonal frente a frente o también a través de las nuevas tecnologías de comunicación e información en

¹ KAPLÚN, Mario: *"A la educación por la comunicación: la práctica de la comunicación educativa"*. UNESCO, OREALC, Santiago de Chile, 1992.

forma indirecta. La palabra comunicación proviene del latín *communis*, que significa común. La comunicación es la acción de comunicar que a su vez proviene del latín, *communicare*.

En los últimos años se ha dado mucha importancia a la relación: Educación--Comunicación. Educación, hoy, es construcción de significados que tienen como base la comunicación; entendida como el conjunto de recursos personales, psicológicos y pedagógicos que un profesor o profesora utiliza o puede utilizar en su relación con el alumnado para establecer una buena comunicación cargada de sensibilidad y afectividad para ayudarlo en su crecimiento personal; con conocimiento psicopedagógico de la práctica pedagógica diaria que sea verdaderamente un proceso de construcción de significados en donde la comunicación democrática surja libremente dentro de un clima de paz y de progreso.

Una sonrisa, una caricia, valorar el esfuerzo y el progreso, exaltar lo bueno, una mirada, una muestra de afecto, son todos elementos positivos, agradables dentro del proceso de comunicación en el aula; ya que el clima emocional que existe en el salón de clases es decisivo para el éxito de los procesos de enseñanza y de aprendizaje y un ambiente lleno de afecto ayuda a aprender. "La labor del profesorado es una de las más bellas del mundo porque exige inteligencia, humanidad y amor". ALSINA (1994).

Hoy las comunicaciones invaden todas las esferas de la vida cotidiana del hombre, que pasó de la tradición oral a la escrita y luego al uso de códigos tecnológicos y la tarea educativa ante el predominio de los medios de comunicación, consiste entonces en contribuir a la formación de perceptores críticos, y creadores, capaces de asumir actitudes de reconfiguración, construcción y búsqueda del verdadero significado de las imágenes y símbolos en el que niños, jóvenes y adultos están inmersos para no permitir que sean alienados y desubicados con respecto a la realidad; porque la aparición y el

desarrollo de los medios de comunicación electrónica en el siglo XX contribuyó de forma muy significativa a la configuración de nuevas formas de estructura social y a la consiguiente redefinición de las formas en que los agentes sociales construyen su experiencia del mundo.

Herbert Marshall McLuhan (1972), canadiense, director del Centro de Cultura y Tecnología de la Universidad de Toronto, dedicado al estudio de las consecuencias psicológicas y sociales de los medios tecnológicos, afirma que: toda tecnología tiende a crear un nuevo mundo circundante para el hombre. La escritura y el papiro por ejemplo, crearon el medio ambiente social de los imperios del mundo antiguo; de ahí el título de su libro, "galaxia", o "medio ambiente" o "circunstancia". Igualmente señala que toda tecnología inventada y "exteriorizada" por el hombre tiene el poder de entumecer la conciencia humana durante el período de su primera interiorización.

Desde esta perspectiva, se hace necesario que profesores y profesoras reflexionen, sobre cómo se da el proceso de comunicación, que permita asumir la enseñanza en su articulación con múltiples formas de expresión desde el lenguaje propio, el lenguaje de los otros, la informática, los medios de comunicación de masas, en fin, la comunicación en su totalidad.

En el proceso de comunicación, tanto frente a frente como a través de los medios, se requieren los siguientes elementos:

La fuente: puede ser un individuo que habla, escribe o dibuja; o una organización de comunicación, por ejemplo un periódico, un canal de televisión, una cadena radial o un estudio cinematográfico. El mensaje: es el producto del comunicador que se expresa en forma de códigos en forma escrita, verbal, gestual o con imágenes. Así el mensaje puede presentarse en forma de impresos en papel, impulsos electromagnéticos, ondas de

sonido en el aire, gestos o todo tipo de señales capaces de ser interpretadas significativamente.

El medio o canal: es el vehículo, soporte o instrumento de la comunicación a través del cual se envía o viaja el mensaje. Hay canales que permiten dirigirse a grandes masas: radio, televisión, prensa. Cuando el profesor y los estudiantes se comunican en forma verbal en el salón de clase, utilizan el aire como canal.

El destino: puede ser un individuo o un grupo de personas. Así, la persona que escucha una grabación de audio, lee un libro, o ve un noticiero, constituye el destino de un mensaje. Igualmente lo son los televidentes, los cibernautas o navegantes del espacio, los lectores de una revista o periódico, el público que asiste a una conferencia.

La retroalimentación: es el componente que busca asegurar la eficacia del proceso comunicativo de forma bidireccional, es decir verificar la forma en que el destino recibe el mensaje y su apropiación. Juega un papel muy importante en la comunicación porque permite al emisor conocer como se están interpretando sus mensajes verbales, escritos, gestuales, gráficos, musicales. Hacen parte del proceso de retroalimentación los aplausos, sonrisas, bostezos, inclinaciones de cabeza; igualmente cartas, llamadas, mensajes a través de fax o correo electrónico. Cuando la retroalimentación es concebida dentro del proceso de enseñanza y de aprendizaje, está constituida por tres elementos básicos: a) La información de qué es correcto y qué es incorrecto b) Por qué está correcto y por qué incorrecto y c) Posibles alternativas de solución o estrategias de mejoramiento. Todo esto inmerso en un ambiente de diálogo significativo en que cada uno de los entes interactuantes sea partícipe de un proceso crítico constructivo.

Para que la comunicación ocurra, y la persona a quien se dirige, comprenda el mensaje, es necesario utilizar signos. Hoy se da mucho énfasis a la comunicación como generación de significado. Si compartimos los códigos y utilizamos los mismos sistemas de signos, hay mayor semejanza entre nuestros dos significados para el mensaje².

1.2. La Educación

La **educación** proviene del latín *educere* "guiar, conducir" o *educare* "formar, instruir" y se la puede definir como:

- El proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra: está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes³.
- El proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual. Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos⁴.

² Revista Electrónica "Razón y Palabra" N° 13: "Comunicación Educativa". enero-marzo 1999 En: www.razonypalabra.org.mx/antiores/n13/index.html

³ UNESCO: "Learning: The Treasure Within, Report to UNESCO of the International Commission for Education in the Twenty First Century". Paris 1996.

⁴ Idem (3)

- Proceso de socialización formal de los individuos de una sociedad⁵.
- La educación se comparte entre las personas por medio de nuestras ideas, cultura, conocimientos, etc. respetando siempre a los demás. Ésta no siempre se da en el aula.

Existen tres tipos de educación: la formal, la no formal y la informal. *La educación formal* hace referencia a los ámbitos de las escuelas, institutos, universidades, módulos. Mientras que la *no formal* se refiere a los cursos, academias, etc. y *la educación informal* es aquella que abarca la formal y no formal, pues es la educación que se adquiere a lo largo de la vida⁶.

1.2.1. Corrientes Pedagógicas

Las teorías, corrientes y aportaciones que han marcado el desarrollo pasado de la Educación Infantil, y los desarrollos del presente que se derivan de posiciones teóricoprácticas precedentes, tanto del campo de la pedagogía como de la psicología se explican por un contexto social y cultural determinado, probablemente deriven de experiencias o influjos anteriores, en algunos casos, difíciles de rastrear. La historia de la Educación Infantil es una historia ligada a variables contextuales y espacio-temporales.

⁵ Idem (3)

⁶ Idem (3)

Cuestiones como la concepción del niño y del aprendizaje, los intereses de cada época, las posiciones teóricas sobre la función de la escuela, la ideología y valores dominantes, pueden explicar este desarrollo en cada momento histórico.

Por otra parte, el propio avance de las diferentes ciencias (psicología, biología, sociología, psiquiatría, etc.) que fundamentan el quehacer pedagógico y que sirven de soporte a la actuación educativa, contribuyen a ampliar esta complejidad. Gran parte de las innovaciones teórico-prácticas surgen, principalmente, en los siglos XVI y XIX como preludio de las realizaciones que se impondrían en la concepción educativa actual. Estas innovaciones surgen frecuentemente, de la mano personalista de autores a manera de iniciativas variadas e individualistas de hombres y mujeres, y dispersos en distintas épocas y países. Estos autores y sus realizaciones que, en un principio, adoptan una actitud desafiante y crítica respecto de las concepciones educativas tradicionales de su época, serán más tarde invocados como "autoridades", reconocida su obra y aplicados sus postulados y principios pedagógicos.

1.2.1.1. Principales corrientes pedagógicas y psicológicas en la educación infantil

No se pretende recorrer todas y cada una de las corrientes y áreas de investigación que desde el campo de la psicología y de la pedagogía han configurado, con el perfil que tiene en la actualidad, la Educación Infantil.

Se analizará sólo las que, por su especial relevancia y surgidas de un inmediato pasado, configuran el presente de la Educación Infantil, y su posible desarrollo futuro.

Entendemos por “corrientes” las tendencias y manifestaciones que tienen como soporte teorías y modelos explicativos, psicológicos o psicopedagógicos, y han dado origen a formulaciones prácticas de carácter general o a concepciones didácticas, metodológicas y organizativas para la Educación Infantil. Hay que dejar clara la diferencia entre corrientes, teorías, modelos, enfoques..., que en el lenguaje coloquial parecen equiparables pero tienen un significado científico diferente.

Algunas de las corrientes, tendencias, o experiencias lo son en razón de su aportación teórica de base, otras en razón de su especial interés práctico y aplicado. Muchos de los principios didácticos, que en un primer momento se enuncian de manera intuitiva, son más tarde corroborados con las aportaciones de la psicología científica (gestalt, cognitivismo, constructivismo, etc.), a partir de autores como: Piaget, Vygostki, Bruner, Ausubel, Wertheimer, etc.

El auge de las modernas teorías psicológicas y pedagógicas que se inicia en el siglo XIX y que culmina en el XX, aboga por una psicología empírica y objetiva y una pedagogía experimental dotada de una visión práctica. Eso permitirá diseñar técnicas materiales y métodos para ajustar la enseñanza a las diferentes capacidades, edades y ritmos de los niños.

1.2.1.2. Aportaciones desde el campo de la pedagogía

Se puede afirmar que las aportaciones más importantes, que después se convertirán en teorías específicas para la Educación Infantil, surgen originariamente de prácticas MAESTRO – INFANTIL – Influencias de las principales corrientes... © Juan Ramón Alegre, 1994 corrientes 2 de 13 *educativas en el campo de la educación de niños*

deficientes. Así se trasladan experiencias métodos y materiales desde el campo de la Educación Especial al campo de la educación infantil.

1.2.1.3. Aportaciones desde el campo de la Psicología

Es el estudio de aquella conducta que resulta en aprendizaje para el individuo, está muy relacionada con todos los aspectos del desarrollo humano. La psicología no solo se ocupa del aprendizaje positivo, sino también de las negativas.

La misma tiene funciones preventivas para orientar el desenvolvimiento de las mejores potencialidades humanas de la manera más apropiada.

Tiene una gran importancia para el conocimiento de los principios fundamentales, que tiene mucho valor para el ser humano, cuyo objetivo es estudiar la conducta humana que debe representar una contribución valiosa en el hombre, en su vida cotidiana.

Mediante el estudio de la psicología educativa averiguamos los resortes que impulsan nuestro desarrollo y nuestra conducta, así logramos conocer los factores que han intervenido o que intervienen, beneficiosa o perjudicialmente en el desenvolvimiento de nuestras potencialidades.

Fundamentalmente la psicología educativa tiene una disciplina cuyo estudio se exige a aquellos estudiantes que aspiran a dedicarse a la tarea de la enseñanza, como comprenderán la conducta del alumno si no está familiarizado con los principios de la dinámica humana, ¿Cómo podrá orientar el desarrollo del educando?, si en todos sus aspectos y niveles no sabe que ese es el desarrollo. ¿Cómo procede y cuáles deben ser los objetivos deseables del mismo? ¿Cómo va a encauzar los aprendizajes del discípulo si no comprende su motivación y su proceso?.

Donde quiera que se trate con niños y jóvenes hace falta conocer psicología educativa. Quien se interesa en la niñez y la adolescencia debe saber psicología educativa, la orientación del niño y del adolescente requiere aplicar constantemente los principios psicológicos, así la mayoría de los estudiantes de un curso de psicología educativa serán padres en el futuro.

La preparación para las funciones del maestro y de los padres tienen mucho en común, en ambos casos el niño es el actor principal en ambas situaciones laborables que es orientar el desarrollo y el aprendizaje del mismo.

El hogar es un hábito de mayor trascendencia, en donde el ser humano tiene un mejor desarrollo en su aprendizaje⁷.

1.2.1.3.1. La corriente psicoanalítica

La educación, y especialmente la educación infantil, debe buena parte de sus planteamientos a las aportaciones de Freud y de su legado científico. Fue el psicoanálisis el que se planteó, de manera constructiva, el enorme papel que juegan las experiencias tempranas en la vida del adulto.

Esta importancia de las primeras experiencias será el punto de partida que pone el acento en la calidad de las interacciones y vivencias que recibe el niño y no en la cantidad de las mismas.

⁷ Mergy, José Gregorio. *Sicología Educativa*. 2007.

Para Karen Horney, la infancia es la época más significativa de la vida del ser humano, ya que al ser la personalidad algo dinámico, su conformación y su adecuación al principio de realidad es esencial en esta etapa.

1.2.1.3.2. La psicología de la Gestalt

A este movimiento psicológico se debe una de las aportaciones más interesantes que fundamenta el principio de globalización.

Fue Max Wertheimer quien, rechazando la teoría asociacionista de corte tradicional, afirmaba que nuestro pensamiento está constituido por "percepciones totales significativas" y no colecciones de imágenes asociadas. En el proceso de percepción, decía, se capta la imagen como un todo significativo. Sólo a través de un análisis artificioso e irreal, podremos descomponer esta totalidad significativa en elementos aislados.

Así, por ejemplo, un cuadrado no es más que el conjunto formado por cuatro trazos, que pueden ser analizados, como tales, por separado. Sin embargo, para un gestaltista estos cuatro trazos en una disposición determinada forman un cuadrado y en otras muchas no.

Por tanto, la cuadrangularidad no depende tanto de los trazos en sí, cuanto de su disposición y de la percepción que de esa disposición hace nuestra mente.

Esta escuela, que empezó estudiando fenómenos perceptivos, fue, poco a poco, ampliando su campo de estudios a otras áreas como el pensamiento y el aprendizaje.

Todos los teóricos del movimiento (Wertheimer, Kohler, Kofka, etc.) hicieron hincapié en la importancia de los sistemas totales. Sistemas en los cuales las partes se hallaban

dinámicamente relacionados, de modo tal que el todo era más que la suma de las partes que lo componían. Wertheimer aplicó la palabra "gestalt" para designar estas totalidades dinámicas, y Psicología de la Gestalt al movimiento que inició.

1.2.1.3.3. La teoría epistemológica de Jean Piaget

Sus trabajos realizados desde una perspectiva epistemológica, no pretendieron en ningún momento aportar soluciones prácticas a problemas pedagógicos; antes bien su intención era la de dar respuesta a determinadas cuestiones de tipo teórico sobre la génesis de los procesos cognitivos. La teoría piagetiana no es, por tanto, una teoría de la educación, sino simplemente una corriente psicológica que tiene implicaciones MAESTRO – INFANTIL – Influencias de las principales corrientes.

Sin embargo, la influencia del pensamiento piagetiano, en el ámbito educativo en general, y en la educación infantil en particular, ha sido una de las más fructíferas e importantes de las últimas décadas.

En España goza de gran prestigio y sus propuestas teóricas tienen ya una larga tradición entre los educadores infantiles. Esta óptica educativa y el énfasis puesto en el proceso evolutivo del niño hacen que se hable de las prácticas que en ella se inspiran como de una pedagogía excesivamente centrada en el niño⁸.

1.3. Científicos que dieron aportes de la Psicología Educativa

⁸ ALEGRE, Juan Ramón Alegre. Corrientes Pedagógicas. 1994.

Los aportes de la psicología de la educación constituyen una disciplina distinta de la psicología, como sus teorías, métodos de investigación y temáticas de estudio, que se interesa por el aprendizaje y la enseñanza, cuyo objetivo principal es la mejora de la educación.

Aunque entre los más destacados tenemos a:

SOCRATES, PLATON, La Doctrina Pueril de R. LLULL, J. L. VIVES o la Didáctica Magna de COMENIUS, por el hito fundamental en la orientación de la psicología de la educación a la modernidad es IMMANUEL KANT: "La pedagogía sin la psicología es ciega, pero la psicología sin la pedagogía está vacía".

1.3.1. J. F. HERBART

Fue él más ilustre representante de la ciencia en el siglo XIX y el XX, una serie de aportes contribuyeron a la definición de la psicología de la educación, entre ellos tenemos: El estudio de las diferencias individuales, la psicometría, la psicología evolutiva y el interés por el aprendizaje y la alfabetización.

El interés dice Herbart es el concepto cardinal de la instrucción." No es un medio de aprendizaje, sino más bien el fin de éste; una educación digna del nombre es aquella que promueve ricos y profundos intereses más bien que conocimientos específicos: "El interés debe hacer nacer de sí otro interés; lo aprendido se disipará, pero el interés persistirá por toda la vida."

Herbart otorga su predilección a la enseñanza clásica, a la que por otra parte, quisiera ver enriquecida desde el punto de vista matemático científico, en obediencia a su principio de la expansión multilateral de los intereses. Dicha expansión debe ser gradual, sólida y disciplinada, como la que es posible realizar en una escuela secundaria

libre de preocupaciones utilitarias, de modo de construir al mismo tiempo el patrimonio intelectual y el carácter del educando que, según el principio de la instrucción educativa, son virtualmente coincidentes.

Además de los precitados principios, Herbart formuló ciertas distinciones y reglas didácticas que han corrido con una fortuna acaso superior a su mérito. Por ejemplo, la educación no se basa sólo en la instrucción, sino también en el gobierno y la disciplina.

Pero el aspecto de la didáctica herbartiana que más se desarrolló y difundió es de los grados formales de la instrucción

1.3.2. W. JAMES (1842 – 1910)

El gran filósofo y psicólogo norteamericano, representante del pragmatismo en la filosofía y del individualismo en la educación, se ha ocupado de ella sobre todo en sus conocidas Charlas a los maestros, publicadas en 1899. Para él, la educación es sobre todo una función de índole individual: se basa en los recursos biológicos y en la formación de hábitos de conducta. Su finalidad es la tolerancia, el respeto a la individualidad y la formación de la conciencia democrática.

1.3.3. E. L. THORNDIKE

Destaca sus experiencias sobre aprendizaje, que, en el intento de unir psicología y educación, llevando el enunciado de la ley del efecto: como el comportamiento que va seguido de premio o éxito.

En el centro de interés ha venido a fijarse hoy en los procesos de enseñanzas y aprendizaje, la recopilación las aportaciones de los grandes paradigmas de la psicología en cuanto a teorías del aprendizaje, entra las que incluyen las teorías del conocimiento instrumental.

1.3.4. J. DEWEY

Utiliza la aportación más relevante de W. JAMES, ya sea por su trascendencia, por su definición de auto concepto, que adquiriría en nuevo valor en la segunda mitad del siglo XX con la psicología humanista.

Propuso una psicología de la educación como disciplina, entre las ciencias del comportamiento y la práctica educativa, tomando como punto de partida la experiencia.

1.3.5. El Pedagogo MIRA y LOPEZ

Centro sus investigaciones en el tema de la orientación y mediante ellas contribuyo en gran medida al desarrollo de la psicología de la educación, MIRA y LOPEZ decidió utilizar la educación especial.

1.3.6. PAVLOV

Es el principal representante del llamado condicionamiento clásico. Consiguió importantes avances dentro del conductismo a través de sus experiencias con animales. El centro de procesos de enseñanza en la teoría del condicionamiento clásico.

1.3.7. SIGMUND FREUD

Las aportaciones de FREUD resultan perfectamente validas en el ámbito escolar, puesto que proporcionan explicaciones a ciertos comportamientos del educando y del educador.

1.3.8. FREEBEL

Elaboro una teoría para educar a los niños más pequeños fundamentada en la actividad y la acción, creó juguetes educativos para mantener activa la inteligencia a través el juego.

1.3.9. PAULO FREIRE

Propone la educación liberadora, en la cual el educador debe dar prevaencia al dialogo con el educando. El educador ya no es solo el que educa sino aquel que tanto educa es educado a través del dialogo con el educando, quien al ser educado, también educa. P. FREIRE sostiene que la educación es un proceso en el que el ser funcionalmente autoridad requiere el estar siendo con las libertades y no contra ellas.

1.3.10. ADOLFO FERRIERE (n. 1879)

Ha sido quizá el más entusiasta defensor y difundidor de la escuela activa v de la educación nueva en Europa. Su labor infatigable como escritor. Conferenciante y fundador de Asociaciones y Revistas le ha hecho acreedor al reconocimiento de todos los que se interesen por la educación. Sus ideas originariamente se basaron en concepciones biológicas que después se han transformado en una filosofía espiritualista. Partiendo del "élan vital" de Bergson considera que el impulso vital espiritual es la raíz

de la vida, la fuente de toda actividad, y que el fin de la educación es conservar y aumentar este impulso de vida que se dirige al fin supremo.

1.3.11. ALFRED ADLER (1870-1940)

Representa la dirección de la llamada "psicología individual", que se separó de la escuela psicoanalítica de Freud, sobre todo por no asignar a la "libido" un carácter sexual como aquélla, sino considerándola como una fuerza vital. A Adler se debe una gran contribución a la pedagogía por la significación que da a la vida anímica de la primera infancia. A él se debe también la idea tan difundida hoy del "sentimiento de inferioridad" que surge en el niño al encontrarse en circunstancias difíciles o excesivamente halagadoras. La pedagogía de Adler es especialmente interesante para la educación de los niños difíciles o niños problemas.

1.3.12. ALFRED BINET (1857-1911)

Es el creador de los tests para la medida de la inteligencia en los niños, que han servido de base para su mejor estudio y educación en los tiempos modernos. Basados en una escala graduada que aumenta en dificultad, consisten en una serie de pruebas que sirven para determinar la edad mental del niño. Además, Binet ha hecho en su obra Ideas modernas sobre los niños, agudas observaciones sobre su psicología y educación, la cual debe basarse según él en la observación y la experiencia, entendiendo por esto el estudio sistemático del niño. Binet se ocupó de una amplia gama de intereses, que incluían el hipnotismo, la conducta de los microorganismos y la teoría de la asociación. También estudió la memoria de niños y de adultos con facultades especiales. En suma, Binet fue un diestro investigador que contribuyó en gran medida a nuestra comprensión de cómo valorar las facultades cognitivas y al análisis experimental del funcionamiento

y crecimiento cognitivos. Su obra y sus ideas sobre estos problemas fueron sorprendentemente "modernos".

1.3.14. BERIHOLD OTTO (1859-1933)

Representa la pedagogía naturalista alemana, acentuando también el valor de la individualidad infantil y de la libertad en la educación. Sus dos ideas esenciales son la "enseñanza global" y la educación en "idioma infantil". Según ésta el lenguaje de los niños debe ser estudiado y clasificado conforme a su edad, y la enseñanza debe darse en él para llegar poco a poco al lenguaje normal y correcto. Según aquélla, la instrucción debe realizarse, no por materias separadas, sino en temas globales, determinados por el maestro y sus alumnos.

1.3.15. DECROLY

La propuesta pedagógica decrolyana propone una verdadera educación por la acción. Surgió simultáneamente con el de Montessori, y como él tuvo su punto de partida en la educación de los niños anormales, en 1907. Se basa en la actividad individual y colectiva de los niños, pero acentúa su idea de la globalización de la vida anímica, a la que se acomodan sus métodos de los centros de interés y de las ideas asociadas, que rompen la rigidez del programa escolar. Importante también en este sentido es su concepción de la lectura ideovisual, que parte de las frases y palabras en vez de las sílabas y letras como los métodos ordinarios. Finalmente hay que señalar en él la importancia que da al ambiente, tanto dentro como fuera de la escuela, quebrando también la ordenación rígida del mobiliario y acentuando la necesidad de un medio natural.

1.3.16. MARIA MONTESSORI

Basa su método en darle al niño libertad con responsabilidad en un ambiente preparado con la guía de una persona especialmente entrenada. De acuerdo a la Dra. cada niño trae consigo una guía interna, desde su nacimiento, para encausar su desarrollo como un proceso natural. Cuando un niño está listo para aprender nuevos y más difíciles retos, el guía lo ayuda proporcionándole los medios necesarios para que pueda hacerlo

La Dra. Montessori sostenía que ningún ser humano puede ser educado por otra persona. Cada individuo tiene que hacer las cosas por sí mismo porque de otra forma nunca llegará a aprenderlas. Un individuo bien educado continúa aprendiendo después de horas y los años que pasa dentro de un salón de clase porque está motivado interiormente por una curiosidad natural, además del amor al aprendizaje. La Dra. María Montessori pensó, por lo tanto, que la meta de la educación infantil no debe ser llenar al niño con datos académicos previamente seleccionados, sino cultivar su deseo natural de aprender.

La Dra. Montessori escribió: "Nunca hay que dejar que el niño se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar."

El método Montessori ha sido uno de los primeros métodos activos en cuanto a su creación y aplicación. Fundado principalmente en las actividades motrices y sensoriales, se aplica sobre todo a la edad preescolar, aunque su autora lo ha extendido también a la segunda infancia. Surgió de la educación de los niños anormales y se aplicó primeramente en las "Casas de los niños" que la doctora Montessori abrió en Roma en 1907.

1.3.17. SIGMUND FREUD

En primer lugar, el psicoanálisis mantiene un fuerte compromiso con el postulado según el cual las adaptaciones en la madurez se comprenden adecuadamente en términos de la historia vital del individuo. Este compromiso con el "método genético" era fundamental para la posición psicoanalítica desde sus comienzos y, al mismo tiempo, ha prefigurado la orientación básica de casi todas las teorías modernas de la personalidad. En segundo lugar, la teoría psicoanalítica presenta la fijación y la regresión como mecanismos que explican cómo experiencias particulares pueden posteriormente influir en la conducta y las funciones. La fijación –postulado según el cual la sobre estimulación o la infraestimulación pueden producir el cese de la progresión evolutiva normal- es análoga al concepto biológico de "detención del desarrollo". De aquí que se considere que la estabilidad de los efectos de las experiencias tempranas sea debida al cese virtual de los procesos evolutivos normales. Las experiencias o recuerdos tempranos permanecen intactos y, en consecuencia, interfieren en el desarrollo posterior.

Una tercera propuesta general de Freud es el determinismo psicológico. Las acciones y las funciones psicológicas del individuo se conciben como determinadas por una combinación de fuerzas internas y externas; las acciones pueden así comprenderse totalmente mediante un análisis preciso del pasado biológico y conductual del individuo. Freud y su escuela forzaron las implicaciones y demostraron su utilidad en la diagnosis y el tratamiento de una variedad de desórdenes conductuales y emocionales, inexplicables de otra manera.

Freud ofreció directrices para el análisis del contenido del desarrollo. Entre otras, están la naturaleza de las expresiones sexuales del niño, la agresión y la importancia de los vínculos sociales tempranos con la madre. Aunque el énfasis en la expresión sexual ha

decrecido en las teorías actuales, la atención por la agresión y la dependencia (o apego) sigue siendo central.

1.3.18. VYGOTSKY

Rechaza totalmente los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la Psicología. A diferencia de otras posiciones (Gestalt, Piagetiana), Vygotski no niega la importancia del aprendizaje asociativo, pero lo considera claramente insuficiente.

El conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social. Vygotski señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona.

Para nadie es desconocida la influencia que el trabajo de Vygotski ha ido cobrando a lo largo de los últimos 30 años en ciertos sectores de la psicología. Tal vez no sería incorrecto decir que, dentro del conjunto de la obra de Vygotski, el concepto de "Zona de Desarrollo Próximo" (ZDP) es la parte más conocida y a la que con más frecuencia se recurre para repensar diversos aspectos del desarrollo humano, sobre todo en escenarios educativos.

1.3.19. PIAGET (n. 1896)

Es también uno de los más entusiastas defensores de la educación nueva y de la escuela activa. Para él, educar es adaptar el individuo al medio ambiente social. La educación debe basarse en la psicología del niño y en sus manifestaciones activas, características de la infancia.

Desde la investigación y profundización del problema complejo de la formación intelectual, Piaget postula una nueva concepción de inteligencia, que influye directamente sobre las corrientes pedagógicas del momento. Según este psicólogo "la inteligencia es la adaptación por excelencia, el equilibrio entre asimilación continua de las cosas a la propia actividad y la acomodación de esos esquemas asimiladores a los objetos."

A raíz de esta concepción, Piaget formula el proceso de desarrollo de la inteligencia a partir de la división del mismo en seis períodos, cada uno de los cuales supone un avance en relación con el anterior. A lo largo de este desarrollo, el objetivo es lograr el equilibrio del psiquismo, que se caracteriza por la estabilidad y la actividad que permitirán anticipar las situaciones a enfrentar. En este contexto, lo esencial de cada construcción o período anterior permanece casi siempre en forma de base sobre la cual se alzarán los logros de sucesivas fases del aprendizaje.

1.3.20. PAULO FREIRE

Para Freire el punto de partida de su pedagogía es la acción y reflexión desde el punto de vista del oprimido y este punto de partida permite definir su pedagogía orientada a la humanización. Propone la educación liberadora, en la cual el educador debe dar prelación al diálogo con el educando. El educador ya no es sólo el que educa sino aquel que en tanto educa es educado a través del diálogo con el educando, quién al ser educado, también educa. Así ambos se transforman en sujetos del proceso en que crecen juntos y en el cual "los argumentos de la autoridad" ya no rigen. Sostiene Freire que la educación es un proceso en el que ser funcionalmente autoridad requiere el estar siendo con las libertades y no contra ellas.

La educación para Freire es darle al educando conciencia para asumir su rol; la educación se manifiesta en la liberación de la opresión. Dice además, la educación es una forma de percibir su realidad social, y al hacerlo el sujeto está haciendo historia; es protagonista de su historia. Es por lo tanto para Freire, la educación un proceso dinámico, un proceso de acción de parte de los sujetos, y concluye entonces que educación es un producto de la praxis, no es sólo reflexión sino una actividad orientada a transformar a través de la acción humana.

Para Freire la pedagogía liberadora el educador no es el que transmite la realidad, sino que es el educando el que la descubre por sí mismo. El conocer, no es sólo una producción de conocimientos nuevos, sino que es también apropiarse de los conocimientos ya obtenidos, someterlos a una autocrítica para producir nuevos conocimientos.

1.3.21. JOHN DEWEY (1859-1952)

Es el representante más significativo de la pedagogía americana y quizá de la pedagogía contemporánea. Influido por la concepción pragmatista de William James, Dewey comenzó por oponer a la concepción herbartiana de la "educación por la instrucción" su teoría de la "educación por la acción". En este sentido acentuó el carácter de la educación como un "learning by doing", como un aprender haciendo. Estas ideas las puso en práctica en su citada escuela de Chicago, y de ella surgieron multitud de sugerencias y experiencias para todo el mundo. La educación para él es a la vez una función social y una función individual, por una parte es la suma total de procesos por los cuales una comunidad transmite sus poderes y fines con el fin de asegurar su propia existencia y desarrollo. Y por otra, es también igual a crecimiento, a una continua reconstrucción de la experiencia. La escuela no es una preparación para la vida, sino la vida misma depurada; en la escuela el niño tiene que aprender a vivir.

1.3.22. EDOUARD CLAPARÉDE (1873-1940),

Representa como pocos la tendencia psicológica en la pedagogía. A él se debe la creación, con Bovet, del conocido "Instituto J. J. Rousseau", hoy convertido en Facultad de la Universidad de Ginebra y la obra Psicología del niño y pedagogía experimental (1905), entre otros muchos trabajos. Claparéde, siguiendo a Rousseau, insiste en la necesidad del estudio del niño para su educación, ya que tiene características psíquicas propias diferentes de las del adulto. Por otra parte Claparéde es el autor de la idea de la "pedagogía funcional" entendiéndola por ésta la basada en las necesidades e intereses del niño. Para él la infancia es la edad propia del juego, de la plasticidad, y de aquél pasa paulatinamente al trabajo, que es el complemento natural del juego. Finalmente, Claparéde es uno de los más ardientes defensores de la "escuela activa", partiendo de la idea de que la actividad está siempre suscitada por una necesidad.

1.3.23. G. STANLEY HALL

Por numerosas razones, Hall merece ser mencionado el primero, tanto desde la perspectiva de la psicología americana del desarrollo como de la experimental. Hall destacó en su papel de organizador, reclutador y divulgador de la nueva ciencia. A partir de él se realizaron excavaciones en el arenoso edificio del estudio infantil, pero en cierto sentido Hall no ha tenido descendientes, sino únicamente herederos. Pocas personas influyentes en el desarrollo infantil le han reclamado como su maestro y padre intelectual. En cualquier caso, Hall resultó eficaz al reclutar talentos para esta profesión y al estimular su interés y su apoyo.

La psicología del desarrollo ganó y perdió terreno con Hall. Lo ganó, porque algunas de las más significativas áreas de la investigación evolutiva –los tests mentales, el estudio de los niños y la educación preescolar- fueron especialmente influidas por el propio Hall o por personas que en un momento dado fueron discípulos suyos.

1.3.24. JAMES MARK BALDWIN (n.1861)

Para él, el "método genético" u orientación evolutiva era lo que consideraba más valioso; no en vano ello constituía el centro de sus singulares contribuciones a esta área. Lo que para Baldwin significaba el método genético queda aclarado en su respuesta a la cuestión que él mismo se planteó: "¿ cómo puede el desarrollo del orden mental de los fenómenos investigarse con provecho?". Baldwin citó la respuesta que él había dado anteriormente, a saber, que los métodos mecanicista o atomista no realizarán esta tarea, porque "tanto la vida como la mente resultan despojadas de su más rico significado. Todo cambio genético da paso a un avance real, a un progreso de una parte de una parte de la naturaleza hacia un modo de realidad superior. *En efecto, las cosas nuevas se alcanzan diariamente en la vida, en la mente y en la sociedad*; resultados que no pueden interpretarse en términos de la mera composición de elementos asociados". En conclusión: (1) toda serie realmente genética es irreversible; y (2) cada nuevo estadio o

término de una serie realmente genética constituye un nuevo modo de presencia en lo que se llama realidad.

Esta concepción dinámica del desarrollo fue aplicada por Baldwin a tres áreas principales, que siguen siendo centrales para los teóricos actuales: el desarrollo motor y cognitivo de los niños, el interaccionismo social y el desarrollo de la personalidad, y la ontogenia (formación y desarrollo individual de un organismo) y la filogenia (desarrollo y evolución general de una especie) de las funciones y de la conducta.

1.3.25. W. T. PREYER:

Sus intereses fueron muy amplios, abarcando sus primeros estudios la bioquímica de la sangre y la fisiología de la audición, así como las causas del sueño y los rasgos de los estados hipnóticos. Pero es por sus dos trabajos sobre el desarrollo -sobre la embriología conductual y sobre el desarrollo temprano de los niños- por lo que se le reconoce en la actualidad. En *Mind of the Child*, Preyer perfeccionó un método de estudio infantil que todavía se está utilizando hoy día.

Preyer observó atentamente a su propio hijo, Axel, para trazar el desarrollo durante los tres primeros años de su vida. Describió la risa, la sonrisa, la actividad, la actividad motriz, la autoconciencia y el desarrollo cognitivo del niño, en un lenguaje claro y sencillo.

La metodología era simple y directa. El padre (u observador) únicamente tenía que mantener un minucioso registro diario de las actividades del niño y de cómo éstas se iban modificando, elaborando o extinguiendo. Preyer no inventó esta técnica, pero la perfeccionó, y demostró cómo podía utilizarse en un programa científico de estudio infantil.

La normatividad (naturaleza secuencial, predictibilidad) de la conducta del niño pequeño fue comparada por Preyer con la de los animales no humanos. Para Preyer, la "mente del niño recién nacido no se parece a una tabula rasa,...sino a una pizarra ya escrita antes del nacimiento". Más aún: " Ningún hombre es, en este sentido, un mero advenedizo, que ha de alcanzar el desarrollo de su mente (psique) únicamente a través de su experiencia individual; más bien cada uno debe, mediante su experiencia, completar y animar nuevamente sus dotaciones hereditarias, los restos de las experiencias y actividades de sus antepasados".

Fue un hombre de su tiempo, evolucionista en sus perspectivas y comprometido con el establecimiento de nuevos dominios de la ciencia psicológica. En conjunto, su obra y orientación demostraron que el estudio de los niños podía constituir tanto un área científica como un movimiento social y humanista.

1.3.26. EMILE DURKHEIM

Quién sostenía que la educación es un hecho social, exterior al hombre como individuo y de carácter coactivo.

La propuesta educativa de Durkheim, tiene como antecedente la función de la educación que para este pensador consiste en adaptar al niño y la niña al ámbito social. Para eso deben reunir dos condiciones, *la pasividad* en el educando y la *ascendencia* del educador.

Como consecuencia de las referidas condiciones el educador debe transmitir al educando, más que contenidos, mantenimiento de pautas y valores, como función educativa integradora, y la asignación de roles, teniendo en cuenta que la educación tiene una orientación única, en la medida que debe convertirse en un instrumento que transfiere las ideas morales que transmiten a la sociedad. El educando debe recibir estas orientaciones con pasividad, comparable a aquél en que se halla artificialmente sumido el hipnotizado. Su conciencia no encierra todavía más que un reducido número de representaciones capaces de luchar contra las que le son sugeridas; su voluntad es aún rudimentaria y por tanto, resulta fácilmente cuestionable. Por esa misma razón es muy accesible y propenso a la imitación.

Durkheim sólo ve en el fenómeno educativo su *función social* y desde esa perspectiva aparece siempre la educación como un fenómeno social, y como consecuencia de ello, el proceso educativo se transforma en un proceso de adaptación metódica a la sociedad.

Para Durkheim la educación es un conjunto de prácticas, de maneras de proceder, de costumbres, que constituyen hechos perfectamente definidos y cuya realidad es similar a la de los demás hechos sociales. La pedagogía, sin embargo es la reflexión aplicada, lo más metódicamente posible, a las cosas de la educación con miras a regular su desarrollo.

1.3.27. PERCY NUNN (1873-1943).

Representa la dirección individualista inglesa. Para él la educación debe limitarse a asegurar a cada uno las condiciones bajo las cuales pueda desarrollarse más plenamente la individualidad, es decir, a capacitarla para hacer su contribución original a la totalidad de la vida humana de un modo tan pleno y característico como lo permita su naturaleza, dejando a cada individuo la forma de hacer esta contribución por sí mismo.

La escuela es para él un ambiente selecto donde las energías creadoras de la juventud pueden actuar hacia la individualidad en sus mejores condiciones.

1.3.28. HUGO GAUDIG (1860-1923)

Es el más alto exponente de la pedagogía de la personalidad, que constituye para él la superación de la individualidad; ésta es algo dado, natural, aquélla es algo a conquistar, espiritual. La personalidad es la síntesis de lo individual y lo social, de lo cultural y lo natural, de lo físico y lo espiritual. Es, en suma, la idea de la plena humanidad. La educación debe estar al servicio de la formación de la personalidad. La escuela no es un mero lugar de enseñanza, sino un centro de vida, en el que se desarrolla la personalidad formada, que está en íntima relación con la del niño por formar. El método debe estar subordinado a él y no viceversa como ocurre de ordinario. La escuela debe estar también en relación con las esferas sociales y culturales (de la vida en la que se ha de introducir al niño., pero ninguna de ellas debe adquirir predominio sobre la escuela, que ha de estar esencialmente al servicio de la personalidad en desarrollo y de la comunidad cultural nacional.

1.3.29. ELLEN KEY (1849-1926).

Aunque no fue una pedagoga, sus ideas sobre el niño y su educación expuestas en la obra *El siglo del niño* en 1900, produjeron por su realismo un efecto extraordinario. Para ella, lo más importante es la vida del niño, que está por encima de la familia, de la sociedad y del Estado. Esto exige que se le conceda la mayor libertad en la educación, siguiendo las leyes de la naturaleza, y observando el desarrollo personal del niño. Los padres y la escuela ahogan la individualidad de éste y hay que ir contra ellos para librarlo de todas sus amarras. Ellen Key sigue las ideas de Rousseau, remozadas con las de Nietzsche y Spencer, y su obra tiene un valor más polémico que constructivo.

1.3.30. W. A. LAY (1862-1926)

Es otro destacado cultivador de la pedagogía experimental. Para él esta pedagogía tiene como característica el empleo de los métodos exactos de la investigación científica, sobre todo la observación, la estadística y la experimentación. Sus ideas se basan en el estudio de las acciones y reacciones del medio sobre el educando, entendiendo por éste tanto el medio biológico, natural, como el social y cultural. Es también representante de la pedagogía activa, de la acción en un sentido voluntarista.

1.3.31. WILLIAM H. KILPATRICK (n. 1872)

Es el discípulo y continuador de la obra de Dewey también una de las personalidades más interesantes de la pedagogía contemporánea. Para él la educación se dirige a la vida para hacer a la vida mejor. No es algo que esté fuera de vida como un instrumento con que empujara o levantara, sino que está dentro de la vida misma; es parte del proceso mismo de la vida en tanto que la vida tenga valor. La educación rehace la vida, y la rehace no sólo, ocasionalmente, sino deliberadamente, de un modo continuo. De suerte que la educación es la reconstrucción continua de la vida en niveles cada vez más altos. Kilpatrick es también un creyente en la democracia, a la que considera como el esfuerzo para dirigir a la sociedad sobre una base de respeto a la personalidad. A la educación le interesa sobre todo desarrollar personalidades de modo que cuando sean mayores se hagan cada vez más adecuadamente auto directoras. La base de toda educación está en la actividad o mejor en la auto actividad realizada con sentido y entusiasmo. Kilpatrick es quien formuló primero la idea del "método de proyectos", el más característico de la educación activa.

Tal vez la culminación de todo este proceso hacia la definición de la psicología de la educación debía desempeñar un papel de primer orden en la elaboración de una pedagogía científica quien fundó la revista "Archivos de Psicología" y puso en marcha, en 1906, un semanario "Psychologie-Pedagogique" así fue definida claramente en los primeros años del siglo XX. Así, autores Europeos como A. BINET, DECROLY, E. CLAPAREDE, no utilizaran este término hasta la década de 1970.

Por esta razón, conviene establecer matices entre la psicología de la educación estadounidense y la psicopedagogía Europea.

Fue a partir de la década de 1980, domina el campo de la psicología de la educación y constituye el marco teórico de referencia del constructivismo, que viene hacer como la aplicación de la psicología cognitiva a la educación. En esta perspectiva, la memoria, el olvido, la transferencia, las estrategias, dificultades y determinantes del aprendizaje (Inteligencia, Motivación, Personalidad, Creatividad, necesidades especiales), la interacción educativa, la disciplina y el control en el aula, la evaluación, la lectura, el fracaso escolar, la solución de problemas, etc., constituyen hoy los tópicos de la psicología de la educación⁹.

1.4. La Comunicación Humana

La historia de la comunicación comienza en los primeros signos de vida. La comunicación puede abarcar desde procesos de cambio muy sutil, a las conversaciones completas y la comunicación de masas. La comunicación humana se revolucionó con el discurso de hace unos 200.000 años. Los símbolos se desarrollaron hace unos 30.000 años, y la escritura unos 7.000.

⁹ Idem (7)

1.4.1. Comunicación Verbal

La evolución del cerebro humano diferenciado de los animales, entre otras cosas, permitió a los seres humanos dominar una forma muy eficiente de comunicación, la voz. Una mutación del gen FOXP2, que ocurrió en el Homo sapiens hace unos 200.000 años, probablemente es el responsable de gran parte de este cambio.

La voz facilita enormemente la transmisión de información y conocimientos a las generaciones futuras. Las experiencias difundidas a través de palabras se hicieron cada vez más ricas, y permitió a los humanos adaptarse a nuevos entornos - o adaptar el entorno a sí mismos - mucho más rápidamente que antes, en efecto, la evolución humana biológica fue superada por el progreso tecnológico y la evolución socio-cultural. La conversación hacia más fácil la coordinación y la cooperación, el progreso tecnológico y el desarrollo de complejos conceptos abstractos tales como la religión o la ciencia. Los seres humanos se colocan en la parte superior de la cadena alimentaria, y facilita la colonización humana de todo el planeta.

De voz sin embargo no es perfecta. La voz basa la información transmitida en la memoria humana, una herramienta imperfecta: la memoria puede haberse dañado o perdido en el tiempo, y hay un límite en lo que uno puede recordar. Con la muerte accidental de un "hombre sabio" o tribal, una tribu pre-alfabetizada puede perder muchas generaciones de conocimiento.

1.4.2. Símbolos

A partir del uso religioso de la palabra se buscaron formas que permitiesen facilitar la difusión de ideas e invenciones, eventualmente resultó en la creación de nuevas formas de comunicación, la mejora tanto de la gama en la que la gente podía comunicarse y la longevidad de la información. Todas estas invenciones se basan en el concepto clave de los símbolos: una representación convencional de un concepto.

1.4.2.1. Arte rupestre

Son los símbolos más antiguos creados con el propósito de la comunicación a través del tiempo que data del Paleolítico superior. Así como el niño aprende a dibujar antes de que los maestros le muestren formas más complejas de comunicación, el homo sapiens hizo sus primeros intentos de pasar información a través del tiempo mediante pinturas. El arte rupestre más antiguo conocido es el de la cueva Chauvet, que data de alrededor de 30.000 años antes de Cristo.

1.4.2.2. Petroglifos

Petroglifos de Häljesta, Suecia desarrollados durante la edad del bronce. El siguiente paso en la historia de las comunicaciones son los petroglifos, grabados en una superficie de roca. Tomó cerca de 20.000 años para el homo sapiens pasar de las primeras pinturas rupestres a los petroglifos, que datan de alrededor de 10.000 a. C.

Es posible que los seres humanos de ese tiempo utilizaran otras formas de comunicación, a menudo con fines nemotécnicos - organizadas especialmente por

pedras, los símbolos tallados en madera o tierra, quipu, como cuerdas, los tatuajes, pero sólo las pedras talladas más duraderas han sobrevivido a los tiempos modernos y sólo podemos especular acerca de su existencia sobre la base de nuestra observación de que aún existen "culturas de cazadores-recolectores", tales como los de África o de Oceanía.

1.4.2.3. Pictogramas

Pictograma es un símbolo que representa un concepto, un objeto, actividad, lugar o evento mediante una ilustración. Pictografía es una forma de proto-escritura mediante el cual las ideas se transmiten a través del dibujo.

Las pictografías fueron el siguiente paso en la evolución de la comunicación: la diferencia más importante entre los petroglifos y pictogramas es que los petroglifos simplemente muestran un evento, pero pictogramas están contando una historia sobre el evento, por lo que pueden por ejemplo ser ordenados en orden cronológico.

Los pictogramas fueron utilizados por varias culturas antiguas en todo el mundo desde alrededor de 9.000 AC, cuando fichas marcadas con dibujos sencillos comenzaron a ser utilizadas para etiquetar productos agrícolas básicos, y fue cada vez más popular alrededor de 6.000-5.000 AC.

Fueron la base de la escritura cuneiforme y los jeroglíficos, y que se comenzó a desarrollar mediante sistemas logográficos de escritura alrededor de 5000 AC.

1.4.2.4. Los ideogramas

Son símbolos gráficos que representan una idea. Sus antepasados, los pictogramas, podían representar algo sólo parecido a su forma: por lo tanto un pictograma de un círculo podría representar un sol, pero no conceptos como «calor», «luz», «día» o «Gran Dios del Sol». Los ideogramas, por otro lado, pueden transmitir conceptos más abstractos, de modo que por ejemplo, un ideograma de dos palos puede significar no sólo "las piernas", sino también un verbo 'caminar'.

Debido a que algunas ideas son universales, muchas culturas desarrollaron ideogramas similares. Por ejemplo, un ojo con una lágrima significa la tristeza 'en ideogramas nativos americanos de California, pero también para los aztecas, los antiguos chinos y los egipcios.

Los ideogramas fueron los precursores de los sistemas de escritura logográfico como los jeroglíficos egipcios y los caracteres chinos.

1.4.3. La Escritura

La mayoría de los sistemas de escritura se pueden dividir en tres categorías: logográfico (pictogramas e ideogramas), silábica y alfabética (o segmentos). Los tres se pueden

encontrar en cualquier sistema de escritura dado en proporciones variables, lo que hace a menudo difícil clasificar un sistema único.

La invención de los sistemas de escritura primera son más o menos contemporáneos con el comienzo de la Edad de Bronce en el neolítico tardío de finales del 4º milenio antes de Cristo. El primer sistema de escritura que generalmente se cree que fue inventado por los sumerios y desarrollado durante el 3er milenio AC mediante la escritura cuneiforme. Los jeroglíficos egipcios, y la Proto-elamita que siguen sin ser descifrada y el sistema de escritura del Valle del Indo también son de esa época.

El original sistema de escritura sumeria se deriva de un sistema de fichas de arcilla utilizados para representar las materias primas. Al final del 4º milenio antes de Cristo, este se había convertido en un método de mantenimiento de cuentas, utilizando un lápiz con forma redonda que se presionaba en arcilla blanda con diferente ángulo en función de los números grabados. Este fue desarrollado con la escritura pictográfica con un lápiz afilado para indicar lo que se contaba. Este sistema fue sustituido gradualmente sobre 2700-2000 AC por escritura mediante un lápiz con forma de cuña (de ahí el término cuneiforme), al principio sólo mediante ideogramas, pero que se desarrolló para incluir elementos fonéticos desde 2800 AC. Alrededor de 2600 aC se inició la escritura cuneiforme para representar sílabas del lenguaje sumerio hablado. Por último, la escritura cuneiforme se convirtió en un sistema de escritura de propósito general mediante ideogramas, sílabas y números. En el siglo 26 antes de Cristo, esta escritura fue adaptada por Mesopotamia, acadio, y de allí a otros, como el hurrita y el hitita. Símbolos de aspecto similar a este sistema de escritura se encuentran las de ugarítico y persa antiguo.

La escritura china puede haberse originado de forma independiente desde los guiones del Medio Oriente, alrededor del siglo 16 antes de Cristo (a principios de la dinastía Shang), el sistema anterior provenía del neolítico chino mediante proto-escritura que se

remonta al 6.000 AC. Los sistemas de escritura pre-colombina de las Américas (incluyendo, entre otras olmeca y maya) también se considera en general que han tenido orígenes independientes, aunque algunos expertos han notado las similitudes entre la escritura olmeca y Shang escrito que parecen sugerir que la escritura de Mesoamérica fue importada de China.

1.4.4. El alfabeto

El primer alfabeto propiamente dicho mediante símbolos únicos que representaban fonemas individuales surgió alrededor del año 2.000 AC en el Antiguo Egipto, aunque ya antes muchos de esos símbolos se estaban usando en sistemas de escritura, al menos durante el milenio anterior.

Hacia el 2.700 AC la escritura egipcia tenía un conjunto de 22 jeroglíficos para representar sílabas que comienzan con una sola consonante de su lengua, más una vocal (o no vocal) a ser suministrada por el hablante nativo. Estos jeroglíficos eran utilizados como guías de pronunciación para logogramas, para escribir las inflexiones gramaticales, y, más tarde, para transcribir palabras y los nombres extranjeros.

Durante los siguientes cinco siglos, esta semilla de "alfabeto" (en realidad un silabario como la escritura fenicia) parece haberse extendido hacia el norte. Todos los alfabetos

posteriores del mundo con la única excepción del coreano Hangul han descendido de él, o se han inspirado en uno de sus descendientes¹⁰.

En tal virtud la comunicación ha perdurado a través de los tiempos y ha ido evolucionando de la mano de la tecnología.

1.5. La Educomunicación

La educomunicación se encuadra dentro de un cambio de época que generó la globalización de las comunicaciones, lo cual plantea grandes y nuevos desafíos a los cuales hay que responder con creatividad.

El progreso de la tecnología produjo una digitalización del planeta generando una interactividad e interdependencia de la cultura actual a través de extensas redes mundiales creando un nuevo ser humano electrónico, con una nueva manera de concebir el espacio, el tiempo y la acción.

El impacto de las comunicaciones, tanto para las personas como para la cultura, ha transitado varias etapas impulsando una investigación académica y un nuevo modo de intervención social. La educomunicación relaciona las ciencias de la educación y las ciencias de la comunicación, dos campos que interactúan y ha sido objeto de estudios por parte de la Unesco desde los años setenta. En el documento publicado precisamente

¹⁰ KAPLÚN, Mario: “*A la educación por la comunicación: la práctica de la comunicación educativa*”. UNESCO, OREALC, Santiago de Chile, 1992.

por la Unesco "La educación en materia de comunicación" se ponía de relieve la interacción entre los dos campos.

El profesor Ismar de Oliveira Soares realizó numerosas investigaciones sobre la relación educación-comunicación y creó un movimiento en torno a esta temática que tiene su epicentro en América Latina. El punto de partida ha sido el constatar que la comunicación es la variable determinante de la posmodernidad y que influye en todos los sectores de la sociedad: económico, político, cultural, etc. ya que, las redes relacionales provocaron nuevos modos de pensar, vivir, actuar y decidir.

Según el planteo hecho por Ismar de Oliveira Soares, en su Manifiesto presentado en el IV Congreso Internacional de Pedagogía de la Imagen (La Coruña, julio, 1995): "Se trata de un proceso educativo promovido en nuestros países con más o menos ambiciones, a partir de concepciones del mundo, teorías sobre la comunicación y filosofías de la educación; fundamentalmente una utopía que se universaliza y que no consiste en otra cosa que motivar a las personas a que se descubran como productoras de cultura, a partir de la apropiación de los recursos de la información y de la comunicación social".

Y la define como el conjunto de procesos formativos integrados por la educación para la recepción de los mensajes masivos; la educación para la comprensión, evaluación y revisión de procesos comunicacionales; y la capacitación para el uso democrático y participativo de los recursos comunicacionales en la escuela y por personas y grupos organizados de la sociedad.

Soares señala como prioritaria la necesidad de transformación y cambio, tanto de la educación como de la comunicación. La educación deberá revisar sus métodos, enfoques, preparación de agentes... y la comunicación deberá recuperar los valores

éticos sustentados por los educadores desestimando las reglas del mercado a las que tantas veces se ve sujeta.

Tanto la educación como la comunicación convergen en la sustitución del modelo de "transmisión" por el de "mediación" pues, no se trata de hacer pasar un mensaje, una información, un contenido, sino de pensar en la apropiación de los conocimientos y reflexionar sobre las interpretaciones de modo relacional.

En la comunicación educativa, el conocimiento construido por el sujeto deriva, ante todo, de sus interacciones con otras personas, especialmente con sus propios pares, pero también con todos los demás componentes del ambiente educativo, inclusive el contexto mediático.

En este sentido no existe un receptor sino un co-constructor que participa activamente, que privilegia el sentido y su elaboración, la colaboración, la reciprocidad y tiene un cúmulo de "concepciones preexistentes" tomadas también de los medios y de la navegación en Internet.

En este esquema se evidencia la importancia de la comunicación interpersonal, raíz de todo proceso de comunicación social, un cierto dominio de la tecnología, una valorización de las capacidades expresivas y artísticas y el compromiso de proyectar los propios valores en vista de la transformación del ambiente, como ejercicio responsable y crítico de la ciudadanía.

La educomunicación propicia la creación de ecosistemas comunicativos de calidad, promueve una pedagogía de ambiente e impulsa la formación sociopolítica, tan

necesaria para la obtención de un sistema mundial más justo y solidario (PRIETO, 2006)¹¹.

1.6. Tecnología Educativa

La revisión de las distintas concepciones sobre la Tecnología Educativa a lo largo del tiempo y el análisis de los campos de conocimiento que le han proporcionado una fundamentación teórica, nos ha permitido constatar la disparidad de criterios existentes. Por ello, y porque la elección de una u otra forma de asumir la Tecnología Educativa condicionará el plan de actuación que el Proyecto Docente debe suscitar, dedicamos este apartado a exponer la aproximación conceptual de la Tecnología Educativa con la que más nos identificamos.

Posiblemente la definición que recoge mejor estas distintas tendencias es la que propuso la UNESCO en 1984, a partir de las propuestas hechas en 1970 por la Commission on Instructional Technology, formulando una doble acepción de

La Tecnología Educativa:

- Originalmente ha sido concebida como el *"uso para fines educativos de los medios nacidos de la revolución de las comunicaciones, como los medios audiovisuales, televisión, ordenadores y otros tipos de "hardware" y "software"*

¹¹ Prieto Castillo, Daniel. *El interparentizaje como clave de la educomunicación*, en Mediaciones, N° 6, 2006. Universidad Minuto de Dios, Bogotá (Colombia).

- En un nuevo y más amplio sentido, se entiende como "*el modo sistemático de concebir, aplicar y evaluar el conjunto de procesos de enseñanza y aprendizaje teniendo en cuenta a la vez los recursos técnicos y humanos y las interacciones entre ellos, como forma de obtener una más efectiva educación*". (UNESCO, 1984, 43-44)

Estas formas de conceptualizar la Tecnología Educativa, con independencia de los planteamientos conductistas, cognitivistas o constructivistas subyacentes, son:

- Concepto centrado en los medios. La Tecnología Educativa se entiende como "*tecnología EN la educación*" (Salinas, 1991:35) y se refiere al diseño, desarrollo e implementación de técnicas y materiales (productos) basados en los nuevos medios tecnológicos (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones - TIC- y *mass media*) para promover la eficacia y la eficiencia de la enseñanza y contribuir a resolver los problemas educativos. Es pues una concepción eminentemente práctica que incluye visiones de la Tecnología Educativa que van desde las perspectivas centradas en la simple aplicación de medios en la enseñanza para transmitir mensajes (sin tener en cuenta ni las características de los estudiantes ni las especificidades del contexto) hasta las que se centran en la mejora de los procesos del acto didáctico (considerando todos sus elementos) con la ayuda de los recursos tecnológicos.
- Concepto centrado en la instrucción. La Tecnología Educativa se entiende como un modelo teórico - práctico para el desarrollo sistemático de la instrucción, lo que Salinas (1991:35) denomina "*tecnología DE la educación*". Aquí la

Tecnología Educativa, más allá del mero dominio de recursos y aparatos, se caracteriza como un proceso de planificación y gestión de los procesos de enseñanza aplicando los principios científicos (definición de teorías de aprendizaje, diseño del currículum, selección y producción de materiales, elección de métodos, gestión de la instrucción, evaluación de los resultados). En muchos casos se la considera como la aplicación de los principios didácticos al diseño, desarrollo y control de los procesos de enseñanza, llegando algunos a identificarla con la Didáctica.

Nosotros consideramos que si bien desde una perspectiva amplia el concepto Tecnología Educativa puede corresponderse con este segundo planteamiento más inclusivo y centrado en la instrucción, desde la perspectiva de los ámbitos disciplinares, como materia de un plan de estudios, el estudio de la *"tecnología DE la educación"*, del proceder tecnológico en los procesos de diseño, ejecución y evaluación de las actuaciones educativas, debe corresponder a cada una de las disciplinas pedagógicas que además de la vertiente teórico-especulativa tienen una vertiente práctica-normativa, un campo de actuación práctica que pueden desarrollar de manera sistemática y de acuerdo con las pautas de actuación tecnológica. Esta consideración del proceder tecnológico de estas ciencias, podría permitirnos hablar de una *"Tecnología Didáctica"*, una *"Tecnología de la Orientación Escolar"* o una *"Tecnología de la Organización Escolar"* al referirnos a los aspectos aplicativos de estos campos de conocimiento. Desde esta perspectiva disciplinar, el diseño instructivo quedaría enmarcado en la Didáctica y en la Teoría y la Práctica del Currículum (BARRANQUERO, 2007)¹².

1.7. Uso del Video en el Aula

¹² Barranquero, Alejandro, 2007, "Concepto, instrumentos y desafíos de la educomunicación para el cambio social", en: *Comunicar*, Vol. XV, No. 29, Universidad de Huelva.

En los últimos años se han realizado numerosas investigaciones, especialmente en Europa y Estados Unidos, en las que se demuestra la conveniencia de usar video digital en el aula con el objeto de cumplir objetivos de aprendizaje propuestos. Conveniencia que se fundamenta principalmente en el potencial de expresión y comunicación que ofrece el video y en el hecho de que vivimos en un mundo que es cada vez más visual y los jóvenes se sienten muy cómodos en él; pero además, en la disminución del costo de las videocámaras digitales y en el desarrollo de tecnologías como el “Streaming” que han facilitado el uso y distribución de materiales educativos en video a través de Internet.

El conocido refrán “una imagen vale más que mil palabras”, es cada día más válido en la medida en que esa imagen adquiere movimiento y además se tiene la posibilidad de crearla, con recursos sofisticados y no necesariamente costosos que pone hoy la tecnología en nuestras manos. Tecnología que permite a los estudiantes tanto utilizar materiales multimediales producidos por terceros, como producir sus propios videos. La producción de clips de video apoya la enseñanza en la mayoría de las materias del currículo porque ofrece al estudiante oportunidades valiosas para aprender con comprensión y desarrollar en el proceso capacidades intelectuales de orden superior; promueve que los estudiantes actúen como creadores y diseñadores y alcancen una mayor profundidad en los temas de estudio; además, contribuye a desarrollar en ellos tanto el pensamiento visual (manejo espacial y de imágenes), como habilidades de alfabetismo en medios.

Pero, para que el video digital tenga verdadero sentido en la educación, su uso en el aula debe estar amarrado al currículo. En Lenguaje, por ejemplo, se pueden combinar imágenes fijas con clips de video y una narración de fondo para crear documentales que doten de vida a una historia; actividades de este tipo, conocidas como Narraciones

Digitales, favorecen la capacidad de conceptualización y de síntesis, además de contribuir en el desarrollo de habilidades de alfabetismo en medios.

Registrar en video objetos que se mueven, facilita a los docentes de Ciencias Naturales y Matemáticas incorporar en el aula investigaciones auténticas que permitan a los estudiantes, con ayuda de software especializado, tanto mejorar la comprensión de conceptos de física, como realizar representaciones gráficas, matemáticas y numéricas de problemas y datos del mundo real. Para un ejemplo concreto de esta utilización, se recomienda ver el artículo "Análisis de video: exploración de la realidad Matemática".

También resulta conveniente su uso cuando el tema a tratar no se describe con palabras sino que se presenta visualmente por medio de un video, que se ilustra con imágenes y se acompaña de un texto de apoyo, como es el caso de los experimentos de Física y Química. El VideoPaper Builder 3, herramienta gratuita, permite a maestros y a estudiantes capturar en video tanto experimentos como prácticas docentes para publicarlas y compartirlas.

La educación artística es una asignatura en la que se puede utilizar el video como herramienta de expresión, especialmente si tenemos en cuenta que el ambiente mediático actual requiere personas que piensen y se comuniquen como diseñadores y como artistas. En opinión de Jason Ohler, respetado director del programa de Tecnología Educativa en la Universidad de Alaska, el video, las imágenes, la música y las animaciones son herramientas poderosas para comunicar ideas efectivamente, y cuando estos elementos se apoyan en las TIC, el Arte se convierte en un puente fundamental para entender tanto los medios de comunicación tradicionales como los nuevos medios digitales. Bajo el enfoque de Educación Artística propuesto por el Dr. Ohler, quien la considera como cuarta competencia fundamental junto con la escritura,

la lectura y la aritmética, se prepara a los estudiantes tanto para apreciar críticamente trabajos en video realizados por terceros, como para expresar con este mismo medio sus ideas y emociones. Adicionalmente, los nuevos medios de comunicación ofrecen y ofrecerán un sin número de puestos de trabajo a diseñadores gráficos, camarógrafos, músicos, coreógrafos, consultores creativos y a muchos otros profesionales artísticos; actualmente está ya es una realidad que tomará mayor fuerza en el futuro y para atenderla, la educación básica y media debe empezar a actuar de forma inmediata.

Por otra parte, en el contexto del Alfabetismo en Medios, elaborar un anuncio de servicio social, desarrollar una campaña de mercadeo para una actividad escolar o documentar prácticas cívicas buenas o malas del estudiantado, son actividades que contribuyen efectivamente a comprender cómo la utilización de técnicas de comunicación visual (iluminación, composición, ángulo de la videocámara, edición, utilización de accesorios, lenguaje corporal, símbolos etc.) influyen los diferentes significados que podemos sustraer de un mensaje. Al entender la gramática, la sintaxis y las metáforas que utilizan los medios, en especial las referentes al lenguaje visual, los estudiantes no solo serán menos susceptibles a la manipulación por estos, sino que apreciarán claramente el trabajo que subyace en su construcción.

En este sentido, experiencias como la del Learning Forum, en la que participaron estudiantes caleños de los Colegios Bolívar, Colombo Británico e Instituto Nuestra Señora de la Asunción (INSA), se constituyen en espacios en los que se practica la democracia y que además permiten comprobar que cuando los estudiantes realizan videos, vivencia los retos que enfrenta un productor de medios y comprenden claramente la importancia de trabajar como grupo. El profesor Jonathan Wallis (Colombobritánico), quien junto a Jane Harris (Bolívar) lideró el Learning Forum, opina que no hay mejor manera de prepararse para interactuar con los medios masivos de comunicación que conociendo cómo se construyen estos y que eso es justamente lo que

establece un vínculo con la comprensión del concepto democracia. El uso conjunto de videocámaras digitales, con software de edición, permite integrar fácilmente proyectos de Alfabetismo en Medios que pueden ir desde representar un relato, hasta crear un documental en video.

Con respecto a Ciencias Sociales, cada día aumenta el número de posibilidades de conseguir videos considerados hoy como históricos. Ejemplo de esto son el servicio de Video de Google y YouTube, herramientas que no solo localizan videos, sino que permiten visualizarlos en el navegador sin que sea necesario descargarlos o utilizar para ello software especializado. Una actividad podría consistir en localizar un video histórico y presentarlo a los estudiantes para que lo analicen; posteriormente, ellos deben tomar sus propios videos, semejantes al estudiado y construir una narrativa histórica de carácter visual en la que examinen, con relación al tema escogido, el concepto de cambio a través del tiempo. Los servicios de video que presta tanto Google como YouTube, son posibles gracias a una tecnología conocida como “Streaming”, que nació hace 10 años en respuesta a un ancho de banda insuficiente para transmitir materiales multimedia vía Internet. Esta tecnología se ha convertido, con el creciente ancho de banda, en una excelente opción para facilitarle a los usuarios de Internet compartir y usar materiales en video.

Por último, indicamos una serie de casos en los cuales la disponibilidad y uso de una videocámara enriquece diversas actividades escolares:

- Documentar en video los procedimientos que deben seguir los estudiantes en casos de emergencia (incendio, terremoto, inundación, etc.).

- Registrar presentaciones escolares, excursiones, eventos especiales, salidas de campo, visitas de especialistas, etc.
- Recoger situaciones auténticas en sitios de trabajo para analizarlas en clase.
- Reproducir experimentos o actividades realizadas por especialistas, que resulten peligrosas para los estudiantes o costosas para la Institución.
- Mostrar habilidades que los estudiantes adquieren rápidamente por observación.
- Grabar y analizar presentaciones realizadas por docentes o estudiantes.

A continuación presentamos las características más importantes de una videocámara digital, las cuales se deben tener en cuenta para tomar una decisión de compra acertada. Actualmente existen cientos de posibilidades, muchas de ellas con la opción de tomar fotografías. Por lo tanto, hay que evaluar muy bien cuál es la alternativa que cumple mejor con los fines que persigue la Institución Educativa para no pagar por funcionalidades de la videocámara que no se van a utilizar.

FORMATO DEL MEDIO DE GRABACIÓN: Esta característica hace referencia al medio físico en el cual la videocámara graba las imágenes. Actualmente se consiguen en el mercado tres tipos de cámara de video digital en la gama no profesional: miniDV, DVD y SD. Es importante averiguar localmente la disponibilidad y costo de estos medios de

grabación ya que ello repercutirá directamente en la organización logística que las Instituciones educativas deben atender con el fin de poder utilizar el video efectivamente (COROMINAS, 1994)¹³.

CAPITULO II

CONTEXTO DONDE SE IMPLEMENTA Y APLICA LA VIDEOTECA

2.1. Descripción de la escuela

La escuela es el establecimiento donde se aprende y enseña¹⁴. La escuela se ha constituido en una segunda casa para cada uno de los alumnos y alumnas, ya que de lunes a viernes los niños y niñas acuden a las aulas de clase con gran entusiasmo por aprender cada día cosas nuevas, en lo que respecta a los maestro se puede manifestar que buscan implementar nuevas alternativas de enseñanza con la finalidad mantener motivados a los alumnos.

¹³ Corominas, Agustí, La comunicación audiovisual y su integración en el currículum, Barcelona, Instituto de Ciencias de la Educación, Universitat de Barcelona, Graó de Serveis Pedagògics, 1994.

¹⁴ DICCIONARIO PRÁCTICO LNS, Editorial Don Bosco, Cuenca – Ecuador, 1999

2.1.1. Misión

El personal docente, padres de familia, alumnos y los miembros de la comunidad somos los responsables de llevar a cabo cada una de las actividades planificadas para conseguir los objetivos planteados mediante la participación activa y el trabajo organizado de todos (Fuente: Datos obtenidos en la Escuela “3 de Mayo”).

2.1.2. Visión

El ideal de la comunidad educativa de nuestra institución en un plazo de 5 años, es que cuente con la infraestructura, adecuada con el fin de brindar comodidad y una formación integral a sus alumnos desarrollando actitudes positivas hacia el trabajo, con alto sentido de autoestima, autónomos, críticos y reflexivos(Fuente: Datos obtenidos en la Escuela “3 de Mayo”).

2.2. Contexto Socioeconómico y Educativo

La escuela Tres de Mayo se fundó en el año de 1985 se creó con un número de 25 alumnos entre hombres y mujeres, en sus primeros años, funcionó en la casa comunal de la comunidad de Charon Ventanas, siendo el primer profesor el señor(+) Froilán Garate, luego de varias gestiones en distintas instituciones públicas y privadas, el comité de padres de familia en ese entonces siendo presidente de esta organización el señor (+) Joaquín Fajardo de presidente, vicepresidente el señor Manuel Ganzhi Bermejo hoy vicepresidente de la junta parroquial de Honorato Vásquez en el periodo

entre ,septiembre del 2009 al 2015 , como secretario (+) Nicolás Bermejo y tesorera Aurora Auca cama, los mismo que obtuvieron el proyecto atreves del honorable consejo provincial del Cañar y el Plan Internacional Cañar, con este apoyo se creó dos aulas escolares.

Los terrenos para esta obra fueron donados por el señor Manuel Ganzhi y Juan Angamarca, luego de arias gestiones con las futuras directivas se construyo las demás aulas escolares con ayuda del Ilustre municipio de Biblian, luego se implemento el comedor escolar con ayuda del plan internacional área Cañar.

Lleva el nombre de Tres de Mayo en honor a la sagrada imagen de la CRUZ que se celebra como fiestas patronales de la comunidad cada año en el mes de Mayo.

Hoy en la actualidad asisten al dicho establecimiento 25 niños de primero a séptimo de básica en donde son educados por 4 profesores de los cuales el director de la escuela es el profesor Edwin León.

También en la actualidad este establecimiento ya consta con un aula de computación y maestra para dicha asignatura

UBICACIÓN GEOGRAFICA: La ubicación geográfica de la escuela "3 de Mayo " está localizada en la comunidad de Charon Ventanas que se encuentra al Sur del cantón Cañar a una distancia de 25 Kilómetros de distancia de la cabecera cantonal y a 3. 110 M.S.N.M.

L a comunidad de Charón Vantanas se encuentra limitada de la siguiente forma:

Norte: la comunidad de Cungapite y Tinguicocha

Sur: con la comunidad de Babarcote

Este: con la comunidad de Mosquera

Oeste: con la comunidad de Molobog Ventanas.

En la comunidad que se encuentra localizado la escuela "3 de Mayo" se encuentran con una población 240 habitantes que se encuentran abarcados por 51 familias que mantienen un promedio familiar de 4.7 personas por familia .

CONTEXTO EDUCATIVO: La población escolar, de esta comunidad es en un número de 25 niños, la educación secundaria son de 10 entre hombre y mujeres en distintos establecimientos de la provincia.

La población analfabeta de esta comunidad es un numero de 8 habitantes entre hombres y mujeres esta situación está con mayor relevancia en las personas de la tercera edad.

MIGRACION: La migración de los habitantes de esta comunidad es con mayor frecuencia a los Estados Unidos de Norte América, y en menor escala es a los países de Europa como España, Italia.

Los habitantes que se encuentra fuera de esta comunidad son un número aproximado de 35 personas entre hombres y mujeres.

La comunidad en estudio cuenta con 175 hectáreas de terrenos de los cuales 20 hectáreas dedican para la agricultura, 145 hectáreas para pastos y potreros y en vegetación 10 hectáreas.

CLIMA: El clima de la comunidad es variable que vas desde los 08°C en épocas de invierno hasta 16 °C en épocas de verano.

- La humedad atmosférica anual es de 85%
- La evapotranspiración media anual es de 60mm
- La precipitación media anual es de 500 mm.

VETEGACION NATURAL: La vegetación en la comunidad es arbustiva, de matorrales y chaparros, entre las plantas más conocidas tenemos: guzmán, llipís, quishuar, sarar, shiñan, quinua, galuay

ASPECTOS SOCIOECONOMICAS: Las principales actividades productivas de la comunidad son eminentemente pecuarias, es así que los terrenos aptos para el pasto es en un número de 145 hectáreas siendo los principales pastos como él, raygras, pasto azul, trébol blanco y rojo, holco, etc.

Estos pastos sirven para alimentar un número de ganados 204 vacas, toros 70 baconas 61, terneros 160, equinos 51 dando un total de 546 animales.

Este numero de vacas en esta comunidad nos indica que el sector es netamente ganadero de los cuales se produce una cantidad de aproximadamente de 2000 litros de leche , el mismo que es comercializado en su mayoría a través de la propia enfriadora de lácteos que funciona en la propia comunidad que es manejada y administrada por sus propios comuneros.

Cabe hacer notar que también existen otros intermediarios que facilitan la comercialización de este producto pero en mínima escala.

La comercialización de los animales se realiza en los mercados cercanos a esta comunidad como son el Cantón Azogues, como también en el cantón Cañar los días feriados como son los sábados y domingos.

SERVICIOS BASICOS: Entre los principales: La principal vía de acceso a la comunidad fue gestión de los propios miembros de la comunidad luego de un proceso de organización con la ayuda de las instituciones públicas como es el consejo provincial y los municipios de Biblian y cañar.

Esta vía por lo general no se encuentra en buenas condiciones de acceso por que la comunidad es encuentra ubicada en la región interandina y es zona de constantes lluvias.

AGUA DE CONSUMO HUMANO: Este liquido de vital importancia para el consumo humano, en los últimos tiempo se ha mejorado pasando de los posos familiares a agua entubada que es gestión de los directivos de la comunidad a través de el Plan Internacional área Cañar.

Este servicio básico tiene en abundancia tanto en los domicilios como en la escuela que es muy importante para la salud de las personas.

2.3. Situación actual de la escuela con respecto a la utilización de videos

En la actualidad a pesar de que la escuela cuenta con un centro de cómputo los niños y niñas no tienen acceso a ningún tipo de videos educativos, es decir que la escuela no cuenta con una videoteca.

En tal virtud los directivos y profesores de la escuela están gustosos que se desarrolle este producto de grado en su escuela ya que mediante el mismo se implementará una

videoteca y los alumnos podrán tener acceso a videos de carácter educativo y en tal virtud se contribuirá a que la escuela tenga una educación de calidad que vaya de la mano con la tecnología.

2.4. Diagnóstico

Para realizar en diagnóstico de la escuela se aplicaron 14 encuestas a los niños, 3 encuestas a los profesores y 17 encuestas a los padres de familia.

El formato de las encuestas que se aplico es el siguiente:

2.4.1. Encuesta dirigida a los niños

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE LA ESCUELA MIXTA TRES DE MAYO

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA, SEDE CUENCA

Encuestador: María Guamán

Comunidad: Comunidad de Charón Ventanas del cantón y la provincia del Cañar

Fecha de la encuesta:-----

El propósito de esta encuesta es obtener la información para la elaboración de una tesis.

INSTRUCCIONES GENERALES:

➤ Marca con una X en el paréntesis que indique su respuesta

1. ¿Te gusta venir a la escuela?

Sí () No ()

2. ¿Te gusta la manera de enseñar de tus profesores?

Sí () No ()

3. ¿Trabajas en las computadoras?

Sí () No ()

4. ¿Te gustaría tener acceso a una videoteca en tu escuela?

Sí () No ()

5. ¿Te gusta ver videos?

Sí () No ()

6. ¿Quisieras que tus profesores te enseñen con videos?

Sí () No ()

2.4.2. Encuesta dirigida a los profesores

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PROFESORES DE LA ESCUELA MIXTA
TERS DE MAYO
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA, SEDE CUENCA**

Encuestador: María Guamán

Comunidad: Comunidad Charón ventanas del cantón y provincia del Cañar

Fecha de la encuesta:-----

El propósito de esta encuesta es obtener la información para la elaboración de una tesis.

INSTRUCCIONES GENERALES:

➤ Marque con una X en el paréntesis que indique su respuesta

1. ¿Los profesores tienen acceso a las computadoras en la escuela?

Sí () No ()

2. ¿Maneja Usted programas informáticos?

Sí () No ()

3. ¿Utiliza material didáctico para impartir sus clases?

Sí () No ()

4. ¿Le gustaría apoyarse en una videoteca para impartir sus clases?

Sí () No ()

5. ¿Cree Usted que la implementación de una videoteca mejore el rendimiento de los niños y niñas?

Sí () No ()

2.4.3. Encuesta dirigida a los padres de familia

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA MIXTA TRES DE MAYO

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA, SEDE CUENCA

Encuestador: María Guamán

Comunidad: Comunidad de Charón Ventanas del cantón y la provincia del Cañar

Fecha de la encuesta:-----

El propósito de esta encuesta es obtener la información para la elaboración de una tesis.

INSTRUCCIONES GENERALES:

➤ Marque con una X en el paréntesis que indique su respuesta

1. ¿En la comunidad disponen de luz eléctrica?

S í () No ()

En el caso de que su repuesta sea no, especifique el servicio con el que dispone.....
.....

2. ¿En la comunidad disponen de agua potable?

S í () No ()

En el caso de que su repuesta sea no, especifique el servicio con el que dispone.....
.....

3. ¿En la comunidad disponen de alcantarillado?

S í () No ()

En el caso de que su repuesta sea no, especifique el servicio con el que dispone.....
.....

4. ¿En la comunidad disponen de un Centro de Salud?

S í () No ()

En el caso de que su respuesta sea no, especifique el servicio con el que dispone.....
.....

5. ¿En qué trabaja Usted?.....

6. ¿Ayuda Usted a realizar las tareas a sus hijos en la tarde?

Sí () No ()

7. ¿Le gustaría que sus hijos tengan acceso a una videoteca escolar?

Sí () No ()

2.5. Interpretación de los resultados

2.5.1. Interpretación de resultados de la encuesta dirigida a los niños

2.5.1.1. ¿Te gusta venir a la escuela?

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	100%
No	0	0%

Total	14	100%
--------------	-----------	-------------

Fuente: Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca

Autor: María Guamán



En un 100% los niños manifiestan que les gusta acudir a la escuela.

2.5.1.2. ¿Te gusta la manera de enseñar de tus profesores?

DESDRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	100%
No	0	0%
Total	14	100%

Fuente: Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca

Autor: María Guamán



En un 100% los niños manifiestan que les gusta la manera como los profesores les enseñan.

2.5.1.3. ¿Trabajas en las computadoras?

DESDRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	100%
No	0	0%
Total	14	100%

Fuente: Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca

Autor: María Guamán



En un 100% los niños manifiestan que tienen acceso a las computadoras

2.5.1.4. ¿Te gustaría tener acceso a una videoteca en tu escuela?

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	100%
No	0	0%
Total	14	100%

Fuente: Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca

Autor: María Guamán



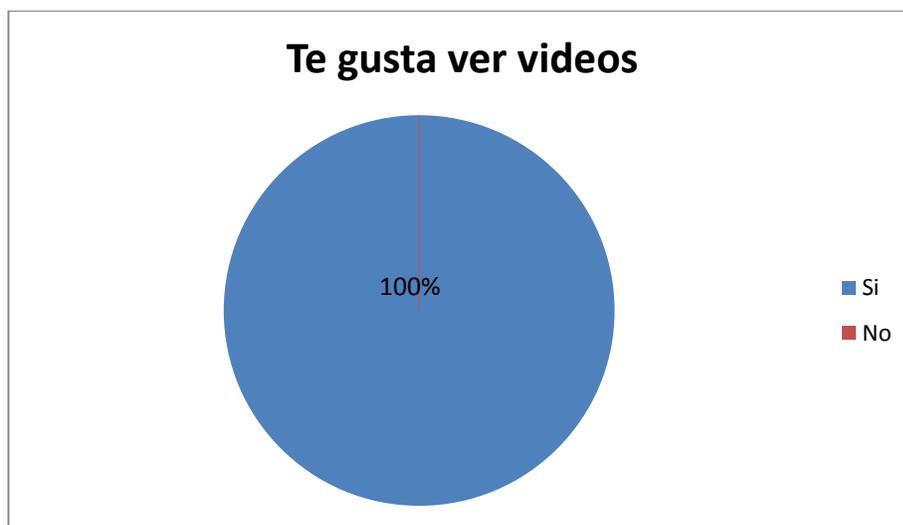
Los niños manifiestan en un **100%** que les gustaría tener acceso a una videoteca en la escuela.

2.5.1.5. ¿Te gusta ver videos?

DESDRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	100%
No	0	0%
Total	14	100%

Fuente: Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca

Autor: María Guamán



En un 100% los niños manifiestan que les gusta ver videos.

2.5.1.6. ¿Quisieras que tus profesores te enseñen con videos?

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	100%
No	0	0%
Total	14	100%

Fuente: Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca

Autor: María Guamán



En un 100% los niños manifiestan que desean que los profesores utilicen videos para el proceso de enseñanza.

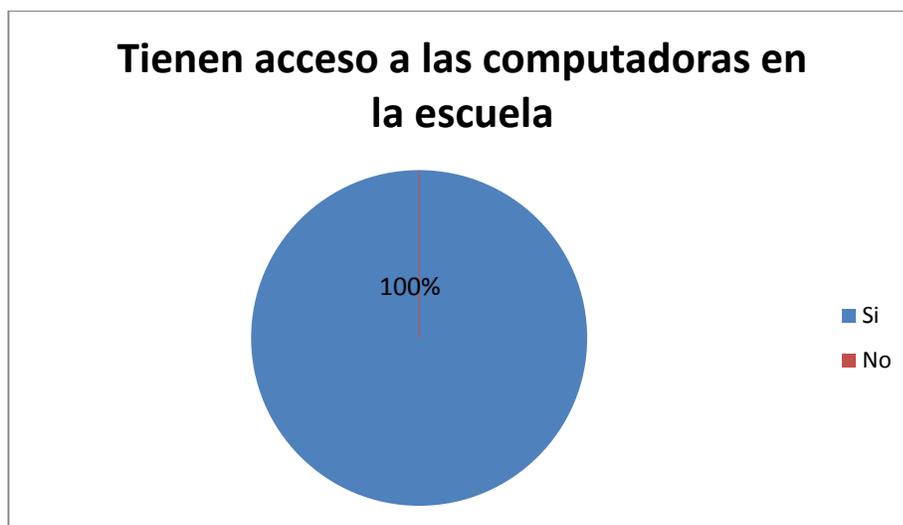
2.5.2. Encuesta dirigida a los profesores

2.5.2.1. ¿Los profesores tienen acceso a las computadoras en la escuela?

DESDRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca

Autor: María Guamán



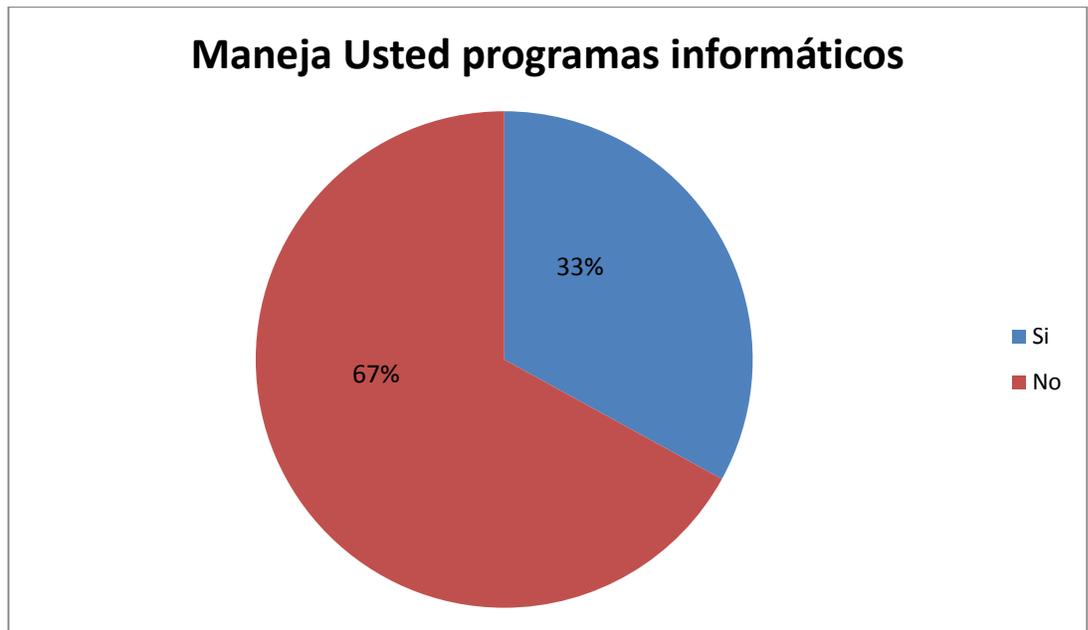
En un 100% los profesores manifiestan que tienen acceso a las computadoras en la escuela

2.5.2.2. ¿Maneja Usted programas informáticos?

DESDRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	33%
No	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca

Autor: María Guamán



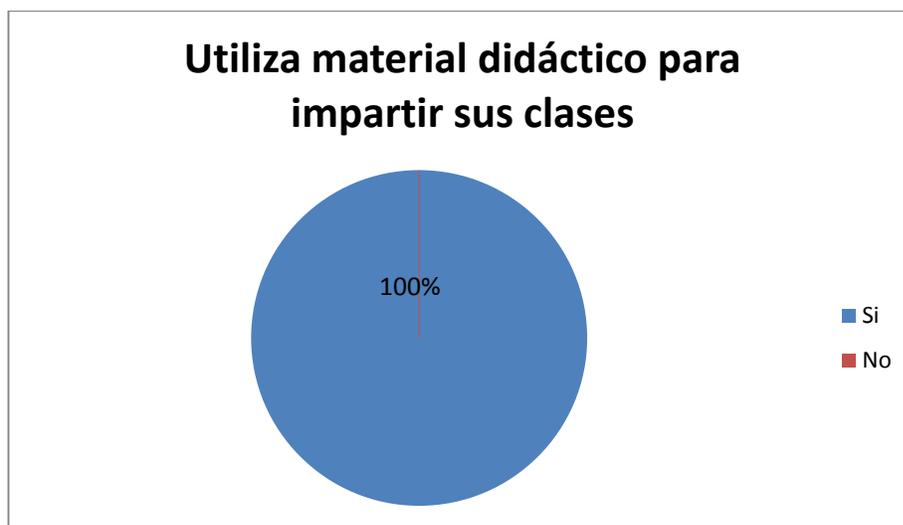
El 67% de los profesores manifiestan que no manejan programas informáticos, mientras que un 33% manifiestan que sí manejan programas informáticos

2.5.2.3. ¿Utiliza material didáctico para impartir sus clases?

DESDRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca

Autor: María Guamán



En un 100% los profesores han manifestado que utilizan material didáctico para impartir sus clases

2.5.2.4. ¿Le gustaría apoyarse en una videoteca para impartir sus clases?

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca

Autor: María Guamán



En un 100% los profesores manifiestan el deseo de apoyarse en una videoteca para impartir sus clases

2.5.2.5. ¿Cree Usted que la implementación de una videoteca mejore el rendimiento de los niños y niñas?

DESDRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca

Autor: María Guamán



En un 100% los profesores manifiestan que con la implementación de una videoteca se mejorará el rendimiento académico de los niños y niñas

2.5.3. Encuesta dirigida a padres de familia

2.5.3.1. ¿En la comunidad disponen de luz eléctrica?

DESDRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	17	100% %
No	0	0%
Total	17	100%

Fuente: Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca

Autor: María Guamán



En un 100% los padres de familia manifiestan que disponen de luz eléctrica

2.5.3.2. ¿En la comunidad disponen de agua potable?

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0%	0% %
No	17	100%
Total	17	100%

Fuente: Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca

Autor: María Guamán



En un 100% los padres de familia manifiestan que no disponen de agua potable. El agua que consumen es en unos casos entubada y en otros casos es de pozo.

2.5.3.3. ¿En la comunidad disponen de alcantarillado?

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0%	0%
No	17	100%
Total	17	100%

Fuente: Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca

Autor: María Guamán



En un 100% los padres de familia manifiestan que no disponen del servicio de alcantarillado. Tienen la disponibilidad de letrinas y posos sépticos

2.5.3.4. ¿En la comunidad disponen de un Centro de Salud?

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0%	0% %
No	17	100%
Total	17	100%

Fuente: Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca

Autor: María Guamán



Los padres de familia en un 100% manifiestan que no disponen del servicio de un Centro de Salud y cuando lo requieren acuden al Centro de Salud de Biblián y en otros casos acuden a los servicios de un médico particular y al Seguro Campesino

2.5.3.5. ¿En qué trabaja Usted?

DESDRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Quehaceres Domésticos	2	12%
Ganadería	14	82%
Agricultura	1	6%
Total	17	100%

Fuente: Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca

Autor: María Guamán



Los padres de familia en un 82% manifiestan que trabajan en ganadería, en un 12% trabajan en quehaceres domésticos y en un 6% trabajan en agricultura

2.5.3.6. ¿Ayuda Usted a realizar las tareas a sus hijos en la tarde?

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	17	100%
No	0	0%
Total	17	100%

Fuente: Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca

Autor: María Guamán



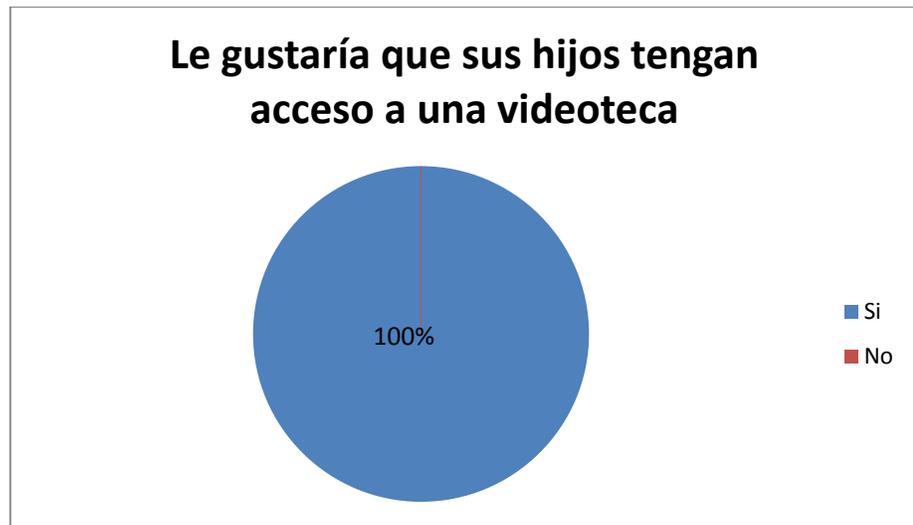
Los padres de familia manifiestan en un 100% que si ayudan a sus hijos a realizar las tareas que los profesores envían para realizar en la casa

2.5.3.7. ¿Le gustaría que sus hijos tengan acceso a una videoteca escolar?

DESDRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	17	100%%
No	0	0%
Total	17	100%

Fuente: Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca

Autor: María Guamán



En un 100% los padres de familia manifiestan que les gustaría que sus hijos tengan acceso a una videoteca en la escuela

2.6. Recursos didácticos

En la escuela si existe la disponibilidad de recursos didácticos para el proceso de enseñanza a los niños y niñas.

CAPÍTULO III

IMPLEMENTACIÓN Y APLICACIÓN DE LA VIDEOTECA

3.1. ESTRUCTURA DE LA VIDEOTECA

La estructura de la videoteca se ha proyectado como un aula pedagógica adicional, la cual a través de su colección de videos y equipos para proyectar los videos, contribuye al conocimiento de forma práctica y conceptual.

El aporte educativo de esta aula apoya plenamente la estrategia educativa de “aprender

siendo y haciendo”, donde el estudiante adquiere información teórica y práctica a partir de la realidad circundante, y específicamente, para el caso que nos ocupa de la “realidad virtual” o escenificación, se contará con una base de datos de películas en DVD.

Este material ha sido seleccionado por desarrollar temas administrativos, ecológicos, psicológicos, pedagógicos y películas de interés social, político o artístico que aportan información al tiempo que promocionan valores éticos, culturales y sociales para complementar la formación integral de los estudiantes.

En la videoteca se contará con una base de datos de las películas existentes, cuyos temas complementan, evalúan y refuerzan el desarrollo de los programas académicos y formativos.

3.1.1. La importancia del video educativo

El avance tecnológico está permitiendo que el vídeo vuelva a tener el espacio que ocupó hace relativamente poco tiempo en las aulas. Se trata de un recurso con numerosas ventajas que obliga a usar el lenguaje, la planificación, el trabajo en equipo, la organización, la estructuración de aquello que se quiere comunicar. Entre sus numerosas ventajas podemos destacar la facilidad de manejo, que permite que pueda ser utilizado con comodidad, tanto por profesores como por estudiantes.

Las investigaciones de los últimos años están demostrando la utilidad de usar video digital en el aula con el objeto de cumplir objetivos de aprendizaje propuestos. El vídeo

es una herramienta con gran contenido de expresión y comunicación y el hecho de que vivimos en un mundo que es cada vez más visual en el que los jóvenes se sienten muy cómodos son las principales razones para su utilización.

La tecnología del vídeo permite a los estudiantes tanto utilizar materiales multimedia producidos por terceros, como producir sus propios videos. La producción de clips de video apoya la enseñanza en la mayoría de las materias del currículo porque ofrece al estudiante oportunidades valiosas para aprender con comprensión y desarrollar en el proceso capacidades intelectuales de orden superior; promueve que los estudiantes actúen como creadores y diseñadores y alcancen una mayor profundidad en los temas de estudio; además, contribuye a desarrollar en ellos tanto el pensamiento visual (manejo espacial y de imágenes), como habilidades de alfabetismo en medios¹⁵.

El video es considerado como un medio de enseñanza de gran utilidad en El aspecto educativo. Los medios de enseñanza son elementos de suma importancia en el proceso enseñanza-aprendizaje, estos brindan el soporte material de modo que permiten dar cumplimiento a los objetivos, favoreciendo a que los estudiantes se puedan apropiar del contenido de manera reflexiva y consciente, en una unidad entre la instrucción, la educación y el desarrollo¹⁶

¹⁵ VARIOS AUTORES, grupos de investigación de interés TIC, 2011.

¹⁶ Castro González V. Teoría y práctica de los medios audiovisuales. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación; 1990; y, Salas Perea RS. Los medios de enseñanza en la educación en salud. Capítulo 2. 2ª ed. San Francisco de Macorís: Universidad Católica Nordestana; 2005.

Según *Marqués Graells* los medios de enseñanza se clasifican en materiales convencionales, audiovisuales y nuevas tecnologías. Entre estos dos últimos grupos se encuentra una modalidad de amplio uso en la sociedad moderna: el video¹⁷.

El valor del video como medio comunicativo, lo ha puesto en un lugar distintivo en los últimos años. El video ha heredado varias características provenientes del cine y la televisión, esto hace que usualmente se confundan con estos medios.

Existe cierta tendencia a asociar al video con el dispositivo tecnológico que permite su funcionamiento (video-casetera) y con el soporte material del mismo (cintas VHS, discos ópticos, etc.); estos aspectos están tan generalizados que en otros contextos no sería justo abordar la crítica, sin embargo, desde la óptica didáctica debemos tratar con claridad los elementos conceptuales que rodean al mismo¹⁸.

El video es un medio de difusión masiva dirigido a un público homogéneo, con intereses comunes, que generalmente es concentrado en un lugar determinado para su proyección, acompañado de presentaciones orales y debates, entre otros, lo cual favorece que sus realizadores tengan una retroalimentación inmediata de su trabajo¹⁹.

¹⁷ Marqués Graells P. Los medios didácticos. [Monografía en Internet]. Universidad Autónoma de Barcelona; 2005 [citado 6 mayo 2006]. Disponible en: <http://dewey.uab.es/pmarques/medios.htm>

¹⁸ Salas Perea RS. Los medios de enseñanza en la educación en salud. Capítulo 2. 2ª ed. San Francisco de Macorís: Universidad Católica Nordestana; 2005.

¹⁹ Bravo Reyes C. El video: un medio latinoamericano. [Monografía en Internet]. Universidad Pedagógica "Enrique José Varona"; 2002 [citado 7 mayo 2006]. Disponible en: <http://tecnologiaedu.us.es/revistaslibros/carlos%20bravo/no1-2.htm>

Esta característica establece fundamentalmente la diferencia con el cine y la televisión, los cuales están dirigidos a un público más heterogéneo donde la retroalimentación no es inmediata.

Pero la dimensión más importante a destacar en el video, es que puede ser utilizado como un importante medio audiovisual de enseñanza, ya que combina elementos de los otros medios, como la fotografía, la imagen en movimiento, el texto, el sonido; en función de favorecer el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Sobre estos aspectos *Salas Perea* plantea lo siguiente: "El video didáctico es un medio de comunicación que posee un lenguaje propio, cuya secuencia induce al receptor a sintetizar sentimientos, ideas, concepciones, etc., que pueden reforzar o modificar las que tenía previamente. Permite metodizar actuaciones y enfoques, profundizar en el uso de técnicas, recomponer y sintetizar acciones y reacciones, así como captar y reproducir situaciones reales excepcionales, que pueden estudiarse y analizarse minuciosamente en diferentes momentos²⁰.

El video didáctico es una valiosa fuente de información científica que contribuye a la formación de una concepción científica del mundo en profesores y estudiantes, mediante su uso en diferentes funciones:

- a. *Función informativa.* Cuando el objetivo del mensaje es describir una realidad lo más objetiva posible, atendiendo a las necesidades del grupo.
- b. *Función motivadora.* Cuando el mensaje trata de influir en la voluntad del destinatario para sensibilizarlo en torno a un tema.
- c. *Función expresiva.* Cuando el mensaje permite expresar sus propias emociones.

²⁰ Idem (17), página 40-100.

- d. *Función evaluativa*. Cuando el video se realiza para valorar una conducta determinada.
- e. *Función investigativa*. Cuando se utiliza el video para realizar trabajos de investigación.
- f. *Función metalingüística*. Cuando el interés se centra en el código mismo, o sea, utilizando un video explicar el mecanismo de trabajo con video.
- g. *Función lúdica*. Cuando se utiliza el mensaje en el juego.
- h. *Interacción de funciones*. Cuando varias de estas funciones interactúan entre sí. Esto casi todos lo cumplen.

Existen varios tipos de videos didácticos. En el contexto de las ciencias médicas se ha adoptado la clasificación propuesta por *Ardanza*²¹:

- *Video lección*. Se emplea sin la presencia del profesor y es muy utilizado en la educación a distancia. Consta prácticamente de los diferentes componentes de una clase. Permite a los educandos apropiarse de conocimientos, observar la ejecución de técnicas y demostraciones, propiciar la creación de habilidades y sistematizar su preparación técnico-profesional.
- *Video de apoyo*. El profesor lo emplea como un medio de enseñanza más al desarrollar una conferencia, clase teórico-práctica, clase práctica o una práctica de laboratorio. Le facilita la ejecución de tareas docentes, reproducir fenómenos, demostraciones, técnicas, etc. Se emplea fundamentalmente en las actividades docentes del pregrado.
- *Video interactivo*. Se emplea un profesor-facilitador, desde una nueva perspectiva, con una metodología activa y participativa en el proceso docente.

²¹ Ardanza P. El video didáctico en ciencias médicas (Ponencia). En: III Encuentro Iberoamericano de Cine y Video Científico-Tecnológico. La Habana, septiembre 1992.

Posibilita el desarrollo de una comunicación simétrica y de la recíproca, de roles antes señalados.

- *Paquete didáctico*. Consta de múltiples medios de aprendizaje (textos, guías metodológicas, videos, filminas, *cassettes* y/o *software* educacionales) y es ideal para la autopreparación, los estudios dirigidos y a distancia.

El uso del video didáctico como apoyo al proceso docente está muy ligado al desarrollo económico de un país, a la política de las universidades y colegios, escuelas, centros de educación inicial.

En la mayoría de los países desarrollados, las universidades más poderosas utilizan circuitos internos de televisión para transmitir videos didácticos y en algunos casos cuentan con potentes medios para suministrar estos materiales a los clientes interesados.

Otro enfoque nada comercial del video y más orientado al desarrollo social se puede apreciar en el continente africano, donde el video didáctico es un medio útil para la educación de las masas.

Es menester que los centros de educación en Ecuador traten de introducir el video didáctico en el currículo, siendo el claustro profesoral el productor de los materiales.

El video interactivo: Antes de abordar el término “video interactivo” se debe precisar el significado de “interactividad”.

La interactividad se considera como el resultado de un intercambio fluido y efectivo de información, la cual se obtiene y se suministra de forma bidireccional entre un medio y el usuario, es decir, que ha existido un diálogo entre ambos.

Según *Salinas*, un medio se considera interactivo cuando el estudiante participa activamente en el programa de instrucción, o sea que el estudiante responde al medio y este a él. Las acciones, tareas y rutas a seguir son el resultado de la interacción entre el estudiante y el medio²².

El video interactivo es un medio audiovisual de enseñanza, en que el estudiante tiene la capacidad de modificar la secuencia de la información sobre la base de la estructura mediante la cual se ha diseñado, de esta forma no hay restricción lineal en la composición, organización y visión.

Algunos estudiantes aprenden con rapidez y pueden saltar algunas secuencias. Se presentan posibilidades de ramificaciones laterales, que permiten el estudio de determinados contenidos con más fuerza que otros, en dependencia de las necesidades particulares de aprendizaje.

²² Salinas J. Interacción, medios interactivos y vídeo interactivo. *Revista de Educación a Distancia*. 1994: 137-48.

Estas posibilidades se logran combinando los procedimientos y técnicas provenientes de la enseñanza asistida por computadoras con las ventajas que ofrece el video como medio didáctico, siendo la interactividad la característica principal de esta fusión²³.

Para sustentar la importancia del video interactivo como un medio con gran participación del estudiante, resulta imprescindible referirse a la teoría de la actividad propuesta por Leontiev, la cual define a la actividad como una categoría rectora, concebida como un proceso de solución por el hombre de tareas vitales, impulsado por el objetivo a cuya consecución está orientado y que a su vez responde a cierto motivo.

Talízina (1988), seguidora de las ideas de Leontiev plantea que las percepciones, representaciones o conceptos, deben estar relacionadas con un sistema de acciones, estos fenómenos del mundo material nunca existen dentro del cerebro humano fuera de alguna actividad y es en ésta donde se logra el aprendizaje. Las acciones son medio de formación de los conceptos y medio de su existencia. Desde esta concepción esta teoría infiere que los medios y recursos para el aprendizaje deben estar orientados hacia determinada actividad²⁴. Atendiendo a estas observaciones, se plantea que en la misma medida que el video didáctico migre al *software* educativo; debe migrar el *software* educativo al video didáctico.

Le tecnología del disco versátil digital (DVD) permite almacenar contenidos con alta calidad, los equipos que reproducen estos discos son tan baratos como las video-

²³ Fandos Garrido M, Jiménez González JM, González Soto AP. Los medios y recursos en la formación. [Monografía en Internet]. CIFO; 2004 [Citado 15 mayo 2006]. Disponible en: http://www.ice.urv.es/cursos/docencia_universitaria/medio_rec.pdf

²⁴ Talízina N. Psicología de la enseñanza. Moscú: Editorial Progreso; 1988.

caseteras y se conectan de igual modo a televisores convencionales, la calidad del sonido es en extremo superior y no se afecta si el material original es copiado. Por otra parte, los sistemas de autoría DVD como *Sony DVD Architect*, permiten una ramificación de los contenidos que se pueden abordar mediante una navegación interactiva. En un título DVD pueden coexistir materiales de video de larga duración, galerías fotográficas y ejercicios interactivos, y se pueden reproducir tanto en un aula con un reproductor convencional de DVD ante un gran auditorio, como en una computadora personal para el estudio independiente. En resumen, un mismo material podría utilizarse en distintos momentos del proceso docente, con actividades propias de cada momento.

Ante este adelanto de la tecnología audiovisual se considera muy oportuno desarrollar videos interactivos soportados en DVD abordando los elementos que definen su composición como medio de enseñanza en función del proceso enseñanza-aprendizaje.

En la República Bolivariana de Venezuela se está desarrollando el Programa de Formación del Médico Integral Comunitario en su primera versión, el cual cuenta con recursos técnicos suficientes a nivel de cada escenario para enfrentar una tipología de medios de enseñanza soportada en DVD, sobre esta base se defiende la idea de que el video interactivo será de gran valor en este diseño.

3.2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Con la presentación de la Videoteca Educativa, los educadores podrán acceder, a través de una base de datos, a la colección de videos didácticos y de interés general pertenecientes a la escuela.

El objetivo fundamental de la Videoteca Educativa es colaborar con el desarrollo y reforzamiento de los temas impartidos por los profesores en clase mediante la proyección de videos.

Se recomienda que el profesor se dicte la clase y de manera seguida se lleve a los estudiantes a la videoteca con la finalidad de que reafirmen sus conocimientos con la proyección de un video que vaya acorde con el tema que se esté tratando.

De esta manera se está contribuyendo para que los estudiantes aprovechen de mejor manera los conocimientos impartidos por el profesor y se sientan motivados por prestar atención a las clases impartidas.

El objetivo prioritario es crear un servicio piloto de video de apoyo a la educación en áreas objeto que apoyen la docencia a través de tecnología de video a pedido.

Para lograr un verdadero cambio en la educación es necesario que el uso de medios vaya aparejado a procesos de reflexión y de reconceptualización de la práctica educativa.

Y no porque el quehacer del maestro se adapte a los medios, sino porque la introducción de nuevas herramientas o metodologías debe realizarse en congruencia con todos los elementos que intervienen en la práctica docente.

Como medio audiovisual, el video presenta sus mensajes mediante la articulación de imágenes fijas o en movimiento, y sonidos. La gran variedad de material visual que aprovecha el video (fotografía, ilustraciones, animaciones por computadora, dibujos animados, gráficos, esquemas) es complementada por el elemento sonoro: voces, palabras, música, efectos, ambientaciones y silencios.

La incorporación de un medio en la educación implica un proceso de apropiación. Este proceso debe estar en consonancia e interactuar de manera natural en la cotidianidad escolar. Para ello, se requiere tomar en cuenta las condiciones materiales necesarias para su uso, el conocimiento que posee él maestro sobre las características y manejo del medio, así como su pertinencia y congruencia con los propósitos escolares.

Por ello, se propone el uso didáctico del video como una primera etapa de apropiación en la que el profesor se familiarizará con el discurso audiovisual, aprenderá a analizarlo y evaluarlo y diseñará estrategias didácticas acordes con sus condiciones particulares.

En etapas subsecuentes, profesores y alumnos con cámara en mano incursionarán en la investigación, en el registro de sus experiencias de aprendizaje y en la producción de su propio material didáctico.

En la actualidad el uso de los medios audiovisuales en el ámbito educativo está en pleno desarrollo, lo que conlleva una modificación importante en las metodologías de enseñanza, en las dinámicas de grupo y en la práctica docente en general.

Las posibilidades del video son muy variadas y su utilización en el salón de clase permite:

- Observar fenómenos naturales.
- Contextualizar épocas históricas.
- Acercarse al trabajo de los científicos.
- Viajar por el cosmos.
- Conocer descubrimientos científicos recientes.
- Observar experimentos realizados con instrumentos especializados.
- Aclarar conceptos.
- Explorar el mundo natural.
- Reforzar y aplicar conocimientos.
- Conocer lugares remotos.
- Ejemplificar conceptos abstractos.
- Conocer la opinión de expertos.
- Esquematizar o simplificar la realidad para su mejor comprensión.
- Acortar en tiempo y espacio procesos que pueden durar hasta varios siglos, como es el caso de las eras geológicas.
- Estimular la expresión oral y escrita.

Un mismo video, conforme a los propósitos de aprendizaje y al estilo docente, podrá incorporarse en distintos momentos del proceso didáctico y con funciones diversas: para motivar, introducir, desarrollar, confrontar ideas, recapitular, concluir o evaluar.

Cada caso merece un tratamiento especial y diferenciado. A continuación se plantean algunas ideas al respecto²⁵.

3.3. PLAN DE FINANCIAMIENTO Y ADQUISICIÓN DE MATERIAL Y EQUIPOS

²⁵ Hernández, Guadalupe, *El video, ensayos*, Página 81-100, 2011, México.

En el presente proyecto se realizó la adecuación de un aula con la finalidad de implementar la videoteca, se realizaron todas las instalaciones pertinentes y adecuadas, considerando los índices de riesgos de las corrientes eléctricas para no tener inconvenientes al momento de las proyecciones.

Se realizó la colocación de cortinas en las ventanas con la finalidad de crear un ambiente propicio al momento de proyectar el video.

Se realizó la adquisición de:

- Una televisión
- Un DVD
- Un modular para colocar la televisión y el DVD
- Un estante para la ubicación de las películas con las que contará la videoteca
- Tomacorrientes adecuados
- Un estabilizador para regular el voltaje de corriente y evitar daños en los equipos existentes
- Parlantes para que el sonido sea adecuado al momento de la proyección

Se trabajó de manera conjunta con el Director de la escuela con la finalidad de aunar esfuerzos e implementar la videoteca que será de gran ayuda para los estudiantes y profesores.

Los equipos serán adquiridos por la Señora María Guamán quién realizará la donación a la escuela.



En las condiciones en la que se encontraba el aula en la que se implementó la biblioteca



Puerta principal por la que se accede al aula en la que se implementó la videoteca



Panorámica del establecimiento educativo en donde se desarrollo la investigación



Instalaciones adecuadas para implementar la videoteca



El aula quedó pintada y con instalaciones adecuadas



El aula quedó en óptimas condiciones para la implementación de la videoteca

3.4. IMPLEMENTACIÓN Y APLICACIÓN DE LA VIDEOTECA

El aula en la que se ubicara la videoteca está completamente pintada, cuenta con cortinas que ayudan a propiciar un ambiente favorable para la proyección de los videos, se colocó un parlante en cada esquina con la finalidad de proyectar un buen sonido y se cuenta con una base de datos de las películas existentes en la videoteca.



3.4.1. Base de datos de las películas con las que cuenta la videoteca al momento de su apertura

- **Matar para vivir:** Es un documental, que transmite lo realmente duro que es vivir y pasar el día a día, con la naturaleza. Muestra la cruda realidad, y lo poco que cuentan los sentimientos a la hora de cazar a tu presa. El video contiene los siguientes documentales: Cazadores solitarios, la astucia del cazador, Peligro en

el océano, ríos de vida, ríos de muerte, vuelo mortal, cazadores a ras de tierra, depredadores naturales, a sangre fría, tiburones al acecho.

- **Avisos de la Naturaleza:** El documental trata del aumento de la temperatura en todo el planeta que afecta a la naturaleza y a la vida de la tierra. Algunas especies se extienden a nuevas áreas. Para otros el cambio climático significa extinción. Este documental muestra las evidencias científicas más recientes de los efectos del mayor cambio climático ocurrido en los últimos 10000 años. Todavía tenemos tiempo de prevenir tantos inminentes desastres medioambientales, pero solamente si prestamos atención a los avisos de la naturaleza.

- **Tecnología Ambiental:** Novedosos y extraordinarios inventos y experimentos que nos ayudaran a preservar nuestro medioambiente libre de contaminación. Conoce a las personas y las máquinas que se están desarrollando para disminuir las emisiones de carbono y generar energía limpia.

- **Galápagos:** La maravilla del Pacífico, son mucho más que una cadena de Islas, Las Galápagos es un laboratorio viviente, un cinturón geológico que ha visto nacer y morir a gran cantidad de especies de animales y plantas, cambiando nuestra entera comprensión de la vida en la tierra. Es una serie de tres episodios que examina la espectacular variedad de vida salvaje, evocando la historia de las Islas y de sus diversos colonizadores.

- **Orientación Sexual:** El desarrollo de la sexualidad humana empieza con el contacto físico, cuando los bebés son sujetos y acariciados. Eso es necesario y natural que ocurra. No se debe privar al bebé de contactos corporales. Es

necesario conocer al niño como un ser sexuado en relación consigo mismo y con otros para que se constituya una identidad sexual propia. La sexualidad infantil es una de las puertas por la cual el niño desarrolla su personalidad y sus relaciones con la afectividad. La sexualidad es una cosa natural en los seres humanos, una función como tantas otras, como comer, caminar, leer, estudiar, etc. Y como tal debe ser un tema tratado con naturalidad, honestidad, cariño y teniendo su propio espacio dentro del proceso educacional del niño. Los caminos que llevan al conocimiento de su propio cuerpo, de sus sensaciones, etc. No siempre son los más adecuados para los niños.

- **Educación Infantil:** ¿De dónde Venimos?, estos divertidos dibujos animados responde responden a todas esas preguntas incómodas e inevitables que hacen desconcertando a madres y padres de todo el mundo desde que se “inventaron” los niños ¿de dónde venimos? Va develando, con gran delicadeza y tono de humor, todos los secretos de la vida, desde la concepción al nacimiento, los mismos secretos que millones de niños de todo el mundo ya descubrieron.

- **Ciencias Naturales:** Biología (la célula, colonia y tejidos, seres pluricelulares), Botánica (Introducción, fotosíntesis, estructuras vegetales, etc.), Zoología (Introducción, Insectos, moluscos, peces, etc.), Cuerpo Humano.

- **Elementos de la Biología:** Ecosistemas, organismos y su medio ambiente. La toxicología estudia los organismos de ingreso, transformación y excreción de los tóxicos, así como el estudio de los mecanismos a nivel molecular y celular de los procesos de producción de daños y de desintoxicación. La descripción de estos procesos tiene por objetivo principalmente las causas de la gran variabilidad que existe en la respuesta de los diferentes individuos y especies a la agresión química. La variabilidad de las respuestas tóxicas obliga al estudio de la

toxicología ambiental, al tratamiento probabilístico de daño, en lugar de la estimación cuantitativa y del daño mismo.

- **Los Orígenes de la Vida:** Los orígenes de la vida le invita a una extraordinaria aventura. Cuatro mil millones de años en el océano, desde el comienzo de la vida hasta el increíble momento en que el primer vertebral emergió en tierras fértiles.

- **La Vida Privada de las Plantas 1:** Un mundo fascinante y asombroso, Viajando a través del mundo increíble que las plantas conoceremos su modo de vida.

- **La Vida Privada de las Plantas 2:** Un mundo lleno de enigmas que nos invita a explorarlo y conocer el día a día de las plantas.

- **Vida Salvaje:** Explorando la vida salvaje, contiene los siguientes documentales: chacales, asesinos de sangre fría, familia animal, río congo, Asia salvaje, lobos.

- **Animales Sobrenaturales:** La ciencia es más misteriosa que el mito, en busca de alimento, estrategia de defensa, seducción animal. Este documental muestra una exploración del extraño comportamiento de la naturaleza, desde las volteretas que hacen los gusanos, hasta las acrobáticas mofetas, un lado espectacular y sin dudar, estrofolario.

- **El Mundo Increíble de los Animales:** Un viaje inolvidable por la vida de los animales, el documental contiene: compañía de asesinos, mundo de osos, mundo salvaje, tiburones, la isla de la supervivencia, la cebra.

- **Planeta Carnívoro:** El documento está compuesto de 6 historias en las cuales conoceremos el mundo animal, serpientes gigantes, los animales más peligrosos del mundo, planeta carnívoro, Asia del Pacífico, terror en el agua y un gran gato kaljari.

- **Naturaleza Acuática:** Según la química inorgánica es un compuesto químico cuya fórmula es H₂O, contiene en su molécula un átomo de oxígeno y dos de hidrógeno, a temperatura ordinaria es un líquido insípido, inodoro e incoloro en cantidades pequeñas.

- **Joyas Turísticas del Ecuador:** Especiales periodísticos con los más bellos paisajes de nuestro país, eventos culturales, un recorrido de nuestra riqueza turística.

- **Reinos del Bosque:** Historia antiguas y emocionantes que te trasladaran a un viaje sin límites. La habilidad que tuvieron los primeros pobladores del mundo para construir grandes fortalezas que hasta nuestros días perduran y las admiramos con gran asombro.

- **Joyas turísticas y Naturaleza del Ecuador:** Este documental nos invita a un viaje inolvidable por los atractivos naturales y culturales existentes en nuestro país.

- **El Reino Animal:** Un lección de vida y lucha por la sobrevivencia, contiene: cuerpos animales, cerebro, tierra, mundo marino, insecto, Antártida

Sugerencias para la adquisición de material

- **Aprendiendo valores:** Para crear una conciencia de los valores en los niños.

- **Conociendo los atractivos naturales y culturales del cantón Cañar:**
Que cada uno de los niños revitalice su cultura y a la vez valore los atractivos naturales y culturales que Cañar nos invita a conocer.

- **Educación Sexual:** Educando a los niños para que respeten su cuerpo como un templo sagrado.

- **Documentales de reflexiones:** Con la finalidad de que los niños en base a ejemplos puedan reflexionar sobre su comportamiento.

- **Documentales de superación personal:** Todo lo que la mente concibe se puede lograr, etc.

CAPÍTULO IV

PILOTAJE DE LA VIDEOTECA

4.1. USO DE LA VIDEOTECA

La videoteca es un recurso pedagógico que ha enriquecido y fortalecido el desarrollo profesional de todos los profesores y alumnos, cumpliendo una función tan importante como es el caso de las bibliotecas. En la videoteca se organizaron y sistematizaron una amplia diversidad de fuentes documentales, haciendo uso del lenguaje audiovisual.

El objetivo de la videoteca fue contribuir a que el aprendizaje en el aula se torne más atractivo e interesante, incorporando la experiencia visual y auditiva como parte de las estrategias didácticas.

El uso de la videoteca representó un cambio significativo en la forma de aprender y enseñar, pues se trata de un recurso pedagógico que motiva y ejercita la aplicación diversificada del análisis crítico, de la investigación y del diseño de metodologías de trabajo en el ámbito educativo.

4.2. EVALUACIÓN DEL USO

El día lunes 30 de mayo del 2011, a las 09H00 se realizó por primera vez la utilización de la videoteca en la Escuela Mixta Tres de Mayo de la comunidad de Charón Ventanas del cantón y provincia del Cañar, contando con la presencia de profesores, el Director de la Escuela, el Supervisor del Área y la presencia de los niños.

Se proyectó el video “SEMBRANDO VALORES”, el objetivo de presentar el video fue fomentar en los niños actitudes de autoestima, convivencia, tolerancia y solidaridad, poniendo la figura del adulto como modelo para transmitir el que damos a los niños al enfrentarnos a las situaciones cotidianas y reaccionar ante ellas. Además utiliza el cuento, el juego y otras actividades en los trabajos que desarrollan los profesores.

La idea que trae la proyección de este video es focalizarnos en la educación que se les da a los niños y niñas en los primeros años ya que son decisivos para el desarrollo de la inteligencia y habilidades, puesto que se considera que lo que reciban en esta etapa marcará en mucho sus hábitos, desarrollo y personalidad futura.

Si se fomenta en los niños y niñas valores sociales y actitudinales coherentes se puede conseguir una ciudadanía más solidaria y justa.

La reacción de los niños ha sido favorable luego de la proyección se conversó directamente con los niños y manifestaron que les gustó mucho el hecho de recibir clases y fortalecerlas con la proyección de los videos.

Se les realizó preguntas con respecto al contenido del video y satisfactoriamente todos los niños contestaron y captaron la idea principal que se quería transmitir con el video.

En lo que respecta a los profesores quedaron satisfechos ya que manifiestan que los niños mostrarán más interés en aprender la materia.

Se trabajó con los niños tomando como referencia el valor del amor, se realizó una breve introducción.



En base a una lluvia de ideas se saco un concepto del amor de manera conjunta con los niños



Una breve explicación de los valores

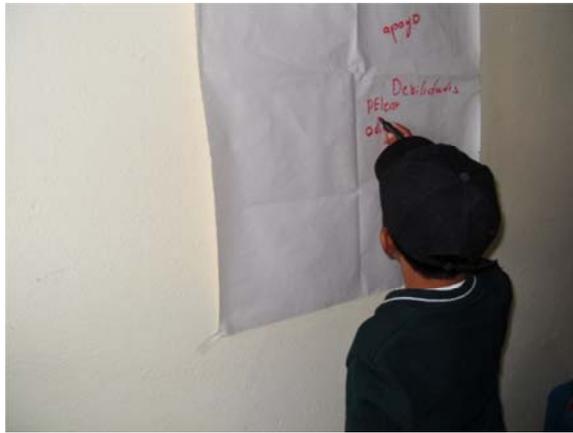
Los niños manifestaron que el amor es:

- Respeto
- Consideración
- Amabilidad
- Responsabilidad
- Libertad
- Compartir

Mediante la lluvia de ideas se ha llegado al concepto del amor que quedó:

Amor es compartir con los demás, respetarse mutuamente y buscar el bienestar de la persona que se ama.











4.3. MANUAL DE USO DE LA VIDEOTECA

La Videoteca, está dirigida a la realización de actividades en grupo bajo la responsabilidad de un docente o funcionario, en el ámbito estrictamente académico o como una actividad de extensión cultural, y sólo se facilitan a los usuarios pertenecientes a la institución, salvo excepciones autorizadas y justificadas, llámese actividades culturales con alumnos de la comunidad o padres de familia, pero siempre bajo la supervisión y responsabilidad de alguien de la institución.

El usuario que solicite la utilización se hará responsable del **COMPORTAMIENTO** del grupo dentro de ésta y del **BUEN USO DE SU EQUIPAMIENTO TÉCNICO Y MOBILIARIO**.

Quien desee hacer uso de esta sala deberá registrar su nombre en el libro de registros ubicado en la videoteca, previa presentación de su Identificación (**CÉDULA O CARNE DE IDENTIDAD**).

La utilización de la sala DEBE ESTAR DE ACUERDO A LA DISPONIBILIDAD DE MATERIAS POR DÍAS con posibilidad de 1 renovación siempre y cuando no esté reservada.

Quien solicite la sala deberá llegar a la hora y registrar inmediatamente su asistencia en el libro de registro, se le entregará la llave y los controles remotos de los equipos que requiera (lo mismo pasa con el puntero láser), los cuales serán revisados en su presencia. El usuario entregará su carnet o cédula de identidad. Al ingreso de la sala si el solicitante detecta algún deterioro o la falta de algún componente de la sala debe dar aviso de inmediato para tomar las medidas pertinentes.

Si pasados treinta minutos el grupo no se ha presentado, la reserva se anulará automáticamente y será reasignada.

PARA ANULAR UNA RESERVA el usuario deberá INFORMAR CON UNA HORA DE ANTELACIÓN PERSONAL o TELEFONICAMENTE en Biblioteca de esta cancelación.

Asimismo al término de la sesión el usuario responsable deberá retirar su carné de identidad con el personal encargado. Al salir DEBE dejar limpio, ordenado y con llave, entregando esta junto con los controles remotos pasados con anterioridad.

Dentro de la sala se debe tener el comportamiento adecuado; está PROHIBIDO FUMAR, CONSUMIR ALIMENTOS Y/O LÍQUIDOS

BIBLIOTECA NO SE HACE RESPONSABLE POR HURTOS O PERDIDAS DE PERTENENCIAS PERSONALES O ELEMENTOS DE VALOR AL INTERIOR DE LA SALA DE AUDIOVISUALES.

4.4. PLAN DE AULA PARA LOS NIÑOS DEL CUARTO AÑO DE BÁSICA, EN EL ÁREA DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL DE LA ESCUELA MIXTA TRES DE MAYO DE LA COMUNIDAD DE CHARÓN VENTANAS DEL CANTÓN Y PROVINCIA DEL CAÑAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 - 2011

“CULTIVANDO VALORES EN LOS NIÑOS”

Hoy queremos a niños y niñas con una formación íntegra en valores, es por tal razón que se trabajó en un plan de aula “Cultivando valores en los niños”, como un aporte para contribuir a la formación humana de niños y niñas de Ecuador.

Se pretende contribuir con el sistema educativo actual para la formación en valores. Como un eje de prioridad que debe adoptar todos los centros educativos del país.

Se debe considerar como pilar fundamental una educación ética, desarrollar el pensamiento y la lectura como base fundamental para un Ecuador de progreso. Por intermedio de esta planificación y utilización de la videoteca los maestros y maestras, niños y niñas, encontrarán una herramienta novedosa, que les conduzca a un viaje de reflexión sobre sus vivencias, valores y actitudes.

COMPARTE CONMIGO LOS VALORES Y PONLOS EN PRÁCTICA

- Amor
- Verdad
- Cortesía
- Vida
- Tolerancia
- Responsabilidad
- Respeto
- Puntualidad
- Honradez
- Generosidad
- Compartir
- Autoestima
- Solidaridad
- Espiritualidad
- Valentía
- Identidad cultural
- Identidad Nacional

INTRODUCCIÓN DE LA PLANIFICACIÓN

El mundo maravilloso de los niños y niñas se desenvuelve en un ámbito de dilemas, dudas, contradicciones con respecto a cómo valoran lo que hacen.

El maestro o maestra debe modelar los comportamientos con ejemplos prácticos de la realidad social, cultural, económica en la que el niño se desenvuelve.

Es menester que se busque alternativas novedosas para lograr la atención de los niños y niñas, en tal virtud se pretende que la videoteca llegue a sus destinatarios con la finalidad de cimentar bases de solidaridad en el desarrollo de valores que los niños y niñas deben practicar a lo largo de su existencia.

ESCUELA MIXTA “TRES DE MAYO”				
PLANIFICACIÓN DE “CULTIVANDO VALORES EN LOS NIÑOS”				
AREA: Entorno Natural y Social GRADO: Cuarto Año de Educación Básica TEMA: Aceptación PROFESORA: Sra. María Guamán		OBJETIVO: Crear una conciencia en valores y buscar que todas las niñas y las niñas se acepten como son, por medio de la motivación por instrumentos tecnológicos en el aula para lograr un aprendizaje que apoye un cambio de conductas inadecuadas de los estudiantes. TIEMPO: 90 minutos		
COMPETENCIAS	CONTENIDOS	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
A	S		S	N

<p>Se propone y ejecuta soluciones ante los problemas de aceptación, reconociendo las fortalezas, poderes creativos, enemigos y debilidades de la aceptación, con la finalidad de motivar cambios de hábitos propios y de los demás</p>	<p>Factores que intervienen en la aceptación</p> <p>Actividades de los seres humanos que conducen a no aceptar a los demás</p> <p>Propuestas de solución y cambios en los hábitos de conducta de los niños</p>	<p>CICLO DE APRENDIZAJE</p> <p>Experiencia</p> <p>Diálogo sobre las experiencias de aceptación a las personas que nos rodean</p> <p>Dinámica correspondiente</p> <p>Reflexión</p> <p>Utilización y trabajo en la videoteca.</p> <p>“Cultivando valores en los niños” (video)</p> <p>Conceptualización</p> <p>Presentación de un Video con la utilización del concepto de aceptación y factores que contribuyen en el comportamiento de</p>	<p>Televisión</p> <p>DVD</p> <p>Video educativo</p> <p>“Cultivando valores en los niños”</p> <p>Discos de video digital</p>	<p>Inicial</p> <p>Lluvia de ideas sobre los conocimientos previos de la aceptación, fortalezas, poderes creativos, enemigos y debilidades</p> <p>Procesual</p> <p>Manejo del la información del video “Cultivando valores en los niños”</p> <p>Ficha de las conclusiones de los carteles</p> <p>Final</p> <p>Carteles elaborados y los mensajes de aceptación a las demás</p>
---	--	--	---	--

		<p>los seres humanos</p> <p>Aplicación</p> <p>Elaboración de carteles con gráficos de la aceptación.</p> <p>Tomando como ejemplo las ilustraciones del video “cultivando valores en los niños”</p> <p>Elaboración de un gráfico con la diversidad de culturas existentes en el Ecuador.</p>		<p>personas</p> <p>Mentefacto sobre la aceptación a todos los seres humanos</p>
--	--	--	--	---

CONCLUSIONES

- La implementación de la videoteca ha contribuido para el desarrollo de la educación en la Escuela Mixta Tres de Mayo de la comunidad de Charón Ventanas del cantón y provincia del Cañar.

- Los niños y niñas se sienten muy motivados por la implementación de la videoteca ya que ayudará a reafirmar los conocimientos teóricos que los profesores imparten en las aulas de clase.

- Los maestros consideran que la videoteca es una herramienta fundamental para el desarrollo social, cultural, intelectual y tecnológico en el Centro Educativo.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda tanto al director de la Escuela, así como también a los docentes, que se vaya implementando más videos en la videoteca con la finalidad de tener un vasto espacio de consulta que vaya en beneficio de los niños y niñas.

- Es de vital importancia que la sala se mantenga limpia y se trabaje con los niños para crear una conciencia de cuidado del mobiliario de la videoteca.

- Se recomienda realizar mantenimiento periódico en los equipos de la videoteca con la finalidad de afianzar su buen funcionamiento.

- Recomendación de la práctica pedagógica.

BIBLIOGRAFÍA

a. BIBLIOGRAFÍA

1. ALEGRE, Juan Ramón Alegre. Corrientes Pedagógicas. 1994.
2. Araujo Betty. Planificación y Ciclo de Aprendizaje. Grupo Santillana. 2009. Quito –Ecuador.
3. Alvarado, Ana. Evaluación. Grupo Santillana S.A. 2009. Quito – Ecuador.
4. BARRANQUERO, Alejandro, 2007, “Concepto, instrumentos y desafíos de la educomunicación para el cambio social”, en: *Comunicar*, Vol. XV, No. 29, Universidad de Huelva.
5. Blanco, R. (2000) Aprendiendo y escribiendo. Movimiento Pedagógico.
6. CARRIAZO, Mercedes. COMO HACER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. 2009.
7. CARRIAZO, Mercedes. Modelos Pedagógicos. Teorías. Grupo Santillana S.A. 2009. Ecuador
8. CALERO, Mavilo. METODOLOGÍA EDUCATIVA MODERNA. Primera Edición. 2007.

9. Creamer, Monserrat. Curso de Didáctica del Pensamiento Crítico. 2009. Quito Ecuador
10. Con nuevos lentes. Manejo Curricular desde la mirada de los niños y las niñas. PROMEBAZ. 2008. Quito – Ecuador.
11. COROMINAS, Agusti, La comunicación audiovisual y su integración en el currículum, Barcelona, Instituto de Ciencias de la Educación, Universitat de Barcelona, Graó de Serveis Pedagògics, 1994.
12. El Aula: Un Lugar de Encuentro. PROMEBAZ. 2008. Quito – Ecuador
13. KAPLÚN, Mario: “A la educación por la comunicación: la práctica de la comunicación educativa”. UNESCO, OREALC, Santiago de Chile, 1992.
14. La Comunicación en el Salón de Clases" David Frago Franco. En:www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n13/comsal13.html
15. Nuevas tecnologías, Congresos, jornadas, grupos de investigación de interés TIC, 2011.
16. PRIETO CASTILLO, Daniel. *El interparentizaje como clave de la educocomunicación*, en Mediaciones, N° 6, 2006. Universidad Minuto de Dios, Bogotá (Colombia).
17. Mergy, José Gregorio. *Sicología Educativa*. 2007.
18. PROGRAMA NACIONAL EL ECUADOR ESTUDIA. 1990. Nuestra Salud y el medio en que vivimos
19. PROFOGAN, MAG Y GTZ. 1993. Manual de Extensión y comunicación rural. Ediciones Profogan. Quito.
20. TÉBAR. Lorenzo. LA MEDICIÓN PEDAGÓGICA. 2009.

21. UNESCO: *“Learning: The Treasure Within, Report to UNESCO of the International Commission for Education in the Twenty First Century”*. Paris 1996.
22. Revista Electrónica "Razón y Palabra" N° 13: "Comunicación Educativa". enero-marzo 1999 En: www.razonypalabra.org.mx/antteriores/n13/index.html.
23. Tensiones y Diferencias - De los Medios a las Mediaciones. En: <http://www.segegob.cl/secc/cultura/Rev24/tensiones.htm>
24. Salas Perea RS. Los medios de enseñanza en la educación en salud. Capítulo 2. 2ª ed. San Francisco de Macorís: Universidad Católica Nordestana; 2005.

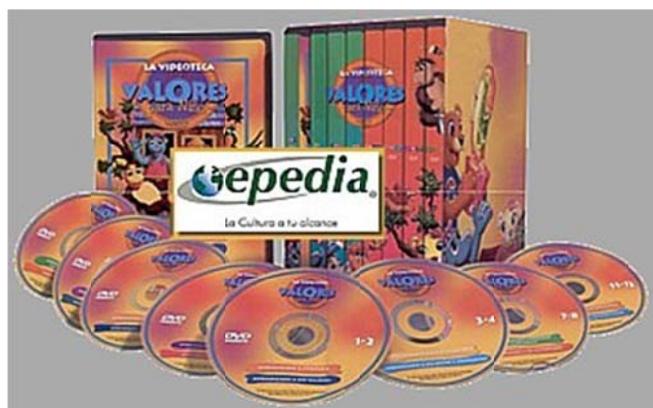
b. LINCOGRAFÍA

1. <http://redescolar.ilce.edu.mx>
2. <http://vela.sep.gob.mx/interiores/video.php>
3. <http://dgtev.sep.gob.mx/tve/>
4. grandesdodge.es.vg
5. <http://ucinema.sim.ucm.es/video/demandawebct/216593.htm>
6. <http://ucinema.sim.ucm.es/video/demandawebct/216594.htm>
7. <http://www.asturcon.net/motor/revista/2236.pdf>
8. <ftp://ftp.funep.es/phe/hdt2003.pdf>
9. <http://www.elementalfilms.es/>
10. <http://www.elementalfilms.es/images/eldocumental.html>

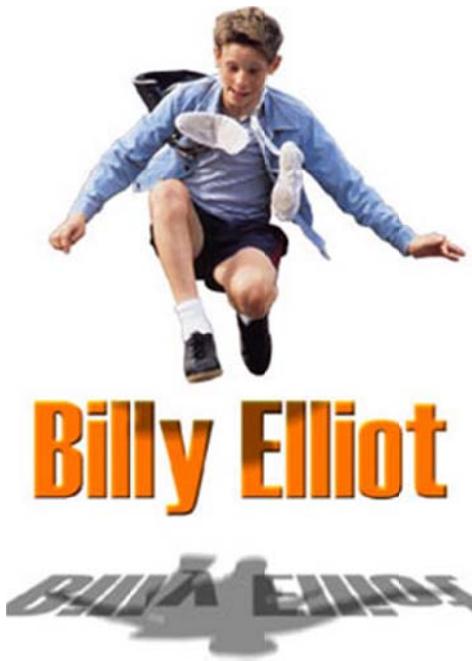
ANEXOS



Videoteca



Colección de videos para una videoteca



El desarrollo de la tecnología al alcance de los niños



La videoteca al alcance de los niños