

Universidad Politecnica Salesiana

Sede Quito

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educacion

Escuela Pedagogía

Especialidad Parvularia

"Programa de Desarrollo Psicopedagogico
para Niños de 4 a 7 años del Centro Educativo Integral Delta"
Trabajo previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la educación, Parvularia

Autora: Lucia Cristina Nuñez Zumba

Directora de Tesis: Dra. Myriam Arguello

Quito, 2006

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

El presente trabajo de investigación, y sus contenidos, tanto como los análisis realizados en el mismo, son de exclusiva responsabilidad del autor.

Quito, 2006

Lucía Cristina Núñez Z.

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS

Mi especial agradecimiento a Dios y a mi padre que desde lo más alto, ha guiado mis pasos y acciones, y han sido mi fuerza e impulso para perseverar en la realización de este trabajo de investigación.

A mi madre y mis hermanos que motivaron mi esfuerzo.

Y en general a todos quienes hicieron posible que este trabajo de investigación se realice de la mejor manera.

INDICE

DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN	1
Descripción del problema	
Identificación de los indicadores del problema	5
Efectos que genera	7

CAPITULO I

ENTORNO EDUCATIVO	9
Factores Socio-económicos	11
Familias Disfuncionales	13
Planes y programas necesarios para niños de 4 – 7 años	16
Análisis de la funcionalidad de los test de funciones básicas e inteligencias múltiples	21
INADAPTACION ESCOLAR	25
Falta de motivación	
Características de los niños de 4 a 7 años	30
Perfil del docente	34
Perfil científico	
Perfil emocional-afectivo	38

CAPITULO II

ALUMNOS CON DEFICIENCIAS EN EL DESARROLLO PSICOPEDAGÓGICO DE LOS APRENDIZAJES 42

Diagnóstico de los alumnos a recuperar e identificación de obstáculos	
Factores que inciden	
Diagnóstico de las dificultades de aprendizaje	
El rendimiento escolar y su relación con las dificultades psicopedagógicas	53
Síntesis de los problemas generales y específicos del aprendizaje	60
Problemas generales de aprendizaje	
Problemas específicos de aprendizaje	63
Análisis comparativo entre los problemas generales, específicos y otros factores	65
Deficiencias escolares más comunes entre los niños de 4 a 7 años	66
La pedagogía reeducadora y sus integrantes	68

METODOS, TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION PARA EL DESARROLLO PEDAGÓGICO 73

Métodos de evaluación psicopedagógica	
Técnicas e instrumentos de evaluación psicopedagógica	78
Evaluación del aprendizaje pedagógico	85
Educación correctiva	93

DIFERENTES ENFOQUES TEÓRICOS 97

El modelo pedagógico constructivista como guía en el desarrollo del aprendizaje	
Teorías Cognitivas	99
Otras teorías	105
Modelo pedagógico conductista	108

INTERVENCIÓN DIDÁCTICO PEDAGÓGICO PEDAGOGICO	112
Dosificación de los trabajos	
Trabajos grupales	114
Actividades dirigidas	116
Técnicas psicomotoras y sensoriales	118
Desarrollo cognitivo y lingüístico	119
Desarrollo del pensamiento	120
Metalingüaje	121

CAPITULO III

ACTITUD DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA FRENTE A LOS PROBLEMAS PSICOPEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	123
Agentes que intervienen en la práctica de desarrollo del aprendizaje	
El maestro como mediador entre el proceso de aprendizaje y el educando	124
El padre de familia como guía	127
El papel que juega la Institución	128
Readaptación del alumno al proceso escolar	130

6.- DIAGNOSTICO DE LA SITUACIÓN:

6.1 Descripción del problema

Para la pedagogía, el aprendizaje es un proceso complejo que requiere de ciertos objetivos que permiten el desarrollo integral del educando, cuando este proceso no se da con cierta normalidad se dice que el/a alumno/a presenta problemas de aprendizaje, los mismos que podrán ser caracterizados como generales o específicos. Dentro de estos últimos se enlistarán factores biológicos, genéticos, entre otros, los mismos que necesitarán de la intervención profunda del especialista para que a través de terapias el individuo supere sus deficiencias.

En el 2001, siete de cada 10 menores de seis años que vivían en áreas rurales y cuatro de cada 10 residentes de las ciudades pertenecían a hogares con ingresos inferiores a un dólar diario por persona, este es un factor determinante que contribuye para el apareamiento de la deserción escolar, pues los hogares no tienen una estabilidad económica que solvete el estudio de sus hijos, por lo tanto su prioridad se encaminará a cubrir con las necesidades vitales que el entorno familiar requiere como es alimentación y vestido.

En el Ecuador desde la década de los 70 se implementó el sistema neoliberal el mismo que admite el libre mercado, la eliminación de subsidios y la liberación de las importaciones a través de una política cambiaria, que trae consigo la agudización de las fuentes de trabajo a causa de la reducción de la producción interna, dando como resultado la migración de la que han sido víctima los hogares ecuatorianos que se hallan presos de la agudización del desempleo y subempleo que representa a más de la mitad de el PEA (Población Económicamente Activa), por tanto esta inestabilidad no favorece al niño/a en edad escolar.

Desde la época colonizadora podemos observar como las potencias fueran introduciéndonos su cultura a través de planes y programas de estudio, implantándolos de lleno dentro de una realidad diferente, lo mismo que trajo como consecuencia el desarraigo socio cultural y menosprecio de nuestra identidad;

favorablemente hoy en día, la reforma curricular plantea el trabajo de los ejes transversales dentro del cual se maneja la consolidación de valores e interculturalidad, ayudando al estudiante a adquirir un verdadero auto concepto social.

El proceso de aprendizaje del educando en sus primeros años de escolaridad es complejo, ya que abarca una serie de objetivos, que tanto profesores como padres de familia deben trabajar en conjunto; el mismo que ha de basarse en un programa que responda a los intereses y a la realidad en que se encuentran, más sin embargo en las Instituciones Educativas no se hace un profundo diagnóstico de dichas necesidades , lo cual provoca en el alumnado , la desmotivación en el proceso, inadaptación escolar, abandono prematuro de las actividades educativas , la no promoción del año, entre muchos otros factores que no favorecen el resultado madurativo del niño/a.

Pero no solamente la falencia de los programas son factores negativos en el educando, también señalemos las condiciones de vida y el entorno en el que se desenvuelve el individuo; la actitud del maestro/a frente a las actividades curriculares dentro del aula, las mismas que exigen de constante motivación al alumnado de manera que favorezcan el aprendizaje significativo; importante además es el número de alumnos/as por aula y la infraestructura de los centros educativos como de los recursos y materiales que se empleen en la enseñanza.

Se mencionará también al docente como parte esencial de dicho proceso, sus rasgos caracterológicos, su personalidad, sexo, experiencia, etc., características que son importantes al momento de dirigir un grupo.

Organismos como la UNESCO ya han expresado su preocupación frente a la tasa de repetición y deserción escolar, la misma que plantea como hipótesis los malos resultados escolares debido fundamentalmente a causas económicas y sociales, por lo cual ya en 1975 se elaboró en Asia un programa de innovaciones educativas con el fin de estimular al educador (a) en este campo y prestar servicios técnicos y consultivos. Además se facilitó el intercambio y transferencia de experiencias innovadoras entre ellos, y promovió una concepción integrada de la formación previa y el ejercicio

docente, a lo que le llamaron “educación escolar o extraescolar”¹, el mismo que ayudó a la renovación estructuras, métodos y programas nuevos para la formación de maestros y preparación de formadores de formadores.

Este tipo de programas deberían difundirse en Latinoamérica donde las condiciones educativas son poco favorables, los cuales podrían ser adaptados a nuestra sociedad, cultura, ideología, en síntesis a nuestra realidad.

“La calidad de la educación, así concebida, tiene su base en la enseñanza primaria y su marco fundamental en el ámbito de la escuela. Es la acción de esta que determinará en gran parte los resultados escolares”.²

La educación primaria determinará en gran medida el desenvolvimiento escolar del niño, de ahí que en este período el discente presenta dificultades en el desarrollo de su aprendizaje.

Cada ciclo escolar tiene un programa de estudios que está estructurado según la edad cronológica, madurativa, y las necesidades de el entorno donde se desarrollará dicho aprendizaje, sin embargo en el proceso de enseñanza y asimilación del conocimiento no hay grupos totalmente homogéneos, las dificultades escolares pueden manifestarse de formas múltiples incidiendo de manera directa en el bajo rendimiento, inadaptación escolar, procesos conductuales patológicos, debido muchas veces a condiciones de: desnutrición, maltrato físico y psicológico, además de un nivel social y académico bajo de los padres situación que no favorece la motivación de sus hijos/as respecto de su educación puesto que los niños de hogares socialmente en desventaja tienden a desarrollar imágenes pobres de sí mismos.

Como afirma David y Mary Mindess en su compilado Guía para un efectivo programa del jardín de infantes “El jardín de infantes tiene que ser parte integrante de la escuela primaria y como tal, debe proporcionar amplias oportunidades para que trabajen juntos los docentes a cargo de niños que cuentan entre cinco, seis y siete años. Compartiendo sus ideas y analizando los respectivos currículos, estos docentes

¹ BLAT GIMENO José, Fracaso Escolar en la Enseñanza primaria, medio para combatirlo editorial Atar, París – Francia, 1996.

² Idem., p.97

lograrán comprender mejor los correspondientes programas y hallar los procedimientos adecuados para procurar experiencias beneficiosas para los niños”³

La importancia del período inicial para una escolaridad efectiva radica en el desarrollo de destrezas y habilidades que a posteriori serán el medio más eficaz para el aprendizaje, de forma que la estimulación de las funciones básicas dispongan las estructuras mentales de los alumnos para el proceso escolar.

Otro factor importante que ya se ha mencionado anteriormente es la obsoleta metodología dentro del sistema educativo acompañado de la falta de capacitación y actualización del profesorado que no se considera parte esencial en el quehacer educativo por tanto su formación y modernización no compensará el acelerado avance de la ciencia, la tecnología y la evolución de la especie.

Los trastornos emocionales, las deficiencias sensoriales, psicomotoras y cognitivas en el niño/a surgen cuando no habido un constante trabajo que ha permitido que día a día mejore sus capacidades; por lo tanto la recuperación pedagógica intervendrá en la normalización del proceso reeducando, de forma que el estudiante resuelva dichas falencias por medio de técnicas y ejercicios apropiados.

El objeto de esta investigación será el Centro Educativo Integral Delta, el mismo que se encuentra ubicado en un sector popular de la ciudad de Quito, cuyas familias en su mayoría son de estrato social medio- bajo, por tanto las carencias afectivas, sociales y escolares de los alumnos/as son muy notorias.

La referencia que nos proporciona la tabulación de las encuestas es positiva, respecto a la necesidad de que se implemente un aula psicopedagógica que tenga como respaldo un programa que focalice el desarrollo de funciones básicas, utilizando actividades, técnicas y recursos que inicien en el proceso de desarrollo como medio preventivo de posteriores dificultades en el aprendizaje.

³ DAVID Y MARY MINDESS, editorial Kapelusz, Buenos Aires – Argentina, 1980, edición original

6.2 Identificación de los indicadores del problema:

La crisis económica en la que vive sumido nuestro país debido a la inequidad en la distribución de la riqueza y otros factores que conllevan esta perturbación social, afecta directamente al núcleo familiar, principalmente a los más desposeídos donde las necesidades básicas deberán ser cubiertas, dejando a la educación relegada a un segundo plano. Dentro de este contexto se encuentra gran disfuncionalidad en los hogares, este factor es uno de los principales incidentes porque conlleva a la separación abrupta de los cónyuges, en la cual no se asume de manera responsable el rol que cada uno posee fuera del hogar y si lo es dentro, tampoco existe gran tolerancia frente a dicha situación lo que hace que las expresiones emocionales como: agresiones psicológicas y físicas, lleven a los niños/as a estados de depresión escolar y poco interés en la educación. La actitud de los padres del Centro Educativo Delta frente a la educación de sus hijos/as no es ciertamente positiva puesto que, perteneciendo a un sector empobrecido de la ciudad las condiciones de vida en las que se han desenvuelto han dado como resultado que su educación llegue solamente a nivel primario por lo tanto no visualizan la necesidad académica de superación para sus hijos/as.

Por otro lado la falta de presupuesto para este sector limita la calidad educativa. Ya que solamente se dedica un pequeño porcentaje a la educación, y escasos fondos que se da a este sector han ido decreciendo, tanto que hoy en día el estado no destina mucho presupuesto lo cual es un referente alarmante de la irresponsabilidad de las autoridades en este campo.

Dentro de la organización social es importante recalcar las condiciones culturales que constituyen un factor imperante en la educación de los niños/as, porque condicionan sus estilos formativos, ya un niño/a de la región costa no será igual a uno de la sierra debido a su forma de vida donde intervienen factores ideológicos, tradiciones, paradigmas, valores que se conciben de forma diferente, e incluso su ubicación geográfica juega un papel importante dentro del entorno educativo, en este sentido una de las primeras características que debería tener la educación ecuatoriana es recoger, mantener y respetar la diversidad cultural, sin embargo las políticas educativas impuestas desde los distintos gobiernos no han tomado en cuenta esta

realidad y han impuesto un sistema escolar uniforme, rígido desconociendo las particularidades de cada grupo étnico.

Cuando se habla de Instituciones Educativas, algunas no ofrecen el ambiente propicio para el proceso escolar, quizá por su infraestructura inadecuada, o la excesiva cantidad de alumnos/as que no permite al maestro/a llegar con facilidad y brindar una formación individualizada y personalizada, por lo que la calidad educativa debería no ser el reflejo de una sociedad en crisis sino el salvavidas de ella. La falta de recursos didácticos, con los cuales el/a maestro/a activa el proceso educacional a través del desarrollo sensorial y cognitivo es muy necesario porque estimula cada uno de los sentidos y ofrecen experiencias vitales que contribuyen al desarrollo de sus capacidades.

Uno de los factores que mayor efecto causa es sin duda el poco interés de los maestros/as por capacitarse, quizá desmotivados por los bajos sueldos y salarios que perciben, lo que con lleva a no optimizar el proceso, que cada vez requiere mayor atención debido a los vertiginosa evolución de las nuevas generaciones.

Los docentes consideran tener la capacidad de diagnosticar dificultades en el aprendizaje sin embargo en la práctica no se detecta a tiempo estos problemas debido a la escasas de conocimiento y preparación con respecto al tema, por lo tanto el proceso de aprendizaje no es el más idóneo, entre alumnos/as con deficiencias lo que ocasiona que el niño/a no avance con sus compañeros quedándose a medias en el proceso educativo.

La carencia de una aula de apoyo psicopedagógico retarda el diagnóstico, aplicación y seguimiento de las dificultades posteriores de aprendizaje, además del desarrollo propicio de las potencialidades del niño/a dentro de este proceso. El resultado de las encuestas indica que el 100 % de los docentes encuestados ven favorable y oportuno la creación de este departamento.

6.3 Efectos que genera:

Cada una de las acciones que presentan los indicadores antes mencionados tienen sus repercusiones negativas en la formación globalizadora del individuo, con ello observamos que tanto los factores intrínsecos como extrínsecos influyen directamente en el aprendizaje del educando debido a que el proceso se ve limitado por las dificultades que ellos encuentran en el proceso educativo.

“La crisis educativa también se demuestra en el alto índice de deserción. En el ciclo primario, en el área urbana, es del 11% y en el área rural el 53%”⁴ que interrumpen el proceso secuencial de los contenidos condición que no favorece al desarrollo de nuestra sociedad.

Diversos son los factores que acompañan esta realidad social, tomando un lugar importante se encuentra la falta de motivación del alumno/a ante el proceso educativo debido en gran parte a las técnicas poco adecuadas que el maestro/a emplea para impartir la clase, y la falta de colaboración de los padres de familia en la acción educativa.

De entre todos los factores antes mencionados encontramos una situación extrema del fracaso escolar y es la pérdida o no promoción del año escolar, que se da cuando el alumno/a no alcanzado a cumplir con los objetivos planteados en el ciclo.

Luego del análisis realizado a los docentes del Centro educativo Integral Delta y tabulados los datos se ha establecido una actitud positiva de los maestros/as ante la detección oportuna de las deficiencias de aprendizaje de sus alumnos/as, ya que consideran tener la capacitación necesaria para el diagnóstico además de la accesibilidad de recursos y técnicas para favorecer la rápida recuperación pedagógica ante las dificultades del proceso de aprendizaje.

Sin embargo notamos contradicciones entre los diferentes cuestionamientos puesto que aducen no tener fácil acceso a programas que les faciliten dar oportunas soluciones ante lo cual les parece muy favorable e imprescindible que se cree un

⁴ Fundación José Peralta, Ecuador su realidad, quinta edición, Quito – Ecuador.

departamento que contenga un programa, además de una tercera persona especializada en este campo que se encargue de diagnosticar, y realizar el seguimiento utilizando técnicas, recursos y metodologías aptas en cada caso, de una forma personalizada y oportuna.

En algunos casos la falta de seriedad profesional por parte del docente frente a las dificultades de aprendizaje no permite la prevención oportuna de las mismas, que produce un efecto negativo puesto que conlleva a la deserción escolar. Ciertamente muestran las estadísticas que en nuestro país, en el ciclo primario dentro de el área urbana el índice desertor es de 11% y del 53% en el área rural, en el año 96, de modo que sean cuales fueren los factores de deserción, una de las principales causas es el descuido de los educadores ante cualquier reacción adversa del niño/a frente a su entorno educativo que no permite un proceso adecuado.

Los docentes “poco observadores” que no detectan a tiempo las deficiencias de aprendizaje en el niño/a durante el año lectivo, ocasionan retraso en la intervención oportuna del proceso de aprendizaje que consecuentemente evitaría que en años escolares posteriores, este se encuentre frente a problemas específicos, que desemboquen en conflictos personales, académicos, psicológicos y sociales.

Básicamente la población a la que el programa de desarrollo se encuentra direccionado, en cuanto al campo de investigación realizado, será el CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL DELTA, ubicado en el sector sur de Quito, de la parroquia chillogallo, en el cual cada uno de los efectos antes mencionados son preponderantes entre las familias y su convivir diario dentro de el sistema ecuatoriano.

7. CAPITULO I

7.1.- ENTORNO EDUCATIVO

Considerando que cada niño/a posee un ritmo y un estado de crecimiento característico por su individualidad, será el entorno educativo, quien este a merced del apoyo y formación del mismo.

Por esto serán los padres de familia, maestros, y sociedad en general, quienes se preocupen de proporcionar los recursos y el medio adecuado para una equilibrada evolución formativa, ya que de no hacerlo eficientemente, los resultados se verán reflejados y expresados a futuro en sus diferentes inteligencias.

En primer lugar está la familia que ejerce una poderosa influencia en la educación de los hijos/as, son los padres quienes juegan un rol fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje del educando, ya que al centrar la atención en el proceso educativo y colaborando con los profesores, los niños/as presentarán un buen rendimiento y se adaptarán fácilmente al medio educativo.

Por este motivo, es fundamental la necesidad de involucrar en los procesos educativos a los padres de familia, ya que de esta relación entre ellos se favorecerá no solo a la integración del individuo a un mundo totalmente diferente al que estaba acostumbrado, sino que además se transformará en un ente que aporte con ideas y acciones favorables a la sociedad. Cuando a la educación de los niños/as se incorpora el apoyo familiar, los resultados son significativamente más eficaces que cuando se trabaja con estudiantes que no reciben tal apoyo.

Este compromiso implica compartir la información, asistir como voluntario a la escuela, por parte de la Institución educativa, fomentar talleres y escuela para padres, con el objeto de ayudar a los hijos/as en casa. Los padres como primeros formadores de los niños/as, deben ser la matriz de formación, es cierto que nadie nace aprendiendo el “oficio” de ser padre o madre, por ello es fundamental que se los guíe utilizando herramientas positivas para su desarrollo. En esta etapa es imprescindible el compromiso de padres, maestros y entorno educativo.

En segunda instancia es importante tener en cuenta la elección de un centro escolar, es trascendental y casi siempre difícil. Los padres han de ser conscientes de la responsabilidad de la decisión que se va a tomar, porque ha de analizarse con serenidad y desde una perspectiva crítica los distintos aspectos que ha de considerar en la educación de sus hijos/as, como son: valores, objetivos institucionales, nivel académico acorde con el perfil del educando, se deberán considerar las clases de instituciones existentes en nuestro medio: religiosas, pública laicas y privadas. La primera “Es, pues una educación que se inspira en la idea de Dios y en los valores espirituales del ser humano.”³ Se constituye en fortaleza la doctrina cristiana para la formación de los educandos en todos los aspectos educativos; por otro lado la concepción laica, en cambio, sitúa al ser humano como eje y centro de la Institución Educativa, la transición de los principios morales y éticos se apoyan en las necesidades derivadas de la interacción social impuestas por la mutua colaboración.

“La enseñanza privada aun sin necesidad de llegar a ser abiertamente confesional o pro confesional, apunta a una dimensión más trascendente y espiritualista. Se oye decir también y en opinión de algunos autores, pedagogos y sociólogos, hay en esto una parte de verdad que mientras la primera educa a los niños para la justicia, la privada otorga más papel o preponderancia a la idea de libertad”⁴.

Esta persigue como objetivo principal niveles competitivos en la enseñanza-aprendizaje y formativa; orientada desde una perspectiva empresarial, determinando parámetros de calidad y eficiencia, con el fin de ganarse un espacio en el medio donde se encuentra, de igual forma deberá justificar la parte económica que es fruto de la erogación de los padres de familia.

Es evidente que el tipo de familia a la que el estudiante pertenece constituye un elemento clave para favorecer el aspecto psicosocial. Una familia constituida por ambos progenitores, con apoyo mutuo, estable y funcional en sus relaciones

³ “Pedagogía y Psicología Infantil”, edición cultural, Madrid-España, 2003, p.55

⁴ Idem.p.28

intrafamiliares, ayuda al progreso de las personas que la componen, y favorece el desarrollo emocional.

En el contexto psicosocial, el estudiante refleja su equilibrio o desequilibrio en los diferentes procesos educativos, expresando de manera actitudinal la parte emocional que tiene afianzada en los diferentes momentos de su infancia.

El maestro/a y el medio educativo debe ofrecer al niño/a un equilibrado desarrollo emocional y social aporta significativamente a la estabilidad de las actitudes de su propio crecimiento, de tal manera que sea capaz de manejar tareas cotidianas como: el aprendizaje correcto, el establecimiento de las relaciones interpersonales y sociales, la resolución de los problemas diarios y una buena adaptación a las complejas demandas del crecimiento y del desarrollo. Además se puede encontrar varios aspectos, tanto de la comprensión y de la expresión emocional como del manejo de la experiencia interna y de la conducta expresiva.

El aspecto emocional incluye el reconocimiento y la comprensión, tanto de la expresión corporal como de la expresión emocional interna, además de una correcta apreciación de aspectos relevantes en el contexto social; estas habilidades se las denominan inteligencia emocional y según Howard Gardner las define como inteligencia intrapersonal e inteligencia interpersonal respectivamente.

Es por esto que se recalca que un correcto ambiente familiar cálido y sin discordias, permite la estimulación y autovaloración del ser humano en sus diferentes contextos, y le permite tener una buena inteligencia emocional, que posteriormente le ayudará para una efectiva inserción social.

7.1.1.- Factores socio-económicos

El Ecuador desde la década de los 70, ha ido sufriendo desbalances dentro del campo socio- económico y político. Hay en la actualidad una sensación muy angustiada de haber llegado al extremo de una real crisis económica, la misma que se ha sumado a la pérdida de parámetros esenciales de convivencia social, hecho que no ha favorecido a una verdadera evolución del estado, sumado a ello el colapso del poder político que cada vez más ha profundizado el descrédito de nuestros gobernantes.

Dentro del marco de la crisis socio-económica y política, se encuentran problemas coyunturales como: la fragilidad del mercado interno, desigualdad en la distribución de la riqueza, así como la baja productividad y ausencia de políticas generadoras de empleos y de beneficio social.

En las estadísticas del año 1995 y 2000, “el país experimentó el empobrecimiento más acelerado en la historia de América Latina, el número de pobres creció de 3,9 a 9,1 millones, en términos porcentuales de 34% al 71%; la pobreza extrema dobló su número de 2,1 a 4,5 millones, el salto relativo fue del 12% a un 31%”.⁵

Esta característica lesiono al sector más vulnerables, ocasionando la masiva emigración, de la cual aproximadamente unas 700 a 800 mil personas, habrían llevado a cabo este cometido, causando la disolución de sus hogares, y dejando al abandono a quienes han quedado dentro del país. Por supuesto los receptores más directos son los niños/as, quienes van transmitiendo el sentir de soledad que esta condición ha implicado para ellos, apareciendo síntomas que buscan expresar su angustia y conflictos, a través de enfermedades, o trastornos emocionales que repercuten directamente en el desempeño escolar y social.

Cada vez más, dentro de las Instituciones Educativas, se palpa directamente esta realidad, niños/as agresivos, y con poca atención a sus tareas escolares, son el tónico de quienes demuestran dificultades en su aprendizaje.

Esta decadencia constante que se ha dado en la familia y la sociedad a lo largo de estos tiempos han abierto puertas, que para algunos estudiosos conducen al deterioro de la especie, así como la pérdida incesante de valores y la crisis económica que nos sumerge más en la pobreza, clasificándonos, cada vez más como un país en vías de desarrollo, esta realidad ha sido como bomba de tiempo en cuanto a educación se refiere; nuestro niños/as se ven directamente influenciados por estas manifestaciones sociales que lo único que hacen es retrasar el aprendizaje, mismo que sin lugar a dudas, debería ser el pilar para el progreso de un país.

⁵ ACOSTA Alberto, “Deuda externa y migración”, www.educación.com

“La educación no es solo un derecho humano y una responsabilidad social sino una condición básica para cualquier proceso de desarrollo”⁶

La educación es considerada la mejor vía de progreso, ¿pero que pasa dentro de nuestro país, donde este requerimiento básico no es considerado como tal? La política de estado ha relegado esta necesidad social, a un segundo plano, los manejos educativos de las altas esferas, han impuesto un sistema escolar uniforme, rígido y desconociendo las particularidades de cada uno de los sectores y grupos humanos, sumado a esto la poca o nada participación activa del estudiante como actor de su propio aprendizaje. No obstante el presupuesto incipiente que se destina a este fin, se refleja en las condiciones educativas como: infraestructura deteriorada, bajo salarios a los maestros (as), poca capacitación, carencia de material didáctico para el aprendizaje factores que reducen cada vez más la calidad del aprendizaje.

La calidad de educación en nuestro país es escasa debido a las condiciones socio – económico y político imperantes, más sin embargo la sociedad esta llamada a iniciar una revolución educativa que cambie la concepción de país tercer mundista, primero asumiendo nuestra identidad de ser ecuatorianos, además del anhelo de forjar un país mejor, a través de la adquisición de confianza en sí mismo y seguridad en su trabajo.

7.1.2.- Familias Disfuncionales

Dentro de un esquema común de convivencia se encuentra la organización familiar, la cual estaría constituida por padre, madre e hijos. Dentro de esta estructura el niño/a va estableciendo una estrecha relación con sus progenitores, de modo que serán ellos quienes guíen y formen su personalidad. La familia es el vínculo más cercano donde el niño/a, va receptando actitudes positivas y negativas, que irán modelando su personalidad.

Más sin embargo hoy por hoy en nuestra sociedad este esquema se encuentra estructurado de diferentes maneras. A decir del Dr. Iván Espinoza Vega en su libro Problemas de Aprendizaje hace una marcada tipología familiar:

⁶ SALTOS Napoleón, “Ecuador su realidad”, quinta edición, editorial fundación José Peralta, Quito-Ecuador,1997,p.248.

- Familia completa organizada: La misma que estaría constituida por padre, madre, e hijos.
- Familia completa desorganizada: La misma que estaría constituida por padre, madre, e hijos sin embargo no cumplen un rol específico.
- Familia incompleta: No existe una estructura familiar porque falta uno de los miembros.
- Familia inmadura: Ninguno cumple su rol
- Familia invertida: El rol del padre cumple la madre o viceversa
- Familia hiperemotiva: Se dan reacciones de intensa expresión emocional (violencia, insultos, agresión física, gritos, llantos)
- Familia marginada: Sus miembros tienen pocos conocimientos elementales sobre la realidad, generalmente posee una privación socio cultural.

Esta tipología familiar antes mencionada, tiene características muy marcadas que nos permite tener una visión del fenómeno que aqueja a la sociedad, especialmente a la ecuatoriana. Factores sociales como la migración, inestabilidad política, económica y carencia de valores dentro de la formación del individuo, son agentes que inestabilizan a las familias.

El bienestar biopsicosocial de las familias disfuncionales se ve amenazado por la inseguridad que la situación económica y social les genera, por tanto son presos de los estados de ansiedad que degeneran en un alto índice de problemas psicosomáticos dentro de los hogares, que desencadenan en enfermedades progresivas o nerviosas.

De allí que tanto padres, maestros y autoridades estamos invitados a desarrollar mecanismos protectores para los niños/as, provenientes de familias monoparentales y disfuncionales a través de la implementación de redes de apoyo, constituidas por talleres de desarrollo personal, considerando un estilo democrático de docencia y de comunicación eficiente entre las familias y la escuela.

“Padre y madre son igualmente necesarios a sus hijos. Cada uno tiene una función educativa que cumplir, la ausencia de uno de ellos perjudica al hijo y le sitúa al cónyuge en la obligación de asumir simultáneamente los dos papeles”.⁷

Es evidente que dentro del hogar debe existir una interacción entre los actores que la conforman, cada uno de ellos cumple un rol definido con funciones diferentes, mismas que favorecerán la estabilidad emocional del niño/a. La carencia de uno de los pilares dentro del hogar, algunas veces es sustituida con terceras personas, quienes intentan suplir la falta de los padres, a través de las complacencias materiales, dentro de un marco cargado de incertidumbres y carencias de afectividad, que lejos de beneficiar su desarrollo emocional, reafirmará su inestabilidad.

¿Pero dentro de la familia completa, existe una verdadera formación? A la formulación de esta interrogante se encuentra una realidad inevitable, la incomprensión entre sus miembros, la intolerancia, irrespeto y demás antivalores que subyacen a esta realidad, van limando la existente armonía del convivir familiar. Van Pelt Nancy afirma, que “la mayor parte de los sentimientos de insuficiencia tienen su origen en experiencias desafortunadas de la infancia. Los padres con frecuencia no se dan cuenta de lo efectos que sus palabras y acciones producen en sus hijos, ya que éstas edifican o destruyen el respeto por sí mismo”⁸

El respeto por sí mismo es una conducta aprendida durante cada una de las experiencias vividas, en su entorno familiar, mientras más acciones positivas el niño/a , encuentren en la actitud de sus padres, mejor será la autoimagen que vaya consolidando de sí mismo, lo cual permitirá su desempeño social, escolar y familiar.

Por el contrario si el niño/a es víctima del maltrato psicológico o físico repercutirá negativamente en el desarrollo de su autoestima y por consiguiente en su desenvolvimiento socio-afectivo.

⁷ ESPINOZA Vega, “Problemas del Aprendizaje”, editorial miraflores, 1era edición, Quito-Ecuador, 2003,p.18.

⁸ VAN Pelt Nancy, “Como formar hijos vencedores”, editorial sudamericana, 2da edición, Buenos Aires- Argentina, 2004. p.23.

Otro factor de inestabilidad es la sobreprotección por parte de los padres, actitud perezosa en la madre, quien trata de manipular a su hijo/a utilizando una actitud errática, al demostrar cambio de ánimos severos frente a las acciones de su hijo/a, aprobando o rechazando dichas actitudes. “Los hijos de madres sobreprotectoras se tornan muy dependientes, pero al mismo tiempo resisten porque, en otro nivel la madre exige que muestre iniciativa e independencia”.⁹

En este sentido la madre sobreprotectora da espacio al hijo/a para su desenvolvimiento con el fin de sentirse orgullosa de él o ella, más sin embargo pone una barrera ante dichas acciones, cuando aprueba y desaprueba sus logros, haciéndolo dependiente de sus decisiones y preferencias, el sujeto, se ve enmarañado entre el hacerlo a su gusto y tener que estar supeditado a la aprobación o desaprobación de su trabajo, situación que no permite afianzar la autoseguridad necesaria en su desarrollo socio-afectivo.

En conclusión la formación del niño/a viene desde la raíz familiar, no existe un hogar bien conformado, sino se conjuga todos los elementos que lo estructuran, tanto el padre como la madre tienen una función que cumplir, ante el desarrollo del niño/a, si no existe armonía entre ellos el vínculo se rompe, para generar una serie de conflictos personales que directamente se ven reflejados en el desenvolvimiento escolar y personal.

7.1.3.- Planes y programas mínimos necesarios para niños de 4 a 7 años

Es importante tener en claro que cada grupo de educandos tienen un proceso evolutivo, y características madurativas diferentes, razón por la cual autoridades competentes en el campo educativo, han establecido un mínimo de competencias que han sido dictaminadas por organismos gubernamentales hacia el desarrollo de las actividades escolares.

La nación requiere de un proyecto a largo plazo donde se determine el tipo de país que se ambiciona conseguir, mismo que respalde la ejecución de un plan Educativo de Nación, que genere transformaciones a nivel del sistema a luz de requerimientos mundiales regionales, nacionales, locales e institucionales.

⁹ BRICKLIN Patricia, “Causas psicológicas del bajo rendimiento escolar”, editorial Paidós, Buenos – Aires, 1977, p.67

“El sistema nacional de educación incluirá programas de enseñanza conforme la diversidad del país, incorporará en su gestión estrategias de descentralización administrativas, financieras y pedagógicas”¹⁰

En este contexto cada una de las instituciones educativas está llamada a organizar su personal, establecer ideas y objetivos claros que sustenten su funcionamiento. Dicho Programa educativo Institucional tendrá como máxima principal formar hombres y mujeres preparadas para construir y compartir una vida familiar y social más justa, armónica y próspera. Hombres y mujeres capaces de aceptar y valorar las diferencias individuales y de grupo, sobre esta diversidad establecer una relación permanente de equidad, de bienestar y de paz entre las personas y los pueblos.

El ideal educativo sería poder llegar a fortalecer un aprendizaje significativo cimentado en valores, que tanto nuestra sociedad ecuatoriana necesita. En educación, la programación de las actividades que llegarán hacia el alumnado se encuentran apoyadas dentro de un plan general, mismo documento es proporcionado por el ministerio de educación y cultura a nivel macrocurricular.

A decir de Sir William “El movimiento de control de la creatividad por parte de organismos representativos, obstaculizará inevitablemente la capacidad creadora del grupo de estudio del currículum. Es evidente que dicho grupo tiene ahora tres dueños a los que complacer: el ministro, las autoridades locales de educación y las asociaciones profesionales de maestros.”¹¹

Si bien es cierto la planificación dentro del aula, responde a parámetros establecidos, regidos por instancias superiores, una de las funciones del docente, es hacer uso de este recurso como base para incrementar y llegar con técnicas innovadoras que fortalezcan al ser humano en su forma integral. El contexto administrativo requiere la presentación de documentos que avalicen el trabajo y la calidad del mismo. Así la planificación anual, planificación de aula y los registros del maestro/a serán documentos requeridos por las autoridades para establecer un seguimiento entre lo planteado y la ejecución.

¹⁰ BAQUERO Patricio y Chicaiza Enrique, “Proyecto Educativo Institucional PEI”, Quito, septiembre 2004.

¹¹ Manual del educador preescolar, vol.1, editorial parramón, Barcelona –España, 2002,p.23.

En nuestro país se ha puesto en vigencia desde el año 1996 la Reforma Curricular Consensuada, instrumento utilizado por educadores ecuatorianos, para apoyar sus planificaciones, dicha Reforma fue diseñada por científicos, especialistas, sectorialistas de la educación y maestros ecuatorianos a fin de guiar la planificación Institucional (mesocurricular) de la etapa de enseñanza comprendida entre los 7 años y 12 años aproximadamente.

“El presente documento contiene el nuevo pénsum de la educación básica ecuatoriana, los lineamientos curriculares referidos al tratamiento de las prioridades transversales del currículo, las destrezas fundamentales y los contenidos mínimos obligatorios para cada año y las recomendaciones metodológicas generales para cada área de estudio”¹²

La Reforma curricular orienta al docente a organizar su planificación a través del trabajo globalizado, fundamentado en el desarrollo de valores como ejes transversales, y cimiento del desarrollo de destrezas, ejecución de contenidos y evaluación del proceso.

La diversidad de necesidades en el sector educativo y de forma prioritaria en el ciclo inicial, ha dado pie a la realización de instrumentos curriculares que guíen la acción del maestro/a frente a los requerimientos de sus alumnos/a.

El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito ha iniciado un proceso de transformación en los centros municipales de apoyo en la educación inicial, que durante largo tiempo se han remitido a la asistencia y cuidado de niños/as más no al desarrollo de capacidades y destrezas.

“Esta propuesta curricular pretende favorecer al máximo el nivel de desarrollo de las capacidades físicas, emocionales, intelectuales y sociales de los niños y niñas que asisten a los Centros de Educación Inicial. Además busca tener un carácter preventivo, pues trata de anticiparse a las dificultades en el desarrollo

¹² Reforma Curricular para la Educación Básica, Consejo Nacional de Educación, primera edición, Quito-Ecuador, 1996,p.6

al detectar de manera temprana trastornos en las diferentes dimensiones del mismo o intervenir ante los problemas que ya se manifiesten”¹³

Esta propuesta curricular basada en talleres, pretende guiar al maestro/a en el desarrollo de capacidades a través del trabajo de destrezas tomando en cuenta todas las dimensiones del alumno/a. Dicho trabajo partirá desde la clasificación de contenidos hacia una mejor organización de los mismos, los puramente cognitivos que fortalecen el aspecto intelectual, los procedimentales que orienten el proceso y los actitudinales que fortalezcan la conducta.

“La propuesta curricular no establece ningún método específico a seguir, pero sí define algunos principios psicopedagógicos que deberán ser tomados en cuenta para establecer acuerdos entre el equipo de educadoras/es y realizar las concreciones en el aula”¹⁴

La psicopedagogía juega un papel fundamental, en el proceso, ya que al estudiar los desordenes psicológicos del individuo, llega a la formulación e identificación de métodos didácticos y pedagógicos que orienten dicho proceso de forma especializada, a más de ser el mecanismo preventivo sobre los factores incidentes en el aprendizaje posterior.

Al hablar de la globalidad del aprendizaje del niño/a, se considera el aspecto emocional social y afectivo como antecesor al intelectual, es preciso tomar en cuenta las siguientes características en el trabajo del aprendizaje:

- Ofrecer un clima cálido y afectuoso de trabajo
- Organizar grupos de trabajo, de interacción entre docente y alumnos a fin de compartir experiencias y crear otras nuevas.
- Seleccionar y organizar el material de trabajo, poniendo a completa disposición del alumno/a.

¹³ Guía de Planificación Curricular, para niños y niñas de 3^a 4 años de edad, Programa de Fortalecimiento de los Centros de Educación Inicial del Centro Histórico de Quito, Quito marzo del 2002.p2

¹⁴ Idem, p. 14

- Finalmente involucrar a los padres de familia en la participación activa del proceso, a través de talleres de formación y capacitación.

La enseñanza principalmente la destinada al ciclo inicial debe estar empapada de la manera de ser y de evolucionar del niño/a. El método que se utilice en las Instituciones ha de ser activo y proactivo, que fomente el interés y habrá espacios de interacción entre los actores educativos, porque solo la vivencia e implicidad en el proceso de enseñanza llevará a obtener el aprendizaje significativo y creativo del educando.

Dentro de este marco se elaboró un nuevo referente curricular destinado a la educación inicial para niños entre 0 y 5 años. Dicho documento establece un nuevo paradigma, en el cual se concibe al niño/a como ente activo desde su nacimiento. El aporte de psicólogos, sociólogos, pediatras, pedagogos, antropólogos y filósofos contribuye desde su visión profesional con nuevas propuestas hacia la realidad educativa en nuestro sistema.

La formación de una conciencia educacional, se logra a través del manejo y aplicación de valores, como eje en el desarrollo de estrategias activas y dinámicas, que el educador utilizará como instrumento para llegar al aprendizaje. En este sentido se toma a la afectividad como articulador y organizador del proceso.

“Los objetos del aprendizaje se deducen de su respectivo objetivo específico, y presentan todo aquello sobre lo que trabajarán los niños y las niñas”¹⁵

El objeto de aprendizaje representa los contenidos que se han de tratar dentro de la planificación, en base a objetivos determinados y considerando como línea metodológica activa al juego y arte, como medio de expresión de vivencias y relación de estos con su entorno. De allí que la evaluación será sistemática y en base a logros alcanzados.

¹⁵ Referente curricular para la educación inicial de los niños de cero a cinco años, Quito Julio del 2002, p. 40.

Cada uno de los planteamientos curriculares antes mencionados ofrece lineamientos generales a fin de organizar al maestro/a en su planificación y conducir al alumno hacia el aprendizaje significativo.

7.1.3.1.- Análisis de la funcionalidad de los test de funciones básicas y de inteligencias múltiples.

Cada una de las actividades propia de cada ser vivo se denominan funciones. Durante el crecimiento del individuo, se van localizando funciones específicas pertinentes a ser trabajadas, como es el caso del ciclo preescolar. Las funciones básicas son el origen de los primeros aprendizajes para ello es importante la estimulación adecuada de las estructuras internas que se pretenda desarrollar, principalmente en el ciclo inicial, dichas funciones se han de ir integrando de manera continua al proceso de lectura y escritura.

Según los planteamientos de Piaget la etapa de funciones básicas se encuentra en la fase de operaciones concretas donde el niño/a logra sólidas bases de experiencia y se encuentra mejor preparado para iniciar su aprendizaje de manera formal.

Según Condemarín (1983)

“Las funciones básicas, designa operacionalmente a determinados aspectos de desarrollo psicológico del niño, que evolucionan y condicionan, en última instancia, el aprestamiento para determinados aprendizajes”¹⁶

Los primeros años de vida del niño/a es fundamental en el aprendizaje, la creación de hábitos y desarrollo de destrezas preparan el camino hacia la aplicación de mayores competencias en cursos posteriores, además de condicionar al alumno/a hacia la excelencia educativa.

¹⁶ CASTILLO Yolanda, “Eficacia del programa educativo individualizado de estimulación de las funciones básicas en un grupo de 6-7 años de una escuela particular”, Tesis PUCE Facultad de Psicología, Quito 01 de Mayo de 1995, p.34

Para Kephart (1960) las funciones básicas son también denominadas “destrezas y habilidades pre-académicas” y Frostig (1971) las concibe como “función del desarrollo”.

La estimulación y desarrollo de ciertas habilidades tempranas se consideran la piedra angular de un aprendizaje significativo, las funciones básicas que más relación tienen con los aprendizajes tempranos son la psicomotricidad, lenguaje, percepción, y diferentes funciones cognitivas.

Bravo L (1977) explica el proceso de lecto-escritura como un proceso dinámico y progresivo, en el cual se pone el juego diversas funciones psíquicas, resultante de la maduración del lenguaje y de las funciones básicas.

Las destrezas y habilidades lecto-escritoras son complejas, por ello es necesario que el alumno/a haya alcanzado una cierta madurez física y emocional, resultante de la estimulación en áreas fundamentales para dicho objetivo. La estimulación adecuada de las funciones básicas como psicomotricidad, orientación temporo-espacial, percepción visual y auditiva, coordinación vasomotora, sirven para prevenir las dificultades que pueden surgir al suspender la ejercitación de estas destrezas, por lo que se deben integrar de forma paralela al proceso de lectoescritura incorporando las experiencias concretas del niño/a.

Jonson y Myklebust (1968) realizaron un estudio de relación entre CI y edad cronológica, llegando a la conclusión de que los niños desventajados, es decir niños menores que se los ubica con niños mayores, son menos brillantes que sus compañeros de igual CI, prestan menor resistencia a la fatiga, menor capacidad de atención mayor lentitud en la escritura llegando a tener rendimiento mediocre e incluso repetición de curso. Por lo que el rendimiento no solo obedece a la capacidad mental, sino a la maduración física y experiencia escolar.

La necesidad de optar por modelos de enseñanza capaces de promover aprendizajes resulta efectiva, creativa e innovadora. Hoy en día se habla de inteligencias múltiples promulgadas por Howard Gardner para el, la inteligencia es el resultado de categorías mentales ampliadas y diferenciadas que desestima la idea monolítica de orientaciones obsoletas.

“La medición de la inteligencia no puede tomarse como la única variable para el pronóstico del rendimiento ni determinar el éxito escolar, es necesario establecer diferencia entre el nivel de madurez y el nivel de inteligencia, ya que un niño puede tener un CI superior y a la vez ser inmaduro en alguna área específica”¹⁷

Existen tests de desarrollo, test objetivos, test psicológicos, entre otros, que nos acercan a una realidad en el individuo, sin embargo el puntaje no es determinante en el éxito o fracaso de un alumno/a. La herencia el medio ambiente la cultura las experiencias determinan talentos, habilidades, aptitudes que ubican el tipo de inteligencia en cada persona, por ello la orientación escolar pretende a menudo detectar aptitudes, en el transcurso del proceso académico, fortaleciendo y consolidando dichas aptitudes. Dentro de la planificación el docente trabaja en determinadas áreas, descuidando otras de igual importancia. Gardner divide la inteligencia en 8 categorías: Inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, visual-espacial, corporal y cinestésica, musical, intrapersonal, interpersonal y naturalista, a fin de considerar la globalidad del individuo dentro del trabajo.

Finalmente la inteligencia está ligada al desarrollo de las funciones básicas, así sucede con la atención al principio es interna, al madurar se va haciendo selectiva conforme al interés del niño/a, su control visual y postural maduran con la edad y su desarrollo. De la misma forma funciones como: la percepción, atención psicomotricidad, lenguaje e inteligencia requieren de un asiduo trabajo para su correcta evolución.

7.1.2.- INADAPTACION ESCOLAR

La inadaptación escolar se suscita cuando el individuo no se acopla fácilmente a un medio determinado. Esta condición se la observa con más frecuencia y reiteradamente en el ciclo de iniciación a la vida estudiantil, donde el niño/a se enfrenta a un entorno diferente al medio familiar que había estado acostumbrado. Muchos niños/as, tienen dificultades en desligarse de sus padres y familiares por miedo, ya que la necesidad le obligará interactuar y buscar compañía.

¹⁷ MERIZALDE Betsy, “Problemas de Aprendizaje en el cálculo aritmético por inmadurez en las funciones básicas”, Tesis PUCE, Facultad de Psicología, Quito 1990, p.23

“Hablamos, generalmente de inadaptación de un individuo cuando su conducta y reacciones entendidas estas palabras en su sentido amplio se apartan, de modo señalado y persistente, de las formas que dan posibilidades de vida personal y convivencia social armoniosa”.¹⁸

La inseguridad del niño/a se muestra latente cuando, ingresa a un ambiente diferente, donde tendrá que acoplarse a diversas situaciones precisadas en un marco educativo, por lo tanto en un principio, la relaciones sociales se verán interrumpidas por situaciones emocionales que inciden negativamente en su expresión ante los demás. Maestros y padres de familia estarán llamados a modificar dichas conductas a través de la motivación e incentivos constantes, a fin de conseguir una rápida integración al nuevo medio.

Pero es importante analizar al alumno previo a la iniciación de un proceso escolar, aquí subyacen ciertas condiciones. A decir de Ochoa Raquel,

“existen dos tipos de condiciones: las intrínsecas donde se enlista la anormalidad mental, deficiencia mental, desarmonía psíquica y la extrínseca al individuo como: el medio, que lo constituye el clima, la familia, los sentimientos, comportamiento, casa, barrio, alimentación y salud”.¹⁹

Ineludiblemente las condiciones intrínsecas del individuo son irreversibles. Aquellos sujetos que presentan cierto tipo de discapacidad necesitan más atención y cariño, debido a su situación de desventaja ante los demás, por lo que alimentar su parte afectiva representa una gran motivación en sus vidas.

Por otro lado en el medio escolar donde se trabaja con grupos homogéneos, la motivación extrínseca consiste en hacer favorable el medio en el cual el individuo se desarrollará, el maestro/a debe ser quien ofrezca las condiciones propicias para el aprendizaje significativo y experiencial, a pesar de tener características similares por su edad cronológica, cada uno de los niños/as tiene su evolución social, de forma

¹⁸ RECA Telma, La Inadaptación Escolar. 6ta edición, editorial el ATENEO, Buenos Aires, 1972, p.147.

¹⁹ OCHOA Raquel “*Motivación, Inteligencia y éxito escolar*”, tesis PUCE Facultad de Ciencias de la Educación, Quito, 18 de febrero de 1973.

particular porque en algunos casos sus padres y familiares han brindado mayor estimulación y seguridad en su hogar, condición favorable para la integración.

No solamente la situación afectiva es causa de inadaptación, en algunos casos los problemas en su desarrollo motor, físico y madurativo, subyace a estos problemas. Los alumnos/as que poseen una edad inferior al grupo en el cual están trabajando es un factor incidente en las relaciones sociales, dicha heterocronía constituye un desbalance en el niño/a que se siente en desventaja ante sus compañeros.

Finalmente la escuela y la familia deben proporcionar el clima adecuado al niño/a a fin de ofrecerle seguridad ante un ambiente desconocido por naturaleza.

7.1.2.1.- Falta de motivación

Motivación se deriva del verbo latino “mover” o sea el modo de acción para conseguir algo.

La motivación se considera el cambio de actitud frente a un estímulo positivo.

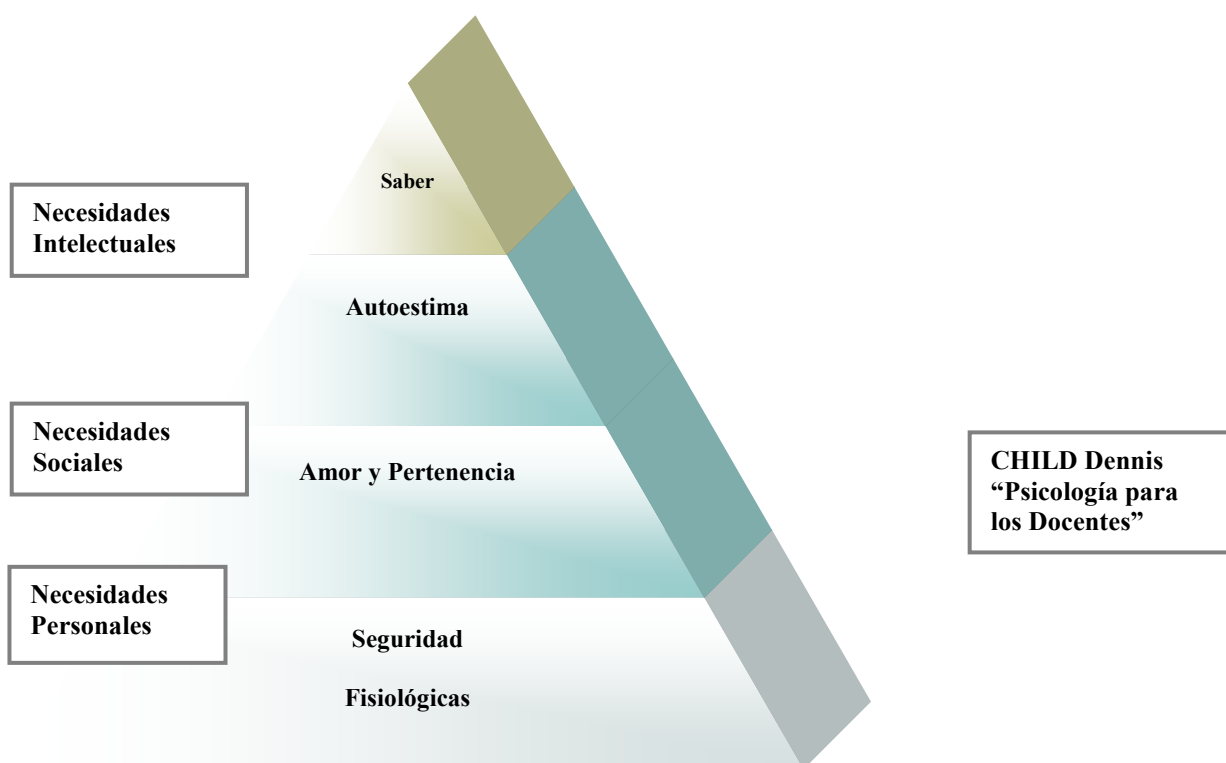
Antes del siglo XVIII ya se hablaba de que el ser humano actúa de acuerdo a sus necesidades, y es capaz de modificar la conducta de acuerdo a su voluntad. De la misma forma Platón según su teoría racionalista tradicional considera que el ser humano obra porque tiene motivo para hacerlo, por tanto es responsable de sí mismo. La teoría mecanicista considera que la única realidad es el universo físico, es decir todo se rige a través del movimiento interno, gracias al funcionamiento de la bioquímica, dentro del organismo, mismo que repercute directamente en el sistema nervioso ocasionando la variación de conductas. Finalmente el determinismo empírico presupone la acción y el análisis de cómo se suscitan ciertas situaciones, y la modificación de la conducta cuando dichas condiciones se cumplen, sin encontrar explicación alguna dentro de este fenómeno.

Posteriormente en 1908 los argumentos de Darwin confirmaron la teoría de los instintos que afirman son el resultado de la necesidad biológica y social del ser humano, en este sentido, Tieggs y Katz hablan de la “necesidad y tendencias

fisiológicas y de necesidades sociales cuya satisfacción propende de la actividad humana”.²⁰

La misma evolución de la especie ha ido generando necesidades en el ser humano, recordando los tiempos prehistóricos, el hombre y la mujer tuvo que adaptar su modus vivendis, a las condiciones naturales que se le presentarían desarrollando nuevas formas de supervivencia y relación social. Hoy en día la evolución de la ciencia y la tecnología en nuestra era, nos exige acoplarnos a nuevas requerimientos que se van convirtiendo día a día en necesidades para el desarrollo.

Al hablar de necesidades básicas, esta el modelo de Maslow



Abraham Maslow divide las necesidades en tres grandes grupos:

Necesidades personales: comida y vestido “El hombre hambriento casi no piensa en otra cosa, que en comer; todas las aptitudes como la inteligencia, la memoria y la imaginación se activan tratando de satisfacer el hambre”²¹. Seguridad, buscar protección de sí mismo contra el medio y las condiciones que le ofrece.

²⁰ RECA, Telma. Op. Cit. p. 133

²¹ Idem, p,56

Necesidades Sociales: El ser humano necesita dar y recibir afecto, por tanto se establece una relación de pertenencia afectiva, “Los padres y maestros pueden ejercer, inadvertidamente, una fuerte presión sobre los niños que se sienten inseguros por falta de afecto”²². El niño/a establece una relación de respeto y afectividad con sus padres, así como con sus maestros/as, mecanismo que permitirá conducir y fortalecer la formación del individuo. La autoestima ocupa un lugar importante en el desarrollo social porque cada ser requiere de la estimación, afecto y consideración en cualquiera de los ámbitos en los que se desenvuelva.

Necesidad Intelectual: La autorrealización es saber hacer y sentirse capaz de lograrlo, la búsqueda de la superación en el ser humano, responde a sus necesidades particulares. Finalmente el conocimiento es fundamental en el desarrollo individual y de las masas en general, porque a través de la exploración e investigación se encuentran nuevos elementos que conllevan la evolución de la especie.

7.1.2.2.- Motivación en la educación.

Motivación en educación es un término que mucho se lo emplea pero muy poco se practica. El campo educativo requiere la estimulación al alumno/a, antes durante y después del proceso educativo, es por ello que el docente planteará metas que ha de conseguir progresivamente con el grupo, ayudándose de elementos significativos que constituyan el motor del conocimiento.

A decir de Skinner, “En educación la motivación es el arte de estimular el interés del alumnado en el que tal interés no existe, o que no ha sido sentido todavía por él además de cultivar el interés ya existente en apoyo de un plan de estudio determinado”.²³

La estimulación del interés por parte del maestro/a es necesario, este deberá ofrecer las condiciones propicias, que involucren directamente para el desarrollo del educando. Los factores externos y situacionales de la motivación humana son de primordial importancia, pues con ayuda de ellos se favorecerá el aprendizaje significativo, sin de dejar de lado que la estimulación afectiva o intrínseca será la base para reafirmar su autoapreciación personal y consolidar la autoseguridad.

²² CHIL Dennis, Opcit. P. 56

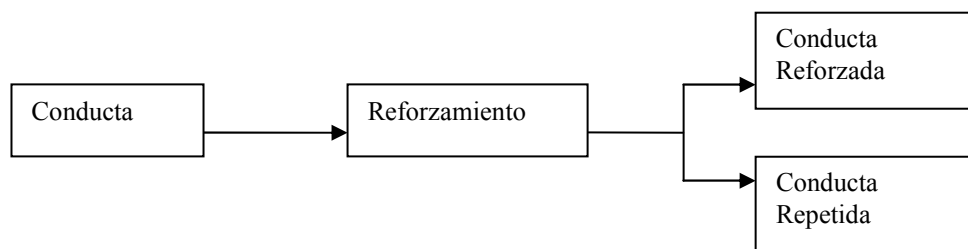
²³ SKINNER, “Psicología de la educación”, editorial Uteha, México, 1951, p. 273.

“Por eso la clase es un instrumento muy valioso de formación personal”²⁴

El maestro/a es quien incentivará el desarrollo socio-afectivo, psicomotriz, cognitivo y emocional dentro de las actividades curriculares y extracurriculares, es que el éxito escolar exige actitudes y motivaciones que deben basarse en la aplicabilidad misma de los programas y estrategias pedagógicas a utilizar, mismas estrategias que deben apoyarse en el trabajo de valores que irán modelando su personalidad durante el transcurso de la escolaridad.

Por tanto los maestros deben usar recursos motivantes e incentivos como reforzadores de las actitudes. “La motivación es un proceso de dotar de energía y señalar los fines del aprendizaje”²⁵

En sus múltiples experimentos Skinner basa su teoría en el siguiente esquema:



Grafico²⁶

En este esquema se analiza en perspectiva como las consecuencias de una conducta, pueden llegar a ser repetidas por la persona como resultado de sus actos. A la consecuencia se la llama reforzamiento, y el efecto de ellas serán las conductas.

Existen dos tipos de refuerzos: positivos y negativos, el primero se lo utiliza para fortalecer la conducta con la aparición de un estímulo nuevo como gratificación de una actitud, contrariamente en el refuerzo negativo desaparece el nuevo elemento, muchas veces como consecuencia de una situación desagradable.

²⁴ ALMELA Joaquín, “Aprender a estudiar ... no es imposible”, ediciones palabra, Madrid-España, 2002p.30

²⁵ WEELER y PERKINS, “Fundamentos del desarrollo mental”, ediciones uteha, México, 1951, p. 326.

²⁶ CHIL Dennis, Opcit, pag 60

Inacertadamente tanto padres como maestro solemos utilizarlos para conseguir una modificación conductual o en relación a su aprendizaje. A decir de Joaquín Almela

“Los que estudian para evitar un castigo de sus padres. Es una carga pesada para el educador porque sus alumnos/as no llegan a aprender, su motivación es extrínseca debido a que lo hacen por algo impuesto y por el miedo al castigo”.²⁷

Podríamos clasificar en tres grupos a las diferentes tipos de motivaciones:

- Los que estudian para aprobar
- Los que estudian porque tendrán un premio
- Los que estudian por propia motivación.

En la primera clasificación están los estudiantes quienes muchas veces son amenazados por sus padres comprometiéndolos a obtener buenas calificaciones por miedo al castigo, en segunda instancia están quienes les mueve el interés hacia un objeto o acción que desean obtener, pero la tercera y más importante es la motivación intrínseca que mueve niño/a junto con las ganas de aprender gracias a la propia motivación interna, principales característica que el educador tomará en cuenta.

“El primer objetivo de los educadores será hacerles tomar gusto por la escuela”²⁸, evidentemente la función del maestro/a es crear un espacio de aprendizaje agradable, donde el proceso que se ha de desarrollar sea con la mayor naturalidad y que además favorezca un medio donde el niño/a, interactúe con todos los elementos que se involucren para este objetivo.

Como pintorescamente decía Montaigne: “No tenemos sino que engolosinar el apetito y el efecto, de otro modo, sólo conseguiríamos asnos cargados de libros”²⁹. De ninguna manera el objetivo de la educación es llenar de conocimientos sin

²⁷ ALMELA Joaquín, Op.cit. p.30

²⁸ Idem. p,36

²⁹ Idem. p.169

sentido, la importancia de este proceso es el razonamiento y la trascendencia de los aprendizajes ante la vida.

Durante el ciclo inicial se da paso a una forma diferente de ordenar y receptor este proceso, donde juega un papel muy importante la vivencia, conjugada con la experiencia que ha adquirido el niño/a durante el crecimiento dentro de su entorno familiar.

Es el preescolar y el primer año de básica un ambiente que se muestra muy familiar para el educando, es lleno de “fantasía”, juegos y aprendizaje personalizado donde tanto alumnos/as, maestros y padres de familia se relacionan e involucran directamente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y es allí cuando al culminar esta etapa, el estudiante sufre un cambio brusco pues pasa de un ambiente que le ofrece más calidez a otro que pretende ser más normativo.

Para concluir, la comunidad educativa esta llamada a consolidar un aprendizaje significativo, motivando día a día la voluntad a través del afecto y la perseverancia.

7.1.3.- CARACTERÍSTICAS NIÑO/A DE 4 a 7 AÑOS

El mundo de la primera infancia es totalmente amplio, es una adquisición constante de experiencias que conllevan a la integración social del niño/a en constante crecimiento. El primer grupo social al cual se integran es la familia, por lo que su comportamiento se hace cada vez más aceptable, por tanto es imprescindible que se el entorno social del niño/a ofrezca la oportunidad de desarrollar su potencial tanto físico como emocional. El relacionarse socialmente es de gran importancia en estas edades, ya que se va conociendo el comportamiento de otros niños/as y va formando opiniones o juicios entre ellos, lo que les ayuda a juzgarse personalmente e ir distinguiendo entre lo bueno y lo malo.

En relación a los procesos de aprendizaje, se analiza que estos se encuentran estrechamente ligados con el desarrollo neurológico “El niño hasta el nivel pre-escolar 6 y 7 años neurológicamente está en un proceso de formación y maduración del sistema límbico”.³⁰ Desde los primeros meses de vida, se van formando algunas

³⁰ www. Fundación Educativa Fedesal. com. ec.

capaz cerebrales que cumplirán diversas funciones, la límbica se va desarrollando en la medida que el niño/a interactúa con el medio ambiente, y además controla y regula las experiencias sensoriales, motrices y afectivas, por tanto es imprescindible que la familia y la Institución educativa trabajen en conjunto para ser un ente formador que brinde afecto y cariño, desde cada uno de los puntos de acción.

El niño de cuatro años, “es capaz de brincar, trepar y mantener el equilibrio sobre una sola pierna con más facilidad”³¹. En esta etapa el niño/a ha evolucionado, sus condiciones físicas, se encuentran en mejor condición, sin embargo es imprescindible el trabajo psicomotriz que facilite cada una de las actividades que el educando posee en el desarrollo.

De la misma forma, en relación al lenguaje su vocabulario aumenta, combina frases y refuerza el dominio de las palabras, aunque para algunos niños/as la pronunciación no les es muy favorable, tanto los padres y maestros, estamos llevados a buscar terapias dentro y fuera de casa, los padres de familia corrigiendo y los especialistas buscando técnicas y terapias que mejoren el desarrollo del lenguaje.

En cuanto al desarrollo cognitivo estructura preguntas más serias y razonables con el objetivo de enterarse de alguna situación, o finalmente de conocer más sobre un tema específico, además de leer imágenes o pictogramas de cuentos y revistas de interés.

Según la teoría de Piaget la etapa que transcurre entre estas edades es la fase de las operaciones concretas con el inicio de la lógica a los 7 años, sin embargo antes se presenta una etapa denominada “el estadio de la inteligencia intuitiva” en la que las relaciones sociales se acrecientan y la dominancia del adulto sobre el niño/a es preponderante.

Entre los 5 y 6 años se ha adquirido consistentemente todas sus habilidades en la movilidad y en lo manual, siempre y cuando haya recibido una oportuna estimulación de sus sentidos, será capaz de percibir y abstraer información de cada una de sus experiencias.

³¹ PEDAGOGIA Y PSICOLOGIA INFANTIL, la infancia, editorial cultural, Madrid – España.

Los principales objetivos de esta etapa, están:

- Afianzar la discriminación de los objetos en cuanto a su textura, color y tamaño, forma cantidad y verbalización.
- Verbalizar secuencias de tiempo y tamaño, es decir poder diferenciarlos
- El desarrollo de sus sentidos de forma integral
- Establecer semejanzas y diferencias de los objetos entre sí, en base a una propiedad.
- Desarrollar la imaginación, memoria, creatividad, razonamiento, planificación e imaginación.

Algunos de los trastornos más usuales que ocurren dentro de las edades antes mencionadas se encuentran áreas como: el lenguaje, nociones básicas (lógico-matemáticas), hábitos, motricidad fina, motricidad gruesa.

El desarrollo del lenguaje es paulatino y su accionar es eficaz cuando ha recibido oportuna estimulación, como, realizar ejercicios con actividades sensoriales y motrices.

Dentro del desarrollo perceptivo se puede manifestar dificultades en las funciones del tacto o kinestésicas, reconocimiento de objetos familiares y de objetos complejos, así como en relación a la percepción visual, se ve impedida la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar.

En relación a la direccionalidad, deficiencias en la motilidad ocular, reconocimiento de formas, memoria visual.

En psicomotricidad se muestra un escaso desarrollo del esquema corporal y el esquema espacial.

En consecuencia la poca estimulación de los sentidos conlleva a que el niño/a presente las siguientes conductas:

- Conductas inmaduras en todas las áreas del desarrollo
- Torpeza motora (fina y gruesa)
- Fallas de habilidad en la destreza física
- Alteraciones en el manejo del esquema corporal
- Fallas en la integración grupal
- Problemas de adaptación
- Falta notable de autonomía
- Alteraciones que comprenden el lenguaje expresivo y comprensivo
- Dificultad en la comprensión y ejecución de consignas
- Desequilibrios emocionales
- Falta de interés e iniciativa
- Trastornos de la conducta.³²

Cada una de las edades antes mencionadas posee características similares aunque los procesos evolutivos sean diferentes en relación a las edades, es importante y favorable que los niños/as dentro de la primera infancia y su iniciación en la etapa escolar, busquen una estabilidad tanto intelectual como afectiva, favoreciendo su desarrollo integral a través de la creación de las condiciones aptas para el aprendizaje.

³² PREVENCIÓN DE LOS TRASTORNOS ESCOLARES, ediciones. Landeira, Colombia, 2000

7.1.4.- PERFIL DEL DOCENTE

El docente juega un papel muy importante en la vida y desarrollo de un niño/a (a) porque es quien canaliza su aprendizaje en sus diversos aspectos.

“El maestro es un miembro de la sociedad que se prepara en un centro educativo, posiblemente dentro de una especialidad. Esta preparación la hace en varios campos: psicológico, pedagógico, legal, social, etc.”³³

El docente asume diversos roles dentro del proceso educativo, analiza los aspectos de la conducta humana y las características biopsicológicas de sus alumnos como diagnóstico para el desarrollo de la planificación de aula, conoce acerca de las leyes educativas para asumir complicaciones en términos legales, es el mejor sociabilizador de sus alumnos/as y el mejor amigo de su grupo.

7.1.3.1.- Perfil Científico del docente.-

La búsqueda de un perfil docente plantea la relación dialéctica entre dos personas: alumnos/as y maestros /as que comparten un espacio como es el de la escuela y la comunidad.

Se puede decir que existen dos tendencias que definen al profesional de la educación

- La tendencia tradicionalista
- La tendencia contemporánea

La primera define al maestro como un ser perfeccionista, con características biopsicológicas especiales y exclusivas que lo diferencian de los demás, según esta concepción el docente está desligado completamente de la realidad social y educativa del infante.

A decir de Burns (1979) “En el modelo tradicional los alumnos tienen menos oportunidades de desarrollar actitudes positivas hacia sí mismos, ya que crea una atmósfera de mayor competencia, menor flexibilidad, mas orientada al rendimiento y menos propicia al desenvolvimiento

³³ VALLADARES Irma, “Psicología del Aprendizaje”, universidad particular técnica de Loja, Octubre 1996, p. 17.

personal, ofreciendo al alumno menos oportunidades de éxito y, por tanto, menos oportunidades de construir un autoconcepto positivo”³⁴

El maestro /a que no de apertura al educando para su expresión en los diversos contextos educativos, no podrá reafirmar un autoconcepto ni afianzar su seguridad en sí mismo básico para el fortalecimiento de la personalidad. La empatía que el docente establece con el educando es fundamental, ya que ese lazo afectivo consolida una amistad basada en la confianza y respeto, vínculo necesario para guiar el aprendizaje y su desarrollo emocional, cuando estas relaciones no se dan efectivamente el aprendizaje se ve perturbado.

A decir de Flores el modelo pedagógico tradicional, “enfatisa la formación del carácter de los estudiantes para moldear a través de la voluntad, la virtud y el rigor de la disciplina, el ideal humanista y ético, que recoge la tradición metafísico-religiosa medieval”³⁵

La educación tradicional es lineal porque el maestro/a es quien imparte los conocimientos, haciendo del niño/a un receptor pasivo, bajo un nivel estricto de disciplina donde su opinión y razón no tiene valía. Por ello dentro de este modelo esta contenida la educación bancaria que consiste en que el maestro/a transmita el conocimiento a través de la cátedra siguiendo estrictamente un programa sin abrir ningún tipo de espacio al educando, y evaluando directamente la memorización.

En la segunda tendencia el docente se perfila como un mediador entre la educación y los recursos dentro de su desenvolvimiento profesional toma en cuenta el modelo educativo nacional vigente y sus políticas, adaptando las tendencias psicopedagógicas y sus técnicas hacia el mejoramiento de la calidad educativa, a través de la innovación de los procesos así como de los recursos y su incidencia directamente en la enseñanza.

Para Reuven Feuerstein “el mediador selecciona, organiza, y planifica los estímulos, variando su amplitud, frecuencia e intensidad, y los transforma en poderosos determinantes de un comportamiento en lugar

³⁴ “El profesor y el autoconcepto de los alumnos”, Quito, 20 de septiembre de 1986. p.80

³⁵ MORALES Gómez, Gonzalo, “El giro cualitativo de la Educación”, editorial Dimerino, séptima edición, Colombia, 2001.

de estímulos al azar cuya aparición, registro y efectos pueden ser puramente probabilísticos”

La planificación del docente canalizará la utilización de recursos óptimos como mecanismos de estimulación para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje (intencionalidad), el establecimiento de objetivos claros facilitará el acceso a la zona de desarrollo proximal (Vigotsky 1962) que posee el alumno y con ello la buena receptibilidad de dichos estímulos, a fin de elaborar estructuras cognitivas que alcancen el desarrollo de destrezas de pensamiento que favorezcan su desenvolvimiento en la sociedad (trascendencia), por último la respuesta ante los estímulos y la aceptación de ellos crean una significación y validez en la estructuración cognitiva del alumno/a (significado).

La evolución vertiginosa de la ciencia como de la tecnología, manifiesta la realidad vigente de la especialización e investigación profesional, que permita al maestro (a) ir a la par con una sociedad educativa donde nuestros niños/as cada vez se encuentran más sumidos dentro del uso de la tecnología.

A decir del doctor Sotomayor

“La tarea de dirigir y orientar el comportamiento social de la educación exige una participación multifacética y pluridisciplinaria en la cual el técnico docente con funciones y tareas específicas enmarcadas en el ámbito de la competencia profesional, debe responder a las necesidades concretas de una demanda social, para lo cual es necesario redefinir líneas de acción social permanentes dentro de los procesos de profesionalización del docente en el país”³⁶

Las competencias del docente en determinadas áreas ocupacionales exige mayor demanda de capacitación y un desafío en el que las educadoras y (o) educadores debemos estar abiertos y dispuestos a descubrir y canalizar las verdaderas acciones que involucran directamente al ser humano en su sentido profesional que muestre el verdadero sentido de esta vocación.

³⁶ BASTIN Georges, “Por qué fracasan nuestros hijos en los estudios”, editorial magisterio, Madrid-España, 1971,p.61.

En este sentido el docente deberá haber cumplido con los requerimientos académicos, legales para el ejercicio de sus funciones, bajo esta premisa, la ley esta clara en indicar que quien dirija el aula de apoyo deberá ser

1.- Doctor o Licenciado en Psicología Educativa, Doctor o Licenciado en Psicorehabilitación, Licenciado en psicopedagogía.

Tecnólogo en pedagogía terapéutica, Lic. En Educación especial, Técnico superior en Educación Especial.

Bachiller en Ciencias de la Educación o profesor primario. Maestro Parvulario.

2.- Haber realizado cursos de dificultades de aprendizaje o educación especial (sobre otras discapacidades)

3.- Experiencia de cuatro años en educación regular o especial.³⁷

El o la docente parvulario/a está facultado legalmente para trabajar dentro de un aula de apoyo psicopedagógico, siempre y cuando se rija a los parámetros establecidos por la ley, caso contrario un pedagogo no podrá diagnosticar ni intervenir técnicamente sobre ellas.

En este sentido el rol del profesor de apoyo psicopedagógico deberá:

- Trabajo directo con los niños del plantel
- Asesorar y orientar a profesores
- Inclusión del padre de familia al proceso educativo
- Capacitación permanente
- Coordinación de acciones
- Aceptación
- Elaborar y aplicar instrumentos psicopedagógicos para la evaluación y diagnóstico de las dificultades de aprendizaje

³⁷ CENTENO Angel, “Aulas de apoyo psicopedagógico e Integración”, Quito- Ecuador, 1196,p. 5

- Planificar y ejecutar la atención individualizada y grupal
- Coordinar su trabajo con el profesor regular apoyándose en las siguientes tareas:
 - a.- En la detección y seguimiento de los niños con N.E.E
 - b.- Demostración y capacitación en metodologías específicas de trabajo

Realizar el seguimiento de los niños que presenten N.E.E.

Orientar y asesorar a los padres de familia para que se constituyan en elementos de refuerzo.³⁸

El docente quien estará a cargo del aula de apoyo psicopedagógico deberá cumplir todos los requerimientos antes mencionados, porque de ello depende la eficacia de la atención a los niños/as, que junto al asesoramiento tanto de los padres como de los docentes, se dinamizaría la trilogía educativa esencial para la evolución pertinente y oportuna del estudiante con alguna dificultad.

Finalmente el docente, debe estar a la vanguardia de las nuevas tendencias educativas, convertirse en investigador de sus propias técnicas y facilitar la aplicación de las mismas dentro de un marco de confianza y apertura hacia la evolución de un nuevo ser humano con requerimientos y necesidades cada vez mayores. Más aún el docente parvulario que será el primer mediador dentro de un proceso que requiere elementos que lleven al desarrollo de funciones básicas fundamentales para su formación académica escolar.

7.1.3.2.- Perfil emocional – afectivo del docente.-

La figura del profesor/a es significativa dentro de las relaciones socio-afectivas, la imagen que el/a proyecta ante sus alumnos /as ayudará a canalizar positivamente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

“El profesor tiene influencia capital en las actitudes que los estudiantes se forman respecto a sí mismos, en especial en lo que dichas actitudes tiene que ver con el hecho de ser capaces de pensar, responder preguntas y resolver problemas. El profesor puede o bien ayudar al alumno a reconocer su valor y

³⁸ “Aulas de apoyo e integración”, Opcit, p 4.

posibilidades o bien puede recordarle una vez tras otra su poca valía para el estudio”³⁹

Una de las principales funciones del docente es motivar al alumno cada día, brindar un clima de confianza y afecto que brinde seguridad en el desenvolvimiento académico y social. La figura del docente ante los niños/as es preponderante, la imagen que el educador concibe de sí mismos es la misma que se reflejará en las actividades del grupo que guía, este perfil se establece incertadamente cuando se genera un ambiente hostil, donde su comportamiento se vea alterado por carencias psico-afectivas y emocionales consideradas un obstáculo de acceso a la formación integral del niño/a.

El inicio de la etapa escolar sitúa al niño/a en un escenario distinto del medio familiar, por lo tanto la adaptación a este ambiente trae consigo complejidad, el docente que se perfila para la educación de párvulos deberá ir acorde con la edad temprana, cubrir las características básicas de interacción y convivencia con ellos/as, además de establecer una relación directa con padres de familia y la comunidad a fin de hacer más eficaces las relaciones interpersonales.

El profesor Antonio Rubo Millar considera fundamental algunas características que cada persona debe desarrollar en cuanto a convivencia se refiere, tendencia al amor, conocimiento armónico y personal, fundamental en la relación del maestro/a consigo mismo y con los demás entre ellas están:

- a) Paisaje.- Donde el docente debe adaptarse al sitio donde se desempeñe actualmente, y evitar aferrarse a su tierra natal. En caso de fenómenos naturales mantener la calma y la serenidad, al mismo tiempo que afiance un espíritu de conservación y cuidado por la naturaleza
- b) Tiempo.- Este aspecto se refiere a que se debe conservar el ritmo normal de hacer las cosas, no vivir en el pasado, tratando de ser inmediatista en cuanto a las acciones y decisiones que tome, aceptar su edad y buscar un futuro prometedor para sí mismo y para sus educandos

³⁹ “El profesor y autoconcepto de los alumnos”, Op.cit.p.70

- c) Personas.- Buscar integrarse fácilmente sin discriminación a sus compañeros, aceptando sus debilidades y potencialidades, además de colaborar y evitar las competencias entre colegas.
- d) Amistad.- Cultivar las relaciones humanas, tratando de cultivar afectos hacia los demás, superando cualquier sentimiento negativo y buscando mantener estabilidad afectiva
- e) Familia.- El establecer buenas relaciones entre los miembros de su familia, sin aceptar influencias sobreprotectoras
- f) Salud física y mental.- Mantener una buena salud física y mental evitando cualquier mecanismo de autodestrucción como la gula (falta de moderación en la comida) o anorexia (falta normal de apetito) y algunos vicios que repercutan en el desenvolvimiento normal de su persona
- g) Recreación.- Dedicar tiempo y gusto al deporte y poder disfrutar de vacaciones, fiestas y reuniones sociales con entusiasmo, además de emplear un amplio criterio frente a los medios de comunicación.
- h) Comunicación.- Disfrutar de las relaciones sociales y comunicacionales de los encuentros, conversaciones Tener la capacidad de saber escuchar buscando siempre la lealtad con las confidencias que sus compañeros depositen en su persona.
- i) Estudio, capacitación y trabajo.- Como antes ya se ha mencionado el maestro/a deberá siempre estar a la expectativa de todo lo que ha capacitación se refiere, por lo que es importante que adquiera el entusiasmo por aprender, además de poseer e interés en la actualización juzgando cada aprendizaje con sentido crítico y cumpliendo con responsabilidad y de forma eficiente sus funciones que le permita llegar a la reflexión y a emplear un sentido crítico.
- j) Patrimonio.- tener un amplio criterio obre los bienes económicos, sin llegar al derroche o avaricia.

- k) Religión.- Evitar transferir los problemas a su religión, superando cualquier adversidad sin emplear ningún tipo de ritualismo. Poseer u a escala definida de valores.
- l) Seguridad.- Superar los miedos e inseguridades con coraje y valor, sin emplear actitudes agresivas frente a los demás.
- m) Administración.- Saber organizar el tiempo y sus actividades diarias, tener siempre un a actitud de servicio hacia la comunidad con una amplia capacidad de negociación.
- n) Justicia.- Respetar sus derechos y el de los demás sin juzgarse ni autocondenarse, respetando su individualidad sin ser demasiado exigente ni consigo mismo ni son los demás.
- o) Dignidad .- Tener una buena imagen de si mimo, fuerte y superando actitudes de hipocresía, falsedad o narcisismo (amor excesivo por sí mismos), ser autocríticos con la capacidad de analizar y reflexionar sobre su práctica pedagógica.

El ser humano posee rasgos y características personales diferentes. Vernon (1953) sostiene que los “profesores son tan diversos en sus rasgos psicológicos como cualquier otro grupo de profesional”⁴⁰ La carrera docente implica poder canalizar las emociones, poder desligar las dificultades personales del trabajo con los alumnos, el maestro/a necesita comprender no sólo el mecanismo de la mente y de la personalidad de su grupo, sino también el suyo propio. Es un concomitante especial de los que han elegido trabajar para esta profesión.

Con el ello se deja en claro que el docente ha de hacer de la escuela un mundo-niño en el que los párvulos encuentren un ambiente acogedor que le brinde la misma seguridad que su hogar y en el pueda manifestarse con toda libertad.

⁴⁰ GAMMAGE Philip, “El profesor y el alumno”, aspecto socio-pedagógicos, ediciones marova, Madrid-España, 1988.

CAPITULO II

7.2.- ALUMNOS CON DEFICIENCIAS EN EL DESARROLLO PSICOPEDAGÓGICO DE LOS APRENDIZAJES

7.2.1.- DIAGNÓSTICO DE LOS ALUMNOS A RECUPERAR E IDENTIFICACIÓN DE OBSTÁCULOS QUE IMPIDEN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

7.2.1.1.- Factores incidentes.-

Dentro de las innumerables investigaciones que se han realizado con el fin de establecer un diagnóstico pertinente acerca de cuales son los factores que influyen directa e indirectamente en el rendimiento del alumno/a encontramos la siguiente división.

- Factores socio económicos y ambientales
- Factores fisiológicos

En el primer caso, al restringir el análisis a la enumeración de los factores que causan los problemas en el alumno/a, por lo general, no se supera la mera descripción y caracterización de dichos factores. Mientras que en el segundo caso, realizan estudios más técnicos donde se diferencian modalidades de trabajo y técnicas de diagnóstico para cada una de las dimensiones. Por ejemplo, se diferencian las disfasias, las dislexias, las disortografías entre otras dificultades específicas, o en el aspecto neurológico referido a problemas a nivel general.

La realidad socio-económica y cultural se presenta como una causa de mayor peso y frecuencia en todas las investigaciones e, indudablemente, los alumnos/a que padecen carencias en estos órdenes, tienen dificultades en sus aprendizajes, en dichas carencias se deslizan a casi todas las dimensiones que procuremos analizar (afectividad, desarrollo de la inteligencia, entre otros). Pero lo que hay que esclarecer es que no se trata de problemas de aprendizaje como tal, sino de una problemática

social que sólo podrá resolverse con medidas políticas de fondo, que escapan a la labor del docente en la escuela, pero que inciden directamente en el aprendizaje.

Lo orgánico y específicamente, lo neurológico, tampoco constituyen problemas de aprendizaje, las cuales tienen que ver con afecciones orgánicas y funcionales que implican deficiencias de aprendizaje, por lo tanto, el tratamiento es de orden médico, o la terapia muy técnica.

La psicopatología, o enfermedades de la mente, puede estar en relación a las dos dimensiones mencionadas y, de hecho, se expresan en el aula dificultando y obstaculizando el aprendizaje, pero son problemas psicológicos que repercuten directamente en el comportamiento, más no del aprendizaje.

Estas dimensiones son necesarias conocerlas pero es necesario delimitar los campos disciplinares y acotar la problemática del aprendizaje a su especificidad.

Dentro de este marco es importante abordar la problemática en términos de aprendizaje, los obstáculos y diferenciar entre todo aquello que incida en la producción de orden psicológico y social.

La importancia del estudio de los factores que concurren en las dificultades discentes radica en la necesidad insoslayable de contar con ellos al formular un programa correctivo, debido a que en la mayoría de los casos todos los factores tienen conexión.

El aprendizaje deficiente es explicable por diversas razones, en primera instancia el alumno/a con deficiencia está inmerso dentro de varios factores causales, así los categoriza Brueckner:⁴¹

- 1.- Factores Intelectuales y neurológicos
- 2.- Factores sensoriales
- 3.- Adaptación personal y social
- 4.- Factores ambientales y educativos

⁴¹ BRUECKNER Guy, L Bond, "Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje", ediciones Rialp S.A, Madrid-España, 1961,p. 30.

Al hablar de factores neurológicos estamos hablando del sistema nervioso, su funcionamiento y sus trastornos. El sistema nervioso central es el responsable de conducir el pensamiento, comportamiento y la personalidad. Se encuentra formado por el encéfalo y la médula espinal encargada de la recepción y difusión de mensajes, a esta última función se la conoce como sistema nervioso somático o periférico, mismo que esta controlado directamente por el individuo, y a través del que se puede percibir sensaciones y reaccionar ante estímulos tales como dolor, temperatura, cinestésias, etc.

Los problemas de aprendizaje a causa de disfunciones neurológicas se demuestran como desviaciones orgánicas del tipo genético, irregularidades bioquímicas, y lesiones cerebrales. Los factores prenatales son preponderantes en estas irregularidades, debido a un ambiente intrauterino desfavorable además de alteraciones cromosómicas, enfermedades infectocontagiosas, varicela, entre otras de tipo viral. El momento del alumbramiento el neonato puede sufrir alteraciones como la anoxia o insuficiencia de oxígeno en las células que es otra de las causas más comunes cuando disfunciones cerebrales se refiere, además de malformaciones congénitas, desnutrición crónica, sufrimiento fetal y utilización de fórceps. Entre las principales causas postnatales están los traumatismos craneales, hipotiroidismo, secuela de meningitis epilepsia, mala práctica médica, entre otras.

El desarrollo de la inteligencia no necesariamente esta relacionada con los trastornos antes mencionados, la inteligencia es

“la capacidad de entender, comprender e inventar. Indica el nivel de desarrollo, autonomía y dominio del medio que va alcanzado el individuo a lo largo de la evolución”⁴²

El desarrollo de la inteligencia es progresivo, se da de acuerdo a un ambiente donde las condiciones se muestren favorables para el desarrollo de un medio propicio de aprendizaje, en que el desarrollo de sus capacidades intelectuales van a la par con su evolución cronológica y su rendimiento escolar.

⁴² “DICCIONARIO DE PEDAGOGIA Y PSICOLOGÍA”, editorial cultural, Madrid-España, 2004, p.179.

Es importante que el maestro/a tome en cuenta, que los escolares con bajo nivel de inteligencia generalmente desarrollan sus capacidades y destrezas a ritmo más lento y de ninguna forma podrán alcanzar el desarrollo de quienes muestran eficiencia con una inteligencia de normal a superior.

En el segundo caso se encuentra los factores sensoriales, la vivencia y el contacto directo con el objeto de aprendizaje para el niño/a es fundamental sobre todo durante los primeros años de vida, cuando presenta mejor capacidad de recepción ante los estímulos.

” La maduración sensorial esta fuertemente determinada por el aumento de la capacidad de mantener la atención, lo que a su vez facilita la percepción o captación de las características de los objetos dirigidos de forma intencional por el propio sujeto”⁴³

El proceso sensoperceptor se da a través de la sensibilidad corporal, provocada por cualquier estímulo externo de forma intencional facilitando así la percepción la del estímulo. Este proceso se puede obstruir debido a la mala nutrición, enfermedades frecuentes, mal estado físico y carencia energética en el niño/a atenuando su sensibilidad en el desarrollo.

“La percepción es activa no asimila sino proyecta, no depende fundamentalmente de la estimulación sino de nuestras necesidades, de nuestras capacidades y del estado funcional del psiquismo”⁴⁴

La percepción es la principal de las funciones cognitivas pues solo a través de ella el sujeto es capaz de relacionarse con el mundo, esta relación se efectúa a través de su cuerpo de sus sensaciones y proceso psicológicos que los hace de forma intencional.

⁴³ PEÑAFIEL Verónica, “*Relación entre el desarrollo del pensamiento y el lenguaje articulado expresivo en niños que hayan cursado el 1er grado*” Universidad Católica del Ecuador, Quito diciembre del 2002,p.27

⁴⁴ LOPEZ Mira, “Manual de Psicología General”, editorial kapeluz, 198, p.111

A las causas antes mencionadas Verónica confirma que “la atención difusa, la fatiga, el escaso control motriz y los defectos visuales o auditivos tampoco contribuyen a la realización de un trabajo eficiente”⁴⁵

Es fundamental el desarrollo de los sentidos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, tanto para el maestro/a como para el enriquecimiento del alumno/a, los recursos que se puedan ofrecer como estímulos deben procurar ser experienciales, a fin de consolidar el conocimiento significativo, en el trabajo de aula es importante establecer unos minutos para la distensión y relajación muscular y en la noche descansar las horas necesarias para conseguir lucidez en el trabajo diario.

La adaptación personal y social, esta relacionada directa o indirectamente con las deficiencias del aprendizaje, sin embargo las causas y los efectos dejan de ser unánimes, cuando ciertas dificultades discentes requieren de asistencia clínica el porcentaje del conflicto de su personalidad es muy alto, condición que no se presenta en todos los escolares. Estos desajustes educativos tienden a relacionarse directamente con un área específica del programa de estudios; mientras que en el resto del trabajo escolar, en que las necesidades psicológicas del niño/a se encuentran satisfechas se desarrollan con total normalidad.

Frecuentemente los niños/as que presentan inadaptación social, son recurrentemente rechazados por sus compañeros, en las actividades educativas, como no así decirlo en los juegos en los que se los considera poco capaces para las actividades deportivas, al cabo de poco tiempo, estos escolares rehuirán a estas situaciones tomando una posición secundaria infravalorada.

Polmantier hace una comparación entre el nivel de instrucción lectora entre un grupo de muchachos delincuentes y otro normal, procedentes los dos de la misma clase socioeconómica, llega a la conclusión a la siguiente conclusión,

“que la inadecuación de la enseñanza a las necesidades individuales de los escolares (ya se trate de lectores deficientes con cierto retraso mental

⁴⁵ Idem,p.59

o de buenos lectores con alta inteligencia) es una posible causa de la delincuencia juvenil”⁴⁶

La sociabilización dentro del ámbito escolar, es fundamental para crear un ambiente propicio de trabajo, las relaciones de grupo y el trabajo en equipo permiten ampliar los vínculos afectivos entre compañeros a fin de conseguir que el trabajo sea colaborativo dentro de un marco de convivencia social.

¿Qué causas son las más frecuentes para que este tipo de problemas sociales se presenten? En primera instancia se considera la ausencia de valores, conflictos familiares, y fallas educativas. A decir de Cole S.

“El aprendizaje humano depende de tres condiciones previas: un organismo humano en funcionamiento, un ambiente social dinámico y las oportunidades para que un ser biológico interactúe con su ambiente social y de este modo aprenda de este”⁴⁷

De forma considerable estos factores deben interrelacionarse en la búsqueda del éxito escolar de forma directa y armónica.

Los factores ambientales y educativos se encuentran en la raíz de la mayor parte de los problemas escolares, que degeneran en casos serios de incapacidad discente. Entre los cuales están los siguientes:

- Las condiciones desfavorables en el hogar, generan ciertos problemas de aprendizaje, el padre y madre de familia está en el deber de encaminar la educación de su hijo, hasta una cierta edad donde la mayoría de los hábitos estén formados. Con ello también se establece que la actitud de los padres respecto a la escuela y el trabajo escolar de sus hijos/as influya decisivamente sobre el éxito o fracaso escolar.

⁴⁶ PEÑAFIEL.Opcit.63

⁴⁷ COLE S Brebeck, “Ambiente y rendimiento escolar. El alumno en desventaja”, editorial paidós, Buenos Aires –Argentina, 1972,p.63

- Las características del entorno local, influye directamente entre la actitud hacia la educación y a la escuela, es decir la comunidad que aporte con lugares de investigación como bibliotecas, centros ocupacionales y recreacionales, fomentarán la lectura, el aprendizaje y la investigación, acompañado además de espacios recreativos, favoreciendo la adaptación social. En relación con este último aspecto hay que tomar en cuenta el desarrollo emocional del niño/a. A decir de Salovey y Mayer

“La inteligencia emocional es el subconjunto de la inteligencia social que comprende la capacidad de controlar los sentimientos y las emociones propias así como la de los demás”⁴⁸

La convivencia social lleva establecer relaciones afectivas entre los miembros de un grupo, la estimulación de la inteligencia emocional posibilita el desarrollo de hábitos a fin de mejorar las cualidades personales para una efectiva convivencia social, como: el control de genio, la autonomía, la amabilidad, la capacidad de adaptación y la resolución de situaciones interpersonales conflictivas.

- La inadaptación de los programas a los intereses del niño/a, es factor que incide con frecuencia en las deficiencias escolares, la relación entre estos dos agentes del aprendizaje, debe ser totalmente armónica, de tal forma que el aprendizaje de los contenidos con el desarrollo de las destrezas sea un medio valioso para resolver problemas. Lo cual irá de la mano con la mediación que el maestro/a brinde al discente durante el proceso.
- Los métodos de Instrucción defectuosa, es una de las causas más frecuentes para que el educando presente irregularidades en el aprendizaje además de la carencia de instrumentos y recursos adecuados para dicho objetivo.

En consecuencia la instrucción debe ser balanceada con una seria preocupación por la posición del niño/a, su estatus y el rol en el ambiente del aula. Su participación en la sociedad puede influir a favor o en contra del rendimiento escolar. Una estrategia

⁴⁸ “Las Inteligencias Múltiples y el desarrollo personal”, editorial cadix, Bogotá-Colombia,2004,p.34

práctica que el docente debería tomar en cuenta, es prestar, tanta atención al planeamiento del ambiente como al planteamiento de los programas que incluyan la participación de la comunidad educativa.

7.2.1.2.- Diagnóstico de las dificultades de aprendizaje.-

A decir de Kappelman, Kaplan y Genter (1969)

“Como al hacer el diagnóstico algunos facultativos no logran distinguir entre los casos de desventaja y de dificultades en el aprendizaje, especialmente en cuando se trata de problemas que van de ligeros o moderados, las deficiencias que manifiestan muchos de esos niños/as se han atribuido por error a su estado de desventaja, incluso a retraso mental educable”⁴⁹

La identificación y reconocimiento de problemas de aprendizaje dentro del aula a tiempo es fundamental. El docente en el transcurso del proceso de enseñanza – aprendizaje del niño/a, ha de ir observando las dificultades que no le permiten el desarrollo de destrezas básicas manejadas por el maestro/a, además de impedir competencias posteriormente.

Pero ¿Qué es un diagnóstico?

“En sentido general, determinación de la naturaleza de una enfermedad a través del examen clínico y analítico. A este fin, se emplea en ocasiones un test de diagnosis. En sentido estricto, es la opinión cualificada emitida por un profesional respecto al estado patológico de un sujeto o grupo, sobre la base de conjunto de síntomas advertidos”⁵⁰

Al enfocar el estudio del diagnóstico pedagógico, se describen tres problemas capitales que los docentes deben tener en cuenta antes de una intervención, y se detallan a continuación:

⁴⁹ COLE S Brembeck, Op.cit.p. 61

⁵⁰ “Diccionario de pedagogía y psicología”, editorial cultural, Madrid –España,p.84

- 1.- Comprobación y apreciación del progreso de el alumno/a hacia las, metas educativas -establecidas.
- 2.- Identificación de los factores en la situación de enseñanza y aprendizaje que puede interferir en el óptimo desarrollo de los escolares
- 3.- Adaptación de los aspectos en la situación enseñanza-aprendizaje a las necesidades y características del discente en orden a asegurar su desarrollo.

Según Brueckner para establecer un diagnostico certero se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- 1.- La naturaleza del diagnóstico educativo
- 2.- El proceso diagnóstico
- 3.- Niveles de diagnóstico: diagnóstico general, diagnóstico analítico y estudios de casos individuales
- 4.- Técnicas de diagnóstico analítico
- 5.- Métodos para el estudio de casos individuales.

Dentro de la primera clasificación se establece la necesidad pedagógica como una de las fases de la enseñanza escolar, debido a que en ocasiones para el diagnóstico previo a una deficiencia se necesita de equipos especiales que se encuentran en las clínicas además del punto de vista de psicólogos, médicos, cuando el caso es muy complicado.

Afortunadamente existen muchos procedimientos sencillos y de fácil aplicación directa para los niños/as que pueden evaluarse a sí mismos verificando su rendimiento y sus faltas comportamentales, dichos instrumentos no necesita ningún tipo de conocimientos especial para su aplicación.

Brueckner considera que el proceso de diagnóstico pasa por las siguientes fases o niveles:

- 1.- Establecimiento de metas educativas que sirvan de guía tanto para la enseñanza como al aprendizaje

2.- Comprobación del rendimiento escolar del alumno/a mediante test y procedimientos de evaluación, en orden a determinar aspectos positivos como negativos de su aprendizaje.

3.- Consideración y análisis de los factores que contribuyen al desarrollo anormal del aprendizaje debido a agentes tales como la carencia de programas, métodos, material didáctico que cubra las necesidades pedagógicas, además de factores ambientales y sociales, entre otros, que determinan ciertas deficiencias.

4.- Exámenes que permitan seleccionar sistemáticamente los factores que inciden, para que dichas falencias se produzcan.

5.- Comprobación y análisis sistemáticos de las realizaciones del alumno/a dentro de la asignatura que se le dificulta, para poder determinar las causas que producen su deficiencia.

Al ser esta fase la más importante, es imprescindible que el/la docente reúna toda la información posible de las falencias dentro y fuera de la Institución, además de utilizar test analíticos y procedimientos clínicos para establecer un diagnóstico certero.

6.- Esta fase propone el planeamiento de un programa correctivo que trate dichas

deficiencias, solamente cuando se trate de serias dificultades en el aprendizaje han de intervenir especialistas, psicólogos y padres que trabajen junto a la Institución.

7.- La validez del diagnóstico debe ser comprobable para establecer la eficacia de la intervención, a su vez debe mostrar flexibilidad de cambios sobre la experiencia del maestro/a e instaurar la evaluación continua del rendimiento y del progreso del discente.

Además considera tres niveles importantes dentro del diagnóstico:

Diagnóstico general: El propósito de este nivel es analizar los resultados del diagnóstico de manera detallada para considerar la situación del individuo se sitúan la aplicación de test y otras técnicas de evaluación, el estado de salud y desarrollo físico de los alumnos/as así como de sus intereses, el nivel de inteligencia, ambiente social, fichas de vida del alumno/a entre otros.

Diagnóstico Analítico: Aquí se establece un proceso de identificación de anomalías y deficiencias, la cual se consigue mediante el uso de procedimientos de medida o evaluación.

El estudio de los test analíticos revelan al maestro/a las debilidades del trabajo de los alumnos/as esto permitirá organizar la enseñanza de acuerdo con las necesidades individuales y de la clase como unidad.

En muchas Instituciones se hace imprescindible el uso de ellos para diagnosticar dichas dificultades, el psicólogo educativo y el docente que se encuentre capacitado dentro de esta especialidad, evaluará técnicamente las verdaderas causas de la deficiencia y establecerá las diferentes claves del contenido problemático, sino se alcanzó un nivel adecuado de especificación, se vuelve a administrar otro el cual clarifique de mejor forma dichas falencias.

Estudio de casos individuales: El análisis de los test aplicados al aprendizaje, además de la información que se ha obtenido sobre sus intereses, tendencias, motivos o ambiente social permiten formular de manera más acertada un diagnóstico final y poder iniciar el tratamiento más eficaz.

Este tipo de diagnósticos se procura hacer dentro del preescolar como de escuela básica, a través de los test destinados para cada área, los cuales ya se han analizado en el capítulo anterior.

La utilización del diagnóstico es trascendental, porque según esta determinación el maestro/a decidirá los cambios necesarios en la organización y el método de enseñanza, si esto los problemas persisten debido a que el educador no los puede enfrentar con un método más técnico, será transferido al correspondiente especialista.

La importancia de la utilización de los tipos de test para obtener un mejor diagnóstico salta a la vista, porque el analítico localiza las deficiencias a nivel cognitivo y del desarrollo de destrezas, y el diagnóstico individual llega a la localización de las causas y del carácter de la anomalía.

El tiempo que se ha de establecer para los diagnósticos al alumno/a en dificultades, se lo hará de forma que no interfieran en la clase, de pronto una buena estrategia metodológica sería, trabajar colectivamente sobre un ejercicio en común donde el docente y el evaluador dedique ese corto tiempo al procedimiento diagnóstico, de no poder encontrar esta facilidad, este tendrá que recurrir a las actividades extraescolares.

7.2.2 EL RENDIMIENTO ESCOLAR Y SU RELACIÓN CON LAS DIFICULTADES PSICOPEDAGÓGICAS.

En un principio, cuando se comenzó a realizar los estudios sobre los trastornos en el aprendizaje, se agrupó a niños/as con dificultades pero sin diferenciar los distintos síntomas que presentaban, así se les ubicó en un solo bloque, alumnos con retardo mental, lesión cerebral, perturbación emocional, lentos en el aprendizaje, etc.

Sin embargo dichos niños/as habían mostrado problemas de funcionamiento en áreas específicas de la habilidad, que los hacían diferentes entre sí.

Con respecto a las investigaciones realizadas en primera instancia por Werner, Kephart y Straus, llegaron a la conclusión de que el desarrollo de la percepción y de la percepción motriz, son las bases de un aprendizaje conceptual, posteriormente en la década de los 50 y 60, Bender, Birch, Benton entre otros, ultimaron que los niños/as con demoras en lectura y escritura, presentaban retardos maduracionales neurológicos y de lenguaje, además de déficit en el aprendizaje por dificultad en la secuencia de asociación fonológica, como alternativas propusieron el ejercitamiento perceptivo, visual y psicomotor.

En esta misma década, la Nacional Advisory Comité on Handicapped Children, define a los trastornos de aprendizaje de la siguiente manera

“Los niños con trastornos especiales del aprendizaje, muestran desorden en uno o más procesos psicológicos básicos, implicados en la comprensión o en el uso del lenguaje oral y escrito. Estos trastornos se pueden manifestar en desordenes de escucha, pensamiento, habla, lectura, escritura, deletreo o aritméticos.

Incluyen estados calificados como handicaps perceptivos, lesión cerebral mínima, dislexia, afasia evolutiva, etc. Incluyen problemas de aprendizaje debido primariamente a handicaps visuales, auditivos o motrices, al retraso mental, al trastorno emocional o a la pobreza ambiental”⁵¹

Al referirse a alteraciones de tipo sensorial y físico, se ha de considerar, las condiciones alimenticias inapropiadas, que repercuten en una salud deficiente, la necesidad primordial no esta cubierta, por lo tanto las necesidades secundarias pasan inadvertidas. Así también el metabolismo basal trastorna la convergencia de los ojos haciéndolos incapaces de mantener una visión binocular para la lectura, regresa omite palabras y pierde la línea al leer. De la misma forma los niños/as cuyas condiciones motrices u órganos como oído, vista y habla, presentan alteraciones, no siempre se consideran parte de un problema de aprendizaje específico (dislexia).

En 1963 se pone en marcha tres proyectos, en los cuales se establece que

“Los niños con trastornos de aprendizaje, son aquellos que: 1) Presentan diferencias significativas entre sus niveles sensorio – motriz, perceptivo, cognoscitivo, escolar, o niveles evolutivos relacionados que se interfieren en la ejecución de las tareas educativas.2) Que pueden o no demostrar desviación en el funcionamiento del sistema nervioso central 3) cuyos trastornos no son resultantes del retraso mental general,

⁵¹ ARGUELLO Myriam, “DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE”, curso taller, Quito 2002. p. 100

carencias culturales, sensoras y/o educativas o del entorno que producen serios trastornos emocionales”.⁵²

En los proyectos mencionados anteriormente, se hace énfasis en las diferencias que existen entre los niveles de desarrollo del niño/a y también se llega a la conclusión que los trastornos no son necesariamente resultantes del retraso mental.

En la misma fecha Kephath afirmó que los niños/as en la actualidad requieren de más capacidades sensoriomotoras, debido a la infinidad de nuevas necesidades que se han presentado durante la propia evolución del aprendizaje.

Más tarde entre 1970-1980 Applebee aduce la falta de uniformidad en cuanto a criterios y poca elección de muestras que permitan establecer con certeza la validez de sus estudios, los mismos que indican que entre los aspectos educacional y clínico, hay características heterogéneas.

En esta misma etapa la Federación Mundial de neurología establece que la dislexia es una

“condición unitaria debido a la falla en la maduración de ciertas funciones de la corteza cerebral o en un daño neurológico o en una carencia de estimulación ambiental o en una combinación de ellas”.⁵³

Según lo citado en el párrafo anterior los problemas principales son la falta de comprensión y el mal uso del lenguaje ya sea oral o escrito, mismos que ocasionan los distintos tipos de desordenes, a causa de un mal funcionamiento en el sistema nervioso central, se hace alusión a los handicaps, que son las desventajas a las que se ven sujetos estos niños/as.

En 1963 se pone en marcha tres proyectos, en los cuales se establece que

⁵² COLE S, Op.cit. p. 26

⁵³ BRAVO Valdivieso, “Lenguaje y Dislexia” ediciones universidad de chile, primera edición, 1995,p.55

Los niños con trastornos de aprendizaje, son aquellos que, presentan diferencias significativas entre sus niveles sensorio – motriz, perceptivo, cognoscitivo, escolar, o niveles evolutivos que interfieren en la ejecución de las tareas educativas, y pueden o no demostrar desviación en el funcionamiento del sistema nervioso central, además estos no son necesariamente resultantes del retraso mental general, sino más bien las causas primordiales son externas como: carencias culturales, sensoras y/o educativas o del entorno que producen serios trastornos emocionales.

En la misma fecha Kephart afirmó que los niños/as en la actualidad requieren de más capacidades sensoriomotoras, debido a la infinidad de nuevas necesidades que se han presentado durante la propia evolución del aprendizaje.

Más tarde entre 1970-1980 Applebee aduce la falta de uniformidad en cuanto a criterios y poca elección de muestras que permitan establecer con certeza la validez de sus estudios, los mismos que indican que entre los aspectos educacional y clínico, hay características heterogéneas.

Debray y Ritzen, Bakkery y Satz definieron a la dislexia como un déficit maduracional temprano instalando dos modalidades, la primera la etapa sensoriomotora y la segunda como la etapa verbal. En esta misma etapa la Federación Mundial de neurología establece que la dislexia es una “condición unitaria debido a la falla en la maduración de ciertas funciones de la corteza cerebral o en un daño neurológico o en una carencia de estimulación ambiental o en una combinación de ellas”⁵⁴

Rutter encontró una diferencia empírica entre niños/as con atraso para aprender a leer y los retardos lectores específicos, relacionado este tema con el nivel intelectual y factores socio-culturales ambientales.

Se tomó en cuenta para el estudio de la dislexia, las etapas sensoriales y verbal, ya que este trastorno se presenta por la falta de maduración de algunas funciones en la corteza cerebral, así también la dislexia es la dificultad para interpretar o generar el lenguaje, especialmente el lenguaje escrito y deficiencias en el proceso fonológico.

⁵⁴ BRAVO, Opcit. 96

Neidoo en 1972 enfatizó su estudio basada en cuatro hipótesis:

- Origen genético y familiar
- Alteraciones en la maduración de dominancia cerebral.
- Retardo maduracional en determinadas áreas.
- Disfunción cerebral por causas neurológicas.

Durante esa misma época Mattis French y Rapen 1975-1978 realizaron un estudio comparativo de niños/as disléxicos estimando que el aprendizaje de la lectura se debe a procesos de entrada (input) y salida (output) los cuales requieren de estímulos para su desarrollo, cuando uno de ellos posee un déficit no puede darse con normalidad, no obstante Mattis encontró otros subtipos de disléxicos como: El síndrome de trastorno del lenguaje, síndrome de descoordinación en la articulación oral y grafomotora, desorden perceptivo visual.

En el año de 1976 Rourke rechaza la idea de que la dislexia sería a causa de inmadurez cerebral, sino más bien a causa de una disfunción en el hemisferio izquierdo, durante el mismo año Witelson considera que la estructuración hemisférica de estos niños/as (as) es diferentes principalmente el hemisferio derecho. Por lo cual le brinda mayor importancia al enfoque psicolingüístico.

En 1971 Liberman y Shakweiler hallan deficiencias en la conciencia fonológica y en la integración auditivo-fonémica.

Doehring y Hosko en el año de 1977 establecieron tres subgrupos: el primero con alteraciones psicolingüísticas, el segundo la asociación de letra y fonema, y la integración intersensorial.

En 1979 Vellutino encuentra un déficit específico del lenguaje en la alteración de la decodificación y comprensión lectora, ausencia de déficit intelectual, insuficiencias socio-culturales, problemas sensoriales y emocionales.

Pero un año antes Micklethwait considera a la dislexia como un desorden en el lenguaje y por tanto las divide en: Dislexia visual, dislexia auditiva, dislexia mixta.

Finalizando esta década Petrauskas y Rourke establecieron que la dislexia era causada por distintos tipos de alteraciones sean en el lenguaje o en procesos secuenciales asociadas con daños neurológicos.

Al inicio de la década de los 80, específicamente en 1983 Hynd y Cohen concluyen que este tipo de alteraciones se da por áreas cerebrales que se encuentran alteradas.

Durante un largo período que abarcó desde 1978-1992 Bakker estableció cierta diferenciación entre los diferentes tipos de dislexias dividiéndolas así; dislexia perceptiva y dislexia lingüística, la primera relacionada a la baja comprensión en la lectura y la segunda a la baja comprensión de significados dentro de un texto.

Durante 1983 Bryan y Bradley aducen que los problemas disléxicos son debido a la mala organización de sus percepciones auditivo-fonémicas, y el método empleado sería tratar de reconocer las letras en su integración con el significado.

Desde 1984-1989 Stanovich encuentra que los déficits perceptivo fonológico aparecen desde temprana edad afectando a los procesos de memoria verbal y comprensión lectora.

Torgesen concluye que estos déficits se le atribuyen al procesamiento fonológico y el empleo de la información en la decodificación del lenguaje oral y escrito, haciendo hincapié en la conciencia fonémica, la remodificación y la memoria operacional.

En 1989 Catts atribuye estos desordenes al desarrollo del lenguaje que comprende una falencia en el procesamiento de la información fonológica.

De 1980-1990 Bravo – Bermeosolo y Pinto se halla en perfecta concordancia con algunos autores antes mencionados en que los déficits se producen por alteraciones fonológicas y que en ellas existen la dislexia auditiva y el predominio visual.

Como conclusión durante esta década de innumerables aportes, la mayoría de ellos se enfocan en que los lectores normales poseen mayor actividad en el área auditiva en cambio los procesos deficientes, como las dislexias posee mayor actividad en el área visual.

Durante 1991 Scarborough recalca la importancia de la estimulación en el preescolar porque la mayoría de disléxicos han presentado debilidad en el lenguaje especialmente en la sintaxis oral (formación de oraciones).

En el mismo año Catts, y dentro de la misma concepción de la edad, considera que las deficiencias semántico sintácticas se hallan desde los cuatro años.

Fletcher y Siegel en el año de 1992 hacen importantes distinciones que favorecen el reconocimiento de las dilexias, en este sentido los atribuye a procesos cercanos como el proceso fonético y la memoria a corto término, medianos como la memoria verbal y distales como los procesos espaciales y aritméticos.

En este sentido las investigaciones que se han dado durante tan largo tiempo, han llevado a perfilar de mejor manera las dificultades que se presentan en los procesos de aprendizaje. Además de establecer características que los diferencian entre sí.

A decir de Myers-Hammil

“Los niños con dificultades especiales en el aprendizaje muestran alguna perturbación en uno o más de los procesos psicológicos fundamentales relacionados con el entendimiento y empleo del lenguaje hablado o escrito. Estas alteraciones pueden aparecer como anomalías al escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear, o en aritmética. Se trata de condiciones que se han definido como impedimentos de tipo perceptual, lesiones cerebrales, disfunción cerebral mínima, dislexia, afasia evolutiva etc.”⁵⁵

Los factores psicológicos no siempre desempeñan el papel principal en el bajo rendimiento, a este tipo de trastornos se los considera circunstanciales o temporales

⁵⁵ MYERS Patricia, “Métodos para educar niños con dificultades de aprendizaje”, editorial Noriega, México, 1996, p.21.

en la medida en que el individuo este libre de conflictos emocionales graves y debilitadores para su formación. Se le atribuye la condición de circunstancial no porque se encuentre en acción, alguna situación definida o particular, sino porque, básicamente, el niño no presenta conflictos.

Por lo tanto, este mejora tan pronto como su ambiente inmediato cambie, ya sea en realidad o de acuerdo con el punto de vista desde el cual el sujeto considera un ambiente propicio para su aprendizaje.

Y algunas otras como el niño/a muy inteligente a quien la rutina diaria de clase aburre mucho, cuya atención vaga sin rumbo y cuyo trabajo parece de calidad inferior.

Cuando un niño/a presenta problemas de adaptabilidad por cambio de escuela, es importante descartar conflictos secundarios como el sentirse poco “aceptado” en su nuevo ambiente de trabajo para justamente refrenar antagonismos internos.

Al descartar conflictos personales relevantes, el alumno/a irá desarrollando su propia autoconfianza dentro de un nuevo ambiente de trabajo.

7.2.2.1.- Síntesis de los problemas generales y específicos del aprendizaje.

7.2.2.1.1.- Problemas Generales de Aprendizaje

Se manifiesta un retardo general de todo el proceso de aprendizaje, observándose lentitud, desinterés, deficiencia en la atención y concentración, afectando el rendimiento global.

Estas características se presentan en niños/as con un desarrollo normal y con inmadurez en el área cognitiva o verbal, lo que provocaría una lentitud para aprender.

También es posible ver estas manifestaciones en niños/as con retardo mental, dificultades auditivas severas y alteración en la psicomotricidad.

Los Problemas Generales de Aprendizaje pueden manifestarse de diferentes maneras y afectan el rendimiento global del niño; se manifiestan en lentitud y desinterés para el aprendizaje, es todo el proceso de aprendizaje el que se ve afectado y no alguna

materia en forma específica. Un niño con problemas generales, presenta además una alteración en la atención así como dificultades de concentración en sus tareas escolares.

Los problemas generales de aprendizaje están influidos de manera importante por la escuela, sus modelos curriculares y su nivel de exigencia, considerándose poco el nivel maduracional de los alumnos. Frente a esto, niños con menos estimulación y una maduración más tardía pueden presentar problemas para aprender.

"Un porcentaje de niños con problemas generales de aprendizaje se caracteriza por presentar un conglomerado de dificultades leves, inteligencia limítrofe, retardo del lenguaje, retardo perceptivo y retardo psicomotor. Predominan en los grupos socioculturales deprimidos y tienen alta incidencia de fracasos escolares en los primeros años básicos. Son considerados escolares de aprendizaje lento o limítrofes y muchas veces repiten cursos de manera reiterada, debido a que su velocidad de aprendizaje los ubica permanentemente en retardo frente a sus compañeros"⁵⁶

Las carencias en el aprendizaje que estos alumno/as se muestran desde el ciclo inicial, deficiencias que los hacen diferentes entre sus compañeros, además de ser una lucha constante frente a sus incapacidades y poca relación socio-afectiva entre su grupo.

Los alumnos/as de aprendizaje lento presentan dificultades para seguir un ritmo de aprendizaje normal, por presentar problemas a nivel de memoria, junto con una menor capacidad de atención a estímulos verbales y de expresión, y dificultades para evocar y recuperar la información aprendida.

“Estos alumnos no estarían en la categoría de retardo mental, ni tampoco presentarían un TEA, ni alteraciones en su desarrollo sensorial o afectivo. Este grupo está constituido por niños/as con un desarrollo

⁵⁶ ENCICLOPEDIA DE PEDAGOGIA Y PSICOLOGIA, Op.cit.97.

más lento y con un ritmo crónico de aprendizaje más bajo que el resto de sus compañeros”⁵⁷

Es una condición innata del niño/a, se ve alterada en el desarrollo normal de la memoria, en su capacidad perceptiva ante los estímulos.

Algunas de las características educacionales importantes a destacar de los niños/as de aprendizaje lento son las siguientes:

- 1.- Lentitud para procesar la información escolar y para seguir el ritmo de aprendizaje del resto de sus compañeros.
- 2.- Inadecuación entre el nivel de desarrollo de sus estructuras cognitivas y el grado de complejidad de los contenidos escolares.
- 3.- Baja motivación para aprender, acompañada de baja autoestima.
- 4.- Inadecuación entre sus habilidades psicolingüísticas y el lenguaje utilizado por el profesor.

Además se puede citar las características de los niños de aprendizaje lento, en sala de clase:

- 1.- Dificultad para finalizar sus tareas
- 2.- Escasa atención
- 3.- Bajo nivel de perseverancia
- 4.- Falta de asertividad en relación con la autoridad y dificultad para hacerse escuchar.

Desde el ámbito familiar, serían niños/as que presentan dificultades en la realización autónoma de tareas y la existencia de bajas expectativas de los padres con respecto a su formación.

⁵⁷ Idem.p.80

7.2.2.1.2.- Problemas específicos del Aprendizaje

Los problemas específicos del aprendizaje (PEA) es un término general utilizado en educación. Se refiere a la dificultad para comprender y utilizar el lenguaje escrito y hablado. Los individuos con esta dificultad pueden presentar problemas con la lectura, la escritura, el habla, la concentración y alteraciones con cálculos matemáticos.

Como se había anotado anteriormente, la dislexia es un tipo de problema específico de aprendizaje, que se caracteriza por: dificultades en la lectura a pesar de presentar un coeficiente de inteligencia (CI) adecuado. Con frecuencia la dislexia se hereda y afecta de 5 a 10 veces más a los niños que a las niñas.

Cuando nos encontramos con problemas de lectura a menudo se plantea la posibilidad de una visión incorrecta pero, los ojos no suele ser la causa de la dislexia, sino que se trata de la incapacidad del cerebro para interpretar correctamente las imágenes recibidas por los ojos.

Algunos de los indicadores que se hallan en el diagnóstico de dichos problemas específicos en edad escolar son los siguientes:

1. Fracaso en conseguir las habilidades de lectura esperadas para su edad y nivel escolar (promedio) o problemas en otras áreas académicas a pesar de tener un adecuado coeficiente intelectual (CI) y educación.
2. Problemas de lenguaje o habla que persisten, pero cambian con el paso del tiempo. Por ejemplo, un niño puede tener un “habla tardía” y, posteriormente, presentar problemas en pronunciar palabras y utilizarlas correctamente o, en expresar sus ideas.
3. Mala letra y escritura lenta.
4. Problemas de memoria y atención disminuida.

5. Baja autoestima, frustración con los rendimientos escolares.

6. Antecedentes familiares de problemas de aprendizaje y lenguaje.

Algunas de las causas para que se den los problemas específicos del aprendizaje

La forma de dislexia adquirida u otros problemas de aprendizaje pueden deberse como consecuencia de daño cerebral debido a infecciones (encefalitis, meningitis, etc.), lesiones (traumatismo cerebral, contacto y/o abuso de alguna sustancia tóxica, etc.), nacimientos prematuros, tratamientos con quimioterapia o golpes.

El ambiente educativo también constituye un factor el ambiente presente, el mismo que corresponde a la problemática que a diario se origina dentro del sistema educativo regular, ya que los niños/as no poseen limitaciones físicas, mentales o sensoriales que los hagan sujetos de educación especial, es claro que está problemática no constituye el problema de aprendizaje, sino que dada su presencia, afecta el rendimiento académico de los estudiantes.

7.2.2.1.3.- Análisis comparativo entre problemas generales, específicos del aprendizaje y otros factores.

Generales	Específicos	Otros Factores
Se manifiesta un retardo general de todo el proceso de aprendizaje	Dificultad para comprender y utilizar el lenguaje escrito y hablado.	Problemas que se originan a diario dentro del sistema educativo regular.
Se presentan en niños/as con desarrollo normal y con inmadurez en el área cognitiva o verbal.	Los individuos con esta dificultad pueden presentar problemas con la lectura, la escritura, el habla, la concentración y alteración en los cálculos matemáticos.	Se presenta en la mala instrucción, problemas emocionales pasajeros, ambiente social inadecuado, etc.
Se muestran en lentitud y desinterés para el aprendizaje	Se muestran en el fracaso por conseguir las habilidades de lectura, problemas de lenguaje o habla, mala letra y escritura lenta, problemas de memoria y atención disminuída, antecedentes familiares de problemas en el aprendizaje.	Se muestran en las deficiencias sensoriales corregibles no detectadas.

<p>Los niños/as presentan una serie de dificultades leves, inteligencia límite, retardo del lenguaje, retardo perceptivo y retardo psicomotor.</p>	<p>Los niños con problemas específicos se presentan como: dislexia, dislalia, disgrafia, disortografía, discalculia, etc</p>	<p>Puede presentarse en cualquier época de la vida y luego desaparecer.</p>
--	--	---

Cabe recalcar que los problemas específicos del aprendizaje no serán diagnosticados, ni evaluados por la profesora parvularia, es el especialista quien emite los juicios correspondientes, de acuerdo a su especialidad y conocimiento. El docente ayudará en el aula a desarrollarlos a través de la didáctica y la técnica.

7.2.3.- Deficiencias escolares más comunes entre los niños de 4 a 7 años.

Los niños/as en sus primeros años de educación desarrollan habilidades y destrezas que permitirán el fortalecimiento de otras posteriores a fin de favorecer competencias dentro de otros ámbitos educativos.

Cada una de las actividades biológicas necesitan la maduración de sus órganos para garantizar un perfecto funcionamiento así como del sistema nervioso que requiere de estimulación apropiada para su desarrollo.

El proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro del ciclo inicial, es complejo, parte de lo general hacia lo particular, de lo concreto a lo abstracto, es por ello que el conocimiento del esquema corporal parte de la concepción global del cuerpo.

A decir de Iván Espinoza

“El conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo de la motricidad gruesa (músculos grandes del cuerpo) es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo”⁵⁸

El trabajo corporal en el niño/a es la base para el desarrollo físico, perceptual y cognitivo. El desarrollo global y segmentario facilita, el progreso de procesos mentales de mayor complejidad, en este aspecto se ha de trabajar aspectos como: coordinación, control postural, equilibrio, disociación de movimientos, entre otras.

El conocimiento del esquema corporal le permitirá al educando tener mayor conciencia del sentido del sujeto con relación al objeto, es decir permitirá una mayor exploración del entorno, a fin de crear un conocimiento experiencial directo.

Muchos de los problemas de aprendizaje, surgen por causa de un pobre conocimiento corporal, hecho que incide de forma directa en el aprendizaje lecto-escritor, en este sentido la maestro/o tendrá menor posibilidad de llegar al alumno/a con estrategias de aprendizaje.

Otro de los problemas que causan dificultades de aprendizaje, es sin duda la estructuración espacio- temporal,

“El tiempo puede ser pensado como dirección, ya sea hacia el pasado o hacia el futuro. Existe un paralelismo y dependencia recíproca en el desarrollo de las estructuraciones espaciales y temporales en el niño”⁵⁹

La orientación temporo espacial constituye un requisito decisivo para un proceso de enseñanza –aprendizaje. Básicamente la orientación espacial se refiere a la ubicación de su cuerpo en relación con las demás personas, objetos que lo rodean, ambiente próximo y espacio de su entorno. La organización temporal en cambio es la orientación en el tiempo, día, semana, mes y hora.

⁵⁸ ESPINOZA Iván, Op.cit.p. 161

⁵⁹ CONDEMARIN Mabel, “Madurez Escolar”, editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1995, novena edición 1998, p. 221.

El conocimiento de estas nociones organizará al alumno/a en el trabajo diario, para actividades dentro del aula, como fuera de ellas. La escasa ubicación temporo-espacial no contribuye al aprendizaje lecto-escritor, porque no puede situar las letras o grafismo en el espacio hoja escribiendo en cualquier parte de ella.

Con mucha relación con el espacio y el tiempo, el desarrollo de

“lateralidad en el niño/a es fundamental radica, en el predominio funcional de un hemicuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro en relación a determinadas funciones”⁶⁰

El cerebro humano es un órgano cuyo desarrollo de integración neurológica que se inicia desde su gestación y continua, por lo menos hasta los ocho años. Consta de dos hemisferios derecho e izquierdo, cuando hay mayor predominancia en el lado izquierdo, se determina que el niño/a es diestro, caso contrario será zurdo.

La lateralidad así como la direccionalidad son aspectos, muy importantes que el maestro debe alcanzar en el período de aprestamiento ya que son vitales para el proceso de lecto-escritura.

Sin un verdadero desarrollo de estas nociones, y del conjunto de funciones básicas en los primeros años de enseñanza, difícilmente se podrá llegar a establecer un verdadero proceso de aprendizaje, la estimulación de los sentidos, facilitará la percepción de estímulos que desarrollan cada una de las áreas del conocimiento.

7.2.4.- La pedagogía reeducadora y sus integrantes

Los alumnos/as con problemas de aprendizaje requieren de retroalimentación en su conocimiento. Actualmente las concepciones sobre la infancia inadaptada, los fines y las técnicas de reeducación han seguido una evolución favorable, porque se considera el mejor camino para el progreso en el desarrollo del pensamiento.

La meta reeducativa es la activación de la necesidad de satisfacción en su forma auténtica, necesidades que a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, van

⁶⁰ Idem, p. 65.

convirtiéndose en un obstáculo para el desarrollo de este. El medio de alcanzar esta meta reeducativa consiste en concretar la atención sobre las deficiencias que el niño/a presenta.

“El niño enfermo deber ser cuidado, el niño deficiente debe ser ayudado, el niño inadaptado debe ser reeducado”⁶¹. La inadaptación escolar se da debido a un desbalance entre el aspecto biológico que caracteriza el funcionamiento de la inteligencia y el equilibrio entre los procesos de asimilación, del ajuste o desajuste ante los requerimientos de convivencia social.

Es importante analizar la postura de Freud quien afirma que la regresión es uno de los mejores medios para establecer la práctica reeducacional, ya que el individuo esta sumido en una fijación que no le permite la evaluación de su aprendizaje, así mismo Adler considera que el niño/a se fija un plan de vida compuesto de falsas actitudes de defensa, que lo hace incapaz de adaptarse a las exigencias de la realidad.

La técnica curativa consiste en establecer de donde se formó el núcleo de resentimientos y de que manera puede obtenerse su disolución, esta técnica se concentra en cuestión de saber cómo se formó este núcleo de resentimientos, de que manera puede obtenerse más económicamente su disolución.

La reeducación se haya convertido en una suerte de institución, apreciada por unos, discutida por otros. En la medida en que las teorías fundamentales contengan verdades, aunque adolezca de errores, la aplicación reeducativa y su procedimiento técnico serán susceptibles de mejoramiento.

La reeducación en el alumno/a con deficiencias es fundamental, debido a que el estado madurativo del niño/a no alcanza a cumplir la expectativas de sus ciclo, por lo que el desarrollo del las áreas deficientes será básico. Es aquí donde se ha de encontrar programas que busquen las técnicas más eficaces para la intervención, como es el caso del programa de enriquecimiento instrumental de Reuven Feuerstein.

“El programa de enriquecimiento Instrumental intenta ir a las causas cognitivas de los problemas de aprendizaje como respuesta a la

⁶¹ RASSEKH Mehry, “El niño problema y su reeducación”, ediciones Rialp, S.A, Madrid, 1965,p.141

necesidad de conseguir funciones básicas intelectuales en los sujetos. De esta manera pretende permitir que el nivel de pensamiento mejore, y, en consecuencia, que el aprendizaje escolar se vuelva de mejor calidad”⁶²

Dicho material que elaboraron especialistas dirigidos por el Psicólogo Ruven Feurstein consiste en que los sujetos se han de apoyar en la experiencia del Aprendizaje mediado, y donde se hace la ejercitación de los procesos mentales para lograr una mejor calidad en su forma de pensamiento.

Por lo tanto la inteligencia (conocer y pensar) es un instrumento psíquico que el ser humano utiliza para resolver los problemas que se dan dentro de su entorno externo e interno, por lo tanto el aprender al pensar les permitirá “ser sujetos”, integrales.

Uno de los tantos objetivos del PEI son los siguientes:

- 1.- Corregir las funciones deficientes
- 2.- Desarrollar la motivación intrínseca
- 3.- Crear un cierto nivel de pensamiento reflexivo
- 4.- Desarrollar y fomentar la autopercepción del individuo
- 5.- Adquirir conceptos básicos, vocabulario y operaciones

El programa de enriquecimiento instrumental sin lugar a duda, quiere la activación del conocimiento, basado en la aplicación de estímulos por parte del mediador del aprendizaje con el objetivo de intervenir eficazmente en las limitaciones del campo actitudinal y motivacional.

Pero cual es la posición de los padres ante la práctica reeducativa? Pues resulta ser muy incierta debido a la poca credibilidad, que le da, pues consideran que los reeducadores no lograrán evadir ciertas conductas que ellos durante mucho tiempo intentaron persuadir.

En el caso de los padres nerviosos, estos proyectarán una constante ansiedad por presionar al niño/a, al exigir su realización que rebase las fuerzas y voluntad del

⁶² HADAZA Wizo, “Modificabilidad Cognitiva y Programa de Enriquecimiento Instrumental, Jerusalem, 2003, p.10.

mismo por superarse, así ocurre además con los hijos únicos que serán de igual manera empujados por sus padres hacia el tipo de instrucción y formación que ellos desean muchas veces sin respetar su individualidad.

Es por eso que los padres desempeñan un papel preponderante en la reeducación de sus hijos, es indispensable subrayar las dificultades con que tropieza este sistema y señalar que proviene, en primer lugar de los padres que muchas veces no ofrecen las condiciones necesarias para este objetivo. A la vez también es necesario señalar que estas dificultades son casi siempre superables y que en la mayoría de los casos los padres han de prestarse con mucha aplicación y comprensión, a la experiencia reeducativa que exige un esfuerzo en común.

7.2.5.- MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA EL DESARROLLO PSICOPEDAGÓGICO.

El objetivo básico de la evaluación psicopedagógica es aplicar procedimientos y medios adecuados para lograr el desarrollo de los educados tanto en los aspectos educativos como en el psicopedagógico.

La evaluación debe proponer la detección, diagnóstico, orientación psicológica, rehabilitación y valoración de los progresos, presupone el conocimiento amplio acerca de los sujetos a evaluar y de las pruebas a aplicar

Diversos autores han analizado la evaluación desde varios enfoques encontrando algunos conceptos útiles a saber:

Cronbach en 1963 dice que la evaluación consiste en la búsqueda de información y define que esta debe ser exacta, los evaluadores deben percibir una misma realidad, los contenidos de la misma deben corresponder a su contexto. Por otro lado Henry Farol, afirma que la evaluación es un proceso administrativo donde se ha de planificar y realizar ciertas pautas que previamente se han establecido dentro del contexto educativo.

Desde 1967 la evaluación cobra importancia por que no solo se toman en cuenta los resultados, el proceso, apareciendo la evaluación formativa como la mejor representación del seguimiento de los métodos aplicados.

En 1971 Macdonald, hace incapié en la necesidad de una evaluación holística, flexible, abierta y contextual que reafirme el sentido objetivo del perfeccionamiento de la enseñanza.

M. Parlett y D. Hamilton en 1972 propone una evaluación basada en la investigación antropológica, en la que se abarque la totalidad del proceso respecto al desarrollo de las dificultades y problemas.

R.E. Stake en 1975 propone que los métodos evaluativos han de ser pluralistas y flexibles, que se orienten al servicio de la enseñanza, tomando en cuenta los antecedentes y el proceso a seguir antecediendo a una emisión de juicios valorativos.

M. Fernandez en 1986 hace una reafirmación sobre el concepto que algunos autores habían planteado en cuanto a que la evaluación sobrepasa la recopilación de datos y llega hasta la valoración de dicha información dándole importancia a la influencia de estos datos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los autores mencionados y sus concepciones ante la realidad evaluadora en el campo pedagógico, llevan a reflexionar sobre el verdadero sentido de los logros del educando, y del propicio trabajo del educador como mediador del aprendizaje. Así Lev Vigotsky hablaba de la zona de desarrollo proximal, es un área debilitada en que el niño/a no puede solucionar por sí mismo, sino que requiere la ayuda de un mediador, que en este caso sería el docente.

Al hablar de mediador del aprendizaje E.A.M (Experiencia de Aprendizaje Mediado), y de la conducción del mismo, Reuven Feuerstein hace hincapié en la importancia del profesor como medio entre la conexión del estímulo y del educando, además añade que se deberá establecer las condiciones más óptimas que permitan favorecer la maduración del organismo humano.

Sin embargo como se podrá apreciar a continuación, Feuerstein, no atribuye la carencia de mediación a los problemas de aprendizaje.

Es necesario aclarar que esta valoración ha de conducir al mejoramiento constante del conocimiento, favoreciendo la autocritica y consolidado el aprendizaje significativo en la medida en que se haya interiorizado y autorregulado dicho proceso.

La evaluación es concebida como un recurso imprescindible para los procesos de enseñanza-aprendizaje, pero hay que hacer una distinción en el sentido de evaluación regular y evaluación psicopedagógica. Básicamente la segunda se entenderá como

“el acto de valorar una realidad que forma parte de un proceso, cuyos momentos previos son los de fijación de las características a valorar y la recogida de información de calidad sobre las mismas y cuyas etapas posteriores son la toma de decisiones en función del juicio emitido”⁶³

Para una evaluación psicopedagógica se necesita de un marco referencial psicológico del niño/a que contenga un verdadero análisis en parámetros medibles, previo a la iniciación de un proceso de enseñanza-aprendizaje, donde se conjuguen todos los elementos que permiten la evolución del ser humano.

La evaluación de los problemas de aprendizaje pretende establecer relaciones entre el eje del presente y el pasado; de lo vivido en la realidad y de lo vivido en lo simbólico del inconsciente, de lo normal y de lo patológico, dentro de este último aspecto se presenta la ansiedad tanto del niño/a como de la familia la cual es evaluada por un especialista.

Cuando este proceso se va clarificando, el vínculo entre el profesional y el paciente es directo, es allí donde se seleccionan los recursos necesarios para el caso planteado.

⁶³ LOPEZ Maria José, “La evaluación Psicopedagógica”, <http://www.psicopedagogia.com>.Art.183

Es importante señalar, que los alumnos/as que requieren ser evaluados psicopedagógicamente, son quienes por diversas circunstancias, han mostrado dificultades de aprendizaje, a lo largo de un período o varios períodos de enseñanza regular, siendo el maestro/a el llamado a advertir con prontitud dichas falencias, y como ya se había mencionado ha de apoyarse en el trabajo del especialista.

Es fundamental tener en claro el tipo de características que presentan los alumnos/as con dificultades, a fin de considerar su grado de severidad al momento de la selección previo al tratamiento, el mismo que se realizará luego de recoger la información necesaria referente al aprendizaje del alumno/a.

Por otra parte dentro del contexto escolar,

"se procura investigar el método de enseñanza y las exigencias en comparación con la etapa de escolaridad y con el propio paciente, se analiza el material didáctico desde el punto de vista de facilitador del aprendizaje, se investiga la relación profesor-alumno"⁶⁴

Es importante considerar previo a la iniciación de la evaluación psicopedagógica algunos aspectos, como el tipo de estrategias, instrumentos y programas a ser utilizados por el maestro para el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de la relación socio - afectiva entre los actores de este proceso;

“La localización de las funciones cognitivas deficientes, producto de la falta de Experiencias de Aprendizaje Mediado, es más periférica que central. Las dificultades de dichas funciones reflejan limitaciones en el campo actitudinal y motivacional, a la vez que expresan la falta de hábitos de trabajo y aprendizaje, más que incapacidades o déficits estructurales y de elaboración”⁶⁵

Feuerstein no considera la poca mediación del aprendizaje una de las causas principales para los niños/as con problemas de aprendizaje, la coloca en un plano secundario, porque asevera que la carencia de dichas funciones se reflejan más el

⁶⁴ Idem. p.170

⁶⁵ HADASSAH, Opcit. P.9

campo comportamental, como en los hábitos que el educando haya ido desarrollando, más que dentro del campo de las funciones cognitivas, psicomotoras y lingüísticas.

El especialista o psicopedagogo ha de tomar en consideración los siguientes aspectos previos a la acción evaluadora:

1.- Fernandez 1990, considera la entrevista como medio para conocer al sujeto y su contexto educativo. Los padres de familia serán quienes clarifiquen dichas situaciones, posteriormente en una segunda entrevista, le ha de dedicar al análisis de la vida del niño en relación a su desenvolvimiento escolar, dentro este mecanismo evaluará el proceso lecto-escritor, calculo, actividades cognitivas, lúdicas, etc., dentro del aspecto emocional observará la actitud del niño/a frente a situaciones específicas y no específicas que el especialista proponga, además de trabajar en estados emocionales como: miedos, estados de ansiedad, inadaptaciones, y otros aspectos psicológicos del ser humano.

El conocimiento previo de los antecedentes del educando con problemas se considera la piedra angular del trabajo psicopedagógico, debido a la información afectiva que puede proporcionar la entrevista, posteriormente la evaluación de destrezas cognitivas y motoras, dan más claridad al diagnóstico que ubica con mayor certeza las deficiencias específicas del aprendizaje.

7.2.5.1.-Métodos de Evaluación Psicopedagógicas.-

Los métodos de evaluación que se realizan están inspirados en la practicidad crítica, con lo que se admite una posición ideológica a favor de la educación, entendida como proceso de desarrollo en las personas y su integración productiva a la sociedad.

Dentro del enfoque técnico el maestro/a, lleva a cabo la evaluación, reconociendo la legitimidad del sujeto como participante activo dentro del diálogo de una dinámica de aprendizaje cooperativo, estableciendo relaciones de entendimiento con el mejor argumento para lograr un consenso. Desde otro punto de vista la enseñanza necesita

encontrar otros métodos distintos de evaluar el conocimiento, examinando la forma de entender en profundidad las necesidades educativas esenciales para el aprendizaje. Metodológicamente el fin de la evaluación es llegar a ser realmente formativa, estableciendo ciertas características específicas.

A decir de Nydia Elola los requisitos básicos para una evaluación eficaz son los siguientes: “Debe ser clara, confidencial y negociada, con resultados compartidos con tendencia siempre a la autoevaluación”⁶⁶

La evaluación debe ser transparente durante el proceso, considerando las bases éticas del profesionalismo docente, los testimonios no deben difundirse en ámbitos ajenos a los grupos concernientes, el carácter negociado debe suponer, un establecimiento de las condiciones bajo las cuales se ha desarrollado el examen o cualquier otro tipo de evaluación. Otro de los puntos importante es el resultado que se lo hace llegar a las autoridades del plantel y a los padres de familia regularmente, el último aspecto a resaltar es la autoevaluación, la misma que ayuda a que el estudiante emita juicios valorativos de su trabajo.

En nuestro país la educación especial esta amparada por, el acuerdo ministerial 4850, Registro oficial 496 del 17 de Enero del 2002, art.1 literal b. donde manifiesta que...

“La evaluación psicopedagógica será responsabilidad de los Centros de Diagnóstico y Orientación Psicopedagógica (CEDOPS), los equipos multiprofesionales de las instituciones de educación especial, los Departamentos de Orientación y Bienestar Estudiantil, (DOBE), los Equipos de Orientación y Evaluación Psicopedagógica para la Superdotación (EOEPS)”⁶⁷

Es fundamental el apoyo de estas entidades en nuestro país, donde las condiciones educativas, especialmente la especial se encuentra bastante relegada del presupuesto nacional así como de la concientización social.

⁶⁶ Evaluación de los Aprendizajes, quito-Ecuador, 202, p.101.

⁶⁷ Registro oficial 496 del 17 de Enero del 2002, art.1 literal b

Algunos de los métodos psicopedagógicos más importantes a utilizar serán los siguientes:

* **La observación participante.-** Es el tipo de método que involucra la interacción social entre el investigador y el informante, lo cual permite una aproximación comprensiva a la realidad tal y como es percibida y vivida por los participantes.

La observación permite enfocar la situación de manera global o centrándose en aspectos puntuales, en función de la visión del problema que va surgiendo a medida que avanza la investigación.

* **Las entrevistas en profundidad.-** Este método presupone un encuentro directo entre el entrevistador y el informante, en una conversación más o menos estructurada que no llega a convertirse en un interrogatorio. Los puntos de vista surgen espontáneamente y permiten conocer los pensamientos e ideas sobre cada tema investigado.

* **La observación formalizada.-** Busca una percepción específica de la realidad. Se usa en los casos cuando es necesario indagar sobre aspectos determinados o problemas conductuales más o menos definidos.

* **El análisis de documentos.-** Este recurso es valioso en la evaluación psicopedagógica porque analiza toda la producción de cada individuo y nos permite visualizar sus ideas y la originalidad de sus planificaciones.

* **Entrevistas formales e informales.-** Son importantes para la evaluación psicopedagógica porque proporcionan gran cantidad de información en una sola investigación, es necesario, sin embargo, una actitud positiva y disposición favorable de parte de los individuos por lo que se recomienda combinarla con otros métodos.

Finalmente la metodología debe ser un vínculo para el aprendizaje y su mejoramiento, de modo que todas las acciones durante su desarrollo deben tener funcionalidad y buena dirección.

7.2.5.1.1.- Técnicas e Instrumentos.-

La selección de técnicas y construcción de instrumentos de evaluación ocupa un lugar central en el proceso, ya que gracias al apoyo de estos referentes, el docente recoge la información sobre los elementos que constituyen el “objeto” de apreciación y análisis de la información requerida, en base a la investigación y finalidad que dicho proceso persigue.

Es ineludible que cada uno de los instrumentos y técnicas, poseen sus ventajas y limitaciones, por lo que han de ser empleados de manera variada y complementaria, de acuerdo a las necesidades y requerimientos. Mientras más variadas sean las técnicas y los instrumentos, más valiosa ha de ser la información obtenida.

El examen ha de ser aplicadas dentro de un ambiente de confianza, tratando de bajar los niveles de excitabilidad que provoca la tensión en el individuo al momento de su realización. Para ello es importante dar a entender que la evaluación es parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo que ha de ser tomada como un instrumento que nos lleve a la reflexión del perfeccionamiento.

“Todos los padres desean que su hijo obtenga las mejores calificaciones. Lo cual constituye un error no por comprensible menos grave, si hay que interpretar este deseo al pie de la letra. Unas excelentes calificaciones no garantizan en absoluto la preparación de un individuo”⁶⁸

El trabajo del educador es hacer reflexionar al padre de familia, que el proceso de evolución y asimilación del conocimiento en cada ser humano es diferente, y que por tanto un referente de calificaciones aceptables o excelentes no será el máximo

⁶⁸ Pedagogía y Psicología Infantil, Pubertad y adolescencia, editorial cultural, S.A. Madrid-españa, 2003, p.50.

documento para condicionar a su hijo/a o esquematizarlo dentro de un grupo seleccionado de estudiantes.

Es necesario que los padres de familia exijan el desempeño académico de sus hijos, sin embargo, muchos de ellos llegan a la represión y hostigamiento que lejos de ayudar al niño/a esto complicará el rendimiento académico incluso su desarrollo comportamental. Por su parte el docente será el eje motivador que ha de conducir al niño/a a analizar de forma consciente que el estudio es la mejor forma de llegar a nutrirse de aprendizajes para engrandecer su cultura, y favorece su soltura ante la vida.

Hay que analizar un instrumento exhaustivamente antes de aplicarlo, considerar que sea factible, funcional y transparente, con un grado de dificultad de acuerdo al grupo, es decir que muestre las condiciones necesarias para su aplicación además de ofrecer las condiciones emocionales y o ambientales al momento de ser aplicado.

Para la evaluación psicopedagógica, el especialista tomará en cuenta los siguientes enfoques:

- ✚ **Enfoque psicotécnico:** Este enfoque tiene como procedimiento básico la aplicación de test estandarizados, que han de entenderse como experimento científico, puesto que analiza el conjunto de aptitudes y capacidades. La evaluación dentro de este enfoque para ser objetiva debe ser cuantitativa, y regirse por referentes grupales, de los cuales se ha de deslindar los resultados de la evaluación.

Dentro de este enfoque se consideran relevantes algunos procedimientos como:

- La obtención de información donde se establece una entrevista inicial, se selecciona los instrumentos, y se aplica la prueba.
- El análisis de la información se la realiza interpretando los datos que se obtienen con la aplicación de la prueba, y con ello elaborar el perfil.

- La valoración de la información, se la realiza teniendo en cuenta una teoría factual, porque se la efectúa a través del método deductivo hipotético, objetivizando las diferencias individuales.
- La orientación curricular que se le da al examen psicotécnico no tiene nada en común con las situaciones del aprendizaje.

Los instrumentos básicos para el enfoque psicotécnico son los test psicológicos que evalúen las aptitudes, habilidades, conocimientos, intereses, personalidad, y adaptación.

- **Enfoque conductual:** Este proceso se lo analiza tomando en cuenta lo que el sujeto es y vive en ciertos momentos, encaminando a lo que el sujeto hace y en las condiciones en las que se desenvuelve en la cotidianidad.

Dentro de este enfoque se considera relevantes aspectos como:

- Los conceptos e instrumentos que resultan esenciales dentro de este enfoque porque el comportamiento depende estrechamente de los antecedentes y de los consecuentes, sin considerar un constructo teórico para su evaluación.
- Los procedimientos más usuales en este proceso son: la fase de valoración y medición, donde se determina las habilidades, la historia conductual y la valoración de los déficits detectados.
- Los conceptos más destacables son: la conducta, los antecedentes, las consecuencias. Así también se considera a las escalas, registros, informes y entrevistas, como los mejores instrumentos de valoración dentro del constructo criterial.

- **Enfoque del potencial del aprendizaje:**

Este enfoque es considerado básicamente cognitivista y constructivista porque abarca las deficiencias cognitivas y de aprendizaje que se han dado por fallos en las habilidades y en la instrucción formal e informal recibida.

- Entre los procedimientos más usuales de este enfoque está: la fase de obtención de la información que se realiza a través de la utilización de los test

normalizados donde se establece una relación más directa, tomando al examinador como mediador (profesor), y examinado (alumno). El análisis, interpretación y valoración de la información se la realiza elaborando una hipótesis, que ayudará a la realización de un programa y finalmente se lo aplicará. Como último paso se evaluará el programa utilizando estrategias heurísticas y de comparación.

- Los conceptos y procedimientos básicos en este enfoque son básicamente las competencias intelectuales, el potencial cognitivo y del aprendizaje, factores próximos y distales, modificación cognitiva. Entre los instrumentos más empleados se ha de destacar los test psicológicos normalizados, los test psicológicos del potencial de aprendizaje como: ⁶⁹“LPAD de Feuerstein, K-ABC de Kauffman, EPA de Fdez, Ballesteros, BEPAEC de Santiago Molina, Observación sistemática”.

Es fundamental que el maestro, sea guiado por el profesional, dentro del conocimiento de los diferentes tipo de test, ya que el alumno/a muchas veces refleja serios problemas en relación al aprendizaje y desarrollo personal, entre otros aspectos, por lo que se considera imprescindible un informe detallado, con base en fundamentos técnicos sobre las causas del desface, para establecer un programa recuperativo o iniciar un proceso reeducativo.

El LPDA de Feuerstein esta basado en un modelo de pretest, mediación y postest, donde se evalúa las funciones cognitivas deficientes, en la primera fase se establece una línea base, es decir se analiza las insuficiencias cualitativas y cuantitativas en relación a la percepción y orientación dentro de la segunda esta la elaboración que se centra a producir cambios específicos o generales donde se incluye factores que impiden al individuo hacer uso de la información, dentro de ella están los aspectos perceptivos y del pensamiento. Y por último la tercera etapa o de salida, donde se encuentran todas las carencias en relación a la comunicación y los procesos

⁶⁹ Lopez María José, Op. Cit.p.184

lingüísticos. Esta batería diagnóstica evalúa el proceso de cambio, más no el producto final.

El análisis de este enfoque es relevante dentro de la evaluación, porque a través de los resultados que nos proporcione el test aplicado al niño (a) se podrá establecer con premura el programa de desarrollo, tomando en consideración las áreas debilitadas. Así también otra batería diagnóstica es el BADICBALE de Santiago Molina, quien hace una dura crítica a las teorías clásicas de Filho, porque este no considera las competencias básicas dentro del campo de la lectura. A decir de Santiago Molina ,

“Dentro de esta recapitulación crítica, he llegado a la conclusión de que la mayor parte de los niños etiquetados como disléxicos no lo son, sino que, por el contrario, son niños con problemas de adaptación escolar, fácilmente recuperables si, en los momentos en que ese van a ser iniciados en la enseñanza sistemática del lenguaje escrito, se lleva a cabo con ellos una detallada evaluación diagnóstica y, en función de los resultados que se obtengan, se implementan unos programas preventivos absolutamente individualizados (es decir, selectivos), o bien si se selecciona un modelo didáctico de enseñanza-aprendizaje del lenguaje escrito que exija un clima social apropiado para tales niños y que potencie el uso de estrategias cognitivas que coadyuvan a un aprendizaje exitoso de la lectura y escritura”⁷⁰

La mejor forma de evitar etiquetar a los alumnos con problemas, es realizar una verdadera evaluación diagnóstica, que permita canalizar el aprendizaje a través de programas de desarrollo que estimulen aspectos globales del niño/a como el cognitivo, psicomotriz y socio-afectivo, que a la vez también descarten problemas del aprendizaje específico, como las dislexias. Muchos de los alumnos no han desarrollado las funciones básicas a tiempo, es por ello que el escaso desarrollo psicomotriz, lingüístico, de orientación temporo-espacial, dominancia lateral, entre otros, que se mencionarán posteriormente, no admiten el desarrollo de destrezas con mayor complejidad posteriormente.

⁷⁰ MOLINA, Santiago, “BADICBALE”, Batería Diagnóstica de la Competencia para el Aprendizaje de la Lectura, editorial CEPE, Madrid- España, 1992,p.20.

Las funciones básicas son consideradas el como un equipamiento disponible para el procedimiento automático de información, es decir que se refiere a los canales que se encuentran en el sistema nervioso, los mismos que permiten la llegada de información hacia los sentidos, ayudando con ello a la madurez del aprendiz y su desarrollo en cada área del aprendizaje.

“El niño necesita de una adecuación de todos sus órganos y sistema nervioso, para lograr el aprendizaje de la lecto-escritura y cálculo, instrumentos básicos para todo el proceso educativo”⁷¹

Al igual que las plantas cumplen un proceso biológico de germinación para dar frutos, el ser humano también necesita, cumplir un proceso biológico donde sus órganos maduren predisponiéndolos al aprendizaje. Ciertamente la educación de hoy en día propone el aprendizaje temprano a través de la estimulación de los sentidos, una estimulación que se la realiza consecutivamente en su etapa de crecimiento, dentro de esta etapa los gestores de ello son principalmente los padres. Cuando el niño/a llega a los cuatro años e ingresa al preescolar el trabajo del maestro/a será ir desarrollando destrezas a través de ciertas técnicas creativas que lleguen a consolidarse de forma significativa, cimentando básicamente el camino del aprendizaje lecto-escritor.

Scarborough,

“en una comparación de niños con y sin antecedentes familiares de dislexias, antes de la edad de empezar a leer, encontró que aquellos niños que llegaron a ser disléxicos se caracterizaban, a los 4 años de edad, por tener “debilidad” en el lenguaje, especialmente en el ordenamiento de las oraciones (sintaxis oral), velocidad para nominar y conciencia fonológica”⁷²

El niño/a va demostrando sus deficiencia lingüísticas cuando le es imposible la generación de una conciencia fonológica en el que no integra los sonidos fácilmente;

⁷¹ ESPINOZA, Iván, “Problemas de Aprendizaje”, primera edición, 2003, p.159.

⁷² VALDIVIESO Luis, “Lenguaje y Dislexias”, ediciones universidad católica de chile, Chile, p.83

por consecuencia la decodificación de los mensajes le serán imposible, derivando de ello una la escasa comprensión de la información, y por tanto una deficiencia en su aprendizaje.

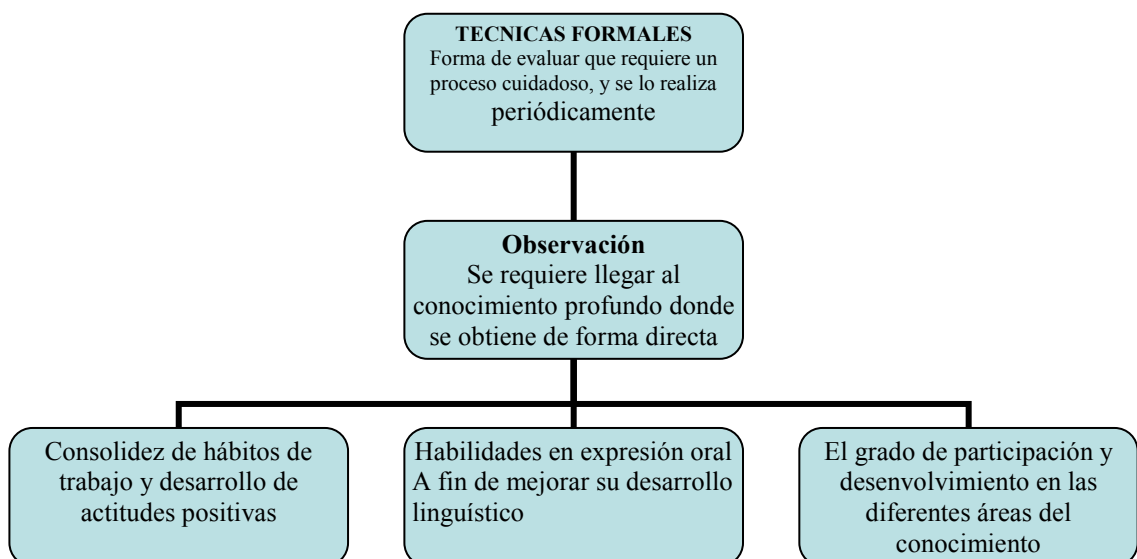
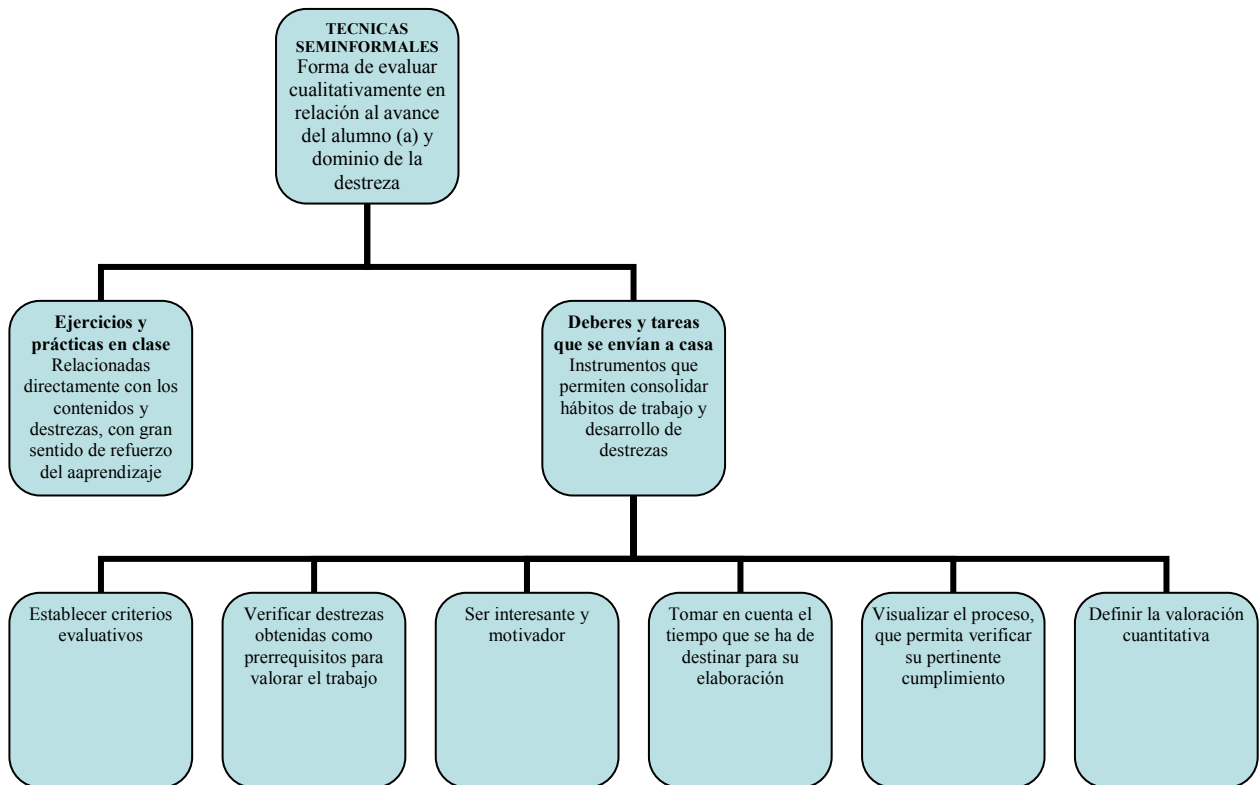
Santiago Molina al evaluar el “cierre auditivo”, evalúa también la memoria de fonemas, cuando esta se encuentra por debajo de la media, considera que el alumno/a no posee todavía un grado adecuado de consciencia fonológica, razón por la que se deberá aplicar un programa intensivo de ejercicios metalingüísticos encaminados a la adquisición de dicha consciencia.

Enfoque del diagnóstico pedagógico:

Este enfoque se da como consecuencia de la adaptación a la escuela por parte del alumnado. Dentro de esta perspectiva se considera parte fundamental la evaluación como elemento del diseño curricular, y parte de ella el diagnóstico y su finalidad, el cual permite determinar la naturaleza de las dificultades, que si bien es cierto las diagnosticará el especialista, el docente es quien día a día trabaja con el alumnado dentro del aula de clase.

Algunas de las técnicas más comúnmente aplicadas dentro de la evaluación pedagógica que se hace en las Instituciones regulares, se presentan dentro del siguiente bosquejo.

EVALUACION DEL APRENDIZAJE PEDAGOGICO



AUTOR:
NUÑEZ,2005

Las técnicas evaluativas no se pueden deslindar de los instrumentos que se designen para dichos objetivos, porque son recursos que de forma sistemática y equívoca han de facilitar el análisis de la información a valorar.

A continuación se presenta un esquema de algunos de los instrumentos de evaluación más conocidos.

Las técnicas evaluativas no se pueden deslindar de los instrumentos que se designen para dichos objetivos, porque son recursos que de forma sistemática y equívoca han de facilitar el análisis de la información a valorar.

A continuación se presenta un esquema de algunos de los instrumentos de evaluación más conocidos.

INSTRUMENTO	CARACTERISTICAS	CLASIFICACION
Lista de Cotejo o comprobación	Es un documento que permite enlistar destrezas psicomotoras, de manejo de maquinaria e instrumentos	
Escala de Calificación	Es un sistema de gradación que permite recoger información que será manejada de acuerdo a parámetros.	<p>Escalas numéricas: Son escalas con grados apreciativos, que se determina de forma cuantitativa.</p> <p>Escalas gráficas: El grado en que se manifiesta una destreza o comportamiento se establece por una palabra que define la observación.</p> <p>Escalas descriptivas: Se detalla de forma resumida</p>

		las características observadas.
La encuesta	Permite obtener información, que ha de llevar al verdadero conocimiento.	<p>El cuestionario: Consiste en realizar una lista de preguntas por escrito. Se clasifican en:</p> <p>Inventario.- Es una lista de afirmaciones, en las que el alumno deberá señalar las que considere ciertas.</p> <p>Escala de actitudes.- El alumno(a) ha de expresar su actitud en relación a una afirmación determinada.</p>
La entrevista	Es un diálogo donde se obtiene información relevante	<p>Informales</p> <p>Formales</p>
Portafolio	Organización, clasificación y encarpetao de todos los productos realizados durante el período de trabajo como una revisión del proceso final.	
Pruebas o test	Recoge información de destrezas cognitivas, dentro del estudio de áreas.	<p>Pruebas orales.- Se emplea para verificar el dominio de la destreza, básicamente las de expresión oral como articulación, entonación, tono de voz, ritmo, etc.</p>

		<p>Han de elaborarse tomando en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de criterios, para verificar la pertinencia del documento - Preparar un cuestionario, haciendo referencia a aspectos significativos del aprendizaje - Las preguntas han de ser estructuradas con un nivel de dificultad dirigido a un grupo homogéneo - Se ha de establecer una tabla de calificaciones donde se especifiquen los diferentes criterios de evaluación. <p>Pruebas escritas.- Es un instrumento tipificado y estandarizado se lo encuentra dividido en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pruebas de ensayo: Consideradas preguntas abiertas, cuya respuesta requiere de acudir a la memoria mecánica para verificar destrezas análisis, juicios de valor, etc.
--	--	--

		<p>- Pruebas de base semiestructurada:</p> <p>Instrumentos que establece un esquema preciso de respuestas, que se la ha de utilizar para verificar destrezas esencialmente de terminología o hechos específicos.</p> <p>Pruebas objetivas: Constituye un instrumento integrado por un grupo de ítems, posteriormente se ha de seleccionar la respuesta correcta entre un grupo determinado de alternativas.</p> <p>Ítems de respuesta breve.- Se contesta a través de un signo, evaluando destrezas memorísticas y de identificación. Se puede anular la adivinación de respuesta a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La oración incompleta ▪ Identificación en texto ▪ Identificación en
--	--	---

		<p>gráfico</p> <p>Ítems dicotómicos o de verdadero y falso.- Son ítems donde se han de considerar una serie de proposiciones, las cuales han de poseer una sola respuesta como falso, verdadero, si, no, a veces, nunca, etc.</p> <p>Ítems de pareamiento relación o correspondencia.- Se establece dos columnas, la primera donde se ubican las premisas y la segunda conformada por las respuestas y distractores, donde se ha de utilizar la asociación para la elección de la respuesta correcta.</p> <p>Ítems de ordenamiento o jerarquización.- Son ítems donde se presentan hechos históricos, fenómenos, etapas que se han de ordenar de acuerdo a disposición del docente.</p> <p>Ítems de selección múltiple.- Se presenta una serie de alternativas, donde el alumno (a) ha de</p>
--	--	---

		seleccionar la respuesta correcta.
Técnica “Cloz”	Consiste en dar una lectura de alrededor de 250 palabras, en el cual se han de omitir algunas, con el objetivo de verificar la habilidad del estudiante para identificar la alternativa más adecuada y colocarla en el lugar adecuado.	
Mapas mentales	Son representaciones de las estructuras cognitivas, que refleja como el estudiante comprende los conceptos y los jerarquiza.	<p>Cuadros sinópticos: Es una serie de organizadores cognitivos estructurados horizontalmente, los inclusores más generales a la izquierda y los específicos a la derecha.</p> <p>Esquemas conceptuales: Sirven para organizar conceptos de forma jerárquica en forma vertical.</p> <p>Mapas conceptuales: Organiza conceptos y proposiciones, a través del enlace de conectores con la finalidad de formar una unidad semántica.</p> <p>Redes semánticas.- Representaciones de las relaciones entre los conceptos no organizados.</p>

		<p>Se emplean los símbolos p y t.</p> <p>Existen tres tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las relaciones de jerarquía.- Se considera que un concepto superior abarca aun segmento de concepto - Relaciones de encadenamiento o sucesión.- Un concepto o proceso conduce a la realización de otro como causa de algo. Se lo representa con el símbolo - Relaciones de racimo.- Cuando un concepto es análogo se lo representa así a <p>Se establece una característica de otro concepto expresado como un rasgo de algo. Se represneta con el signo e.</p>
--	--	--

Autor

NUÑEZ 2005

Los juicios de valor sobre la información consisten en realizar un análisis de las destrezas para visualizar los nudos críticos así como los correctivos. Se han de identificar las dificultades cuando la destreza no tiene un dominio adecuado.

Para finalizar, la toma de decisiones responderá a los actos que se empleen, para lograr el perfeccionamiento de los procesos y para permitir superar las dificultades hacia los criterios y destrezas en proceso de dominio.

Como último paso será el informe al padre de familia, donde se ha de comunicar los resultados educativos alcanzados por el niño/a, los progresos, retrocesos, y aspectos a mejorar, tomando en cuenta todas las áreas de desarrollo intelectual y físico del educando, evaluándolo en forma integral.

Por su parte el docente será el eje motivador que ha de conducir al niño/a través del proceso enseñanza-aprendizaje, siempre procurando potenciar sus capacidades, mejorar sus deficiencias y promover un desarrollo integral.

7.2.5.1.1.- Educación Correctiva

El programa correctivo es un programa ordinario de desarrollo de capacidades y conocimientos bien controlado y sistemático, en el que se han introducido las modificaciones oportunas para adaptarlos a las necesidades educativas específicas del alumno con problemas de aprendizaje.

“El alumno con dificultades es aquel que no progresa en la forma que lo hace la generalidad, sino que desarrolla sus capacidades y destrezas de distinto modo”⁷³

El alumno/a con dificultades en el aprendizaje, tiene deficiencias en una área o varias áreas del aprendizaje, debido a la falta o escaso desarrollo de las mismas. Por ello es valioso establecer un período correctivo, el cual no debe superar los límites de la capacidad atencional del sujeto, debe asegurar en todo momento el esfuerzo y energía requerido para que dicho seguimiento sea exitoso.

Así lo ampara las leyes constitucionales, en el

Art 5 del REGLAMENTO A LA LEY DE DISCAPACIDADES expresa lo siguiente:

La competencia del Ministro de Educación y Cultura es liderar acciones que competen a la prevención terciaria, la educación y la orientación ocupacional.

- 1.- Establecer un sistema educativo inclusivo
- 2.- Diseñar y ejecutar un Plan Nacional de Integración Educativa
- 3.- Ampliar progresivamente los programas y acciones de integración

⁷³ L.J. BRUECKNER, Opcit. p. 118.

- 4.- Desarrollar programas de transición a la vida adulta y laboral,
- 5.- Organizar programas educativos basados en una educación integral
- 6.- Diseñar y ejecutar programas de educación no formal para las personas con discapacidad que la requieran.
- 7.- Desarrollar programas educativos de prevención primaria y secundaria
- 8.- Desarrollar programas de detección ocupacional en el sistema educativo...”⁷⁴

Claramente la ley ampara a las personas con algún tipo de discapacidad, y además abre la posibilidad que se elaboren planes y programas de desarrollo que sean ejecutables bajo los parámetros necesarios, con alumnos/as que lo requieran en las Instituciones de educación regular.

El tratamiento pedagógico debe estimular el deseo de aprender del niño/a y facilitarle el conocimiento de su progreso. Los alumnos/as que asistirán al aula de apoyo psicopedagógico son aquellos quienes tengan necesidades educativas especiales sean estas transitorias o permanentes pero que por sus características son sujetos de educación regular.

La enseñanza correctiva exige la individualización, pero no hasta el punto de hacer caso omiso de la necesidad del niño de participar en experiencias colectivas en el aprendizaje de la materia en que falla.

El plan correctivo no debe dar la impresión de un procedimiento rígido que, separando al deficiente del grupo, le somete a un entrenamiento sistemático, hasta que la dificultad desaparece.

Para esto podemos citar los siguientes ítems:

- La evaluación es la piedra angular de los programas privados de educación correctiva. Las compañías privadas de educación correctiva tienen que evaluar a los estudiantes en sus programas para demostrar su progreso, así como para obtener otros nuevos. Tienen una ventaja comparativa cuando se trata de examinar al estudiante y los tests también están diseñados para ser evaluados

⁷⁴ Detección Temprana de alumnos superdotados en los jardines fiscales urbanos de la ciudad de Quito, 2001, MEC, Facultad de Ciencias Psicológicas de la Universidad Central del Ecuador.

por examinadores independientes. Además, muchas de las compañías privadas de educación correctiva tienen una extensa experiencia en materia de exámenes de diagnóstico lo que constituye una de las funciones principales.

- El entrenamiento y la calidad del profesor son una piedra angular de las compañías privadas de educación correctiva. En virtud de que a las escuelas se les requiere sustituir a los profesionales por maestros diplomados en esta especialidad es importante que se cuente con un extenso programa de entrenamiento y reclutamiento de profesores, lo que podría ayudar a facilitar la transición de un sistema basado en el maestro - ayudante para las escuelas.

En síntesis, la combinación armónica de la corrección específica de la dificultad, necesariamente individualizada, y del trabajo colectivo es un requisito indispensable para el éxito del programa correctivo.

Los métodos, objetivos y resultados previstos para dicho proceso, se han de encontrar de forma armónica, acorde a las necesidades y características peculiares de cada niño/a respetando su individualidad y necesidades.

“En el caso de que un escolar padezca de insuficiencia auditiva, los métodos de lectura y ortografía acentuarán los procedimientos visuales, dada la incapacidad del sujeto para distinguir las diferencias entre ciertos sonidos vocálicos. Cuando se trate de niños con dificultades de coordinación motora, la enseñanza de la escritura supondrá un esfuerzo muy superior a lo normal, y los objetivos, en ocasiones, habrán de limitarse a cierto grado de legibilidad, desechando toda pretensión estética o de regularidad. Si el alumno es zurdo, el esquema general de los métodos de escritura ha de modificarse”⁷⁵

Cada uno de los ejemplos citados anteriormente han de someterse a métodos y objetivos que propicien en orden a la individualización de la enseñanza, en áreas específicas con ejercicios y mecanismos que busquen favorecer el desarrollo de destrezas.

⁷⁵ L.J. BRUECKNER, *Opcit*, p. 119

Es propicio y pertinente el trabajo de los escolares que presenten dificultades de aprendizaje, dentro de un grupo con características homogéneas, donde se traten los mismos tópicos, de tal forma que cuando se requiera el trabajo personalizado esto no cause un impacto en el estudiante. La formación de grupos correctivos es ciertamente una tarea delicada por lo cual el procedimiento debe ser preparado cuidadosamente.

Aún algunos escolares trataran de evitar el programa que tanto necesitan, en este tipo de casos es muy aconsejable la agrupación con otros niños con necesidades análogas, que permitan establecer vínculos no solamente de aprendizaje sino también de afinidad, posteriormente se ha de seleccionar a los alumnos de acuerdo al rendimiento, con el simple objetivo de que el discente comprenda que el tratamiento ayudará a superar obstáculos específicos y determinados en un sector del conocimiento y que la sección correctiva, organizada con este propósito, servirá para convencer a todos los alumnos de la validez y eficacia de dicho procedimiento, por lo que dada la capacidad de los educandos se ha de esperar un progreso rápido y eficaz.

“Los niños con problemas escolares necesitan y, en muchos casos, buscan la comprensión y apoyo de los adultos y particularmente del maestro el cual debe esforzarse para ayudarles”⁷⁶

Es importante analizar el estado emocional del niños/as al iniciar un programa correctivo, muchos de ellos evidencian sus molestias en actitudes de rechazo a su entorno, de tensiones afectivas así como de inseguridad. El mero hecho de interesarse personalmente de sus problemas favorece el éxito inicial en su resolución, con frecuencia, los estímulos positivos son suficientes para devolver al niño/a la confianza en sí mismo.

Con frecuencia el alumno/a con problemas de aprendizaje es inseguro y desarrolla actitudes negativas con mayor facilidad, por lo que es fundamental tomar en cuenta este estado de la persona, para establecer el seguimiento, dado este, hay que evitar la esquematización, encaminando las actitudes desfavorables hacia su reactivación positiva.

⁷⁶ Idem, p. 116

En conclusión la importancia de la enseñanza correctiva es que el maestro/a tome las medidas necesarias para interesar al escolar y asegurar su cooperación, planeando con él la acción que estime adecuada para remediar su situación, con actividades que le resulten muy significativas, tomando en cuenta su estado emocional e involucrando de forma directa a la familia dentro de dicho proceso.

7.2.6.- DIFERENTES ENFOQUES TEÓRICOS

7.2.6.1.- El modelo pedagógico Constructivista como guía en el desarrollo del aprendizaje

La compleja actividad docente en el quehacer educativo y en particular durante el trabajo de aula, demanda una concepción y aplicación técnica de los procesos pedagógicos, para lo cual es importante hacer un verdadero análisis de nuestra realidad educativa, de la cual se ha de partir con el proceso de enseñanza-aprendizaje, buscando un modelo que cubra las necesidades de los niños de hoy e individuos productivos del mañana.

De allí que el acelerado avance científico que se ha venido dando en nuestros últimos tiempos exige una educación donde el/la sea un ente participativo y activo dentro del proceso, a través de la elaboración progresiva y secuencial del conocimiento acompañado del desarrollo de la inteligencia.

El modelo pedagógico constructivista emplea métodos, donde el niño/a a través de la experimentación y de sus vivencias va desarrollando estructuras cognitivas que se forman dentro del aprendizaje significativo, siendo el niño/a el gestor de su propio conocimiento, entendiendo, reflexionando y desenvolviéndose mejor dentro de su entorno.

Existe la necesidad de que en un comienzo (preescolar y primer año de educación básica) los conceptos tanto como las destrezas deben formarse siguiendo las tendencias generales del desarrollo cognoscitivo, y su proceso evolutivo.

A decir de María Teresa León...

“La nueva información debe relacionarse con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento, lo que implica interacción entre la información que se va adquirir y las nociones, conceptos o categorías que forman parte de la estructura, dependiendo del estado evolutivo en que se encuentre el niño, a manera de conocimientos previos”⁷⁷

Es decir el maestro/a con la ayuda de varias estrategias metodológicas planificadas según esquemas preestablecidos, favorecerán la activación del conocimiento que el individuo ha ido adquiriendo en el transcurso de su desarrollo evolutivo y de la experiencia cultural que sus padres y familiares le han ido transmitiendo, convirtiéndose el maestro/a mediador del conocimiento.

No todos los seres humanos tenemos la misma capacidad, velocidad y exactitud en las respuestas de diferentes temas, cada uno piensa, siente y actúa de forma diferente.

Es por ello que varios psicólogos y educadores como...

“Bidet y Simon elaboraron escalas métricas que por medio de la aplicación de pruebas o tests de inteligencia llegan al análisis y posteriormente a la conclusión de que existe la “edad mental”, y la “edad cronológica”⁷⁸

Es decir el maestro/a con la ayuda de varias estrategias metodológicas planificadas según esquemas preestablecidos, favorecerán la activación del conocimiento que el individuo ha ido adquiriendo en el transcurso de su desarrollo evolutivo y de la experiencia cultural que sus padres y familiares le han ido transmitiendo, convirtiéndose este en el mediador del conocimiento.

⁷⁷ FUENTES, María Teresa, “*Constructivismo: Conocimiento y Aprendizaje*”, tesis PUCE. Quito 2 de Mayo, 1993,p.33

⁷⁸ FUENTES, Opcit, p. 60

No todos los seres humanos tenemos la misma capacidad, velocidad y exactitud en las respuestas de diferentes temas, cada uno piensa, siente y actúa de forma diferente.

“En los primeros años se forman las destrezas básicas que le permiten alcanzar posteriormente otras más complejas. Si los conceptos y destrezas básicas no se dominan, las más complejas estarán fuera del alcance de los niños. El aprendizaje será el que impulse el desarrollo”⁷⁹

Pero este aprendizaje tiene que ser significativo, es decir que exista una personalización del conocimiento, fantasías y valores infantiles. Así como la formación del individuo de forma integral donde cada destreza a desarrollar tendrá un tiempo y espacio, hoy en día se trabaja con proyectos de aula los mismos que proporcionan el trabajo global del aprendizaje proporcionando un aprendizaje significativo basado en la vivencia del niño/a.

7.2.6.2.- Teorías Cognitivas

El cognitivismo es una teoría psicológica que da especial relevancia a las actividades humanas superiores, y que acepta la idea de que es posible un conocimiento científico de estas actividades, aunque no se manifiesten más que de forma indirecta en los comportamientos.

Para el cognitivismo, el aprendizaje es un proceso de modificación interno que se produce como resultado de la interacción entre la información procedente del medio y el sujeto activo. Tiene un carácter absolutamente intencional por parte del sujeto, porque se destaca la importancia del medio ambiente físico y social en relación de los aprendizajes que estructuran de forma activa y creadora.

Entre los cognitivistas más relevantes encontramos:

Jean Piaget.- En primera instancia fue biólogo, y posteriormente se dedicó al estudio de la evolución del pensamiento infantil desde la escuela de Ginebra. En 1920 trabajó con sus propios hijos analizando las introspecciones verbales, el método que

⁷⁹ Idem, p. 61.

lo llevaría al análisis descriptivo del desarrollo de los conceptos en una etapa particular de cada niño/a.

La esencia de la teoría de Piaget es:

- a) Genética.- En cuanto a que los procesos superiores surgen de mecanismos biológicos arraigados en el desarrollo del sistema nervioso del individuo.
- b) Maduracional.- Porque considera que los procesos de formación de conceptos aparecen en determinadas edades, teniendo cada uno sus propias características
- c) Jerárquica.- Porque cada una de las etapas de desarrollo sigue un orden establecido.

Además considera tres factores esenciales previo a la formación del desarrollo cognoscitivo:

1.- Los factores biológicos que explican la regularidad de las etapas o estudios que postula, de la misma manera como vemos aparecer las características sexuales durante un determinado período evolutivo en varones y en las niñas, antes de llegar a la adultez.

2.- La transmisión educacional y cultural que va evolucionando a través de las etapas a los cuales es denominada estadios:

Sensorio –Motriz	0-2 años
Pre – operacional	2- 7 años
Operaciones Concretas	7 – 11 años
Operaciones Formales	11 – en adelante

Las mismas que se caracterizan por tener estructuras que les preceden, integran y preparan para cada una de las etapas y los intercambios del sujeto con el medio que lo rodea. El orden de construcción de esas estructuras es universal por tanto cada una de ellas, permite una mayor riqueza de intercambios y una mayor capacidad de aprendizaje dentro del cual los educandos fortalecerán sus habilidades. El proceso de desarrollo que sigue un niño/a para convertirse en adulto no es aumento gradual de

conocimiento, sino más bien una progresión de una forma de organizar el mundo a otra más compleja.

Es decir a medida que el niño/a va creciendo, este va utilizando sus conocimientos adquiridos para satisfacer sus necesidades, sin casi percibir que ha recibido una evolución entre su manera de concebir al mundo y las nociones adquiridas durante su desarrollo evolutivo.

Por lo tanto el desarrollo evolutivo que plantea Piaget, evidencia claramente que el maestro ha de analizar el período de vida de sus alumnos/as, previamente a la formación de conceptos. Cuando se habla de evolución no solamente se refiere a la edad cronológica sino a la maduración intelectual, por lo tanto es importante ir regulando el nivel de dificultad ante los vacíos que posee el párvulo en el proceso de retroalimentación del aprendizaje.

“La construcción de la inteligencia para Piaget, es un proceso que prolonga la adaptación biológica y que se realiza aplicando los mismos mecanismos que permiten la supervivencia del individuo”⁸⁰

Piaget hace hincapié, en el desarrollo evolutivo junto al crecimiento físico, de forma que la integración de estos dos elementos formen ciertas capacidades intelectuales convenientes para sus consecuentes años de escolaridad.

Lev Vigotsky.- El ruso Lev Vigotsky considera el desarrollo principalmente como un permanente proceso de aprendizaje que se efectúa bajo la influencia del ambiente cultural e histórico. Afirma que las personas perciben y organizan la información recibida de manera diferente formando sus propios estilos cognitivos. En esta medida considera, que el desarrollo cognoscitivo depende mucho más de las personas en el mundo del niño/a y de su interacción con el entorno.

“En este sentido el lenguaje juega un papel fundamental dentro de la madurez cognitiva “en cualquier aula del preescolar podría oír a niños

⁸⁰ FUENTES, Opcit. p .71

de 4 o 5 años que dicen, “No, no va a caber. Trata aquí. Dale vuelta. Gírala. Tal vez ésta...”mientras arman un rompecabezas”⁸¹

La actitud de los niños/as en sus primeros años de aprendizaje es libre y espontánea, esta viviendo situaciones nuevas, a través de la experimentación con el objeto, y el medio más directo de comunicación es el lenguaje, utilizado como herramienta básica para la formación del conocimiento y de relación directa con su entorno inmediato logrando sociabilizar directamente con niños/as de su misma edad.

Vigotsky establece que el niño/a muchas veces se encuentra en situaciones adversas o problemas que no se siente capaz de solucionar por sí solo, es ahí donde es imprescindible la ayuda de un adulto, que le sirva de guía, a esta fase la denomino ZONA DE DESARROLLO PROXIMAL.

“Los niños poseen una zona de desarrollo potencial que es deber de la escuela promover y estimular a través del aprendizaje”⁸²

La función de la institución educativa tanto como del maestro/a es estimular al niño/a en relación a su desarrollo, haciendo uso de técnicas y estrategias que propicien un aprendizaje significativo, fortaleciendo la zona de desarrollo próximo.

Siempre se toma en cuenta que la guía del adulto es importante a la hora de solucionar un problema, pero dicho andamiaje va a ser temporal en la medida, en que el alumno vaya asimilando la información y haga uso de estos soportes del aprendizaje.

En su teoría fundamenta, la utilización de la conversación como herramienta para el desarrollo cognoscitivo puesto que a través de una charla instructiva, el niño/a fomenta su conocimiento.

⁸¹ DAANDELS Wim, “Psicología del Aprendizaje”, Quito, 2000,p.51.

⁸² “Las Inteligencias Múltiples y el Desarrollo Personal”, editorial cadex, Buenos –Aires, p. 23.

En ocasiones esta fase la denominó escalón, porque es donde los discentes se apoyan para la construcción de un juicio que refirme la estructura de su conocimiento que a la vez sirva de ruta para la resolución de problemas.

La teoría de la modificabilidad cognitiva de Feuerstein “se refiere a la estructura interna responsable de los procesos que, es, en sí misma, la raíz que genera las conductas”⁸³

Si bien es cierto, algunas de las conductas pueden ser controladas y modificadas a través de la cognición como forma básica por la que los individuos reciben información, creando también en ellos la conciencia de que puede generar nuevas unidades informativas para el aprendizaje.

Los maestros/as estamos llamados a la formación del ser humano, a presentar recursos que incidan directamente en el aprendizaje.

Bruner.-

Este autor trata de describir las funciones del lenguaje, y los conceptos. A decir de él... “debemos ofrecer a los niños/as todas las oportunidades de escribir acontecimientos, con el fin de estimular la presentación simbólica en vez de la icónica”⁸⁴

Esto es simplemente una manera especial de decir que deberíamos conseguir que los niños/as hablen o escriban acerca de sus experiencias, que las expresen y tomen sentido para ellos, iniciándose la función simbólica.

Bruner destaca la importancia de la educación temprana, considera fundamental la aplicación de estrategias que permitan al docente manejar la información posibilitando el desarrollo, de allí la importancia de la estimulación temprana,

⁸³ FEUERSTEIN Reuven, “El sistema de creencias y la modificabilidad estructural cognitiva”, 2002,p.2

⁸⁴ CHILD, Dennon, “Psicología para el docente”, editorial Kapeluz, Buenos-Aires, 1985, p.208.

mientras más temprano sea la educación, mejor será el desarrollo de los procesos cognitivos, psicomotores y socio-afectivos.

Acertadamente hoy en día la estimulación temprana ha tomado fuerza dentro de la enseñanza, incluso intrauterinamente el feto dentro de la madre es capaz de percibir lo que sucede externamente, por medio de sus sentidos.

“La representación simbólica implica el empleo de sistemas verbales sin ningún parecido con los objetos reales. Los símbolos hacen algo más que representar la realidad, nos permiten transformarla”⁸⁵

La representación simbólica en el niño/a aproximadamente aparece a los 4 años y se consolida a los 7, en esta época el niño/a comienza a dar significado a las cosas, por lo que el trabajo del maestro/a debe ofrecer todas las oportunidades de describir acontecimientos con el fin de estimularla

Ausubel.-

Ausubel en Pozo J.I 1989:217 Define los conceptos como objetos, eventos, situaciones o propiedades que poseen atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signo. Por lo tanto para el los conceptos son claramente una estructura lógica alineándose entre de la concepción clásica, según su teoría habría dos formas básicas de adquirir conceptos relacionando determinados objetos y eventos.

En primer lugar, habría un proceso de formación de conceptos consistente en una abstracción inductiva a partir de experiencias empíricas concretas. Guía un aprendizaje basado en situaciones de descubrimiento que incluiría procesos como la diferenciación, la generalización, la formulación, la comprobación de hipótesis, según Ausubel esta sería la forma predominante de adquirir conceptos en el período preescolar.

Su pretensión fundamentalmente es estructurar jerárquicamente el conocimiento a adquirir y los conocimientos generales una materia escolar para la formación del

⁸⁵ Idem, p. 210.

aprendizaje constructivo significativo. Los conceptos se interiorizan pasando de lo general a lo más particular pero en todo caso se busca más la unidad y la globalización que la dispersión de los conceptos.

Para Ausubel “el aprendizaje es un proceso de integración de nuevos conocimientos y destrezas que el alumno ya sabe (desarrollo de estructuras cognitivas)”⁸⁶

En esta época se discurría ya la consolidación de destrezas como un hecho de aprendizaje significativo, es por ello que fue un asiduo luchador de la pedagogía tradicional que concentraba el aprendizaje en la memoria.

Al estudiar profundamente la teoría de Ausubel analizamos que ha dado un gran paso de la educación bancaria que durante largo tiempo primó en el aspecto educacional, hacia el aprendizaje reflexivo que a través de la experiencia promueve el desarrollo del conocimiento adquiriendo significado.

7.2.6.3.- Otras teorías

Howard Gardner.- Gardner realizó sus estudios secundarios en la universidad de Harvard, se formó como psicólogo evolutivo y neuropsicología. Es un gran actor de la psicopedagogía moderna, considera que el individuo es un ser integral, por lo tanto se deslinda de la tendencia conductista, afirmando que es estudio de las inteligencias múltiples permite entender las diferentes inclinaciones que aparecen en cada ser humano y que lógicamente se aparecen en edades tempranas. Las diferentes inteligencias que el maneja son: Lingüística, musical, lógico – matemática, espacial, intrapersonal, interpersonal y corporal cinética.

Esta teoría tiene implicancias en el proceso de enseñanza - aprendizaje, en cuanto debería ser posible, centrarse en la inteligencia particular de cada persona, para la consecución de los aprendizajes de los educandos; así también como tiene el mismo nivel de importancia todos los tipos de inteligencias.

Gran relevancia tiene, que la cultura fomenta un énfasis en determinadas inteligencias, por lo que se debe tener en cuenta, el mundo interno del sujeto, el

⁸⁶ DAANDELS, Op.cit. p.10

mundo externo y la experiencia del individuo en el mundo que lo rodea; por esto hay puntos claves en el desarrollo de las inteligencias múltiples, que son, experiencias cristalizantes y experiencias paralizantes, que están relacionadas con aquellas situaciones que pueden haber ocurrido en cualquier instante de nuestras vidas, pero que marcaron en la manera de ser, o en una habilidad que desconocíamos poseer. Importante es que los contextos en que viven y se desarrollan los individuos, inciden en el predominio de los diferentes tipos de aprendizajes, por esto la inteligencia es contextualizada, también debemos tener en cuenta que no solo está en la mente de los individuos, sino que está distribuida en el intercambio que las personas tienen con sus padres, con libros, documentos y el avance tecnológico. Por lo tanto la inteligencia es física y social.

A decir de Gardner ...

“Pienso que cualquier tema rico y enriquecedor, cualquier concepto que valga la pena enseñar-puede enfocarse como mínimo de cinco modos distintos que se proyectan a partir de las inteligencias múltiples.

Podemos pensar en el tema e imaginarnos una habitación con por lo menos cinco puertas o puntos que nos permitan acceder a ella”⁸⁷

El mundo del niño/a no se limita a una cierta área del aprendizaje, hay quienes demuestran mejores capacidades en algunas áreas y poco desarrollo en otras. El trabajo del docente debe considerar estrategias que abarquen la globalidad del niño/a enfocándose a realidad y contexto social.

Gardner ha clasificado las inteligencias de la siguiente forma:

Inteligencia lingüística: Es la capacidad para usar las palabras de manera efectiva, sea de manera oral, o de manera escrita, incluye la habilidad de manipular la sintaxis o estructura, la fonética o sonidos, la semántica o significados y las dimensiones pragmáticas o usos prácticos del lenguaje. Algunos de estos usos incluyen: usar el lenguaje para convencer a otros de tomar determinado curso de acción (retórica),

⁸⁷ Las Inteligencias Múltiples y el desarrollo personal, editorial cadiex, Buenos Aires-Argentina, 2004, p. 24

usar el lenguaje para recordar información (mnemónica), usar el lenguaje para informar (explicación), usar el lenguaje para hablar sobre el lenguaje (metalenguaje).

La inteligencia lógico-matemática: La capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente. Esta inteligencia incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas. Los tipos de procesos que se usan al servicio de la inteligencia lógico-matemática incluyen: la categorización, la clasificación, la inferencia, la generalización, el cálculo y la demostración de hipótesis.

La inteligencia espacial: La habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual-espacial y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales y de orientarse de manera adecuada en una matriz espacial.

La inteligencia corporal-kinéstésica: La capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas. Esta inteligencia incluye habilidades físicas específicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, así como las capacidades auto perceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes.

La inteligencia musical: La capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical. Un individuo puede tener una comprensión figurativa de la música (global intuitiva), o una comprensión formal (analítica, técnica), o ambas.

La inteligencia interpersonal: La capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas. Esto puede incluir la sensibilidad a las expresiones faciales, la voz y los gestos; la capacidad para discriminar entre diferentes clases de señales interpersonales, y la habilidad para responder de manera efectiva a estas señales en la

práctica (por ejemplo, para influenciar a un grupo de personas a seguir cierta línea de acción).

La inteligencia intrapersonal: El reconocimiento de sí mismo y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento. Esta inteligencia incluye tener una imagen precisa de uno mismo (los propios poderes y limitaciones); tener conciencia de los estados de ánimo interiores, las intenciones, las motivaciones, los temperamentos y los deseos, y la capacidad para la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima.

Aspecto fundamental e importante en el trabajo de desarrollar y estimular las inteligencias múltiples, desde nuestro lugar, como docentes profesionales de la educación, y con gran responsabilidad, emprender y conducir a nuestros pequeños, en un aprendizaje de excelencia y calidad.

Antes de la aplicación de cualquier modelo de aprendizaje basado en las inteligencias múltiples, debemos en primera instancia aplicárnoslo a nosotros mismos como educadores y estudiantes adultos, porque sino tenemos una comprensión de la teoría íntimamente ligada a la experiencia y hayamos hecho nuestro este conocimiento, es decir estemos en condiciones de aplicarlo, no como copia, sino como modelo propio, no podremos trasmitirlo con éxito.

7.2.6.4.- Modelo Pedagógico Conductistas.

El conductismo pone real énfasis en el estudio del comportamiento observable del conocimiento. Se subraya la función capital del ambiente como agente causal del comportamiento, además que considera métodos meramente objetivos.

Iván p. Pavlov (1849-1936).- Para Pavlov el proceso de aprendizaje consistía en la formación de un asociación entre el estímulo y la respuesta aprendida a través de la continuidad del trabajo. Definió tres fases:

- 1.- La reacción ante los estímulos a la cual llamo reflejo condicionado y el procedimiento que hoy se emplea se lo denomina condicionamiento clásico.
- 2.- la extinción se da a medida que el estímulo neutro sea de manera recurrente

3.- El fenómeno de la recuperación espontánea consistía en hacer sonar la campanilla luego de un período de descanso.

Se negó a explicar el condicionamiento clásico según la opinión corriente de que la salivación del perro frente a un indicador cualquiera se debe a su expectativa de que habrá de recibir alimento.

Hoy se estima que la obra de Pavlov ha sido precursora, ya que fue el primero en efectuar investigaciones sistemáticas acerca de muchos fenómenos importantes del aprendizaje, como el condicionamiento clásico y la generalización del estímulo.

Directamente el condicionamiento clásico dentro del campo educativo funciona mediante la respuesta posterior al reflejo de de vínculos condicionales.

Thorndike.- Edward Thorndike fue profesor de psicología durante más de treinta años, el aspecto educativo que más atrajo su interés fue la teoría del aprendizaje.

Inició su estudio de experimentación con pollos, guiado por su gran maestro William James, el sostenía que los animales no razonan ni avanzan en la resolución de problemas mediante súbitos estallidos de intromisión sino más bien que aprenden de una manera más mecánica partiendo del método ensayo-error.

A decir de Thorndike...“El aprendizaje es la formación de los lazos asociativos o conexiones, el proceso de ligación de acontecimientos físicos o mentales en varias combinaciones”⁸⁸

Es decir el aprendizaje es una cuestión de grabar respuestas correctas y eliminar respuestas incorrectas, como resultados de consecuencias agradables o desagradables al recibir recompensas o castigos.

La teoría de Thorndike fue aplicada y utilizada en el adiestramiento de animales a niños y jóvenes, por eso se lo considera una gran figura en la iniciación de test psicológicos.

⁸⁸ [www. Aprendizaje psicoactivo. com](http://www.Aprendizaje psicoactivo. com).

Jhon b. Watson (1878-1958).- Dentro de la historia de la conducta encontramos a este psicólogo norteamericano, considerado el fundador del conductivismo, su conclusión fundamental basada en numerosas observaciones del aprendizaje de animales y niños fue que las conexiones estímulo-respuesta se establecen más fácilmente cuanto más frecuentemente o reciente haya sido el enlace

En 1913 Watson en un artículo titulado “Psychology as the behaviorist views it” toma a la conducta como objeto de estudio manifestándose en contra de todos aquellos métodos usados por los instrospectistas y funcionalistas.

Esta escuela es una de las primeras en trabajar la conducta y tiene como objetivo primordial el estudio del comportamiento de los seres vivos, en lo observable y manipulable. Para esto utilizó la observación, los reflejos condicionados y la información verbal como medio de comunicación.

Una conducta puede ser colectiva dado que algunas veces las personas se hallan inmersas entre la manipulación de la multitud adoptando a su vez conductas no deseadas, más sin embargo la sociabilización hace que el ser humano busque la convivencia colectiva y la adaptabilidad a su entorno.

Skinner.- (1.904-1.990) El incansable estudio que realizó se basó en animales, especialmente con ratas y palomas. El éxito de estos esfuerzos llevó a Skinner a sostener que la ley de aprendizaje se aplica a todos los organismos al igual que Rogers.

Para Skinner existen dos tipos de aprendizaje, el asociado con la conducta de reacción y el segundo que es un tipo de condicionamiento operante, en tanto la conducta de reacción es controlada por un estímulo precedente, la conducta operante es controlada por sus consecuencias, estímulos, que siguen a la respuesta. Ejem: cuando una fuente de sonido es tocada accidentalmente, sin embargo al cabo de un tiempo se lo hace sonar con cierta frecuencia a estos principios se los denominó, La ley de efecto como lo llama Thorndike y la ley del refuerzo de Skinner.

A decir de Skinner...

“el descubrimiento no es la solución para el problema educativo. Para ser fuerte, una cultura precisa, transmitirse, precisa dar los niños su estímulo de conocimientos, habilidades y practicas sociales y éticas”⁸⁹

Para que se produzca aprendizaje debemos la ocasión y la consecuencia de cada una de las respuestas, ya que un niño/a no solamente aprende como un receptor pasivo, sino es necesario reforzar positivamente el aprendizaje dentro del aula.

Concibe al organismo como un manajo de estímulos y respuestas. Trabaja con la prueba de ensayo y error. El basaba su teoría en el análisis de las conductas observables. Dividió el proceso de aprendizaje en respuestas operantes y estímulos reforzantes, lo que condujo al desarrollo de técnicas de modificación de conductas en el aula. Trató la conducta en términos de reforzantes positivos (recompensas) contra reforzantes negativos (castigos).

Skinner fue quién sentó las bases psicológicas para la llamada enseñanza programada, la misma que consiste en que los conocimientos que se quiera transmitir se descomponen en unidades elementales y la unión de ellas forma una fijación en el alumno/a.

Desarrolló sus principios de análisis de la conducta y sostuvo que era indispensable una tecnología de cambio de la conducta. Atacó la costumbre contemporánea de utilizar el castigo para cambiar la conducta y sugirió el uso de recompensas y refuerzos positivos de la conducta correcta era más atractivo desde el punto de vista social y pedagógicamente más eficaz.

Skinner adoptó las máquinas de Pressey (máquinas de enseñar en la década de los años 30. La Tecnología Educativa nace en los años 50 con la publicación de las obras de este científico. Después de cada marco que presentaba información al estudiante se le pedía que diera una respuesta a una pregunta que se comparaba con la respuesta correcta o deseable. Si coincidían se daba un refuerzo.

⁸⁹ MILHOLLAN Frank, “De Skinner a Rogers”, editorial Bonum, Buenos Aires- Argentina, 1972, p. 32.

En vista de que los errores no generaban refuerzos se trataban de evitar, lo cual se lograba haciendo que los marcos fueran muy cercanos entre sí y frecuentemente se daban sugerencias para que con más facilidad el estudiante diera respuestas correctas.

Para Skinner el aprendizaje se daba por medio de refuerzos, él sugería los refuerzos positivos, al igual que Pavlov llamó al reflejo condicionado proceso de aprendizaje.

La psicología de Skinner es un tipo de ciencia meramente de inferencia, define el aprendizaje como un cambio en la probabilidad de una respuesta. En la mayoría de los casos, esta respuesta es originada por el acondicionamiento operante, en este sentido, es el proceso didáctico por el cual una respuesta se hace más probable o más frecuente.

El aporte de Skinner frente al aprendizaje es de provecho frente a la didáctica, él enfoca al estudiante como un ser receptivo de estímulos e incentivos que promuevan el verdadero proceso de enseñanza –aprendizaje, formando experiencias significativas de desarrollo.

Cada una de las teorías antes mencionadas se aplica didácticamente en la mediación que el docente realiza frente al proceso-enseñanza aprendizaje.

7.2.7.1.- INTERVENCIÓN DIDÁCTICO - PEDAGÓGICA ANTE ESTAS DEFICIENCIAS.

7.2.7.1.1.-Dosificación de los trabajos.

Dentro de la educación es importante tomar en cuenta la resistencia del alumno/a en cuanto a la elaboración de trabajos, se han de considerar aspectos como su edad cronológica, su madurez física y motora, además de sus condiciones familiares.

“En ocasiones el trabajo escolar se acumula por las dificultades o retrasos imputables al propio individuo, quien en semejantes circunstancias vive con la sensación de un fracaso inevitable que no hace sino agravar su situación. En muchos casos sin embargo, la

sobrecarga de los alumnos es general, y se produce por la falta de coordinación entre los profesores o es inevitable ante la extensión de los programas académicos”⁹⁰

Este tipo de situaciones, no se deberían de producir dentro del sistema educativo, debido a las condiciones de aprendizaje que se manejan al enviar descomunadas tareas a la casa o dentro del aula, más sin embargo los docentes consideran una excelente técnica, porque mantiene la atención del estudiante fiado por largo período de tiempo, en una misma actividad.

La sobre carga escolar es un grave problema de nuestros días que, sin tener fácil solución, debe ser afrontado sin embargo por todos los adultos implicados en la tarea educativa, padres, educadores, pedagogos y psicólogos escolares, que han de ser moderados cuando de enviar tareas a casa se refiere y muchas veces la desmotivación del alumno resulta de la aplicación de esta técnica que lejos de favorecer el aprendizaje, resulta frustrante y tensional.

El tema de la fatiga merece un análisis desde tres ópticas muy claras y definidas que son: el niño, maestro, padre de familia; la coordinación de estos tres elementos juega un papel importantísimo para superar el precoz cansancio intelectual que se traduce en un agotamiento físico total.

El objetivo de los trabajos no es hostigar al alumno/a sin necesidad de hacerlo, la finalidad de ellos debe ser reforzar el aprendizaje además de establecer responsabilidades ante la obligación del cumplimiento del trabajo.

1. Mantener al niño los 45 minutos que dura una hora de clase, con el foco de atención centrado en un lema, conlleva la creación, formación y desarrollo de hábitos, a través de un ambiente favorable de afectividad dentro del aula y considerando los materiales propicios que motiven el aprendizaje.

⁹⁰ Pedagogía y psicología infantil, editorial cultural, Estados- Unidos, 2003,p.142

2. La dosificación de trabajos y tareas en la escuela y en la casa es fundamental, los trabajos extracurriculares mantienen el objetivo de fijación del conocimiento; no es ser buen maestro el que más deberes envía, sino el que tiene latente el principio de calidad a cantidad; es tiempo de sepultar las tareas de repetir planas de ejercicios abrumadores.
3. El padre de familia es el conductor en el cumplimiento de las tareas escolares mas no el ejecutor; los padres tienen la obligación de controlar que esto se cumpla.

El maestro/a debe crear un ambiente favorable en el aula especialmente en la parte afectiva, todo ejercicio o trabajo debe guardar secuencia en complejidad, extensión y tiempo, en el aprestamiento escolar se ha de dosificar el tiempo de duración de la hora clase, puede hacer de 15 hasta los veinte minutos en niños de ciclo inicial.

Si está trabajando motricidad fina y los alumnos /as denotan cansancio es preciso estimular que se cumpla cada vez un poco más haciendo un cambio entre esas actividades y las de motricidad gruesa. Otra de las mejores formas es formar grupos de trabajo por áreas de adecuación y organizar juegos competitivos con el fin de desarrollar su sistema nervioso mientras juega. El aliento constante ante dichas actividades es el mejor estímulo para el cumplimiento de las mismas.

7.2.7.1.2.- Trabajos grupales

La tipología de la palabra grupo, se presta a una serie de manifestaciones típicas de la conducta humana, y es que esta tendencia a actuar de diversas maneras está dada por la necesidad de asociarse con los demás, de atraerse y de complementarse.

Las actividades grupales son consideradas estrategias a través de las cuales se quiere lograr que el estudiante aprenda a trabajar con la colectividad, para iniciar nuevas actividades de aprendizaje, porque ha de enseñar cómo plantear problemas y cooperar con el fin de llevar a cabo el trabajo que el grupo puede hacer, hacia un verdadero equipo donde se fusiona el trabajo y los valores a realizarse dentro del trabajo.

“La estructura del grupo viene dada por la red de interdependencias resultantes de su organización, es decir por el sistema de interacciones del grupo. Este sistema deriva del hecho de que cada miembro desempeña uno o varios roles, ocupa un status, sigue unas normas sometidas a control, persigue unos objetivos en el grupo y tiene conciencia de pertenecer al mismo”⁹¹

Por lo tanto el trabajo que cumple un grupo es organizado, sistematizado, al tener objetivos claros y establecidos por los integrantes, cada uno se posee una función específica que hace el trabajo más eficaz y pertinente.

Cada uno de los grupos humanos posee diferencias entre sí, es decir imprime sus propias características aquel sello de particularidad lo hará distinguirse entre las demás organizaciones, por lo tanto su desenvolvimiento es natural dentro de su entorno preestablecido, ya sea familia, trabajo, estudio, etc.

Dentro de este último ámbito, el proceso de aprendizaje, es un hecho reciente de la pedagogía moderna, que por tanto se encuentra en pleno desarrollo, por lo que hace dirigir la visión hacia nuevas experiencias de trabajo en el aula, donde se enfocan diversos métodos de enseñanza.

Es una nueva propuesta dentro del currículo abre las puertas a los maestros (as) para acrecentar e incentivar el deseo de alcanzar cada vez niveles más altos en el manejo del aprendizaje, además que lo vuelve coordinador directo del proceso.

A decir de Edith Chehaybar y Kuri ...

“aprende movido por sus propios intereses y afectos, pues el hecho de verter la información en el grupo, de discutirla y confrontarla con otras informaciones, lleva al estudiante a una actitud de búsqueda constante y de confrontación permanente, y en esta participación el maestro

⁹¹ MERECCI Guillermo, “ Técnicas de trabajo grupal”, Loja- Ecuador, 1992, p.13

complementa la información que los miembros del grupo han adquirido”⁹²

Es una de las técnicas más importantes empleadas por los maestros/as dentro de la clase, por la misma empatía que existe dentro de un grupo de trabajo, donde la afinidad juega un papel fundamental, al momento de establecer beneplácitos. La confianza que se genere no deslinda al alumno/a del respeto y responsabilidad frente a su educación, sino que habré el campo del conocimiento y favorece su seguridad frente a su entorno.

7.2.7.1.3.- Actividades dirigidas

El método pedagógico debe buscar la participación del niño/a de forma activa, mientras el maestro o educador está presente sólo brindarle su guía.

Dentro del quehacer educativo, las actividades dirigidas se encuentran los deberes para la casa, muchas investigaciones como las de Newahl y Van den Bogaart (1984) han demostrado que los maestros/as asignan deberes en los últimos minutos de la clase, los mismos que no son perfectamente analizados, y en el mejor de los casos son tareas que se quedaron inconclusas dentro del aula. Siendo el mayor objetivo de este trabajo la consolidación de destrezas que hayan sido previamente trabajadas, dentro y fuera del aula, procurando más apertura a la parte vivencial del educando que a la meramente repetitiva.

“En el transcurso de estas actividades se presentan siempre fases que el alumno puede y debe desarrollar individualmente. Ello conduce a las fases del trabajo individual durante la clase”⁹³

Para cada una de las actividades que dirige el docente debe utilizar las técnicas más apropiadas para su desarrollo dentro del contexto escolar, de lo contrario el

⁹² MERECE, Op.cit. p 52.

⁹³ AEBLI Hans, Factores de la Enseñanza que favorecen el Aprendizaje autónomo”, editorial Nancea, 3era edición, Madrid-España, 1998, p. 177.

desenvolvimiento en el hogar con una tarea que se envíe, no solamente traerá problemas al estudiante, sino al entorno familiar, que se encarga de conducir al niño/a en el transcurso y la elaboración de los deberes, por lo tanto hasta llegar al cumplimiento de la misma.

Cada una de las actividades que dirige el maestro debe utilizar las técnicas más apropiadas para su desarrollo dentro del contexto escolar, de lo contrario el desenvolvimiento en el hogar con una tarea que se envíe, no solamente traerá problemas al estudiante, sino al entorno familiar, que se encarga de conducir al niño/a en el transcurso y la elaboración de los deberes, y por lo tanto hasta llegar al cumplimiento de la misma.

En conclusión se ha de tomar en cuenta los siguientes aspectos antes de remitir un deber para la casa:

- Los deberes para casa han de integrarse al desarrollo del aprendizaje escolar
- El alumno/a debe conocer y aceptar los objetivos específicos del aprendizaje de los deberes asignados, y el procedimiento para realizarlos, como antesala a la realización de los mismos.

Dentro de la actividad dirigida, se da cierto fenómeno de desmotivación cuando, no hay una suficiente preparación de las tareas a realizarse, porque si bien es cierto el maestro/a tiene claro el objetivo del deber, muchas veces no considera las posibles dificultades que se encontrarán en la ejecución del trabajo. Lo cual genera en el alumno/a actitudes y hábitos negativos, frente al manejo de situaciones insatisfactorias.

Dentro de los factores motivadores, se ha de mencionar la retroalimentación como recurso necesario para corregir los desaciertos y a superarlos positivamente, esto en una medida que el docente le dé el debido tiempo que cada alumno/a necesite.

Otra de las condiciones fundamentales que ha de poseer este mecanismo será establecer los deberes de forma diferenciada, es decir tomando en cuenta la capacidad, el interés, e inclinaciones para conseguir resultados satisfactorios,

además de tener en cuenta las condiciones externas bajo las cuales deben ser realizados los deberes en casa, su ambientación, una mesa y silla adecuada, buena iluminación, evitar las interferencias por parte del radio, la televisión o miembros de la familia.

Como parte de la organización del maestro/a y de sus alumnos/as será establecer un lugar apropiado, como una cartelera donde se encuentre un esquema semanal o mensual donde han de ser registrados la actividad dirigida con su respectivo tiempo aproximado de ejecución.

7.2.7.1.4.- Técnicas psicomotoras y sensoriales

El desarrollo de cada individuo desde el nacimiento hasta la edad adulta, está marcado por el progresivo reconocimiento e integración de los diferentes elementos que componen el cuerpo, con relación al espacio y al ambiente.

La noción de psicomotricidad otorga una significación psicológica al movimiento, porque admite tomar conciencia de la dependencia que existe entre la actividad mental y corporal, por lo tanto enfoca al movimiento desde el punto de vista de su realización tomando en cuenta las diversas etapas por las que pasa el niño dentro de su desarrollo evolutivo.

La etapa del preescolar, es un período que vive el niño/a antes de empezar su escolarización, por lo que es importante que en este período el tome conciencia de sí mismo, del mundo que lo rodea y a la vez que pueda adquirir el dominio de las diferentes áreas que configuran su madurez global, tanto a nivel intelectual como afectiva.

“El niño descubre los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal”⁹⁴

⁹⁴ COMELLAS María Jesús, “La Psicomotricidad en el preescolar”, ediciones ceac, Lima-Perú, 1984,p.12

Indiscutiblemente el desarrollo del esquema corporal es la primera fase del desarrollo previo a trabajo psicomotriz que requiere de mayor precisión en los movimientos, el niño/a que no pueda ubicarse espacialmente dentro de un lugar amplio, difícilmente podrá conseguir la destreza de ubicación en espacio reducido.

Por eso la iniciación del proceso lecto-escritor se vuelve una carga difícil de manejar para el niño, porque su cuerpo no ha alcanzado la madurez correspondiente para establecer dicho proceso.

“La maduración sensorial está fuertemente determinada por el aumento de la capacidad de mantener la atención, lo que a su vez facilita la percepción o captación de las características de los objetos dirigidos intencional por el propio sujeto”⁹⁵

El desarrollo sensorial es imprescindible dentro del aprendizaje porque a través de los sentidos, que se accede al conocimiento, es la sensibilidad la que provoca que los estímulos lleguen de la mejor forma hasta los receptores internos.

Un verdadero trabajo en el ciclo inicial, permitirá el fácil acceso de aprendizaje, la madurez que va alcanzando durante el desarrollo, hará que el alumno/a sea capaz de establecer las destrezas y competencias exigentes en la etapa escolar.

7.2.7.1.5.- Desarrollo cognitivo y lingüístico.-

Las funciones o competencias intelectuales son múltiples, tienen en común que sirven para establecer la relación entre el intelecto y los distintos objetos. Las funciones cognitivas han de agruparse como un modelo ordenador dentro del proceso.

La formación del pensamiento y la adquisición del lenguaje presuponen un proceso más general, que es la función simbólica.

⁹⁵ Manual de Educador preescolar, vol.1, editorial Parramón, Barcelona-España, 2002,p.36.

La lingüística nace como una disciplina teórica y sigue desarrollándose como tal, sin embargo sus descubrimientos y formulaciones pueden ser utilizados con provecho por el educador y otros profesionales.

Existen diferentes enfoques que hablan sobre el desarrollo del lenguaje según Brooks (1970), puede ser considerado como una sucesión de estadios, cada uno de ellos logra la adquisición de metas en torno al tema.

Cuando no existe la suficiente madurez a nivel del sistema nervioso, las funciones del organismo no cumplen su verdadero destino y en el jardín de infantes donde presentan insuficiente desarrollo en el sistema fonológico, no son capaces de articular con precisión los fonemas de su lengua.

En conclusión el pobre desarrollo lingüístico trae consigo varios problemas en el proceso de enseñanza aprendizaje de lecto-escritura, por ello el ciclo inicial es la base de la estimulación del lenguaje, previo a la adquisición de una conciencia fonológica.

7.2.7.1.6.- Desarrollo del pensamiento.-

El desarrollo del pensamiento esta dado por la influencia, educación, democracia, experiencia, la ciencia de la educación, contexto histórico, conocimiento, y relación entre teoría y práctica.

Para la psicología cognitiva, el pensamiento no delimita una única acción, por el contrario son muchas acciones relacionadas consecutivamente. En este sentido Piaget ha tenido un gran impacto en la educación gracias su teoría genética, donde afirma que el desarrollo sigue un orden de sucesión de tal manera que cada uno de los estadios es necesario para la construcción del siguiente, interviniendo al menos cuatro elementos relevantes como son; la madurez, experiencia, el medio social y la autorregulación. Este último determina un proceso de pensamiento de orden superior.

Piaget explica el desarrollo de la inteligencia humana como una relación paralela entre el desarrollo biológico de la persona misma que se manifiesta en forma de estructuras de conocimiento cada vez más complejas y organizadas.

Para Dewey en el aspecto filosófico subrayó todo lo práctico, esforzándose en demostrar cómo las ideas filosóficas pueden actuar en los asuntos de la vida diaria. Su planteamiento lógico y filosófico era de cambio permanente, adaptándose a las necesidades y a las circunstancias concretas. El proceso de pensamiento en su filosofía es un medio de planificar la acción y de superar los obstáculos entre lo que hay y lo que se proyecta.

En el campo educativo es una necesidad vital que asegura la transmisión cultural en sociedades complejas cuya instrucción advierte como uno de sus fines el de mantener el contacto con la experiencia directa, estableciendo la continuidad de la teoría con la práctica.

El docente es quien otorga un andamiaje que sirve al alumno/a de sustento para concretar su propia construcción de conocimiento.

7.2.7.1.7.-Metalenguaje.- El proceso metacognitivo, empieza a ser utilizado alrededor de los años 80, está íntimamente relacionado con el sujeto acerca de su propio proceso de aprendizaje. De la misma forma el concepto metalenguaje se refiere a expresiones lingüísticas más no a los objetos.

A decir de Jakobson

“el término "metalenguaje" da un significado equivalente al que en el paradigma tendría un término como metateoría. Si ésta podría ser descrita como la teoría que hace de las teorías el objeto de su reflexión, el metalenguaje podría definirse como el lenguaje que hace del lenguaje el objeto de su reflexión”⁹⁶

La metalingüística va más allá del proceso lingüístico normal, la función metalingüística y que ha llevado de hecho a la identificación reductora de ésta y a considerarla como una función externa.

⁹⁶ DEWEY Jon, “La concepción democrática en educación”, editorial losada, 1967,p. 94

Así un gran escritor como es Jourdain afirma

“quien empleaba la prosa sin saber que era prosa, practicamos el metalenguaje sin percatarnos del carácter metalingüístico de nuestras declaraciones. Lejos de limitarse a la esfera de la ciencia, las operaciones metalingüísticas resultan ser una parte integral de nuestras actividades verbales”⁹⁷

El metalenguaje es la progresión refinada del proceso de desarrollo lingüístico común, donde se conjugan varias operaciones verbales de vital para el desarrollo del pensamiento en el alumno/a.

⁹⁷ Idem,p. 112

CAPITULO III

7.3.- ACTITUD DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA FRENTE A LOS PROBLEMAS PSICOPEDAGÓGICOS DEL APRENDIZAJE

El proceso evolutivo del niño/a en relación a su aprendizaje y comportamiento, es susceptible a dificultades. Durante su etapa de crecimiento va adquiriendo diversos conocimientos que su entorno familiar le proporciona, posteriormente el ingreso a la escuela toma un papel importante en su desarrollo social, la interacción entre el educador y su nuevo medio implicará el trabajo de destrezas más complejas y secuenciales que requieren de estabilidad emocional e intelectual para su desarrollo.

7.3.1.- AGENTES QUE INTERVIENEN EN LA PRÁCTICA DEL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

El aprendizaje es el proceso por medio del cual el individuo es capaz de receptar conocimientos que le permiten el desarrollo de destrezas, habilidades y aptitudes que favorecerán su crecimiento físico e intelectual, además del comportamental ya que surge un tipo de interacción diferente en el cambio de actitud que muestra el niño (a) frente al aprendizaje.

Cuando en un proceso educativo normal un alumno/a no alcanza las expectativas establecidas por el maestro/a o la institución se dice que necesita más trabajo en el desarrollo del área deficiente, por lo tanto la acción del maestro debe ser inmediata, deberá crear estrategias y buscará los recursos más adecuados para su trabajo. Para un eficiente desarrollo se necesita la colaboración de la comunidad educativa dentro de este proceso de reeducación.

7.3.1.1.- El maestro como mediador entre el proceso de aprendizaje y el educando

La formación del docente deberá direccionarse hacia el aspecto humanista, psicológico y sociológico capaz de comprender a fondo la realidad del niño/a, de manera que se pueda observar la pedagogía en un sentido más amplio.

“El maestro ejerce en la escuela una autoridad social, distinta de la que ostentan los padres en la casa, pero no totalmente ajena. Ante los niños aparece como la persona que les estimula y ayuda a desarrollar sus potencialidades, mantiene el orden en la clase y hace posible el funcionamiento del grupo”⁹⁸

Las vivencias que el niño/a va adquiriendo durante su crecimiento en el entorno familiar, posteriormente son dirigidas por el maestro/a al desarrollar hábitos en su trabajo diario de aula, reforzando su desarrollo dentro de un ambiente propicio que reúne las condiciones favorables para dicho trabajo.

El docente se ha de ir convirtiendo en amigo del niño/a, involucrándose directamente en su mundo, al analizar su problemática como medio entre sus inquietudes y su entorno, en base a un sistema de tutorías. El docente está llamado a motivar el coeficiente emocional del alumno/a, por medio de la palabra e incentivos.

El maestro/a es la persona idónea para guiar el aprendizaje, pero, ¿Qué sucede cuando el niño/a no siente empatía con el o ella? El educando ha de ir adoptando una actitud negativa frente a la escuela, porque siente que su maestro/a presiona su aprendizaje y siempre se adelanta a sus hechos comportamentales. Pero descartando esta característica, ¿Qué sucede cuando el maestro/a verdaderamente no tiene las técnicas e iniciativa suficiente para el control de grupo? De igual manera no solamente el educando más vulnerable ha de sentirse inestable en su aprendizaje sino también el malestar general se hará palpable dentro del aula, para ello la intervención verbal del padre de familia con el educador es imprescindible para mostrarle sus inquietudes frente a la situación de rechazo; de no establecerse una mejoría respecto

⁹⁸ Pedagogía y Psicología Infantil, editorial cultural, Madrid- España, 2003, p.189.

a dicha condición, se hará llegar las inquietudes a la persona que dirige la Institución, quién tomará la decisión más adecuada.

Dentro de esta situación el padre o madre hará reflexionar a su hijo/a sobre la realidad laboral y personal de algunos maestro/as, quienes muchas veces no llegan a sus alumnos/as de la mejor forma, recalcando que no siempre existirá esta condición dentro de las promociones venideras.

La misma situación de conflicto se da dentro del aula cuando uno de los alumnos/as (por lo general quienes presentan deficiencias en el aprendizaje), es agredido constantemente por sus compañeros/as, dicho ambiente genera problemas internos de baja autoestima e inseguridad en sí mismo incluso depresión.

“Los varones depresivos suelen mostrar tendencia al aislamiento, problemas de sociabilidad, escolaridad y aprendizaje, mientras que las niñas son más bien tranquilas e inhibidas”⁹⁹, dicha problemática se ha de poner fin con la intervención propicia del maestro como de la familia.

La ideología del barrio en cuanto a educación es otro factor emocional, debido a que en algunos ambientes sociales se considera a la educación como asunto de mujeres, por la ideología con que se manejan, en el caso de los niños, temen a ser discriminados por sus “amigos” del barrio cuando se dedica por completo a sus labores escolares, en estos casos la salida más propicia que encuentran los padres es establecer diálogos con la junta de acción comunal para que se sirvan dialogar con los padres de los niños y jóvenes del sector, o en el peor de los casos el cambio de domicilio sería la mejor alternativa.

En el caso de la pérdida de una materia en particular puede afectar la autoconfianza del individuo en el desempeño de otros espacios educativos, en este sentido hay que establecer

Una señal de alerta si la deficiencia es consecutiva en una materia o área de trabajo, para lo que se ha de establecer una tutoría permanente que ayudará en el área deficiente además de evitar el fracaso total de la autoconfianza escolar. Si esta condición perdura por demasiado tiempo, entonces será más complicado el proceso

⁹⁹ Enciclopedia de Pedagogía y Psicología infantil, editorial cultural, Madrid-España, p. 92

recuperativo, porque pasa de ser una condición circunstancial a una permanente que puede producir un bajo rendimiento grave, incluso la no promoción

Cuando las calificaciones del niño decaen durante un período y cuando evidentemente el hecho se debe a una presión circunstancial o al deseo del niño de demostrar algo en particular, no debe considerarse a este chico un escolar de bajo rendimiento. Ya que sus padres le estarán dando demasiada importancia a trivialidades que lejos de ayudarlo a superar causarán en él más daño.

La formación del docente deberá ser muy organizada partiendo desde su formación humanista, pasando por la psicología y la sociología de manera que observe a la pedagogía en un sentido más amplio. El docente ha de ser muy humanista porque es en sus manos donde se está formando un ser muy vulnerable, que está presto para percibir cualquier tipo de información.

El docente se ha de ir convirtiendo en amigo del niño/a, e involucrándose cada vez más en su mundo, y una tarea muy eficaz analizando la problemática del alumnado y de esta forma el ofrezca medio prácticos dentro del contexto y fuera de el para su desenvolvimiento en su vida cotidiana.

Cuando existe un problema de aprendizaje es valioso que el docente de parte a los padres, para ello este debe manejarse técnicamente, y con seguridad sobre las observaciones que ha realizado y pruebas que haya aplicado, donde le den fe de sus argumentos.

Entre los escolares normales se presentan grandes diferencias en el ritmo del crecimiento físico, social e intelectual por lo tanto el maestro/a debe ir a la par con la evolución de estas dificultades.

“Actualmente se aprecia una tendencia hacia la localización temprana de lactantes con incapacidades”¹⁰⁰

¹⁰⁰ Enciclopedia, Opcit. p. 95

Es fundamental que el maestro/a se encuentre a la vanguardia de toda investigación en torno a los problemas de aprendizaje, como el mejor observador y principalmente mediador ante las deficiencias que presenten los niños/as.

A decir de Reuven Feuerstein

“La cultura se transmite por intermedio de un adulto intencionado que selecciona, relaciona y organiza los estímulos de aproximación a la realidad para ponerlos a disposición del individuo. A esto llamamos proceso de mediación”¹⁰¹

El maestro/a debe considerarse por excelencia un mediador innato, porque su misma profesión lo ha llevado a instaurarse dentro del vínculo social y familiar que rodea a la educación del niño/a, por lo tanto la estimulación que el brinde acrecentará la visión cultural del estudiante dentro de una perspectiva ideológica y formalista.

El objetivo directo de la mediación es conducir al educando hacia una sociedad más justa donde prevalezca la calidad espiritual, la cual ha de ser viable a través de la aplicación de valores, la educación específica puede crear situaciones en que el resurgimiento profesional sea muy fácil al alcance de las personas porque no han llegado a acceder fácilmente a las nuevas tendencias tecnológicas.

7.3.1.2.- El padre de familia como guía

La primera imagen que adquiere el ser humano es la de sus padres, es en este medio donde irá absorbiendo cada una de las actitudes, gestos, vocabulario, y muchas otras actitudes como acciones que se dan dentro del hogar. Es por ello que los padres juegan un papel fundamental y son la piedra angular del desarrollo del individuo.

Muchas veces el papel de los padres se ve distorsionado por sus actitudes de sobreprotección, falta de atención, entre otros factores. “Este perfeccionamiento de los padres provoca, con frecuencia lo que podríamos llamar “una hiperescolarización”. La exigencia de los padres frente a la educación de sus hijos muchas veces con lleva a una serie de conflictos internos que lejos de formar entes

¹⁰¹ FEUERSTEIN Reuven, Podemos ser más inteligentes

responsables y “aplicados” se abrirá a un campo de desmotivación y rechazo hacia estos procesos.

“El niño entre los 2 y los 7 años de edad, puede divertirse haciendo tareas útiles y realizándolas bien, si aprende a aceptar el trabajo como parte de la vida”¹⁰²

Dentro de la etapa de la infancia se van consolidando hábitos de trabajo, por lo tanto el apoyo de los padres debe ser fundamental en el proceso para ayudar al niño/a a que las experiencias nuevas no se las tome de forma frustrante cuando sus objetivos no se hayan consolidado. La importancia de la enseñanza preescolar no consiste tanto en el trabajo mismo, sino en la constancia con que se realiza y sobre todo de la perseverancia de los padres de familia en el desarrollo del conocimiento de sus hijos.

7.3.1.3.- El papel que juega la Institución

La Institución educativa es el ente encargado de estructurar a su personal de trabajo, a fin de obtener un óptimo trabajo, considerando las necesidades de todos quienes la conforman.

A través del tiempo, la concepción de escuela ha ido evolucionando, el 1890 Majón abre en Granada la “Escuela Ave María”, John Dewey, en 1896 funda la Escuela Experimental de Chicago, mantenida hasta 1904, Rosa Hagáis, pasando por Froebel, quien en 1898 expresa su idea de una escuela maternal, Ferrière en 1899 funda en Ginebra el Bureau Internacional des Ecoles Nouvelles, entre muchos otros que permitieron que la evolución de la escuela tradicional tuviera, cambios y transformaciones relevantes dentro de la pedagogía.

Uno de los visionarios de la organización escolar, es Célestin Freinet,

“El trabajo será el gran principio, el motor y la filosofía de la pedagogía popular, la actividad de la que se desprenderán todas las adquisiciones.

¹⁰² PELT Van, “Como formar hijos vencedores”, editorial sudamericana, Buenos Aires-Argentina, 2004, p.86

En la sociedad del trabajo, la escuela así regenerada y reconstruida quedará encuadrada en el proceso de la vida y del ambiente y se convertirá en una rueda del mecanismo social, del que, en la actualidad, se encuentra demasiado arbitrariamente apartada”¹⁰³

Muchas de las ideas de Freinet, están basadas en la concepción de Marx y el socialismo, al considerar la enseñanza un trabajo de todos, y al unificar la enseñanza con la producción material, se da paso a las escuelas politécnicas, donde la educación ha de basarse en la ciencia y en la técnica unidad al trabajo productivo.

La relación educativa básica no se produce entre maestro y el alumno/a sino entre ellos y la colectividad que rige la conducta de cada uno de sus miembros, como entes fundamentales

Freinet, abolió la tarima, lo cual simbolizaba la autoridad que el maestro/a tenía sobre sus alumnos/as, con ello la educación en sentido vertical, ha ido adquiriendo ciertas reformas, hoy en día la comunicación bilateral es fundamental dentro del proceso, porque el acercamiento entre los miembros debe ser significativo, para establecer la conexión educativa.

La escuela ha de proporcionar el contacto con el progenitor y su familia que vive con el niño, orientarlo en relación a las actividades educativas en las que necesita mayor apoyo y estimular para que el estudiante tenga contacto con adultos que, sin ser sus padres, actúen como modelos y que puedan proporcionarle algún tipo de protección afectiva, y en lo posible colaborar para que el progenitor que no vive posee una estrecha relación, se sienta involucrado en la educación y participe directo de la educación de su hijo/a.

Considerando dichos avances y siendo participes de la educación, es fundamental la existencia del departamento de orientación (DOBE), así como el aula de recursos, destinada al desarrollo de destrezas y habilidades específicas, cada uno dentro de la disposición de profesionales debidamente capacitados en su área: psicólogos,

¹⁰³ FREINET Celestín, “Hacia una nueva pedagogía”, editorial unidas, 1985, p. 93.

profesores, psicopedagogos, que orienten profesionalmente los distintos campos donde el alumno/a, requiera de apoyo.

El aula de apoyo no ha de ser el objeto de segregación de grupos de alumnos con dificultades de aprendizaje, por el contrario uno de sus objetivos es reintegrar al alumno/a con problemas, hacia su desarrollo integral, armónico y homogéneo, dentro de su mismo campo social. Ha de ser manejado dentro de un horario flexible que no interrumpa las actividades escolares habituales, es decir brindará apoyo y sustento al trabajo escolar.

En conclusión cada uno de los estamentos escolares, posee una función específica en la cual cada docente se apoya para la realización de diversos tipos de actividades, encaminadas al desarrollo óptimo del estudiante.

7.3.1.4.- Readaptación del alumnado al proceso escolar

El estudio de la motivación por parte del maestro/a es esencial, ya que conoce los modos y medios de alentar el aprendizaje de los niños/as de conocer sus inclinaciones de la forma más amplia, de ser sensible a sus intereses, por esta razón la mayoría de los maestros/as suelen asignar la motivación en un rango muy alto de su lista de prioridades ante el transcurso educativo,

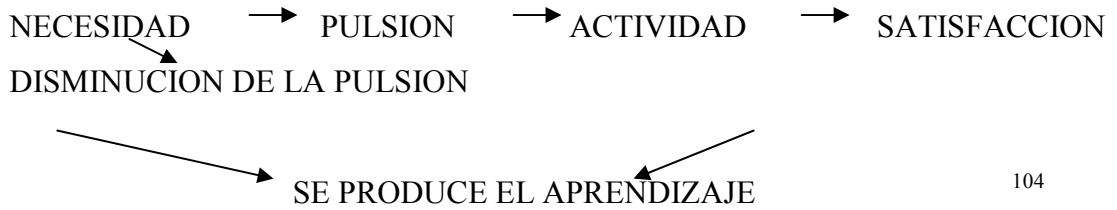
Existen dos perspectivas teóricas donde se fundamenta la motivación humana:

- ❖ La biogenética
- ❖ La sociogenética

Estas perspectivas tienen su origen en procesos biológicos, de allí que en el siglo XVIII el ser humano era capaz de ejercer un control completo sobre sus acciones, como criatura racional tenía el poder de dirigir, modificar o inhibir sus actitudes a voluntad, dentro de una concepción hedonista, donde la satisfacción de los placeres se consideraban como una necesidad básica, reafirmando dicha teoría esta McDougall 1908 quien confirma que el ser humano está dotado de tendencias más no de instintos, así como lo son los seres inferiores los animales, uno de los principales argumentos de la teoría de tendencias, es que el ser humano muestra pautas estereotipadas de comportamiento no aprendidas, por ser un organismo biológico

sujeto al desarrollo de evolución se halla poseído de pulsiones instintivas que si se estudian darían una sólida base científica al comportamiento humano.

Las motivaciones son generadas de la siguiente manera:



104

Las necesidades son privaciones que requieren ser satisfechas, es así como una de las principales teorías que respalda la satisfacción de las mismas ha de ser la propuesta por Maslow, quien le proporciona una jerarquía, a cada una en rango de importancia. En primera instancia con las necesidades fisiológicas y de seguridad como la base para seguir ascendiendo como prioridad ante las necesidades sociales, con ello la necesidad física, constituye el requerimiento de alimento y oxígeno, que sin duda es la necesidad principal, porque el organismo pide al individuo la satisfacción inmediata de esta, la tercera jerarquía es el amor y pertenencia este tipo de requerimientos se hacen valer cuando las fisiológicas han sido bastante satisfechas, la necesidad de autoestima y autorrealización que enfoca al ser humano a buscar nuevas formas de superación dentro de la sociedad, por último la comprensión y el saber, que se encuentran en la cúspide de la jerarquía es aquí donde aparece la adquisición de conocimientos, comprensión, exploración y búsqueda de un mundo nuevo. Los niños faltos de afecto en el hogar son menos aptos que los provenientes de familias emocionalmente bien equilibradas, donde se prestan las atenciones debidas y pertinentes a la satisfacción de las necesidades básicas.

El segundo paso es la pulsiones, las mismas que estados de excitación que llevan a la acción, como consecuencias de ellas se da la actividad por medio de la cual ha de llevar la gratificación de la acción ejecutada, cuando todos los pasos se han cumplido a cabalidad, entonces las recompensas serán muy satisfactorias.

Por lo tanto cada uno de los aprendizajes debe poseer, motivaciones que brinden, la satisfacción requerida como conclusión de un trabajo, los niños/as desbordan la vitalidad y los impulsos para satisfacer muchas necesidades humanas, con lo cual los

¹⁰⁴ CHILD Dennis, “Psicología para los docentes”, editorial kapelusz, Buenos-Aires, 1985, p.55

maestros/as pueden modificar el ambiente formal de la escuela en un medio en que los alumnos aprendan y desarrollen. Por lo tanto la motivación consiste en liberar energía que puede utilizarse para alcanzar los objetivos educacionales y dirigirse hacia ellos.

“Las fuerzas motivadoras extrínsecas en forma de incentivos constituyen una parte muy necesaria de la vida de un maestro. Los niños, al igual que los adultos, quieren saber como se están desempeñando en relación con su propio rendimiento previo y con el de los demás”¹⁰⁵

La estimulación del aprendizaje desde edades tempranas dentro del sentido motivacional es un gran incentivo a través del que el niño/a vivencia y experimenta con el empleo de recursos didácticos que cada vez resultan más elementales dentro del proceso.

Como conclusión analizamos que cuando un niño/a está fisiológicamente satisfecho, si se siente seguro y querido, y si tiene la oportunidad de crecer confiadamente, con independencia y autoestima a causa de su rendimiento, existe gran probabilidad de que siga buscando las satisfacciones intelectuales que le ofrece el ámbito escolar.

¹⁰⁵ CHILD, Opcit. p.73

BIBLIOGRAFIAS

HALLAHAN Daniel, “Las dificultades de Aprendizaje”, editorial Anaya 12, 1976.

ENCICLOPEDIA DE PEDAGOGIA Y PSICOLOGIA INFANTIL, “La Infancia”, tomo 1, editorial cultural, S.A, Madrid – España, 2003.

MYERS Patricia, Métodos para educar niños con dificultades en el aprendizaje”, editorial Noriega, Mexico, 1996.

L. BRUECKNER Y BOND, “Diagnóstico y tratamiento de las dificultades de aprendizaje”, ediciones RIALP S.A, Madrid 1961.

COLE, “Ambiente y rendimiento escolar. El alumno en desventaja”, editorial PAIDOS, Buenos Aires – Argentina, 1975.

FUENTES María Teresa, “*La construcción de la Inteligencia. Constructivismo conocimiento y aprendizaje*”, Tesis PUCE, Facultad de Ciencias de la Educación Quito – Ecuador, Quito 22 de Febrero de 2001.

ENCICLOPEDIA GENERAL DE EDUCACION, Tomo I, Editorial Océano, Barcelona, 1998.

GARDNER Howard, “Inteligencias Múltiples”, editorial PAIDOS, Madrid – España, 2002.

ARIAS Juan de Dios, “Problemas del Aprendizaje”, edición Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá –Colombia, 2003.

“EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE”, DINAMEP, Taller de capacitación para docentes, Quito- Ecuador, 13 de marzo, 2002.

DAANDELS Wim, “Psicología del Aprendizaje”, editorial Don Bosco, Quito- Ecuador, 2000.

LOPEZ María José, “La evaluación psicopedagógica” [http. // www. Psicopedagogía.com](http://www.Psicopedagogia.com).

DEWEY Jon, “La concepción democrática en educación”, editorial losada, 1967.

ESPINOZA Iván, “Problemas de Aprendizaje”, primera edición, editorial Miraflores, Quito- Ecuador, 2003.

CANFIELD Jack, “Otra taza de leche caliente para el alma”, EEUU, 8tava edición, 2000.

Talleres para Padres de familia, ediciones Paulinas, 8tava edición, Quito- Ecuador, 2005.

DUEÑAS Ena, “Trastornos del Aprendizaje”, ediciones universitaria, Babahoyo- Ecuador, 1999.

BARONE Luís, ENCICLOPEDIA ESCUELA PARA MAESTROS, edición 2004-2005, Bogotá- Colombia, 2005.

CONDEMARIN Mabel, “Madurez Escolar”, editorial Andrés Bello, octava edición, Santiago de Chile, 1998.

LIC. CENTENO Angel, “Aulas de apoyo psicopedagógico e integración”, manual de Procedimiento, 1996.

ARANCIBIA V, “Factores que afectan el rendimiento escolar en niños pobres”, editorial Cepal, Santiago de Chile, 1996.

ALVAREZ M, “Deprivación u modelos parentales”, editorial universitaria, 1997.

AZCOAGA, Juan Enrique, “¿Qué es la Dislexia Escolar?”, editorial biblioteca, colección Praxis, 1969.

BRAVO Luís, “Teorías sobre la dislexia y su enfoque científico”, Santiago de Chile, 1981.

BOGGINO Norberto, “¿Problemas de aprendizaje o aprendizaje problemático?”, editorial Homosapiens, 2003

JANSEN Fritz, “Los padres como terapeutas, guía para los problemas escolares y de aprendizaje” editorial textos universitarios, Barcelona-España.

Universidad Politecnica Salesiana

Sede Quito

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educacion

Escuela Pedagogía

Especialidad Parvularia

"Programa de Desarrollo Psicopedagogico
para Niños de 4 a 7 años del Centro Educativo Integral Delta"
Trabajo previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la educación, Parvularia

Autora: Lucia Cristina Nuñez Zumba

Directora de Tesis: Dra. Myriam Arguello

Quito, 2006

INDICE

Objetivos	1
Justificación	2
Instrucciones para el manejo del programa	3
Fundamento legal	4
Área de Psicomotricidad	6
Area de Lenguaje	41
Area Perceptiva	69
Area Intelecto-Cognitiva	73
Talleres para padres de familia	98
Talleres para docentes	120
Glosario de términos	137
Bibliografía	139
Anexos	140

OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar destrezas y habilidades cognitivas, afectivas y psicomotoras en los niños/as entre 4 y 7 años de la Escuela Particular Delta.
- Concienciar en el padre de familia el rol que posee dentro del proceso de enseñanza –aprendizaje de sus hijo/a.
- Direcccionar al docente con lineamientos que favorezcan el proceso de desarrollo en los/as estudiantes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar las habilidades y destrezas psicomotoras cognitivas, y afectivas, a través de la ejecución del programa de desarrollo psicopedagógico como medio de prevención ante dificultades psicopedagógicas futuras.
- Estimular las áreas débiles de los test de madurez a través del desarrollo de las actividades del programa psicopedagógico para favorecer el retest de fin de año.
- Aplicar el modelo constructivista como respaldo teórico dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, a través de las actividades propuestas en el programa de desarrollo psicopedagógico.

JUSTIFICACION

El presente programa se ha diseñado, tomando en cuenta las necesidades particulares del CENTRO EDUCATIVO DELTA., dentro del diagnóstico previo al desarrollo del mismo, se encuestó a los docentes de la Institución educativa, quienes veían favorable el implemento de un aula de recursos y el diseño de un programa que direcciona el trabajo de la maestra parvularia dentro del aula de recursos.

Para la elaboración del programa en sí, se aplicó el test INDICATIVO DE LA EDITORIAL CULTURAL, debido a que era el primer año que dentro de la Institución se trabajaba con preescolar, por lo tanto la maestra no tenía ningún tipo de experiencia en la aplicación de test.

En relación a los niños/as entre 5 y 7 años, primer año de educación básica y segundo año, respectivamente, se aplicó el test de “FUNCIONES BÁSICAS ADAPTACION REA U.E.I.E.D.I.2000”, el mismo que ya lo habían manejado durante dos años consecutivos por disposiciones ministeriales, este instrumento facilitó el desarrollo del programa gracias a que se tomó en cuenta las áreas debilitadas o poco desarrolladas.

INSTRUCCIONES PARA EL MANEJO DEL PROGRAMA

El presente programa de desarrollo psicopedagógico es un instrumento que podrá utilizarlo la maestra/o de educación inicial, así como la persona encargada del aula de apoyo psicopedagógico, sirviendo además como método preventivo de trastornos escolares que frecuentemente se presentan en la iniciación de procesos como: lecto-escritura y matemáticas en años posteriores.

El presente documento consta de las siguientes áreas: psicomotricidad representada con el color amarillo, área de lenguaje que será representada por el color rosado, área perceptiva representada con el color celeste, área intelecto cognitiva representada con el color verde, en las mismas que se detalla lo siguiente: Edad, Inteligencias múltiples, estrategias, objetivo específico, actividades, materiales y evaluación.

Otra parte fundamental dentro de este programa esta la familia como núcleo social, que durante las últimas décadas se ha visto amenazada por diversos factores, que han llevado hacia un desgaste y desintegración de los miembros que la componen para lo cual se ha elaborado talleres en los cuales el padre y madre de familia hagan verdadera conciencia del rol que cumplen en la educación de sus hijos/as.

De la misma forma la tarea del docente es prepararse día a día, e ir acorde con los requerimientos educativos que los niños/as de hoy necesitan.

Talleres docentes tiene como objetivo principal brindar una formación integral y pedagógica que permita direccionar al educando, además de proporcionar los elementos básicos enfocados en la educación de valores, a fin de lograr los objetivos propuestos que desembocarán en la armonía y la estabilidad emocional del niño/a.

FUNDAMENTO LEGAL

En nuestro país la educación especial esta amparada por las leyes constitucionales del Ecuador, bajo el cual he respaldado este trabajo de investigación.

En el artículo No 259 del registro oficial No 880, emitido el 21 de febrero de 1992.

Considerando:

Que a partir del año lectivo 1976-1977 se inicia un programa para atender a estudiantes que presentan problemas en el aprendizaje, a través de las que se denominan “Aulas de recursos Psicopedagógicos” que están insertas en las escuelas de educación regular:

Que en la actualidad las “Aulas de Recursos Psicopedagógicos”, atienden solo a los alumnos de las escuelas donde existe este servicio de educación especial, lo que hace que la cobertura de atención a este tipo de alumnos sea mínima:

Que el personal que labora en las “Aulas de Recursos Psicopedagógicos”, dependerá administrativamente de los Directores de escuela y técnicamente de los departamentos provinciales de educación especial, lo que genera un proceso técnico administrativo poco coherente y conflictivo.

Que los acuerdos ministeriales No 257 y 258 se aprueban el Plan Nacional de Educación Especial y el Plan de Integración Educativa respectivamente, que permitirá dar inicio a programas que integren a estudiantes con necesidades educativas especiales al Sistema Educativo General, y,

En uso de sus atribuciones legales;

Acuerda:

Art. 1 Cambiar la denominación del programa de “Aulas de Recursos Psicopedagógicos”, por PROGRAMA DE APOYO PSICOPEDAGÓGICO, que atenderá a estudiantes con necesidades educativas especiales que asisten a la escuela regular.¹⁰⁶

¹⁰⁶ Registro Oficial No 880, emitido el 21 de febrero de 1992. Art.No259

Desde la década de los setenta, se visualiza claramente como la ley interviene a favor de los estudiantes que presenten problemas de aprendizaje en edad escolar, por lo que esta admite la creación de aulas de apoyo psicopedagógico dentro de las Instituciones educativas regulares, las mismas que deberá regirse a los lineamientos establecidos en la ley para su funcionamiento.

Bajo esta ley se ha diseñado un programa de desarrollo psicopedagógico que trabaja fundamentalmente las áreas deficientes que se requieren en el proceso de educación inicial, y como medio de prevención ante las posibles dificultades de aprendizaje, que se presenten en años futuros de la escuela primaria.

AREA DE PSICOMOTRICIDAD



El niño/a desde sus primeros años de vida, va demostrando una evolución en su aspecto corporal, la misma que va adquiriendo a través del descubrimiento de nuevas experiencias dentro de su entorno.

Cuando el individuo a atravesado por diferentes etapas evolutivas a conseguido ya una madurez psicomotora, sin embargo cuando no habido una estimulación en este campo desde edades tempranas, el niño/a que ingresa en la etapa preescolar se encuentra con ciertas dificultades en la iniciación de un programa de psicomotricidad que requiere elementos más estructurados como: coordinación, movimiento, equilibrio entre otras funciones motoras, básicas, previo al aprendizaje lecto-escritor, entre otras competencias que se desarrollan a medida que van avanzando en la etapa preescolar.

Por tanto el programa de desarrollo que se plantea en las siguientes páginas, busca trabajar el componente corporal en su totalidad, así como prevenir ciertos trastornos escolares a posteriori, además de ser una herramienta básica para el trabajo de la maestra/o jardinera o de educación preescolar.

Este programa se compone de Inteligencias Múltiples, Actividades. Estrategias Metodológicas, objetivo, material, evaluación.

GRUPO 4 - 5 – 6 - 7 AÑOS

Area: Psicomotricidad

Inteligencia Múltiple: Corporal Cinestésica – Lógico Matemática.

Estrategia Metodológica: Método visual –auditivo- kinestésico (VIAK)

Objetivo Específico:

Conocer su esquema corporal utilizando su cuerpo como medio de aprendizaje a través de ejercicios como: gateo, reptar, sentarse, caminar, saltar, andar, rodar.

Actividades:

- ✿ La maestra/o propondrá el juego de la selva, donde cada uno de los niños/s deberá imitar a un animal de la selva, por ejemplo, arrastrarse como la culebra
- ✿ La maestra/o realizará competencias de extremo a extremo en el cual colocará un objeto y se incentiva al niño/a que lo alcance reptando.
- ✿ Se forman grupos de 3 o 4 niños/as, y simularemos que somos pelotas, a fin de competir.
- ✿ Se forman grupos de 3 o 4 niños/as e imaginamos ser llantas, que rodamos por la calle. El ejercicio lo realizamos para mejor comodidad sobre una estera.
- ✿ La maestra/o propone imitar a los gatitos, en diferentes posiciones, de espaldas y de frente.
- ✿ Se pide al niño/a que gatee, tomando en cuenta las siguientes consignas: cuando la maestra aplaude el niño/a deberá gatear utilizando las rodillas y las manos, y cuando toque la campanilla va a gatear utilizando pies y manos, que se encuentren perfectamente asentadas al suelo.

- ✿ Jugamos a la guerra. Se organizarán dos bandos.

¡Se inicia la guerra!, abajo soldados las tropas enemigas han lanzado granadas (todos ruedan), vamos soldados caminen con cuidado porque por aquí existen campos minados (caminan en puntillas y saltando obstáculos)... y así se podrá ir relatando una historia bélica.

- ✿ La maestra/o con ayuda de canciones podrá indicar diferentes formas de saltar. Alternando las piernas y juntos los dos pies.

*La niña con la pelota,
En el jardín, entre las flores;
Salta que salta, y rebota
La pelota de colores.
Se acerca para jugar
Su amiguito, muy risueño,
¡ y la pelota va a dar
En la cara del pequeño!*

Julia Daroquí.

- ✿ Caminar con pasos grandes y pequeños, por todo el patio. Y luego poco a poco en un espacio reducido, por los filos, por las esquinas, etc.
- ✿ Jugar a arrastrarse y pasar por debajo de una soga, banco, mesa, etc.
- ✿ Jugamos a ser barriles y rodaremos
- ✿ Pasamos por debajo de un aro, llanta, etc. De preferencia este tipo de ejercicios se los realiza al aire libre.
- ✿ Se organizará una salida de campo, donde los niño/s puedan trepar, saltar, caminar y mover todas las extremidades de su cuerpo.



SALTA OBSTÁCULOS

- ✿ La maestra/o podrían organizar una competencia en la cual ellos puedan desplazarse como si fueran carretillas.
- ✿ Caminar. Detenerse cuando deja de sonar el tambor. Caminar haciendo mucho ruido igual que el tambor. Caminar suavemente sin hacer ruido. Caminar fuerte, suave. Caminar, dar saltitos en un lugar y luego seguir caminado
- ✿ Caminar por todo el espacio con los ojos cerrados
- ✿ Subir gateando por un tablón semi inclinado.
- ✿ Rodar en césped, hierba o colchonetas.
- ✿ La maestra/o colocará una serie de obstáculos, de preferencia en el patio. Ubicados a una distancia de entre uno y dos metros.
- ✿ Hacer que camine entre obstáculos sin tropezar, a la vez que lo hacen la maestra/o deberá inventar historias como imaginar que camina entre flores, cocodrilos, árboles, etc.
- ✿ Se pide al niño/a que se sienten y se pongan de pie rápidamente, posteriormente lo hará con ayuda de sonidos.
- ✿ La maestra/o dibujará en el patio 6 círculos, el niño/a deberá ir saltando de forma alternada tomando en cuenta que se los han pintado de dos colores.
- ✿ La maestra/o indicará que los niños/as marchen siguiendo la canción...

*Soldadito soy,
Y ya se marchar,
Soldadito soy,
Y ya se marchar,
1, 2, 3, 4 si mi capitán,
Si mi capitán...*

Autor: Desconocido

En primera instancia en forma lenta, luego normal, y luego rápidamente sin correr.

- ✿ Se le pide al niño/a que realice una marcha silenciosa, a grandes pasos, con pasos cortos, marchar hacia adelante, hacia atrás, marcha en punta de pies, marcha sobre talones,
- ✿ El maestro/a dirá: “con 1 avanzan, cuando diga 2, machar en el lugar, cuando diga 3 retrocedes y cuando diga 4 se detienen”.
- ✿ Se realiza una competencia de ensacados, en la cual deberá saltar con los pies juntos.

- ✿ La maestra/o realizará una competencia de carrera saltando en un solo pie, de ida con uno y de regreso con otro.
- ✿ La maestra/ pedirá a los niños/as que se imaginen como saltan los siguientes animales: conejo, sapo, rana, y los imiten haciendo competencias entre ellos.

Materiales:

Colchonetas, chinescos, panderetas, sillas, patio, llantas o aros, conos, sogas, banco, mesas, cd, grabadora, campanillas, parque, tizas.

Evaluación:

La evaluación se la realizará a través del siguiente cuento, donde los niños/as aplicarán las competencias anteriormente trabajadas en un dramatizado del escrito.

LA FLAUTA MAGICA

La historia que se relata habla de un país en el que todo estaba sucio. Miren lo que sucedió...

En el lejano país de Horror la gente se desperezaba por la mañana y no se lavaba los dientes, ni se limpiaba los dientes, ni las orejas y ni siquiera se lavaba la cara. Tenía los dientes completamente negros y el cabello como un verdadero estropajo.
(Caminar indistintamente por el espacio)

Nadie limpiaba ni arreglaba las casas, sino que tiraban por la ventana las basuras que ahora llenaban las calles. Para ir a la escuela y al trabajo, los habitantes debían caminar en zigzag. “¿Cómo es posible una cosa así?”, dirán. (caminarán en zig-zag)

Por pereza, por supuesto, porque todos estaban convencidos de que la higiene era algo inútil. Con toda aquella suciedad, de una pequeña familia de ratones nacieron millares de ellos. Había un momento que en el país había tantos ratones (corren rapidísimo), que los gatos (andar a gatas) estaban incluso hartos de perseguirlos y de comerlos. Los ratones corrían (corren rapidísimo) por las calles, en las casas, en las escuelas, encima de las mesas.

Rodaban la comida de las despensas. Cuando la gente se iba a la cama (marchar con pasitos cortos), siempre saltaban algunos ratones de entre las sábanas.

Los habitantes de Horror estaban cansados y habrían hecho cualquier cosa para librarse de los ratones.

Ahora bien,, un buen día llegó al país un flautista desconocido. Era tan alto que... los habitantes del país, para mirarlo, tenían que levantar la cabeza

De su flauta salía una música dulcísimo y encantadora.

“Yo los libraré de los ratones – dijo el flautista -, pero quiero a cambio un saco de oro y la promesa de que hoy en adelante serán más limpios y ordenados”.

Los horroristas accedieron sin pensarlo dos veces.

Entonces el flautista empezó a tocar moviendo la cabeza, como bailando.

Millares de ratones empezaron a salir de su guarida saltaron de los tejados, dejaron quesos y mesas puestas, extasiados por el dulce sonido. Se dispusieron en una larguísima fila y también ellos se pusieron a bailar.

El flautista se acercaba al mar y con él, el ejército de ratones, ignorantes de la suerte que les aguardaba. La música continuó sonando incluso cuando el flautista subió a una barca y remando se hizo a la mar. Uno tras otro los ratones fueron desapareciendo en el agua, donde se ahogaron.

Al poco tiempo, nuestro amigo en Horror para ver si había limpieza (según lo prometido) y para recibir el saco de otro. Cuando entró en el país se dio cuenta de que la gente se había olvidado de todo, especialmente de las promesas que le habían hecho, incluso le miraba casi con desprecio. Enfadado, juró a los horroristas que se vengaría, pero ellos se le rieron a la cara y se burlaron de él.

Una noche de invierno, mientras todos dormían y fuera caían silenciosos los copos de nieve de un angosto callejón una música dulcísimo. Todos los niños de Horror la oyeron y bajando del lecho, andaban sigilosamente (reptando en el piso), se vistieron presurosos y salieron de las casas. Se encontraron todos en el callejón y, agarrados de la mano, fueron siguiendo al flautista. Se imaginan la desesperación de los padres cuando al día siguiente encontraron vacías las camitas.

Pero de nada sirvió llorar y desesperarse. La tristeza se adueño del país y la gente, acordándose de que no había cumplido su promesa, se arrepintió. Cuanto más tiempo transcurría, más se volvían los horroristas aseados, ordenados y ya no pensaban solo en el dinero. Pero ¿Qué final habían tenido los niños de Horror?

Bueno en medio del mar, entre las olas, había una pequeño isla encantada.

Allí caballos en libertad galopaban (correr rápido imitando al caballo) y bellísimas aves construían nidos bajo los tejados, todo estaba limpio.

Los niños jugaban a perseguirse los unos a los otros en la playa, trepaban (simular en la pared que se suben) a los árboles y tomaban fruta de todas las clases.

Eran felices pero también echaba de menos a la familia

El flautista lo sabía, pero esperó a que los horroristas se volvieran educados y llenasen el saco de oro.

El invierno había transcurrido y la primavera llegó también a Horror. Nunca se había visto un país más limpio y bonito que aquel.

Dentro de la dramatización se va evaluando cada una de las destrezas motoras.



Autor: Curso de psicomotricidad

Objetivo General: Conocer su cuerpo en su aspecto global a través de la y experimentación con elementos del entorno.

Objetivo Específico: Desarrollar el equilibrio dinámico y estático a través de diferentes movimientos con un buen control postural.

Actividades:

- ♥ La maestra/o trabajará la marcha sobre los talones, punta de pies, en un pie. Cuando se haya ejercitado lo suficiente, se realizará competencias entre compañeros.
- ♥ La maestra/o pedirá una cuerda por cada niño/a, se realiza ejercicios de equilibrio pisando sobre ella, procurando no pisar fuera de ella.
- ♥ Se realizan ejercicios sobre la barra de equilibrio, la misma que ha de tener 3cm de ancho y 3 mts de longitud aproximadamente, en la cual el niño/a debe procurar no poner los pies fuera de la barra.
- ♥ El niño/a ubicará su peso en un solo pie, y realizará movimientos utilizando una cinta u otro objeto liviano, luego sobre el otro pie.
- ♥ Sobre la barra de equilibrio realizar ejercicios utilizando una cinta, hacer diferentes movimientos, procurando no poner los pies fuera de la barra de equilibrio.
- ♥ Utilizando la barra de equilibrio pedir al niño/a que adopte diferentes posturas, es decir la maestra/o irá indicando las posturas como: ponte jorobado, ponte erguido, ponte sobre un pie, etc.

- ♥ En el patio caminar sobre el dibujo de una línea, a la vez que jugamos suponiendo que existe un puente en el cual debemos pasar teniendo mucho cuidado de los cocodrilos que nos pueden atacar.
- ♥ Realizar concursos como llevar un huevo en una cuchara sosteniéndolo con los dientes, procurando que este no se caiga.
- ♥ Poner el cuerpo sobre una sola pierna e inclinarse hacia adelante, hacia atrás, con los brazos extendidos hacia adelante y una pierna hacia atrás. Se coloca objetos en un semicírculo y se le pide que recoja.
- ♥ El educador toma una postura de equilibrio y lanza la pelota al niño/a. Este deberá imitar la postura, tomar la pelota y lanzársela al educador. Puede ir alternando o cambiando las posturas.
- ♥ El docente dibujará huellas de zapato, apenas más grandes que los pies de los niños/as y se les pedirán que se incorporen en dichas huellas en lo posible con los brazos hacia abajo y no extendidos. El tiempo empleado para una canción puede ser marcado por una canción, que los mismos niños/as entonen. Las huellitas pueden estar juntas o más separadas o a su vez hacer el ejercicio en otros tiempos.
- ♥ Se le pide al niño/a que camine por un camino estrecho, que estará marcado en el piso. Haciendo equilibrio No vale salirse del camino ni agarrarse del compañero. Los brazos deben estar extendidos hacia abajo, y si el niño/a presenta mucha dificultad podrá extenderlos hacia los costados.
- ♥ El ejercicio antes mencionado se lo ha de realizar formando grupos de competencia, cada niño/a utilizan una venda en los ojos, uno por turno, cuando alguno se saliera del camino se termina su participación
- ♥ En cuquillas apoyarán una sola mano en el piso tratando de controlar su peso para un solo lado, de la misma forma lo hará con sus extremidades inferiores.

Este mismo ejercicio se puede realizarlo agregando movimiento de cabeza, cola a modo de desestabilizar.

- ♥ La maestra/o incita al movimiento libre a través de la utilización de una pandereta y por momentos cuando deja de hacer sonar la pandereta ellos deberán de inmovilizarse
- ♥ La maestra/o propondrá el siguiente juego, deberán caminar sobre una línea haciendo equilibrio pero previamente empapando de harina los zapatos a fin que los compañeros se den cuenta si se salió de la línea o no.
- ♥ Los niño/as se ubicarán en fila con los ojos vendados y la maestra/o proporcionará un cucharón con una pelota de tenis de preferencia, lo cual deberán de llevarlo con mucho cuidado para que no se caiga, el momento que se cayera. Perderán.

NOTA: Este ejercicio se recomienda a niños/as de 5 a 6 años.

Sobre una colchoneta se colocará un pedazo de madera de 12x12 aproximadamente y sobre ella un balde, a fin que al subirse el niño/a pueda lograr equilibrarse sin preocupación de lastimarse. Al primer intento el niño/a deberá subir solo, si en el segundo intento no lo logra hacerlo fácilmente se le podrá ayudar a subir, una vez que se haya estabilizado lo soltamos para que continúe haciendo solo el ejercicio

NOTA: Este ejercicio se recomienda a niños/as de 5 a 6 años.

- ♥ Para este ejercicio se realizará una bolsa en forma de cilindro puede ser de almohadones viejos o trapos gruesos bien enrollados, se puede atar y embolsar para que no se desarmen. La altura del cilindro debe ser tal que el niño acostado toque con sus manos el piso, mientras el se balancea queriendo tocar el suelo.

- ♥ La maestra/o realiza el juego del avioncito. Se paran en un pie y se inclinan hacia delante, levantando la pierna libre hacia atrás. Contar hasta tres manteniendo la posición. Luego cambiar de pierna.
- ♥ Parado sobre un pie, balancea dos veces el pie que queda libre, hacia delante y hacia atrás. Luego realizar el mismo movimiento de derecha a izquierda.
- ♥ El equilibrio que se trabaja en este ejercicio implica también concentración. Los niños/as deben girar sobre sí mismos y a la orden del maestro/a quedar quietos como estatuas.

Materiales:

Cuerda, barra de equilibrio, patio, cinta, huevo, cuchara, objetos, pelotas, harina, colchonetas, tablas, funda de telas, piola, tizas, cucharón, pelota de tenis, cintas de colores.

Evaluación:

La maestra/o colocará en el patio la barra de equilibrio, y le pedirá a los niños/as que caminen uno a uno sobre esta, pero con un libro en la cabeza.



MANTIENE SU CUERPO EN EQUILIBRIO

Objetivo Específico: Favorecer armónicamente el control y buen funcionamiento de la respiración.

- * Imaginamos ser unos globos que se llenan mucho de aire (aspiran), se rompen y se desinflan (expiran, respiración diafragmática).
- * Inhalamos aire ayudándose del movimiento de brazos extendidos e inhalamos bajando y relajando los brazos.
- * Pedirle al niño/a que sople suavemente una vela encendida, luego se le pide que sople durante un largo plazo y no la apague.
- * Soplar con ayuda de un sorbete, un frasco de agua a fin que se hagan burbujas grandes, pequeñas y que puedan durar más tiempo o menos tiempo.
- * Soplar objetos livianos como: papel picado, móviles, pelotas de ping-pong.
- * Los niños/as formaran un equipo de fútbol en miniatura, y con ayuda de una pelota de ping-pong, se realizará el juego, primero se forman dos equipos, cada uno sopla la pelota desde lados opuestos, tratando que la pelota toque los bordes opuestos de la mesa, a fin de que pueda golpear a su contrincante.
- * Pedirle al niño/a que coloque la palma de su mano frente a su boca y que sienta el baho o soplo. Alejar la mano mientras se sigue soplando sobre ella.
- * Se le pide a los niños/as que inflen globos grandes y pequeños.
- * Pedirle al niño/a que inspire y espire por la nariz, lentamente sintiendo como pasa el aire hasta llegar hacia los pulmones.
- * Inspirar y mantener la boca cerrada; mantener el aire lo más posible y expirar por la nariz sintiendo el aire

- * Respiramos solamente haciendo uso de un orificio nasal, el otro permanece tapado.
- * Inspirar y espirar siguiendo un ritmo, por ejemplo: 1 2 3 inspiro 4 5 6 espiro
- * Colocar las manos sobre las costillas sintiendo la inspiración y espiración.
- * Se pide al niño/a que se recueste sobre una alfombra y colocamos una funda pesada (de harina o granos), para que a través de cada uno de los movimientos, el niño/a sienta su respiración.
- * Hacerle recostar al niño/a sobre una alfombra o estera, y pedirle que coloque sus manos mientras siente su respiración inhalando y exhalando, primero lentamente y en lo posterior más rápido.
- * Inspirar levantando un brazo en posición vertical inspirando y dejarlo caer cuando se expire. De la misma forma hacerlo con el otro brazo
- * Inspirar elevando los dos miembros superiores en rotación externa (palmas de la mano en alto y hacia arriba). Mantener la posición durante el primer tiempo de la espiración. Soplar y distenderse simultáneamente.
- * Inspirar, flexionando una pierna mientras el pie se apoya en la colchoneta. Detener el movimiento al comenzar la espiración. Deslizar el talón, la pierna en distensión hasta el final de la espiración.
- * Efectuar el ejercicio con la otra pierna. Luego con ambas.
- * Flexionar las piernas apoyando la planta de los pies sobre una superficie firme, e Inspirar mientras se levanta la espalda, llevando el cuerpo hacia delante.
- * Mantener la posición al comenzar la espiración. Volver apoyar la espalda sobre la colchoneta al terminar la espiración.

- ✿ Mantener las piernas flexionadas con las plantas de los pies apoyadas sobre la colchoneta. Inspirar contrayendo los músculos abdominales (entrar el vientre) de manera que la inspiración se localice en la zona del tórax. Mantener la contracción algunos instantes al comenzar la expiración., y exhalar al final.
- ✿ Inspirar mientras se gire a cabeza hacia un lado. Espirar mientras se vuelve a la posición de frente. Efectuar lo mismo girando la cabeza hacia el otro lado.
- ✿ Inspirar mientras se deja caer la cabeza hacia un lado, hacia delante, hacia atrás, a la izquierda, a la derecha. Espirar al levantarla.
- ✿ Colocar un espejo bajo su nariz para que cada vez que espire, este se empañe.
- ✿ Se refuerza la actividad respiratoria, a través de la siguiente poesía:

MI NARIZ

*Con esta naricita
Que dos ventanas tienen
Yo huelo los perfumes
Que por el aire vienen.*

Autor: Anónimo

Materiales:

Globos, colchoneta, velas, sorbetes, frascos, papel, pelotas bolsa de harina, sillas, espejo.

Evaluación:

Se evaluará la respiración en el patio. Se pide al niño/a que inhale y exhale, a lo que el maestro/a observará la forma en que lo realiza.



CONTROLA ARMONICAMENTE LA RESPIRACIÓN

Objetivo Específico: Lograr un conocimiento profundo su cuerpo a través de técnicas de relajación.

Actividades:

- ⊙ Se explica al niño/a que vamos a jugar a poner el cuerpo duro como un tronco y flojo como una muñeca de trapo. Este ejercicio realizarlo varias veces y de forma repetitiva, cerrando los ojos.
- ⊙ El niño/a estará sentado/a en el suelo con la espalda apoyada en la pared, con un saco de arena bajo las rodillas que le permita descansarlas y relajarse.
- ⊙ Sentados en el suelo apretar y distencionar las piernas.
- ⊙ Con una esponja o pelota anti stress apretarla y luego soltarla
- ⊙ Sentado frente al espejo apretar las manos, apretar los ojos, soltar las manos, soltar los ojos.
- ⊙ Cerrar los ojos, mover la cabeza hacia delante, hacia el lado.
- ⊙ Acostarse, y en cada mano tomar una pelota suave y pedir que la aprete y la suelte sin moverse

- ⊙ Acostado cerrar los ojos, las manos, apretar las manos, etc.
- ⊙ Acostarse boca abajo y pedirle al niño/a que eleve su brazo levantándola a pocos centímetros, y luego hacia una altura mayor. Dicho ejercicio se lo realiza con ambas piernas.
- ⊙ Pedirle que extienda y luego relaje las siguientes partes del cuerpo: mano, dedos, puño, antebrazo, brazo.
- ⊙ En los pies: contraerlos hacia adentro (fletar) y luego relajarlos
- ⊙ En las manos: doblar y relajar los dedos en la palma de la mano manteniendo el pulgar extendido
- ⊙ Cantamos la canción: saco una manito, la hago bailar, la cierro la abro y la vuelvo a guardar, etc. a fin de empuñar y aflojar la mano.
- ⊙ Realizar fuerzas con un compañero/a, apoyar el codo sobre la mesa y hacer puño con el contrincante, cada uno aprieta y distensiona según lo indique la educador/a.
- ⊙ Acostados en una colchoneta levantar el pie y dejarlo caer suavemente, así con las demás partes de las extremidades inferiores.
- ⊙ Extender y luego relajar el pie y luego la pierna
- ⊙ Cuando el niño/a este acostado, la maestra levantará levemente la mano, la suelta y observa con que fuerza e intensidad cae.
- ⊙ Cuando el niño/a este acostado el maestro/a levantará el antebrazo realizándole un ligero movimiento circular para observar el nivel de relajación en el que se encuentra.
- ⊙ Levantar el brazo ligeramente



LOGRA RELAJARSE

Materiales:

Colchonetas, pelotas suaves, espejos, grabadora, cds de música.

Evaluación:

Pedir al grupo de niño/as que se recuesten, relajen su cuerpo y sigan imaginariamente el relato que su maestra/o se ingeniará. Por ejemplo:

Pedirle al niño/a que se recueste sobre hierba y la maestra/o, ira relatando lo siguiente:

“imaginemos que nos encontramos en un campo lleno de flores y árboles gigantes que...”

Objetivo General: Integrar el esquema corporal

Objetivo Específico: Identificar las partes gruesas de su cuerpo

Actividades:

- Caminar libremente en un espacio amplio.
- Pedirle al niño/a que se ubique en un lugar determinado del patio para realizar con apoyo verbal y modelado movimientos amplios de las diferentes partes del cuerpo (cabeza, brazos, piernas).
- Realizar los movimientos con la canción:

La Cabeza

*La cabeza arriba esta y se usa al
pensar, ojos boca y nariz, para ver
y respirar, más abajo el corazón
que hace pom, porompon, pon,
el ombligo está después y por último
los pies.*

Mirándome al espejito

Yo soy mi cuerpo

Y tu el espejito

Juguemos despacito

Por un ratito

Manos a los hombros,

luego a las rodillas

manos a la espalda

luego a las mejillas

Toco mi cabeza

Toco mi nariz

Y mi pierna tiesa

Mueve la lombriz.

Autor: desconocido

- La maestra irá indicando la parte del cuerpo que el niño/a deberá toparse con sus manos e irá pegando adhesivos en esos lugares.
- La maestra/o colocará un cd con diferentes ritmos, y bailará tocando las partes gruesas de su cuerpo a fin que los niños/as la imiten.

Evaluación: Mediante observación usando la canción “la cabeza”.



UBICA LAS PARTES GRUESAS DE SU CUERPO

Objetivo Específico: Identificar las partes gruesas del cuerpo en otras personas

Actividades:

- Jugamos al primo, que consiste en que cada uno de los niños/as realizan las actividades que su maestro/a indica. Este juego se lo hace solamente con las partes del cuerpo
- Señalar en el compañero las partes del cuerpo que indica el maestro/a con ayuda de adhesivos.
- Jugamos a vestir el maniquí. El mismo que consiste en formar parejas y pedir uno de los compañeros sirva de maniquí, mientras en otro le vestirá, hasta que finalice una canción que dure alrededor de un minuto.
- Colocamos la canción: “la marcha de los soldados” y realizamos movimientos de piernas, brazos y cabeza.

- Bailar la canción “la caderona” poniendo énfasis en el movimiento de extremidades inferiores y la cabeza

Materiales:

Patio, adhesivos, cds, grabadora, ropa,.

Evaluación:

En el patio se formará un círculo en el piso, donde cada uno irá tocando una parte gruesa de su compañero, empezando de izquierda a derecha.

Objetivo Específico: Identificar las partes finas su cuerpo (componentes de la cara).

- Ubicarlo al niño/a frente al espejo y pedirle que observe las partes de la cabeza (cabello, ojos, orejas, nariz, boca, cejas, pestañas) todo ello con apoyo verbal.
- Jugar a Simón dice: “Simón dice que todos los niños/as se topen...”.
- La maestra/o enseñará la siguiente adivinanza:

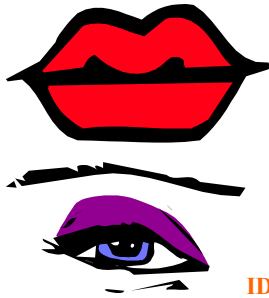
*Son dos alegres ventanitas
Por donde todos pueden mirar
Y cuando llega la noche
Las cierras para descansar.*

LOS OJOS

Autor: Desconocido

- ✓ La maestra/o irá tocando una parte de su cara pero a la vez pronunciando otra. Por ejemplo: “Con mi naricita puedo respirar” (se topará la mejilla), de forma que el niño/a pueda ir relacionando la parte de su rostro con el nombre que corresponde.

- ✓ Se jugará a realizar movimientos con cada uno de los componentes de la cara con ayuda de música. Por ejemplo: parpadear, abrir y cerrar la boca, colocar aire en las mejillas e ir moviéndolos de izquierda a derecha.



IDENTIFICAR LAS PARTES FINA DE SU CUERPO

Materiales:

Espejo, grabadora, cds, patio, aula.

Evaluación: Entregar al niño el dibujo de una silueta, y el deberá buscar en revista las partes que correspondan y las irá ubicando según corresponda.

Objetivo Específico: Identificar las articulaciones en su cuerpo (hombros, codos, muñecas, rodillas, cadera, tobillos)

Actividades:

- Realizar movimientos según lo indicado (usando modelaje de posturas).
- Colocar la mano sobre la articulación y señalar “ese es... el...”según el maestro/a pregunte y a la vez ir colocando multipega.
- Usar el muñeco articulado para identificar las partes del cuerpo en referencia
- Con ayuda del espejo señalar las articulaciones
- Dibujar en un pliego de papel periódico la silueta de un niño y pedir al niño que pinte las articulaciones y las nombre

Evaluación:

Con ayuda de la canción “el esqueleto” cada uno de los niños/as mientras baila y se mueve irá tocando cada una de las articulaciones.

Materiales:

Multipega, muñeco, espejo, papel periódico.

**IDENTIFICAR LAS DIFERENCIAS ARTICULACIONES DE SU ESQUEMA CORPORAL****Objetivo Especifico:**

Desarrollar la coordinación visomotora a fin de conseguir precisión en los movimientos motrices finos.

Actividades:

- La maestra/o proporcionará al niño/a un cordón grueso y fideos o mullos para ensartar y formar un collar o pulsera
- Colocar una caja de cartón en el suelo y los niños/as deberán ir encestando dentro de la misma
- El niño/a pateará la pelota a una distancia prudente, tratando de que ingrese dentro de un arco o una caja de cartón grande.
- La maestra jugará a los futbolistas realizando cascaritas con una pelota no muy pesada. Los niños/as lo intentarán varias veces.
- Realizar ejercicios con la pelota sosteniéndola solamente con los brazos y codos sin dejarla caer.

- Botear una pelota con una mano, con otra y realizar competencias.
- Lanzar la pelota hacia arriba y atraparla en el aire.
- Realizar ejercicios donde el niño/a tope la cabeza con la pelota (cabecitas)
- La maestra/o indicará algunos ejercicios para el tronco con la ayuda de un almohadón, los mismos que ellos lo imitarán.
- Jugar tenis o ping-pong.
- Se forman parejas, se juega lanzado una pelota al compañero, misma que el deberá atraparla sin dejarla caer al suelo.



CONSIGUE PRECISIÓN EN SUS MOVIMIENTOS

Evaluación: Realizar un partido de fútbol donde todos los compañeros puedan participar.

Objetivo Específico: Realizar ejercicios de coordinación y precisión motriz como base para una buena escritura.

Actividades:

- ℵ Arrugar una hoja de papel primero con una mano, y luego con otra mano, solamente utilizando los dedos.

- ℵ Rasgar papeles de formato grande, posteriormente realizar una pelota y jugar fútbol.

- ℵ Rasgar papelitos de formato A4 y pegarlos rellenando un dibujito.

- ℵ Realizar trocitos pequeños de papel que previamente han sido rasgados, y pegarlos para decorar algún gráfico o para realizar algún trabajo manual.

- ℵ Arrugar bolitas de papel que previamente ha sido trozado.

- ℵ Punzar con ayuda de un punzón y una tabla un gráfico.

- ℵ Coser un gráfico, sea por la línea o rellenándolo.



COMBINA TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

- Recortar una hoja de formato grande, puede ser de papel periódico como desee el niño/a, mientras la maestra/o alternadamente enseña la adivinanza.

*dos compañeras
van al compás,
con los pies adelante,
los ojos detrás.*



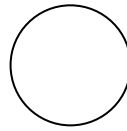
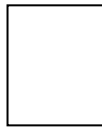
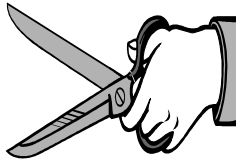
Autor: Desconocido

- Pedir al niño/a que recorte de revistas varias siluetas
- Se le entrega varias láminas con líneas rectas, luego curvas y por último mixtas para que las recorte procurando no salirse de la línea.

Materiales:

Hojas de papel cometa, hojas de papel bond, goma, tabla de punzar, punzón, láminas, dibujos, lana, aguja roma, tijeras.

Evaluación: Recorte las siguientes formas, sin salirse de las líneas.



RECORTA FORMAS CON PRECISIÓN

Objetivo Específico:

Realizar ejercicios de preescritura que favorezcan la prensión y utilización de lápiz.

Actividades:

- Garabatear con diferentes materiales como crayones, pinturas, marcadores, etc.
- Formar bolas de papel arrugando y desarrugando solamente utilizando los dedos.
- Realizar ejercicios de amasado con harina, plastilina, entre otros materiales.
- Realizar ejercicios de arrugado, rasgado, trozado, puntillado, plegado.
- Pintar en formato grande, mediado y pequeño.
- Pintar siluetas y dibujos sin salirse de las líneas
- Utilizar las temperas para pintar dibujos, bordes, y decorar trabajos, etc.
- Copiar con lápiz (de preferencia triangular) rasgos predeterminados como:

Materiales:

Hojas de papel periódico, hojas de papel bond, hoja formato A3, pinturas, crayones, plastilina, harina, agua, sal, tabla de punzar punzón, temperas, marcadores, lápiz triangular, revistas, tijeras, papel cometas, papel crepe, papel brillante, láminas, mesas, goma.

Evaluación:

Decora el cuadro utilizando marcadores, pinturas, crayones, y temperas.



UTILIZA CORRECTAMENTE EL LAPIZ

Objetivo Específico:

Discriminación de derecha e izquierda a través de la exploración con su entorno

Actividades:

- ♣ La maestra/o colocará una cinta de un color (rojo) en el brazo derecho y pierna derecha, y cinta de otro color (azul) en el brazo izquierdo y pierna izquierda, para que el niño/a asocie. Luego de algunas semanas que el niño/a haya utilizado las dos cintas, solamente se le hará que se quede con una sola.
- ♣ Con las cintas puestas cada uno de los niños/as seguirán las siguientes indicaciones por ejemplo: “con la mano derecha, tóquese la oreja izquierda”, “con la pierna derecha salte hacia delante”, etc.
- ♣ Realizar ejercicios de salto con el pie derecho, levantar la mano izquierda, mover la pierna derecha, golpear la pared con la mano izquierda, etc.
- ♣ De la misma forma se tomarán en parejas, pero en este caso uno de los compañeros/as dará una orden, misma que el otro deberá realizarla.

- ♣ La maestra/o solicitará que el niño/a lleve a la escuelita sus muñecos o animales de peluche y pinzas o multipeg de colores. Ella o el pedirá al niño/a que coloque la pinza color... en la pierna izquierda, la pinza... En la oreja derecha, y así sucesivamente.
- ♣ Para discriminar la noción en la hoja, se le divide a la hoja en dos partes, se le pide al niño/a pinta de color rojo el lazo izquierdo, realiza un dibujo en el lado derecho.
- ♣ La maestra/o dibujará una línea en el patio. Se da ciertas consignas como: “las niñas irán por el lado derecho de la línea”, “los varones por el lado izquierdo de la línea”... etc.

⊗ Cantamos la canción:

*“Izquierda, izquierda
Derecha, derecha,
Adelante, atrás
Un, dos tres...”*

Autor: Anónimo

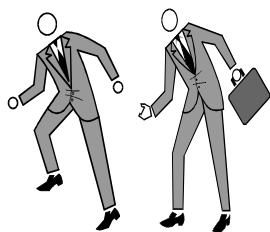
Esta canción se la cantará mientras se va realizando los ejercicios respectivos.

* Aplaudir hacia la izquierda y hacia la derecha, siguiendo el ritmo de la canción.

Evaluación:

La maestra/o colocará una cortina o sábana blanca de 2 a 3 metros de largo y 2 metros de ancho en una pared además entregará a cada niño/a pinzas de color rojo, amarillo y verde. El juego consiste en que el maestro/a irá dando consignas a las cuales los alumnos/as deberán cumplirlas, por ejemplo:

“Los apliques de color rojo, colocarlo arriba en el lado izquierdo de la tela, los azules arriba a lado derecho, los amarillos abajo a la izquierda, los verdes abajo a la derecha” ...



IDENTIFICA DERECHA –IZQUIERDA EN SU CUERPO

Objetivo Específico:

Ubicar al niño/a en el tiempo y el espacio a través del empleo de nociones básicas.

Actividades:

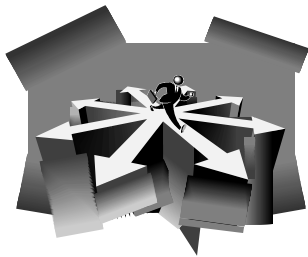
- ⌚ Se le solicita a los niño/as que traigan una tela o sábana de aprox. 2m x 2m, se agrupa a los niño/as en grupos de diez o de acuerdo al número de alumnos/as con los que se trabaje, y se les pide que los niños/as se coloquen debajo de la tela, a la vez que se les irá dando ciertas consignas como: “Todos debajo de la tela”, “Todos arriba de la tela”, “Todos a lado de la tela”.
- ⌚ El ejercicio anterior también se lo puede hacer de forma individual, con una tela de 1m x 1 m.
- ⌚ La maestra/o reunirá a los niños/as en un punto de partida. Al otro extremo ubicará objetos como almohadones, juguetes (carritos, legos grandes, etc.), les dirá que cuando ella de una campanada, ellos salgan corriendo hacia los objetos. El tiempo que dure la música será aproximadamente 30 segundos, tiempo que el educador/a ha de emplear para dar consignas como: “colóquese la almohada sobre la cabeza”, “coloque el juguetes entre sus piernas”, “camine 6 pasos hacia delante y hacia atrás”, “De dos brincos en un mismo lugar”. Cuando la maestra/o detenga la música, ganará el niño que haya terminado a tiempo.
- ⌚ La maestra/o enseñará la canción:

EL RELOJ

*Reloj, relojito,
Tú que eres tan bonito
dame siempre la horita
para que mi papi
se apure al trabajito*

Autor: Desconocido

- ⌚ La maestra/o pedirá a los niños/as que lleven una pelota, la misma que se la ubicarán donde el docente le diga, puede ser arriba, abajo, delante, detrás, etc.
- ⌚ La maestra/o pedirá que los niños/as se tomen de la mano para formar una ronda grande que luego se irán concentrado hacia el centro a fin de formar una más pequeña. Dentro de esta mismo se le pedirá al uno de los alumnos/as que salga fuera del circulo o dentro de el.
- ⌚ Se formarán dos grupos de niño/as, de acuerdo a la cantidad de alumnos/as que haya se dividirá en la mitad, unos irán lejos de la maestra/o y otros se quedarán cerca. Este ejercicio se lo realizará intercalando las consignas que la maestra/o indique.
- ⌚ La maestra/o dibujará una serie de caminos en el patio, y cada uno de los niños/as deberá seguir el camino que la maestra/o haya dibujado utilizando diferentes colores. Previamente se organizarán en grupos participantes de acuerdo al número de líneas que se hayan dibujados.



ES CAPAZ DE MOVERSE EN DIFERENTE DIRECCIONES

- ⌚ La maestra/o propondrá ser mariposas, las mismas que revolotearán por el patio en distintas formas por distintos caminos.
- ⌚ Jugamos a imitar a los conejos y a las tortugas, la maestra/o propondrá una competencia entre los dos animales, luego observarán las diferencias de carrera entre el uno y el otro. Se analiza la noción rápido- lento, posteriormente se analiza el antes de... y el después de....
- ⌚ La maestra/o realizará conversaciones dirigidas de las actividades que realizan los niños/as desde que se levantan por la mañana hasta que se acuestan por la noche. Haciendo hincapié en el antes de... y después de cada actividad. De la misma forma podrá realizar preguntas como: ¿Cuándo usábamos pañal?, ¿Cuándo podemos tomar sol?, ¿Cuándo vamos al fútbol?, ¿Cuándo aprendemos a manejar un auto?.
- ⌚ La maestra/o entregará una lámina a cada niño/a donde se hallen secuencias que induzcan al reconocimiento del tiempo. Por ejemplo las actividades que realiza diariamente, como bañarse, desayunar, hacer las tareas, merendar, etc. Después que la maestra/o coloque el audio o cuente el relato de un día en la vida de Juanito, los niños/as deberán colocar cada lámina en secuencias.
- ⌚ La maestra/o puede entregar una lámina de secuencias de tiempo, donde se encuentren claramente la evolución del hombre. Por ejemplo: un bebe, un niño, un joven, un anciano, y los niños/as deberán ordenar lógicamente. Claro que a través de gestos y con ayuda del lenguaje se irá induciendo al niño/a al ordenamiento correcto.
- ⌚ Para trabajar los días de la semana se hace en una pizarra o cartelera imágenes con temas como: los días de la semana, condiciones climáticas, las materias especiales como música, inglés, etc. e incluso la asistencia diaria con los presentes, el sábado y el domingo, imágenes de paseos, de juegos en casa, etc. o a su vez actividades de fin de semana. Como una estrategia para el aprendizaje, la maestra/o hará un solcito con material como fomix, y escogerá un alumno/a al azar el cual lo colocará en el día correspondiente.
- ⌚ En el aula colocará la maestra/o algunos relojes junto a imágenes que representen las actividades diarias que el niño/a realiza. Por ejemplo: a las

🕒 7:00 desayuno, 8:00 ingreso al jardín, 10:00 salida al recreo, 12:00 salida a la casa, 1:00 almuerzo, 3:00 realizo las tareas, 5:00 miro TV, 7:00 meriendo, 9:00 descanso.

Evaluación:

La maestra/o propondrá a los niños/as que realicen un juego dramático al azar. Por ejemplo “Qué haces el fin de semana en casa o fuera de ella?”. El niño/a sin hablar tendrá que realizar las actividades, procurando que todos logren participar.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
 <p>Vamos al laboratorio de computación</p>		 <p>Tenemos cultura física</p>		 <p>Armamos rompecabezas</p>		 <p>Voy al parque hacer volar una cometa</p>

Materiales:

Cintas, espejo, muñecos, pinzas, multipeg, cortina o sábanas, alambre o piola, pinzas, láminas, pinturas, lápices, tela, patio, cajas, sillas, almohadones, juguetes, grabadora, pelotas, adhesivos, tizas, relojes, pepelógrafos, dibujos, adhesivos, cinta adhesiva, revistas, tijeras, goma.

Objetivo Específico:

Estimular la noción rítmica partiendo de una vivencia corporal y auditiva, a través del ejercicio continuo para posteriormente realizar movimientos en forma secuenciada como la lectoescritura.

Actividades:

- ✿ Realizar movimientos al ritmo marcado por el profesor; puede ser ejecutado por un instrumento musical. Se trabaja ritmos como: lento, normal, lento, muy lento, rápido, muy rápido. Este ejercicio se puede hacer caminando, corriendo saltando o imitando los movimientos de los animales.
- ✿ El profesor de música debe realizar un compilado musical con diferentes melodías rítmicas y la consigna sería moverse o caminar según el ritmo que percibo.
- ✿ Con un instrumento musical o con palmadas, iniciar una actividad muy lentamente hasta hacerla muy rápidamente. Para este ejercicio se puede proveer al niño/a de una bolsa y pedirle que siguiendo el ritmo recoja del suelo bloques de legos, cajas u otro objeto.

- ✿ Repetir secuencias rítmicas ya sea con las palmas, con un instrumentos o cantando.

- ✿ Realizar una lámina de palmas o círculos. Indicar que cada uno de ellos representa un aplauso, y que solamente cuando el maestro/a indique los niños aplaudirán.

- ✿ Realizar otra lámina en la cual se dibuje una palma y un pie. El juego consiste en que la maestra/o va indicando el dibujo, y el niño/a deberá ir realizando el golpe con el pie o la mano respectivamente

- ⊛ Estructuras grafismos como los siguientes, para que los alumnos/as puedan reproducirlos con las manos y los pies. Además los alumnos/as podrán elaborar su propio cartel de estructuras rítmicas

Cada uno de los círculos representa un aplauso, solamente cuando la maestra/o señale cada uno de los círculos el niño/a tendrá que aplaudir.

O OO
 OO OO
 OO OO
 OOO OO

La maestra/o señalará la cara feliz y el niño/a deberá dar un aplauso, la maestra/o indicará la cara negra el niño/a deberá pisar fuertemente el suelo con el pie.

😊 😬 😊 😬 😊
 😊 😬 😊 😬 😊

Materiales:

Patio, pandereta, instrumentos musicales, láminas, cd, grabadora.




Evaluación:

La maestra/o entregará a cada niño un palito de aprox. 15 cm de largo y 2 cm de ancho, el cual servirá para que el alumno/a vaya trabajando el ritmo. Por ejemplo: dará dos pasitos y dará dos golpes en la superficie del suelo, avanza dos pasitos y da dos golpes en el suelo, así sucesivamente.

FICHA DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL

NOMBRE: _____

AÑO DE BÁSICA _____

DESTREZAS PSICOMOTORAS	SIEMPRE 	A VECES 	NUNCA 
Gatea coordinadamente			
Consigue buena postura al sentarse			
Camina por el espacio			
Mantiene su cuerpo en equilibrio			
Controla armónicamente la respiración			
Logra relajarse			
Ubica las partes gruesas de su cuerpo			
Identifica las partes finas en su cuerpo			
Identifica las diferentes articulaciones de su esquema corporal			
Consigue precisión en sus movimientos			
Recorta formas con precisión			
Practica ejercicios de preescritura			
Utilizar correctamente el lápiz			
Discrimina derecha-izquierda en su cuerpo			
Discrimina derecha-izquierda en el cuerpo de otras personas			
Discrimina derecha e izquierda en			

el espejo			
Discrimina derecha –izquierda en la hoja			
Combina técnicas grafoplásticas			

AREA DE LENGUAJE



entablar
crecimiento.

El área del lenguaje es muy amplia porque empieza cuando el ser humano tiene la necesidad de comunicarse con los demás, pero para colaborar con el desarrollo del lenguaje hay que estimularlo desde los primeros meses de vida, simplemente hablándole al bebé en sus primeros días y posteriormente a diálogos interesantes y motivantes para el niño/a en

Por ello es importante que tanto en la casa como en la escuela se detecten a tiempo las alteraciones de tipo lingüístico, para no llegar a la edad escolar, al inicio de la lectoescritura, con dificultades que perturben la escolaridad, ya sea en la comunicación e integración social como en la escritura directamente.

Antes de tratar las alteraciones del lenguaje se debe esclarecer si la dificultad es en el lenguaje expresivo como: alteraciones en la articulación, pronunciación y la lengua hablada, y del lenguaje receptivo como: alteraciones en la comprensión del lenguaje hablado.

Es por tanto que el programa de ejercicios que se detallan en las siguientes páginas ayudará al maestro/a del preescolar como de segundo año de educación básica, en cada caso a fortalecer y estimular el lenguaje en todas sus dimensiones.

AREA: Lenguaje

Grupo: 4-7 años

Inteligencia Múltiple:

Inteligencia Lingüística

Inteligencia Musical

Inteligencia Interpersonal

Objetivo General:

Desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo en el niño/a

Estrategia Metodológica:

Escuchar, identificar y reproducir

Objetivo Específico:

Desarrollar la conciencia auditiva a través del trabajo vivencial

- ✓ Se hará escuchar al grupo un casete de audio donde se encuentren las siguientes inflexiones:
Repita los siguientes sonidos oooooh, ooh, aaaaah, este ejercicio deberá realizarlo con todas las vocales. Repite 5 veces con cada inflexión
El mismo ejercicio se lo realizará con ayuda de material visual como carteles, según la maestra lo indique. Posteriormente dibujará lo comprendido.
- ✓ Se hará escuchar un audio a los niños/as y se pedirá que el niño/a identifique en el cartel que inflexión es la que se está pronunciando

- ✓ La maestra/o golpeará la mesa con un martillo y de igual forma con un lápiz, a fin de analizar con el alumno/a cual es el sonido largo –corto, fuerte – débil, como suena cada objeto, cuando tiempo dura, y con intensidad suena.
Posterior al ejercicio anterior, se le venda los ojos al niño/a, y se le pide que identifique cual fue el objeto que sonó.
- ✓ El maestro/a indicarán dos fotografías la de un hombre fuerte y la de un hombre débil explicando la fuerza que posee cada uno. Cuando la maestra/o indique la fotografía del hombre fuerte el niño/a con ayuda de un tambor tendrá que tocar fuertemente dicho objeto y si indicara el débil deberá hacer lo mismo.
- ✓ Los niño/as escucharán el sonido de marcha, salto y galopeo mismos sonidos que deberán reproducirlo posterior a ser escuchado el sonido en el casett.
Con relación al ejercicio anterior, de la misma forma se lo realizará pero utilizando láminas, cuando el maestro/a indique una de las láminas, el niño/a deberá reproducir el sonido del dibujo que se le indique.
- ✓ El niño/a va marcando ritmos como: marcha, galopeo, salto, etc. de acuerdo al ritmo con el que hace la maestra/o, utilizando pandereta, pitos, chinescos, corneta, bombo, etc.

Evaluación:

Dibuja objeto o animal que produce el siguiente sonido...

Materiales:

Grabadora, cds, cassettes, lápices, hojas, cartulinas, martillo, láminas, tambor, pitos, chinescos, panderetas, etc.,



ES CONCIENTE DEL SONIDO

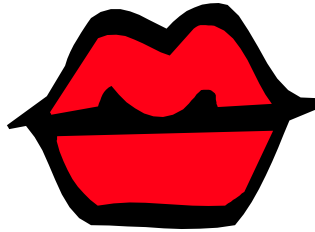
Objetivo Específico:

Lograr una emisión correcta de los fonemas para facilitar el aprendizaje de la lectura

- Pedirle al niño/a que repita una palabra lo más lentamente posible y luego que la diga en forma rápida
- Imitar las onomatopeyas de los animales y objetos comunes (tic-tac del reloj, pío, pío de los pajaritos, etc.)
- Efectuar coros hablados de poesías, rimas y prosas sencillas
- Inventar juegos que requieran diferentes tipos de voces; la voz de un niño pequeño, de un anciano, de un campesino
- Imitar pregones callejeros, comerciales publicitarios
- Nominar los objetos que aparezcan en una lámina, tomando conciencia del primer sonido
- Preguntar con qué sonido empiezan los objetos de una lámina
- Pedir que nombren otras palabras que empiecen con igual sonido.

- Entregar una lámina en que aparecen dibujos con el sonido en estudio, junto con otros juntos y pedirles que los diferencien, por ejemplo: para el fonema “a” se presenta una lámina en el que aparecen los siguientes dibujos: árbol-avión – abrigo-aceite-auto, y otros gráficos que representen a otras vocales como: U uva. El profesor nomina los elementos y prolonga en cada uno el sonido “a” inicial. Le pide que nombre y muestre aquellos que empiecen con sonido “a” prolongando, en cada uno de ellos, el sonido inicial. Se le pide que nombre otros objetos que también empiecen con este fonema.

Objetivo Específico: Mejorar la motricidad de labios, mejillas y lengua.



Actividades:

- ☉ Desviar la comisura de los labios lo más fuerte posible hacia la izquierda y luego hacia la derecha, de manera lúdica y con ritmo.
- ☉ Estirar los labios hacia delante y luego como para hacer una mueca. Jugar a realizar muecas.
- ☉ Ejecutar los movimientos anteriormente indicados, con los labios juntos, entreabiertos y abiertos.
- ☉ Desviar, lateralmente, todo lo posible las mandíbulas manteniendo los labios juntos.
- ☉ Abrir y cerrar los labios cada vez más de prisa.
- ☉ Oprimir los labios uno con otro, fuertemente luego relajarlos
- ☉ Bajar el labio inferior, apretando bien los dientes
- ☉ Morder el labio superior, después en el inferior primero lento y luego rápido.
- ☉ Hacer una mueca lateral a pesar de que el dedo índice del educador le oponga resistencia
- ☉ Colocar los labios como para producir fonemas, empleando láminas como de sapo, carro, etc.

- ☉ Apretar y aflojar los labios sin abrir la boca
- ☉ Sonreír sin abrir la boca y a continuación reír.
- ☉ Proyectar los labios unidos como si fueran a dar un beso y seguidamente, manteniéndose unidos, estirar la boca como si fuera a sonreír
- ☉ Realizar el ejercicio anterior con los labios entreabiertos
- ☉ Morderse el labio inferior con los labios entreabiertos
- ☉ Morderse el labio inferior con los dientes superiores y a la inversa.
- ☉ Sostener un sorbete , un pito o cualquier otro objeto, sólo con los labios
- ☉ Coger con los labios tapones de corchos de distintos tamaños y luego expulsarlos sólo con el movimiento de labios.
- ☉ Mantener un botón sujeto con un hilo entre dientes y labios, estando la boca cerrada sin presión. El maestro/a tira del hilo y el botón sale, realizándose un movimiento pasivo de labios.
- ☉ Realizar rápidos de movimientos de unión y separación de los labios articulando el sonido /p/
- ☉ Descender el labio superior hasta cubrir el borde de los incisivos y luego elevarlo hasta descubrir la encía
- ☉ Elevar el labio superior y descender el inferior para que se vean los dientes y las encías
- ☉ Pasar la forma rápida y continuada de un sonido vocálico a otro. Ejemplo: ao, au, ei, etc.
- ☉ Inflar las mejillas y al apretarlas con las manos hacer explosión con los labios.
- ☉ Repetir el ejercicio anterior, pero al apretar las mejillas no expulsar el aire, sino retenerlo teniendo apretados los labios.
- ☉ Hacer chasquear los labios con el sonido del beso.
- ☉ Movimiento pasivo del labio inferior, que, relajado, se dejan mover por el maestro/a con movimientos verticales y horizontales
- ☉ Zumbido y vibración de labios
- ☉ Ejercicios de soplo como medio de agilización de los labios.
- ☉ Mantener sobre el labio superior y sujeto con el mismo, un lápiz o sorbete a modo de bigote
- ☉ Llevar los labios fruncidos de derecha a izquierda.

- ☉ Pasar de la forma rápida de la articulación de la “a” a la “o” y a la “u” y después de la “a” a la “e” y a la “i”, exagerando los movimientos.



- ☉ Inflar las mejillas, simultáneamente
- ☉ Inflar las mejillas, alternadamente, pasando por la posición de reposo, realizarlo, alternativamente, en cuatro tiempos
- ☉ Inflarlas, alternativamente, sin pasar por la posición de reposo, en dos tiempos
- ☉ Entrar las mejillas entre las mandíbulas
- ☉ Inflar las mejillas, a pesar de la oposición de los dedos del educador.
- ☉ Sacar la lengua y levantarla lo más alto posible y, luego, bajarla al máximo
- ☉ Mover, lateralmente, la punta de la lengua al lado izquierdo y al derecho
- ☉ Repetir los movimientos anteriores en dos, tres o cuatro tiempos
- ☉ Hacer describir una circunferencia fuera de la boca con la punta de la lengua, primero en forma lenta, y luego en forma rápida
- ☉ Colocar la punta de la lengua en distintos puntos del paladar y volverla a su posición natural. (Ayudar a tomar conciencia de los distintos puntos del paladar, tocándose con un implemento adecuado)
- ☉ En el interior de la boca, llevar la lengua en todas las direcciones
- ☉ Hacer pasar la lengua entre los dientes y entre los labios de izquierda a derecha
- ☉ Manteniendo la punta de la lengua apoyada detrás de los incisivos inferiores, sacar la parte media de la lengua lo más posible
- ☉ Emitir los fonemas: n-d-t-r-l-s-ch y pedirle que observe que al emitirlos no cierra los labios, sino que coloca la punta de la lengua en el paladar.

- ☉ Hacer emitir los fonemas: k-g-j y pedirle que observe que al producirlos no cierra los labios ni usa la punta de la lengua. Se le puede explicar que estos sonidos se producen “atrás de la lengua”
- ☉ Sacar y meter la lengua, alternativamente al principio con lentitud y luego con mayor rapidez
- ☉ Abrir la boca y sacar la lengua y adherirla a su parte media contra los incisivos la cara inferiores
- ☉ Tocar la cara inferior de las mejillas, alternativamente, con la punta de la lengua.
- ☉ Colocar con la punta de la lengua un poco de azúcar y deslizarla por el paladar, lo más atrás posible
- ☉ Sacar la lengua lo máximo posible y volverla dentro de la boca en movimientos repetidos a distintos ritmos, según la indicación del maestro/a
- ☉ Sacar la lengua lo mínimo posible, manteniendo los labios relajados y sin abrir la boca, de forma que sólo aparezca la punta entre los labios en movimientos rápidos.
- ☉ Sacar la lengua al máximo y mantenerla inmóvil en posición horizontal.
- ☉ La punta de la lengua se lleva desde la una comisura labial hacia la otra al ritmo que se le marque y evitando los movimientos asociados
- ☉ Realizar movimientos verticales subiendo y bajándola y apoyando su punta en el centro del labio superior y del inferior respectivamente, manteniendo el movimiento a distintos ritmos y ayudando siempre que sea preciso con el depresor y deslizando la punta de la lengua por el labio inferior de una comisura a otra.
- ☉ Repetir el mismo ejercicio sobre el labio superior
- ☉ Realizar movimientos rápidos de salida y entrada de la lengua, vibrando sobre el labio superior
- ☉ Sujetar la lengua dentro de la boca doblada hacia arriba y mantenida por los incisivos superiores y desde esta postura impulsarla con fuerza hacia afuera.
- ☉ Sacar la lengua inicialmente como en el ejercicio anterior y doblarla juntando sus bordes laterales, formando un canal longitudinal.
- ☉ Utilización de caramelos con palos para facilitar las lateralizaciones y elevaciones de la lengua que sigue los movimientos de caramelo.

- ☉ Poner trocitos de plátano o galletas entre dientes y labio, ya sea superior o inferior o por debajo de la lengua, para que con los movimientos de ésta pueda sacarlo y comerlo
- ☉ Pasar la punta de la lengua por los alvéolos superiores e inferiores
- ☉ Golpear rápidamente la cara anterior y posterior de los incisivos superiores con la punta de la lengua
- ☉ Realizar gárgaras.

Materiales: Láminas, paja, palos de helado, tapones, corchos, lápiz, azúcar, trocitos de guineo y galletas, espejo, mermelada, baja lenguas.

Nota: Muchos de los ejercicios se realizarán de forma lenta y luego rápida. Además los ejercicios se los realizará siempre frente a un espejo.

Objetivo Específico:

Desarrollar en el niño/a la discriminación auditiva

- ◆ Se hará escuchar al niño/a grabaciones de sonidos onomatopéyicos con ayuda de láminas que refuercen el aprendizaje
- ◆ El maestro/a pide que se formen parejas, luego uno de los dos irá hablando mientras el otro vendado los ojos irá siguiendo su timbre de voz.
- ◆ Poner al niño/a de espaldas y pedirle que sus compañeros le hablen simultáneamente, allí el tendrá que identificar el nombre de sus compañeros que le hablaron.
- ◆ Dibujar un círculo en el patio. El niño/a tendrá que colocarse dentro de el círculo cuando escuche el sonido del pito, salte a la derecha al sonido de la pandereta y salte hacia delante con el sonido de una palmada.
- ◆ Se utilizarán frascos iguales, a los cuales se los llenarán con diferentes granos secos como: arroz, maíz, lentejas, fréjol y una vez que se le haya

hecho escuchar los diferentes sonidos, se le vendará los ojos al niño/a a fin que discrimine que tipo de sonido es.

- ◆ Esconder un reloj para que el niño/a encuentre la fuente sonora
- ◆ La maestra/o hará sonar diferentes objetos como son: madera, plástico, vidrio, madera, a la vez que los golpea hará hincapié en la diferenciación del sonido, posteriormente se le vendará los ojos para que pueda reconocer cual objeto está sonando en ese momento.
- ◆ Se hará escuchar un cd en el cual sean grabados ciertos sonidos como: del timbre del teléfono, puerta, silla, auto, pito, cristales, silbidos, bocina, sirena, tormentas, etc. a fin que el niño/a pueda escucharlos y reconocerlos.
- ◆ Se han de colocar diferentes objetos que produzcan sonido, dentro de una caja grande de cartón, para que el niño/a no los vea cuando hacen ruido, sin embargo los pueda discriminar. Una variación de este ejercicio se puede presentar en un teatrino (mini teatro donde se cuenta historias con títeres)
- ◆ Discriminar sonidos de: servicio higiénico, carro de la basura, repartidos de combustible, entre otros. Pedirles que describan, imiten y hagan comparaciones.
- ◆ Hacer que, con los ojos cerrados, identifiquen sonidos producidos por el educador, tales como romper papel, arrugarlo, tamborilear con el lápiz, con los dedos o hacer rebotar una pelota.
- ◆ Pronunciar los nombres de los niños/as o el nombre de los objetos comunes, letras a letra o a su vez separadas en sílabas. Hacer que identifiquen o indiquen el número de los sonidos.

- ◆ La maestra irá pronunciando el nombre de sus compañeritos, y ellos tendrán que fijarse en el sonido inicial con que comienzan los nombres de los niños/as y los objetos de la sala.

Evaluación:

Se la realizará por medio de la observación. El niño/a tendrá que ir relacionando la lámina con el sonido

Objetivo Específico:

Ampliar el grado de memorización a través del lenguaje, favoreciendo la articulación de los sonidos.

- Interrogar sobre diferentes sonidos apelando también a la memoria. Los niños/as pueden contestar hablando o dibujando en afiches por grupo.
 - ¿Qué ruidos se escuchan fuera de un a casa?
 - ¿Qué ruidos se escuchan fuera de una escuela?
 - ¿Qué ruidos se escuchan en la noche?
 - ¿Qué ruidos se escuchan en el patio de la escuela?
 - ¿Qué ruidos se escuchan en una fábrica?
- La maestra/o propondrá el juego del eco, que consiste en pronunciar una palabra y los demás niño/as tendrán que repetirla en coro. Este juego podrá irse alternando a fin que todos puedan participar.
- Se jugará al rey pide, dicho juego consiste en que el maestro/a solicitará al grupo de niños/as que realicen tal o cual actividad. De esta forma, “el rey pide...”, a lo que el niño deberá obedecer la orden.
- Jugaremos al teléfono dañado, dicho juego consiste en que la maestra/o emitirá un corto mensaje como por ejemplo: “la rana saltaba en el lago”,

el cual tendrá que ser emitido en el oído a uno de los concursantes, y ese niño/a emitirá a otro, y así sucesivamente hasta que llegue el mensaje a todos los niños/as.

- ☉ Jugaremos al restaurante. La maestra/o explicará el juego: Uno de los integrantes tomará la orden en su cabeza como por ejemplo: “buenos días señor en que desea ordenar”, el cliente emitirá su pedido, a lo que el mesero deberá llevar en su memoria el pedido hacia los cocineros. Este juego debe ser rotativo de manera que todos pueda participar en los diferentes papeles.
- ☉ La maestra/o organizará un mini mercado dentro del aula, en el cual existan vendedores, compradores y el producto, el cual finalmente será comercializado por los niños/as utilizando la palabra para poder conseguirlos.
- ☉ Haremos memorizar una corta poesía como la siguientes:

Mi Casita

Para darme una sorpresa

Mi papito se empeño

En hacerme una casita

Con jardín y mirador,

La techó con chocolate

Con bombones la cercó

Y le puso seis rosales

Con cintitas de color

Anónimo

Las mismas que deberán retenerlas, para que puedan ser reproducidas.

- ☉ El maestro/a presentará con ayuda de láminas algunos animales, entre los más conocidos el conejo, perro, gato, culebra, caballo, mono, araña, ratón, oso, cerdo. Posteriormente se realizarán preguntas como: ¿Cuál de los animales que miraron tenía orejas largas?, ¿Cuál de los animales posee rabo corto como un churito?, ¿Qué animal ladra?, etc.
- ☉ El maestro/a contará un pequeño relato de una escena corta como por ejemplo:

Todos los días mi papá se levanta muy temprano por las mañanas, le gusta salir a trotar, recorre un largo camino y cuando regresa a casa mi mamá le sirve un rico desayuno para que con fuerzas pueda irse a trabajar.

Luego se pedirá que el niño/a haga un dibujo del relato.

- Juguemos al mensajero. Este juego consiste en que la maestra/o emitirá un mensaje a uno de los niños/as, el mismo que deberá transmitirlo a cualquiera de sus compañeros.
- Presentar una serie de pictogramas, pueden ser 5 pictogramas, realizados en formato A4, se presentará a los niños/as dos veces explicando cada una de las acciones, luego de ello se le quitará algunos de los gráficos. El niño/a deberá adivinar cuál es el que falta.
- Se realizarán las siguientes dinámicas, las mismas que el niño/a las repetirá a continuación de su maestro/a.

La raposa

Yo tengo una raposa

Graciosa y comilona

Que de tanto comer ají

Las manos le quedaron así, así, así

Yo tengo una raposa

Graciosa y comilona

Que de tanto come ají

Las piernas le quedaron así, así, así

Yo tengo una raposa

Graciosa y comilona

Que de tanto comer ají

El poto le quedó así, así, así

Yo tengo una raposa

Graciosa y comilona

Que de tanto comer ají

La lengua le quedó así, así, así.

Autor desconocido

Chuchugua

*Mano al frente,
Dedo arriba,
Chuchugua, chuchugua chuchuguagua,
Mano al frente,
Dedo arriba,
Codos adentro,
Ponte como viej,
Chuchugua, chuchugua chuchuguagua,
Mano al frente,
Dedo arriba,
Codos adentro,
Ponte como vieja,
Cuello de almeja,
Pata de pollo,
Chuchugua, chuchugua chuchuguagua.*

Autor desconocido

Una sardina

*Una sardina,
Dos sardinas,
Y un gato,
Se apostaron,
A dar la lata,
A cualquiera,
A la chichichi, chihuahua
A la guagua, guagua chichi,
Que lo repita*

María Pía Vásconez

El Coyote

*Que quiere el coyote aquí,
Que quiere el coyote acá,
El coyote quiere un juego,
Que hagamos así.*

- ✓ La maestra/o hará repetir al niño/a diversos modelos de golpes con las manos, con los pies, o con algún instrumento, de preferencia con un instrumento de percusión.

OO OO
OOO O
OO O OO
OO OOO

- ✓ El niño/a escuchará el sonido de marcha, salto y galopeo mismos sonidos que deberá reproducirlo posterior hacer escuchado el sonido en el audio.

Con relación al ejercicio anterior, de la misma forma se lo realizará pero utilizando láminas, cuando el maestro/a indique una de las láminas, el niño/a deberá reproducir el sonido del dibujo que se le indique.

- ✓ La maestra/o da una, dos o tres instrucciones y le pide que las ejecute en el mismo orden. Por ejemplo: “Toma este lápiz, colócalo sobre esa mesa y cierra la ventana”.

- ✓ Propone jugar al cuchicheo: un niño susurra una frase al oído de otro, éste la transmite al siguiente y así sucesivamente

- ✓ Hacer juegos de frases progresivamente más largas, en las cuales cada jugador tiene que repetir las anteriores y agregar otra, que a su vez, será incluida por el niño que le toca a continuación. Por ejemplo un niño /a dice: “Este es el hombre de la pata de palo”, otro continúa: “Esta es la madera con la que se hizo la pata de palo”, etc.....

.....
.....
.....
.....

Evaluación: Memoriza la siguiente serie de números, primero se le presentará a través de láminas (una por cada serie) dos o tres veces,

posteriormente se le entregará tarjetas con los números de forma individual, para que el niño/a sea capaz de ordenarla según la serie mostrada.

251

1354

7642

4567



REPRODUCE CANCIONES

Objetivo Específico:

Desarrollar la asociación auditiva en el niño/a

La maestra/o jugará a través de la selección de categorías como:

Sonidos del cuerpo humano: bostezo, estornudo, corre, grita, habla, respira, ronca, silva, se tropieza, etc.

Sonidos de casa: brindar, café, cubierto, reloj cucú, descorchar, despertador, grifo, huevo, lavadora, martillo, platos, puerta, radio, reloj, spray, teléfono, timbre, vaciar, inodoro, etc.

Sonidos de la calle: avión, campana, carro, chocar, frenar, helicóptero, moto, silbato, tren, tractor, sirena, etc.

Sonidos de la naturaleza: Campo, cascada, fuego, llover, olas, rayo, trueno, viento, volcán, etc.

Sonidos de animales: burro, perro, caballo, vaca, caballo, grillo, gato, león, pollito, oveja, mosca, pato, perico, rana, etc.

Sonidos de instrumentos musicales: armónica, castañuelas, armónica, flauta, guitarra, pandereta, tambor, timbal, trompeta, violín, etc.

El niño/a irá asociando el audio previamente grabado con este tipo de sonidos, dentro de este orden porque parte del conocimiento del cuerpo hacia su entorno.

- ✓ Se colocará una venda en los ojos del niño/a, la maestra/o tendrá a la mano objetos como: chinescos, campanillas, pitos, tambores, pandereta, flauta, castañuela, luego de cada sonido el niño/a tendrá que identificar entre todos esos objetos cual era el que sonó.
- ✓ Se colocará una venda en los ojos al niño/a, luego la maestra/o realizará sonidos con cualquier parte de su cuerpo, y este tendrá que ir identificando cual fue el sonido, escogiendo el dibujo correcto.
- ✓ Se colocará una venda en los ojos al niño/a, el maestro/a imitará 3 sonidos de animales primero con animales domésticos y luego con salvajes, en la mesa se colocará los dibujos de dichos animales, y el irá escogiendo el que corresponde al sonido.
- ✓ Se colocará una venda en los ojos del niño/a, el maestro/a imitará 3 sonidos de medios de transporte, clasificándolos (aéreos, marítimos, terrestres), y pedirá que la escuchen. Se realiza el mismo proceso con apoyo gráfico, y por último se le pedirá que el niño/a reproduzca el sonido de la lámina.
- ✓ Se colocará una venda en los ojos del niño/a, el maestro/a imitará 3 sonidos de instrumentos musicales luego se pedirá que la escuchen, luego se realiza el mismo proceso con apoyo gráfico, y por último se le pedirá que el niño/a reproduzca el sonido de la lámina donde se encuentra el gráfico del instrumento.

Nota: Se irá aumentando progresivamente el nivel de dificultad aumentando tres tarjetas por cada reproducción del ejercicio.

- ✓ La maestra/o enseñará la canción:

“Mi casita”

Tengo una casita

Que es así. Así

Y una chimenea donde

Sale el humo sale así, así

Y cuando quiero entrar golpeo así, así...

Como segundo paso la maestra/o irá cantando y el niño/a tendrá que ir completando la frase.

Como tercer paso la maestra/o irá cantando la misma canción pero mientras lo hace se omitirán palabras, mismas que el niño/a irá completando.

Finalmente la misma canción la maestra/o la irá tarareando (modulando la voz) y de igual forma el niño/a la completará con el mismo tarareo.

- ✓ La maestra/o pedirá a los niños/as que completen la frase:

Un pájaro vuela en el aire

Un pez nada en el agua...

Un pan es para comer

La leche es para...

El humo sube

La lluvia...

Yo me siento en una silla

Tu duermes en una...

La luz roja significa pare

La luz verde significa...

Yo como en un plato

Tú tomas en un...

Juan es un niño

María es una...

Los oídos son para escuchar

Los ojos son para...

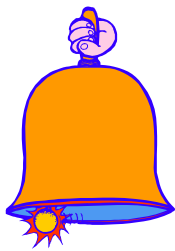
Yo estar despierto durante el día

Tú estas dormido durante la...

Un conejo es rápido

Una tortuga es...

Evaluación: Entregar una lámina de animales y pedirles que reproduzcan el sonido.



ASOCIA EL GRAFICO CON EL SONIDO

Objetivo Específico: Desarrollar la asociación auditivo vocal

Actividades:

- ☞ La maestra/o presentará ejemplos como las siguientes analogías para que el niño/a pueda completarlas, aceptando diferentes tipos de respuesta siempre en torno a la realidad.

EL abuelo es mayor, el niño es...

El agua nos limpia, el barro nos...

El sol es amarillo, la sangre es...

La piel del gato es suave, el ladrillo es...

Las motos son ruidosas, pisar el pasto es...

Las tijeras cortan y las agujas...

El avión es rápido y las carretas son...

El reloj hace tictac y los pollos hacen...

En el agua la madera flota y el fierro se...

Las culebras se arrastran y los conejos...

Cuando estamos Tristes lloramos, cuando estamos contentos...

La oveja tiene lana y los pájaros tienen...

Los gatos toman leche y los ratones comen...

Los gigantes son grandes y los enanos son...

Las hadas son buenas y las brujas son...

El lunes se trabaja y el domingo se...

El oso tiene piel y la naranja tiene...

Los lápices de colores están en una caja y la leche está en una...

El serrucho lo usa el carpintero, las inyecciones las usan las...

La ambulancia lleva enfermos y el patrullero lleva...

- ↻ La maestra/o entregará a los niños/as diferentes objetos con diferente color, textura, forma, uso y función para que el niño/a los pueda clasificar. Al final de su clasificación, se le preguntará porque clasifica de esa forma.
- ↻ Se le pide al niño/a que determine características comunes entre algunos objetos o láminas que el educador/a presente.
- ↻ Se presentan varias láminas con diferentes dibujos, que pertenezcan a una misma familia o tengan características comunes, y uno o dos gráficos que no tengan similitud, se le pide encontrar la que no pertenece y que explique por qué no pertenece.
- ↻ La maestra/o relatará historias absurdas. Posteriormente presentará láminas donde se encuentren imágenes absurdas y el niño/a tendrá que explicarlas y decir la respuesta lógica.

Evaluación:

La maestra/o realizará el juego de “un barco viene cargado de”... por ejemplo: un barco viene cargado de animales como? A lo cual el niño/a deberá responder... perro, gato, elefante, etc.

Objetivo Específico: Estimular la memoria de secuencia auditiva

Actividades:

- ✓ Se realizarán ejercicios de baile cambiando simultáneamente de ritmo
- ✓ El docente relatará una pequeña narración como:

Todos los días el papá de Juanito, se va al trabajo muy temprano en la mañana el sonido del despertador lo levanta presuroso, agitado busca una toalla en su ropero, para tomar una refrescante ducha, luego de desayunar cepilla sus dientes, y finalmente busca en su mesita de noche la llave del auto, lo enciende y se dirige a su trabajo.

Mientras la maestra/o cuenta la narración ella irá imitando los sonidos, para que posteriormente el niño/a sea capaz de ordenar las tarjetas de los gráficos que se encuentran sobre la mesa de trabajo en el orden que el docente relató la historia.

Las narraciones pueden variar en función de las secuencias temporales disponibles.

Evaluación: La maestra/o contará el cuento de la caperucita roja de forma reducida, luego se entregarán tarjetas con 5 dibujos máximo, y el niño/a las ordenará de acuerdo a la secuencia que siguió el cuento.

Materiales: pandereta, pañuelos, tiza pinturas, cartulinas, papel bond, lápiz, grabadora, cassette, cd, pito chinesco, campanillas, tambores, flautas, castañuela, carteles, cuentos, tarjetas de secuencias temporales, etc.



ESCUCHA Y ORDENA SECUENCIAS

Objetivo Específico: Desarrollar la integración auditivo vocal

Actividades:

- ◆ Se le pide al niño/a que escuche bien y complete la palabra que se quiere decir:

Azú...	car	pelu....	ca
Pier...	na	corti...	na
Maripo...	sa	esfe...	ro
Monta...	ña	camise...	ta
Carreti...	lla	ore...	ja
Llave...	ro	calien...	te
Cami...	sa	vesti...	do
Pisa...	rrón	alfom...	bra
Jira...	fa	arboli...	to
Zapa...	to	escue...	la
Bombe...	ro	estre...	lla
Cami	no	calculado...	ra
Unifor	me	grabado...	ra
Marti	llo	serpien...	te
Cuader	no	caba...	llo
Pintu	ra	naran...	ja
Letre	ro	cerve...	za
Cuader	no	Cristi...	na
Computa	dora	chaque...	ta
Lavanderi	a	peini...	lla
Lavado	ra	bicicle...	ta
Bra	zo	motocicle...	ta

- ◆ Dentro del ejercicio anterior se puede hacer una variación. Se le omite algunas sílabas dentro de la palabra como:

Za ___ to

Te ___ visión

Ca ___ sa

Gra ___ dora

Com ___ dora

Cor ___ na

Bi ___ cleta

Ca ___ sa

Le ___ ro

Ca ___ no

Gui ___ rra

Mar ___ llo

Pe ___ ca

Nota: Es preferible que en este ejercicio se vaya indicando los objetos

Objetivo Específico:

Estimular la pronunciación favoreciendo el incremento de vocabulario

Actividades:

- ◆ Se dice al niño/a que repita una serie de palabras de cierta estructura compleja.

Franelógrafo

Triciclo

Lengua

Periódico

Columpio

Fregadero

Fúnebre

Enfrascar

Perforadora

Licuadora

Usurpadora

- ◆ La maestra/o realizará pequeñas cartulinas de palabra con su respectivo dibujo (en relación al tema que este trabajando dentro de la planificación didáctica) y los exhibirá a la vista de los niños. Cada día se dedicará unos minutos a leer cada uno de los gráficos.

Objetivo Específico: Identificar sonidos iniciales y finales de las palabras

Actividades:

- ✪ La maestra/o juntará una serie de objetos, animalitos de material plástico u otros y agrupar aquellos que comiencen con el mismo sonido. Por ejemplo dado, dedal, pelota, perro, pájaro, peineta, tijeras, taza, tornillo. Se le pedirá que pronuncien las palabras y trate que se alarguen el sonido inicial sin separarlo del resto de la palabra. Tratar que busquen otros objetos en la sala de clases para completar los grupos.
- ✪ Formar grupos con niños/as cuyo nombre o apellido comience con el mismo sonido. Por ejemplo: María, Marta, Mario, Marcela, Montes, pedirles que busquen otros nombres con el mismo sonido.
- ✪ Recortar dibujos, fotografías, ilustraciones de seres u objetos figurativos, es decir, que representen algo concreto como silla o lápiz. Proporcionarles cartulina y goma de pegar y tratar que peguen en la hoja todos los recortes de ilustraciones con un mismo sonido inicial.
- ✪ Colocar sobre el pizarrón 5 tarjetas o láminas, cuatro de las cuales comiencen con el mismo sonido inicial. El niño debe reconocer la lámina que no corresponde al grupo. Se puede colocar en forma desordenada dos o más pares de tarjetas de acuerdo con el nivel de desarrollo de la discriminación auditiva del niño, y pedirle que las patee.
- ✪ Hacer en el suelo un dibujo (rayuela) y en vez de números se ha de colocar dibujos figurativos. Debe realizar el juego tal como acostumbra hacerlo, excepto que la primera vez se debe ir diciendo la palabra que represente al dibujo y la segunda vez otra palabra que comience con el mismo sonido de la palabra representada por el dibujo.
- ✪ La maestra/o realizará el juego del tren, el que consiste en hacer tarjetas con un dibujo o recortes de un objeto o animal. Por ejemplo: gato, sol, ala, reloj. Los niños van a ser pasajeros de un tren y uno sirve de inspector que controla el boleto a la entrada. El inspector le muestra una tarjeta y el niño/a debe decir otra palabra que comience con el mismo sonido. Por ejemplo, si le muestra la




tarjeta que ilustra la palabra “reloj”, el niño tendría que decir: “rama” u otra. Si acierta, tiene derecho a entrar al tren.

- ✪ Se realiza el juego del supermercado. Hacer tarjetas con cosas que se compran en un supermercado: botellas de leche, frutas, jabón, peineta. Distribuir varias tarjetas a cada niño. Entonces preguntar: “Quién ha comprado algo que comienza como “jirafa”. El niño que muestra la tarjeta que responde a la pregunta puede depositarla en un a bolsa.
- ✪ El buque cargado. El educador muestra una lámina y dice: “Ha llegado un buque cargado de...”. Cada niño/a debe responder con una palabra que tenga el mismo sonido inicial del dibujo representado en la lámina. Si por ejemplo el dibujo representara un “gato”, las respuestas podrían ser: “gallina”, “goma”, “galleta”, “gas”, etc. Este juego se puede usar con sonidos vocálicos, consonánticos o con grupos consonánticos (br, tr, fr, etc), llamadas sinfonos o sílabas trabadas.
- ✪ Colocar una lámina a la izquierda

FICHA DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL

NOMBRE: _____

AÑO DE BÁSICA _____

DESTREZAS LINGÜÍSTICAS	SIEMPRE 	A VECES 	NUNCA 
Pronuncia correctamente			
Trabaja las partes finas del rostro			
Discrimina sonidos onomatopéyicos			
Discrimina sonidos del entorno			
Articula correctamente sonidos			
Memoriza poesías y canciones			
Reproduce canciones y poesías			
Repite sonidos con ritmo			
Desarrolla la asociación auditiva			
Asocia el gráfico con el sonido			
Escucha y ordena secuencias			
Desarrolla el cierre auditivo vocal			
Pronuncia correctamente las palabras			
Incrementa el vocabulario			
Identifica sonidos iniciales y finales de la palabra			

AREA PERCEPTIVA



El área perceptiva está basada principalmente en la interpretación de los estímulos visuales, táctiles, gustativos, kinestésicos, que se encuentran personificados a nivel cerebral. Los desordenes dentro de este campo se dan básicamente por: inmadurez perceptual, disfunciones del sistema nervioso, trastornos emocionales. Condiciones que no son atendidas a tiempo por: desconocimiento del problema por parte de los padres, condiciones socio-económicas poco favorables, poco conocimiento del docente en esta área y falta de un plan psicopedagógico dentro de la Institución Educativa.

Es trabajo de la primera infancia una verdadera estimulación en el área perceptiva, y con mayor énfasis en los primeros años de educación básica, por tanto el docente preparará ciertas actividades como las que se presentan a continuación para desarrollar esta área fundamental en el proceso de desarrollo.

Objetivo General:

Estimulación de la percepción a través de actividades que fomenten el desarrollo del niño/a.

Inteligencia Logico-matemática

Inteligencia Interpersonal

Actividades:

Percepción visual:

- 📖 La maestra/o presentará una silueta como modelo, pedirá un niño/a voluntario, e dirá que de entre todas las siluetas que se encuentran allí busque la que es igual a la inicial.
- 📖 Se realizará varias láminas donde se dibujen laberintos y niño/a tenga que encontrar en camino correcto hasta llegar al objeto. Se irá aumentando la complejidad del laberinto.
- 📖 Se juega con un grupo de barajas se toma una carta como modelo, y se le pide al niño/a que busca cartas que sean iguales al número o del mismo palo.

Percepción táctil:

- 📖 La maestra/o realizará unas tarjetas de aprox.10cm de ancho x 10cm de largo en la cuales se puedan pegar varios materiales como: lija, arena, algodón, tela, papel arrugado entre otros materiales, se le vendará los ojos al niño/a a fin que diga algunas de las características de las texturas que puede palpar.
- 📖 Se realiza un juego, en el que se vendará los ojos del participante, posteriormente se le entrega un objeto el mismo que se lo hará manipular bien. Luego de ello el niño/a deberá introducir la mano dentro de una bolsa llena de objetos donde también se encuentra un objeto igual al que había manipulado mismo que solamente a través del tacto deberá reconocerlo y extraerlo de la bolsa.

Percepción gustativa:

- 📖 La maestra/o vendará los ojos al niño/a y le hará saborear algunas cucharitas de helado, los cuales tendrá que ir adivinando el sabor al que pertenece. Este ejercicio puede variárselo con alimentos o frutas conocidas.

- 📖 La maestra/o diluirá en agua: sal, azúcar y limón, posteriormente se dará cucharaditas en la boca para que pueda adivinar cual es el sabor y la característica principal de el.

Percepción olfativa:

- 📖 Se recolecta por lo menos 5 frascos iguales, dentro de cada uno de ellos se colocará diversos aromas familiares como por ejemplo, perfume, café, manzanilla, tierra mojada, agua, entre otros olores. El niño/a luego de ir percibiendo cada uno estos olores tendrá que ir diciendo que aroma percibe.

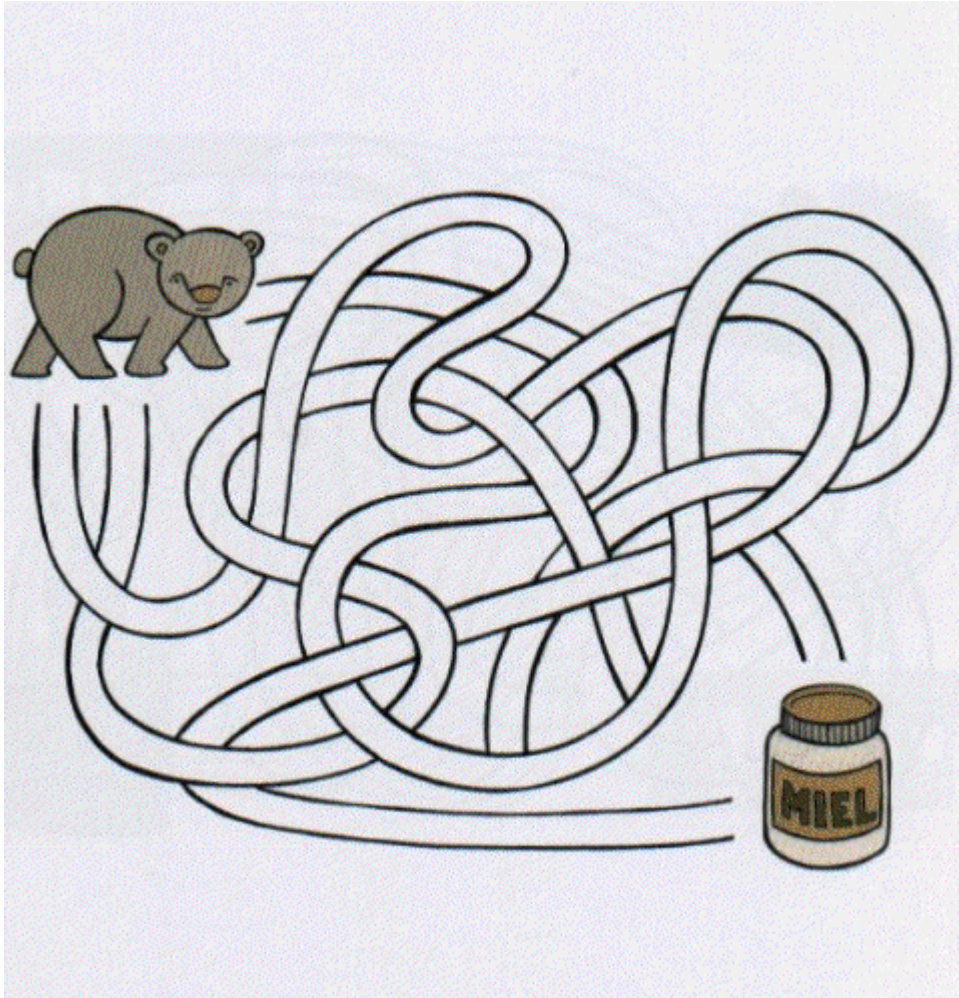
Este ejercicio puede tener variaciones. Se le venda los ojos al niño/a mientras se le hace tocar las sustancias como jabón, detergente, tierra. Luego de un tiempo se le retira la venda, y se le pide que ordene las sustancias según su maestra/o le presentó.

Materiales:

Cartulinas, hojas, pinturas, lápices, marcadores, pañuelos, objetos diversos, frascos, perfumes, café, manzanilla, shampoo, tierra, agua, cucharas, helado, barajas, jabón, detergente, venda.

Evaluación:

Ayuda a recorrer al oso el camino para llegar a la miel



AREA INTELECTO-COGNITIVA

El dominio cognitivo requiere un proceso de pensamiento que permite llevar a cabo una tarea determinada. En la primera infancia es básica la estimulación y el trabajo sensoriomotriz, este desarrollo desemboca en la construcción de un universo objetivo



en el cual las habilidades intelectuales se encuentran en perfecta armonía por lo que el lenguaje y las relaciones socio afectivas serán un vínculo fundamental para el buen desenvolvimiento del ciclo inicial y su éxito en la vida escolar.

En las siguientes páginas se detallan varios ejercicios que el docente puede trabajar en la planificación de estimulación diaria como herramienta básica para el desarrollo del pensamiento y perfeccionamiento de esquemas mentales posteriores.

AREA: Cognitiva

Edad: 6 -7 años

Inteligencia Múltiple:

Inteligencia Lógico Matemática

Inteligencia interpersonal

Objetivo General:

Proporcionar ejercicios que favorezcan la asimilación y organización de sistemas operativos de mayor complejidad a través del desarrollo lógico matemático.

Estrategia Metodológica:

Vivenciar, experimentar y reproducir

Objetivo Específico:

Desarrollar la expresión verbal a través del juicio lógico utilizando a la negación, conjunción como medio de aprendizaje y razonamiento lógico.

Actividades:

∞ La maestra/o propondrá el juego de “la negación”, el mismo que consiste en realizar de forma individual preguntas donde el niño/a tenga que emplear la negación como medio de respuesta. Por ejemplo:

- No es verdad que tu tienes 15 años?
El niño responderá: No, es verdad que tengo 15 años, porque tengo 5 años.
- No es verdad que tu te llamas Juan? No, no es verdad yo me llamo Pedro
- No es verdad que todos los fines de semana te vas a la playa? No, no es verdad, porque yo me voy a la playa en vacaciones.
- No es verdad que te gusta la sopa de brócoli? No, no es verdad
- No es verdad que ayer fuiste a una casa embrujada? No, no es verdad, porque a mi eso me da mucho miedo.

- ℵ La maestra realizará diversas oraciones ayudándose de pictogramas en el que se encuentre en juego dos propiedades dentro de una misma oración. Por ejemplo:

Los ratones comen queso y -----

Los animales salvajes son agresivos y -----

Materiales:

Láminas, lápices, pinturas.

Evaluación:

- ☞ La maestra realizará láminas como la siguiente, donde se pueda realizar conjuntamente conjunciones, y negaciones.

Se realiza preguntas similares a esta:¹⁰⁷

- Muestra la casa que tiene puerta y ventana (conjunción)
- Muestra la casa que no tiene ni ventana ni puerta (negación)
- Muestra la taza que tiene flor y mango (conjunción)

Objetivo General:

¹⁰⁷ CONDEMARIN Mabel, “MADUREZ ESCOLAR”, editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, octava edición, 1998,pag. 363.

Adquirir nociones básicas que faciliten el desarrollo de posteriores actividades de mayor complejidad.

Objetivo específico:

Diferenciar la noción grande, mediano, pequeño..

Actividades:

- ⊗ Realizar comparaciones con diferentes partes del cuerpo, cuales son grandes, medianas y pequeñas.
- ⊗ Para mayor amplitud la maestra/o trabajará en el patio, entregará a cada niño un objeto, y le pedirá que en relación a ese objeto busque un objeto que sea grande y explica la relación de tamaño.
- ⊗ La maestra/o conversará con los niños/as que observan en la naturaleza que sea grande o pequeño. Por ejemplo: Qué es más grande? Una montaña? O una hormiga?.
- ⊗ La maestra/o entregará una serie de objetos de diferentes tamaños, y le pedirá que los clasifique según el tamaño: pequeños, grandes y medianos.
- ⊗ Se entrega dos revistas al niño/a, se le pedirá que recorte diversos objetos, mientras tanto la maestra/o elaborará un cartel en el cual hayan separaciones de tamaño, se le dirá al niño/a que vaya pegando los objetos en el tamaño que corresponde. Los grandes en la parte destinada para ello, los medianos y los pequeños de igual forma.
- ⊗ Se entregará diversas láminas con varios dibujos, la maestra/o dará algunas órdenes como pintar de color rojo la pelota grande, de amarillo la mediana y la pequeña de azul.

Objetivo Específico:

Diferenciar la noción largo-corto.

Actividades:

- ☼ La maestra/o preguntará cuáles compañeros tienen el cabello más largo? Quiénes tienen el cabello más corto?. Quiénes tienen la manga de los sacos más larga? Quiénes tienen las mangas más cortas?
- ☼ La maestra/o recolectará palitos de diversos tamaños y trabajará haciendo comparaciones, preguntará cual es el más largo? El más corto?.
- ☼ En el patio o en un espacio amplio se realizará un concurso de quien forma el camino más largo con palos de helado, el mismo que será dirigido por el docente. Los participantes tendrán 50 segundos. Luego se valorará el trabajo más largo.
- ☼ Se entrega una lámina a cada en la cual se encuentren dos correas una larga y una más corta, y se da la siguiente indicación: Pinta de amarillo la correa larga y pega trocitos de papel en la correa corta.
- ☼ La maestra recolectará diversos materiales como: lápices, marcadores, crayones, reglas, borradores, palos de helado, palillos de dientes, libros, etc. Y pedirá que comparen el grosor de entre los objetos que tienen sobre la mesa.
- ☼ Se realiza una lámina que tenga dibujos de objetos anchos y angostos como: troncos de árboles, reglas, hojas de árboles. Se pide que se pinte los objetos anchos y que pegue papelitos de color rojo en los objetos angostos.
- ☼ Se forma una fila con todos los niños/as, el docente preguntará... Quién es el niño más pequeño? Y los irá colocando en orden de estatura hasta llegar al más alto quien será el último de la fila.
- ☼ Se formara dos grupos a uno se le pedirá que busquen entre las cosas que existen en el patio de recreación cosas que sean muy altas, y otro grupo buscará cosas que les parezcan muy bajas, las contarán y llevarán la información a la maestra/o.
- ☼ Se elabora una lámina en la que se estén dibujadas un árbol muy alto y otro muy corto. Se le pide que recorte el árbol más alto, lo pegue en el paisaje (previamente dibujado) y lo decore, y pinte el corto.

Materiales:

Patio, objetos diversos, entorno, revistas, láminas, recursos humanos, botellas, lápices, marcadores, crayones, reglas, borradores, palos de helado, palillos de dientes, libros, mesa, troncos de árboles, reglas, hojas de árboles o plantas, papeles de colores.

Evaluación:

Se realiza una lámina de un paisaje y se le da las siguientes consignas:

En el dibujo encontramos algunos árboles, pinta el árbol más ancho.

Pega papel en la nube más larga.

Puntea la casita más grande

Y comenta el dibujo: En dónde vives? Con quién? Cual de las dos casitas te parece más bonita?

Objetivo Específico:

Favorecer el desarrollo lógico matemático a través del estudio de los cuantificadores como: ninguno, algunos, todos, muchos con ayuda del cuerpo y la manipulación de objetos como medio de aprendizaje.

Actividades:

- ☞ La maestra/o realizará juegos fuera de clase, en el patio de la siguiente forma, la maestra dibujará un círculo y realizará las siguientes instrucciones:
 - Todos los niños/as se ubicarán dentro del círculo
 - Algunos saldrán fuera del círculo
 - Muchos niños van a dar saltitos en su mismo lugar
 - Ninguno entra al círculo

- ☞ La maestra/o saldrá a un parque de observación llevando algunas fundas, y dará algunas consignas como: recojan muchas hojas, recojan algunas piedritas, no recojan ninguna flor, etc.

- ☞ La maestra/o dividirá a los niños/as en grupos y a estos les entregará unos recipientes con granitos de maíz, y adicional a ellos cada uno tendrá sus propios frascos, donde irá colocando granitos según reciba la consigna. “Coja algunos granitos de maíz y colóquelos dentro del recipiente”, “Coja pocos granitos y colóquelo dentro del recipiente”, “Coja algunos granitos y colóquelo dentro del recipiente”
- ☞ Jugamos al “compañerito generoso”, el juego consiste en que cada uno de los niños/as llevará caramelos y la maestra se encargará de formar tres grupos poniéndoles nombres, el grupo de las abejitas va a repartir pocos caramelos, el grupo de los ositos repartirá algún caramelo y solamente uno será el “amigo generoso” quien tendrá la potestad de brindar muchos caramelos. La maestra/o será quien guíe el juego.
- ☞ Realizar unos collares con ayuda de masa o plastilina, hacer un collar con muchas bolitas, con pocas, con algunas.
- ☞ Se entrega una lámina en la que se encuentren dibujos, y se les pedirá Recortar y pegar papelitos, luego pegar todos dentro del círculo, unos pocos fuera de el y algunos lejos del círculo.
- ☞ La maestra entregará una lámina que contenga el dibujo de tres canastas. En la cual se le pedirá al niño/a modelar con plastilina muchas naranjas en un canasto, pocas manzanas en otro canasto y alguna fruta en el tercer canasto.

Nota: La maestra/o aprovechará las horas de psicomotricidad para desarrollar fuera de clase estas nociones.

Materiales:

Patio, tizas, hojas, flores, piedras, fundas, granos de maíz, frascos, harina, agua, tablas, plastilina, láminas, tijeras, papel brillante, lápices, pinturas.

Evaluación:

Marca con una cruz en todos los gatitos.

Encierra dentro de un círculo algún zapato

Comenta el dibujo: la niña quiere a sus gatitos? ¿Tú quieres a los animalitos?

**Objetivo General:**

Adquirir la noción de conservación de la cantidad, de longitud y peso a través de la experimentación y vivenciación con el material del medio.

Objetivo Específico:

Adquirir la noción de conservación de cantidad.

Actividades:

- Proporcionar al niño/a un pedazo de plastilina, y pedir que todo el pedazo lo hagan bolitas. Después pedir que lo vuelvan a la forma original.

-Un ejercicio de conservación de cantidad discontinua es, entregar un recipiente de boca ancha, dos vasos y una caja con objetos pequeños de aproximadamente el mismo tamaño (cuentas de plástico o mullos). Se colocan juntos los dos vasos y se le pide que pongan simultáneamente una cuenta en cada vaso hasta llenar la mitad.

El docente se asegura de que el niño/a perciba la misma cantidad de cuentas en ambos vasos y le pide que ahora vacíe las cuentas de un vaso al recipiente, le pregunta dónde hay más cuentas, en el vaso o en el recipiente?

- La maestra/o tiene 4 botellas. Dos botellas de medio litro, y las otras de 2 litros y litro. El ejercicio consiste en llenar los dos recipientes de medio litro, y al azar se pide a un niño/a para que trastornen el líquido de la botella de medio litro en la botella de 2 litros, y el líquido de la otra botella en el recipiente de litro. Luego

volverán a trastornarlo en la botella inicial. Terminado el experimento la maestra/o preguntará: Hay la misma cantidad de agua en este frasco que en el inicial? ¿Por qué existe la misma cantidad de agua?

Terminado el ejercicio el educador explicará acerca de la intención de trasvasar el contenido del líquido de un recipiente en otro de distinto tamaño, para comprender que no varía el tamaño del frasco en el contenido del líquido al ser trasvasado.

- Se le proporciona al niño/a un grupo de fichas un poco se le pide que realice una fila, y se le pide que utilice la misma cantidad de fichas para realizar un conjunto. Finalmente se le preguntará donde hay más fichas en el conjunto o en la fila?

Objetivo Específico:

Adquirir la noción de longitud.

- La maestra/o proporcionará lana con la cual los niño/s podrán medir algunos de los objetos que se les indicará, por ejemplo: Midan el lardo de la mesa, el ancho del espaldar de la silla, etc.

- Se le proporciona una regla de 30 cm, para que el niño/a pueda medir lo que desee. Por cada medida el colocará una ficha de forma que cuando la maestra/o pregunte cuantas fichas midió la mesa, el o ella pueda responder de forma concreta.

- La maestra/o pedirá al niño/a que construya con cubos dos torres de igual altura. Una de las torres se coloca sobre una silla y la otra permanece sobre la mesa. A continuación se le pregunta cuál de las dos es más alta?.Si no responde, se le proporcionará un pedazo de lana para que las mida y compruebe que la altura es igual.

- Se le entrega al niño/a 10 palitos de helado y se le pedirá que realice un camino en zic zac y otro camino recto. Posteriormente se le preguntará? Cuál de los dos caminos es el más largo que otro? Si no respondiera bien se le induce a que cuente los palitos que están en el camino de zic zac y en el camino recto.

- La maestra/o construirá un trayecto con cinco fósforos y se le pedirá que haga un segundo trayecto, que posea la misma longitud, a partir de un lugar indicado por el educador (hacia arriba, abajo, o en diagonal).

- Utilizar dos recipientes pequeños iguales, cuya distinta capacidad sea claramente perceptible (para diferenciarlos se les etiquetará de color amarillo) y dos grandes con igual capacidad. El educador le dice al niño/a ¿con tus recipientes de color amarillo puedes ayudarte para llenar los baldes más grandes?. El niño/a tiene la apertura de utilizarlo como unidad de medida, si lo desea.

- En una balanza colocar dos porciones de plastilina y con esta se efectuará los siguientes ejercicios:

- Pesar ambas porciones, colocando una en cada platillo de la balanza y establecer la igualdad de peso, quitando o agregando plastilina si es necesario. El niño debe tener conciencia de que ambas porciones tienen el mismo peso.

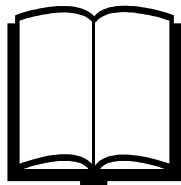
Objetivo Específico:

Diferenciar la noción entre peso y liviano.

- El educador, con una de las porciones, forma una tortilla y les pregunta a los niños/as cuál porción pesa más; también puede pedirle al niño/a que desmenuce una de las porciones y se le hace la misma pregunta.
- Se le entrega al niño/a una pelota mediana de espuma flex, y otra de igual tamaño pero de plastilina, en la mano derecha se coloca la una y la otra en la mano izquierda, posteriormente se le pide que compare el peso entre las dos.

Evaluación:

Pinta el objeto pesado de rojo y pega papelitos en el objeto liviano.

**Objetivo Específico:**

Desarrollar la noción de correspondencia.

Correspondencia de complementariedad:

- Se han de utilizar 5 tazas y 6 ó 7 platillos. El educador pregunta si hay suficientes platillos para las tazas. El niño/a debe comprobar su respuesta. Si no lo hace espontáneamente, el educador le puede sugerir que coloque cada taza con su respectivo platillo y que deje a un lado los platillos que están de más. A continuación el educador/a dispone los platillos en una línea y apila las tazas en dos grupos. Le pregunta ¿qué hay de más, tazas o platillos?; ¿o hay el mismo número en ambos? Si el niño/a responde que hay un mayor número en uno de los conjuntos, el educador/a tratará de que verifique su afirmación colocando de nuevo cada taza sobre su platillo. El educador dispone las tazas en fila y apila los platillos repitiendo el procedimiento anterior.
- Se entrega dos platillos y tres tazas, se le pide que coloque cada una de las tazas en los platos correspondientes.
- Se dibuja una lámina en la que se encuentran tres tipos de sombreros, y tres cabezas

Correspondencia semántica:

- la maestra realizará varias palabras como:

Mama

Papá

Auto

vaso

Colocará estas palabras en el pizarrón y otras las ubicarán dentro de una caja, pedirá al azar que cada uno saque una palabra y vaya colocándola según corresponda.

Correspondencia de similitud:

La maestra/o dibujará en una lámina una puerta y realizará otras láminas con otras figuras geométricas, habrá círculo, triángulo y rectángulo. Al azar pedirá que un niño/a coloque la puerta en la forma que corresponde.

Materiales:

Plastilina, mesas, sillas, fichas, cubos, palitos de helado, fósforos, recipientes, cuentas, mullos, botellas plásticas, agua, stickers, balanza, platillos, tazas, cartulinas, naipes.

Evaluación:

Se realizará el dibujo de cuatro pollitos en un corral. Aparte se realizará 4 platitos con cartulina. Se le entrega una lámina a cada niño/a y se le pide que pegue con masking un platito para cada pollito correspondiente.

Objetivo Específico:

Adquirir la noción de clasificación a través de la agrupación de objetos para el desarrollo del pensamiento lógico.

Actividades:

- ⊕ Se trabaja en el patio, la maestra/o guiará el trabajo dirá: “Vamos a clasificarnos, las niñas/os se colocan formando un círculo a mi lado derecho, los niños forman un grupo y se colocan a mi lado izquierdo. En este mismo ejercicio se puede pedir que se agrupen las mujeres de cabello largo, y en el otro las de cabello corto, etc.
- ⊕ Se entrega a los niños/as una serie de objetos y un cordón o lana, se le pide que rodee con la lana o el cordón a los objetos que sean parecidos.
- ⊕ Juntar conchitas de mar en dos baldes, de distintos colores, se pedirá al niño/a que coloque las conchitas grandes en uno de los dos baldes y las pequeñas en el otro.
- ⊕ Proporcionar una caja con cuentas de distintos tamaños y colores. Pedirle que haga un collar con las cuentas de color azul, otro con las cuentas de color amarillo, y otro con cuentas de color rojo. Luego de este ejercicio se le pedirá que clasifique las cuentas por tamaño.
- ⊕ La maestra/o formará cuatro grupos, les entregará varias platilinas y se le pide que realicen pulseritas cada uno de un color, terminado el ejercicio se le pide que se agrupen los niños/as que tienen la pulserita del mismo color y se den un abrazito.
- ⊕ En un papelógrafo se realiza el dibujo de un árbol con diferentes ramas, se realiza una serie de figuras pueden ser: geométricas, figuras sin forma, etc. el niño/a deberá de clasificar las figuras en cada una de las ramas.
- ⊕ Para realizar un tipo de clasificación múltiple se ha de utilizare material como doce objetos susceptibles de ser clasificados en cuatro categorías (animales, utensilios, para comer, alimentos, útiles de costura) en cuatro colores (rojo, azul, negro y blanco). Los objetos pueden ser: manzana de plastilina, vaca de plástico

rojo, taza de plástico azul, tenedor de metal, caramelo rojo con envoltura de celofán, carretilla de hilo azul, tijeras de metal, caballo de plástico blanco.

Se le pide que identifique los objetos, preguntándole cada vez ¿qué es esto? Se ponen todos los objetos frente al niño. Se separa la manzana del grupo y se le pide: coloca juntas las cosas que van con esta manzana. Una vez que realiza este agrupamiento, se le pregunta: ¿Por qué van juntos?, ¿en qué se parecen? Se aceptan con naturalidad todas las respuestas del niño/a. Los elementos correspondientes a alimentos se reintegran al grupo y se recomienza con cada uno de los otros objetos.

Una vez realizada esta clasificación espontánea, se procede a una clasificación estructurada; el educador realiza los siguientes grupos por ejemplo clasifica los objetos anteriores en: comida, material de costura, utensillos de cocina.

Nota: Este ejercicio podrá ser utilizado para evaluar tanto clasificación como noción de correspondencia.

- ⊕ Se entrega a los niños/as rosetas de diferentes colores y tamaños. Se le pide que clasifique las rosetas según color, forma, o tamaño.
- ⊕ Se realizan tarjetas de diferentes colores y formas, se le pide al niño/a que clasifique según forma, color, y tamaño.

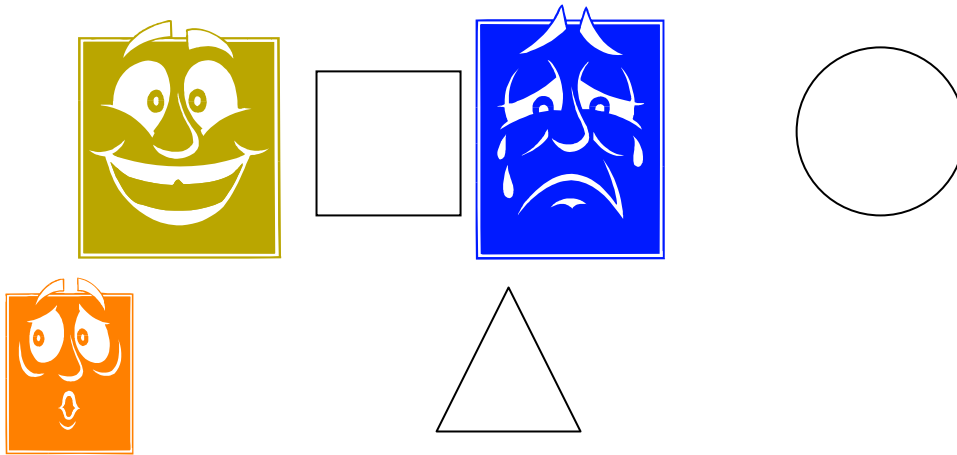
Materiales:

Patio, niños/as, conchitas de mar, pintura, baldes, fideos, piola, lana, papelógrafo, figuras geométricas de cartón, varios objetos, rosetas, tarjetas, utensillos de cocina, material de costura, plastilina.

Evaluación:

Se entrega una lámina con algunos objetos. Se le pide al niño que corte pedacitos de lana y vaya encerrando las distintas figuras formando conjuntos que pertenezcan a la misma familia.

Comenta los dibujos: Cómo te sientes al realizar este trabajo? Indica con cual de estos rostros te identificas en este momento.



NOTA: Véase más cantidad de ejercicios fuera del aula, en el área de psicomotricidad.

Objetivo Específico:

Adquirir la noción de seriación que facilite la comprensión de secuencias lógicas determinadas.

Actividades:

- ◆ Se realiza un tablero de madera con 10 perforaciones y con 10 palitos para insertar tomando en consideración la altura, se juega colocando dichos palitos desde el más grande al más pequeño.
- ◆ En madera o cartón realizar unas flores de diferentes tamaños, de la misma forma se las irán ordenando desde la más grande hasta la más pequeña en forma descendente, también se la puede hacer en forma descendente.
- ◆ La maestra realizará el dibujo de una granja, se elaboran tiras con fomix de 1cm de ancho por 10 cm de largo y se las va pegando en la cerca de la granja pidiendo al niño/a que alterne los colores.
- ◆ Se entrega tres lápices de diferentes tamaños. Se le pide que muestre, en primer lugar, el lápiz pequeño, luego el más grande y, por último, el mediano.
- ◆ Se entrega reglas de diferentes tamaños. Se trata de que se observe y las mida; luego se le pide que muestre la regla más pequeña y luego, todas las que son más grandes que ella. A continuación se le indica que muestre la regla del

medio, luego las reglas más pequeñas, y finalmente las reglas más grandes. También se le pide que las ordene de la más grande a la más pequeña y viceversa.

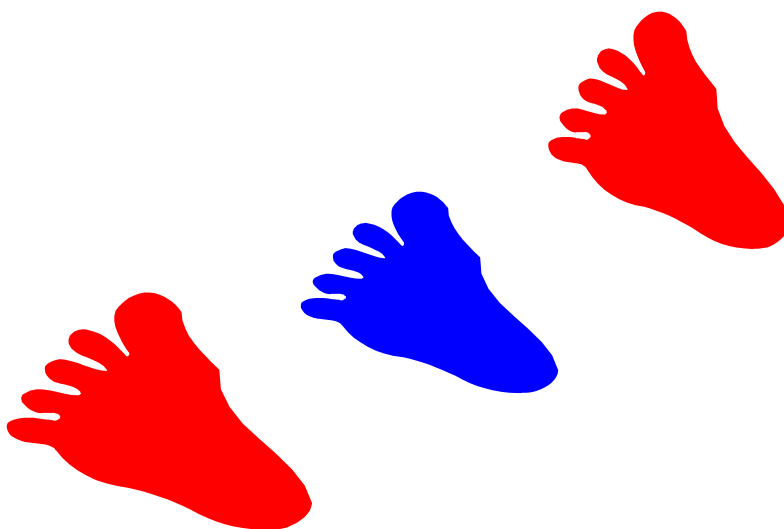
- ◆ Se propone el juego del tendedero. Se estira un alambre muy fino de un extremo hacia otro extremo del aula. Cada uno de los niños/as llevarán una camiseta del color que se maestra le indique (solamente tres colores), posteriormente se irán colgando las camisetas saltándose un color. Una variación del ejercicio se lo podría realizar solamente con pinzas.
- ◆ Se realiza cinco plantillas de pies o manos, de tamaños progresivos de mayor a menor. Pueden utilizarse las huellas de pie o de la mano dibujadas sobre el papel, recortarlas y pedirle que las ordene en forma ascendente o descendente.
- ◆ La maestra/o realizará un juego de seriación el que consiste en presentarle un cartón de 30 por 30cm, con cuatro tiras de 2cm y medio. Se entregan al niño/a, una a una, otras cuatro bandas que tendrá que intercalar entre las bandas fijas, para completar la escala descendente. Es decir de acuerdo a la longitud de las tiras.
- ◆ Se entrega 5 tarjetas con dibujos del proceso de la caída un árbol que fue talado. El niño/a deberá colocar las tarjetas en el orden correspondiente.
- ◆ Se realizan 9 tarjetas que representen hojas de árbol, grandes, medianas y pequeñas, las grandes estarán pintadas de color verde oscuro, las medianas de color verde mediano, las pequeñas de verde claro. Se le pide al niño/a que ordene las hojas lo mejor posible, puede ordenar las hojas de acuerdo al tamaño y al color.
- ◆ Se entrega un cordón grande y una cantidad de mullos, se realiza un nudo en un extremo del cordón para evitar que cuando se inserte las cuentas, estas se caigan, se va insertando una cuenta de un color, y otra de otro color, también se puede hacer este ejercicio insertando cuentas de acuerdo al tamaño, una grande, una pequeña, una grande una pequeña, etc.

Materiales:

Lápices, reglas, alambre, aula, camisetas, cartulinas, tarjetas, pinturas, cordón, mullos de diferentes tamaños, pinzas de colores.

Evaluación:

Jugaremos a l “juego de paso de colores”, este juego consiste en que la maestra realizará varias siluetas en forma de pie humano que las puede realizar en cartulina de por lo menos tres colores. Se colocará cada figura de los pies en el suelo alternando los colores, posteriormente se pedirá que brinque saltándose una figura.



Objetivo Específico:

Lograr la discriminación de secuencias para llegar a la estructuración de ideas lógicas

Actividades:

- ☉ En el patio se realizará una competencia en la que se establecerán los puestos de llegada. Se elaborarán unas pequeñas tarimas con cajones de madera en los cuales se coloquen los números del 1 al 10, sobre estos cajones se irán ubicando los niños/as en el orden de llegada. Visualmente se ubicarán el orden.
- ☉ Se pide a todos los niños/as que traigan un carrito para organizar una competencia en el patio, la maestra dibujará en este unos pequeños círculos con un número que represente el orden de llegada. El docente deberá estar muy pendiente del orden en que llegue cada carrito, para que se los pueda colocar en el orden correspondiente.

- ☉ Se presenta varias fotografías de personas de diferentes edades. Se pide al niño/a que ordene de acuerdo a edades. El docente induce la respuesta, se pregunta. Antes de estar en la escuela que fuimos? Luego que fotografía sigue? Y después de esta?
- ☉ Se presenta una lámina en la que se encuentre dibujado el ciclo vital del ser humano. Se va explicando como se da este y en que orden, para lograr un mejor resultado en la ubicación del educando, se podrá elaborar números, los cuales se irán colocando debajo de cada uno de los gráficos que representan el ciclo vital del ser humano.
- ☉ Se elaboran láminas con diferentes dibujos, que indiquen pequeñas historias, las mismas que el niño/a deberá ir ordenando de forma secuencial. Luego que su maestra/o haya relatado una corta historia de su invención en la que incluya el orden lógico de los dibujos.
- ☉ Se realizan pequeñas tarjetas con tres o cuatro dibujos secuenciales, para que el niño/a pueda ordenarlas con facilidad.

Materiales:

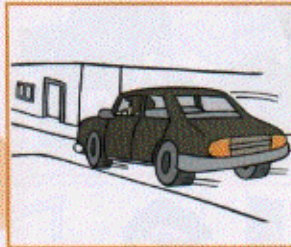
Patio, recursos humanos, cajones de madera, cartulina, marcadores, masking, carritos de juguetes, fotografías, láminas, tijeras, goma, hojas.

Evaluación:

Ordena la secuencia lógica



2) Ordenar los dibujos.



Objetivo Específico:

Mejorar el nivel de atención a través del ejercicio mental con ayuda de material de apoyo.

Actividades:

- ⌘ Se entrega una lámina de absurdos visuales, es decir imágenes que no tengan coherencia con el perfil del dibujo, se le pedirá que encierre que imágenes no se encuentran relacionadas con el dibujo y por que?
- ⌘ La maestra realizará tres láminas de las figuras geométricas, una en cada una. Irá pegando en el pizarrón e irá nombrándolas. Luego se retira dichas láminas, después de un momento se vuelve a colocar, pero esta vez menos una. Se le pregunta al niño/a? cuál es la figura que falta?
- ⌘ En el calendario diario, se coloca el sol o las nubes de acuerdo a las condiciones climáticas del día. En este ejercicio se colocará el sol en el día que esté nublado o viceversa, tratando que el niño/a tome en cuenta que ese gráfico no corresponde al tiempo climático.

Objetivo específico:

Identificar semejanzas y diferencias.

Actividades:

- Se pide a los niños/as que formen parejas un hombre y una mujer, se indica que deben buscar las semejanzas y diferencias que existan entre ellos.
- Se confeccionará con papel o tela dos ponchos de unos 30 cm de largo x 17 cm de ancho aproximadamente, se coloca algunos apliques y parches diferentes, se realiza dos gorros iguales pero con distinta decoración, de la misma forma se realiza dos pares de medias distintas. La maestra/o pedirá que se señale las diferencias que existen entre el un trabajo y el otro.
- Se realiza un par de imágenes en formato A4 donde los niño/as puedan señalar las diferencias entre la una imagen y la otra.

- Se realiza una lámina tamaño A4 donde se encuentren 4 dibujos 2 de ellos deben ser idénticos, se le pide al niño/a que pinte de los mismos colores los gráficos que sean iguales.

Materiales:

Láminas, masking, pizarrón, cartulinas, tijeras, fomix, marcadores.

Evaluación:

Pinte los dibujos iguales.



Objetivo Específico:

Ampliar la memoria a través de ejercicios que permitan un favorable desarrollo de cognitivo.

Actividades:

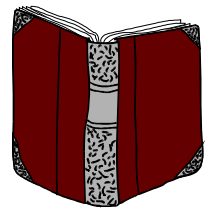
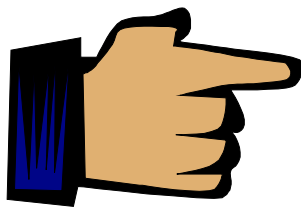
- ✍ El docente escogerá a un voluntario y le colocará diferentes prendas de ropa como: gorro, bufanda, guantes, gafas, (este ejercicio se lo puede trabajar por grupo o individualmente) luego aparecerá este niño/a por 50 segundos, los demás lo observarán muy bien. Luego la maestra preguntará cuantas prendas y cuales eran las que vestía el voluntario.
- ✍ El ejercicio de memoria se lo puede realizar con elementos que utilizan usualmente por ejemplo: Quién de ustedes trae la colación en una lonchera que tiene un dibujo de...? Recuerdan quien no asistió a clase en estos últimos días?
- ✍ Realizar una lámina con varios dibujos, la misma que se le presentará durante 50 segundos, luego de observarla bien. La maestra/o preguntará qué objetos estaban a ahí dibujados.
- ✍ La maestra/o elabora una lámina de diversos dibujos entre los cuales estén dibujos de comestibles. Se le hace observar durante 50 segundos dicha lámina y posteriormente se le dirá que dibuje en una hoja aparte solamente lo que se puede comer del dibujo que observó.
- ✍ Relatar cuentos y luego pedirles que dibujen mediante un interrogatorio o recordando personajes o hechos. Por ejemplo: Dibuja los animales del cuento. Qué cosas se movían en el cuento? Dibuja las cosas grandes que habían en el cuento.
- ✍ Realizar una serie de 8 tarjetas con diseños abstractos, (este ejercicio se lo trabajará de forma individual) inicialmente se presenta tres tarjetas durante 30 segundos, si logra ordenarlas se presenta las siguientes restantes, para lo cual tiene 1 minuto. Luego de este tiempo se les mezcla y se pide que las ordene como la maestra/o lo hizo inicialmente.
- ✍ Armar rompecabezas de 20 piezas e ir aumentando la cantidad.

Materiales:

Gorra, bufanda, guantes, gafas, lonchera, láminas, cartulinas, lápices, marcadores, cuentos, hojas, tijeras, goma, rompecabezas.

Evaluación:

Memoriza los siguientes dibujos.






NOTA: Véase mayor cantidad de ejercicios en el área del desarrollo del lenguaje.

FICHA DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL

NOMBRE: _____

AÑO DE BÁSICA _____

DESTREZAS	SIEMPRE 	A VECES 	NUNCA 
PERCEPTIVA Y COGNITIVA			
Diferencia entre largo y corto			
Identifica cuantificadores (ninguno, algunos, muchos, poco, todos)			
Discrimina nociones de cantidad, longitud y peso			
Desarrolla la noción de correspondencia			
Clasifica objetos por tamaño, color, forma			
Ordena objetos en serie			
Ordena secuencias lógicas			
Realiza ejercicios de atención			
Discrimina entre semejanzas y diferencias			
Ejercita la memoria			

TALLERES PARA PADRES DE FAMILIA

Si tuviera que volver a criar a mi hijo.

Primero construiría su autoestima, y la casa después.

Pintaría más con el dedo, y lo corregiría menos y lo conectaría más.

Apartaría mis ojos del reloj y lo miraría con mis ojos.

Me preocuparía menos por saber y sabría preocuparme más.

Haría más caminatas y haría volar más cometas.

Dejaría de jugar a ser seria y jugaría seriamente.

Correría por más campos y observaría más estrellas.

Daría más abrazos y menos retos.

Vería más seguido el roble en la bellota.

Sería mucho menos firme y afirmaríamelo mucho más.

Pondría como modelo no tanto el amor al poder,

Como el poder del amor.

Diane Loomans

1.- OBJETIVO GENERAL:

Concienciar el papel del padre de familia como base para el desarrollo afectivo de niño/a.

TALLER No. 1

Tema: “¿Que tipo de padre soy?”

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDADES INICIALES	TIEMPO DEL TALLER
Ayudar al padre de familia, que analice sus actitudes y comportamiento frente a sus hijos/as	1.- Se analiza una dinámica, para poder formar tríos: En una funda el monitor, colocará 30 papelitos con dibujos de las frutas, los integrantes buscarán las iguales y se unirán formando grupos.	10'
	2.- Se entrega a cada uno de los integrantes los retratos de padres típicos, se da lectura a esta de forma individual lectura No 1.	5'
	3.- Cada padre escoge uno de los diferentes perfiles con el cual se identifique, el cual subrayará en la hoja.	5'
	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	50'
	1.- El monitor realiza un sorteo a cada trío, donde ellos tendrán que escoger un retrato para ser representado mediante una dramatización.	30'
	2.- Luego de cada intervención se extraen las siguientes preguntas, las mismas que serán respondidas por el grupo Qué sintieron al hacer la representación? Qué actitudes se refleja en el perfil que está trabajando? Cómo se sentiría si su padre/ madre tomará esa actitud con usted?	15'
El monitor irá anotando las respuestas 3.- Cada grupo va a formar el retrato de padre eficaz. El mismo que lo harán en papelógrafo para luego exponerlo		

	<p>ACTIVIDADES FINALES</p> <p>1.- Se abre una plenaria donde un representante de cada grupo describe las características del padre eficaz</p> <p>2.-El monitor escribirá las conclusiones en un papelógrafo</p> <p>3.-Elabore un compromiso escrito, de aquellas actitudes que no favorecen el crecimiento personal de sus hijos/as Este compromiso se lo entregará a los niños dentro del primer trimestre en un taller</p> <p>4.- Finalmente el monitor termina el taller con la lectura "Ojitos que te miran" Lectura No2</p> <p>RECURSOS</p> <p>Fotocopias Papelógrafos Marcadores Papel Resaltador Pizarrón de tiza líquida</p> <p>EVALUACION</p> <p>A cada grupo se le entregará un pliego de papel periódico y marcadores para que a través de un mural expresen, ¿cómo se sintieron? Y ¿qué aprendieron durante la jornada?</p>	<p>50'</p> <p>20'</p> <p>10'</p> <p>5'</p> <p>TIEMPO APROX. 3 HORAS 20 MINUTOS</p>
--	--	---

LECTURA No 1

Retrato: padres típicos

A continuación describiremos brevemente algunos retratos de padres típicos.

Quizá sienta el impulso de señalar la hoja. Hágalo sin ningún problema, si su esposa/o no se encuentra en el taller, lléveselo. En caso de que usted se encuentre reflejado, no tiene porque sentirse culpable. Recuerde que los padres eficaces lo son porque algún día tuvieron oportunidad de aprender a serlo.

Comandante en jefe

Estos padres están interesados en mantener todas las cosas bajo su control: “Así es como se hace y punto”.

Ordenes y amenazas están siempre en su vocabulario. Tonto. ¡Quieto! No te pares. A tu puesto, ¿Por qué no te defendiste? Te lo advertí. Pronto, apúrate, ligerito. La próxima vez verás como te va.

Jueces

Los padres jueces culpan al niño y a la niña sin ningún juicio, sólo ellos tienen la razón, sus hijos estarán siempre equivocados: “Claro tú siempre... como de costumbre! No me hables, yo ya te conozco. Ni intentes disculparte, por algo la fama que tienes. Mereces tu suerte. Tú eres el único culpable.

Criticón/a

Utilizan el sarcasmo, la ironía, la burla, la ridiculización, el podo y los chistes para devaluar la autoimagen de los hijos: ¿otra vez? Claro, el bobo del paseo. Pero si yo ya sé que eres incapaz. Por algo te dicen atronado. Viéndote me acuerdo del tarado del pueblo.

Sabelotodo/a

¡Yo tu padre! ¡Yo tu madre!

Los adultos hemos recorrido un largo camino en la vida y ya nos la sabemos todas.

No se te olvide que hemos logrado acumular la mayoría de las respuestas. Sermones, consejos. Llamados a la razón de su hijo/a.

Muestran permanentemente cuán superiores son; ya lo suponía, no me extraña; mi saber; mi experiencia, están por encima de todo.

Moralistas

Estos padres están muy preocupados porque sus hijos tengan los sentimientos apropiados, porque las normas se cumplan, porque “el qué dirán oriente sus vidas”.

Deberías hacer esto. No deberías hacer aquello. Debes respetar. Fíjate en “el qué dirán”. Debes... debes... debes...

Consoladores/as

Alientan, dan una palmadita en la espalda. Sin escuchar expresan: eso no es nada, olvídate del asunto. Fíjate que existen cosas realmente graves; lo tuyo es una soberana tontería. Vamos, olvídate de una vez.

Pretenden que todo está bien cuando en realidad no lo está. Las ansiedades y precauciones del niño y la niña no son tomadas en cuenta, no escuchan, toman sus sentimientos a la ligera.

Chéveres

Suelen escuchar a sus hijos/as, darles apertura en su comportamiento, apoyar sus decisiones haciéndoles reflexionar en la responsabilidad y la libertad.

Sobreprotectores

Manifiestan excesiva preocupación por el bienestar de sus hijos lo cuál genera en ellos ansiedad, impedimento en el desarrollo de su creatividad impidiendo el desarrollo de sus potencialidades.

Agresivos

Padres que demuestran hostilidad mediante agresiones físicas y verbales (maltratos) formando patrones permanentes de ira y furia en unos, e inseguridad y timidez en otros.

Alcohólicos

Son capaces de mantener relaciones interpersonales con los miembros de la familia. El niño/a no puede asumir la responsabilidad de la paternidad su afectividad es superficial y cambiante.

Paulinas ediciones

LECTURA No2

Ojitos que te miran

Hay unos ojitos que te miran
Y te miran día y noche
Hay unas orejitas que en el acto
Registran cada palabra que dices.
Hay unas manitas muy deseosas
De hacer todo lo que tú haces;
Y un niño que sueña
Con el día en que será como tú.


Eres el ídolo del muchachito,
Eres el más sabio de los sabios
En su pequeña mente ninguna
Sospecha alberga sobre ti.
Cree en ti con devoción,
Acepta todo lo que dices y haces;
Hablará y actuará a tu modo
Cuando sea grande igual que tú

Hay un muchachito muy curioso
Que cree que tú siempre tienes razón;
Y sus ojos están siempre abiertos,
Y observa día y noche.
Estás sentando un ejemplo
Cada día en todo lo que haces;
Para el niño que espera
Crecer para ser como tú.

Janice M. Gison
Chocolate Caliente para el alma

TALLER No 2

Tema: "Importancia del tiempo en la convivencia familiar"

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDADES INICIALES	TIEMPO DEL TALLER
<p>Valorar el tiempo libre con sus hijos/as</p> 	<p>1.-Todos los presentes nos ponemos en círculo frente a frente.</p> <p>2.-Escuchamos el cd, mientras se da lectura a... "El olvido..." Lectura No1</p> <p>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</p> <p>3.- Se realiza una dinámica, para poder formar tríos: En una funda el monitor, colocará 30 papelitos con dibujos de frutas, los integrantes buscarán las iguales, y se unirán formando su grupo</p> <p>4.- Se realizarán 4 preguntas las mismas que se contestarán a través de un collage que posteriormente explicarán</p> <ul style="list-style-type: none"> * En qué emplea el tiempo el padre * Era importante los regalos para el niño? O el tiempo que le brindaba su padre? * El padre en qué momento se dio cuenta del tiempo que había perdido de compartir con su hijo? * Qué actitud tuvo el hijo frente al padre? * Cuáles creen que son los factores que están implícitos dentro de la actitud del padre? * Qué secuelas deja en los hijos este tipo de actitudes? <p>El monitor extrae las</p>	<p>2'</p> <p>10'</p> <p>5'</p> <p>50'</p>

	<p>conclusiones de toda la participación</p> <p>ACTIVIDADES FINALES</p> <p>Finalmente el moderador del taller formulará preguntas como:</p> <p>*Qué enseñanza nos deja esta reflexión</p> <p>* Qué tipo de consecuencias trae este tipo de actitudes en sus hijos/as</p> <p>* Reflexione por un instante, qué sienten sus hijos/as cuando no le entrega el tiempo suficiente? O qué piensa que podría sentir?</p> <p>* Cómo cree usted que se puedan resolver estos problemas</p> <p>2.- Cada matrimonio escribirá en una hoja de papel un compromiso donde, prometan a su hijo entregar calidad de tiempo dentro de la convivencia familiar. La misma será entregada a cada niño la segunda día de clase</p> <p>RECURSOS</p> <p>Recursos humanos Aula grande Pizarra de tiza líquida Marcador de tiza líquida Grabador Cd Hojas Lápices Papelógrafos Sobres</p> <p>EVALUACION</p> <p>Evalúe al monitor con una</p>	<p>40'</p> <p>15'</p>
--	--	-----------------------


	<p>carita feliz si se consiguió el objetivo o una carita triste sino se pudieron cubrir las expectativas</p>	<p>15'</p> <p>DURACION APROX. 2 HORAS 30 MINUTOS</p>
--	--	---

RECUERDE:


La premisa no es ofrecer grandes cantidades de tiempo, es ofrecer comunicación y calidad de tiempo

TALLER No 3

Tema: “Necesito que me trates bien”

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDADES INICIALES	TIEMPO DEL TALLER
<p>Conocer los efectos que las palabras y actitudes de los padres de familia causan en el desarrollo de sus hijos/as</p> 	<p>Se forman parejas A cada uno de los asistentes se le entrega el material necesario para la realización de una careta. Cada uno la diseña a fin que pueda representar una determinada circunstancia como por ejem: ante mi esposo/a con mis hijos/as, ante un estímulo, ante mis ratos libres.</p> <p>La pareja tendrá que descifrar la careta de su compañero/a, los sentimientos que expresa y las circunstancias que pretende evocar. El compañero comenta, que quiere expresar. Al finalizar el ejercicio se hace una retroalimentación a partir de dos preguntas, las cuales responderán de forma individual.</p> <p>En qué ocasiones los padres utilizamos máscaras ante los hijos/as? Qué mascararas nos separan de nuestras familias?</p>	<p>30’</p>

	<p>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</p> <p>Se formarán grupos de 5 o 6 personas. Nombrar un relator y un secretario por grupo Se proyecta el video: "Papá olvida" posteriormente se extraen conclusiones de la misma Se habrá una plenaria donde se comparten las conclusiones de los grupos</p> <p>ACTIVIDADES FINALES</p> <p>Escriba dos formas concretas para evitar la crítica negativa a sus hijos/as y comprométase a cumplir durante una semana</p> <p>RECURSOS</p> <p>Video Vcd Cartón ovalado Cinta elástica Marcadores Tijeras Lana</p> <p>EVALUACION</p> <p>Cada grupo reflexiona durante unos minutos éstas preguntas: ¿Con qué aporté yo en el transcurso del taller? ¿Qué sugerencias tiene para reuniones posteriores?</p>	<p>40'</p> <p>10'</p> <p>5'</p> <p>DURACION APROX. PARA EL TALLER 1 HORA 25 MINUTOS</p>
--	--	--

<p>TALLER No 4</p> <p>Tema: ¿Autoridad o Autoritarismo?</p> <p>OBJETIVO ESPECIFICO</p> <p>Ofrecer elementos que permita a los padres de familia reflexionar sobre la necesidad de una autoridad equilibrada y su diferencia con autoritarismo y abuso</p> 	<p>ACTIVIDADES INICIALES</p> <p>El monitor dará la lectura a la poesía: “papá no me pegues” LECTURA No1 Y cada uno constatará un cuestionario CUESTIONARIO No 1 Se proyectará el video “Necesidades del niño, errores de los padres” Cada uno responderá a la siguiente pregunta:</p> <p>¿Soy un padre o madre autoritaria/o?</p> <p>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</p> <p>Forme grupos de seis personas Establezca las diferencias que existen entre ser padre o madre autoritario/a y tener una autoridad equilibrada frente a la formación de sus hijos/as Se abre la plenaria</p> <p>ACTIVIDADES FINALES</p> <p>Cada grupo propone criterios para el manejo de la autoridad y los expone utilizando las siguientes técnicas: Grupo No 1 caricatura Grupo No2 dramatización Grupo No3 slogan Grupo No 4 poema</p>	<p>TIEMPO PARA EL TALLER</p> <p>45’</p> <p>50’</p> <p>60’</p>
---	--	--

	<p>Grupo No 5 copla Grupo No 6 collage</p> <p>RECURSOS</p> <p>Hojas Pinturas VHS Video Revistas Tijeras Goma</p> <p>EVALUACION</p> <p>A través de una frase, cada participante evalúa su participación en la reunión y la justifica</p>	<p>5'</p> <p>DURACION APROX. PARA EL TALLER 2 HORAS 40 MINUTOS</p>
--	---	---

RECUERDE:

La autoridad se encuentra en una encrucijada y, por tanto, es difícil saber cómo ejercerla. A tal punto, que tenemos planeada una auténtica crisis de autoridad en la familia.

Los padres y madres se quejan de la desobediencia de los hijos/as, por el contrario, reprochan el autoritarismo de los padres y sus imposiciones.

Los padres se declaran confundidos con las exigencias de libertad de los hijos/as y caen en la inhibición. En muchos hogares no hay por falta de una auténtica autoridad.

CUESTIONARIO No 1

1.- Por qué motivo considera importante ejercer autoridad sobre los hijos/as? (Subraye dos opciones)

- a.- Lo necesitarán, posteriormente en su vida
- b.- Deben aprender a recibir órdenes
- c.- Soy su padre o madre y ese es mi deber
- d.- Si no lo hiciera, me harán quedar mal frente a otras personas
- e.- Para que haya disciplina en casa.
- f.- Por su bienestar
- e.- Para evitar que cometan los errores que cometí cuando joven

2.- En qué situaciones encuentro mayor dificultad para ejercer autoridad con mis hijos/a? (Coloque una cruz en la opción deseada)

- a.- La hora de acostarse
- b.- Por las mañanas
- c.- En las comidas
- d.- al exigir en las labores domésticas
- e.- En las visitas a los amigos
- f.- Llevarse bien con el resto de la familia

3.-Cuál es la actitud que muestra recurrentemente mis hijos/as cuando me muestro autoritario frente a ellos?

LECTURA No 1

Papá:

Tus golpes no solo hieren mi cuerpo...

Golpean mi corazón!

Me hacen duro y rebelde,

Terco, torpe y agresivo.

Tus golpes me hacen sentir miserable,

Pequeño e indigno de ti... mi héroe.

Tus golpes me llenan de amargura,

Bloquean mi capacidad de amar,

Acrecientan mis temores y nace

Y crece en mi el odio.

Papi, tus golpes me alejan de ti,

Me enseña a mentir,

Cortan mi iniciativa y creatividad,

Mi alegría y mi espontaneidad.

No golpees más...

Soy débil e indefenso ante tu fuerza;

Tus golpes enlutan mi camino,

Y sobre todo, endurecen mi alma.

La fuerza de tu razón es superior

Si no te entiendo hoy

¡pronto lo haré!

Si eres justo e insistes en explicarme...

Más efectivos y grandiosos

Son tu afecto, tus caricias, tus palabras.

Papi tu grandeza no está

En el poder de tu fuerza física, Tú, mi héroe, eres mucho más

Cuando no necesitas de ella para guiarme...

Autor: César Augusto Muñoz E.

	<p>cansado/a? *Cómo expresa ordinariamente su indignación?</p> <p>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</p> <p>1.- Se formarán 2 grupos 2.- Los dos grupos realizarán una dramatización en la cual se vea involucrados, diversos sentimientos, principalmente donde se destaque la intolerancia dentro de la familia 3.- Posterior a la actividad, el monitor analiza como se sintieron después de realizar la representación a través de las siguientes preguntas: Cómo se sintió cada uno de los miembros de la familia (madre, padre hijos) Como se sentiría usted si los demás miembros de familia lo desplazaran? Se abre una plenaria. Posterior a estos se anotan las respuestas en un papelote</p> <p>ACTIVIDADES FINALES</p> <p>Se extraen las conclusiones finales de la actitud de los miembros como integrantes de la familia</p>	<p>50'</p> <p>10'</p>
--	---	-----------------------

	<p>RECURSOS</p> <p>Pinturas Lápices Hojas Papelotes Marcadores</p> <p>EVALUACION</p> <p>A través de un mensaje grupal, expresar como le pareció el encuentro</p>	<p>10'</p> <p>DURACION APROX. PARA EL TALLER 1 HORA 55 MINUTOS</p>
--	--	--

TALLER No 6

Tema: “Conozco sobre los problemas de aprendizaje”

Objetivo General:

Capacitar a los padres de familia para identificar posibles problemas de aprendizaje que se presentan en los niños/as

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDADES INICIALES	TIEMPO EMPLEADO PARA EL TALLER
Informar y determinar a los profesionales adecuados para tratar dichos problemas	Se realizará una dinámica motivadora: “Canasta de frutas” 1.- Dependiendo del número de asistentes, pedirles a los padres que formen un círculo 2.- Se selecciona a una persona para que vaya de compras 3.- El moderador en secreto distribuye a los padres de familia con el nombre de diferentes frutas 4.- Me voy al mercado y compro naranjas (la persona que tenga esa fruta se coloca tras la persona que hace la compra tomándola por la cintura), 50 ctvs de naranjillas, etc. 5.- Comprar hasta formar una fila grande 6.- Y de repente la canasta se rompió (todos corren a buscar una silla) Nota: las sillas se eliminan 1 a 1 igual que el participante que no encuentra asiento	20’

	<p>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</p> <p>Se proyecta el video “NO COMPRENDO LA ACTITUD DE MI HIJO” Este video contiene la vivencia de un afamilia que tiene un hijo con problemas de aprendizaje. Basándose en el video, se realizará una dramatización, donde se represente la misma situación en una familia ecuatoriana Mediante esta dramatización los se determina las manifestaciones del niño/a con problemas de aprendizaje Pedir a los asistentes que digan que observaron en la dramatización y apuntar en papelógrafo las respuestas Se elaboran las siguientes preguntas: ¿Qué es un problema de aprendizaje? ¿Cómo saber cuando hay un problema de aprendizaje? (el monitor encaminará las respuestas) ¿Qué podemos hacer? El monitor empezará descartando los prejuicios existentes en los padres de familia en torno al aprendizaje de sus hijos/as</p>	<p>30’</p> <p>15’</p> <p>20’</p>
--	--	----------------------------------

	<p>ACTIVIDADES FINALES Se realizará un collage de características Dependiendo de la cantidad de los participantes se formarán grupos de máximo 5 participantes Brindar a los asistentes hojas impresas con diferentes características y revistas con múltiples fotografías Pedir a los padres de familia que recorten y peguen las características de un problema de aprendizaje y junto a estas pegarán una fotografía de alguien que exprese corporalmente algunas de estas características (del comportamiento o emocional) de los niños/as con problemas de aprendizaje.</p> <p>RECURSOS</p> <p>Sillas Aula Mesa Papelógrafo Marcadores Hojas Revistas Tijeras Masking Goma</p> <p>EVALUACION</p> <p>Socializar con todo el grupo el trabajo realizado en cada uno de los subgrupos</p>	<p>10'</p> <p>20'</p> <p>DURACIÓN APROX. 1 HORA 15 MINUTOS</p>
--	---	---

DOCUMENTO DE APOYO SOBRE EL TALLER

Para padres de familia

Qué es un problema de aprendizaje?

El problema de aprendizaje está relacionado con las dificultades que tiene el niño/a para estudiar, esto está relacionado con la comprensión y uso del lenguaje leer o escribir, dificultades en el cálculo, escribir los números y realizar operaciones matemáticas (+ - x -) afectando su rendimiento académico.

Cómo saber cuando hay un problema de aprendizaje?

La mayoría tiene dificultades para leer, deletrear, no se entiende la letra del niño/a, tarda mucho en escribir, escribe algunas palabras al revés. Ejem: purro en lugar de burro, escritura desorganizada. No entiende lo que lee o lo que leen.

En las matemáticas: escribe al revés los números. Ejem. 7F, 6 9, desorganización en la escritura de las cantidades. Ejem.

$$\begin{array}{r} 682 \\ 143 \\ 210 \\ \hline \end{array}$$

Altera el orden de los dígitos Ejem: 13 – 31

Falta de concentración al hacer las tareas, interrumpe con frecuencia sus tareas, se distrae con las cosas que hay a su alrededor. Muestra mala predisposición para hacer las tareas buscando pretextos para no hacer y tardan mucho tiempo en culminarlas

Qué podemos hacer?

Acudir donde el maestro del niño/a a preguntar sobre su rendimiento y comentar su preocupación.

Buscar ayuda en el departamento de psicología de la Institución

Buscar ayuda con los profesionales adecuados en consultorios privados o estatales

TALLERES PARA DOCENTES

El docente dentro de la labor educativa juega un papel muy importante, es el o ella el primer observador/a, no solamente de las actitudes comportamentales del educando, sino fundamentalmente del aprendizaje.

Es por ello que una de los principales roles del docente es capacitarse en relación a las dificultades de aprendizaje que los niños/as en edad inicial presentan y establecer lineamientos que favorezcan su desarrollo.

A través de estos talleres se quiere involucrar directamente al docente en el trabajo psicopedagógico elemental, como medida de conocimiento para prevención de trastornos escolares futuros.



TALLER No 1

Tema: “Me encanta jugar”

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDADES INICIALES	TIEMPO EMPLEADO PARA EL TALLER
Desarrollar actividades donde se involucre el juego dramático como medio funcional de introducción a la lecto-escritura	El monitor pedirá a los asistentes que formen dos grupos y anotará sus nombres en un papelógrafo	15'
	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	
	Grupo No 1 Realizará una dramatización utilizando material del entorno Al finalizar la intervención se describirá cada uno de los elementos utilizados	30'
	El grupo No2 Luego de observar la dramatización de sus compañeros/as. Considere algunas estrategias que se pueden emplear en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, partiendo del juego dramático. Al finalizar un representante del grupo expondrá.	20'

	<p>ACTIVIDADES FINALES</p> <p>Se abre un debate en el cual se puedan extraer las evaluaciones y recomendaciones finales que los maestros/as puedan emplear en el trabajo de aula</p> <p>EVALUACION</p> <p>Contestar en una hoja la siguiente pregunta:</p> <p>¿Aportó el taller para su formación personal?</p> <p>¿Del 1 al 10 en qué porcentaje le ubicaría y por qué?</p>	<p>30'</p> <p>10'</p> <p>DURACION APROX. DEL TALLER 1 HORA 45 MINUTOS</p>
--	--	--

TALLER No 2 Tema: “Soy Feliz escuchando y hablando”

OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES INICIALES	TIEMPO EMPLEADO PARA EL TALLER
<p>Realizar algunas recomendaciones que faciliten el desarrollo de la capacidad auditiva y un favorable desenvolvimiento del lenguaje oral.</p>	<p>El monitor llevará una serie de objetos como: Campanas, silbatos, teléfono, entre otros instrumentos, los cuales los hará sonar. Se pedirá que escuchen atentamente, previo a lo cual se vendarán los ojos de los participantes. Después de escuchar los objetos, será quitada la venda.</p> <p>Posterior al ejercicio se realizarán las siguientes preguntas:</p> <p>1.- ¿Considera importante la estimulación auditiva?</p> <p>2.- ¿Con qué frecuencia estimula auditivamente a sus estudiantes?</p> <p>3.- ¿Cómo estimula auditivamente para favorecer el desarrollo del lenguaje?</p>	<p>40’</p>
	<p>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</p>	
	<p>Se pide que se formen dos grupos: El Grupo No 1 Realizar 2 juguetes para estimular el lenguaje (para este trabajo, se entregará al grupo material vario como: tela, cordones, palitos, tillos, botellas plásticas, entre otros materiales)</p> <p>Escribir 5 recomendaciones que los padres de familia pudieran emplear en el desarrollo</p>	<p>30’</p>

	<p>del lenguaje.</p> <p>El Grupo No 2</p> <p>Ingeniarse 3 juegos que favorezcan la estimulación auditiva. Escribirlo en papelote, siguiendo estas indicaciones</p> <p>Objetivos Desarrollo del juego</p> <p>Escribir 5 recomendaciones que los padres de familia pudieran emplear en el desarrollo del lenguaje.</p> <p>ACTIVIDADES FINALES</p> <p>Se abre un conversatorio donde se pueda analizar cada uno de los trabajos. Se extraen ideas principales y se realiza un solo documento, que sirva de apoyo para el taller. Finalmente se realizarán algunas conclusiones</p> <p>EVALUACION</p> <p>Cada grupo realizará un collage en el que represente las impresiones del taller.</p>	<p>30'</p> <p>40'</p> <p>20'</p> <p>DURACIÓN APROX. DEL TALLER 3 HORAS 50 MINUTOS.</p>
--	---	---

TALLER No 3

Tema: "Problemas de Aprendizaje"

Objetivo general: Brindar a los docentes lineamientos que le permitan trabajar con niños con problemas de aprendizaje dentro del aula.

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDADES INICIALES	TIEMPO EMPLEADO PARA EL TALLER
Identificar factores causantes de los problemas de aprendizaje	Se ha de realizar una dinámica Formar dos grupos de ocho participantes cada uno.(dependiendo del número de participantes) Colocar cinta de embalaje en el piso, 1,50 mts. De largo Pedir a los participantes que se paren sobre la línea El monitor dirá ... "Van a imaginar que la cinta es un camino y que delante y detrás de ustedes hay un avismo" Ahora van a ubicarse según su estatura, ... ahora según el mes de nacimiento,... entre otros.	20'
	Gana el grupo que lo haga más rápido y sin perder participantes por caer al avismo Dependiendo del número de participantes formar dos grupos (de 5 participantes cada uno)	10'
	Entregar una hoja y un lápiz y se les pedirá que escriban al dictado Los participantes del grupo A deberán escribir con la mano no dominante y los participantes grupo B podrán hacerlo con la mano dominante Una vez terminado el ejercicio, preguntaremos a	15'

	<p>los participantes del grupo B, sobre ... Cómo se sintieron al escribir al dictado? y que tal difícil fue para ellos escribir con la mano que usualmente no la utilizan (apuntar la característica principal de la respuesta a un extremo del papelógrafo) Terminada las respuestas del grupo B empezar ...</p> <p>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</p> <p>Con el grupo A y las mismas preguntas, apuntar las respuestas en el otro extremo del papelógrafo</p> <p>Una vez obtenidas las respuestas podemos empezar señalando que estas son varias de las sensaciones de los niños con problemas de aprendizaje al no poder trabajar al ritmo de los demás</p> <p>Qué es un problema de aprendizaje? Causas y características comporta mentales del niño/a con problemas de aprendizaje Identificación y clasificación de los problemas de aprendizaje habilidades y destrezas de las que carecen los niños/as con problemas de aprendizaje</p> <p>Actividades que estén encaminadas a habilitar estas destrezas.</p> <p>La exposición se la realizará con retro</p>	<p>10'</p> <p>30'</p> <p>20'</p>
--	---	----------------------------------

	<p>proyector, y se solicitará la ayuda de un especialista en dificultades del aprendizaje Dra. Silvia Tapia (Psicóloga Educativa)</p> <p>ACTIVIDADES FINALES</p> <p>Estudio del caso Entregar a cada grupo (formar grupos De acuerdo al número de participantes de no más de 5 miembros cada uno) una copia del ejercicio y plantear. ¿Cuál es el diagnóstico? Actividades para trabajar sobre el problema</p> <p>RECURSOS</p> <p>Moderador Marcadores Papelógrafo Diapositivas Computadoras Espacio físico Participantes Copias Hojas de papel bon Masking</p> <p>EVALUACION</p> <p>Socializar el trabajo</p>	<p>TIEMPO APROX. PARA EL TALLER 1 HORA 25 MINUTOS</p>
--	---	--

Dificultades generales y Específicas

Qué es un problema de Aprendizaje?

Todos quienes estamos involucrados en el desarrollo del proceso educativo, manejamos habitualmente la expresión. “Problemas de aprendizaje” como un tema común, pero en realidad estamos hablando de un tema controvertido y probablemente menos comprendido en la educación que cada vez se hace más importante.

En términos generales, se entiende como Problemas de Aprendizaje al trastorno de uno o más procesos psicológicos básicos relacionados con la comprensión o uso del lenguaje sea hablado o escrito, y que puede manifestarse como una deficiencia para escuchar, pensar, hablar, leer, deletrear o realizar cálculos aritméticos. Se origina por problemas preceptuales, lesión cerebral, disfunción cerebral mínima, dislexia y afasia del desarrollo entre otras causas.

Están fuera de este concepto todos los niños/as cuyas dificultades en el aprendizaje se deben a impedimentos visuales, auditivos, de índole motora, retraso mental, perturbaciones sociales o emocionales, situaciones ambientales como diferencias culturales, instrucción, insuficiente o inadecuada.

Causas y características comportamentales del niño/a con problemas de aprendizaje.

- * Funcionamiento neurológico bajo (disfunción)
- * Programación inadecuada del sistema nervioso (inmadurez)
- * Mala regulación por parte del sistema nervioso de los impulsos entrantes y salientes e interconexiones neuronales (Disfunción cerebral mínima).

Disfunción cerebral mínima – Fiebres altas

- Heridas, golpes fuertes en la cabeza
- Ambiente intrauterino desfavorable
- Prematuros
- Anoxia (falta de oxígeno al nacer)
- Desnutrición

Características comportamentales del niño/a con problemas de aprendizaje

Un niño/a con problemas de aprendizaje es un niño/a emocionalmente inestable, es decir su área afectiva se ve afectada por su problema escolar, demostrando hostilidad. Proceden sin motivación se muestran retraídos, no cooperan o se comportan agresivamente afectándose con este comportamiento no solo su rendimiento en la escuela sino también la socialización con sus compañeros/as y maestros/as

Identificación y clasificación de los problemas de aprendizaje

Los niños/as con problemas de aprendizaje no están perturbados emocionalmente (psicopatías), no tienen desventajas culturales (niños migrantes) no son retrasados mentales, no tienen discapacidades físicas. Simplemente no aprenden como los demás ciertas tareas básicas y específicas relacionadas con el desarrollo intelectual y los aspectos académicos van mal o muy mal en la escuela, los maestros/as se quejan por la falta de aprovechamiento y los padres se desesperan.

En algunos casos los escolares hacen grandes esfuerzos por aprender algunas asignaturas siendo su rendimiento medianamente aceptable, se llevan bien con sus compañeros.

Son incapaces de deletrear, su escritura es ilegible, no respetan los renglones, invierten las letras, tienen problemas para identificar los números o confunden las palabras. Puede presentarse en algunos casos falta únicamente en la lectura o en el cálculo.

CLASIFICACIÓN: PROBLEMAS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS

TRASTORNOS EL CÁLCULO

Discalculia.- Trastorno que se presenta por un debilitamiento o pérdida de la capacidad de calcular manipular los símbolos numéricos o hacer operaciones aritméticas simples. Generalmente se atribuye a déficits verbales, espaciales, secuenciales y cognitiva. Las perturbaciones del pensamiento cuantitativo o discalculia abarcan la comprensión de los propios principios matemáticos (relación lógico matemática). El niño/a logra leer y escribir pero no calcular

Discalculia Adquirida.- Los trastornos del cálculo adquirido cuyas causas se deben a lesiones cerebrales comprenden las siguientes:

- Dislexia y disgrafía para números (discalculia afásica) Osea dificultad para la lectura y escritura de números a veces asociada a dislexia y disgrafía verbal y otros problemas disfasicos.

- Discalculia Espacial.- Incluye – Dificultad en la sustitución de una operación por otra. Ejm. $2+3= 5$ a $2 \times 3= 5$. Sustitución del conteo por el cálculo Ejm. $7+9= 8$ a $(7,8,9)$

- Repetición del último dígito que se presenta: $7 \times 4 = 24$

- Inversión de la cantidad que aparece en uno de los términos y su aparición como respuesta. Ejem: $43 + 16 = 34$ a $43 \quad 34$

-Inversión de los números polidígitos Ejm: 31 por 13

-inversión en la dirección para las operaciones: sumar, restar o multiplicar de izquierda a derecha

-Columnas desalineadas al ejecutar las operaciones

-Omisión de los números

-Confusión de signos ej. $+$ \times

-Concepto de números. De mayor que y menor que

TRASTORNOS DE LA LECTO-ESCRITURA

Dislexia: Dificultad en la capacidad para leer y obtener el significado de la palabra escrita. La lectura del niño/a disléxico es vacilante y sincopada, leen descifrando las sílabas y no respetan los signos de puntuación. A veces tienen problema en la comprensión.

Estos son algunos de los errores que fundamentan la sospecha de dislexia en un niño/a:
Confusiones visuales entre las letras de forma idéntica, pero con orientación distinta.
Ejm. pb dp db qp

Confusiones visuales entre letras o combinaciones de letras parecidas.
Ejm. m n ch cl dr br.

Confusiones auditivas entre sonidos próximos desde el punto de vista fonético t – d; p – b.

Otros errores son:

- Omisiones de consonantes o sílabas. Ejm. gano por grano
- Inversiones de letras en palabras. Ejm. patol por plato
- Añadido de consonantes. Ejm. tractor por tractor
- Dificultad para pasar de un renglón a otro
- Trazos defectuosos

Dislexia adquirida.- Se encuentra en íntima relación con el lenguaje hablado (como habla escribe)

- **Disgrafía:** La escritura del niño/a disgráfico es defectuosa, irregular y con tachaduras
- **Disortografías:** Fija su atención en una letra cada vez, en lugar de leer toda la palabra o un fragmento de la oración antes de escribirla

Otros factores:

Falta de atención.- El niño/a con falta de atención no se da cuenta del tono, gesto y todas las manifestaciones de carácter pragmático de la educación. El niño inatento generalmente no termina las cosas que empieza, se distrae con facilidad dando la impresión de que no escucha, tiene problemas para mantener la atención fija

Impulsividad.- Se caracteriza porque a menudo el niño/a actúa antes de pensar y tiene dificultad para organizar su trabajo (no hay déficit cognitivo).

Hiperactividad.- Se manifiesta cuando el niño/a, de manera continua y excesiva, está corriendo, subiendo y bajando de las cosas; tiene dificultad para mantenerse sentado o en reposo y colocándose en situaciones peligrosas.

Habilidades y destrezas de las que carecen los niños/as con problemas de aprendizaje

Motricidad gruesa: Equilibrio: dinámico y estático

Coordinación:

Viso- espacial
Viso –motor

Ritmo

Lateralidad

Motricidad fina
prensión
pinza
dominio digital
entre otros

Discriminación visual:

Figura – fondo
Constancia perceptual (percepción de las propiedades de objeto)

Discriminación auditiva

Sonidos con el cuerpo
Sonidos del medio ambiente
Sonidos de animales
Sonidos fonéticos
Dificultad en la conciencia fonológica

ACTIVIDADES ENCAMINADAS A HABILITAR LAS DESTREZAS

Saltar con los pies juntos en el mismo lugar y en forma progresiva
Marchar
Saltar hacia atrás con los pies juntos
Saltar hacia a delante con un solo pie / ojos abiertos / ojos cerrados
Caminar en puntillas y talones
Caminar por una línea dibujada en el piso
Caminar por la barra de equilibrio
Lanzar y atrapar pelotas de diferentes tamaños
Saltar cuerdas/ columpio, resbaladera

Motricidad Fina:

Rasgar
Trozar
Pintar con el dedo
Pintar con un pincel grueso
Pintar con un pincel fino
Pintar con pintura triangular

Pintar con pinturas
Coser
Ejercicios con pinzas
Recortar con dedos
Recortar con tijeras
Pintar con brocha
Pintar con las manos

Discriminación visual:

Ejercicios de figura- fondo
Pintar hojas cuadriculadas cuadro por cuadro
Buscar errores en los dibujos
Seguir con la mirada diferentes objetos
Buscar diferencias entre los dibujos
Trabajo en cuarto oscuro
Juego de memoria visual

Discriminación auditiva:

Ritmo de golpeteo
Escuchar música o variación de sonido
Casete de discriminación auditiva
Imitación de sonidos
Movimientos según los sonidos ¹⁰⁸

¹⁰⁸ Ver programa de desarrollo psicopedagógico pag. 4 – 94.

TALLER No 4

Tema: “Evaluación psicopedagógica”

Objetivo General:

Conocer el elemento básico de la evaluación psicopedagógica y sus requerimientos en el ámbito educativo

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDADES INICIALES	TIEMPO EMPLEADO PARA EL TALLER
Conocer el elemento básico de la evaluación psicopedagógica y sus requerimientos en el ámbito educativo	Se forman 2 grupos de afinidad de acuerdo al número de asistentes. El facilitador colocará una serie de palabras claves como las siguientes: EVALUACION PSICOPEDAGOGICA TRABAJO INVESTIGACION PROCESO SISTEMÁTICO OBSERVACION SITUACION PROBLEMÁTICA VINCULACION MUNDO PERSONAL NIÑO/A	30'
	Con estas palabras, cada uno de los grupos deberá formar el concepto de evaluación psicopedagógica, terminado el trabajo cada uno expondrá su concepto. El facilitador irá anotando cada una de las respuestas. Se abre la plenaria, en la cual se extrae un solo concepto.	40'

	<p>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</p> <p>El facilitador entregará un documento a cada uno de los grupos, en el cual se encuentra especificadas las dimensiones de evaluación psicopedagógica.</p> <p>El grupo No1 realizará un caso en el que se pueda realizar la evaluación al alumno/a.</p> <p>El grupo No 2 realizará un caso en el que se pueda realizar una evaluación psicopedagógica dentro del contexto familiar.</p> <p>ACTIVIDADES FINALES</p> <p>Los participantes del taller, responderán el siguiente cuestionario.</p> <p>El facilitador y el especialista concluirán el taller basándose en el porcentaje de la encuesta realizada.</p> <p>EVALUACIÓN</p> <p>Evalúe el taller a través de un pictograma.</p>	<p>45'</p> <p>30'</p> <p>10'</p> <p>TIEMP APROX. PARA EL TALLER 2 HORAS 35 MINUTOS</p>
--	--	---

CONCEPTO DE EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

La evaluación psicopedagógica es un trabajo de investigación que implica llevar a cabo un proceso sistemático de observación ante una situación problemática que requiere de la vinculación con el mundo personal del individuo.

ÁREAS QUE COMPONEN LA EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

Evaluación del estudiante

Algunos de los aspectos del desarrollo del alumno/a relevantes para comprender sus procesos de aprendizaje se encuentran:

Aspectos biológicos, psicológicos, psicomotrices, intelectuales, atencionales, lingüísticos, emocionales, sociales, comunicacionales, historia escolar.

Estilos de aprendizaje y motivación para aprender:

Influenciabilidad respecto de las condiciones ambientales, tipo de agrupamiento referido (individual, pequeño grupo o gran grupo), lenguaje en el que prefiere procesar y presentar la información (oral, escrito, simbólico).

Evaluación del contexto

Contexto socio-familiar

Referido al alumno/a (interacciones familiares, rol, función, estilos de comunicación, grado de autonomía respecto del entorno, etc), referido a la familia (hábitos y pautas educativas, actitudes y expectativas respecto del alumno, conocimiento de sus potencialidades y dificultades) y referido al entorno social (recursos de que dispone y posibilidades educativas).

Contexto de la escuela

Existencia y adecuación del proyecto institucional, ideología organización de tareas y funciones, planificación y supervisión didáctica, clima institucional.

CUESTIONARIO

Responda SI o NO según considere conveniente.

1.- Considera a la evaluación psicopedagógica una herramienta fundamental en el ámbito educativo ()

2.- Considera que los niños/as que presentan problemas de aprendizaje en el ciclo inicial requieren de asistencia psicopedagógica ()

3.- El psicopedagogo o evaluador deberá mostrar una actitud muy firme al momento de evaluar ()

4.- El o la psicopedagoga/o requiere de la ayuda permanente de la maestra ()

5.- Considera importante que en la Instituciones educativas se encuentren departamentos psicopedagógicos? ()

“solamente identificando a tiempo los problemas de aprendizaje, podremos mejorar la calidad educativa y hacer niños/as felices”

GLOSARIO DE TERMINOS

Fonema: Mínima unidad de representación gráfica del lenguaje verbal

Reptar: Arrastrarse

Kinestesia: Conjunto de sensaciones y movimiento que proporciona el cuerpo. Sistema de información propio del cuerpo sobre su posición en el espacio, posturas, movimiento, equilibrio y orientación.

Direccionalidad: Habilidad para diferenciar la derecha de la izquierda, arriba de abajo, etc.

Relajación: Es la reducción voluntaria del tono muscular

Expresión verbal: Acción de manifestar exteriormente, por la palabra, pensamientos o sentimientos

Coordinación: Cualidad que permite regular y dirigir los movimientos garantizando la intervención simultánea de los diversos grupos musculares.

Destreza: Capacidad de dominar o cualidad compleja, cuyos criterios de valoración son diversos

Esquema corporal: Es el modo en que nos representamos, en forma esquemática, nuestro cuerpo en el espacio, independientemente de cualquier otra cosa que forme parte del ambiente.

Habilidad motriz: Costumbre motora, tan compleja que permite la intervención de los movimientos coordinados.

Lateralización: Proceso mediante el cual un lado del cuerpo adquiere dominancia frente al otro.

Percepción: Es el proceso mediante el cual el organismo transmite la excitación de los receptores sensoriales. Adquiere la conciencia parcial del ambiente para poder reaccionar de modo adecuado con respecto a los objetos, cualidades y hechos que lo caracterizan.

Ritmo: El ritmo es la cualidad que organiza en el tiempo las diversas secuencias del movimiento determinando su duración, velocidad, intensidad garantizando así su armonía.

Desarrollo: Secuencia de cambios continuos que empiezan desde el nacimiento hasta la muerte, que conlleva grados de diferenciación y complejidad interna.

Conservación: Es el reconocimiento de las propiedades de los objetos (número, longitud, cantidad) permanecen iguales, a no ser que se les añada o se les quite algo, a pesar de las nuevas representaciones, alineamientos o deformaciones que cambian la apariencia de los objetos.

Psicopedagogía: Rama de la psicología que se ocupa del estudio de los fenómenos de orden psicológico para llegar a una formulación más adecuada de los métodos didácticos y pedagógicos.

Motricidad: Propiedad del sistema nervioso de provocar contracciones musculares que posibilitan el movimiento y los desplazamientos.

Desarrollo Cognitivo: Proceso que modifica los procesos de pensamiento y ejerce una considerable influencia en la manera de adquirir y usar el conocimiento.

BIBLIOGRAFIAS

MAJOR Suzanne, “Actividades para niños con problemas de Aprendizaje”, Barcelona-España, ediciones CEAC, 2001

DU Saussois Nicole, “Actividades en talleres para guarderías y preescolar”, Madrid – España, colección tema de educación, juegos de enseñanza, 1996.

ENCICLOPEDIA, “Problemas de Aprendizaje, soluciones paso a paso”, editorial Euromexico, tomo 2, 2001.

ENCICLOPEDIA, “Curso practico de expresión corporal”, editorial Océano, vol. 1, 2004.

REIGMIER, Talleres para padres de familia, ediciones Paulinas, Quito-Ecuador, 2005.

ENCICLOPEDIA, “Un juego para cada día 365 días del año, editorial cultural S.A. primera edición, 2002

COMELLAS Jesús, “La psicomotricidad en preescolar”, ediciones ceac, Barcelona-España, 1994.

CONDEMARIN Mabel, “Madurez Escolar”, editorial Andrés Bello, octava edición, Santiago de Chile, 1998.

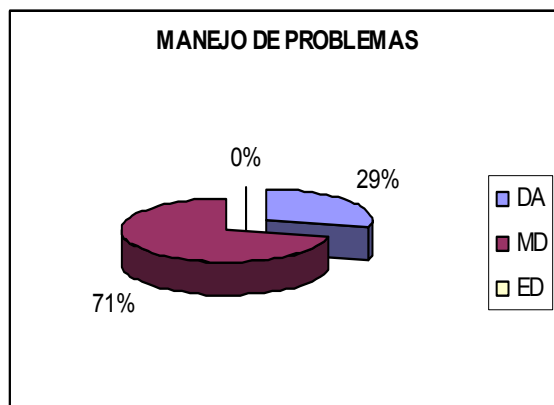
BARONE Luis, ENCICLOPEDIA “Nuestros Valores”, editorial cultural, Bogotá-Colombia, 2004.

ANEXOS

TABULACION DE ENCUESTAS A DOCENTES

1.- Es fácil que el maestro/a maneje los problemas de aprendizaje dentro del aula?

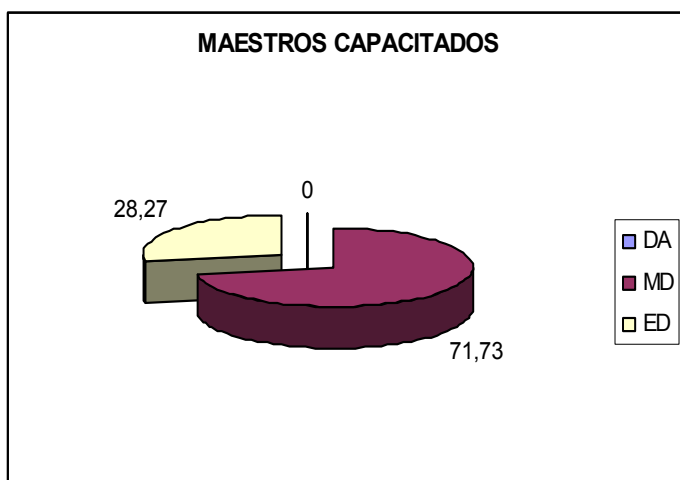
FRECUENCIA	DE ACUERDO	MEDIANA. DE ACUERDO	EN DESACUER
1	X		
2		X	
3		X	
4	X		
5		X	
6		X	
7		X	
TOTAL	2	5	0
PORCENTAJE	28.57	71.43	0



Claramente observamos que en el primer cuestionamiento que se realizó a los docentes del Centro educativo Delta, con respecto a la facilidad que tienen para manejar los problemas de aprendizaje dentro del aula, la gran mayoría afirma que no es factible que el pedagogo pueda manejar las dificultades del aprendizaje que se les presente dentro del aula, mientras que el porcentaje restante considera que es factible manejarlos.

2.- Los maestros/as están capacitados/as para trabajar con trastornos del aprendizaje?

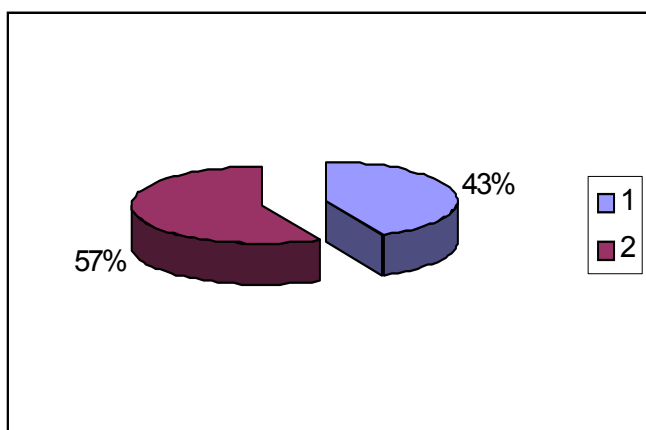
FRECUENCIA	DE ACUERDO	MEDIANA. DE ACUERDO	EN DESACUER
1		X	
2		X	
3		X	
4			X
5			X
6		X	
7		X	
TOTAL	0	5	2
PORCENTAJE		71.43	28.57



Como se observa en el cuestionamiento anterior el gran porcentaje de los docentes afirma que se encuentran capaces de enfrentar las posibles dificultades que los alumnos presenten en el desarrollo de su aprendizaje dentro del aula, mientras que el menor porcentaje de docentes afirman que no se pueden trabajar con niños que posean deficiencias en su desarrollo cognitivo de forma normal.

3.- Los maestros en general conocen de técnicas para aplicar en los niños/as con problemas de aprendizaje.

FRECUENCIA	DE ACUERDO	MEDIANA. DE ACUERDO	EN DESACUER
1	X		
2	X		
3	X		
4		X	
5		X	
6		X	
7		X	
TOTAL	3	4	0
ORCENTAJE	42.86	57.14	

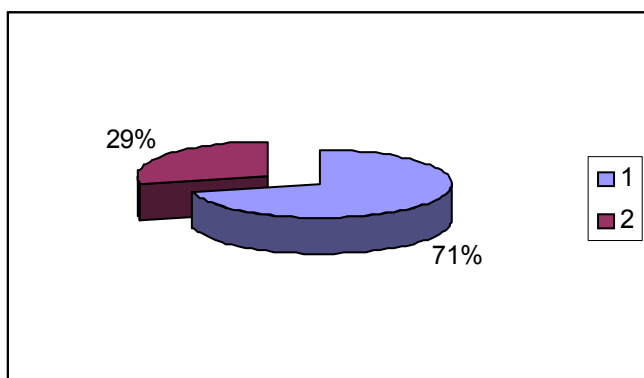


Como se observa en la pregunta número 3, la mayoría de los maestros afirman conocer técnicas que les permita tener una visión más clara de los problemas de aprendizaje que presenta el educando dentro de su actividad escolar en el aula, mientras que el 57% afirma que los docentes conocen de técnicas que favorezcan en el mejoramiento del aprendizaje deficiente del alumno.

4.- Se puede detectar en el alumno/a cualquier tipo de trastorno de aprendizaje?

FRECUENCIA	DE ACUERDO	MEDIANA. DE ACUERDO	EN DESACUER
1	X		
2		X	
3	X		
4		X	
5	X		
6	X		
7	X		
TOTAL	5	2	0

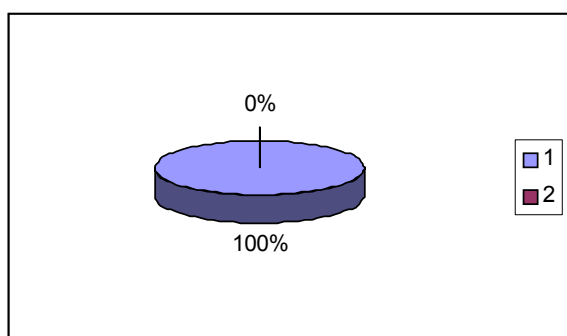
PORCENTAJE **71.43** **28.57**



En este gráfico analizamos que el 71% de docentes afirman que si se puede detectar algún tipo de problema del aprendizaje que el niño presente dentro del aula, mientras que solamente el 29% se cree capacitado para detectar este tipo de trastorno en sus alumnos.

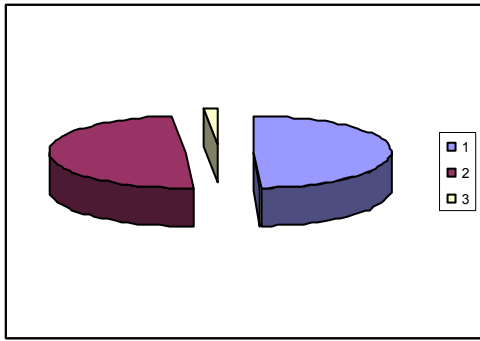
5.- Los problemas de aprendizaje que no son detectados a tiempo provocan desfases en el proceso escolar.

FRECUENCIA	DE ACUERDO	MEDIANA. DE ACUERDO	EN DESACUER
1	X		
2	x		
3	X		
4	x		
5	X		
6	X		
7	X		
TOTAL	7	0	0
PORCENTAJE	100.00		



6.- Tiene fácil acceso a utilizar recursos para el mejoramiento del aprendizaje.

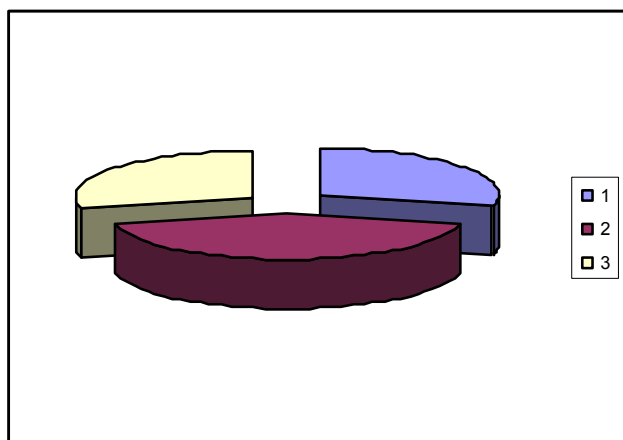
FRECUENCIA	DE ACUERDO	MEDIANA. DE ACUERDO	EN DESACUER
1		X	
2		X	
3			X
4	X		
5		X	
6	X		
7	X		
TOTAL	3	3	1
PORCENTAJE	42,86	42,86	1,43



En la pregunta anterior la mayoría de los profesores encuestados consideran tener a su alcance recursos que le permiten favorecer el deficiente aprendizaje de sus alumnos para así de esta manera encaminar el proceso cognitivo para su buen desarrollo, por el contrario la menor parte afirman no tener recursos para este objetivo.

7.- Es fácil encontrar un programa psicopedagógico que de pautas de solución en los diferentes trastornos del aprendizaje.

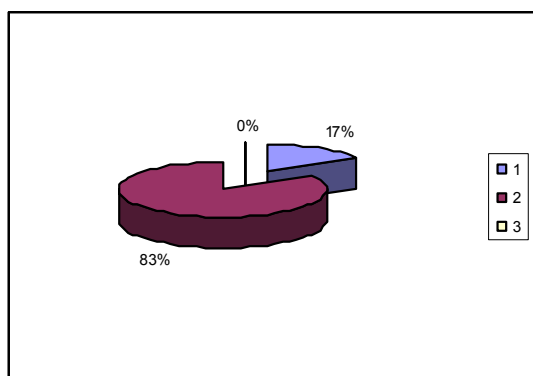
FRECUENCIA	DE ACUERDO	MEDIANA. DE ACUERDO	EN DESACUER
1	X		
2			X
3			X
4		X	
5		X	
6		X	
7	X		
TOTAL	2	3	2
PORCENTAJE	28,57	42,86	28,57



La gran parte de los docentes encuestados afirma que si es factible encontrar un programa que oriente a los maestros a solucionar las diferentes dificultades que presenten los alumnos en determinado momento en su aprendizaje, sin embargo hay dos porcentajes compartidos donde los maestros no tendrían alcance a encontrar un programa que satisfaga esta falencia.

8.- Los maestros distinguen con facilidad los problemas de aprendizaje tanto generales como específicos.

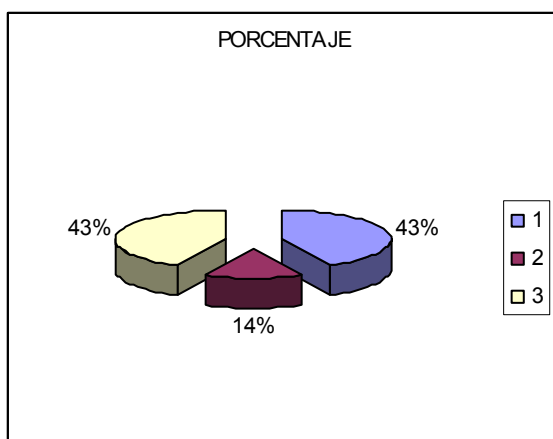
FRECUENCIA	DE ACUERDO	MEDIANA. DE ACUERDO	EN DESACUER
1			X
2		X	
3		X	
4	X		
5		X	
6		X	
7		X	
TOTAL	1	5	0
PORCENTAJE	14,29	71,43	0,00



La mayoría de los docentes encuestados piensan que en cierta medida ellos si podrían diferenciar un problema general del aprendizaje y una deficiencia específica, ya que un pedagogo tendría un cierto conocimiento de ciertas falencias que sus alumnos presenten en el desarrollo del conocimiento.

9.- Los/as docentes cuentan con recursos y conocimientos para establecer un plan de recuperación psicopedagógico para niños/as con dificultades de aprendizaje.

FRECUENCIA	DE ACUERDO	MEDIANA. DE ACUERDO	EN DESACUER
1			X
2			X
3			X
4		X	
5	X		
6	X		
7	X		
TOTAL	3	1	3
PORCENTAJE	42,86	14,29	42,86



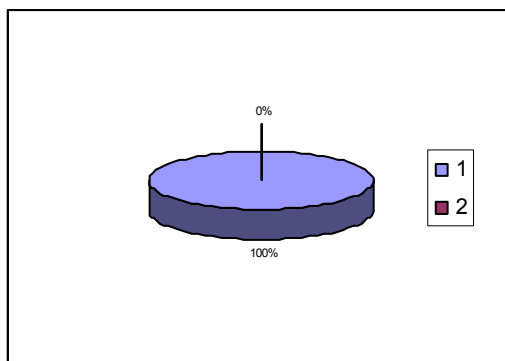
Dentro de esta interrogante las respuestas se encuentran divididas ya que algunos consideran tener la facilidad de desarrollar un programa de recuperación psicopedagógica y además cuentan con los recursos necesarios para hacerlo, por el contrario el otro gran porcentaje afirma no tener los suficientes recursos, ni el conocimiento necesario para poder realizar dicho programa, finalmente la minoría no llegaría a crear un plan que favorezca el refuerzo de las falencias del aprendizaje en los escolares.

II PARTE: Responda a las siguientes interrogantes

11.- Piensa que si la escuela cuenta con un Centro de ayuda Psicopedagógica los niños/as con dificultades de aprendizaje podrían superar sus problemas de manera más oportuna?

1	X	
2	X	
3	X	
4	X	
5	X	
6	X	
7	X	
TOTAL	100	0

PORCENTAJE

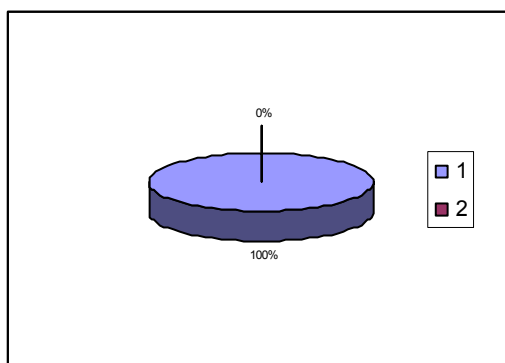


Los docentes del Centro Educativo Integral Delta afirman que sería muy favorable un centro de ayuda psicopedagógica a fin de que los alumnos solucionen de manera más oportuna ciertas dificultades cognitivas que a ellos se les presentan en su desarrollo escolar.

12.- Cree que es necesario que la persona responsable del Centro Psicopedagógico esté capacitado y cuente con un programa psicopedagógico y por qué?

FRECUENCIA	SI	NO
1	X	
2	X	
3	X	
4	X	
5	X	
6	X	
7	X	
TOTAL	100	0

PORCENTAJE



De la misma forma como en el cuestionamiento anterior los maestros creen muy necesario que la persona encargada del centro de apoyo psicopedagógico tiene que estar debidamente capacitada y además poseer un programa que respalde técnicamente el análisis de cada uno de los alumnos con falencias en el aprendizaje.

EXPLICACION SOBRE LA APLICACIÓN DEL TEST PARA 4 AÑOS.

TEST PARA EL SEGUIMIENTO DEL APRENDIZAJE PREESCOLAR A LOS 3 Y 4 AÑOS

1.- LENGUAJE

1.1.- Pronuncia correctamente todos los sonidos de la lengua? (excepto la r que presenta una dificultad particular) como:

Escuela
Mesa
Lápiz
Patio
Hojas
Luces
Mandiles
Sillas
Sogas
Legos

(se permite un error en pronunciación)

1.2.- ¿Explica algún hecho que le haya sucedido en casa o en la escuela?

1.3.- Es capaz de aprender una canción?

*Sol solecito
Calíentame un poquito
por hoy y mañana
por toda la semana.*

1.4.- Sabe explicar un cuento corto?

El murciélago Aurelio

*Aurelio es un murciélago muy especial.
No le gusta la noche ni hacer el pino en una cueva, como a sus compañeros.
Le encantaría pasear cuando es de día, ver a otros animales y jugar con ellos.
ies todo tan bonito y de colores!
Pero Aurelio tiene miedo a la oscuridad.
Por la noche, en vez de buscar comida, se pone una capucha y cierra fuerte los ojos.*

ies muy miedoso!

Ambrosio, el mejor amigo de Aurelio, ha tenido una idea: que conozca a todos los animales de la noche y vea todas las cosas bonitas que hay en ella.

*Y caminando por el bosque han visto a Doña Lechuza y Don Búho: ¡Uuuu,uuu!
¡Uuuu,uu!*

A Doña rata y don ratón buscando comida. ¡Ooooh! Dice Aurelio ¡Qué de animales hay en la noche! ¡y que ruidos hacen!

Esos ruidos eran los que me daban miedo dice sonriendo Aurelio.

¡Has visto! - contesta Ambrosio.

Por la noche no pasa nada. El sol se esconde y sale la luna, pero no hay ningún motivo para tener miedo.

Colección divertiletras

1.5.- Entiende las escenas o las imágenes de un cuento?

ANEXO No 1 cuento.

1.6.- Desarrolla diálogos con el teléfono de juguete?

1.7.- Sabe identificar los sonidos del ambiente: una campanilla, el ruido de un coche, el canto de un pájaro, los pasos de una persona, el ruido de una tormenta, etc?

(Al evaluar este aspecto se hará uso del cd de sonidos No3 para prekinder)

1.8.- ¿Dialoga con los muñecos?

2.- HABITOS

2.1.- ¿Usa correctamente la cuchara?

2.2.- ¿Sabe ponerse una chaqueta?

2.3.- ¿Se desabrocha los botones?

2.4.- ¿Se desnuda solo?

2.5.-¿Tira los papeles al basurero?

2.6.- Recoge habitualmente sus juguetes?

2.7.-¿Saluda a otros niños y adultos?

2.8.-¿Cuida sus cosas: juguetes, lápices, etc.?

2.9.- Sabe lavarse los dientes?

3.- MOTRICIDAD FINA

3.1.- Es capaz de puntear con un punzón siguiendo una raya marcada?

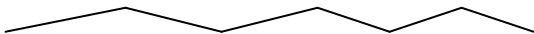
(Se utilizará la tabla y el punzón)

3.2.- ¿Dobla el papel en dos pliegues?

(Se puede utilizar papel brillante)

3.3.- ¿Sabe utilizar las tijeras para recortar?
(el recorte se lo realizará en una hoja de papel bon y será libre)

3.4.- ¿Realiza con el lápiz trazos concretos como éstos:



3.5.- ¿Recorta tiras de papel con los dedos?

3.6.- ¿Modela con pasta algún objeto sencillo?
(utiliza plastilina o masa preparada para el fin)

3.7.- ¿Hace correctamente bolitas de papel?
(Le será más fácil con un papel de seda fino)

3.8.- ¿Realiza con el lápiz trazos concretos como estos?

3.9.- Sabe abrir un dedo de una mano y cerrar al mismo tiempo el mismo dedo de la otra mano, repitiendo el ejercicio alternativamente?

4.- MOTRICIDAD GRUESA

4.1.- ¿Anda de puntillas?

4.2.- ¿Es capaz de saltar al estilo de las ranas?

4.3.- ¿Anda sobre un pie unos segundos? (Andar en pata coja)

4.4.- ¿Salta alternativamente sobre uno y otro pie?

4.5.- ¿Sabe hacer botear la pelota?

4.6.-¿Realiza la voltereta hacia adelante?

4.7.- ¿Coge la pelota con las manos cuando se le tira?

4.8.- ¿Sabe botearla?

4.9.- ¿Puede andar sobre una tabla de unos 10 cm de ancho –situada a poca altura del suelo?

4.10.- ¿Salta tres peldaños de la escalera?
(Saltar con los pies juntos)

5.- NOCIONES LOGICO- MATEMÁTICAS

5.1.- ¿Distingue los colores básicos y su nombre: amarillo, rojo, azul y verde?
Ver ANEXO No 2

5.2.- ¿Ordena 4 objetos por su tamaño?
(Para esta prueba es preferible que sean objetos iguales)

5.3.- ¿Sabe agrupar objetos de uno en uno, de dos en dos, de tres en tres?
(Se evalúa noción de cantidad del 1 al 5)

5.4.- ¿Distingue, conoce y sabe el nombre de triángulo, cuadrado, círculo y rectángulo?

5.5.- ¿Ordena cuatro objetos por su longitud?
(Puede realizar este ejercicio con tiras de cartulina de igual anchura y cuya longitud varíe como máximo en unos 2 cm. Le pediremos que las ordene de “corto” a “largo”).

5.6.- ¿Encaja piezas en el tablero?
(Tableros de material duro con siluetas troqueladas en las que hay que encajar las piezas de la misma forma?)

5.7.- ¿Sabe reunir objetos del mismo color?
(Se le puede sugerir que haga montones de diferentes colores, algunos materiales como rosetas, tapas, botones, etc)

5.8.- ¿Realiza una cenefa de formas?
(Se utilizan piezas de la misma forma y color pero de dos tamaños distintos, que se empiezan a colocar alternados en fila para que el niño continúe la cenefa).

DE LOS TRES A LOS CINCO AÑOS, EL NIÑO HA DE IR ALCANZANDO RESPUESTAS AFIRMATIVAS EN CASI TODOS LOS PUNTOS SEÑALADOS. ESTOS PUEDEN UTILIZARSE COMO PRUEBA PARA VERIFICAR EL DESARROLLO Y COMO EJERCICIOS PARA APOYARLO. TENER EN CUENTA LOS RESULTADOS PUEDE SERLE DE UTILIDAD EN LAS ENTREVISTAS CON EL EDUCADOR DEL NIÑO Y EN LAS QUE PERIODICAMENTE DEBE REALIZAR CON EL PEDIATRA Y O PSICÓLOGA ESCOLAR.

RECUERDE QUE:

- Los resultados obtenidos en el test no prejuzgan la calidad de la evolución que lleva a cabo el niño. Son meramente indicativos.
- El test está diseñado en base a lo esperado en un niño estadísticamente normal. Cierta número de respuestas negativas es posible y perfectamente aceptable.
- Si el número de respuestas negativas es importante y el niño muestra comportamientos manifiestamente contrarios a lo esperado en cada edad, no dude en consultar con un especialista.

DIAGNÓSTICO:

Considerando las características psicofisiológicas de los niños/as de 4 años, se ha aplicado un test indicativo, el cual si bien es cierto no emitirá juicios que prejuzguen la evolución del niño/a, si podrá referirnos hacia las áreas en las cuales presentan mayor debilidad, y que por consiguiente necesitan desarrollarse y ser trabajada arduamente por la maestra, a través de las actividades que se han de detallar en el programa psicopedagógico.

Para facilitar la aplicación de esta prueba, se ha incrementado: palabras o lecturas necesarias que se requería a fin de ubicar a todos los niños/as en las mismas condiciones al momento de su aplicación.

Cabe recalcar que el instrumento no tiene una forma de observar los resultados de forma cuantitativa, por lo que tomando en cuenta cada uno de los ítems se le ha focalizado como destrezas desarrolladas o no desarrolladas. De esta forma luego de aplicado el test a las niñas, los resultados muestran áreas debilitadas a las siguientes:

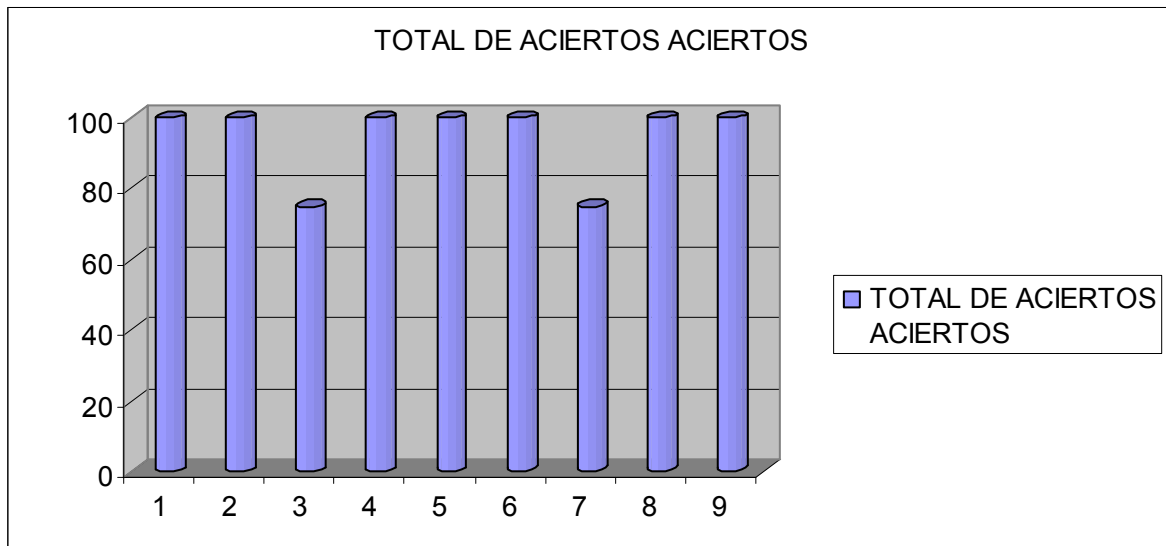
- LOGICO MATEMÁTICAS:
 - Colores primarios
 - Figuras geométricas
 - Noción de seriación

- PISICOMOTRICIDAD
 - Motricidad fina: Uso de tijeras, ejercicios de prescritura.
 - Motricidad gruesa: boteo con la pelota

Considerando dichos resultados se procede a trabajar en el programa de desarrollo psicopedagógico, con actividades que permitirá reforzar, desarrollar dichas áreas así como realizar un trabajo preparatorio para el primer año de educación básica.

NOMINA DE PREKINDER

DESTREZAS					
HABITOS	Daniela	Brenda	Gissela	Pamela	TOTAL DE ACIERTOS
1.- Usa correctamente la cuchara	SI	SI	SI	SI	100
2.- Se pone una chaqueta	SI	SI	SI	SI	100
3.- Desabrocha botones	NO	SI	SI	SI	75
4.- Se desviste solo	SI	SI	SI	SI	100
5.- Coloca la basura en el basurero	SI	SI	SI	SI	100
6.- Ordena sus juguetes	SI	SI	SI	SI	100
7.- Saluda	SI	SI	SI	NO	75
8.- Cuida sus cosas	SI	SI	SI	SI	100
9.- Es aseado/a	SI	SI	SI	SI	100
TOTAL		87,5	100	100	87,5

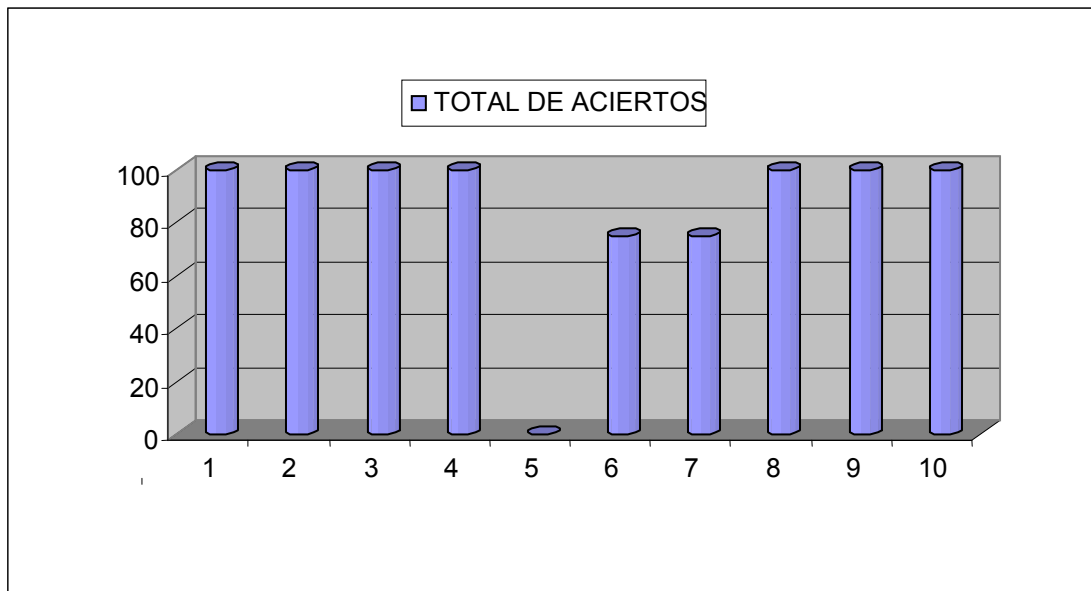


Considerando los resultados del test aplicado, claramente indica que los desaciertos son mínimos, hay que trabajar la destreza de desabrochar botones y de saludar.

DESTREZAS

NOMINA DE PREKINDER

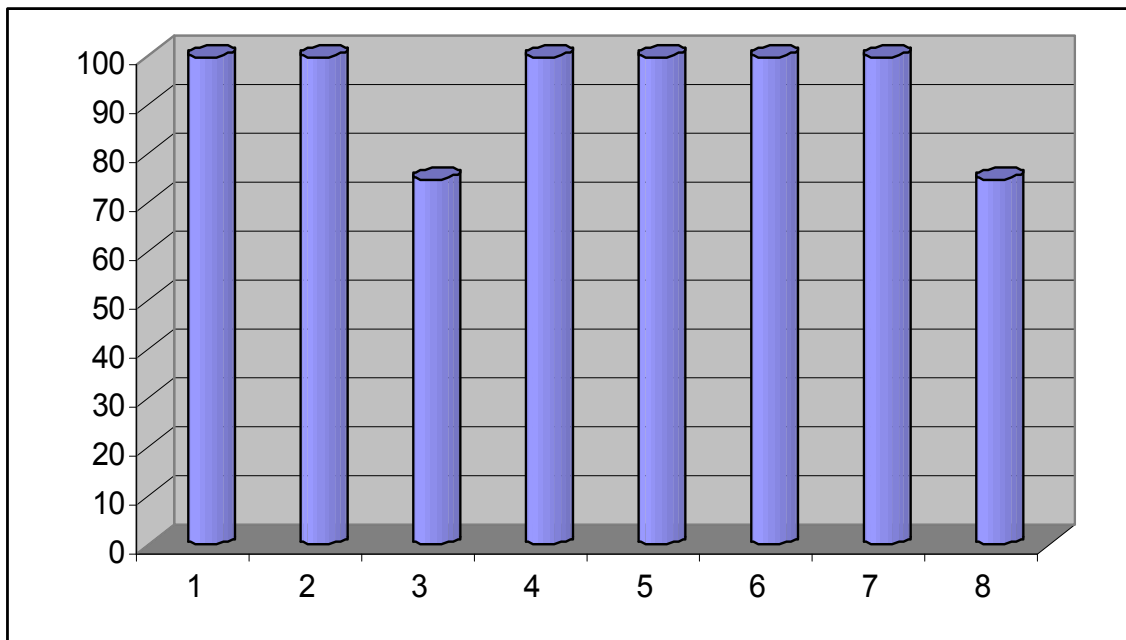
MOTRICIDAD GRUESA	Daniela Cabrera	Brenda Mencías	Gissela Condor	Pamela Fuentes	TOTAL DE ACIERTOS
1.- Anda en puntillas	SI	SI	SI	SI	100
2.- Salta flexionando las extremidades inferiores	SI	SI	SI	SI	100
3.- Salta en un solo pie	SI	SI	SI	SI	100
4.- Salta alternando los pies	SI	SI	SI	SI	100
5.- Botea la pelota	NO	NO	NO	NO	0
6.- Practica el rol hacia adelante	SI	SI	NO	SI	75
7.- Atrapa la pelota	SI	SI	SI	NO	75
8.- Lanza la pelota	SI	SI	SI	SI	100
9.- Camina con seguridad	SI	SI	SI	SI	100
10.- Salta con los pies juntos	SI	SI	SI	SI	100
TOTAL	90	90	70	70	



En las destrezas motoras gruesas se muestra poco desarrollado del boteo de la pelota. Arrojando un resultado del 0% del desarrollo en todas las niñas.

NOMINA DE PREKINDER

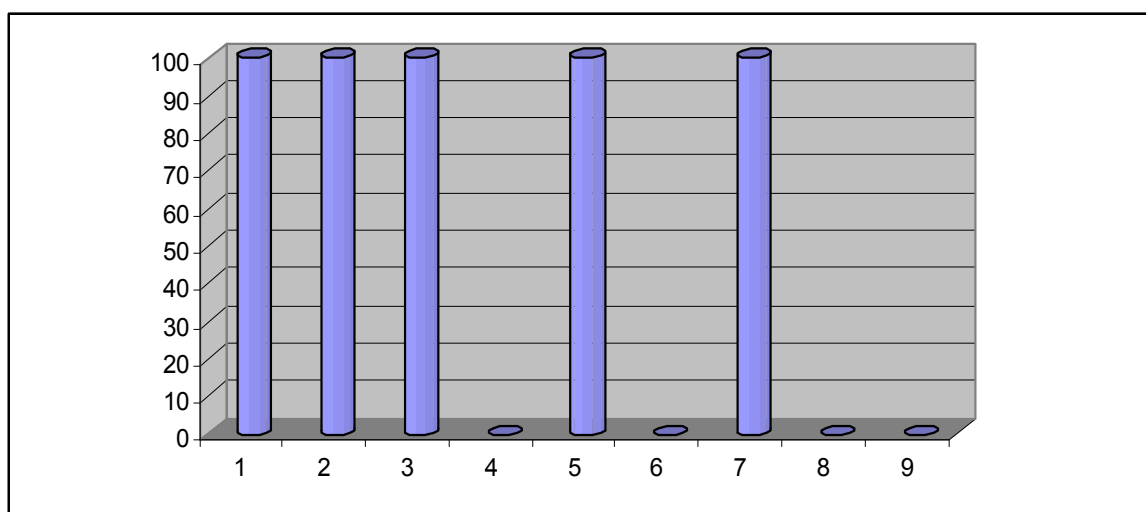
DESTREZAS	Daniela Cabrera	Brenda Mencias	Gissela Condor	Pamela Fuentes	TOTAL DE ACIERTOS
AREA DE LENGUAJE					
1.- Pronuncia correctamente	SI	SI	SI	SI	100
2.- Explica hechos	SI	SI	SI	SI	100
3.- Memoriza una canción	SI	SI	NO	SI	75
4.- Explica un cuento corto	SI	SI	SI	SI	100
5.- Entiende imágenes	SI	SI	SI	SI	100
6.- Se comunica espontáneamente	SI	SI	SI	SI	100
7.- Identifica sonidos del ambiente	SI	SI	SI	SI	100
8.- Establece diálogos	SI	SI	SI	NO	75
TOTAL:		100	100	87,5	87,5



La tabulación de las encuestas muestra poco desarrollo en la destreza de memorización con un resultado de 87,5% y en la destreza oral de establecer diálogos dando un resultado del 87,5%

NOMINA DE PREKINDER

DESTREZAS	Daniela	Brenda	Gissela	Pamela	TOTAL DE
MOTRICIDAD FINA	Cabrera	Mencias	Condor	Fuentes	ACIERTOS
Punza líneas predeterminadas	SI	SI	SI	SI	100
Plega formas sencillas	SI	SI	SI	SI	100
Utiliza las tijeras	SI	SI	SI	SI	100
Hace trazos lineales con el lápiz	NO	NO	NO	NO	0
Rasga papel utilizando los dedos	SI	SI	SI	SI	100
Modela figuras utilizando masa	NO	NO	NO	NO	0
Arruga bolitas de papel	SI	SI	SI	SI	100
Hace trazos ondulados y curvos	NO	NO	NO	NO	0
Coordina el movimiento de sus dedos	NO	NO	NO	NO	0
	88,8	77,7	55,5	44,4	



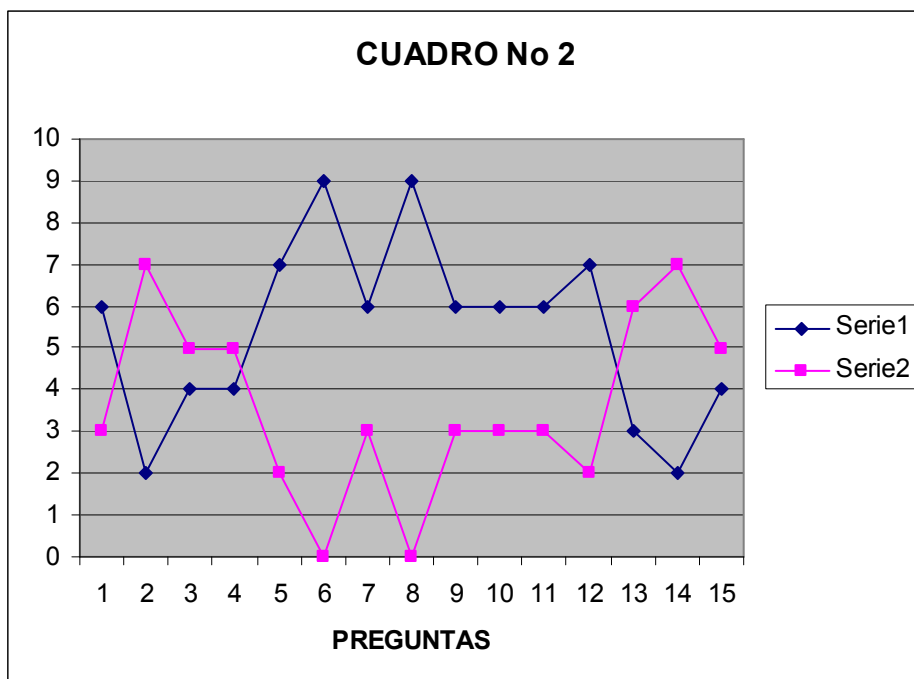
Se muestra claramente escaso desarrollo de la motricidad fina en las destrezas que interviene directamente el trabajo con el lápiz dando un resultado del 0% así como el modelado con figuras de masa proporcionando un resultado del 0% de desarrollo, de igual forma la coordinación dactilar se observa poco desarrollada con un resultado del 0%.

CUADRO No 1
5 A 6 AÑOS

ord	Nomina	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	
1	Jennifer Castro	P	N	P	P	P	P	P	P	P	N	N	P	N	N	P	10
2	Victor García Kevin	P	N	N	N	N	P	N	P	P	N	N	N	N	N	N	4
3	Masabanda	P	N	P	N	P	P	P	P	P	P	P	P	N	P	P	12
4	Jahaira Morales	N	P	N	N	P	P	P	P	P	P	P	P	N	N	P	10
5	Luis Zurita Eleodoro	P	N	N	P	P	P	P	P	N	P	P	P	P	P	P	12
6	Merino Evelyn	N	N	P	P	P	P	P	P	P	N	P	P	P	N	N	10
7	Cumbicus	P	N	N	N	P	P	N	P	P	P	N	N	N	N	N	6
8	Iván Velarde	P	P	P	P	P	P	P	P	N	P	P	P	P	N	N	12
9	Alexis Morocho	N	N	N	N	N	P	N	P	N	N	P	P	N	N	N	4
	POSITIVOS	6	2	4	4	7	9	6	9	6	6	6	7	3	2	4	
	NEGATIVOS	3	7	5	5	2	0	3	0	3	3	3	2	6	7	5	
		3	5	1	1	5	9	6	9	3	3	3	5	3	5	1	

6 A 7 AÑOS

ord	Nomina	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	
1	Marcos Brusil	P	N	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	N	P	P	13
2	Karen Cabrera	P	N	P	P	P	P	P	P	P	P	N	N	P	P		12
3	Brayan Castillo	P	N	P	P	P	P	P	P	P	P	N	P	P	P		13
4	Lenin Chacho	P	N	P	P	P	P	P	P	P	P	N	P	P	P		13
5	Paul Chamorro	P	N	P	P	P	P	P	P	P	P	N	N	N	P		11
6	Mary Quinga	P	N	P	N	P	P	P	P	N	P	N	N	P	P		10
7	Andy Paez	P	N	P	N	P	P	P	P	N	P	P	N	P	P		11
8	Luis Punguil	P	N	P	N	P	P	P	P	P	P	N	N	P	P		11
	POSITIVOS	8	0	8	5		8	8	8	8	6	8	2	2	7	8	
	NEGATIVOS	0	8	0	3		0	0	0	0	2	0	6	6	1	0	



CUADRO No 3

5 A 6 AÑOS

ORD	NOMINA	P+E	GRUPOS
1	Kevin Masabanda	12	GRUPO BUENO
2	Luis David Zurita	12	
3	Iván Velarde	12	
4	Jennifer Castro	10	GRUPO NORMAL
5	Jahaira Morales	10	
6	Eleodoro Merino	10	
7	Evelyn Cumbicus	6	GRUPO INFERIOR
8	Victor Garcia	4	
9	Alexis Morocho	4	

CUADRO No 3

6 A 7 AÑOS

ORD	NOMINA	P+E	GRUPOS
1	Marcos Brusil	13	GRUPO
2	Brayan Castillo	13	BUENO
3	Lenin Cacho	13	
4	Karen Cabrera	12	
5	Paul Camorro	11	GRUPO
6	Andy Paez	11	MALO
7	Luis Punguil	11	
8	Mary Quinga	10	GRUPO INFERIOR