



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA
CARRERA DE PEDAGOGÍA

ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA PROMOVER LA LECTO-
ESCRITURA COMO PROCESO META-COGNITIVO PARA LOS ESTUDIANTES DE
NIVEL ELEMENTAL Y MEDIO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA 10 DE AGOSTO, PERÍODO LECTIVO 2022-2023

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación

AUTORA: JENIFER CRISTINA GUTIÉRREZ YAGUANA

TUTOR: LCDO. BRAULIO ELEODORO LIMA MACHUCA, MST.

Cuenca - Ecuador

2024

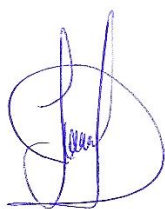
II. CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jenifer Cristina Gutiérrez Yaguana con documento de identificación N° 010605938, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 15 de enero del 2024

Atentamente,



Jenifer Cristina Gutiérrez Yaguana

0106057938

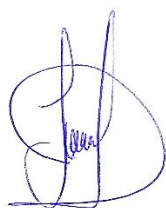
III. CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Jenifer Cristina Gutiérrez Yaguana con documento de identificación N° 0106057938, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta metodológica: “Elaboración de una guía didáctica para promover la lecto-escritura como proceso meta-cognitivo para los estudiantes de nivel elemental y medio de la Escuela de Educación General Básica 10 de Agosto, período lectivo 2022-2023”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 15 de enero del 2024

Atentamente,



Jenifer Cristina Gutiérrez Yaguana

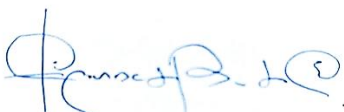
0106057938

IV. CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Braulio Eleodoro Lima Machuca con documento de identificación N° 0101687390, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA PROMOVER LA LECTO-ESCRITURA COMO PROCESO META-COGNITIVO PARA LOS ESTUDIANTES DE NIVEL ELEMENTAL Y MEDIO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 10 DE AGOSTO, PERÍODO LECTIVO 2022-2023, realizado por Jenifer Cristina Gutiérrez Yaguana con documento de identificación N° 010605938, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 15 de enero del 2024

Atentamente,



Lcdo. Braulio Eleodoro Lima Machuca, Mst.

0101687390

V. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

A mi familia, quienes me han brindado su sostén de lejos,
pero principalmente a mi hermana que fue mi soporte,
me ayudo sin esperar nada a cambio y ha estado siempre brindándome su mano.

También a profesores, amigos que han sido pilares en este duro camino y
forman parte de este logro que me abrirá las puertas hacia el mejor desarrollo profesional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, pues hoy se refleja el primer fruto,
de mi constancia y perseverancia.

A mis padres, mi hermana, al apoyarme en este proceso, me han regalado el derecho de crecer
profesionalmente, convirtiéndose en el motor y fortaleza.

A mi tutor Mst. Braulio Lima, que ha sido una guía y apoyo en este proyecto porque me ha
sabido entender y aconsejar.

A cada uno de los alumnos, padres de familia y compañeros profesores de la comunidad y
Escuela Educación Básica “10 de Agosto” que han robado mi corazón durante esta labor
docente, y me han permitido abrir los ojos a una realidad distinta, lo cual fue gratificante y me
dio el valor para continuar.

Jenifer Cristina.

VI. RESUMEN

El trabajo de titulación denominado: Elaboración de una guía didáctica para promover la lectoescritura como proceso metacognitivo para los estudiantes de nivel elemental y medio de la escuela de Educación General Básica 10 de Agosto periodo lectivo 2022-2023, tiene como **propósito** disponer de una herramienta didáctica para mejorar habilidades en lectoescritura como proceso meta-cognitivo.

El **conocimiento** que se persigue realizando esta guía es, presentar diez estrategias didácticas para corregir los problemas de lectoescritura, en nuestro objeto de estudio.

Este trabajo investigativo se realizó a partir de un diagnóstico y el problema que dio origen a la elaboración de esta propuesta es la redacción y lectura deficiente.

La metodología utilizada para la elaboración de la propuesta sobresale la observación participante como técnica para recolectar datos, la autora de esta investigación forma parte del personal docente de la mencionada institución educativa. También accedimos a registros de calificaciones para examinar y extraer información sobre el rendimiento académico y comportamental de los estudiantes, objetos de nuestro estudio. Para sustentar los diferentes enfoques teóricos desde los cuales se abordará la problemática planteada acudimos a las referencias bibliográficas impresas y electrónicas.

El presente trabajo investigativo esta organizado con diez estrategias didácticas para desarrollar competencias lectoescritoras y en cada una se evidencia: nombre de la estrategia, objetivos, pasos para su ejecución y rubrica para evaluar cada estrategia didáctica.

Auguramos que la presente propuesta, contribuya a solucionar los problemas encontrados, en el objeto de estudio, para mejorar la calidad de la educación y los beneficiados sean los destinatarios, es decir, los estudiantes.

Palabras claves: Guía didáctica, estrategias, metacognitivo, lectoescritura, competencias.

Abstract

The degree final Project named: Development of a didactic guide to promote the literacy as metacognitive process for the students of the Elementary and middle school “**Escuela de Educación General Básica 10 de Agosto**” in the school term 2022-2023, has the **purpose** of providing a didactic source to improve the literacy skills as a metacognitive process.

The **knowledge** being pursued by making this guide is, to present ten didactic strategies to fix the literacy problems in the subject of our study.

The following investigation was made from a diagnosis, and the problem that originated the development of this proposal was the deficiency found in the reading and writing skills,

The methodology employed for the development of this proposal involves participant observation as a data collection technique. The author of this investigation is part of the teaching staff of the school mentioned before. We also had access to grading records to evaluate and write down information about comportamental and academic performance of the students, subjects of our study. To support the theoretical approaches from which our established issue will be addressed, we refer to the bibliographic references, electronic and printed.

The investigation is structured around ten didactic strategies designed to develop literacy skills. Each strategy includes the strategy's name, objectives, steps for implementation, and a rubric for evaluation.

It is anticipated that this proposal will contribute to addressing the identified problems and improving the quality of education. The ultimate beneficiaries of this endeavor are the students.

Key words: didactic guide, strategies, metacognitive, literacy, skills.

VII. ÍNDICE GENERAL**Pág.**

II. CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	II
III. CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA.....	III
IV. CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	IV
V. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO.....	V
VI. RESUMEN.....	VI
VII. ÍNDICE GENERAL.....	VII
VIII. PROBLEMA.....	1
IX. OBJETIVOS.....	11
X. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	12
XI. METODOLOGÍA.....	21
XII. PROPUESTA METODOLÓGICA.....	23
XIII. CONCLUSIONES – RECOMENDACIONES.....	54
XVI. BIBLIOGRAFÍA.....	56
XV. ANEXOS.....	58

VIII. PROBLEMA

Descripción del Problema:

La lectoescritura es la unión de dos competencias básicas leer y escribir. Estas técnicas van en conjunto para la enseñanza y aprendizaje de los niños de las distintas instituciones educativas de nuestro país. Existe en la actualidad una falencia que se remonta desde hace mucho tiempo atrás en el dominio de este importante instrumento de desarrollo del conocimiento. Lamentablemente debido a la pandemia de la COVID-19 por la que atravesó el mundo entero, este problema se acrecentó de forma exponencial, maestros de escuelas pluridocentes, es decir, que tiene pocos profesores con muchos grados a su cargo tienen menos tiempo por la carga de trabajo y resulta muy difícil encontrar mejores estrategias para establecer un correcto proceso de enseñanza aprendizaje.

Las actividades de las familias de los estudiantes de la escuela de Educación General Básica 10 de Agosto están relacionadas con el campo pues sus progenitores trabajan en la agricultura, por tal motivo no contribuyen con los procesos lectoescritores, tampoco cooperan para el cumplimiento de los deberes de la escuela de sus representados, demás carecen de espacios apropiados en sus hogares y la escuela tampoco cuenta con libros adecuados para este proceso de aprendizaje.

En el año 2020 se presentó una pandemia mundial llamada COVID 19, las clases se realizaron de forma virtual, la comunidad de Cocha Seca no contaba con equipos tecnológicos (computadoras, teléfonos, etc.) lo que provocó que los estudiantes no recibían clases de forma continua, solo esporádicamente cuando lograban conseguir los medios. Esto duro dos años periodos lectivos en los cuales los estudiantes no aprendieron de forma correcta, produciéndose un retroceso en su aprendizaje. Al regreso a clases presenciales se realizaron evaluaciones diagnóstico a los estudiantes, obteniéndose los siguientes resultados:

Cuadro 1. Evaluación diagnóstica en Lengua y Literatura en el tercer año de la escuela de Educación Básica 10 de Agosto.



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "10 DE AGOSTO"
AZUAY-NABÓN-EL PROGRESO-COCHASECA
EVALUACIÓN DE DIAGNOSTICO

CUADROS DE RESULTADOS DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

LENGUA Y LITERATURA

TERCERO

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	SUMA	PROMEDIO
		VALOR	3	2	4	6	3	3	3		
1	GUAZHA RAMON CARLOS PATRICIO		3	1	2	3	1	2	2	14	6,36
2	QUEZADA PATIÑO DANIELA TATIANA		2	0,5	2	2	1	2	1	10,5	4,77
		POSITIVOS									
		NEGATIVO									
		% +									
		% -									

Fuente: Autora.

Cuadro 2. Evaluación diagnóstica en Lengua y Literatura en el cuarto año de la escuela de Educación Básica 10 de Agosto.



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "10 DE AGOSTO"
AZUAY-NABÓN-EL PROGRESO-COCHASECA
EVALUACIÓN DE DIAGNOSTICO

CUADROS DE RESULTADOS DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

LENGUA Y LITERATURA

CUARTO

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	SUMA	PROMEDIO
		VALOR	1	3	2	2	2	3	8		
1	AGUIRRE RAMON LIZBETH VALENTINA		1	3	0	2	2	2	3	13	6,19
2	RAMON GODOY ERICK DANIEL		1	3	0	2	2	1	3	12	5,71
3	GODOY RAMON JAMES ANDRES		0	2	0	2	2	1	3	10	4,76
		POSITIVOS									
		NEGATIVO									
		% +									
		% -									

Fuente: Autora.

Cuadro 3. Evaluación diagnóstica en Lengua y Literatura en el sexto año de la escuela de Educación Básica 10 de Agosto.



CUADROS DE RESULTADOS DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

LENGUA Y LITERATURA

SEXTO

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	SUMA	PROMEDIO
		VALOR	1	2	2	2	7,5	4	4,5		23	
1	MENDEZ RAMON YANDER STEEVEN		0	1	1	1,5	4	3	2		12.5	5,43
2	QUEZADA PATIÑO ALEXANDRA NOEMI		1	1	2	1	5	2	2		14	6,08
3	RAMON GODOY KATHERINE PAMELA		1	2	2	2	6	4	4		21	9,13
4	UREÑA RAMON DIEGO SEBASTIAN		1	2	1	1	4	3	2		14	6,08
											TOTAL	6,68

Fuente: Autora.

Los problemas de lecto escritura surgen cuando al recibir las clases el estudiante no alcanza los aprendizajes y en las evaluaciones se pudieron evidenciar las siguientes dificultades:

- Problemas a la hora de comprender, leer o, incluso, escribir vocabulario.
- La lectura lenta y silábica
- Falta de fluidez den las palabras complejas y largas
- Error en su fonológica
- Sustituir sonidos, por no identificar las letras.
- Omitir o añadir palabras
- No tienen comprensión de la lectura

Identificados los problemas anteriormente descritos, nuestro propósito es elaborar una guía didáctica de estrategias metodológicas para contrarrestar los inconvenientes y mejorar los procesos de lectoescritura en nuestro objeto de estudio.

Antecedentes:

La Escuela de Educación General Básica 10 de Agosto ingresó a clases presenciales realizando las evaluaciones que exige el Ministerio de Educación (Evaluaciones diagnósticas, evaluaciones sumativas, evaluaciones trimestrales, lecciones) obteniendo como resultado que los niños de la educación básica de nivel elemental y medio no saben distinguir las vocales, como resultado no pueden escribir bien. Se hizo evidente que no saben escribir, ni pronunciar palabras largas, lo que genera poca fluidez y desemboca en que el niño no comprenda lo que lee o estudia. Además, se constató que no reflexionan lo impartido en clases y esto hace que no recuerden lo aprendido al momento de pasar a los siguientes niveles.

Estos antecedentes permiten saber que es necesario fortalecer el desarrollo de la lectoescritura para mejorar los procesos meta-cognitivos y el aprendizaje de los estudiantes. Se conoce la importancia de la formación básica para el progreso intelectual y humano de los discentes, por esta razón es preciso centrar los recursos en una propuesta metodológica, una guía que incluya estrategias lúdicas que fomenten el desarrollo intelectual, como pictogramas, mapas mentales sencillos, actividades de recreación acorde a la materia, entre otros; y que permitan al docente utilizar los métodos adecuados para lograr mejor la lectura y escritura de los niños de los niveles elemental y medio obteniendo un apropiado desenvolvimiento acorde a su edad, con conocimientos que les permitan ser a futuro individuos con bases, para continuar su proceso académico de manera exitosa.

Importancia y Alcances:

Los expertos en didáctica de la alfabetización prefieren discutir el proceso de aprendizaje en lugar de los procedimientos educativos. Sintéticamente, tenemos la posibilidad de decir que el proceso de aprendizaje de la lectoescritura es más efectivo una vez que somos capaces de colocar al infante en un ambiente rico en estímulos significativos que involucran el trabajo de escritura y lectura o que tiende, además, a desarrollar el lenguaje hablado del infante.

Aprender a leer y escribir está estrechamente relacionado. Algunos niños empiezan a escribir antes de empezar a leer. Una vez que el infante entiende que cada letra tiene un ruido y plasma en un papel las palabras que pensamos o a las que nos referimos para escribir algo, comenzamos a escribir los primeros bocetos. Aprender y comprender los códigos de ortografía puede ayudar a los bebés a comenzar a leer y descifrar incluso si no entienden lo que están leyendo. Una vez que comienza el proceso de decodificación, la comprensión lectora y la velocidad van de la mano con la práctica regular y sistemática.

En primer lugar, el español es una lengua fonética, por lo que es una lengua que no presenta ningún inconveniente en particular. El lenguaje hablado es la base de la lectura y la escritura. No es ningún secreto que los niños, que son muy fáciles de comunicarse, tienen un vocabulario rico y fluido, son los primeros en empezar a leer.

Como antes, en otras ocasiones, en cada situación didáctica tienen la posibilidad de entrar en juego, diferentes tipos de intervenciones por parte del profesor de la materia de literatura. Estas intervenciones difieren en función de lo avanzados que estén en el proceso de escritura de los chicos y, junto a su historia personal como ejemplo en el aula de primaria, será fundamental considerar cómo han progresado los chicos y qué problemas han enfrentado en los últimos años. Sin ignorar los conocimientos que trae consigo de casa.

Este proyecto de investigación está orientado a contribuir con los estudiantes a mejorar la lectoescritura a partir de varios talleres, es decir, promover el trabajo colaborativo entre docente estudiantes y representantes, donde los primeros beneficiarios sean todos los sujetos de la comunidad educativa. 10 de Agosto, incluimos a los padres de familia porque ellos son los responsables de la educación de sus hijos, se conviertan en motivadores o ejemplos, el docente es corresponsable y el estudiante se convierta en sujeto protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Precisamente, el hogar, es la primera escuela, bien se dice: la educación sale de la casa, los padres de familia o representantes cuando envían a sus hijos a la escuela se desentienden de sus deberes u obligaciones, creen que no tienen tareas, más bien ellos deben hacer un acompañamiento y seguimiento a los procesos de aprendizaje y el aspecto fundamental es la lectura y escritura que incide directamente en el rendimiento escolar en todas las asignaturas, en este contexto evidenciamos promedio generales para demostrar que los estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos.

Cuadro 4. Calificaciones en las cuatro áreas fundamentales de la escuela de Educación Básica 10 de Agosto.

AREAS AÑOS DE BÁSICA	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°
LENGUA Y LITERATURA		6,51	6,58	7,69	6,14		7,46	6,00	6,77	6,33
MATEMÁTICA		7,60	6,61	6,83	7,21		6,23	6,86	7,41	7,29
ESTUDIOS SOCIALES		7,05	6,87	6,20	6,16		6,66	7,48	7,85	7,90
CIENCIAS NATURALES		6,83	7,09	6,85	7,40		7,63	6,40	7,01	7,68

Fuente: Autora.

La lectoescritura significa la unión de dos procesos que se encuentran totalmente conectados: la lectura y la escritura. Además, leer y escribir son dos actividades que pueden resultar un poco difíciles. Sin embargo, resultan fundamentales, y de las cuales dependerá el hecho de que la persona continúe aprendiendo por el resto de su vida.

Delimitación:

El trabajo investigativo se realizará en la escuela de Educación General Básica 10 de Agosto en los niveles elemental y medio, en el período lectivo 2022 – 2023. Nuestro objeto de estudio está ubicado en la provincia del Azuay, cantón Nabón, en la parroquia El Progreso, es una institución pluridocente, tiene dos docentes, constan de 25 estudiantes, 11 niñas y 15 niños, su oferta educativa comprende desde el nivel de primero hasta el séptimo año de Educación General Básica (EGB) la jornada laboral es matutina.

Cuadro 5. Localización geográfica de la escuela de Educación Básica 10 de Agosto.

Nombre del Institución Educativa:	<i>10 DE AGOSTO</i>
Zona:	<i>6</i>
Provincia:	<i>AZUAY</i>
Cantón / Distrito:	<i>NABON/01D05</i>
Régimen:	<i>COSTA</i>
Parroquia:	<i>EL PROGRESO</i>
Dirección/Comunidad/Barrio:	<i>COCHASECA</i>

Fuente: Autora.

En el año de 1949 se crea la escuela en la comunidad de Cochaseca con el objetivo de brindar un mejor futuro educando a las generaciones venideras, esta creación estuvo liderados por el comité de padres de familia.

Buscando un espacio dentro de la comunidad, los padres de familia donaron un terreno, hicieron gestiones en el Municipio del cantón Santa Isabel donde pertenece la Comunidad de Cochaseca y construyeron, la “Escuela Municipal Cochaseca”, iniciando su labor educativa con un profesor contratado por los padres de familia (PPFF).

Gráfico 1. Ubicación geográfica de la escuela de Educación Básica 10 de Agosto.



Fuente:

<https://www.google.com.ec/maps/@-3.3091754,-79.1869396,782m/data=!3m1!1e3?hl=es>

La Escuela Municipal de Cochaseca empezó su oferta educativa con estudiantes de las comunidades cercanas: Los Cocos, Purín, Rambrán, El Molino, El Manzano y Quillosisa, puesto que, no había escuelas en esos lugares citados. Posteriormente surgieron los primeros contratiempos, muchos estudiantes no podían ingresar debido al tamaño del aula, como solución se planteó crear escuelas en las diferentes comunidades, debido a este motivo no había ya estudiantes y se cerró la escuela.

En el año de 1961 se reabre a petición de la comunidad de Cochaseca. Tuvo una nueva remodelación gracias al Estado del Ecuador y al profesor Manuel Gonzales creando nuevos espacios físicos, cambiando el nombre a “Escuela Fiscal Mixta 10 de agosto” en honor al Primer Grito de Independencia del Ecuador. En 2014, cambia de denominación a “Escuela de Educación Básica 10 de Agosto” por resolución de la dirección Distrital 01D05 Nabón-Oña

Actualmente nuestra escuela está liderada por la Profesora Jenifer Gutiérrez y por el Magister José Andrés Cóndor. Tenemos aulas, canchas, baños, lavamanos, espacios de recreación, un escenario, bodega, jardines, graderíos, iluminación exterior e interior y agua tratada, cancha techada. La escuela cuenta con 3 aulas, dos de adobe y techo de teja, la otra es de bloque y duratecho. El patio este encementado, cumple con las normas deportivas básicas y cuenta con techo y graderíos, baños de 4 letrinas. El total de estudiantes es 25 distribuidos de la manera siguiente:

Cuadro 6. Estudiantes de la escuela de Educación Básica 10 de Agosto, período lectivo 2022-2023

AÑOS DE BÁSICA	MATRICULADOS			PROMOVIDOS	DOCENTE
	H	M	T		
PRIMERO	2	3	5	5	J G
SEGUNDO	1	0	2	1	J G
TERCERO	1	1	2	2	J G
CUARTO	1	1	2	2	J G
QUINTO	1	0	1	1	A C
SEXTO	2	2	4	4	AC
SÉPTIMO	0	0	0	0	-
OCTAVO	2	1	3	3	A C
NOVENO	4	1	5	5	A C
DECIMO	0	2	2	2	A C
TOTAL	14	11	25	25	0

Fuente: Autora

Explicación del Problema:

Es indispensable que los estudiantes de nivel elemental y medio de la escuela de Educación General Básica Diez de Agosto, mejoren sus procesos de lectoescritura, se evidencian entre otros los siguientes problemas: no saben distinguir las vocales y consonantes, evidencian inconvenientes al escribir; desconocen las reglas ortográficas; no pronuncian las palabras largas; tienen poca fluidez; no comprenden lo que leen, todos estos aspectos conllevan a que los estudiantes tengan problemas de rendimiento académico.

Nuestro problema de estudio formulado en términos hipotéticos o como preguntas de investigación, expresamos en los siguientes términos:

¿Cuáles son las principales causas que originan los problemas de lectoescritura en los estudiantes de los niveles elemental y medio de la escuela de Educación General Básica Diez de Agosto?

¿Cómo inciden por principales problemas de lectoescritura en los procesos de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de los niveles elemental y medio de la escuela de Educación General Básica Diez de Agosto?

¿Cuáles podrían ser los principales recursos y estrategias didácticas para corregir o disminuir los problemas de lectoescritura en los estudiantes de los niveles elemental y medio de la escuela de Educación General Básica Diez de Agosto?

IX. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

Objetivo General:

Elaborar una guía didáctica para promover la lectoescritura como proceso meta-cognitivo para los estudiantes de nivel elemental y medio de la Escuela de Educación General Básica Diez de Agosto, periodo lectivo: 2022 – 2023.

Objetivos Específicos:

Conocer los principales problemas de lectoescritura en los estudiantes de nivel elemental y medio de la Escuela de Educación General Básica Diez de Agosto, periodo lectivo: 2022 – 2023.

Proponer una guía didáctica para corregir los problemas de lectoescritura con los estudiantes de nivel elemental y medio de la Escuela de Educación General Básica Diez de Agosto y mejorar sus procesos de aprendizaje.

X. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Lectoescritura

Es la capacidad de leer y escribir adecuadamente, por lo tanto, constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis desde que empieza la educación inicial proponiendo a los estudiantes múltiples tareas que implican actividades de lectoescritura. Romero (2019) establece que: Leer es un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, en una permanente interacción entre el lector y el texto, que requiere, también, la intervención de la afectividad y las relaciones sociales. ... Enseñar a leer es más que enseñar el código lingüístico y sus mecanismos de articulación, lo más importante es entender el lenguaje escrito como otra forma de expresarse, otra forma de “decir” las ideas, de manifestar lo que se quiere. Aprender a leer es llegar a comprender que la lectura transmite mensajes. (p. 9)

Dioses, Evangelista, Basurto, Morales, & Alcántara (2010) expresan que: La adquisición de la lectura y escritura forman parte del desarrollo del lenguaje, tanto en el reconocimiento de la palabra, como en la comprensión de la información escrita, de tal forma que el aprendizaje de la lectura y escritura no constituyen un fin en sí mismo, sino que son las herramientas que llevarán a la optimización del sistema lingüístico y comunicativo del individuo, con lo cual quedará expedito para acceder a otros aprendizajes. (p. 2)

García Martos (2008) manifiesta que: La lectura se acomoda mejor a los pictogramas, y que en cambio la escritura se ajusta mejor a un sistema alfabético. De este modo, podemos percibir que el pictograma es un recurso de gran utilidad para la enseñanza/aprendizaje de competencias comunicativas muy amplias, pues a través de él se pueden relacionar distintos

aspectos de oralidad, lectura y escritura, así como expresión plástica, tal como veíamos en el ejemplo de las cartas de Propp. (p. 13)

Según Espinoza (2018): En la lecto-escritura existen múltiples métodos y teorías que fundamentan a maestros para enseñar la lectura y escritura, unos se centran en aspectos formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes más sencillas a las más difíciles hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases; los maestros son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, por eso y otras razones es importante que el maestro sepa distintos métodos para desarrollar las habilidades de lectoescritura con sus alumnos. (p. 73)

Los autores Forero & Montealegre (2006) afirman que: Los procedimientos metodológicos para la correcta dirección del aprendizaje de la lectoescritura deben ajustarse a las capacidades y a las potencialidades de los niños y niñas; es decir, primero debe conocerse “como aprenden los sujetos”, para que, a partir de ese conocimiento, se estructuren los procedimientos metodológicos aplicables al ambiente escolar. (p. 30)

Tobeña Arasanz (2017) manifiestan que: Escribir es un modo de expresión grafomotora, pero es más que reproducir unos signos gráficos alfabéticos arbitrarios y convencionales, es una forma de expresión verbal porque es una habilidad para manifestar por escrito los pensamientos, sentimientos, creencias, actitudes y deseos. La escritura es grafismo y es lenguaje. La escritura es un acto altamente complejo. Los mecanismos implicados en la escritura varían según el tipo de escritura. Consideramos dos tipos de escritura: - Escritura reproductiva: que puede ser copia

o dictado. - Escritura productiva o creativa: que puede ser composición de textos o escritura espontánea. (p.1)

Narváez Andrade (2013) expresa: Desde muy corta edad los niños y las niñas manifiestan en sus juegos iniciativas por aprender los códigos escritos. En sociedades alfabetizadas como la nuestra, muchos pequeños y pequeñas aprenden a leer y escribir de manera natural, sin escolaridad formal. Las investigaciones sobre los procesos iniciales de la lecto-escritura muestran al párvulo como un aprendiz activo que trata de comprender el lenguaje escrito que está a su alrededor. Explora, pregunta, formula y comprueba hipótesis en su intento de comunicarse con el mundo. (p. 84)

Murillo (2011) señala que: La escuela debe reposicionarse y valorarse en la región, como el espacio público que permite el encuentro con el otro, con aquellos que vienen de hogares distintos y cuentan con capitales sociales y culturales también diversos. Es en este diálogo y dinámica donde todos ganan, haciendo posible mejores aprendizajes en el marco de una formación integral de ciudadanos. La real posibilidad que la escuela pueda compensar las diferencias producto del origen familiar, se juega en parte muy importante en la erradicación del ghetto generada por la segmentación en el campo educativo. (p. 22)

Metacognición

La Universidad Autónoma de España (2005) manifiesta que la metacognición: Etimológicamente fue entendida como un conocimiento más allá de su propio conocimiento, si bien generalmente expresamos como metacognición el conocimiento referido a las variables y los procesos cognitivos que intervienen en el conocimiento y en nuestra representación

particular de los hechos que suceden a nuestro alrededor. Es el conjunto de conocimientos adquiridos por la autoobservación de las propias cogniciones y por las deducciones inferidas sobre la base de las mismas». No obstante, se puede definir como «el conocimiento de nuestras cogniciones». Hay que señalar que, en el contexto de la metacognición, el término cognición se puede referir a cualquier operación mental: memorización, atención, percepción, comprensión, comunicación, etc.; por lo tanto, la metacognición es el conocimiento que tenemos de todas estas operaciones. (p. 4)

Tovar Gálvez (2008) en relación con la metacognición dice: La dimensión de administración metacognitiva implica que el sujeto, una vez conozca los estados iniciales de sus componentes cognitivos, articule estos mismos en estrategias para dar solución a la tarea que se le haya planteado. Para el caso específico, el estudiante y el docente ya han reconocido las estructuras conceptuales que tiene el estudiante y que se relacionan con la situación problema, así que la tarea es construir o reconstruir estructuras (buscando aprendizaje significativo), desarrollar habilidades y competencias a través de la solución del problema. (p. 5)

Jaramillo Naranjo & Simbaña Gallardo (2018) concluyen que: La metacognición es una forma de aprendizaje que busca en los estudiantes el “aprender a aprender” formando en ellos la autoconciencia y autorregulación, a través de estrategias metacognitivas teórico-prácticas posibles de aplicar en la práctica docente; asimismo incorpora en los procesos psicopedagógicos los entornos virtuales que potencian la comprensión del conocimiento; dependerá de la selección de las herramientas virtuales, en función de los contenidos, propiciando en ellos un aprendizaje colaborativo con sus compañeros/as en forma virtual. (p. 15)

Jacobson (2022) indica que: Las habilidades metacognitivas también pueden ayudar a los niños a gestionar sus sentimientos y a aumentar su autoestima. Los malos sentimientos que tienen los niños cuando se sienten frustrados se convierten fácilmente en una autoconversación negativa: “Si fallé el examen, eso significa que no soy inteligente”. El pensamiento metacognitivo puede ayudar a los niños a pensar en las cosas y a dejar de martirizarse. Por ejemplo: “Fallé el examen porque no estaba preparado. ¿Cómo puedo estar más preparado la próxima vez?”. (p.1)

Para Beltrán Lázaro (2014): Las primeras investigaciones sobre las habilidades de los niños pequeños acerca de sus propios estados mentales sugieren que los niños de 5 años de edad no pueden acceder al contenido de sus pensamientos, sin embargo, hay estudios que sugieren que las habilidades metacognitivas básicas pueden surgir antes de lo que se pensaba, aunque hay una gran evidencia de que el monitoreo metacognitivo de los niños continúa mejorando durante la etapa de primaria. Se ha demostrado en diversas investigaciones que incluso durante la edad preescolar, con niños de 3 años, se pueden desarrollar tareas relacionadas con procesos metacognitivos. (p. 34)

Bustingorry & Jaramillo Mora (2008) establecen que: La importancia de la metacognición para la educación radica en que todo niño es un aprendiz que se halla constantemente ante nuevas tareas de aprendizaje. En estas condiciones, lograr que los alumnos "aprendan a aprender", que lleguen a ser capaces de aprender de forma autónoma y autorregulada se convierte en una necesidad. Uno de los objetivos de la escuela debe ser, por tanto, ayudar a los alumnos a convertirse en aprendices autónomos. El logro de este objetivo va acompañado de otra nueva necesidad, la de "enseñar a aprender". ... En nuestras sociedades actuales no sólo los niños tienen que estar aprendiendo nuevas tareas de forma permanente, sino también los

adultos, a quienes constantemente se les presentan situaciones problemáticas no previstas que deben resolver. (p. 4)

La lectoescritura como proceso metacognitivo

La metacognición, como se señaló al inicio, es un proceso cognitivo de segundo orden, que interviene en la regulación y el monitoreo de la actividad cognitiva (Flavell, 1979; Veenman, Van Hout-Wolters, & Afflerbach, 2006). Es por ello que, al ser la lectura y la escritura una actividad mental compleja (Flower & Hayes, 1981), se requiere de procesos subyacentes que regulen las exigencias cognitivas vinculadas al contenido, al propósito y a la estructura del texto, tanto en su comprensión como en su producción. Griffith y Ruan (2005) señalan que tanto los lectores como los escritores utilizan la información metacognitiva para monitorear su comprensión tanto para el éxito como para el fracaso, y así distribuir los recursos cognitivos de manera eficiente.

Estrategias

Según en el régimen académico en el que se labora, el nivel elemental corresponde a segundo, tercero y cuarto de educación básica; el nivel medio se conforma con el quinto de básica, por este motivo se utilizarán estrategias de acuerdo con la edad que corresponde a cada nivel. Para el segundo año de educación básica la edad que corresponde es de 6 años con lo que para esa edad se utilizarían tres métodos, el fonético, el silábico y el método de palabras normales.

Estalayo & Vega (2003) señalan que:

Método fonético: Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con las letras estudiadas. ... La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura. ... Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. ... Cuyo nombre comience con la letra por enseñar. (p. 3)

Método silábico: El proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. ... Posteriormente la enseñanza de las consonantes se va cambiando con las vocales formado sílabas y luego palabras. (p. 4)

Método de palabras normales: Consiste en partir de la palabra normal denominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en la pizarra y los alumnos en los cuadernos. (p. 5)

Para el tercer año de educación básica la edad que corresponde es de 7 años, para esta edad se utilizarían de igual manera tres métodos, el global, el ecléctico y el método fraseológico.

Estalayo & Vega (2003) señalan que:

Método global: Consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar. En niño gracias a su *[sic]* memoria visual, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras. Espontáneamente establece relaciones, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras. ... también de manera espontánea establece relaciones y reconoce los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. (pp. 7 – 9)

Método ecléctico: Es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lecto escritura. (pp. 12 – 13)

Método fraseológico: En este método a partir de una conversación con los alumnos, el profesor escribe en la pizarra una frase. ... Dentro de esta frase el niño o niña irá reconociendo las palabras y sus componentes. Se basan en que la frase es la unidad lingüística natural y que los habitúa a leer inteligentemente, además, estimula el placer y la curiosidad. (p. 9)

Para el cuarto año de educación básica la edad que corresponde es de 8 años, para esta edad se utilizaría la técnica de lectura comprensiva y del método global desglosaríamos un método léxico que permitiría al educando comprender términos más completos.

Estalayo & Vega (2003) señalan que:

Lectura comprensiva: Es cuando el niño y niña pueda de forma sencilla explicar lo que entendió al leer una oración o un párrafo. (p. 17)

Léxicos: Se representan palabras con significado para el neolector y tras numerosas repeticiones se forman frases con las palabras aprendidas visualmente. Los argumentos que se esgrimen a su favor son: las palabras son las unidades básicas para el pensamiento, centra la atención sobre el sentido o significación, generalmente la mayoría de las personas reconocen los objetos antes de distinguir sus componentes o elementos. (p. 9)

Para el quinto año de educación básica la edad que corresponde es de 9 años, para esta edad se utilizaría métodos de marcha analíticos y métodos de cuentos.

Estalayo & Vega (2003) señalan que:

Método de marcha analítico: Se fundamentan en unidades de la lengua con sentido, es decir, parten de unidades como, la palabra, la oración o el cuento. ... Los métodos de marcha analítica tienen la característica de partir de unidades con sentido completo para luego retomar elementos más pequeños como los fonemas o las sílabas, elementos que por sí sólo carecen de significado.
(p. 15)

Método cuentos: Se aprovecha de la curiosidad e imaginación de los niños para enseñarles a leer. ... Los materiales que se emplean son: cuentos cortos, rimas infantiles, fábulas, cantos diálogos, dramatizaciones y juegos; los cuales deben ser interesantes, novedosos. El maestro *[sic]* debe tener entusiasmo y capacidad narrativa, para que provoque y mantenga el interés.
(pp. 15 – 16)

XI. METODOLOGÍA

Tipo de propuesta

La propuesta consiste en proponer una guía didáctica para promover la lectoescritura como proceso metacognitivo en los estudiantes de Educación General Básica 10 de Agosto, durante el periodo 2022 – 2023. La propuesta es viable en su elección y ejecución ya que dispone una estrecha relación con el objetivo y el problema.

Partes de la propuesta

La estructura de la propuesta es la siguiente:

1. Título.
2. Datos informativos
3. Tiempo de duración.
4. Guía didáctica para el proceso metacognitivo basado en estrategias de lectoescritura, siguiendo trazos, trabajando con mi familia, mi nombre, retroalimentación.
5. Rubricas.

Destinatarios

La propuesta metodológica tiene como destinatarios a los estudiantes del tercero, cuarto y quinto año de Educación General Básica, de la Educación General Básica 10 de Agosto, durante el periodo 2022 – 2023.

Técnicas utilizadas para construir la propuesta

Entre las técnicas utilizadas para la recolección de datos en la Escuela de Educación General Básica 10 de Agosto sobresale la observación participante puesto que la autora de esta

investigación es una de los dos docentes que labora en la mencionada escuela. La observación participante es una metodología de investigación cualitativa en la que el investigador estudia un grupo no únicamente a través de la observación, sino también participando en sus actividades.

En esta metodología de observación cualitativa, el investigador se sumerge en las actividades cotidianas de los participantes con el objetivo de registrar la conducta en el mayor número de escenarios posibles. Gracias a la inmersión en el lugar de estudio, se puede observar la vida cotidiana de los estudiantes: sus intercambios entre sí, sus conversaciones formales e informales, hábitos, problemas de lectoescritura, etc.

También en la recopilación de la información accedimos a la revisión de registros existentes posibilitando examinar y extraer información de documentos que contienen datos sobre el rendimiento académico y comportamental del estudiante.

Para sustentar los diferentes enfoques teóricos desde los cuales se abordará la problemática planteada acudimos a las referencias bibliográficas impresas y electrónicas.

XII. PROPUESTA METODOLÓGICA

1. Título de la Propuesta:

Guía didáctica para promover la lectoescritura como proceso meta-cognitivo para los estudiantes de nivel elemental y medio de la Escuela de Educación General Básica 10 de Agosto, periodo lectivo 2022 – 2023.

2. Datos Informativos:

Institución: Unidad Educativa Fiscal “10 de Agosto”

Provincia: Azuay

Cantón: Nabón

Parroquia: El Progreso

Sector: Cochaseca

Sección: Matutina

Nivel: Educación Básica

3. Tiempo de duración de la propuesta. La propuesta metodológica tendrá como duración cinco meses.

4. Planificación y desarrollo de las estrategias didácticas

Las estrategias didácticas para desarrollar las competencias de lectoescritura, en nuestro objeto de estudio, utilizarán el trabajo cooperativo y contiene las siguientes propuestas: 1. Siguiendo trazos. 2. Trabajando con mi familia lectura y escritura. 3. Mi nombre. 4. Retroalimentación. 5. Caza de palabras. 6. Cuentacuentos en cadena. 7. Bingo de palabras. 8. Dibuj3 una historia. 9. Adivine la palabra secreta. 10. Carrera de palabras. Para su ejecución cada destreza tendrá su objetivo, los pasos para su realización y rubrica de evaluación.

5. Rúbricas. Cada estrategia didáctica tendrá los parámetros específicos para ser evaluada.

**GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LAS
COMPETENCIAS DE LECTOESCRITURA COMO PROCESO META-
COGNITIVO PARA LOS ESTUDIANTES DE NIVEL ELEMENTAL Y
MEDIO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 10 DE
AGOSTO, PERIODO LECTIVO 2023 – 2024.**



AUTORA: Jenifer Cristina Gutiérrez Yaguana

ÍNDICE

Pág.

1. Presentación.....	27
2. Estrategias didácticas para desarrollar competencias lectoescritoras.....	28
2.1. Estrategia #1: Siguiendo trazos.....	28
2.1.1. Objetivo de la estrategia.....	28
2.1.2. Pasos para ejecutar la estrategia.....	28
2.1.3. Rubrica para evaluar la estrategia.....	32
2.2. Estrategia #2: Trabajando con mi familia lectura y escritura.....	32
2.2.1. Objetivo de la estrategia.....	32
2.2.2. Pasos para ejecutar la estrategia.....	33
2.2.3. Rubrica para evaluar la estrategia.....	38
2.3. Estrategia #3: Mi nombre	38
2.3.1. Objetivo de la estrategia.....	39
2.3.2. Pasos para ejecutar la estrategia.....	39
2.3.3. Rubrica para evaluar la estrategia.....	40
2.4. Estrategia #4: Retroalimentación	41
2.4.1. Objetivo de la estrategia.....	41
2.4.2. Pasos para ejecutar la estrategia.....	41
2.4.3. Rubrica para evaluar la estrategia.....	43
2.5. Estrategia #5: Caza de palabras.....	44
2.5.1. Objetivo de la estrategia.....	44
2.5.2. Pasos para ejecutar la estrategia.....	44.
2.5.3. Rubrica para evaluar la estrategia.....	46
2.6. Estrategia #6: Cuentacuentos en cadena.....	46
2.6.1. Objetivo de la estrategia.....	46
2.6.2. Pasos para ejecutar la estrategia.....	46
2.6.3. Rubrica para evaluar la estrategia.....	47

2.7. Estrategia #7: Bingo de palabras.....	48
2.7.1. Objetivo de la estrategia.....	48
2.7.2. Pasos para ejecutar la estrategia.....	48
2.7.3. Rubrica para evaluar la estrategia.....	49
2.8. Estrategia #8: Dibuje una historia.....	49
2.8.1. Objetivo de la estrategia.....	49
2.8.2. Pasos para ejecutar la estrategia.....	49
2.8.3. Rubrica para evaluar la estrategia.....	50
2.9. Estrategia #9: Adivine la palabra secreta.....	51
2.9.1. Objetivo de la estrategia.....	51
2.9.2. Pasos para ejecutar la estrategia.....	51
2.9.3. Rubrica para evaluar la estrategia.....	52
2.10. Estrategia #10: Carrera de palabras.....	52
2.10.1. Objetivo de la estrategia.....	52
2.10.2. Pasos para ejecutar la estrategia.....	52
2.10.3. Rubrica para evaluar la estrategia.....	53



«Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro», **Federico García Lorca.**

1. PRESENTACIÓN

La lectoescritura es la capacidad de leer y escribir adecuadamente. Nos permite interpretar textos usando un alfabeto, y también plasmar el lenguaje de forma permanente y accesible.

La lectoescritura es la unión de dos procesos íntimamente relacionados, la lectura y la escritura. Leer y escribir son habilidades complejas a las que se enfrentan los niños desde Educación Infantil que les acompañarán durante toda su vida.



El dominio satisfactorio de la lectoescritura abrirá a los pequeños nuevas vías de comunicación y desarrollo de otras habilidades, como la motricidad fina, la coordinación visomotriz, la pintura y la creatividad. De este modo, la lectoescritura se convierte en uno de los procesos más importantes de nuestra vida, siendo la base de aprendizajes posteriores y, además, motor de nuestro pensamiento, del lenguaje y la inteligencia.

La lectoescritura implica procesos como la codificación y decodificación, el trazo, la comprensión, interpretación, composición y redacción de textos. Dominar cada uno de estos procesos es esencial en los estudios y en el mundo contemporáneo.

Las estrategias didácticas para desarrollar las competencias de lectoescritura, en nuestro objeto de estudio, utilizarán el trabajo cooperativo y contiene las siguientes propuestas: 1. Siguiendo trazos. 2. Trabajando con mi familia lectura y escritura. 3. Mi nombre. 4. Retroalimentación. 5. Caza de palabras. 6. Cuentacuentos en cadena. 7. Bingo de palabras. 8. Dibuj3 una historia. 9. Adivine la palabra secreta. 10. Carrera de palabras. Para su ejecución cada destreza tendrá su objetivo, los pasos para su realización y rubrica de evaluación.

"Que otros se enorgullezcan por lo que han escrito, yo me enorgullezco por lo que he leído". **Jorge Luís Borges.**

2. Estrategias didácticas para desarrollar competencias lectoescritoras

2.1. Estrategia #1. Tema: Trazado, habilidad de preescritura.

Siguiendo trazos

En esta estrategia se propone que los niños de los diferentes niveles de educación realicen la actividad motriz a través de los trazos de diferentes imágenes adecuadas a las particularidades de los estudiantes por grado.

Materiales: Papel, lápices, crayones, marcadores.

2.1.1. Objetivo: Mejorar la coordinación motriz fina y preparar a los estudiantes para la escritura.

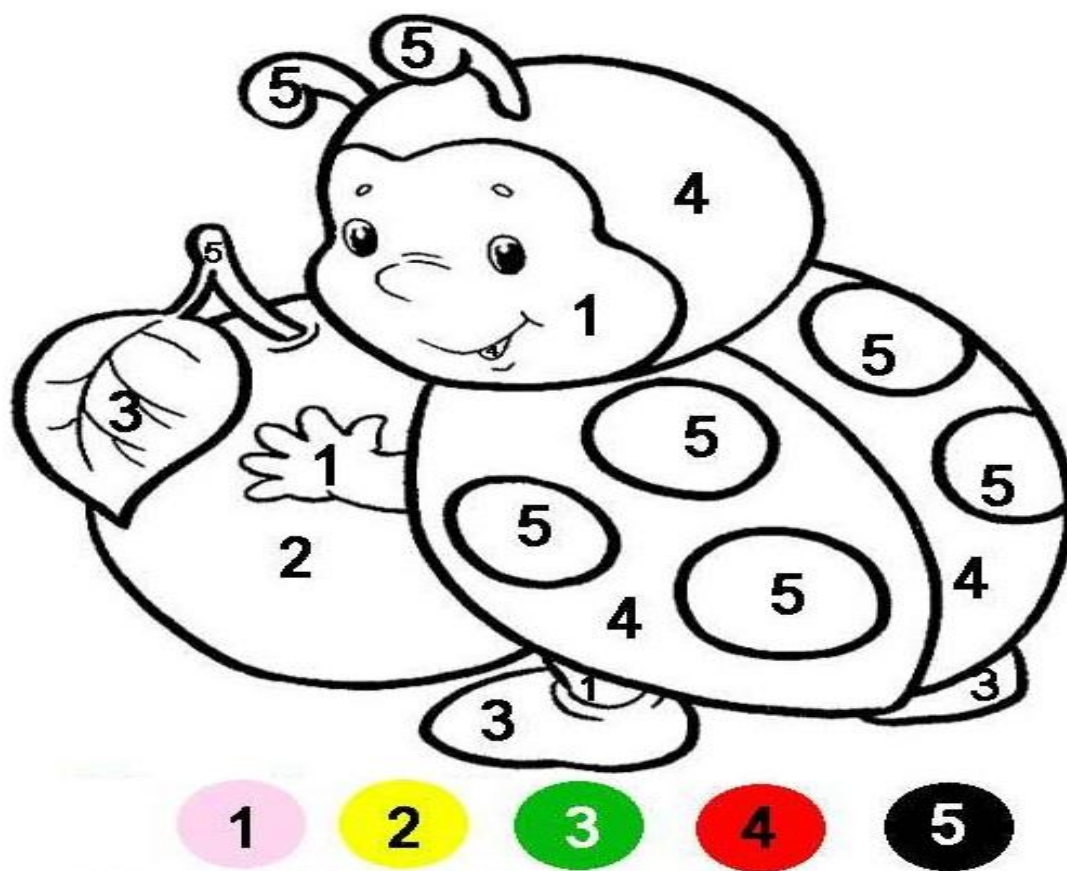
Unir los trazos y aplicar la técnica del trozado de papel de color correspondiente al dibujo planteado.

2.1.2. Pasos para ejecutar la estrategia:

1. Proporcionar a cada estudiante una hoja de papel en blanco y lápices, crayones o marcadores de colores.
2. Presentar a los estudiantes diferentes tipos de trazos básicos, como líneas rectas, líneas curvas, zigzags, círculos y espirales. Puede hacerlo en la pizarra o utilizando tarjetas con ejemplos visuales.
3. Invitar a los estudiantes a practicar cada tipo de trazo en sus hojas de papel. Deben intentar seguir el ejemplo proporcionado.
4. Puede dar ejemplos específicos, como trazar líneas de un punto a otro o dibujar círculos alrededor de objetos en una imagen.

5. A medida que los estudiantes practican, animar a hablar sobre lo que están haciendo. Preguntarles sobre la dirección de sus trazos, si encuentran algún desafío particular o cómo se sienten al hacerlo.
6. A medida que se vuelvan más hábiles en seguir los trazos, puede introducir trazos más complejos o patrones que se asemejen a letras y números.
7. Al final de la actividad, los estudiantes pueden decorar sus hojas de papel con los trazos realizados y mostrarlas en clase, lo que también fomenta su autoestima y creatividad.
8. Repita esta actividad regularmente para reforzar las habilidades motoras y la conciencia de los trazos básicos, lo que facilitará la transición a la escritura de letras y palabras.


Esta actividad no solo desarrolla habilidades motoras finas, sino que también fomenta la conciencia de la dirección y la coordinación visual-motora, habilidades importantes para la escritura.





Para un nivel de educación inmediato superior, el gráfico y la actividad debe consistir en realizar un razonamiento imaginativo de la imagen. Por ejemplo, seguir una ruta y llegar a un destino:





Si se requiere agregar un poco de dificultad pero que a la vez permita conocer el nivel de habilidades matemáticas de los estudiantes se puede utilizar la siguiente técnica didáctica de matemáticas y colores:


3 = 


4 = 


5 = 

6 = 

7 = 

8 = 

9 = 

10 = 

Name.....

<http://www.imageneseducativas.com>

2.1.3. Rubrica para evaluar la estrategia didáctica.

CRITERIOS	NIVELES DE LOGROS			
	EXCELENTE (2,5 PTOS)	MUY BUENO (2 PTOS)	BUENO (1 PTO)	DEFICIENTE (0,5 PTOS)
Trazado de diferentes imágenes	Traza el 100% de diferentes imágenes adecuadas a las particularidades de los estudiantes por grado.	Traza el 75% de diferentes imágenes adecuadas a las particularidades de los estudiantes por grado	Traza 50% de diferentes imágenes adecuadas a las particularidades de los estudiantes por grado	Traza el 25% de diferentes imágenes adecuadas a las particularidades de los estudiantes por grado
Coordinación de la motricidad fina en la escritura	Coordinación de la motricidad fina en la escritura del 100%	Coordinación de la motricidad fina en la escritura del 75%	Coordinación de la motricidad fina en la escritura del 50%	Coordinación de la motricidad fina en la escritura del 25%
Seguir una ruta y llegar a un destino	Sigue una ruta y llegar a un destino en el 100%	Sigue una ruta y llegar a un destino en el 75%	Sigue una ruta y llegar a un destino en el 50%	Sigue una ruta y llegar a un destino en el 25%
Nivel de habilidades matemáticas	Nivel de habilidades matemáticas del 100%	Nivel de habilidades matemáticas del 75%	Nivel de habilidades matemáticas del 50%	Nivel de habilidades matemáticas del 25%
Total:				

2.2. Estrategia #2. Tema: Trabajando con mi familia la lectura y la escritura.

Trabajando con mi familia la lectura y la escritura.

Lo que se propone es una lectura compartida entre el estudiante y los familiares, y consiste en que un familiar le dicte un pequeño cuento mientras el niño se imagina lo que va escribiendo de tal forma que como actividad final el proceda a dibujar lo que entendió del relato.

Materiales: Libros adecuados para el nivel de lectura de los estudiantes, hojas de trabajo, lápices, acceso a recursos en línea (opcional).

2.2.1. Objetivo: Involucrar a las familias en el proceso de lectoescritura de los estudiantes y promover la cooperación entre el hogar y la escuela.

2.2.2. Pasos para ejecutar la estrategia:

1. Comunicar a los padres y las familias la importancia de su participación en el proceso de lectoescritura de sus hijos. Organizar una reunión o enviar una carta informativa.
2. Proporcionar a las familias una lista de libros apropiados para el nivel de lectura de sus hijos y sugiere actividades de lectura en casa.
3. Invitar a las familias a establecer un rincón de lectura en casa con libros disponibles para que los niños puedan acceder fácilmente.
4. Sugerir a los padres que programen un tiempo diario o semanal para leer con sus hijos. Esto puede ser antes de acostarse o durante un momento tranquilo en casa.
5. Proporcionar hojas de trabajo con ejercicios de escritura creativa que las familias puedan completar juntas. Estos ejercicios pueden incluir escribir historias cortas, crear un diario familiar o incluso escribir cartas a los abuelos u otros miembros de la familia.
6. Anime a las familias a participar en actividades de escritura práctica, como hacer listas de compras juntos, escribir notas de agradecimiento o escribir recetas.
7. Proporciona acceso a recursos en línea, como aplicaciones de aprendizaje de lectura y escritura o sitios web educativos, que las familias puedan utilizar en casa.
8. Establecer un sistema de seguimiento para que las familias puedan informar sobre el progreso de sus hijos en la lectoescritura y hacer preguntas si es necesario.
9. Organizar eventos familiares regulares en la escuela, como noches de lectura en familia o talleres de escritura, donde las familias puedan aprender estrategias para apoyar mejor a sus hijos en casa.
10. Celebrar los logros de los estudiantes y sus familias en la lectoescritura, ya sea a través de certificados, premios o reconocimientos en la escuela.

Esta estrategia fortalece la relación entre la escuela y las familias, lo que puede tener un impacto positivo en el rendimiento de los estudiantes en lectura y escritura.

Además, ayuda a crear un ambiente de apoyo en el hogar que fomente el amor por la lectura y la escritura desde una edad temprana.

El ganso de oro



Audio de texto a voz para una lectura asistida



Había una vez un hombre que tenía tres hijos. Al más joven de los tres le

Érase una vez un hombre que tenía 3 hijos. El más joven de los 3 se llamaba Tontin y era despreciado, burlado y dejado de lado en cada situación. Un día el hijo mayor quiso ir al bosque a cortar leña, su madre le dio una deliciosa tortita y una botella de leche para que no

tuviera hambre ni sed. Cuando llegó al bosque, se encontró con un hombre canoso y algo mayor que lo saludó cortésmente y le dijo: "Por favor, dame un pedazo de pastel y un sorbo de tu leche, porque tengo hambre y sed". "Si te doy torta y leche, me quedaré sin comida", respondió el hijo mayor. Y dejó al hombrecito destinado a seguir su camino. Sin embargo, cuando comenzó a talar un árbol, calculó mal y se lastimó el brazo con el hacha, por lo que tuvo que regresar a casa. Con ese golpe pagó su comportamiento con el hombrecito. Luego, el segundo hijo se fue al bosque y, como el mayor, recibió un delicioso pastel y una botella de leche de su madre.

Además, el hombrecito gris se le acercó y le pidió un trozo de torta y un sorbo de leche. El segundo hijo respondió con desdén: "Si te lo doy, me quedaré sin comida". Sin más preámbulos dejó al hombrecito y siguió su camino hacia el árbol más común. El castigo no podía esperar; no había dado más que unos pocos cortes con el hacha una vez que se golpeó la pierna y tuvo que regresar a casa. Fue en ese momento que Torpe mencionó: "Padre, déjame visitar cortar madera.

El padre respondió: "Tus hermanos han hecho mal, así que detente ahora. No entiendes nada al respecto. Pero Torpe insistió tanto que al final el padre dijo: - Ven, vete; Aprenderás de la manera difícil. La madre le dio un pastel que había hecho con agua y harina y una botella de leche cuajada. Al llegar al bosque se encontró con el anciano hombrecito gris quien lo saludó y le comentó: "Por favor, dame un trozo de pastel y un trago de tu botella, ya que tengo mucha hambre y sed". Torpe respondió: "Solo tengo una torta de harina y leche agria, pero si quieres, sentémonos a comer".

Ambos hombres comieron y bebieron y luego mencionó al hombrecito: —Como tienes buen corazón y te gusta compartir, te daré un regalo. Allí hay un árbol viejo, córtalo y encontrarás algo en la raíz. Con estas palabras, el hombrecito se despidió. Torpe fue al árbol, lo cortó, y cuando cayó, encontró en la raíz un ganso enorme con plumas de oro puro. Lo sacó allí, lo llevó consigo y se fue a una posada a pasar la noche.

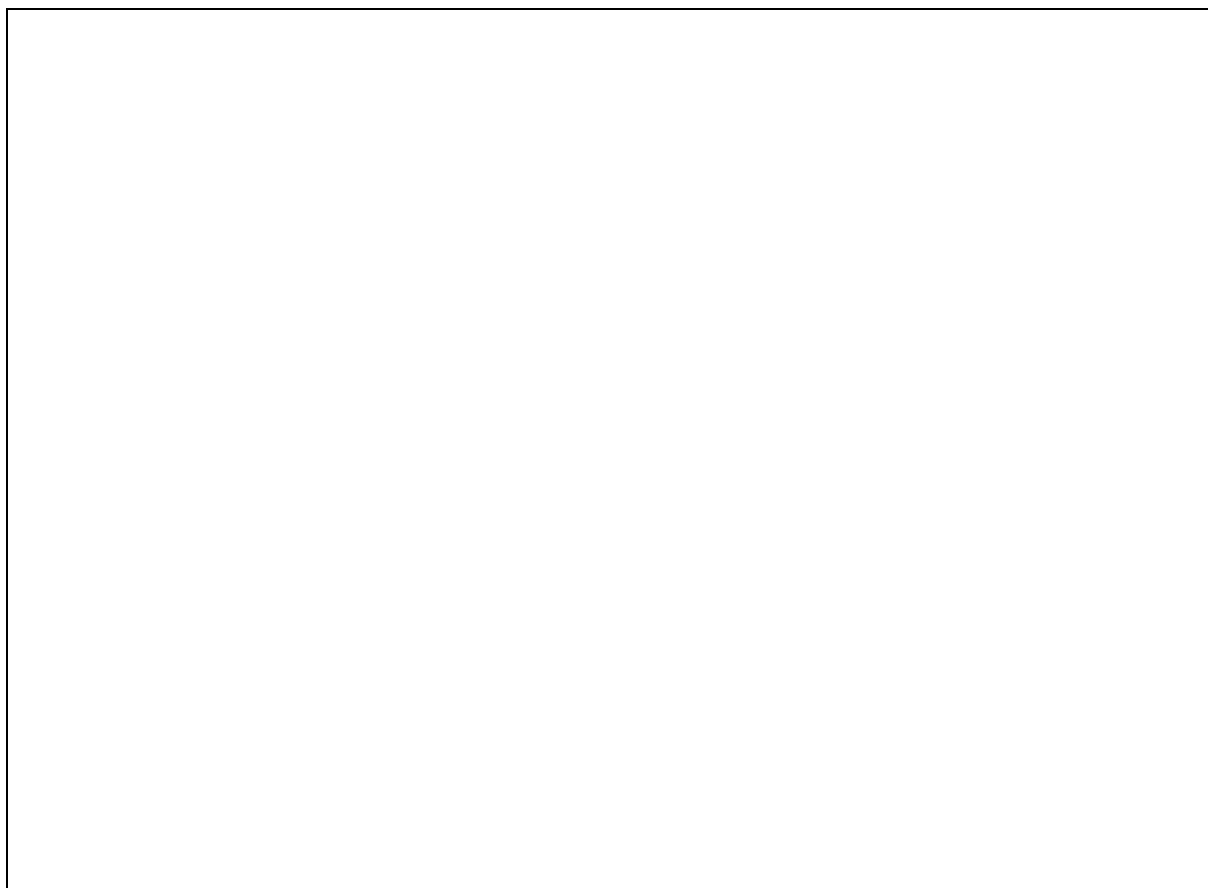
El propietario tenía 3 hijas que tenían curiosidad cuando vieron el ganso, qué ave tan maravillosa era. El mayor pensamiento: "Seré capaz de dibujar una pluma". Torpe salió tan rápido que agarró al ganso por un ala, pero su dedo y su mano se quedaron atascados allí. Poco después llegó el segundo, que no pensó en otra cosa que en arrancarse una pluma de oro; pero tan pronto como tocó a su hermana, se aferró a ella. Al final, el tercero llegó con las mismas intenciones. Entonces ambas hermanas llamaron:

— ¡No te acerques, por tu bien, no te acerques! Pero ella no entendía por qué no tenía que acercarse, y pensó: "Si te quedas allí, yo también puedo estar allí", y saltó más cerca; pero tan pronto como tocó a su hermana, se aferró a ella. De esta forma debían pasar la noche pegados al ganso. A la mañana siguiente, Torpe abrazó al ganso, ignorando a los 3 adolescentes que estaban atrapados. Tenían que correr tras él, a la izquierda o a la derecha, como él eligiera. En medio del campo se encontraron con el sacerdote y al ver la procesión dijo: — ¿Pero no les da vergüenza, jóvenes, ir al otro lado del país a un adolescente así? ¿Crees que esto está bien? Con estas palabras tomó de la mano a la menor para separarla, pero también se atascó y tuvo que correr tras él. Poco después llegó el sacristán y vio que el sacerdote continuaba con el joven. Quedó asombrado y exclamó: "¡Oh, Señor Sacerdote! ¿Adónde va con tanta prisa? No olvides que hoy tenemos otro bautismo. Se acercó a él y

agarró su abrigo, también se quedó atrapado allí. Los 5 corrieron en fila, una vez que 2 granjeros se acercaron con sus azadones.

El sacerdote los llamó y les pidió que lo soltaran a él y al sacristán. Pero en cuanto tocaron el sacristán se atascaron allí y ya eran 7 corriendo detrás de Torpe y la oca. Rápidamente llegaron a una metrópoli donde el monarca reinante tenía una hija tan seria que nadie podía hacerla reír. Para entonces había firmado una ley que decía que quien fuera capaz de hacerla reír podía casarse con ella. Cuando Torpe oyó esto, fue con su oca y todo su séquito ante la hija del monarca. Vio a las 7 personas corriendo sin cesar de aquí para allá en una fila tan rápido que comenzó a reírse a carcajadas. Torpe capturó el corazón de la princesa porque ella le devolvió la risa. Ambos se casaron y fueron felices de por vida.

A continuación, dibuje lo que escuchó del cuento:



2.2.3. Rubrica para evaluar la estrategia didáctica.

CRITERIOS	NIVELES DE LOGROS			
	EXCELENTE (2,5 PTOS)	MUY BUENO (2 PTOS)	BUENO (1 PTO)	DEFICIENTE (0,5 PTOS)
Involucramiento de las familias en el proceso de lectoescritura	Involucramiento de las familias en el proceso de lectoescritura en el 100%.	Involucramiento de las familias en el proceso de lectoescritura en el 75%.	Involucramiento de las familias en el proceso de lectoescritura en el 50%.	Involucramiento de las familias en el proceso de lectoescritura en el 25%.
Escritura del cuento o relato.	El nivel de Escritura del cuento o relato es del 100%.	El nivel de Escritura del cuento o relato es del 75%.	El nivel de Escritura del cuento o relato es del 50%.	El nivel de Escritura del cuento o relato es del 25%.
Comprensión del cuento o relato.	Comprensión del cuento o relato del 100%.	Comprensión del cuento o relato del 75%.	Comprensión del cuento o relato del 50%.	Comprensión del cuento o relato del 25%.
Dibujo del cuento o relato	El nivel de dibujar el cuento o relato es del 100%.	El nivel de dibujar el cuento o relato es del 100%.	El nivel de dibujar el cuento o relato es del 100%.	El nivel de dibujar el cuento o relato es del 100%.
Total:				

2.3. Estrategia #3. Tema: Mi nombre.

Mi nombre

Esta actividad consiste, en que, con la ayuda de un familiar, el niño va a imitar su nombre escrito por el familiar a cargo. En esta actividad se puede empezar con el primer nombre y seguir avanzando con el segundo nombre y así sucesivamente hasta aprender su nombre y el de sus familiares.

Materiales: Tarjetas con los nombres de los estudiantes, papel, lápices, marcadores, fichas de letras (opcional).

2.3.1. Objetivo: Fomentar la conciencia fonética y la escritura inicial a través del reconocimiento y escritura de los nombres propios de los estudiantes.

2.3.2. Pasos para ejecutar la estrategia:

1. Comience con una actividad de grupo en la que los estudiantes compartan sus nombres y por qué les gustan o qué significa su nombre para ellos. Esto puede generar una discusión interesante y personal.
2. Proporcione a cada estudiante una tarjeta con su nombre escrito en letras grandes y claras. Asegúrate de que tengan sus nombres en mayúsculas y minúsculas.
3. Invite a los estudiantes a examinar sus propios nombres y señalar las letras que reconocen. Pueden utilizar fichas de letras para ayudar en este proceso.
4. Anime a los estudiantes a escribir sus nombres en hojas de papel en blanco. Puedes mostrarles cómo hacerlo en la pizarra o mediante una actividad de escritura guiada.
5. Proporcione oportunidades para que los estudiantes decoren sus nombres después de escribirlos. Pueden utilizar colores, pegatinas o incluso elementos relacionados con sus nombres (por ejemplo, si alguien se llama "Luna", podría decorar su nombre con dibujos de lunas y estrellas).
6. Realice actividades fonéticas relacionadas con los nombres. Puede pedirles a los estudiantes que identifiquen la primera letra de su nombre y luego piensen en otras palabras que comiencen con la misma letra.
7. Organice sesiones de escritura en grupo donde los estudiantes compartan sus nombres y las palabras que encuentren con la misma letra inicial. Esto promoverá la conciencia fonética y el reconocimiento de letras.
8. Crea un "muro de nombres" en el aula donde los estudiantes exhiban sus nombres escritos y decorados. Esto les dará un sentido de pertenencia y orgullo.
9. A lo largo del año, compare el progreso de los estudiantes en la escritura de sus nombres. Puede tomar fotos o muestras de escritura para documentar su desarrollo.
10. Celebre los logros de los estudiantes al escribir y reconocer sus nombres con elogios y recompensas pequeñas, como pegatinas o certificados de logro.

Esta estrategia utiliza el nombre propio de cada estudiante como punto de partida para desarrollar habilidades de escritura y conciencia fonética, lo que les brinda una experiencia personalizada y significativa.

Ariel Alexander

Ariel Alexander



2.3.3. Rubrica para evaluar la estrategia didáctica.

CRITERIOS	NIVELES DE LOGROS			
	EXCELENTE (2,5 PTOS)	MUY BUENO (2 PTOS)	BUENO (1 PTO)	DEFICIENTE (0,5 PTOS)
Conciencia fonética de los nombres propios	Demuestra conciencia fonética de los nombres propios de los estudiantes en el 100%.	Demuestra conciencia fonética de los nombres propios de los estudiantes en el 75%.	Demuestra conciencia fonética de los nombres propios de los estudiantes en el 50%.	Demuestra conciencia fonética de los nombres propios de los estudiantes en el 25%.
Conciencia de la escritura inicial de nombres propios	Evidencia Conciencia de la escritura inicial de nombres propios de los estudiantes en el 100%.	Evidencia Conciencia de la escritura inicial de nombres propios de los estudiantes en el 100%.	Evidencia Conciencia de la escritura inicial de nombres propios de los estudiantes en el 100%.	Evidencia Conciencia de la escritura inicial de nombres propios de los estudiantes en el 100%.

Gustos de sus nombres propios	Manifiesta por qué les gustan sus nombres propios en el 100%.	Manifiesta por qué les gustan sus nombres propios en el 75%.	Manifiesta por qué les gustan sus nombres propios en el 50%.	Manifiesta por qué les gustan sus nombres propios en el 25%.
Significados de sus nombres propios	Expresa el significado de sus nombres propios en el 100%.	Expresa el significado de sus nombres propios en el 75%.	Expresa el significado de sus nombres propios en el 50%.	Expresa el significado de sus nombres propios en el 25%.
Total:				

2.4. Estrategia #4. Tema: Método analítico, global

Retroalimentación

Materiales: Muestras de trabajo de los estudiantes, marcadores o resaltadores, una rúbrica de evaluación (opcional).

2.4.1. Objetivo: Proporcionar retroalimentación efectiva y constructiva para mejorar las habilidades de lectoescritura de los estudiantes.

2.4.2. Pasos para ejecutar la estrategia:

1. Establecer expectativas claras: Antes de comenzar una tarea de lectoescritura, comunicar las expectativas claras a los estudiantes. Explicar qué se espera en términos de contenido, estructura, gramática y estilo.
2. Revisiones por pares: Promover la revisión entre pares solicitando a los estudiantes que intercambien sus escritos y emitan comentarios unos a otros. Proporcionar una guía o rúbrica para que los revisores se centren en aspectos específicos, como la organización o la claridad.
3. Retroalimentación específica: Cuando revise el trabajo de los estudiantes ofrecer retroalimentación específica y concreta. En lugar de decir "bien hecho", señalar elementos específicos que destacaron o áreas que necesitan mejorar. Por ejemplo, puede comentar sobre la elección de palabras, la estructura del párrafo o la claridad del argumento.

4. Resaltadores de colores: Utilizar resaltadores de colores para destacar partes del trabajo de los estudiantes. Por ejemplo, usar un color para evidenciar oraciones bien escritas y otro para señalar áreas de confusión o errores.

5. Evaluación con rúbricas: Si utiliza una rúbrica de evaluación, comparta con los estudiantes antes de que comiencen la tarea, esto les dará una comprensión clara de los criterios de evaluación y las áreas en las que serán evaluados.

6. Conferencias individuales: Organizar conferencias individuales con los estudiantes para discutir sus escritos, durante estas actividades puede ofrecer retroalimentación personalizada y discutir áreas de mejora específicas.

7. Autoevaluación y metas: Animar a los estudiantes a evaluar su trabajo antes de entregar. Pueden usar una lista de verificación o rúbrica para identificar áreas en las que creen que necesitan mejorar. También establecer metas para futuras tareas de escritura.

8. Reescritura: Después de recibir retroalimentación, permita a los estudiantes reescribir sus trabajos, esto les da la oportunidad de aplicar los comentarios y mejorar sus habilidades de escritura.

9. Celebrar el progreso: Reconocer y celebrar los avances en la escritura de los estudiantes. Puede destacar ejemplos de mejora en el trabajo de un estudiante y compartirlos con la clase como un modelo de éxito.

10. Fomentar la autorreflexión: Anime a los estudiantes a reflexionar sobre cómo han aplicado la retroalimentación en sus escritos y cómo han mejorado con el tiempo.

Esta estrategia de retroalimentación efectiva ayuda a los estudiantes a comprender sus fortalezas y áreas de mejora en la lectoescritura, promoviendo así un crecimiento continuo en sus habilidades. Además, fomenta la responsabilidad y la autorreflexión en el proceso de aprendizaje.

Ejemplo: se les indica una imagen, al mismo tiempo el docente detalla el elemento que se observa en la imagen, se solicita que se escriba en un espacio que objeto es y en caso de errores el docente debe retroalimentar al estudiante.

ÁRBOL



ESCOBA



ISLA



2.4.3. Rubrica para evaluar la estrategia didáctica

CRITERIOS	NIVELES DE LOGROS			
	EXCELENTE (2,5 PTOS)	MUY BUENO (2 PTOS)	BUENO (1 PTO)	DEFICIENTE (0,5 PTOS)
Contenido, estructura, gramática y estilo de las palabras.	Evidencia el contenido, estructura, gramática y estilo de las palabras en el 100%.	Evidencia el contenido, estructura, gramática y estilo de las palabras en el 75%.	Evidencia el contenido, estructura, gramática y estilo de las palabras en el 50%.	Evidencia el contenido, estructura, gramática y estilo de las palabras en el 25%.

Elección de palabras, la estructura del párrafo o la claridad del argumento.	Evidencia de Elección de palabras, la estructura del párrafo o la claridad del argumento en el 100%.	Evidencia de Elección de palabras, la estructura del párrafo o la claridad del argumento en el 75%.	Evidencia de Elección de palabras, la estructura del párrafo o la claridad del argumento en el 50%.	Evidencia de Elección de palabras, la estructura del párrafo o la claridad del argumento en el 25%.
Autorreflexión y metas en los procesos de lectoescritura.	Es consciente en evaluar su trabajo y establecer metas para futuras tareas de lectoescritura en el 100%	Es consciente en evaluar su trabajo y establecer metas para futuras tareas de lectoescritura en el 75%	Es consciente en evaluar su trabajo y establecer metas para futuras tareas de lectoescritura en el 50%	Es consciente en evaluar su trabajo y establecer metas para futuras tareas de lectoescritura en el 25%
Retroalimentación y mejora de habilidades en lectoescritura	Con la retroalimentación mejora las habilidades en lectoescritura en el 100%	Con la retroalimentación mejora las habilidades en lectoescritura en el 100%	Con la retroalimentación mejora las habilidades en lectoescritura en el 100%	Con la retroalimentación mejora las habilidades en lectoescritura en el 100%
Total:				

2.5. Estrategia # 5. Tema: Método analítico, global

Caza de palabras

Materiales: Tarjetas con palabras escritas, papel, lápices.

2.5.1. Objetivo: Desarrollar habilidades de lectura y reconocimiento de palabras.

2.5.2. Pasos para ejecutar la estrategia:

1. Esconda tarjetas con palabras escritas por toda la clase o el área de juego.
2. Los estudiantes deben buscar las tarjetas y leer las palabras en voz alta cuando las encuentren.
3. Después de encontrar todas las tarjetas, los estudiantes deben escribir las palabras que encontraron en un papel y discutir en grupo sobre lo que han aprendido.



2.5.3. Rubrica para evaluar la estrategia didáctica.

CRITERIOS	NIVELES DE LOGROS			
	EXCELENTE (2,5 PTOS)	MUY BUENO (2 PTOS)	BUENO (1 PTO)	DEFICIENTE (0,5 PTOS)
Habilidades de lectura y reconocimiento de palabras.	Evidencia habilidades de lectura y reconocimiento de palabras en el 100%	Evidencia habilidades de lectura y reconocimiento de palabras en el 75%	Evidencia habilidades de lectura y reconocimiento de palabras en el 50%	Evidencia habilidades de lectura y reconocimiento de palabras en el 25%
Buscar las tarjetas y leer las palabras	Buscar las tarjetas y leer las palabras correctamente en el 100%	Buscar las tarjetas y leer las palabras correctamente en el 75%	Buscar las tarjetas y leer las palabras correctamente en el 50%	Buscar las tarjetas y leer las palabras correctamente en el 25%
Escribir las palabras que encontraron en un papel	Escribe correctamente las palabras que encontraron en un papel el 100%	Escribe correctamente las palabras que encontraron en un papel el 75%	Escribe correctamente las palabras que encontraron en un papel el 50%	Escribe correctamente las palabras que encontraron en un papel el 25%
Discusión grupal sobre lo aprendido	Demuestra conocimiento en la discusión grupal sobre lo aprendido en el 100%	Demuestra conocimiento en la discusión grupal sobre lo aprendido en el 75%	Demuestra conocimiento en la discusión grupal sobre lo aprendido en el 50%	Demuestra conocimiento en la discusión grupal sobre lo aprendido en el 25%
Total:				

2.6. Estrategia # 6. Tema: Contar cuentos

Cuentacuentos en cadena

Materiales: Libros, papel, lápices.

2.6.1. Objetivo: Fomentar la creatividad y la comprensión lectora.

2.6.2. Pasos para ejecutar la estrategia:

1. Comience leyendo un cuento breve a los estudiantes.
2. Luego, el primer estudiante debe continuar la historia escribiendo una palabra adicional relacionando la idea.
3. Continúe pasando el papel al siguiente estudiante para que agregue su parte a la historia.

4. Repita este proceso hasta que la historia esté completa.
5. Finalmente, leer la historia en voz alta y discutir cómo cambió y se desarrolló.



2.6.3. Rubrica para evaluar la estrategia didáctica.

CRITERIOS	NIVELES DE LOGROS			
	EXCELENTE (2,5 PTOS)	MUY BUENO (2 PTOS)	BUENO (1 PTO)	DEFICIENTE (0,5 PTOS)
Creatividad lectoescritora	Demuestra creatividad lectoescritora en el 100%	Demuestra creatividad lectoescritora en el 75%	Demuestra creatividad lectoescritora en el 50%	Demuestra creatividad lectoescritora en el 25%
Comprensión lectora	Evidencia comprensión lectora en el 100%	Evidencia comprensión lectora en el 75%	Evidencia comprensión lectora en el 50%	Evidencia comprensión lectora en el 25%
Escribir historias con coherencia	Escribe historias coherentemente en el 100%	Escribe historias coherentemente en el 75%	Escribe historias coherentemente en el 50%	Escribe historias coherentemente en el 25%
Lee en voz alta y discute cómo fue cambiando el desarrollo de su cuento.	Lee en voz alta y discute cómo fue cambiando el desarrollo de su cuento en el 100%	Lee en voz alta y discute cómo fue cambiando el desarrollo de su cuento en el 75%	Lee en voz alta y discute cómo fue cambiando el desarrollo de su cuento en el 50%	Lee en voz alta y discute cómo fue cambiando el desarrollo de su cuento en el 25%
Total:				

2.7. Estrategia # 7. Tema: Bingo de palabras.

Bingo de palabras

Materiales: Cartones de bingo (con palabras en lugar de números), marcadores, tarjetas con las palabras escritas.

2.7.1. Objetivo: Reforzar el reconocimiento de palabras y mejorar la fluidez lectora.

2.7.2. Pasos para ejecutar la estrategia:

1. Entregar un cartón de bingo con palabras a cada estudiante.
2. Pronunciar una palabra y los estudiantes deben buscarla en su cartón y marcarla.
3. El primer estudiante en marcar todas las palabras en su cartón grita "¡Bingo!" y gana.
4. Luego, discute con los estudiantes cómo utilizaron la lectura y el reconocimiento de palabras para jugar.

BINGO ¹			
MESA	SAPO	ENANO	LUNA
LANA	MISA	GOMA	POLO
PESA	TUNA	POMO	SOPA
PUMA	DAMA	PESA	CAMA

BINGO ²			
SUMA	SAPO	ENANO	LUNA
LANA	MISA	GOMA	POLO
PESA	TUNA	POMO	SOPA
PUMA	DAMA	PESA	CAMA

BINGO ⁵			
SUMA	MAMÁ	MULA	LALO
LANA	MISA	GOMA	POLO
PESA	TUNA	POMO	SOPA
PUMA	DAMA	PESA	CAMA

BINGO ⁶			
SUMA	MAMÁ	MULA	LALO
LUPA	MISA	GOMA	POLO
PESA	TUNA	POMO	SOPA
PUMA	DAMA	PESA	CAMA

2.7.3. Rubrica para evaluar la estrategia didáctica.

CRITERIOS	NIVELES DE LOGROS			
	EXCELENTE (2,5 PTOS)	MUY BUENO (2 PTOS)	BUENO (1 PTO)	DEFICIENTE (0,5 PTOS)
Reconocer palabras y fluidez lectora.	Reconocimiento de palabras y fluidez lectora en el 100%.	Reconocimiento de palabras y fluidez lectora en el 75%.	Reconocimiento de palabras y fluidez lectora en el 50%.	Reconocimiento de palabras y fluidez lectora en el 25%.
Buscar palabras y marcar en el cartón de bingo.	Encuentra palabras y marca en el cartón de bingo en el 100%.	Encuentra palabras y marca en el cartón de bingo en el 75%.	Encuentra palabras y marca en el cartón de bingo en el 50%.	Encuentra palabras y marca en el cartón de bingo en el 25%.
Argumentar el uso de la lectura en el bingo,	Argumenta el uso de la lectura para elaborar el bingo de palabras en el 100%.	Argumenta el uso de la lectura para elaborar el bingo de palabras en el 75%.	Argumenta el uso de la lectura para elaborar el bingo de palabras en el 50%.	Argumenta el uso de la lectura para elaborar el bingo de palabras en el 25%.
Valores éticos en el bingo.	Valores éticos en el bingo del 100%.	Valores éticos en el bingo del 75%.	Valores éticos en el bingo del 50%.	Valores éticos en el bingo del 25%.
Total:				

2.8. Estrategia # 8. Tema: Dibujar una historia.

Dibuja una historia

Materiales: Papel, lápices de colores.

2.8.1. Objetivo: Fomentar la creatividad y la escritura.

2.8.2. Pasos para ejecutar la estrategia:

1. Pedir a los estudiantes que dibujen una escena en un papel en blanco.
2. Cada estudiante debe escribir una oración o un párrafo que describa lo que está sucediendo en su dibujo.
3. A medida que los estudiantes terminen, pueden compartir sus dibujos y leer sus descripciones en voz alta, discutiendo cómo las palabras complementan la imagen.



2.8.3. Rubrica para evaluar la estrategia didáctica.

CRITERIOS	NIVELES DE LOGROS			
	EXCELENTE (2,5 PTOS)	MUY BUENO (2 PTOS)	BUENO (1 PTO)	DEFICIENTE (0,5 PTOS)
Creatividad al dibujar.	Evidencia creatividad al dibujar en el 100%.	Evidencia creatividad al dibujar en el 75%.	Evidencia creatividad al dibujar en el 50%.	Evidencia creatividad al dibujar en el 25%.
Habilidad o destreza dibujando.	Demuestra habilidad o destreza dibujando en el 100%.	Demuestra habilidad o destreza dibujando en el 75%.	Demuestra habilidad o destreza dibujando en el 50%.	Demuestra habilidad o destreza dibujando en el 25%.
Escribir una oración o un párrafo respecto a su dibujo.	Escribe una oración o un párrafo describiendo su dibujo en el 100%.	Escribe una oración o un párrafo describiendo su dibujo en el 75%.	Escribe una oración o un párrafo describiendo su dibujo en el 50%.	Escribe una oración o un párrafo describiendo su dibujo en el 25%.
Discute cómo las palabras complementan la imagen.	Discute cómo las palabras complementan la imagen en el 100%.	Discute cómo las palabras complementan la imagen en el 75%.	Discute cómo las palabras complementan la imagen en el 50%.	Discute cómo las palabras complementan la imagen en el 25%.
Total:				

2.9. Estrategia # 9. Tema: Léxico silábico.









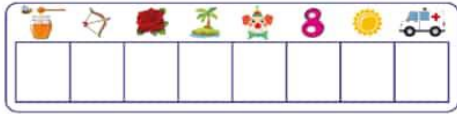

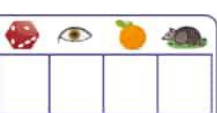

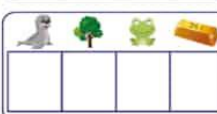

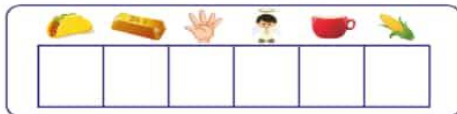

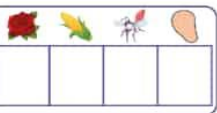

Adivina la palabra secreta

Materiales: Tarjetas con palabras, tarjeta con la palabra secreta, pizarra o papel grande.

2.9.1. Objetivo: Reforzar la comprensión lectora y el vocabulario.

2.9.2. Pasos para ejecutar la estrategia:

1. Elija una palabra secreta y escriba en una tarjeta sin mostrarla a los estudiantes.
2. Mostrar a los estudiantes una serie de tarjetas con pistas o dibujos relacionados con la palabra secreta.
3. Los estudiantes deben adivinar la palabra secreta basándose en las pistas proporcionadas.
4. Después de adivinar, discutir cómo utilizaron las pistas y sus habilidades de lectura para llegar a la respuesta correcta.

 p a z	 r e d	 c a r a m e l o
 r e y	 	 c a f e t e r a
 	 l u z	
 c a j a	 	 r e g a l o
 	 g a t o	
 d a m a	 	 p i r a t a

2.9.3. Rubrica para evaluar la estrategia didáctica.

CRITERIOS	NIVELES DE LOGROS			
	EXCELENTE (2,5 PTOS)	MUY BUENO (2 PTOS)	BUENO (1 PTO)	DEFICIENTE (0,5 PTOS)
Comprensión lectora y vocabulario.	Se evidencia el 100% de comprensión lectora y vocabulario.	Se evidencia el 75% de comprensión lectora y vocabulario.	Se evidencia el 50% de comprensión lectora y vocabulario.	Se evidencia el 25% de comprensión lectora y vocabulario.
Adivinar la palabra secreta basándose en las pistas proporcionadas.	Adivina en el 100% la palabra secreta basándose en las pistas proporcionadas.	Adivina en el 75% la palabra secreta basándose en las pistas proporcionadas.	Adivina en el 50% la palabra secreta basándose en las pistas proporcionadas.	Adivina en el 25% la palabra secreta basándose en las pistas proporcionadas.
Discutir cómo utilizaron las pistas para identificar las palabras	Discutir cómo utilizaron las pistas y sus habilidades de lectura en el 100%.	Discutir cómo utilizaron las pistas y sus habilidades de lectura en el 75%.	Discutir cómo utilizaron las pistas y sus habilidades de lectura en el 50%.	Discutir cómo utilizaron las pistas y sus habilidades de lectura en el 25%.
Debatir cómo utilizaron sus habilidades de lectura.	Debatir cómo utilizaron sus habilidades de lectura en el 100%.	Debatir cómo utilizaron sus habilidades de lectura en el 75%.	Debatir cómo utilizaron sus habilidades de lectura en el 50%.	Debatir cómo utilizaron sus habilidades de lectura en el 25%.
Total:				

2.10. Estrategia # 10. Tema: Léxico

Carrera de palabras

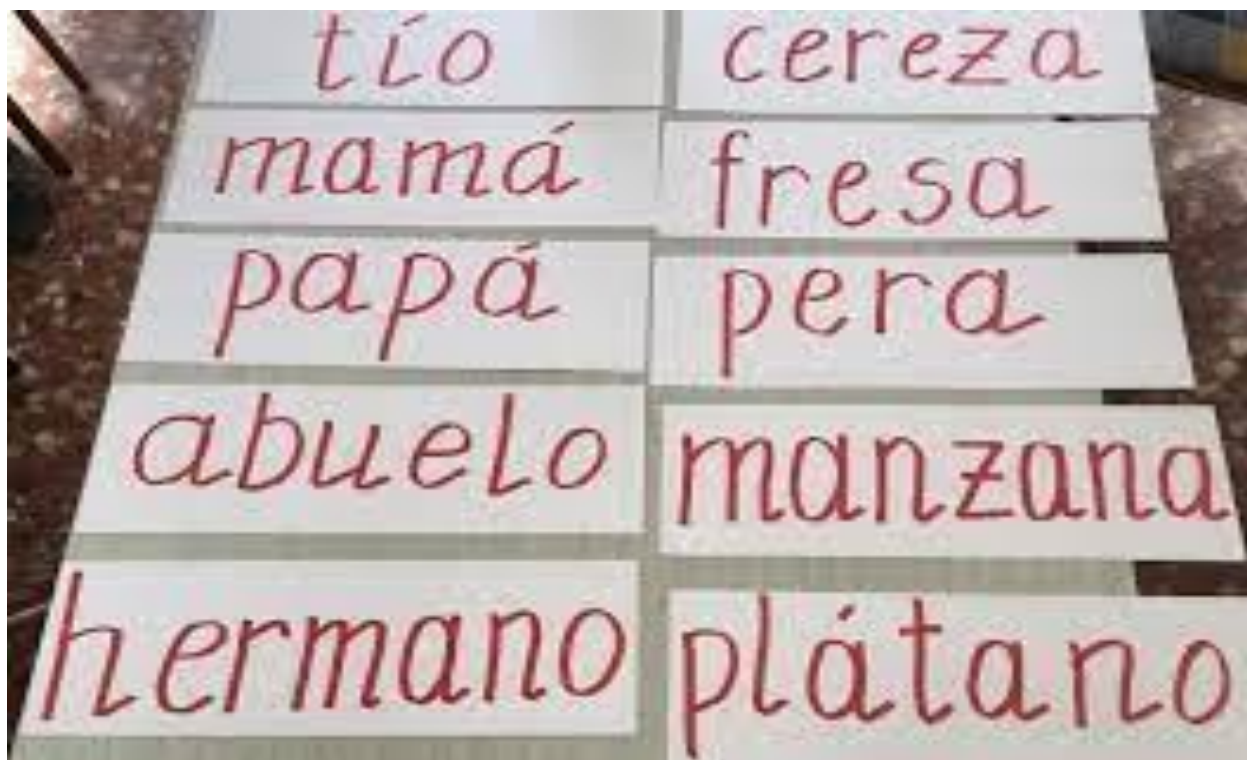
Materiales: Tarjetas con palabras, reloj o cronómetro.

2.10.1. Objetivo: Mejorar la velocidad de lectura y la precisión.

2.10.2. Pasos para ejecutar la estrategia:

1. Ubicar las tarjetas con palabras en una línea a cierta distancia.
2. Dividir a los estudiantes en equipos de trabajo.
3. Un estudiante de cada equipo corre hacia las tarjetas, lee una palabra y regresa para decir la palabra correctamente.
4. El siguiente estudiante corre y repite el proceso.

5. El equipo que complete la carrera de palabras primero, gana.



2.10.3. Rubrica para evaluar la estrategia didáctica.

CRITERIOS	NIVELES DE LOGROS			
	EXCELENTE (2,5 PTOS)	MUY BUENO (2 PTOS)	BUENO (1 PTO)	DEFICIENTE (0,5 PTOS)
Velocidad y precisión en la lectura.	Demuestra velocidad y precisión en la lectura en el 100%.	Demuestra velocidad y precisión en la lectura en el 75%	Demuestra velocidad y precisión en la lectura en el 50%.	Demuestra velocidad y precisión en la lectura en el 25%.
Lectura correcta de palabras.	Lectura correcta de palabras en el 100%.	Lectura correcta de palabras en el 75%.	Lectura correcta de palabras en el 50%.	Lectura correcta de palabras en el 25%.
Trabajo en equipo.	Evidencia trabajo en equipo en el 100%.	Evidencia trabajo en equipo en el 75%.	Evidencia trabajo en equipo en el 50%.	Evidencia trabajo en equipo en el 25%.
Valores éticos en la carrera.	Valores éticos en la carrera del 100%.	Valores éticos en la carrera del 75%.	Valores éticos en la carrera del 50%.	Valores éticos en la carrera del 25%.
Total:				

XIII. CONCLUSIONES – RECOMENDACIONES

Conclusiones

Entre los principales resultados, en base a los objetivos de esta propuesta metodológica, sintetizamos en las siguientes conclusiones:

- Los problemas fundamentales de lectoescritura evidenciados en nivel elemental y medio de la escuela de Educación General Básica 10 de Agosto periodo lectivo 2022-2023 son: lectura lenta y silábica, incomprensión lectora, falta de fluidez en las palabras complejas y largas, errores fonológicos, sustitución de sonidos, no identifican, omiten o añaden palabras.
- La lectoescritura significa la unión de dos procesos que se encuentran totalmente conectados: la lectura y la escritura. Además, leer y escribir son dos actividades que pueden resultar un poco difíciles. Sin embargo, resultan fundamentales, y de las cuales dependerá el hecho de que la persona continúe aprendiendo por el resto de su vida.
- Los procedimientos metodológicos para la correcta dirección del aprendizaje de la lectoescritura deben ajustarse a las capacidades y a las potencialidades de los niños y niñas; es decir, primero debe conocerse “como aprenden los sujetos”, para que, a partir de ese conocimiento, se estructuren los procedimientos metodológicos aplicables al ambiente escolar.
- En la lecto-escritura existen múltiples métodos y teorías que fundamentan a maestros para enseñar la lectura y escritura, unos se centran en aspectos formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes más sencillas a las más difíciles hacia el todo, es

decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases.

- Las habilidades metacognitivas pueden ayudar a los niños a gestionar sus sentimientos y a aumentar su autoestima. Los malos sentimientos que tienen los niños cuando se sienten frustrados se convierten fácilmente en una autoconversación negativa.

Recomendaciones

- Es necesario fortalecer el desarrollo de la lectoescritura para mejorar los procesos metacognitivos y el aprendizaje de los estudiantes. por esta razón proponemos esta guía de diez estrategias didácticas que fomenten el desarrollo intelectual.
- Es prioritario que el docente utilice los métodos adecuados para lograr mejor la lectura y escritura de los niños de los niveles elemental y medio obteniendo un apropiado desenvolvimiento acorde a su edad, con conocimientos que les permitan ser a futuro individuos con bases, para continuar su proceso académico de manera exitosa.
- El aprendizaje de la lectura y escritura no constituyen un fin en sí mismo, sino que son las herramientas que llevarán a la optimización del sistema lingüístico y comunicativo del individuo, con lo cual quedará expedito para acceder a otros aprendizajes
- Que los docentes apliquen y validen esta guía de estrategias didácticas para corregir los problemas de lectoescritura en el nivel elemental y medio de la escuela de Educación General Básica 10 de Agosto.


XIV. BIBLIOGRAFÍA

- Beltrán Lazaro, M. (2014). El desarrollo de las capacidades metacognitivas. *Unizar*, 34.
Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/31066/files/TAZ-TFG-2014-2922.pdf>
- Bustingorry, S., & Jaramillo Mora, S. (2008). *METACOGNICION: UN CAMINO PARA APRENDER A APRENDER*. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052008000100011
- Dioses, A., Evangelista, C., Basurto, A., Morales, M., & Alcántara, M. (08 de 06 de 2010). *Microsoft Academic*. Recuperado el 29 de 01 de 2018, de Microsoft Academic: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/ripsi/v13n1/a02.pdf>
- Espinoza, M. (2018). ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS CON EL USO DEL JUEGO PARA MEJORAR LA LECTO-ESCRITURA. *Universidad Nacional de Loja*, 24.
- Estalayo, V., & Vega, R. (2003). El método Doman adaptado a la escuela. Biblioteca Nueva,. *Método de lectura de Glenn J Doman*. Obtenido de https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura_escritura.pdf
- Forero, & Montealegre. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: Adquisición y Dominio. *Universidad Católica de Colombia.*, 5.
- Garcia Martos, A. E. (2008). Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectoescritura y otras habilidades comunicativas. *Glosas Didácticas*, 13.
- Jacobson, R. (2022). *Child Mind Institute*. Obtenido de <https://childmind.org/es/articulo/metacognicion-como-puede-ayudar-a-los-ninos-reflexionar-sobre-los-pensamientos/>
- Jaramillo Naranjo, L. M., & Simbaña Gallardo, V. P. (2018). La Metacognición y su aplicación en Herramientas Virtuales desde la Practica Docente. *Sophia, Colección de*

- Filosofía de la educación*, 15. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846097014.pdf>
- Murillo, R. (2011). ¿La escuela o la cuna? Evidencias sobre su aportación al rendimiento de los estudiantes de América Latina. Estudio Multinivel sobre la estimación de los efectos escolares. *Curriculum y Formación de Profesorado.*, 42.
- Narváez Andrade, G. (2013). Programa de refuerzo de Lectoescritura para las y los niños de la escuela 14 de octubre de la comunidad Amanta. 82. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5545/1/UPS-CT002772.pdf>
- Romero, L. (2019). Aprendizaje de la Lectoescritura. *Fe y Alergia*, 9. Obtenido de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/06/DOC1-Lectoescritura.pdf>
- Tobeña Arasanz. , C. (2017). PROCESOS COGNITIVOS DE LA ESCRITURA. CUANDO LA TAREA DE ESCRIBIR SE LLEVA A CABO CON. *Orientadora del IES Lucas Mallada*, 1.
- Tovar Galvez, J. C. (2008). Modelo metacognitivo como integrador de estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje de las ciencias, y su relación con las competencias. *Revista Iberoamericana de Educación*, 5.
- Universidad Autónoma de España. (2005). La metacognición en la escuela: la importancia de enseñar a pensar. *Educar*, <https://www.redalyc.org/pdf/3421/342130824013.pdf>.

XV. ANEXOS

Gráfico 2. Ficha de diagnóstico de problemas de lectoescritura aplicada a los estudiantes de nivel elemental y medio de la Escuela de Educación General Básica “10 de Agosto”, periodo lectivo 2022 – 2023.




ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “10 DE AGOSTO”
AZUAY-NABÓN-EL PROGRESO-COCHASECA
EVALUACIÓN DE DIAGNOSTICO

NIVEL: ELEMENTAL	ÁREA: LENGUA Y LITERATURA	ANO LECTIVO
ANO ESCOLAR: TERCERO	PARALELO: A	QUIMESTRE: _____
DOCENTE: PROF. JENNIFER GUTIERREZ		UNIDAD DIDACTICA DIAGNOSTICA

INDICADORES ESPECIALES DE EVALUACIÓN:
 I.L.2.8.1. Escribir diferentes tipos de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas); ordena las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores connotativos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos en situaciones comunicativas que lo requieren. (1.1., 1.3.)
 I.L.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (previéndolo textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura. (1.1., 1.3.)

ESTUDIANTE:	FECHA:
-------------	--------

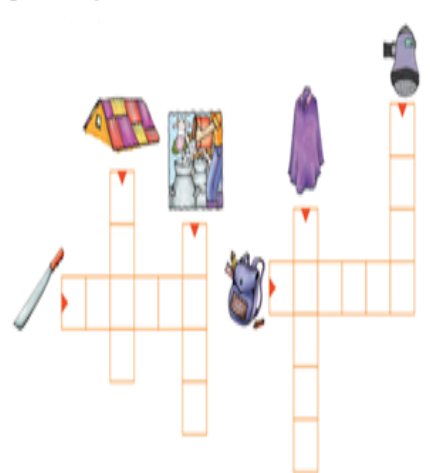


ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “10 DE AGOSTO”
AZUAY-NABÓN-EL PROGRESO-COCHASECA
EVALUACIÓN DE DIAGNOSTICO

6_ Resuelvo el crucigrama:

1.1.2.4.1. Escribir diferentes tipos de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas) ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores connotativos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos en situaciones comunicativas que lo requieren. (1.1., 1.3.)

1.1.2.4.7. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reformación fonológica en la escritura ortográfica en formas que trascienden o tres. Fuentes representativas grafican la letra que representa la /a/, la letra que se tiene cuando /h/ y la /b/ a que tiene esas sus del castellano.



3p

6_ Ordeno las siguientes oraciones:

usa tío la Mi moto.

asma tiene Ursula

el Elmer papel pisa

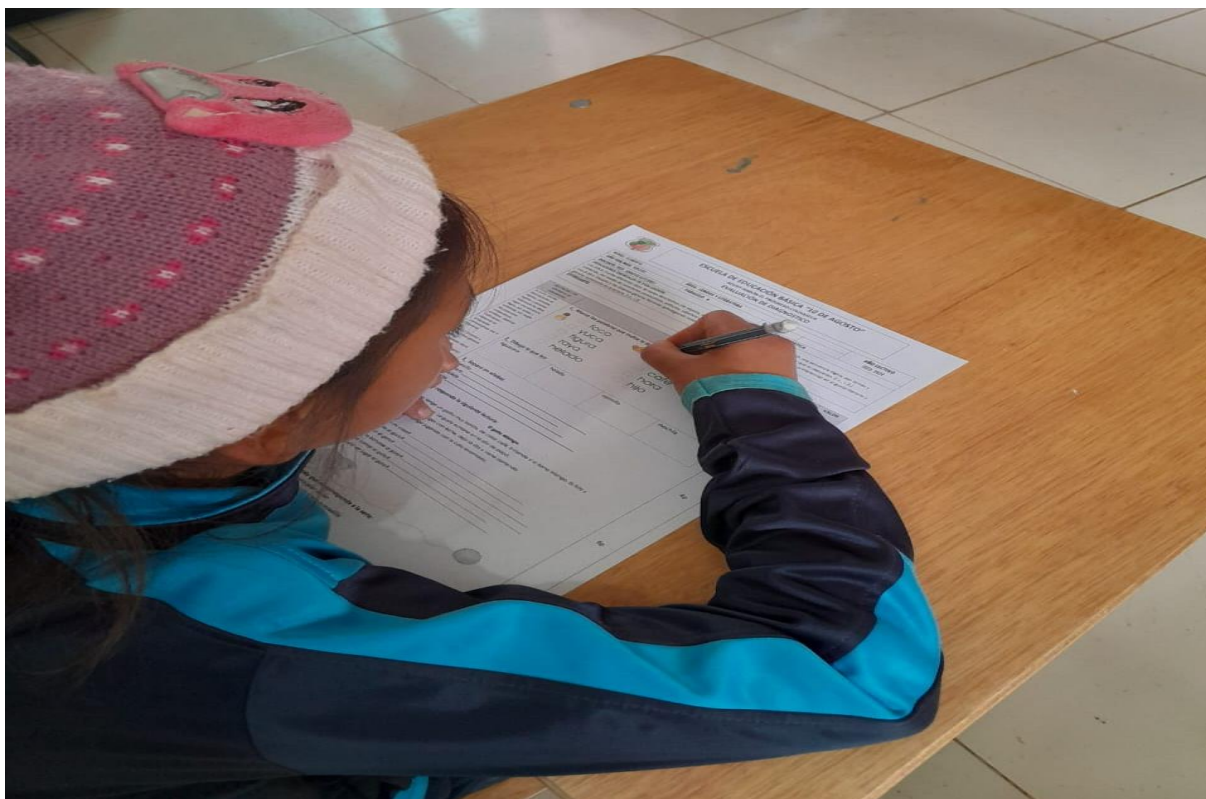
3p

TOTAL	22p	
--------------	-----	--

ELABORADO	VISTO BUENO	ESTUDIANTE
DOCENTE: Prof. Jennifer Salazar	LIDER EDUCATIVA: Firma: _____	_____

Fuente: Autora.

Gráfico 3. Estudiante de la Escuela de Educación General Básica “10 de Agosto” respondiendo la encuesta sobre los problemas de lectoescritura.



Fuente: Autora.

Gráfico 4. Infraestructura física de la Escuela de Educación Básica “10 de Agosto”



Fuente: Autora.

Gráfico 5. Infraestructura física de la Escuela de Educación Básica “10 de Agosto”



Fuente: Autora

Gráfico 6: Docentes de la Escuela de Educación Básica “10 de Agosto”



Fuente: Autora

Gráfico 7: Docentes y estudiantes de la Escuela de Educación Básica “10 de Agosto”



Fuente: Autora

Gráfico 8: Comunidad de Cochaseca, donde se ubica de la Escuela de Educación Básica “10 de Agosto”



Fuente: Autora

Gráfico 9: Comunidad de Cochaseca, donde se ubica de la Escuela de Educación Básica “10 de Agosto”



Fuente: Autora

Gráfico 9: Comunidad de Cochaseca, donde se ubica de la Escuela de Educación Básica “10 de Agosto”



Fuente: Autora