



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MATERIAL DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR MISIONEROS OBLATOS, PERÍODO LECTIVO 2023-2024

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

AUTORA: FATIMA VANESSA SACASARI GUTIERREZ

TUTOR: XAVIER MAURICIO MERCHÁN ARÍZAGA, PHD.

Cuenca - Ecuador

2024

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Fatima Vanessa Sacasari Gutierrez con documento de identificación N° 0105436299, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 19 de enero del 2024

Atentamente,



Fatima Vanessa Sacasari Gutierrez

0105436299

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Fatima Vanessa Sacasari Gutierrez con documento de identificación N° 0105436299, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta metodológica: “Material didáctico para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de segundo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Particular Misioneros Oblatos, período lectivo 2023-2024”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 19 de enero del 2024

Atentamente,



Fatima Vanessa Sacasari Gutierrez

0105436299

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Xavier Mauricio Merchán Arízaga con documento de identificación N° 0102247020, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: MATERIAL DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR MISIONEROS OBLATOS, PERÍODO LECTIVO 2023-2024, realizado por Fatima Vanessa Sacasari Gutierrez con documento de identificación N° 0105436299, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta metodológica, que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 19 de enero del 2024

Atentamente,



Xavier Mauricio Merchán Arízaga, PhD.

0102247020

Dedicatoria

El presente trabajo de titulación lo dedico a mi querida madre Faviola Gutierrez quien es la mayor fuerza y razón que impulsa mi vida, ya que gracias a ella he logrado concluir mi carrera universitaria porque siempre ha estado apoyándome y guiándome en cada una de las decisiones que tomo ayudándome a cumplir todos mis sueños, enseñando constantemente valores, principios y afrontar las dificultades que presenta la vida y sobre todo a siempre tener los pies en el suelo y no perder la cabeza.

Agradecimientos

En primera instancia agradezco a Dios por darme salud y permitirme estar aquí logrando esta meta, también quiero agradecer a mi madre por siempre apoyarme e impulsarme a cumplir todas mis metas, todo lo que he logrado en mi vida es gracias a mí madre, gracias a su esfuerzo, paciencia y amor. También agradezco a mi hermana que siempre confía en mí y espero ser un ejemplo para ella.

De igual manera agradezco a toda mi familia por su comprensión y su apoyo incondicional a lo largo de mis estudios, a los docentes por impartirme nuevos conocimientos a lo largo de la carrera y finalmente a mi tutora de tesis por su perseverancia y tolerancia.

Resumen

El presente trabajo de titulación fue realizado en la Unidad Educativa Particular “Misioneros Oblatos” de la ciudad de Cuenca-Ecuador, basado en los estudiantes de segundo año de educación general básica, en cuanto a la investigación se evidencio que los estudiantes presentan dificultades para coordinar su cuerpo o manos y ojos al momento de realizar trazos, presentando problemas al momento de sujetar el lápiz, esferos provocando que su escritura se vea afectada, tienen dificultad para manipular algunos objetos y tienen poco control para poder producir movimientos pequeños y precisos.

El enfoque utilizado en la investigación es mixto ya que permite combinar las fortalezas de los enfoques cualitativos y cuantitativos, pues permite obtener datos contextualizados y datos numéricos o estadísticos porque se aplicó la encuesta, la entrevista y la ficha de observación de esta manera se evidencia que es una metodología descriptiva.

Se planteó una propuesta metodológica, con la finalidad de crear material didáctico que permita aplicar recursos que ayuden a estimular la motricidad fina en los niños de segundo año, con el fin de ayudar a la docente a despertar el interés de los estudiantes. Lo que se quiere lograr es crear 9 recursos que se aplicaran en los estudiantes de segundo año de EGB y de esta manera estimular la motricidad fina de una manera que sea divertida y que les llame la atención con la finalidad que mejoren su

escritura mejore y su rendimiento académico y logren realizar diferentes actividades sin dificultades.

Palabras clave: Motricidad fina, recursos didácticos, coordinación viso-manual, motricidad fonética, motricidad facial, motricidad gestual, estimulación.

Abstract

The aim of this methodological proposal is to create nine didactic resources that help stimulate fine motor skills in second-grade students of Basic Education. These resources will be very useful for the teacher as they will foster the students' interest in participating in an active way.

Keywords: Fine motor skills, didactic resources, visual-manual coordination, phonetics, facial motor, gestural motor, stimulation.

Contenido

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	1
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA	2
CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	3
Dedicatoria.....	4
Agradecimientos	5
1. Problema	10
1.1. Descripción del problema	10
1.2. Antecedentes	11
1.3. Importancia y alcances	12
1.4. Delimitación	13
1.5. Explicación del problema	14
1.6. Resultados de los instrumentos aplicados	15
2. Objetivos.....	17
2.1. Objetivo general	17
2.2. Objetivos específicos	17
3. Marco teórico.....	17
3.1. Definición de motricidad fina	17

3.2. Clasificación de la motricidad fina	19
3.2.1. Coordinación viso manual	19
3.2.2. Fonética.....	20
3.2.3. Motricidad facial.....	20
3.2.4. Motricidad gestual	21
3.3. El rol que cumple el docente	22
3.4. Importancia del desarrollo de la motricidad fina	22
3.5. La pinza digital.	24
3.6. El desarrollo del agarre del lápiz	24
3.6.1. Agarre cilíndrico (1-2 años).....	25
3.6.2. Agarre digital pronado (2-3 años).....	25
3.6.3. Pinza cuadrípode (3-4 años)	26
3.6.4. Pinza trípode (4-7 años).....	27
3.7. Etapas de la motricidad fina.	27
3.8. El arte como medio de la estimulación para mejorar la motricidad fina	28
3.9. Cómo influye la motricidad fina en la escritura	29
3.10. Material didáctico para reforzar la motricidad fina	30
4. Metodología.....	31
5. PROPUESTA METODOLÓGICA	32
5.1. Tipo de propuesta	32
5.2. Partes de la propuesta	32

6. Conclusiones.....	38
6. Recomendaciones	40
7. Referencias bibliográficas	40
8. Anexos	45
8.1. Anexo 1	45
8.2. Anexo 2	45
8.3. Anexo 3	46
8.4. Anexo 4	47
8.5. Anexo 5	48

1. Problema

1.1. Descripción del problema

La importancia de desarrollar la motricidad fina promueve a que los niños puedan realizar tareas como manipular objetos, pintar, dibujar y al momento de escribir puedan realizar los trazos de las letras sin dificultad, también apoya a que los niños logren realizar actividades como vestirse, amarrarse los cordones, apilar objetos como los juguetes y cepillarse los dientes entre otras acciones que requieran una buena destreza manual y coordinación visomotora.

Cabe recalcar que también desarrolla la autonomía y seguridad de los niños porque es muy importante durante el crecimiento de estos, perdurando a lo largo de su vida por lo que es esencial desarrollarla completamente. Sin embargo, es importante destacar que existen enfoques terapéuticos y programas de intervención que pueden ayudar a mejorar

y desarrollar la motricidad fina, permitiendo a los niños superar estas dificultades y alcanzar un mayor nivel de independencia y habilidad en sus actividades cotidianas.

En la Unidad Educativa Particular Misioneros Oblatos, se determinó la problemática educativa en los niños de 2do de Básica, pues al realizar la observación se evidenció que los estudiantes presentan dificultades para coordinar su cuerpo, sus manos y sus ojos al momento de realizar trazos, cuando se trata escribir y pintar, también presentan problemas al momento de sujetar el lápiz, provocando que su escritura se vea afectada y tengan dificultad para manipular algunos objetos, ya que tienen poco control para poder producir movimientos pequeños y precisos.

No hay duda de que la institución educativa cuenta con algunos recursos didácticos y la docente aplica estrategias a través de las cuales los niños de este nivel, estimulan la motricidad fina, pero es conveniente adaptar las actividades a la edad y habilidades de cada infante, brindar un ambiente seguro y supervisado, y fomentar la práctica regular para obtener los mejores resultados en el desarrollo de las habilidades motoras finas.

1.2. Antecedentes

Hay que enfatizar que la baja estimulación de la motricidad fina puede tener un impacto en el desarrollo general de una persona. Para fomentar el desarrollo de habilidades motoras finas, es fundamental proporcionar un entorno rico en oportunidades de juego, manipulación y práctica. Esto puede incluir la disponibilidad de materiales adecuados, actividades estructuradas, juegos interactivos y la participación activa de cuidadores y educadores en la estimulación de la motricidad fina.

Una posible causa de este problema es que los estudiantes atravesaron una etapa de educación virtual lo que ocasionó que su motricidad fina sea baja o no desarrollada de

la mejor manera, pues al estar a través de un computador las docentes no podían supervisar de manera correcta cómo realizaban las diferentes actividades que estimulan la motricidad fina para que en años posteriores los niños puedan escribir y realizar otras actividades, por este motivo se les dificultaba corregir los errores que los estudiantes presentaban. Otra posible causa puede ser la falta de apoyo por parte de los padres de familia para realizar actividades en casa que refuercen la motricidad fina y de esta manera los estudiantes mejoren su escritura mediante el perseverante entrenamiento que estimule estas habilidades.

1.3. Importancia y alcances

Por lo tanto, la importancia de la motricidad fina radica en su papel crucial en el desarrollo general de los seres humanos, tanto en la infancia como en la vida adulta. Juega una labor fundamental en las actividades académicas, las actividades diarias y destrezas manuales que contribuyen al desarrollo cognitivo y la autonomía, además que fomentar y desarrollar la motricidad fina desde una edad temprana es beneficioso para el crecimiento y el aprendizaje continuo a lo largo de la vida.

Según el currículo de educación de Ecuador en nivel inicial, la motricidad fina se considera un aspecto fundamental del desarrollo integral de los estudiantes y la describe como la habilidad de controlar y coordinar los movimientos de las manos y los dedos para realizar tareas que requieren destreza, precisión y coordinación. Esta habilidad les permite adquirir destrezas motoras, estimular el pensamiento cognitivo, prepararse para la escritura, fomentar la autonomía y desarrollar habilidades ocupacionales futuras.

De igual manera, el campo educativo para los docentes es de total importancia ya que su mayor interés es que los estudiantes se desenvuelvan de la mejor manera en todas las asignaturas y para esto es esencial que la motricidad fina sea desarrollada, ya que es

la base para escribir y esta destreza es utilizada en todas las asignaturas por lo cual los niños tendrán mejor desempeño académico.

Además, estimular la motricidad fina a través del arte no solo promueve el desarrollo físico de las habilidades motoras, sino que también estimula la creatividad, la expresión personal, la autoestima y el bienestar emocional. El arte ofrece un medio enriquecedor y gratificante para desarrollar y potenciar la motricidad fina, brindando a las personas una amplia gama de beneficios tanto en su desarrollo individual como en su calidad de vida en general.

A través de la elaboración de los recursos didácticos se aspira beneficiar a los padres de familia, a la docente de segundo quien recibirá el material didáctico para estimular la motricidad fina y en especial a los niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Misioneros Oblatos.

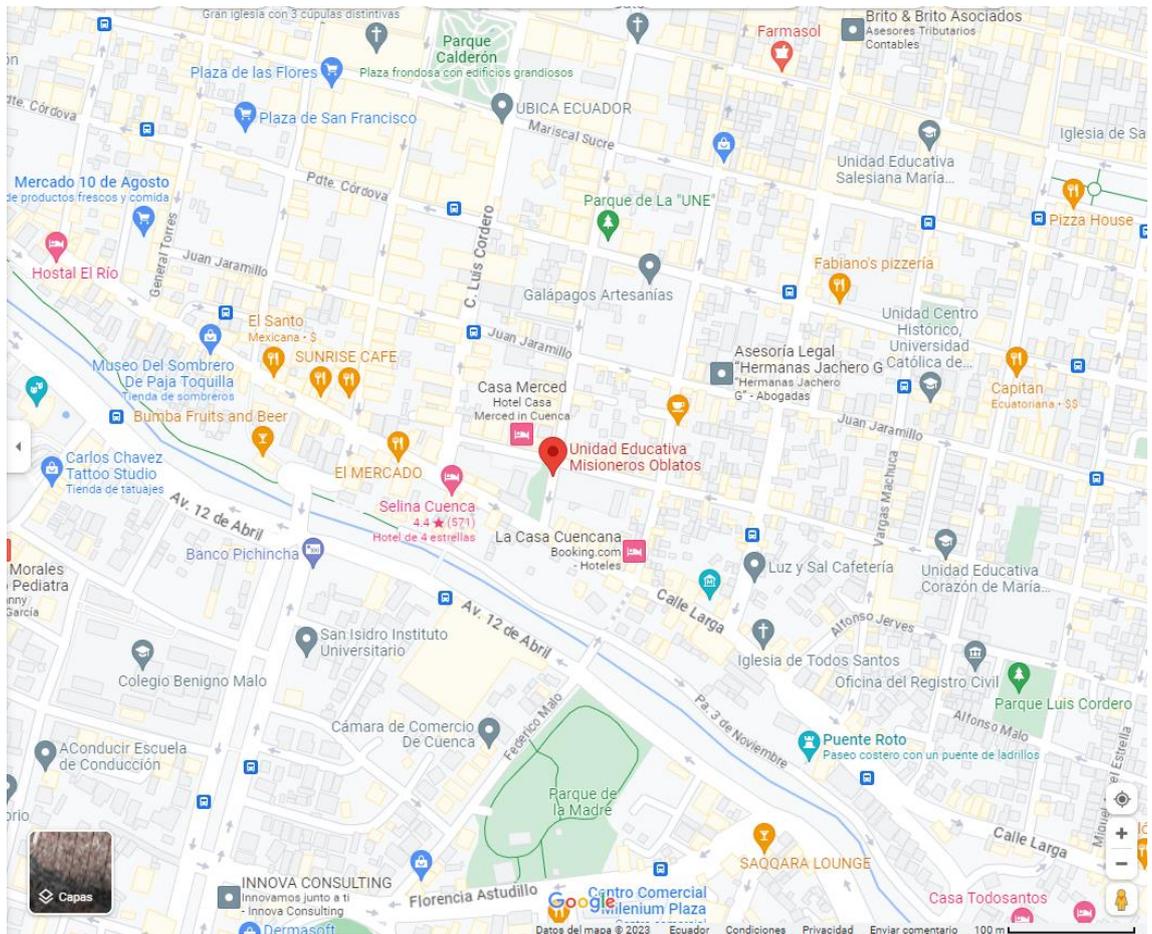
1.4. Delimitación

La Unidad Educativa Particular “Misioneros Oblatos” se encuentra ubicada en la provincia del Azuay, cantón Cuenca; pertenece a la parroquia El Sagrario, barrio La Merced, concretamente en la calle Presidente Borrero 4-65 y Calle Larga, perteneciente a la zona 6, distrito educativo 1 del circuito norte. Su oferta académica ofrece desde el subnivel inicial, primero a décimo de EGB y bachillerato técnico y en ciencias básicas, su horario es únicamente diurno.

Con respecto al tiempo, considerando las horas de prácticas para realizar la investigación, este trabajo de titulación duró un año y medio.

Figura 1

Ubicación de la Unidad Educativa Particular Misioneros Oblatos.



Tomada

de:

<https://www.google.com/maps/place/Unidad+Educativa+Misioneros+Oblatos/@-2.9014346,79.0036737,15z/data=!4m6!3m5!1s0x91cd18130d6bf3e1:0x885291a87f2eb19!8m2!3d-2.9014346!4d-79.0036737!16s%2Fg%2F11f08wpdpx?entry=ttu>

mayo

2023.

1.5. Explicación del problema

En este ámbito, surgen algunas interrogantes: ¿Cuáles son las mejores estrategias para mejorar la motricidad fina en niños de 6 y 7 años? ¿El arte puede ayudar a estimular la motricidad fina? ¿Cuáles son los materiales idóneos que ayudan a mejorar la motricidad fina de los niños?

1.6. Resultados de los instrumentos aplicados

En la presente investigación se aplicaron instrumentos como la entrevista, encuesta y ficha de observación con el objetivo de recaudar información para ayudar a estimular la motricidad fina. Con respecto a los resultados de la entrevista a la docente, se determinó que la motricidad fina representa movimientos pequeños y precisos que son importantes para el proceso de escritura y ella considera que el nivel de desarrollo de esta área en los niños de segundo de básica es bajo debido a la falta de estrategias en años anteriores, no obstante, la docente indica que trata de estimularla aplicando técnicas como el rasgado, trozado, dátilo pintura y entorchado.

Siguiendo el proceso de recaudo de información se efectuó la encuesta a 21 estudiantes de segundo de EGB, obteniendo los siguientes resultados:

A 16 estudiantes les gusta escribir, a 2 estudiantes no y a 3 estudiantes más o menos, por lo que se entiende que a la mayoría disfrutan esta actividad, pero a algunos se les complica o tienen algunas dificultades lo que causa que no les guste escribir.

Figura 2

Gusto por escribir.

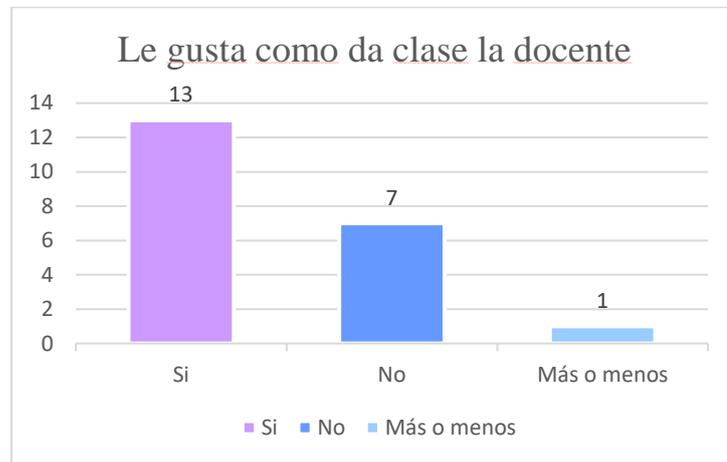


En la siguiente pregunta los estudiantes debían responder si les gusta la manera en la que da la clase la maestra y 16 estudiantes dijeron que sí, 2 estudiantes contestaron que no y 3 contestaron que más o menos, esta pregunta se realizó para saber si la maestra

aplica estrategias o recursos innovadores que despierten el interés de los estudiantes y la clase se vuelva de su agrado.

Figura 3

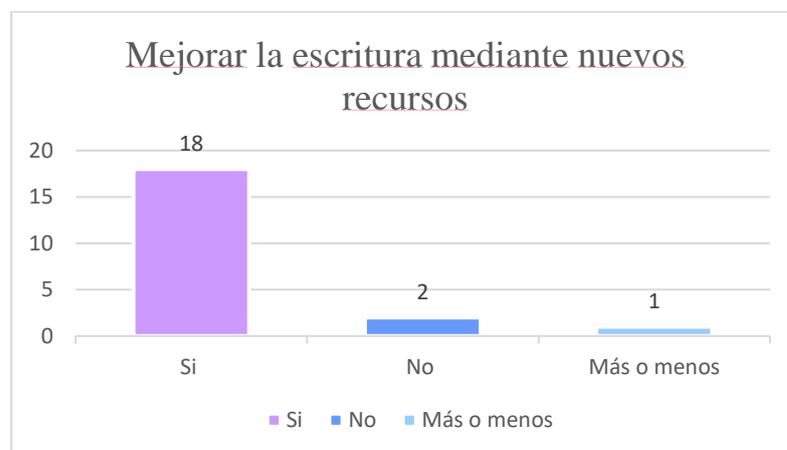
Le gusta la clase de la docente.



Y en la pregunta final la pregunta era si les gustaría mejorar su escritura mediante la pintura, dibujo, origami y utilizando actividades divertidas. Y 18 estudiantes contestaron que sí, 2 estudiantes contestaron que no y un estudiante contestó que más o menos. Lo que se interpreta que a los niños les gusta aprender de diferentes maneras y si se les aplica un recurso nuevo y llamativo ellos quieren mejorar su escritura.

Figura 4

Mejorar la escritura con nuevos recursos.



Y finalmente en la ficha de observación se dieron los siguientes resultados: De los 21 estudiantes más de 10 estudiantes sujetaban el lápiz correctamente al momento de escribir, la docente si aplicaba estrategias para estimular la motricidad fina y de esta manera mejorar la escritura, pero no captaba la atención de los niños ya que las estrategias eran las mismas técnicas grafo plásticas de siempre y por último se evidencio que los momentos libres tan solo más de 5 estudiantes de los 21 practicaban la escritura por iniciativa propia.

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Elaborar material didáctico para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 6 a 7 años.

2.2. Objetivos específicos

- Identificar las posibles causas que afectaron a la motricidad fina en los niños de segundo año de EGB.
- Fundamentar teóricamente la importancia y beneficios que tiene el desarrollo la motricidad fina.
- Desarrollar material didáctico para mejorar la motricidad fina en niños de 6 a 7 años.
- Validar la propuesta objeto de estudio.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Definición de motricidad fina

La motricidad fina se relaciona especialmente con las extremidades superiores tales como las manos, dado que son la base para manipular cualquier tipo de objeto y es fundamental para que un niño interactúe con su entorno (Serrano, 2019). La Real Academia Española (2022) define como motricidad fina a los movimientos

musculares similares a los empleados al escribir o coser. Por otra parte, García (2022) indica que es un factor importante en el aprendizaje del niño y ésta se adquiere bajo la preparación neurológica y las actividades motoras que ayudan al dominio de mano y dedos.

Según las consideraciones de Delgado y Samada (2022) se establece que ésta engloba a la coordinación viso manual para realizar actividades creativas como escribir pues la motricidad fina es un requisito previo que permitirá a los estudiantes tener mejor agilidad para esta tarea, también es la facultad para controlar músculos de la cara con la finalidad de expresarse y comunicarse con su entorno convirtiéndolos en seres activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Haro (2022) menciona que es una referencia a los movimientos y diferentes gestos que producen los estudiantes y es sustancial que se fortalezca mediante el juego en los primeros años de vida académica. En el sistema educativo, el grado de preescolar se encarga de establecer o activar las bases para la preparación sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Se debe tener en cuenta que un factor fundamental para la maduración cognitiva es el dominio motor que se produce en el primer año de vida, el cual tiene que ser positivo y significativo puesto que permitirá que los movimientos basados en la coordinación ojo – mano mejoren con el pasar de los años (Cabrera, 2019). Estas son algunas de las definiciones propuestas por diferentes autores para describir la motricidad fina, en general todos coinciden en que se trata de una habilidad de controlar los músculos pequeños para realizar movimientos precisos y delicados con las manos, cara y dedos.

3.2. Clasificación de la motricidad fina

Bustos (2022) dice que la motricidad fina se puede clasificar en diferentes categorías según los movimientos y habilidades específicas involucradas, es por esto que, existen diferentes tipos que implican el control y coordinación de los movimientos de las manos, dedos y gestos. A continuación, se presentan algunas clasificaciones comunes:

3.2.1. Coordinación viso manual

Es una habilidad que implica la coordinación precisa y eficiente entre la visión y los movimientos de las manos. Permite que una persona controle los movimientos de sus manos y dedos en relación con la información visual que perciben, es esencial en muchas actividades cotidianas y en el aprendizaje de nuevas habilidades Bustos (2022). Algunos ejemplos de situaciones en las que se requiere coordinación viso-manual es la manipulación de objetos la cual ayuda a recoger, sostener, lanzar o atrapar, también para actividades de construcción como armar estructuras con bloques, construir, posicionar y encajar las partes correctamente.

Además, que ayuda al momento de practicar deportes como el baloncesto, fútbol, tenis o golf, ya que requieren una coordinación precisa entre la visión del objetivo y los movimientos de las manos para golpear, lanzar, patear o atrapar una pelota. De igual manera, denota su importancia en el trazado, ya que se requiere seguir líneas, formar letras, palabras y mantener una adecuada presión y control del lápiz.

Por otro lado, en la vida cotidiana ayuda al uso de herramientas y utensilios como destornilladores, tijeras, pinceles, teclados de computadora u otros elementos que requieren de una manipulación precisa.

Según Marín (2022) el desarrollo de la coordinación viso-manual es importante en el ámbito educativo, ya que influye en el rendimiento académico y en la adquisición

de habilidades motoras finas a través de actividades prácticas y cotidianas que refuercen la precisión y coordinación entre la visión y los movimientos manuales.

3.2.2. Fonética

Se refiere a la habilidad de los músculos y movimientos de la boca, labios, lengua y mandíbula necesarios para producir los sonidos del habla de manera precisa y coordinada, lo cual es esencial para el desarrollo del lenguaje y la articulación clara de los sonidos como las consonantes bilabiales p, b, m, y en general, la producción de diferentes fonemas Haro (2022).

La fonética implica la capacidad de mover la lengua hacia arriba, abajo, adelante y atrás de manera coordinada para producir sonidos específicos. También se relaciona con el control de los movimientos de la mandíbula para articular correctamente los sonidos como abrir y cerrar la boca en el momento adecuado.

Los niños suelen desarrollar gradualmente estas habilidades a medida que crecen y adquieren un mayor control motor y muscular. Sin embargo, en algunos casos, puede ser necesario un apoyo adicional, como terapia del habla, para fortalecer y mejorar este aspecto en casos de dificultades de articulación o trastornos del habla.

3.2.3. Motricidad facial

La motricidad fina facial se refiere a la habilidad de controlar y coordinar los movimientos de los músculos de la cara de manera precisa y delicada. Éstos están relacionados con expresiones faciales para expresar emociones como la alegría, tristeza, enojo, asombro, entre otras Haro (2022), incluyendo movimientos sutiles en los músculos de la boca, ojos, cejas y otras partes de la cara.

Asimismo, influye en la manera de realizar gestos específicos con la cara, como guiñar un ojo, fruncir el ceño, arrugar la nariz, levantar una ceja, entre otros. Estos gestos pueden transmitir información adicional o complementar la comunicación verbal y

acciones que requieren un control fino de los músculos faciales que es esencial para la comunicación no verbal y desempeña un papel importante en la expresión de emociones y en la comunicación interpersonal Vega (2022).

Además, ayuda con el control de los músculos de los ojos para realizar movimientos como parpadear, entrecerrar los ojos, abrirlos ampliamente y realizar movimientos precisos de seguimiento visual. Por esto cumple un papel importante para la interacción social, la comunicación no verbal y la expresión de emociones. A través de actividades como juegos de expresión facial, imitación de gestos, ejercicios de control muscular y práctica de expresiones faciales, se puede fomentar y mejorar la motricidad fina facial.

3.2.4. Motricidad gestual

Desde el punto de vista de Vega (2022) la motricidad fina gestual es la habilidad de realizar movimientos precisos y controlados con las manos y los dedos para llevar a cabo acciones con el uso de músculos y articulaciones para agarrar, sostener, manipular y soltar objetos pequeños.

Un ejemplo son las pinzas para utilizar diferentes tipos de agarres, también involucra la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados con los dedos, como tocar teclas de un instrumento musical, manipular pequeños controles en dispositivos electrónicos o realizar movimientos delicados al realizar actividades artísticas como la pintura o la escultura. El desarrollo de la motricidad fina gestual es importante para realizar tareas cotidianas, actividades creativas, ocupaciones especializadas y para el desarrollo general de la destreza manual.

3.3. El rol que cumple el docente

El docente cumple un rol fundamental para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes, ya que puede diseñar actividades específicas como el corte, la pintura, el moldeado de arcilla, la construcción con bloques pequeños, las cuales ayudan a fortalecer los músculos de las manos y dedos a través de la manipulación de materiales adecuados como crayones, lápices, plastilina, rompecabezas y cuentas para ensartar pues son recursos que permiten a los niños practicar y afinar las habilidades motoras.

También es importante que el docente incorpore actividades de motricidad fina en diferentes áreas del currículo como las matemáticas, la escritura, la ciencia o el arte. Por ejemplo, pueden pedir a los niños que dibujen formas geométricas, escriban letras o números, realicen experimentos científicos que requieran manipulación precisa o realicen actividades de arte utilizando técnicas como el punteado, el trazado o el collage.

Es necesario recalcar que después de la pandemia, los docentes desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, pues tienen la responsabilidad de promoverla y estimularla Noblecilla (2023). Es decir, el docente desempeña un papel clave al diseñar actividades, proporcionar materiales idóneos, brindar instrucciones y apoyo, integrar la motricidad fina en el currículo y fomentar el juego y la exploración para promover el desarrollo de la motricidad fina. Al proporcionar oportunidades regulares y adecuadas para practicar y mejorar estas habilidades, los docentes ayudan a los niños a desarrollar destrezas motoras finas fundamentales para su crecimiento y aprendizaje.

3.4. Importancia del desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es esencial para el progreso global de los niños. No solo les permite realizar actividades cotidianas y académicas con mayor habilidad y

autonomía, sino que también tiene un impacto positivo en su desarrollo cognitivo, social y emocional. Al proporcionar oportunidades y apoyo para el desarrollo de la motricidad fina, se fomenta el crecimiento integral y se sientan las bases para su éxito futuro.

Velásquez (2021) abarca que un mal desarrollo puede tener diversas consecuencias en el funcionamiento de los niños, es por esto que, se debe tener en cuenta que estos problemas pueden variar en cada niño y que es posible implementar estrategias de intervención y actividades específicas para ayudar a desarrollarla en función de superar estas dificultades. La detección temprana y el apoyo adecuado por parte de profesionales pueden marcar una diferencia significativa en el desarrollo motor de los niños.

Asimismo, se ha determinado que existen diversos inconvenientes por la falta de estimulación temprana, lo que en años posteriores causa dificultades a los niños al momento de leer y escribir porque requiere de coordinación manual ya que se entiende que la escritura es una actividad que requiere movimientos precisos (trazos) que el niño tiene que efectuar.

Esto se logra a través de una serie de ejercicios que le permitirán madurar su motricidad y preparar al estudiante para la escritura posterior. La deficiente motricidad fina se debe a la aplicación incorrecta de estrategias metodológicas, estímulos erróneos e insuficientes materiales, lo que dificulta el desarrollo de la creatividad debido a la falta de percepción espaciotemporal, coordinación motora de las extremidades superiores e inferiores y coordinación visual-manual (Salazar, 2023).

Es fundamental conocer, analizar y comprender las consecuencias de no estimular esta área, ya que puede causar serios problemas, a su vez dificultar su desarrollo y progreso en la escritura. Pues ésta la empiezan a adquirir desde los primeros años de vida siendo un grupo de habilidades con diferentes niveles de complejidad según la edad de

los niños, dichas actividades se resolverán dependiendo del ritmo del aprendizaje y el desarrollo físico y cognitivo.

3.5. La pinza digital.

La pinza digital también juega un papel importante en el desarrollo y la mejora de la motricidad fina. Utilizar una pinza digital requiere de precisión y coordinación en los movimientos de los dedos por esto es aconsejable que los niños conozcan el nombre de cada uno de ellos. Además, utilizar esta función implica controlar la presión ejercida por los dedos para evitar dañar el objeto o moverlo accidentalmente. Esto también requiere de habilidades de control motor fino. Su práctica frecuente puede ayudar a fortalecer los músculos de las manos y los dedos, mejorar la coordinación y la destreza manual, así como desarrollar habilidades de manipulación y agarre (Ojeda, 2023).

En el desarrollo de la motricidad fina, las pinzas juegan contribuyen a mejorar la coordinación y destreza de los movimientos de las manos y los dedos. Al utilizar las pinzas en actividades específicas ayuda al fortalecimiento muscular y la precisión y control de estos movimientos, la coordinación bilateral, la estimulación sensorial lo que beneficia a las habilidades académicas.

3.6. El desarrollo del agarre del lápiz

El proceso de agarre del lápiz es un paso importante en el desarrollo de la motricidad fina, pues a medida que los niños crecen, pasan por diferentes etapas Ojeda (2023), mismas que siguen un patrón progresivo, desde un agarre primitivo hasta uno maduro y eficiente. Sin embargo, se debe destacar que cada niño posee un ritmo propio, por lo que estas etapas solamente son una guía.

3.6.1. Agarre cilíndrico (1-2 años)

Los niños agarran el lápiz con toda la mano cerrada alrededor del mismo, utilizando principalmente el agarre palmar. Los movimientos son más grandes y se basan en el movimiento del brazo en lugar del control de los dedos (Paredes, 2022).

Figura 5

Agarre cilíndrico.



Imagen tomada de: <https://enteteo.wordpress.com/2014/01/19/el-desarrollo-del-agarre-del-lapiz/>

3.6.2. Agarre digital pronado (2-3 años)

Los niños comienzan a utilizar un agarre más avanzado. En esta etapa, sostienen el lápiz con los dedos índice y medio mientras apoyan el lápiz en la parte inferior de la mano, el pulgar puede estar colocado hacia arriba o hacia abajo (Ojeda, 2023).

Figura 6

Agarre digital pronado

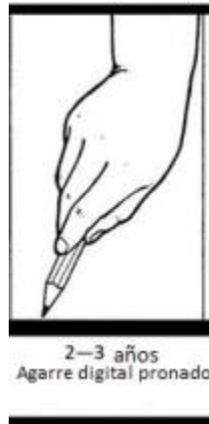


Imagen tomada de: <https://entretelo.wordpress.com/2014/01/19/el-desarrollo-del-agarre-del-lapiz/>

3.6.3. Pinza cuadrípode (3-4 años)

Los niños progresan hacia un agarre más refinado. En esta etapa, sostienen el lápiz con el pulgar, el dedo índice y el dedo medio, formando una "pinza" con los dedos. El movimiento proviene principalmente de los dedos, con menos participación del brazo (Paredes, 2022).

Figura 7

Pinza cuadrípode.

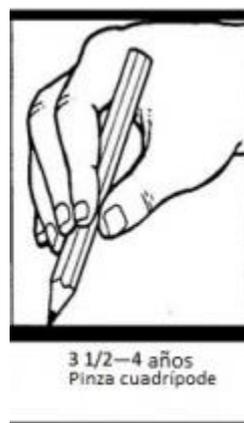


Imagen tomada de: <https://entreteo.wordpress.com/2014/01/19/el-desarrollo-del-agarre-del-lapiz/>

3.6.4. Pinza trípode (4-7 años)

Los niños continúan refinando su agarre. En esta etapa, se desarrolla un proceso más maduro y eficiente. Los dedos índice, medio y pulgar se utilizan de manera coordinada para sujetar el lápiz. El movimiento proviene principalmente de los dedos, lo que permite una mayor precisión y control en la escritura y el dibujo (Paredes, 2022).

Figura 8

Pinza trípode.

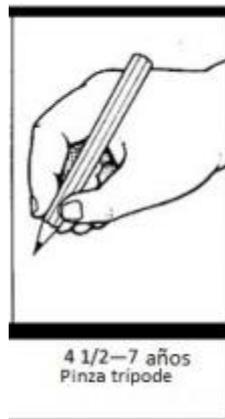


Imagen tomada de: <https://entreteo.wordpress.com/2014/01/19/el-desarrollo-del-agarre-del-lapiz/>

3.7. Etapas de la motricidad fina.

La motricidad fina desempeña un papel crucial en el desarrollo general de los niños en varias etapas de su vida. A continuación, algunas características que debe cumplir un ser humano según las etapas de su vida de 0 hasta los 7 años de edad:

- Los bebés (0-12 meses) deberían agarrar y explorar objetos con las manos.

- En la etapa de (1-3 años) los niños agarran objetos más pequeños utilizando la pinza, manipulan y juegan con bloques, rompecabezas de encaje y juguetes de construcción. También comienzan a usar una cuchara y un vaso.
- En la edad preescolar (3-5 años) realizan movimientos más precisos con los dedos como recortar papel siguiendo líneas simples, enhebrar cuentas y abotonar prendas sencillas.
- Y finalmente en edad de (6-7 años) deben escribir con mayor precisión y control, pueden utilizar tijeras para recortar formas más complejas. Realizan actividades como atarse los cordones de zapatos sin dificultad y realizar actividades de construcción más detalladas y delicadas.

Es importante tener en cuenta que éstos representan rangos generales y que el desarrollo de la motricidad fina puede variar en cada niño. Algunos pueden alcanzar estas habilidades antes o después de las edades mencionadas. Además, el estímulo y la práctica regular pueden ayudar a mejorar y refinar la motricidad fina en cualquier etapa (Cabrera, B., y Duperón, M., 2019).

3.8. El arte como medio de la estimulación para mejorar la motricidad fina

En Ecuador desde el año 2013, el Ministerio de Educación ha logrado integrar a niños y niñas a la educación formal, principalmente a las artes desde edades tempranas. De esta forma, los docentes deben manejar adecuadamente técnicas de expresión artística para fortalecer áreas de motricidad fina y gruesa. Esto ayudará a que los estudiantes dominen distintas habilidades incluida la coordinación mano y mano-ojo, la lateralidad y la orientación espacial (Pereira, 2022).

El arte es una excelente forma de mejorar la motricidad fina, ya que implica el uso de diferentes herramientas y técnicas que requieren precisión y control de los

movimientos de las manos y los dedos (Martínez, 2022). Su propósito es preparar a los infantes para el proceso de enseñanza, especialmente la lectoescritura. Es decir, se debe proporcionar materiales y herramientas adecuados a la edad y habilidades de los niños, y permitirles explorar libremente su creatividad. Además, el arte no solo promueve la motricidad fina, sino que también fomenta la expresión personal, la imaginación y el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

3.9. Cómo influye la motricidad fina en la escritura

La escritura es considerada una actividad compleja en la que se necesita múltiples habilidades, ya que intervienen todos los sistemas del cuerpo incluyendo una coordinación de las manos, dedos, ojos, conciencia espacial y temporal; para llegar a esto los niños deben saber controlar su cuerpo como una fuente de conocimiento.

Los estudiantes en edad escolar necesitan aprender continuamente destrezas motoras finas para adquirir nuevas habilidades o perfeccionarlas para un mejor desarrollo, éstas incluyen todas las actividades que requieren precisión y alta coordinación de pequeñas partes del cuerpo. También implica un proceso de aprendizaje muy maduro y de larga duración para dominar por completo todos los aspectos de la misma, ya que existen diversos grados de dificultad y precisión.

Muchos docentes, y más aún los padres de familia, a pesar de la importancia, no consideran que descuidar este aspecto puede causar problemas a los niños, lo que a su vez dificulta su desarrollo y progreso tanto en la su vida cotidiana y académica. Por este motivo existe la necesidad de utilizar la motricidad para abordar los contenidos escénicos a través de unidades didácticas globalizadas en las que la motricidad juega un papel protagonista.

3.10. Material didáctico para reforzar la motricidad fina

El material didáctico en el campo de la educación hace referencia a los recursos y herramientas que utilizan los docentes para ayudar a los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje, los cuales están diseñados para facilitar la comprensión de conceptos y estimular ciertas destrezas para que dicho proceso sea más positivo, participativo y significativo. Existen diferentes materiales didácticos que pueden ayudar a estimular y mejorar la motricidad fina como las perlas o cuentas, bloques de lego, juegos de construcción. Además, es necesario aplicar estrategias innovadoras para que los estudiantes tengan motivación e interés al momento de realizar las actividades, también es importante resaltar que la elección del material dependerá de la edad y las habilidades de los niños, así como de los objetivos específicos a los que se desea alcanzar (Namay, 2022).

El material didáctico es un vehículo ideal para generar reflexión, facilitar el pensamiento y el diálogo, y acompaña a estudiantes y docentes a lo largo de su vida escolar, por lo que los docentes deben ser muy buenos en la creación de nuevos e interesantes recursos (Jaya, 2023). Por otra parte, también menciona que el material didáctico proporciona un ambiente agradable que funciona bien con los niños al momento de realizar un trabajo y permite que la docente establezca orden y de esta manera logra que los estudiantes se interesen en los materiales los cuales deben usarse bajo la dirección del docente.

Hay una variedad de materiales didácticos para ayudar a estimular la motricidad fina en niños. Estos materiales son creados para fomentar la coordinación y destreza en los movimientos de manos y dedos. Es sustancial elegir materiales que sean apropiados dependiendo de la edad y la capacidad de la persona y sobre todo asegurarse que estos

materiales didácticos sean seguros y estén supervisados durante la actividad en los que se utilice (Moreno, 2022).

4. Metodología

En este trabajo de titulación la metodología aplicada fue mixta pues la recolección de datos se realizó mediante una entrevista a la docente del segundo año de educación general básica, una encuesta y ficha de observación dirigidas a los estudiantes; con estos datos se procedió a realizar un informe para tabular la información.

La investigación tuvo un enfoque mixto para que se pueda entender el porqué del problema y de esta manera responder algunas preguntas durante el procedimiento (Hernández, 2019). Según el autor la metodología mixta puede involucrar la recolección de datos a través de diferentes técnicas, como entrevistas, cuestionarios, observaciones, análisis de documentos, entre otros. Estos datos se analizan de manera integrada, buscando conexiones, patrones o relaciones entre los diferentes tipos de información.

La principal ventaja de la metodología mixta es que permite combinar las fortalezas de los enfoques cualitativos y cuantitativos. La primera ofrece una comprensión profunda y contextualizada del fenómeno, permitiendo explorar significados, percepciones y experiencias de los participantes. Por otro lado, la segunda proporciona datos numéricos y estadísticos que permiten generalizar los hallazgos a una población más amplia y evaluar relaciones causales. Al combinar ambos enfoques, se pueden obtener resultados más completos y enriquecedores.

5. PROPUESTA METODOLÓGICA

5.1. Tipo de propuesta

En el presente trabajo de titulación se planteó una propuesta metodológica, con la finalidad de crear material didáctico que permita aplicar actividades que ayuden a estimular la motricidad fina en los niños de 6 a 7 años.

5.2. Partes de la propuesta

5.2.1. Diagnóstico

Para conocer la realidad de los estudiantes se realizaron varias observaciones durante las clases en segundo de EGB en la Unidad Educativa Particular “Misioneros Oblatos”, después se aplicaron técnicas como la entrevista a la docente, las encuestas a los estudiantes y la ficha de observación durante las clases, todo esto con el propósito de recolectar información y encontrar una posible solución para estimular la motricidad fina en los niños.

5.2.2. Fundamentación

Para escribir el marco teórico se efectuó una búsqueda de bibliografía académica basada en artículos, revistas científicas, libros que sustentan la presente propuesta.

5.2.3. Formulación

Este trabajo de titulación incluye recursos didácticos innovadores, cuyo objetivo es ayudar a estimular la motricidad fina en los niños y niñas de segundo año de educación general básica.

5.2.4 Elaboración

El material didáctico está diseñado para facilitar al docente a captar la atención de los estudiantes y a la vez realizar actividades que estimulen su motricidad fina, por ello la propuesta está estructurada por 9 materiales que pueden utilizarse tanto dentro como fuera del aula.

5.2.5. Validación por expertos

La propuesta será validada por las autoridades y/o docente de la Unidad Educativa Particular “Misioneros Oblatos”, quienes aprobarán este trabajo de titulación o plantearán alternativas de mejora.

5.2.6. Destinatarios

Los destinatarios que se beneficiaran con el material didáctico son tres: los principales son los estudiantes de segundo de EGB porque cuando realicen las actividades estimularán su motricidad fina, el segundo destinatario es el docente ya que el material didáctico ayudará a que los estudiantes mejoren su motricidad fina porque es importante para todas las actividades académicas y finalmente a los padres de familia puesto que la motricidad fina es importante incluso para actividades de la vida diaria.

5.2.7. Técnicas utilizadas para construir la propuesta

Una de las técnicas utilizadas fue la entrevista que según Rodríguez (2019) se considera entre los métodos más importantes en el ámbito de la investigación cualitativa, ésta generalmente requiere de un único encuentro con el participante después de que este último asista a la cita programada y se comprometa a participar. Durante la entrevista se seguirán las pautas de los temas a tratar y se grabarán para su posterior transcripción y análisis. En estas entrevistas, la atención se centra en las experiencias personales de los entrevistados, lo que ayuda a obtener una perspectiva comparativa de las experiencias de otros en situaciones similares. Significa escuchar al sujeto para comprender su singularidad y su propio contexto. También se considera un lugar donde se construye el conocimiento, ya que no se limita a una reproducción o representación del conocimiento, sino una acción sobre un problema que es parte del conocimiento producido en esa situación.

En segundo lugar, se aplicó una encuesta a los niños de segundo de EGB, Arias (2020) señala que se utilizan generalmente en el ámbito investigativo y son una herramienta que se realiza a través de un cuestionario, está dirigida únicamente a quienes brindan información en base a sus opiniones. Puede producir resultados cuantitativos o cualitativos y se centra en preguntas preestablecidas con una secuencia lógica y un sistema de respuesta intercalado. Si bien se obtienen principalmente datos numéricos, se debe utilizar con precaución ya que es una técnica multifacética y los resultados obtenidos a veces no son los que los investigadores desean.

Finalmente, se aplicaron las fichas de observación que son utilizadas cuando los investigadores quieren recopilar información objetiva y sistemática sobre un tema en particular para analizar más a fondo y comprender mejor los fenómenos observados. Están diseñadas para medir una población predeterminada con indicadores y estándares predeterminados, este instrumento debe ser administrado y evaluado por el propio investigador, ya que no es recomendable que los sujetos se autoadministren las fichas porque pueden cambiar los datos y obtener resultados falsos (Arias, 2020).

ERIZO

Los niños tendrán que sacar las púas del erizo con sus dedos haciendo una pinza y luego deben colocarlas en su lugar.

BENEFICIOS:

- Estimula la motricidad viso manual.
- Beneficia en la manera de como agarra las cosas e incluso ayudará a como sujetar el lápiz.
- Estimula movimientos pequeños y precisos.
- Ayuda al agarre de los objetos de mejor manera.

ORIGAMI

Los niños necesitarán una hoja y tendrán que seguir los pasos para crear ciertas figuras de origami.

BENEFICIOS:

- Estimula la coordinación viso – manual.
- Beneficia la creatividad y aumenta la concentración.
- Ayuda a que los niños se relajen.
- Ayuda en diferentes áreas como en las matemáticas.

LABERINTO

Mediante un sorbete los niños tienen que soplar una bolita y llevarla a la salida del laberinto.

BENEFICIOS:

- Estimula la motricidad fonética.
- Mejora la pronunciación.
- Beneficia a la orientación espacial.
- Ayuda a que puedan resolver problemas solos.

DESCUBRE LA FIGURA CON TUS DEDOS

Es una caja la cual contiene figuras de diferentes tamaños, texturas y formas, en la cual los niños tienen que adivinar que es o de que se trata cada objeto mediante sus manos.

BENEFICIOS:

- Estimula la motricidad gestual.
- Beneficia a la concentración de los niños.
- Ayuda a que tengan autocontrol.
- Mejora su capacidad de atención.

INTRODUCE LA FIGURA EN LA CAJA

Consiste en una caja que en su tapa tiene agujeros con formas de figuras geométricas y los niños tienen que encajar la pieza cuando estas dos tapas coincidan.

BENEFICIOS:

- Favorece a la coordinación viso manual.
- Favorece a la concentración de los niños.
- Ayuda a diferenciar diferentes texturas.
- Ayuda al agarre de los objetos de mejor manera.

ARMA LA FIGURA CON PELOTITAS

Es un cuadro en el cual cuando las pelotitas se quitan quedarán incompleto por lo que los niños deben colocar las pelotitas una por una y completar la figura.

BENEFICIOS:

- Estimula la motricidad fina mediante el uso de la pinza.
- Según acomoden las pelotitas para formar la figura desarrollan su concentración.
- Mejora su coordinación viso-manual.
- Favorece la concentración.

GLOBOFLEXIA

Los niños deben inflar los globos y después de acuerdo a los pasos podrán formar figuras con los globos.

BENEFICIOS:

- Beneficia a la motricidad fonética
- Las cuerdas vocales liberan tensión y se fortalecen todos los músculos que participan en el habla.
- Estimula la coordinación viso manual.
- Ayuda a los niños a identificar los colores.

TETRIS

Los niños tienen que utilizar las piezas y según su forma deben colocarlas hasta que encajen.

BENEFICIOS:

- Fortalece la motricidad viso manual.
- Contribuye a un mejor desarrollo cerebral.
- Ayuda a que tengan mejor planificación para realizar movimientos.
- Ayuda a motricidad fina lo les que beneficia al momento de realizar otras actividades.

AYUDA A QUE LA PELOTITA LLEGUE ABAJO.

Trata de una caja la cual tiene palillos cruzados con una tapa, misma que ayudará a llevar la pelotita de arriba hacia abajo sin que se caiga.

BENEFICIOS:

- Estimula la motricidad fina al tener que realizar movimientos pequeños y precisos.
- Fomenta la capacidad de atención y concentración.
- Estimula la concentración.
- Con los pequeños movimientos que realiza un niño les ayuda a mejorar su

6. Conclusiones

- Es fundamental priorizar las necesidades individuales de cada estudiante para identificar las causas que afectan al desarrollo de la motricidad fina, con la finalidad de intervenir a tiempo y obtener resultados positivos.
- La motricidad fina es importante para el desarrollo general de los estudiantes porque además de ayudar a que se desenvuelvan mejor en el campo educativo, les brinda autonomía y seguridad, misma que perdura a lo largo de la vida.
- Se crearon 9 recursos didácticos con la finalidad de estimular la motricidad fina en los niños de segundo año de EGB, a través de materiales llamativos, duraderos y fáciles de manipular con el fin de ayudar a la docente a despertar el interés de los estudiantes.
- La propuesta fue validada por el directivo de la institución quien dio su consentimiento para aplicarla en niños de 6 a 7 años.

6. Recomendaciones

- Se recomienda distinguir que cada estudiante tiene una realidad exclusiva la cual hace que la motricidad fina pueda variar en cada uno, por ello se debe estar atento con la intención de apoyar a cada necesidad.
- Se recomienda que la docente y padres de familia promuevan actividades que estimulen la motricidad fina a través de situaciones cotidianas.
- Se recomienda que la docente emplee los recursos didácticos elaborados, con el objetivo de despertar el interés en los niños estimulando la motricidad fina de una manera lúdica.

7. Referencias bibliográficas

Arias, J. (dic de 2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Obtenido de

Técnicas e instrumentos de investigación científica:
<http://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2238>

Bustos, J. (1 de marzo de 2022). *El método activo en el desarrollo de la coordinación*

viso manual en los niños de Educación Inicial. Obtenido de El método activo en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de Educación Inicial.:
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/34711>

Cabrera, B. y. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Obtenido de <http://ref.scielo.org/kpwk2c>

Cabrera, B., y Duperón, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Obtenido de El desarrollo de la motricidad fina en los

niños y niñas del grado preescolar:

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-

[76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)

Delgado, C. y Samada, Y. (31 de 07 de 2022). *La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura*. Obtenido de La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i3>

García, G. &. (14 de 06 de 2022). *Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez*. Obtenido de Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez: <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1680>

Haro, A. (marzo de 2022). *IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS*. Obtenido de IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS: <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22019>

Hernández, S. (2019). *Metodología de la investigación: rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64591365/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n._Rutas_cuantitativa__cualitativa_y_mixta-libre.pdf?1601784484=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTA.pdf&Expires=

Jaya, E. (2023). *Material didáctico a base de objetos reciclados para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial 2 en la Unidad Educativa Manuel Gonzalo Albán Rumazo del sector de Alaquez de la ciudad de Latacunga*. Obtenido de Material didáctico a base de objetos reciclados para el desarrollo de

la motricidad fina en los niños de educación inicial 2 en la Unidad Educativa Manuel Gonzalo Albán Rumazo del sector de Alaquez de la ciudad de Latacunga.: <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9953>

Marín, M. (2022). *Actividades de coordinación viso-manual a través de método Montessori, para fortalecer el proceso de pre escritura en niños de pre jardín del Instituto Pedagógico Montessori en San Alberto, Cesar*. Obtenido de Actividades de coordinación viso-manual a través de método Montessori, para fortalecer el proceso de pre escritura en niños de pre jardín del Instituto Pedagógico Montessori en San Alberto, Cesar.: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/48963>

Martínez. (2023). *La motricidad fina en la pre-escritura de los niños del Nivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, de la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo*. Obtenido de La motricidad fina en la pre-escritura de los niños del Nivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, de la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo.: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10709>

Martínez, I. y. (2022). *El arte, una estrategia pedagógica en el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia*. Obtenido de El arte, una estrategia pedagógica en el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia.: <http://hdl.handle.net/11371/4770>

Moreno, G. (2022). *Materiales didácticos como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina de subnivel inicial 2*. Obtenido de Materiales didácticos como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina de subnivel inicial 2.: <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6770>

Namay, E. C. (2022). *Material didáctico para estimular la motricidad fina en estudiantes del I ciclo en la Institución Educativa Privada "Interamericana", Trujillo*.

Obtenido de Material didáctico para estimular la motricidad fina en estudiantes del I ciclo en la Institución Educativa Privada “Interamericana”, Trujillo.:
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/113077>

Noblecilla, M. (2023). *LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, DESPUÉS DE LA PANDEMIA*. Obtenido de LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, DESPUÉS DE LA PANDEMIA:
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/6200>

Ojeda, A. (2023). *El Modelado y el agarre del lápiz en los niños de 4 años*. Obtenido de El Modelado y el agarre del lápiz en los niños de 4 años.:
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/37268>

Paredes, N. (2022). *EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA POST-EDUCACIÓN VIRTUAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 6 AÑOS*. Obtenido de EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA POST-EDUCACIÓN VIRTUAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 6 AÑOS.:
<http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/31852>

Pereira, W. P. (2022). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad*. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20203>

Puentes, M. &. (2022). *Fortalecimiento de la pre-escritura a través de la coordinación viso-manual en los niños del*. Obtenido de Fortalecimiento de la pre-escritura a través de la coordinación viso-manual en los niños del:
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/44297>

Rodríguez, D. &. (2019). *La entrevista como método cualitativo. Un estudio de caso etnográfico a través de esta herramienta*. Obtenido de La entrevista como método

cualitativo. Un estudio de caso etnográfico a través de esta herramienta.:

<https://www.proceedings.ciaiq.org/index.php/CIAIQ2019/article/view/2402>

Salazar, M. (2023). *Propuesta de aprendizaje para fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas del nivel exploradores del CDI Caperucita de La Ceja*. Obtenido de Propuesta de aprendizaje para fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas del nivel exploradores del CDI Caperucita de La Ceja.: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/56032>

Serrano, P. y. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea Ediciones.

Vega, C. (2022). *La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe Y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021*. Obtenido de La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe Y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.: <http://hdl.handle.net/20.500.14067/7598>

Velásquez. (2021). *La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial*. Obtenido de La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial.: <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2605>

Velásquez, V. (2021). *La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial*. Obtenido de La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial.: <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2605>

Velásquez, V. (2021). *La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial*. Obtenido de La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial.: <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2605>

8. Anexos

Instrumentos y estrategias aplicados

8.1. Anexo 1

GUIA. ENTREVISTA A LA DOCENTE

Objetivo: Recaudar información para mejorar la motricidad fina y poder completar mi trabajo de titulación “La motricidad fina en los niños de 3ro. “A” de básica en el área de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Misioneros Oblatos.”

PREGUNTAS:

- **¿Usted considera que el nivel de motricidad fina puede ser mejorada?**
- **¿Qué nivel de motricidad fina considera usted que tienen sus estudiantes?**

Alto:

Medio:

Bajo:

- **¿Qué estrategias didácticas aplica usted para desarrollar y mejorar la motricidad fina?**
- **¿Usted considera que a los estudiantes les gusta escribir?**

8.2. Anexo 2

ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

- **¿Le gusta escribir? (elegir una sola respuesta)**

Mucho:

Poco:

Nada:

- **¿Le gusta como da la clase el docente?**

Si:

No:

Mas o menos:

- **¿Le gustaría mejorar su escritura mediante la pintura, dibujo, origami?**

Si:

No:

Más o menos:

8.3. Anexo 3

FICHA DE OBSERVACIÓN			
EVENTO A SER OBSERVADO	ALTERNATIVAS		OBSERVACIONES
¿El estudiante sujeta correctamente el lápiz al momento de escribir?		Mas de 15 Mas de 10 Mas de 5	
¿El docente aplica estrategias didácticas para mejorar la escritura?	Si	No	
¿en los momentos libre cuantos estudiantes practican la escritura por iniciativa propia?		Mas de 15 Mas de 10 Mas de 5	
¿El docente motiva a los estudiantes a la escritura correcta?	Si	No	
¿El docente utiliza distintas técnicas grafo plásticas (arte) para	Si	No	

poder mejorar la escritura?

8.4. Anexo 4

 UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "MISIONEROS OBLATOS" <i>"Educamos la Mente y el Corazón con Calidad"</i>		
<h2>AVAL INSTITUCIONAL</h2>		
Cuenca, 26 de enero del 2024.		
PERTENECIENTE DEL PROYECTO DE LA PRÁCTICA DE GESTIÓN		
<p>Leído el documento del Proyecto de Investigación Educativa MATERIAL DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR MISIONEROS OBLATOS, PERIODO LECTIVO 2023-2024, formulado por Fatima Vanessa Sacasari Gutierrez, con el número de CL: 0105436299 estudiante de 8vo. Nivel de la carrera de Educación Básica de la Universidad Politécnica Salesiana, se considera que el diseño del trabajo de Titulación, constituye un estudio de interés y beneficio institucional, por lo que se entrega el aval y apoyo correspondiente hasta su culminación, para que sea desarrollado en la Unidad Educativa Particular "Misioneros Oblatos".</p>		
		
Mgr. Wilson Campoverde M. VICERECTOR		
		

8.5. Anexo 5


UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "MISIONEROS OBLATOS"
"Educamos la Mente y el Corazón con Calidad"

VALIDACIÓN

Cuenca, 16 de febrero del 2024.

Mst. Xavier Mauricio Merchán Arzaga.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA

De mi consideración:

Reciba un atento y cordial saludo, por medio del presente informo que se ha procedido a realizar la validación del proyecto de titulación intitulado: **MATERIAL DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR MISIONEROS OBLATOS, PERIODO LECTIVO 2023-2024**, elaborado por la Srta. Fatima Vanessa Sacasari Gutierrez con C.I. 0105436299.

Después de dar lectura al contenido del trabajo de titulación se considera que la propuesta es favorable para aplicarla con los niños y niñas de 6 a 7 años de edad.

Atentamente,


Mgtr. Wilson Campoverde M.
Vicerrector de la Unidad Educativa Particular "Misioneros Oblatos"


UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR
MISIONEROS OBLATOS
JULIO MATOVELLE
VICERRECTORADO