



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE GUAYAQUIL

CARRERA DE COMUNICACIÓN

**DETRÁS DE LA MÁSCARA, LA REALIDAD DE LA LUCHA LIBRE EN
GUAYAQUIL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciado en Comunicación**

AUTOR: Christopher Josué Tandazo Benavides

TUTOR: Msc. Dennis Steve Chang Pappé

Guayaquil-Ecuador

2024


CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Christopher Josué Tandazo Benavides con documento de identificación N° 0944181064 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 30 de enero del año 2024

Atentamente,



Christopher Josué Tandazo
Benavides
C.I: 0944181064


**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL
TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Christopher Josué Tandazo Benavides con documento de identificación No. 0944181064, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del artículo académico: Detrás de la máscara, la realidad de la lucha libre en Guayaquil, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 30 de enero del año 2024

Atentamente,



Christopher Tandazo Benavides
C.I: 0944181064

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Dennis Steve Chang Pappe con documento de identificación N° 0924375009, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación *Detrás de la máscara, la realidad de la lucha libre en Guayaquil*, realizado por Christopher Tandazo Benavides con documento de identificación N° 0944181064, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción artículo académico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 30 de enero del año 2024

Atentamente,



MSc. Dennis Steve Chang Pappe
C.I: 0924375009

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Con profunda gratitud, dedico este trabajo de titulación a Dios, la fuente inagotable de fortaleza y guía en mi vida. En cada paso, he sentido su amor y dirección, brindándome fuerzas en las adversidades y elevándome en los momentos más oscuros. Asimismo, dedico este logro a mis padres, pilares inquebrantables en mi existencia, quienes con amor y sacrificio han allanado el camino para que pueda alcanzar mis metas.

A mi querida madre, Carola Salas, agradezco por todas las noches en las que permaneció a mi lado ayudándome con mis tareas. Reconozco los dolores de cabeza que le causé durante mi paso por el colegio y su constante apoyo sin rendirse, ni dejar de creer en mí. Incluso cuando me faltaba más de un año para culminar la carrera, ella ya me veía como licenciado de comunicación y lo compartía con orgullo con sus amigas.

Expreso mi profundo agradecimiento a mi padre, Máximo Tandazo, un hombre admirable que siempre estuvo dispuesto a escucharme y se convirtió en mi motivador personal. Siempre encontró las palabras adecuadas para darme aliento y alentarme a seguir intentándolo hasta lograrlo.

Agradezco de corazón a mi abuelo Pedro Salas, cuyo apoyo financiero hizo posible que costeara mis estudios. Sus incesantes consejos y el sacrificio de llevarme a la universidad, incluso después de llegar cansado del trabajo, fueron fundamentales. Sin su apoyo incondicional, no habría llegado hasta este punto.

Mi reconocimiento especial va para mi abuelo Máximo Tandazo, quien me enseñó a nunca rendirme y a enfrentar cualquier dificultad sin achicarme. Sus palabras motivadoras, "si ellos pueden, tú también vas a poder", resonaban en mi mente cada vez que me sentía incapaz, inspirándome a dar lo mejor de mí.

Queridos padres y abuelos, mi gratitud hacia ustedes es infinita. Este título es más suyo que mío.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación centra su interés en la lucha libre en Guayaquil, Ecuador, destacando la dualidad de los luchadores entre su vida cotidiana y su desenvolvimiento en el ring, en un contexto en el que las oportunidades de esta actividad física resultan limitadas en el país. Por tanto, se analiza la realidad de la lucha libre a través de un reportaje con una duración de 29 minutos, tomando como caso de estudio a la empresa Consejo Ecuatoriano de Lucha Libre, conocida como 'CELL'. La metodología cualitativa incluye la recopilación y análisis de documentos existentes sobre la lucha libre en Guayaquil, se realizan entrevistas a profundidad con los luchadores, promotores, referís y su fanática. Se abordan los desafíos económicos que enfrentan, equilibrando su carrera en el ring con sus empleos regulares, sus carencias, lesiones y gloria en los encordados. A través de imágenes tomadas mediante la observación participante en eventos y entrenamientos de lucha, se muestra la intensidad de su preparación y su dedicación. El objetivo es capturar la esencia de lo que significa ser un luchador en esta región, donde la pasión, perseverancia y determinación se combinan para crear una experiencia única en cada pelea.

Palabras claves: Lucha libre, entretenimiento deportivo, máscara, cuadrilátero, lesiones

ABSTRACT

The present research focuses on professional wrestling in Guayaquil, Ecuador, highlighting the duality of wrestlers between their everyday lives and their performance in the ring, within a context where opportunities for this physical activity are limited in the country. Therefore, the reality of professional wrestling is analyzed through a 29-minute documentary, using the Consejo Ecuatoriano de Lucha Libre (Ecuadorian Wrestling Council), known as 'CELL,' as a case study. The qualitative methodology includes the collection and analysis of existing documents on professional wrestling in Guayaquil. In-depth interviews are conducted with wrestlers, promoters, referees, and their fan base. The economic challenges they face, balancing their careers in the ring with regular jobs, addressing their shortcomings, injuries, and moments of glory in the squared circle are explored. Through images captured during participant observation at wrestling events and training sessions, the intensity of their preparation and dedication is portrayed. The objective is to capture the essence of what it means to be a wrestler in this region, where passion, perseverance, and determination come together to create a unique experience in each match.

Keywords: *Wrestling, sports entertainment, mask, ring, injuries*

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS	5
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN.....	9
MARCO TEÓRICO	13
Documental de Lucha Libre ecuatoriana.....	15
El papel fundamental de los vídeo reportajes sociales en la participación ciudadana	16
Playground y su vídeo reportaje sobre la lucha libre.....	17
OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS.....	19
Objetivo General:	19
Objetivos Específicos	19
METODOLOGÍA.....	20
Pre – Producción.....	21
Producción / Realización	22
Posproducción	22
DISCUSIÓN/CONCLUSIÓN	25
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	27
ANEXOS	31
Cronograma y actividades por desarrollar.....	53
Presupuesto.....	54

INTRODUCCIÓN

La lucha libre profesional es una forma popular de entretenimiento que disfrutan personas de todo el mundo. Sus publicistas suelen anunciarla como un “deporte-espectáculo”. Los antropólogos pueden hablar de ella como una representación mítica en la que están en disputa los símbolos del bien y del mal, en la que se ponen en escena los valores de la sociedad personificados como héroes o villanos que hacen las veces de ídolos (Villarreal, 2009).

Sin embargo, las oportunidades para que los luchadores se conviertan en profesionales no están distribuidas de manera uniforme. En algunos países, como Estados Unidos y Japón, existen varias promociones de lucha libre profesional que ofrecen a los peleadores la oportunidad de ganarse la vida con la profesión que eligieron como es el caso de las empresas o negocios de lucha libre: World Wrestling Entertainment (WWE), All Elite Wrestling (AEW) Impact Wrestling, Ring Of Honor, New Japan Pro-Wrestling (NJPW). Mientras que, en países, como Sudamérica, las oportunidades son mucho más limitadas. “Los luchadores de la WWE ganan millonadas, son millonarios, pero los luchadores de aquí con tal que disfrute el público, yo lo disfruto” (Benavides, 2019a, 32m34s)

En las últimas décadas, se ha observado un notable crecimiento de la lucha libre en la región latinoamericana, transformándose en una industria en constante expansión que ha ganado la atención de a una gran cantidad de seguidores que consumen las peleas de forma presencial o virtual. La falta de financiación de la lucha libre ha provocado que no sea considerada un deporte importante en América del Sur y, como resultado, hay menos presupuesto disponible para que los luchadores entrenen y compitan. Esto puede dificultar que los luchadores puedan pagar el costo de la capacitación, los viajes y las tarifas de inscripción para las competencias. “En Ecuador se lo intentamos o lo hacemos o vemos por internet, porque no existe una escuela de lucha, todos somos autodidactas” (Benavides, 2019b, 58m49s)

En Sudamérica, la lucha libre se enfrenta a una serie de desafíos que obstaculizan la profesionalización de los luchadores. Uno de los problemas más destacados es la escasa infraestructura y la falta de apoyo financiero y patrocinios. Según García (2019), la falta de inversión en infraestructura adecuada limita el desarrollo de la lucha libre en Ecuador, impidiendo la formación de nuevos talentos y la retención de los existentes. “La lucha libre como industria no había existido jamás, en el Ecuador y en muchos países de Sudamérica, los primeros años han sido de un aprendizaje total” (Benavides, 2019c, 5m14s)

Esta es la lucha libre criolla. Una actividad que se mueve por las ganas que le ponen un grupo de personas. Una pasión que trae a la realidad lo que se ve en la televisión. Cada personaje tiene historias diferentes y, al final, lo que hay es todo un show con sabor ecuatoriano (Ruiz, 2023, párr. 20).

En el documental de Benavides (2019), el luchador Viper opina que la gran recompensa es vivir eternamente en los corazones de la gente, mucha gente se ha salido porque se da cuenta que uno es muy doloroso, dos es muy peligroso y tres no reciben nada a cambio, aparte del aplaudo del público y del cariño (30m32s).

Según Falbak (2023), “lo importante en el Wrestling es entretener a la audiencia y hacer dinero” (8m51s). Este es el caso de una de las empresas más influyentes no solo para Guayaquil, sino para todo el Ecuador, El Consejo Ecuatoriano de Lucha Libre o por sus siglas (CELL) “A este lugar de pisos de baldosa blanca y techo de zinc llegan arquitectos, profesores, diseñadores, chefs, vendedores y dejan su identidad en el camerino” (Naranjo, 2023, párr. 3).

Para ellos, en realidad es una forma de vivir. A un costado están sus familiares, sus hijos son sus principales fans. Cuando hay eventos, la entrada cuesta \$ 3, pero aquí los peleadores gastan su dinero, para poder mostrar su arte. (Ruiz, 2023). No obstante, a su creciente popularidad y el impacto cultural que genera, los medios de comunicación tradicionales suelen brindar una cobertura insatisfactoria o inadecuada de esta disciplina. Una videncia de esto se refleja en

las palabras del luchador Glamour en el documental de Benavides (2019), en donde dice que muchas veces a los mismos luchadores les ha tocado repartir volantes e inclusive tener que mover sus propias influencias para buscar auspicios.

Es evidente que muchos medios no reconocen a la lucha libre latinoamericana como un deporte legítimo, lo cual resulta en una falta notable y precisa de información al respecto. Además, aquellos medios que sí se ocupan de cubrir la lucha libre a menudo lo hacen de manera superficial y limitada, sin explorar en profundidad la riqueza y complejidad de este fascinante mundo. Por tanto, es esencial comprender en qué consiste realmente la lucha libre latinoamericana para poder ahondar en el tema y proporcionar una cobertura adecuada.

En las calles de Guayaquil sus habitantes luchan a diario contra la inseguridad y la falta de empleo. También se batalla para llevar el pan a la mesa de sus hogares. Pero en el norte de la ciudad hay un grupo de personas que lucha contra esos problemas cotidianos y por una causa personal: que la actividad que aman crezca, se fortalezca y siga con vida. (Naranjo, 2022, párr. 3).

Mediante el presente trabajo de investigación, se lleva a cabo un reportaje de 24 minutos, sobre la apasionante vida de los luchadores en la vibrante ciudad de Guayaquil, centrándose en un caso de estudio único y relevante: el Consejo Ecuatoriano de Lucha Libre, conocido coloquialmente como 'CELL'. A través de este informe, se analiza el emocionante mundo del wrestling (lucha libre) y se descubre los desafíos y sacrificios que enfrentan los valientes gladiadores tanto dentro como fuera del cuadrilátero, “Aquí hay arquitectos, chefs, pintores, comerciantes. Pero al ingresar al camerino se transforman: son luchadores. Algunos usan máscaras, otros dan la cara y solo cambian de nombres” (Ruiz, 2023, párr. 3).

La esencia de este reportaje radica en la obtención de una visión profunda y realista de la vida de los peleadores que conforman la élite de esta apasionante disciplina deportiva. Para lograr este cometido, se abarca con entrevistas exclusivas con los luchadores, permitiéndonos conocer sus experiencias, retos y sueños. Desde el inicio de sus carreras, las lesiones y obstáculos que deben enfrentar, hasta las emociones que experimentan antes, durante y después de cada combate.

Además, se fue testigo de la intensidad de sus entrenamientos, los cuales forjan a estos luchadores en verdaderos atletas de élite, dispuestos a arriesgarlo todo por la gloria en el cuadrilátero. La pasión y dedicación que demuestran en su preparación nos revela

la determinación que se requiere para triunfar en un mundo donde el esfuerzo y la disciplina son la clave del éxito.

No obstante, este reportaje también explora las complicaciones económicas que pueden surgir al abrazar la carrera de ser un luchador. A menudo, estos atletas deben enfrentarse a desafíos financieros y aprender a sobrellevar la incertidumbre económica mientras siguen persiguiendo su pasión. Asimismo, se descubre cómo equilibran su dualidad laboral, manteniendo una vida alejada de las cuerdas mientras, donde fuera de sus máscaras y vestuarios, son trabajadores comunes de la sociedad que luchan por ganarse el pan y tener sus ahorros para invertirlo en el ring.

Este reportaje ofrece una mirada holística y conmovedora sobre los luchadores de Guayaquil, destacando sus fortalezas y vulnerabilidades, sus sueños y sacrificios. A través de sus historias, se busca capturar la esencia de lo que significa ser un luchador en el Consejo Ecuatoriano de Lucha Libre, un universo donde la pasión, la perseverancia y la determinación se unen para crear una experiencia única y apasionante en cada pelea.

Según el luchador Viper en el documental La Rompecuellos Benavides (2019) afirma lo siguiente:

La lucha libre se la ama, se la respeta y a veces se la sufre también. Cuando tú estás arriba del ring la adrenalina está tan alta que tú no sientes ningún dolor hasta el otro día, me arriesgo a que me den con latas, escaleras, me arriesgo a que me den con focos, con alambres de púas con lo que sea, porque la adrenalina es tan alta que simplemente gozas de eso nada más. El dolor no importa solo que la lucha no muera (21m5s)

MARCO TEÓRICO

"La lucha libre se configura como un espectáculo deportivo donde la teatralidad, la narrativa y la construcción de personajes son elementos tan importantes como la competición atlética." (Gómez-López & Morales-Moreno, 2021, p. 106). Según González (2022), La lucha libre llegó a Sudamérica a finales del siglo XIX y principios del XX, de la mano de marineros y artistas circenses, encontrando un terreno fértil para su desarrollo en países como Argentina, Chile, Brasil y Uruguay.

A pesar de su auge en varias partes de la región sudamericana, en cuanto se relaciona con el país de la mitad del mundo, no fue sino hasta un siglo más tarde que el pancracio llegó a las tierras tricolores, pues como indica Velasco (2022), La lucha libre llegó a Ecuador a mediados del siglo XX, de la mano de luchadores mexicanos y estadounidenses, cautivando al público con su espectáculo y acrobacias. (P.60) En las últimas décadas dentro del ámbito del pancracio nacional diversos estudios recientes por parte de Salazar et al., (2021), indican que ha experimentado un crecimiento significativo, con la formación de nuevas empresas, la aparición de talentos locales y la consolidación de una base de aficionados apasionados.

Lamentablemente, en Sudamérica, la lucha libre enfrenta una serie de desafíos que dificultan su profesionalización y crecimiento óptimo para los luchadores. Uno de los problemas más destacados es la escasez de infraestructura adecuada y la falta de apoyo financiero y patrocinios. Según señala Pérez et al., (2021), La baja inversión en la lucha libre, tanto por parte del sector público como del privado, limita la profesionalización del deporte.

"Las precarias condiciones de los escenarios y la falta de equipamiento adecuado dificultan el desarrollo de la lucha libre en Sudamérica, limitando el entrenamiento y la calidad de los eventos." (Martínez, 2022, p. 7)

Esta no es una excepción para este deporte en Ecuador ya que estudios de Ramírez et al., (2018), comentan que la lucha libre ecuatoriana enfrenta diversos desafíos para su desarrollo sostenido, como la falta de apoyo financiero, la escasa formación de talentos, la limitada difusión mediática y la competencia con otras disciplinas deportivas."

Manuel Bravo, presidente de la Federación Ecuatoriana de Atletismo (FEA) denunció la falta de respuesta por parte de Sebastián Palacios, actual ministro del deporte, según el testimonio de Bravo. La FEA no cuenta con el presupuesto que la cartera de estado que rige al deporte debió desembolsar a inicio del año 2023 "cumplir con una obligación con cuatro meses de retraso, no es una práctica eficiente, estamos viviendo al fío" (Soto, 2023, párr. 1).

Las declaraciones de algunos de los seleccionados ecuatorianos en los Juegos Olímpicos revelan la triste realidad que enfrentan la mayoría de los deportistas del país: la falta de apoyo por parte del Estado y del auspicio privado. El campeón olímpico Richard Carapaz ha mencionado que no recibió apoyo del país y que, incluso, tuvo que pedir ayuda a su escuadra para poder competir en mejores condiciones. Otra de las deportistas ecuatorianas aseguró que llegó a las Olimpiadas sin entrenador y con elementos antiguos (El Diario, 2021, párr. 1)

Para los luchadores sudamericanos, en especial los de Ecuador, acceder a competiciones internacionales de alto nivel representa un desafío constante. Con frecuencia, los eventos más renombrados y prestigiosos se concentran en países donde la lucha libre tiene una tradición más arraigada y un mayor reconocimiento, lo que deja a los atletas sudamericanos en una situación desfavorable al momento de buscar oportunidades para demostrar su talento y habilidades en escenarios internacionales.

Los luchadores en cada movimiento ponen en riesgo físico por el placer de darle a la audiencia un buen espectáculo, el luchador de WAR Glamour en el documental La Rompecuellos de Benavides (2019), señala que este deporte no es un juego, ya que cada uno de los atletas sabe que sus condiciones de salud cuando lleguen a tener 45, 50 años no van a ser las mismas, ni las mejores. (11m56s)

"La lucha libre en Ecuador tiene un gran potencial como negocio, pero necesita mejorar su gestión administrativa, aumentar la inversión y desarrollar estrategias de marketing para alcanzar un mayor público." (Benavides & Montalvo, 2021, p. 8)

Documental de Lucha Libre ecuatoriana

El documental titulado "La Rompecuellos," dirigido por Daniel Benavides, ofrecen una visión de cómo los luchadores de WAR perciben y sienten respecto al mundo de la lucha libre. Esta producción honesta retrata la realidad de este deporte en aquellos años, destacando que era un ámbito de nicho y de escaso beneficio económico, pero que proporcionaba un orgullo personal. El documental también explora las perspectivas tanto de los luchadores experimentados como de los novatos, mostrando un profundo amor por el deporte y resaltando la gran oportunidad que se presenta para Max Viper.

El documental sigue la historia de WAR, comenzando con un torneo que se vuelve cada vez más extremo a medida que avanza. Se exhibe cómo los luchadores avanzan en las etapas eliminatorias hasta que Max Viper se convierte en el ganador, lo que le brinda la oportunidad de representar a la empresa en el evento principal de una empresa importante en México, el epicentro de la lucha libre en América Latina. Max viaja a México, donde recibe entrenamiento y se adapta al estilo local de lucha, bajo la tutela de El Apache, un respetado entrenador de la Caravana Estelar. El Apache lo alienta a mostrar su mejor rendimiento ante el público y a recordar por qué está allí. Su oponente resulta ser un experimentado luchador en lucha extrema.

A pesar de las carencias y debilidades evidentes de la lucha libre ecuatoriana, Max Viper finalmente tiene la oportunidad de destacar en el ring. Sin embargo, su carrera sufre un duro golpe cuando se lesiona el brazo, posiblemente en el momento más crucial de su trayectoria. De vuelta en Ecuador, Max se reúne con sus compañeros de WAR y comparte su perspectiva en el documental, enfatizando la necesidad de implementar cambios significativos para elevar la lucha ecuatoriana a niveles que solo existían en sus sueños.

El papel fundamental de los vídeo reportajes sociales en la participación ciudadana

En la era contemporánea, caracterizada por una creciente interconexión global, los vídeo reportajes sociales se erigen como un medio de comunicación impactante capaz de desencadenar transformaciones significativas en la participación ciudadana y la educación para el desarrollo. Como destacan Rodríguez-Castro y Rodríguez-Martínez (2020), "Los vídeo reportajes sociales pueden ser una herramienta eficaz para aumentar la participación ciudadana, ya que pueden proporcionar información y perspectivas sobre cuestiones sociales, generar debate y diálogo, y movilizar a la acción."(p.6).

La participación ciudadana, esencial para la vitalidad de cualquier sociedad democrática, se ve fortalecida por la capacidad de los vídeo reportajes sociales para presentar información de manera accesible y persuasiva. La amplitud de estas narrativas visuales no solo informa a la audiencia sobre cuestiones sociales cruciales, sino que también fomenta el necesario diálogo que sustenta la toma de decisiones informadas.

En línea con este enfoque participativo, Gutiérrez-Hernández y Gómez-García (2021) señalan que los vídeo reportajes sociales pueden ser una herramienta valiosa para la educación para el desarrollo, ya que pueden ayudar a sensibilizar a los espectadores sobre las cuestiones de desarrollo, educarles sobre las causas y soluciones de estas cuestiones, y promover el cambio social.

Esta dimensión educativa no solo abre nuevas perspectivas, sino que también proporciona las herramientas necesarias para comprender las complejidades inherentes a las problemáticas sociales.

La capacidad de los vídeo reportajes sociales para movilizar a la acción se evidencia en la afirmación de García-Gordillo y Pérez-Latorre (2022) quienes sostienen que "Los vídeo reportajes sociales son una herramienta eficaz para aumentar la conciencia sobre las cuestiones sociales, generar empatía con los afectados y movilizar a la acción" (p. 3). Esta movilización va más allá de la simple concienciación, incitando a la audiencia a tomar medidas concretas, ya sea en forma de activismo, voluntariado o apoyo a iniciativas sociales.

Además, la capacidad de los vídeo reportajes sociales para generar un impacto emocional a gran escala se refleja en la observación de García-Gordillo y Pérez-Latorre (2022) quienes afirman que "Los vídeo reportajes sociales pueden ser una herramienta poderosa para el cambio social, ya que pueden llegar a una audiencia amplia y generar un impacto emocional." (p. 10), esta conexión emocional es fundamental para movilizar a las personas hacia acciones que trasciendan las meras palabras.

Finalmente, la utilidad de los vídeo reportajes sociales se amplía al ámbito de la construcción de la paz, como indican Gutiérrez-Hernández y Gómez-García (2021, p. 114), al expresar que "Los vídeo reportajes sociales pueden ser una herramienta útil para la construcción de la paz, ya que pueden ayudar a promover la comprensión y el diálogo entre diferentes grupos sociales." La capacidad de estas narrativas visuales para tender puentes entre comunidades diversas es esencial para fomentar la comprensión mutua y contribuir a entornos más pacíficos y cohesionados.

Playground y su vídeo reportaje sobre la lucha libre

En el corazón de Xochimilco, México, se desenvuelve una historia cautivadora que fusiona la búsqueda de los sueños de la infancia con la cruda realidad de la crisis económica provocada por la pandemia. Felipe, un joven mexicano audaz, ha decidido trazar su propio destino, convirtiéndose en un luchador en medio de una isla. Su historia no solo es un relato de valentía y determinación, sino también un reflejo de la tenacidad necesaria para enfrentar tiempos difíciles.

Desde su juventud, Felipe acariciaba la idea de convertirse en un luchador, inspirado por las leyendas que llenaban su imaginación. Sin embargo, la vida le tenía reservados desafíos imprevistos, y la pandemia que asoló al mundo trajo consigo una crisis económica que afectó a muchos. Ante la incertidumbre y la necesidad de sobrevivir, Felipe tomó una decisión que cambiaría su vida y le permitiría perseguir sus sueños de infancia: se puso una máscara y se lanzó a la lucha libre en medio de una isla en Xochimilco.

Este reportaje se sumerge en los entresijos de la vida de Felipe, explorando sus motivaciones profundas y los desafíos que enfrenta en su nueva empresa. Más allá de la superficie de las máscaras y las llaves de lucha libre, se revela la complejidad de una decisión que fusiona la pasión personal con la necesidad imperante de enfrentar la adversidad económica. La isla en Xochimilco se convierte en un escenario simbólico donde los sueños se entrelazan con la dura realidad, y la lucha se convierte en una metáfora palpable de la resistencia humana.

A través de entrevistas y momentos íntimos, este reportaje busca capturar la esencia de la experiencia de Felipe. ¿Cómo es enfrentarse a la incertidumbre económica con el cuerpo enmascarado y el espíritu indomable? ¿Cómo la lucha libre se convierte no solo en un medio para cumplir los sueños, sino también en una forma de resistencia y supervivencia?

Este reportaje se adentra en la historia de Felipe, donde se despliegan capas de significado que van más allá del cuadrilátero. La narrativa no solo ilumina la vida de un joven que desafía las circunstancias, sino que también arroja luz sobre la resiliencia de la comunidad en Xochimilco, donde la lucha libre se convierte en un vínculo cultural y una fuente de esperanza en medio de la tormenta.

Este reportaje invita a los lectores a reflexionar sobre la naturaleza humana de perseguir los sueños en momentos difíciles, explorando cómo la pasión, la creatividad y la resistencia se entrelazan para forjar un camino único hacia la realización personal. A través de la historia de Felipe, se trata la complejidad de la vida contemporánea y teniendo como punto de inspiración la capacidad del individuo para transformar los desafíos en oportunidades, dando a recordar que incluso en las aguas turbulentas de la adversidad, la esperanza y el coraje pueden florecer.

OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

Objetivo General:

- Desarrollar un producto comunicativo de tipo “video reportaje”, tomando como caso de estudio a la empresa de lucha libre “CELL”.

Objetivos Específicos:

- Identificar y entrevistar a luchadores, entrenadores, promotores y otros actores clave en la lucha libre de Guayaquil para obtener testimonios y perspectivas sobre la carencia de oportunidades para la profesionalización.
- Mostrar la dualidad de la vida que llevan los luchadores, sus carencias, lesiones y gloria en su profesión.
- Documentar y registrar imágenes y videos de entrenamientos, competencias y eventos relacionados con la lucha libre en Guayaquil para ilustrar visualmente la situación actual.

METODOLOGÍA

La metodología aplicada en este trabajo investigativo se realiza bajo un enfoque cualitativo. "La metodología cualitativa en video reportaje social facilita la exploración de las emociones, los sentimientos y las perspectivas de los participantes, lo que enriquece la comprensión de la realidad social." (Pérez-Esclarín & López-Roldán, 2021)

Según Hernández et al., (2022), El video puede convertirse en una herramienta potente para otorgar voz a los colectivos marginados y destacar sus vivencias y requerimientos. En el presente estudio se toman como herramientas la recopilación y análisis de documentos existentes, como informes, estadísticas, regulaciones o comunicados de prensa, relacionados, con el fin de proporcionar un contexto histórico sobre la evolución de la lucha libre en Guayaquil. Esto permite comprender cómo ha cambiado a lo largo del tiempo y cómo ha afectado su profesionalización.

"El análisis de documentos videográficos puede proporcionar información valiosa sobre el contexto social y cultural en el que se desarrolla el fenómeno estudiado." (García-Jiménez & Gómez-Cruz, 2022)

Posterior a esto se lleva a cabo la observación participante, misma que se realiza asistiendo a entrenamientos, competencias y eventos de lucha libre para observar y participar activamente en el ambiente, recopilando información sobre la realidad de la situación y las interacciones entre los diferentes actores. Según García et al., (2022), Esta técnica investigativa facilita al investigador establecer una conexión con los participantes, lo que posibilita la adquisición de información precisa y confiable.

"La observación participante permite una comprensión más profunda y contextualizada del fenómeno social estudiado, al acceder a la perspectiva de los participantes desde su propio entorno." (Gutiérrez-Pérez & Martínez-Salgado, 2020)

Además, se ejecutan entrevistas a profundidad a luchadores, entrenadores, promotores y otros actores clave en la lucha libre de Guayaquil para obtener testimonios y perspectivas sobre la carencia de oportunidades para la profesionalización.

"Las entrevistas a profundidad se caracterizan por su flexibilidad y adaptabilidad, permitiendo al investigador ajustar las preguntas y el enfoque de la entrevista en función de las respuestas del participante." (López-Roldán & Pérez-Esclarín, 2021)

Pérez et al., (2021), indica La fusión del análisis de documentos videográficos con otros enfoques de investigación, como las entrevistas a profundidad o la observación participante, posibilita una triangulación de información que incrementa la fiabilidad de los hallazgos.

Finalmente se ejecuta la revisión cuidadosa del material de archivo, imágenes y videos de eventos y entrevistas grabadas a los luchadores relevantes para el video reportaje para su posterior edición.

Pre – Producción

Según Ramírez et al., (2022), La pre - producción permite analizar diversas alternativas creativas y escoger aquellas más apropiadas para el proyecto. Para llevar a cabo este trabajo, en un primer momento se consultan diversas fuentes bibliográficas. En concreto, se toma como punto de referencia investigaciones centradas en tres áreas fundamentales: la lucha libre en Latinoamérica, los desafíos que enfrentan los luchadores en esta región y la historia del pancracio en Ecuador. Las principales fuentes examinadas comprenden artículos científicos y estudios actuales o recientes que abordan estos temas, obtenidos de bases de datos, de las cuales entre las más consultadas fueron como Google Académico, Scielo y Redalyc.

Luego de obtener una mejor percepción del tema, se procede a examinar los perfiles de los personajes implicados en la lucha libre en guayaquil, en este caso se toma como caso de estudio a los luchadores de CELL y a otros sujetos relacionados con esta industria como árbitros, promotores, familiares y fanaticada que siguen los eventos de

esta empresa. Esto incluyó la programación de entrevistas y la obtención de permisos para la grabar durante los entrenamientos y competencias. Posterior a la selección de los sujetos de estudio, se procede a elaborar un banco de preguntas con relación a cada entrevistado, con el fin de obtener un mayor alcance de información, historias y vivencias para el vídeo reportaje. A la par de esto se realiza un guion técnico literario para llevar con orden los diferentes tipos de temas que se desea tratar y darle una estructura al reportaje.

Producción / Realización

"La fase de producción se encarga de cumplir con las especificaciones y estándares de calidad establecidos." (Fernández & Rodríguez, 2020).

Se llevan a cabo las grabaciones de las entrevistas a profundidad y a los luchadores, promotor, referí y fanaticada de CELL, para comprender sus experiencias personales, desafíos y motivaciones. Mismos en donde se utilizan diferentes tomas y planos como plano medio, primer plano y el primerísimo primer plano. Se procede a asistir a los entrenamientos, camerinos, hogares, eventos y trabajos de los luchadores para obtener tomas de los wrestlers en su vida cotidiana, metiéndose en personaje, practicando los movimientos y llevando los combates al público, para mostrar la intensidad de su preparación y su dedicación. En estas tomas se utilizan diversos tipos de planos, de los cuales los más usados son el plano general, plano general corto, plano a detalle, plano entero, plano medio, plano americano. Finalmente se proceden a grabar las intervenciones del conductor del vídeo reportaje en voz en off las cuales posteriormente será utilizada para ser usada con tomas de paso, así mismo se ejecuta las tomas en donde aparece el presentador en medio del cuadrilátero hablando conforme al guion, con paneo hacia la derecha y un plano medio corto.

Posproducción

"La posproducción permite modificar el ritmo, la estructura y la narrativa del producto final, resignificando el contenido original." (Ramírez & Sánchez, 2022).

En esta última fase se ha depurado las mejores tomas y extractos de las partes más importantes de las entrevistas, entrenamientos, peleas, charlas motivacionales y eventos. En esta parte de la edición se toma como referencia las intro de los shows de Raw y Smackdown de la WWE, así como sus comerciales titulados “Don’t try this at home” en donde con un filtro de blanco y negro se ven las lesiones de los wrestlers con testimonios reales de los mismos sobre los riesgos que lleva este deporte entretenimiento. Esto se toma como punto de referencia para tratar los riesgos de ser un luchador de CELL.

Finalmente se lleva a cabo la edición, en la cual se utiliza el programa Capcut Pro, dentro de este editor se usan diversas herramientas como el efecto Mejorador de voz, que por medio de su inteligencia artificial elimina todo tipo de ruido que ensucie el audio de los vídeos. Así mismo gracias a su herramienta de filtros, efectos sonoros y modelo de textos se le dio a cada luchador una presentación única de acorde al personaje. Con Niebla se usan los efectos de vídeo “tela de seda graffiti” y el efecto “diablo rojo” para dar un toque de maldad a su personaje. Al personaje de flama se coloca el efecto “Arco-iris retro” y el filtro “blanco y negro”. En la presentación de Tanger se usa el efecto “Exposición y panning” con un fondo de sus momentos en el ring. Para Christian Miranda se pone el efecto de vídeo “Niebla purpura”. Para la presentación de Sádico se utilizan 2 efectos “Textura mate” y “Falla de nieve” y para su nombre se usa la fuente “Zingrust” y para darle movimiento de toma l animación en ciclo “Proyector oscilante 1”. Al nombre de Arkangel se coloca la fuente “Gótico”, con animación de entrada “Luz eléctrica” y los efectos de “Neblina” y “Grafito de terror”. En el minuto 1:21 para dar un tono de antigüedad sobre los inicios del pancracio nacional, se usa el filtro Retro 1. En el minuto 7:50 se utiliza el efecto de sonido Heartbeat, esto logra humanizar los nervios que sienten antes de entrar al ring. Para las lesiones en el minuto 20:50 se usa el efecto de sonido “Sirena de ambulancia” para dar seriedad y dramatismo a las escenas. Para los otros entrevistados como miembros del público se les realiza una claqueta con su nombre y apellido, con una animación de un paneo hacia la derecha para la entrada.

La herramienta de subtítulos automáticos permite subtítular cada una de las entrevistas que aparecen en el reportaje de haciendo de estas más legibles y didácticas.

Para finalizar el vídeo reportaje se utiliza la animación de salida “Desvanecer”, para que la culminación del vídeo no se vuelva brusca, sino que sea más limpia y entretenida. Posterior a esto se exporta el producto final en calidad de 1.920 x 1.080p.

CONCLUSIÓN

Al elaborar un producto comunicativo audiovisual planteando un enfoque de metodología cualitativa, se logra obtener los testimonios reales de 12 luchadores de lucha libre.

En la actualidad, no existen competencias o ligas profesionales que promuevan eventos o espectáculos luchísticos en donde los peleadores puedan darse a conocer local e internacionalmente e inclusive puedan recibir premios económicos que favorezcan a sus entrenamientos, implementos o el costo de movilización para los distintos destinos donde las competencias sean reconocidas por ser escenarios vistos por diversas empresas que venden esta disciplina.

La mayoría de estos individuos continúan dividiendo la pasión que sienten con la necesidad de trabajar para vivir dignamente en un país en el que no tienen la opción de hacer de este deporte entretenimiento, su primera fuente de ingreso. La mayoría de ellos, no cuentan con seguros de salud públicos o privados, por lo que, corren el riesgo de sufrir lesiones o fracturas en cada entrenamiento o evento oficial.

Situación que preocupa a sus familiares y amigos, puesto que los riesgos son altos y al no tener un espacio que cuente con la atención médica inmediata que podría necesitarse en un accidente de tal magnitud, las consecuencias podrían ser fatales.

En el ámbito comunicativo, se contempla la falta de cobertura de los distintos medios de comunicación a nivel nacional. Los eventos no son promovidos en plataformas reconocidas, sino que los mismos peleadores y organizadores se encargan de conseguir a su misma audiencia la cual está integrada por amigos y familiares en su mayoría, más no por personas externas que se interesan en la publicidad de los medios, dado, debido a que esta es casi nula. Las entradas que se logran vender a los espectadores no resultan una ganancia significativa en comparación a los gastos que tienen que cubrir los luchadores, como alquiler y mantenimiento del ring. Para aquellos niños que crecieron con el sueño de luchar en una tarima utilizando una máscara y llevando una identidad que los representa, la batalla no empieza ni acaba en el ring. Su

lucha contra las adversidades los reta a seguir encontrando formas de lograr vivir esa ilusión que los guiaba desde una temprana edad.

A pesar de todos estos desafíos y sacrificios, los luchadores de CELL perseveran debido a su pasión por el deporte y su amor por el arte de la lucha. La recompensa no siempre se mide en términos de fama o fortuna, sino en la satisfacción de hacer lo que aman y conectar con los fanáticos que los admiran.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Benavides, D.(Director). (2019). La Rompecuellos. [Documental] Productora Vimeo.

Recuperado de <https://vimeo.com/33268961>

Benavides, J. & Montalvo, A. (2021). La lucha libre en Ecuador: Un análisis de su viabilidad económica. *Revista de Ciencias Económicas y Administrativas*, 12(2), 1-14.

El Diario. (Julio de 2021). Obtenido de El deporte necesita más apoyo:

<https://www.eldiario.ec/otros/opinion/el-deporte-necesita-mas-apoyo/>

Falbak. (19 de Julio de 2023). Las estrellas de Meltzer son ridículas» |

Seth Rollins en el show de Logan Paul [Vídeo]:

<https://www.youtube.com/watch?v=8V8eOkNmLT4>

Fernández, E. & Rodríguez, F. (2020). La producción: clave para garantizar la calidad del producto final. *Revista de Calidad y Gestión*, 25(1), 57-74.

FERNANDODGENERATIONX. (2008, 14 agosto). WWE - Please don't try this at

home [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kfrJCVhS2Vw>

García-Jiménez, M., & Gómez-Cruz, E. (2022). El análisis de documentos

videográficos en la investigación social: posibilidades y desafíos. *Revista de Investigación Cualitativa*, 17(2), 141-162.

García-Jiménez, M., & Gómez-Cruz, E. (2022). La observación participante en la

investigación social: posibilidades y desafíos. *Revista de Investigación Cualitativa*, 17(2), 141-162.

Gómez-López, Á. & Morales-Moreno, J. A. (2021). La lucha libre como espectáculo

deportivo: Un análisis desde la teoría de la performatividad. *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 48(187), 101-112.

- González, J. (2022). Los orígenes de la lucha libre en Sudamérica: Un viaje a través del tiempo. *Revista de Historia del Deporte*, 19(2), 135-150.
- Gutiérrez-Pérez, J., & Martínez-Salgado, C. (2020). La observación participante: una metodología clave para la investigación social. *Revista de Estudios de Comunicación*, 21(42), 135-152.
- Hernández-Carretero, J. M., & Martínez-Pecino, M. C. (2022). El video como herramienta de investigación social: posibilidades y desafíos. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, 32(2), 135-152.
- López-Roldán, P., & Pérez-Esclarín, M. (2021). Las entrevistas a profundidad como método de investigación social: rigor y validez. *Revista Latina de Comunicación Social*, 76, 103-122.
- Martínez, J. C. (2022). La lucha libre en Sudamérica: Un análisis de sus desafíos y oportunidades. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 27(282), 1-14.
- Naranjo, Mario. (21 de Abril de 2023). Diario El Comercio. Obtenido de Guayaquil tendrá lucha libre y exposiciones el fin de semana:
<https://www.elcomercio.com/actualidad/lucha-libre-guayaquil-agenda.html>
- Naranjo, Mario;. (9 de Octubre de 2022). Diario El Comercio. Obtenido de Ellos luchan para que su actividad siga viva:
<https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/lucha-libre-guayaquil-actividad-viva.html>
- Notimérica. (10 de Mayo de 2015). Obtenido de Lucha libre, un deporte que crece en Ecuador: https://www.notimerica.com/deportes/noticia-lucha-libre-deporte-crece-ecuador-20150510182351.html#google_vignette
- Pedro Reseñas. (27 de Febrero de 2022). Obtenido de La historia de la LUCHA LIBRE ECUATORIANA | LUCHA LIBRE ECUADOR [Vídeo]:
<https://www.youtube.com/watch?v=7rxI0aoftQY>

Pedro Reseñas. (27 de Junio de 2022). Obtenido de Todos los campeonatos máximos de la Lucha Libre ecuatoriana | Lucha Libre Ecuador:

<https://www.youtube.com/watch?v=3JWWF0krX2w>

Pedro Reseñas. (30 de Diciembre de 2022). Obtenido de Lo mejor de la lucha libre ecuatoriana en 2022: https://www.youtube.com/watch?v=_YldXJA3x1k

Pérez, A. & Gutiérrez, L. (2021). El desarrollo de la lucha libre en Sudamérica: Estrategias para superar las carencias. *Revista de Ciencias del Deporte*, 19(2), 151-162.

Pérez-Esclarín, M., & López-Roldán, P. (2021). La triangulación de datos en la investigación social con video: una estrategia para la mejora de la validez. *Revista de Estudios de Comunicación*, 22(44), 135-152.

Ramírez, J. & Flores, A. (2018). La lucha libre en Ecuador: Un análisis de su presente y futuro. Lecturas: *Educación Física y Deportes en Ecuador*, 9(1), 1-10.

Ramírez, N. & Sánchez, P. (2022). La posproducción: reinterpretación y resignificación del contenido en el documental. *Cuadernos de Información y Comunicación*, 27(2), 197-214.

Ramírez, N. & Sánchez, P. (2022). La preproducción como herramienta para la toma de decisiones informadas en la producción de video. *Revista de Investigación en Comunicación*, 10(1), 115-132.

Ruiz, J. (24 de Abril de 2023). *Diario Expreso*. Obtenido de La Lucha Libre Nacional pelea por su espacio: https://www.expreso.ec/deportes/lucha-libre-nacional-pelea-espacio-158276.html#google_vignette

Salazar, M. & Guerrero, A. (2021). La lucha libre en Ecuador: Evolución y expansión de un deporte popular. Lecturas: *Educación Física y Deportes en Ecuador*, 12(2), 1-12.

Soto E., F. (3 de Mayo de 2023). Los Andes. Obtenido de *El Periódico Regional*:

<https://www.diariolosandes.com.ec/el-ministerio-del-deporte-no-da-respuesta-ante-la-falta-de-recursos/>

Velasco, J. (2022). Los primeros pasos de la lucha libre en Ecuador: Un viaje a la memoria. *Revista de Historia Deportiva Ecuatoriana*, 14(1), 57-72.

WWE. (2009, 12 mayo). WWE - Dont try this at home [Vídeo]. YouTube.

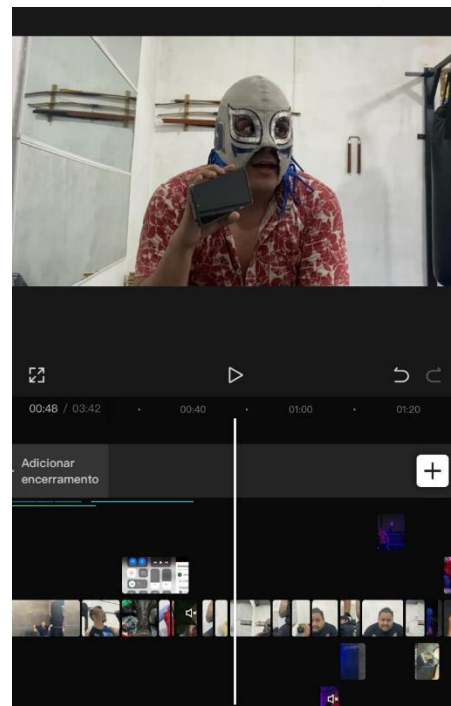
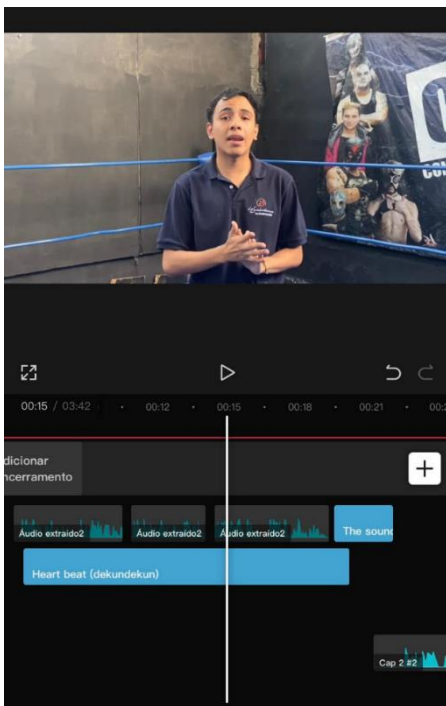
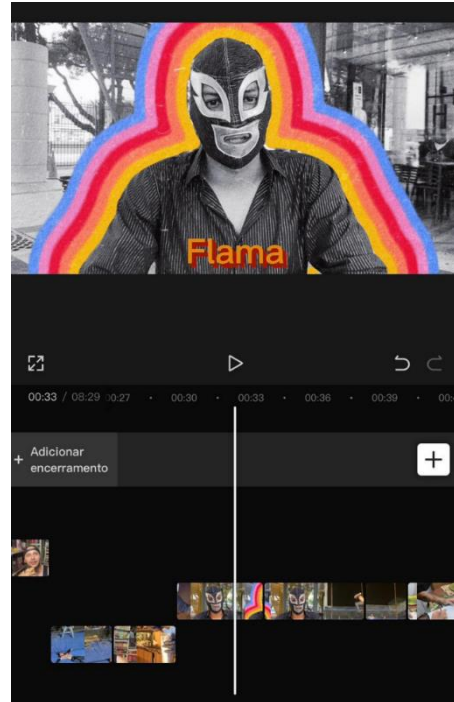
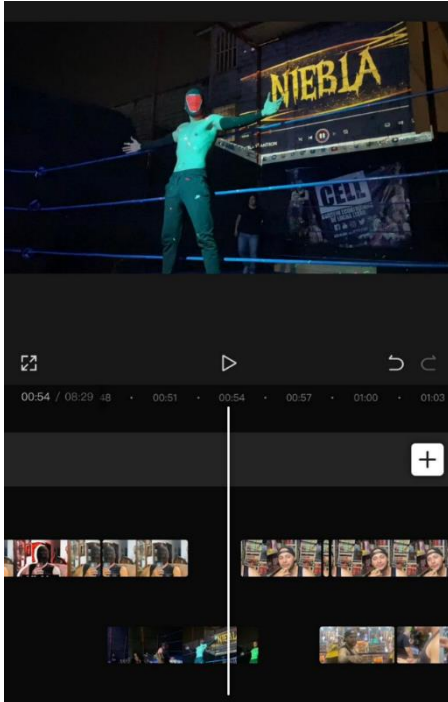
<https://www.youtube.com/watch?v=Zc35zLR2fqq>

WWE. (2012, 10 julio). Raw opening from 2002-2006 [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=fYvBv_lp9Uc

ANEXOS

Anexo 1



Anexo 2



Anexo 3

Entrevistados
Victor Nacipucha (Kiwi): Es egresado de psicología y es gestor de recursos humanos en una multinacional.
Luis Mosquez (Kratos): Es Auxiliar de agente de aduana y estudiante de comercio exterior, lleva 14 años luchando
Brian Zambrano (Ryan el payaso): Es oficinista y hace 8 años empezó a entrenar lucha libre.
Jireth Patiño (Flama): Es bartender en el Hotel River Garden y además es estudiante de Biotecnología.
Tanger Morán (Tanger): Es un comerciante en un negocio familiar ubicado en la bahía, además es entrenador físico de gimnasios.
Jerry Marquez (Arkangel): Es comerciante, padre de familia y cuenta con más de 13 años como luchador.
Jimmy Carrasco (Tanke): Es comerciante en el Mercado Cuatro Manzanas y dentro del ring tiene 15 años luchando.
Verónica Jumbo (La Baronesa): Es cantante y emprendedora. En su faceta en el cuadrilátero además de luchar, también maneja el rol de la Gerente General de CELL (dentro del personaje).
Francisco Fernández (Sádico): Es entrenador, preparador físico y profesor de educación física. En los encordados tiene 14 años en combate.
Sergio McMahan (Niebla): Es dueño de un negocio de venta de relojes y actualmente está cursando la carrera de Sonido y Acústica
Kevin Maquilón (Librito): Payaso y animador de fiesta y luchador desde hace 6 años.
Edison Torres (Loko Dark): Es Chef, pastelero y bartender para fiestas y restaurantes. Sobre el ring lleva más de 12 años en acción.
Christian Miranda (Promotor de CELL): Es fundador y creador de CELL.
Xarly Cristobalino (Referí): Es un árbitro de fútbol y hace 6 meses está involucrando en el arbitraje dentro del ring.
Samuel Suárez (Fan de lucha libre): Estudiante universitario y fan de CELL desde hace 2 años.

Ángel Sánchez (fan de lucha libre): Tiene 47 años y es ingeniero industrial.
Nayelly Mora (Fan de lucha libre): Estudiante de Ingeniería Robótica y fan de CELL desde hace un año.
Carlos Macías (Fan de lucha libre): Tiene 26 años y conoció a CELL por acompañar a su enamorada a un evento.
Cesar Castro (Fan de lucha libre): Tiene 12 años, es fan de la lucha libre y le gustaría ser luchador cuando sea mayor de edad.
Oswaldo Cedeño (Fan de lucha libre): Consume lucha libre desde muy joven y ahora a sus 53 años es fiel seguidor de la lucha libre guayaquileña.
Teresa Bimbela (Madre de Tanger)
Paul McMahan (Padre de Niebla)
Ursula Barriga (Madre de Niebla)

Tabla 1: Lista de entrevistados en el vídeo reportaje 'Detrás de la máscara, la realidad de la lucha libre en Guayaquil'

Anexo 4

PREGUNTAS PARA ENTREVISTADOS

Preguntas para los luchadores

¿Cuál es tu nombre de luchador?

¿Cuál es tu ataque final?

¿Te consideras un luchador técnico (héroe) o rudo (villano)?

¿Cómo empezaste a practicar la lucha libre?

¿Cuál cree que es la diferencia de la lucha libre ecuatoriana a comparación con potencias como la lucha libre estadounidense o mexicana?

¿Cómo ves el recibimiento del público ecuatoriano a la lucha libre?

¿Cuál fue tu proceso creativo para crear tu personaje dentro del ring?

¿Cuáles son las diferencias y similitudes entre tu personaje y la persona?

¿Cómo te preparas mentalmente para las peleas?

¿Qué piensas antes de entrar al ring?

¿Cuándo estás entrando o saliendo al cuadrilátero qué pasa por tu cabeza al escuchar los gritos o abucheos?

¿Se puede vivir de ser luchador en Ecuador?

¿A qué dedicas o qué estudias cuando no estás en tu etapa como luchador?

¿La lucha libre te ha dado algún tipo de inconvenientes con tu trabajo o profesión?

¿Cómo llevas el equilibrio entre tus labores y tu vida en los encordados?

¿Qué opinan tus compañeros de trabajo sobre tu etapa como luchador?

¿Qué opinan tus familiares y amigos cercanos de que seas un luchador?

¿Qué crees que le falta a la lucha libre ecuatoriana para poder crecer?

¿Cómo te costean las lesiones dentro del ring?

¿Después de una lesión, qué te motiva a subirte al ring a seguir peleando?

¿Qué mensaje les das a las personas que les gustaría incursionar en el mundo de la lucha libre ecuatoriana?

Preguntas para el promotor y creador de CELL

- ¿Desde cuándo le empezó a gustar la lucha libre?
- ¿Cuál fue su motivación para crear CELL?
- ¿Cuáles han sido los desafíos más grandes que ha tenido que pasar CELL?
- ¿Con cuántos luchadores cuenta en su agrupación?
- ¿Cuentan con ayuda económica de alguna federación o por parte del Gobierno?
- ¿Cuál cree que es la diferencia de la lucha libre ecuatoriana a comparación con potencias como la lucha libre estadounidense o mexicana?
- ¿Cuánto cuesta una entrada para los eventos?
- ¿Cuáles son los costos de mantener los eventos de lucha libre?
- ¿Cómo se costea las lesiones de los luchadores?
- ¿Se puede vivir de la lucha libre en Ecuador?
- ¿Cómo es la relación de CELL con otras empresas de lucha libre en Ecuador?
- ¿Se les da algún tipo de paga a los luchadores por los eventos?
- ¿Se puede vivir de la lucha libre en Ecuador?
- ¿Cómo costean los trajes para los luchadores?
- ¿Qué mensaje les das a las personas que les gustaría incursionar en el mundo de la lucha libre ecuatoriana?
- ¿Qué crees que le falta a la lucha libre ecuatoriana para poder crecer?
- ¿Qué mensaje les dejas a las personas que le gusta la lucha libre pero que no saben o no se han animado a vivir los eventos de la lucha libre del país?

Preguntas para el referí

- ¿Por qué es importante el papel del referí en el ring?
- ¿Qué haces como referí si un luchador llega a sufrir una lesión?
- ¿Qué opinas del público de la lucha libre ecuatoriana?

Preguntas para aficionados de CELL

- ¿Desde cuándo conoce la lucha libre en el país?
- ¿Qué es lo que le ha llamado la atención de CELL?
- ¿Qué sensaciones o emociones le dejan al estar sentado en el público viendo las historias que nos narran los luchadores?
- ¿Prefiere a los luchadores técnicos (héroes) o a los rudos (villanos)?
- ¿Cuál cree que es la diferencia de la lucha libre ecuatoriana a comparación con potencias como la lucha libre estadounidense o mexicana?
- ¿Qué mensaje les dejara a las personas que le gusta la lucha libre pero que no saben o no se han animado a vivir los eventos de la lucha libre del país?

Preguntas para los familiares de los luchadores

- ¿Qué opina de que su familiar practique lucha libre?
- ¿Ha habido veces en que ha visto lastimado su familiar después de una lucha?
- ¿Le ha tocado auxiliar a su familiar luego de una lesión?
- ¿Qué siente usted cuando va a los eventos y ve luchando a su familiar en el cuadrilátero?

Anexo 5

GUION DEL VÍDEO REPORTAJE

TÍTULO: Detrás de la máscara, la realidad de la lucha libre en Guayaquil	
ESCRITO POR: Christopher Tandazo	
REVISADO POR: Msc. Dennis Steve Chang Pappé	
VIDEO	AUDIO
<p>ESCENA 1 <u>Vídeo del ring y de la emoción del público</u></p> <p>Plano general.</p> <p>ESCENA 2 <u>Luchadores peleando y público disfrutando de eventos</u></p> <p>Presentación de tomas cortas de diferentes tipos de ángulos y diferentes escenas expuestas (VOZ EN OFF)</p> <p>Se mostrarán algunos cortes de tomas de ángulos diferenciadas y transiciones aleatorias.</p> <p>Plano general.</p>	<p>Presentador del evento presentando la siguiente pelea.</p> <p>Voz en Off:</p> <p>Narrador:</p> <p>La lucha libre conocida en inglés como "professional wrestling es un deporte de combate que combina elementos de lucha, teatro y entretenimiento que ha capturado la atención de millones de personas en todo el mundo. A diferencia de otros deportes de lucha, como el boxeo o las artes marciales mixtas (MMA), la lucha libre se caracteriza por su dramatización y coreografía. Los luchadores interpretan personajes con personalidades y estilos de lucha únicos, y los enfrentamientos se desarrollan en un escenario diseñado para el espectáculo.</p>

ESCENA 3

Luchadores peleando y público disfrutando de eventos

Presentación de tomas cortas de diferentes tipos de ángulos y diferentes escenas expuestas (VOZ EN OFF)

Se mostrarán algunos cortes tomas de ángulos diferenciadas y transiciones aleatorias.

Plano general.

Voz en Off:

Aunque la lucha libre puede parecer caótica y sin reglas, existen algunas normas fundamentales que los luchadores deben seguir para garantizar la seguridad y la coherencia en el ring. Las reglas varían según la promoción y el país, pero generalmente incluyen conteos de tres segundos para pines, descalificaciones por conducta antideportiva, sumisión o cuenta fuera del ring

ESCENA 4

Videos y fotos de luchadores antiguos

Se mostrarán algunos cortes tomas de ángulos diferenciadas y transiciones aleatorias.

Plano general.

Voz en Off:

La lucha libre en Ecuador tiene profundas raíces históricas donde su era dorada se remonta a décadas de los 50 y 70. Cuando los pioneros del deporte se aventuraron a los cuadriláteros improvisados en los rincones más remotos del país.

Figuras legendarias como el Indio Killer Kuaykal, El relámpago Torres, El monge loco marcaron el camino para generaciones futuras. Sus nombres resuenan en la memoria colectiva de los aficionados a la lucha libre en Ecuador.

<p>ESCENA 5</p> <p><u>Escenografía de cell y luchas y entrenamientos</u></p> <p>Kiwi, Payaso Ryan, Tanke, El loco dark, Hades</p> <p>plano medio</p>	<p>Voz en Off:</p> <p>Hoy, la lucha libre en Ecuador ha evolucionado, adaptándose a los tiempos modernos. Los cuadriláteros son más grandes y los movimientos son más audaces.</p> <p>Hace 23 años en Guayaquil Nació La empresa de Consejo Ecuatoriana de Lucha Libre (CELL).</p> <p>Ubicada en Las Calles de Gómez Rendón entre García Moreno y José de Antepara, el drama y las emociones se elevan a otro nivel, los enfrentamientos que se desarrollan en el ring se vuelven personales y alcanzan profundidades impensables. Se asemeja a un espectáculo de telerrealidad en el que los protagonistas siempre encuentran la manera de resolver sus conflictos en el cuadrilátero, capturando la atención de los espectadores.</p>
<p>ESCENA 6</p> <p><u>Videos de los rudos y técnicos en el ring</u></p> <p>Kiwi, Payaso Ryan, Tanke, El loco dark, Hades</p> <p>plano medio</p>	<p>Ahí Los luchadores adoptan personajes únicos, a veces heroicos (técnicos) los cuales son los favoritos del público, ya que son admirados por su ética deportiva. Por otra parte, están los rudos, estos son los villanos, quienes hacen trampas, se burlan del público y a menudo se ganan su desprecio. Tanto rudos como técnicos construyen narrativas a través de promos, rivalidades y, finalmente en combates."</p>
<p><u>Escena 7</u></p> <p>Tomas grabadas de peleas, público celebrando y abucheando.</p> <p>Diversos planos</p>	<p>Ya sea por su historia rica o por la emoción de ver a sus luchadores favoritos en acción, la lucha libre tiene un lugar especial en el corazón de quienes la siguen.</p>

ESCENA 8

Luchadores peleando y público coreando
“Esto es lucha”

ESCENA 9

Narrador en medio del ring hablando y toma de paso de luchas

Se mostrarán algunos cortes tomas de ángulos diferenciadas y transiciones aleatorias.

Plano general.

Narrador:

El cuadrilátero es más que un simple escenario; es un hervidero de emociones y pasión. Es el lugar donde los luchadores se convierten en héroes y villanos, donde las rivalidades cobran vida y donde la emoción alcanza su punto máximo.

ESCENA 10

Entrevista a diversos luchadores sobre sus nervios y emociones

Kiwi, Payaso Ryan, Tanke, El loco dark, Hades y Hamma, Flama

plano medio

Voz en off

Antes de subirse al ring, los luchadores experimentan una mezcla de emociones que incluyen ansiedad y emoción. Saben que están a punto de enfrentar un desafío físico y mental, y que tienen la responsabilidad de brindar una actuación inolvidable a su público.

Preguntas

¿Qué piensas antes de entrar al ring?

¿Puedes hablarme sobre tu debut luchístico?

Voz en Off

Cada movimiento, desde las acrobacias aéreas hasta las llaves técnicas, está diseñado para generar asombro y emoción.

Preguntas

¿Por qué es importante el papel de referee?

¿Qué haces si alguien sufre una lesión en el ring?

ESCENA 11

Entrevista con un árbitro de lucha libre sobre su papel en el cuadrilátero.

Extracto de entrevista y tomas de paso del referee en el ring

ESCENA 12

Luchadores peleando y público disfrutando de eventos

Se mostrarán algunos cortes tomas de ángulos diferenciadas y transiciones aleatorias.

Plano general.

Voz en off

El cuadrilátero es como un lienzo en blanco donde los luchadores pintan sus historias y emociones. Es el corazón de la lucha libre. Es el lugar donde los luchadores dejan de ser simplemente individuos. Los héroes luchan por la justicia y la redención, mientras que los villanos encarnan la maldad y la traición. Esta narrativa dual crea una tensión dramática que mantiene al público cautivo y emocionado.

ESCENA 13

Entrevista con un fanático apasionado sobre su amor por la lucha libre

Extracto a fanáticos y tomas del público y de luchas

Preguntas

¿Qué sientes de ver las historias que se cuentan en el ring?
¿Prefieres rudos o técnicos?

Escena 14

Luchadores peleando y público disfrutando de eventos

Voz en Off

A lo largo de los años, el cuadrilátero ha sido testigo de momentos inolvidables y rivalidades legendarias que han dejado una marca imborrable en la historia de la lucha libre en Ecuador.

<p>Presentación de tomas cortas de diferentes tipos de ángulos y diferentes escenas expuestas (VOZ EN OFF)</p>	
<p>ESCENA 15</p> <p><u>Luchadores peleando y entrando al cuadrilátero</u></p> <p>Horizontal 1080X1920</p> <p>Presentación de tomas cortas de diferentes tipos de ángulos y diferentes escenas expuestas (INTRO, VOZ EN OFF)</p> <p>Se mostrarán algunos cortes tomas de ángulos diferenciadas y transiciones aleatorias.</p> <p>Plano general.</p>	<p>Voz en Off:</p> <p>Narradora:</p> <p>En el mundo de la lucha libre, los luchadores no son solo atletas, son artistas que crean personajes que trascienden las cuerdas del cuadrilátero.</p> <p>Desde payasos, jaguares, skaters, destructores e inclusive personajes exóticos.</p>
<p>ESCENA 16</p> <p><u>Entrevista a diversos luchadores con respectivas presentaciones</u></p> <p>Kiwi, Payaso Ryan, Tanke, El loco dark, Hades</p> <p>plano medio</p>	<p>Preguntas:</p> <p>1 . ¿Nombre de tu personaje?</p> <p>Voz en Off:</p> <p>cada uno tiene su movimiento especial como si de un personaje de videojuego se tratase, todos tienen su propia burla, su música y su forma de entrar al ring que los caracteriza, e incluso suelen contar con alguna frase pegadiza fácil de recordar para la mente de los fans.</p> <p>2 . ¿Cuál es tu Finisher?</p> <p>3 . ¿Te consideras rudo o técnico?</p>

ESCENA 17

Luchadores preparándose en camerino

Se mostrarán algunos cortes tomas de ángulos diferenciadas y transiciones aleatorias.

Plano general.

Voz en Off:

Lógicamente no solo tienes que saber luchar, tienes que parecer un luchador. La vestimenta de cada wrestler es muy importante ya que tiene que ir de acorde a su personaje. Puesto a que esta es la manera como los espectadores lo van a recordar y los diferenciaran de los demás. Hay quienes prefieren usar máscara, pinturas, chalecos antibalas, mayas e inclusive cadenas.

ESCENA 18

Diversos luchadores contando la creación de su personaje

Kiwi, Payaso Ryan, Tanke, El loco dark, Hades

plano medio.

Voz en Off:

Los personajes de los luchadores son una parte integral de la lucha libre. Los atuendos, los nombres y las historias que cuentan se convierten en una extensión de quiénes son.

ESCENA 19

Luchadores haciendo promos en el ring y en ringside

Se mostrarán algunos cortes tomas de ángulos diferenciadas y transiciones aleatorias.

Plano general.

Voz en Off:

Ya sea un héroe carismático o un villano siniestro, estos personajes evocan emociones en los fanáticos. Ya que no solo tienen que ser buenos para pelear en el ring, también es necesario que tengan dominio del público para sus enfrentamientos a micrófono abierto. Ellos saben ganarse a la fanaticada ya sea para conseguir aplausos o abucheos.

ESCENA 20

Entrevistas a luchadores

Kiwi, Payaso Ryan, Tanke, El loco dark, Hades

Voz en Off:

Pero detrás de esos personajes llamativos y las emocionantes rivalidades en el ring, existe una dualidad en la vida de los luchadores. Ya que desde el más malo en los encordados cuando esta fuera del personaje son seres

plano medio

humanos que enfrentan desafíos y alegrías fuera del cuadrilátero.

Pregunta

¿Cuál es la diferencia y similitud entre el personaje y la persona?

Voz en Off:

Los personajes de los luchadores a menudo reflejan aspectos de sus propias personalidades y experiencias. Es una forma de expresión artística y terapia emocional tanto para el público como para ellos. Sin ellos solo serían simplemente dos personas peleándose sin sentido en un ring.

ESCENA 21

Luchadores entrando al ring y compartiendo con fanáticos

Tomas grabadas de peleas, público celebrando y abucheando.

Diversos planos

ESCENA 22

Loco dark en medio del ring quitando la máscara de un luchador y público sorprendido

Diversos planos.

EL luchador Loco dark en medio del ring dice “¿Quieren saber quién quién está debajo de la máscara?”

ESCENA 23

Entrevista a luchadores y a sus familiares sobre la vida fuera del ring

Niebla, Tanger, Flama, Teresa Bimbela (Madre de Tanger), Ursula Barriga y Paul McMahan (Padres de Niebla)

Diversas planos de luchadores en el ring, trabajos y hogares.

Preguntas:

1. ¿Qué opina de que su familiar practique lucha libre?
2. ¿Ha habido veces en que ha visto lastimado su familiar después de una lucha?
3. ¿Le ha tocado auxiliar a su familiar luego de una lesión?
4. ¿Qué siente usted cuando va a los eventos y ve luchando a su familiar en el cuadrilátero?
5. ¿Se puede vivir de ser luchador en Ecuador?
6. ¿A qué dedicas o qué estudias cuando no estás en tu etapa como luchador?
7. ¿La lucha libre te ha dado algún tipo de inconvenientes con tu trabajo o profesión?



8. ¿Cómo llevas el equilibrio entre tus labores y tu vida en los encordados?
9. ¿Qué opinan tus compañeros de trabajo sobre tu etapa como luchador?
10. ¿Qué opinan tus familiares y amigos cercanos de que seas un luchador?

<p>ESCENA 24</p> <p><u>Sádico hablando en medio del ring y vídeos de luchadores en los entrenamientos</u></p> <p>Plano general.</p>	<p>EL luchador Sádico dando una charla sobre la importancia de cuidar a los compañeros en el ring.</p>
<p>ESCENA 25</p> <p><u>Narrador en medio del ring hablando</u></p> <p>Plano general.</p>	<p>Narrador:</p> <p>Desde sus inicios, este espectáculo ha sido una manifestación de destreza física, aguante y habilidad atlética. Sin embargo, detrás de la máscara y el entretenimiento en el cuadrilátero, se encuentra un nivel de sacrificio, disciplina y dedicación que pocos comprenden por completo.</p>
<p>ESCENA 26</p> <p><u>luchadores en un gimnasio, entrenando intensamente y haciendo ejercicios físicos</u></p> <p>Se mostrarán algunos cortes tomas de ángulos diferenciadas y transiciones aleatorias.</p> <p>Plano general.</p>	<p>Voz en off</p> <p>Los luchadores de lucha libre se someten a un riguroso entrenamiento físico que es comparable al de cualquier atleta de élite. El entrenamiento de un luchador es riguroso y constante Ya que pasan horas en el gimnasio, mejorando su fuerza, resistencia y agilidad para enfrentar a oponentes formidables.</p> <p>Voz en Off</p> <p>Además del entrenamiento físico, los luchadores entrenan 2 veces a la semana para perfeccionar una amplia gama de movimientos y técnicas para entretener a la audiencia mientras se mantienen a salvo en el ring.</p>

ESCENA 27

Luchadores practicando movimientos y técnicas de lucha libre

Se mostrarán algunos cortes tomas de ángulos diferenciadas y transiciones aleatorias.

Plano general.

ESCENA 28

Entrevista a diversos luchadores sobre sus lesiones

Kiwi, Payaso Ryan, Tanke, El loco dark, Hades y Hammer

plano medio

Voz en off

Las lesiones son un riesgo constante en la lucha libre, y los luchadores a menudo luchan a través del dolor para entretener a sus seguidores.

por lo que la recuperación es una tarea ardua que requiere tiempo y esfuerzo adicional.

Preguntas:

¿Has sufrido alguna lesión en el ring?

¿Cómo te has costado las operaciones y recuperaciones?

¿Después de una lesión que te motiva subirte de nuevo al ring a seguir peleando?

ESCENA 29

Luchadores peleando y público disfrutando de eventos

Se mostrarán algunos cortes tomas de ángulos diferenciadas y transiciones aleatorias.

Plano general.

Voz en off

Los luchadores deben mantener una vida saludable fuera de vicios y de drogas, para estar en la mejor forma física posible y mantener la alta competitividad que se requiere estar en los encordados.

	<p>Detrás de cada lucha en el ring hay una historia de esfuerzo y determinación que merece ser admirada y respetada por todos los amantes de este deporte.</p>
<p>ESCENA 30</p> <p><u>Luchadores arreglando el cuadrilatero</u></p> <p>Se mostrarán algunos cortes tomas de ángulos diferenciadas y transiciones aleatorias.</p> <p>Plano general.</p>	<p>Voz en off</p> <p>Mucho más allá de la pasión y la dedicación, la lucha libre en Ecuador no está exenta de desafíos, los promotores de lucha libre deben equilibrar el deseo de ofrecer entretenimiento de calidad con la necesidad de mantener sus finanzas en orden.</p>
<p>ESCENA 31</p> <p><u>Entrevista al promotor de CELL y a sus luchadores sobre las dificultades de la Lucha ecuatoriana</u></p> <p>Christian Miranda, Ryan el payaso, Loco Dark, Tanke, Niebla, Flama, Kiwi, Tanger</p> <p>plano medio</p>	<p>Preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 . ¿Cuáles han sido los desafíos más grandes que ha tenido que pasar CELL? 2 . ¿Cuentan con ayuda económica de alguna federación o por parte del Gobierno? 3 . ¿Cuáles son los costos de mantener los eventos de lucha libre? 4 . ¿Cómo se costea las lesiones de los luchadores? 5 . ¿Se puede vivir de la lucha libre en Ecuador? 6 . ¿Se les da algún tipo de paga a los luchadores por los eventos? 4 . ¿Cómo costean los trajes para los luchadores? 5 . ¿Qué mensaje les das a las personas que les gustaría incursionar en el mundo de la lucha libre ecuatoriana? 6 . ¿Qué crees que le falta a la lucha libre ecuatoriana para poder crecer? 7 . ¿Qué mensaje les dejas a las personas que le gusta la lucha libre pero que no saben o no se han animado a vivir los eventos de la lucha libre del país?

<p>ESCENA 31</p> <p><u>Público entrando a los eventos y alentando a los luchadores</u></p> <p>Se mostrarán algunos cortes tomas de ángulos diferenciadas y transiciones aleatorias.</p> <p>Plano general.</p>	<p>Voz en off</p> <p>Aunque la lucha libre tiene una base de seguidores apasionados en Ecuador, todavía hay estereotipos negativos asociados con el deporte.</p>
<p>ESCENA 32</p> <p><u>Entrevista al Promotor de CELL y a sus luchadores sobre la fanaticada de la lucha libre ecuatoriana</u></p> <p>Christian Miranda, La baronesa, Kratos, Ryan el payaso, El ingeniero del dolor (Alfredo Sánchez)</p> <p>plano medio</p>	<p>Preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. ¿Qué crees que le falta a la lucha libre ecuatoriana para poder crecer? 12. ¿Cuánto cuesta una entrada para los eventos? 13. ¿Cómo es al público ecuatoriano en la lucha libre?
<p><u>Escena 33</u></p> <p><u>narrador en medio del ring hablando</u></p> <p>Plano medio</p>	<p>A pesar de todos estos desafíos y sacrificios, los luchadores de CELL perseveran debido a su pasión por el deporte y su amor por el arte de la lucha. La recompensa no siempre se mide en términos de fama o fortuna, sino en la satisfacción de hacer lo que aman y conectar con los fanáticos que los admiran.</p>
<p>ESCENA 34</p> <p><u>Entrevista al Promotor de CELL y a sus luchadores sobre la fanaticada de la lucha libre ecuatoriana</u></p> <p>Christian Miranda, La baronesa, Kratos, Ryan el payaso, El ingeniero del dolor (Alfredo Sánchez)</p> <p>plano medio</p>	<p>Preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué mensaje les das a las personas que les gustaría incursionar en el mundo de la lucha libre ecuatoriana? 2. ¿Qué mensaje les dejas a las personas que le gusta la lucha libre pero que no saben o no se han animado a vivir los eventos de la lucha libre del país?
<p>ESCENA 35</p> <p>final</p> <p><u>Luchadores en medio del Ring mirando fijamente a cámara</u></p>	<p>Luchadores en medio del ring gritan “¡Que viva la lucha libre!”</p>



Plano general

Cronograma y actividades por desarrollar:

ACTIVIDADES	MESES (SEMANAS)							
	AGOSTO	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo
	REVISIÓN		DESARROLLO			REVISIÓN FINAL Y SUSTENTACIÓN		
Estudio de referencias bibliográficas	■	■						
Elaboración de guion y grabación de contenido audiovisual		■	■	■				
Análisis de entrevistas realizadas				■	■	■	■	
Redacción de informe final					■	■	■	■
Revisión de videoportaje						■	■	■
Realización de diapositivas							■	■
Sustentación								■

Presupuesto:

Presupuesto para producto comunicativo		
	Recursos	Valor
Preproducción	Cuaderno	\$1,50
	Plumas	\$2,00
	Transporte para entrevistas	\$25,00
Producción	Trípode	\$10,00
	Estabilizador de celular	\$40,00
	Refrigerio	\$20,00
	Memoria de 128GB	\$20,00
	Iphone 11 pro	\$400
	Cámara digital	\$640
Posproducción	Computadora	\$700
	Paquete de adobe	\$50,00
	TOTAL	\$1.908,50