



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

ESTUDIO DE CASO

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: MARIA DE LOS ANGELES CRUZ MONTEROS

TUTOR: JAIME ENRIQUE PADILLA VERDUGO

Quito-Ecuador
2024

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, María de los Ángeles Cruz Monteros con documento de identificación 1721344297 manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial al presente trabajo de titulación.

Quito, marzo del 2024

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink that reads "María Cruz". The signature is written in a cursive style with a horizontal line underneath the name.

María de los Ángeles Cruz Monteros
1721344297

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACION A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, María de los Ángeles Cruz Monteros con documento de identificación 1721344297, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titulación sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del análisis de caso: " EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS " el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, marzo del 2024

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink that reads "María Cruz". The signature is written in a cursive style with a horizontal line underneath the name.

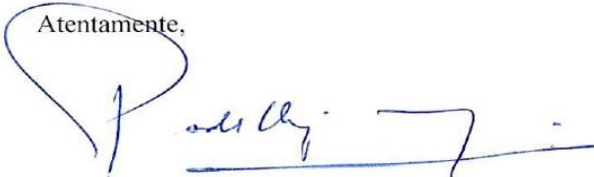
María de los Ángeles Cruz Monteros
1721344297

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jaime Enrique Padilla Verdugo con documento de identificación 0101590123, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. ESTUDIO DE CASO, realizado por María de los Ángeles Cruz con documento de identificación 1721344297, obtenido como resultado final del trabajo de titulación bajo la opción Análisis de caso que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, marzo del 2024

Atentamente,



Dr. Jaime Enrique Padilla Verdugo

0101590123

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mi tía abuela y mi bisabuela por apoyarme durante toda mi vida universitaria, animándome con su amor, motivación física y espiritual, al no rendirme y lograr esta tan ansiada meta de obtener un título profesional. Gracias a esfuerzo y trabajo diario me han brindado la oportunidad de estudiar la profesión que más me gusta y por permitirme recibir una preparación académica de excelente calidad al estudiar en la Universidad Politécnica Salesiana, una de las mejores universidades del Ecuador.

Al finalizar esta última fase de estudio, quisiera agradecer a Dios por darme fuerza y resistencia a lo largo de toda mi carrera universitaria. A la Dolorosa que me ofrece compañía y refugio en momentos de debilidad y tristeza. Agradezco a los movimientos juveniles Gencana San Pedro y Lazos de Amor Mariano, que fueron una familia que me veía caer y levantarme todos los días.

María de los Ángeles Cruz Monteros

Agradecimiento

Agradezco a la Universidad politécnica salesiana por los conocimientos ofertados durante mi proceso de pregrado. Además, agradezco a mi tía abuela y bisabuela por darme la oportunidad de estudiar en esta prestigiosa universidad y prepararme para enfrentarme al mundo profesional. También, quiero expresar mi sincero agradecimiento a mi tutor de tesis Jaime Enrique Padilla Verdugo, por su gran aporte al presente trabajo y participación. Quiero destacar su contribución activa en la culminación de este trabajo y a cada docente, quienes con sus enseñanzas me permitieron construir las bases de mis conocimientos.

María de los Ángeles Cruz Monteros

Índice

Introducción	1
1. Problema	4
1.1. Descripción del problema investigado	4
1.2 Justificación	7
1.3 Preguntas de investigación	9
Pregunta general	9
Preguntas específicas:	9
2. Objetivos	10
2.1. Objetivo General	10
2.2. Objetivos Específicos	10
3. Fundamentación teórica	11
3.1 El desarrollo motriz fino	11
3.1.1. Concepto de motricidad fina.....	11
3.1.2. Componentes de la motricidad fina en niños de tres a cinco años.	14
3.1.3. Dificultades en el adecuado desarrollo de la motricidad fina.....	16
3.2 Técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina	19
3.2.1 Concepto de Técnicas grafo-plásticas	20
3.2.2 Técnicas grafo-plásticas más relevantes para la motricidad fina	23
4. Metodología	29
4.1. Enfoque y diseño metodológico	29
4.2. Participantes	29
4.3. Técnicas e instrumentos de investigación.	30
4.4 Procedimiento.....	31
5. Análisis de resultados	33
5.2 Uso y presión de la pinza digital	34
5.3 Técnicas grafo plásticas	35
6. Presentación de hallazgos	37
Conclusiones	42
Bibliografía	44
Anexos	48

Índice de tablas

Tabla 1.....	24
Tabla 2.....	39

Resumen

La motricidad fina es una habilidad que tienen los educandos para realizar movimientos y coordinar los músculos, especialmente manos y dedos, estas destrezas son muy importantes para ejecutar tareas que requieren manipular de objetos pequeños y movimientos detallados, por ejemplo, como el uso de tijeras o botón. Esto es muy importante para el desarrollo del infante, ya que le permite aprender otras habilidades como el manejo de objetos, la escritura y otras actividades que necesitan habilidades para la vida diaria. El objetivo del estudio fue describir el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de una institución educativa de Quito. El enfoque utilizado es cualitativo y detallado. Se realizaron tres entrevistas con profesores del centro, diarios de campo para observar a los niños y una encuesta a sus cónyuges. Como resultado, la mayoría de los infantes tienen dificultades para: ponerse los zapatos, abotonarse, quitarse la ropa superior e inferior, cortar, torcer, doblar papel en triángulos, formar círculos y cuadrados y coordinar la lateralidad. Según la opinión de los expertos, los niños de cinco años tienen dificultades en la motricidad fina, especialmente en la coordinación ojo-mano y el uso de pinzas digitales; Por ello, los niños de cinco años necesitan más actividades de motricidad fina para desarrollar sus habilidades. Para ello se concluye que las técnicas gráfico-plásticas brindan a los docentes oportunidades adicionales de enseñanza a través del arte que contribuyen a la motricidad.

Palabras claves: motricidad fina, autonomía, pinza digital, técnica grafo plástico, educación inicial.

Abstract

Fine motor skills are abilities that students possess to execute movements and coordinate muscles, especially hands and fingers. These skills are crucial for performing tasks involving the manipulation of small objects and detailed movements, such as using scissors or buttons. This is highly significant for infant development, enabling the acquisition of other skills like object handling, writing, and other activities essential for daily life. The study aimed to describe the development of fine motor skills in 4 to 5-year-old children from an educational institution in Quito. A qualitative and detailed approach was employed, including three interviews with center teachers, field diaries for observing children, and a survey of their guardians. As a result, most children face difficulties in tasks like putting on shoes, buttoning, removing upper and lower garments, cutting, twisting, folding paper into triangles, forming circles and squares, and coordinating laterality. According to experts, five-year-olds struggle with fine motor skills, particularly in eye-hand coordination and the use of digital pinchers. Therefore, it is concluded that five-year-olds require more fine motor activities to enhance their skills. In this context, graphic and plastic techniques offer educators additional teaching opportunities through art, contributing to motor skills development.

Key words: fine motor skills, autonomy, digital clamp, plastic graph technique, initial education.

Introducción

El tema de esta investigación es el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro a cinco años. La motricidad fina es una habilidad que permite controlar los músculos pequeños de dedos, manos y cara. Es decir, es una parte esencial del desarrollo infantil ya que les permite realizar una serie de tareas diarias como: comer, vestirse, escribir y dibujar. La motricidad fina también es una parte esencial del desarrollo infantil y juega un papel importante en la adquisición de habilidades que afectan la vida diaria y el proceso de aprendizaje. La motricidad fina se desarrolla gradualmente en los primeros años de vida. En los primeros meses, los bebés comienzan a desenvolver el control de manos y dedos mediante movimientos reflejos.

A medida que crecen logran realizar movimientos más precisos y coordinados. Entre los cuatro y cinco años, los niños suelen alcanzar un nivel de habilidades motoras finas que les permite realizar tareas como abrochar y aflojar botones, ensartar cuentas, cortar con tijeras y dibujar figuras sencillas. Sin embargo, es importante recordar que el desarrollo motor fino puede variar de un niño a otro. Algunos niños pueden alcanzar estos hitos antes o después que otros, dependiendo de su maduración física y la estimulación ambiental.

Asimismo, los niños de cuatro a cinco años logran avances notables en la coordinación y control de movimientos precisos de sus manos y dedos. Este período no sólo marca la transición hacia una mayor independencia en las actividades cotidianas, sino que también influye significativamente en su desarrollo cognitivo y social. Además, la motricidad fina ayuda a fortalecer las conexiones neuronales y desarrollar la coordinación mano-ojo, aspectos cruciales para un sólido rendimiento académico. Por otro lado, esta investigación plantea un problema porque se centra en la observación y análisis del desarrollo de la motricidad fina en un grupo específico de niños de cuatro a cinco años. A través de un enfoque detallado y una evaluación cuidadosa, buscamos comprender el desarrollo de estas habilidades en un contexto

natural. El estudio tiene en cuenta factores que pueden influir en la motricidad fina y su vínculo con la restricción de COVID-19. Por ello, el objetivo de esta investigación es abordar el tema de la motricidad fina en niños de cuatro a cinco años. Para lograr este objetivo se propone una breve revisión bibliográfica sobre el tema, una observación del desarrollo motor fino en un grupo de infantes de cuatro a cinco años y una descripción de las técnicas grafo plásticas que pueden contribuir a este desarrollo.

La primera sección del documento aborda las cuestiones relacionadas con la recopilación de información del estudio de caso, que se divide en tres secciones. La primera parte describe la localización donde se observó el problema en una población de niños de 4 a 5 años. Luego se examina el problema a nivel global en relación con la motricidad fina, seguido de un análisis del problema a nivel nacional en la misma área. La segunda sección describe las preguntas generales y específicas formuladas para resolver este problema. La tercera sección establece los objetivos generales y específicos que subyacen al estudio. La cuarta sección presenta los fundamentos teóricos, divididos en dos partes.

La primera parte trata el concepto de motricidad fina, los componentes de motricidad fina en niños de tres a cinco años y las dificultades que presenta la motricidad fina. La segunda parte de los fundamentos teóricos se centra en las técnicas gráfico-plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina, incluyendo el concepto de estas técnicas y las más relevantes para este desarrollo. La sección quinta del documento describe en detalle la metodología, dividiéndola en enfoque, participantes, técnicas y herramientas, y procedimientos. Para recopilar esta información se necesitaron diarios de campo, entrevistas con profesores y un formulario de Google para padres. Estas técnicas nos permiten identificar dónde los niños tienen dificultades con las habilidades motoras finas y dónde necesitan apoyo. Para que los docentes puedan realizar nuevas actividades y así contribuir al desarrollo de las habilidades motoras

finas de los niños. Niños. La sexta sección presenta los resultados, que se dividen en anatomía del vendaje, uso de pinzas digitales y técnicas grafo- plásticas. Los resultados se discuten en la sección siete, seguidos de las conclusiones y hallazgos.

1. Problema

1.1. Descripción del problema investigado

En la primera infancia, las habilidades motoras finas desempeñan un papel significativo en cada infante, especialmente al permitirles explorar el entorno y adaptarse a él. Una vez que cada niño ingresa a la escuela, su motricidad fina cobra mayor importancia al proporcionarle habilidades específicas que marcarán el resto de su desarrollo. A nivel mundial, aproximadamente 249 millones de niños menores de cinco años, es decir, el 43%, aún no han alcanzado varias etapas importantes del desarrollo, incluidas las etapas de desarrollo psicomotor, tanto fino como grueso (Unicef, 2017). Además, hay que tener en cuenta que la pandemia que vive la población mundial, a causa del COVID-19, ha provocado que niños y niñas permanezcan por mucho tiempo en casa, teniendo así un impacto importante en su desarrollo (Unicef, 2017). El mundo muestra que el impacto de la pandemia y el confinamiento en los niños tiene un impacto negativo y regresivo en la psicomotricidad, tanto fina como gruesa, debido a conductas sobreprotectoras por miedo al contagio, actividades sedentarias y poca oportunidad de explorar nuevas habilidades dependiendo de sus habilidades. edad, cronológico. UNICEF considera que la estimulación motora y sensorial es una de las experiencias positivas que favorece el desarrollo cognitivo y psicomotor durante los primeros años de vida. En este sentido, es relevante indagar acerca del estado de la destreza motora fina de los infantes, considerando que la pandemia ha terminado y la presencialidad de la educación ha terminado. se ha recuperado (Unicef, 2017).

El informe de la encuesta ENSANUT en Ecuador del año 2018 reportó varios aspectos del desarrollo motor de niñas y niños; Los aspectos más bajos observados en esta región están relacionados con vivir en zonas rurales, vivir con mala nutrición y no tener oportunidades de aprendizaje en el hogar (Rubio et al., 2021).

A pesar de haber atravesado el último censo poblacional en el año 2022, aún no se cuentan con estadísticas públicas que permitan determinar la cantidad de niños de edad preescolar que no están siendo atendidos. Este dato resulta relevante, en vista de que permitiría establecer algunas falencias de intervención temprana que podrían explicar los problemas del desarrollo motor fino que resulta ser de prioridad en esta etapa de la vida. Además, una importante investigación que tuvo lugar en la zona geográfica de Quito sustenta que, luego de la restricción por la pandemia (COVID-19), la motricidad fina disminuyó debido al cierre de los centros educativos; Se observaron dificultades en el manejo de objetos y materiales, mala coordinación viso motora y problemas en movimientos que hacen uso de la pinza digital (Vásconez & Yarad, 2019).

Esta problemática también se evidenció en una institución de educación privada del Ecuador; ubicada en la zona de Pichincha, cantón Rumiñahui, que alberga a la parroquia San Rafael. Se ha observado en estudiantes de Educación Inicial 2, cinco de sus estudiantes con la edad de cuatro y cinco años, presentan algunas particularidades en sus destrezas motrices finas que son percibidas por los docentes como dificultades al momento de realizar actividades con hojas de trabajos. Se observa como los niños al rasgar no pueden realizar los movimientos de dedos, es decir, su dedo índice con su dedo pulgar, sus rasgados son gruesos y cortos. Otra actividad era el momento de hacer bolitas. Por otro lado, tiene problemas de pinza, ya que al momento de pinatar o dibujar el tipo de agarre del lápiz es cilíndrico y agarre trípode estático. Los niños crean una actitud de rechazo hacia las actividades que la docente realiza, debido a que se estresaba mucho y al ver que sus otros compañeros realizaban rápido las actividades querían salir a jugar con ellos. Además, dos niños tienen una actitud retraída, su concentración no era la adecuada, lloraban al momento de no hacer un ejercicio dictado por la docente, por lo tanto, se frustraban y perdían el interés de aprender. El rol que desempeña la docente es

motivarlos, ayudarlos en sus dificultades, tenía mucha paciencia y les demostraba cariño para que así los niños no se sientan frustrados.

1.2 Justificación

Este tipo de habilidades motoras son muy importantes en el entorno escolar, ya que son útiles para tener mejor agarre del lápiz al dibujar y pintar. Así mismo estimular la lectura. Escribir requiere incentivar a los estudiantes a ejecutar tareas como: cortar, destruir, rasgar, cortar y hacer bolitas de papel. En términos de desarrollo humano, esto también es importante. considerar la evolución de la motricidad fina, ya que dichas destrezas son muy importantes no sólo en la etapa infantil, pero permitirá, a largo plazo, el desarrollo de otras habilidades que necesitas en tu vida a diario. Por eso, para tener la motricidad fina es importante proporcionar estimulación Componentes corporales y orgánicos relacionados con la coordinación del movimiento entre mano, dedos y ojo (Serrano & de Luque, 2018).

Por otra parte, es necesario que los infantes puedan realizar estas actividades de motor fino, puesto que les permitirá a los infantes tener una correcta interacción con el ambiente circundante, por este motivo es significativo realizar actividades de motricidad fina al momento que el infante nazca para que pueda en su futuro no presentar dificultades en su cuerpo (Serrano & de Luque, 2018). Abordar la motricidad fina requiere de hacer énfasis en ejercicios corporales como: extender y movilizar las extremidades superiores para manipular y desplazar objetos. Además, al momento que los infantes realicen actividades de rasgar, comer, peinarse, abrocharse, soplar, pintar, escribir, entre otras actividades, si no se cumplen, pueden traer varios factores que intervienen en el hecho de llevar a cabo actividades comunes en su entorno; cuestión que podría generar dificultades de autoestima y aprendizaje (Serrano & de Luque, 2018). Por otra parte, para asegurar la consolidación de movimientos finos es necesario tener la maduración, conciencia y control del cuerpo, el equilibrio del lado izquierdo y derecho del cuerpo, el manejo de los ojos para la percepción visoespacial.

La investigación propuesta se establece como un aporte académico, especialmente para profesores de la primera infancia, con el fin de facilitar evidencia científica relevante sobre el estado existente del desarrollo motriz fino en el caso de estudiantes de primera infancia. Además, los hallazgos contribuirán a mejorar las prácticas docentes de la institución participante (Serrano & de Luque, 2018). Quien realiza la investigación considera que es importante identificar la presencia de dificultades motrices finas de niños, para así crear actividades lúdicas para el mejoramiento del movimiento de sus manos; indagar sobre esta temática permitirá plantear estrategias útiles en las futuras intervenciones profesionales, así como ser un referente para otros investigadores (Serrano & de Luque, 2018).

1.3 Preguntas de investigación

Pregunta general

¿Cómo es el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años en una institución educativa del sector San Rafael de la ciudad de Quito?

Preguntas específicas:

¿Cuáles son los fundamentos teóricos del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro a cinco años?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de las destrezas relacionadas con la motricidad fina en los niños de cuatro a cinco años en una institución educativa del sector San Rafael de la ciudad de Quito?

¿Qué técnicas grafo-plásticas contribuyen al desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro a cinco años en una institución educativa del sector San Rafael de la ciudad de Quito?

2. Objetivos

2.1.Objetivo general

Analizar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años en una institución educativa del sector San Rafael de la ciudad de Quito.

2.2.Objetivos específicos

- Describir los fundamentos teóricos del desarrollo y aprendizaje de la motricidad fina en niños de cuatro a cinco años.
- Identificar el nivel de desarrollo de las destrezas relacionadas con el aprendizaje de la motricidad fina y sus posibles dificultades en los niños de cuatro a cinco años de una institución educativa del sector San Rafael de la ciudad de Quito.
- Describir las técnicas grafo-plásticas que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro a cinco años en una institución educativa del sector San Rafel de la ciudad de Quito.

3. Fundamentación teórica

3.1 El desarrollo motriz fino

3.1.1. Concepto de motricidad fina

La motricidad fina agrupa las habilidades a ser coordinadas por los pequeños músculos, además de huesos y componente nerviosos, hacia la producción de movimientos, especialmente en las manos y los dedos, es decir de las extremidades superiores. Para ello, es importante el contar con una adecuada coordinación óculo motora (ojo-mano), en edad pre infantiles se empieza a demostrar aspectos de motricidad fina a partir del primer año de vida. Es una forma de utilizar las extremidades superiores para coger y usar objetos como útiles escolares, objetos del hogar y otros (Serrano & de Luque, 2018). Muchas veces este modo de usar los objetos no forma parte de la consciencia, sino que funcionan de manera automática. Además, es una habilidad que poseen un manejo adecuado de dedos y manos de acuerdo a las actividades que se necesiten (Serrano & de Luque, 2018).

Otros autores definen motricidad fina como la adecuada competencia para usar los músculos más cortos para realizar movimientos muy específicos: fruncir el ceño, sonarse la nariz, dar puñetazos, girar, etc., así como aquellas que requieren manos y dedos (Shunta & Chasi, 2023) es decir, que estos movimientos no solo se relacionan con el uso de manos y dedos, sino que se refieren a movimientos faciales. Así mismo, es relevante considerar la evolución normal de la motricidad fina en lo orgánico, ya que solicita de la maduración de la conciencia corporal y la estabilidad de la postura. Según Shunta y Chasi (2023) para estas habilidades finas se requiere contar con alto grado de maduración neurológica, que determinan su interacción con diversos factores como cuestiones aprendizaje y estimulación, que se relacionan con la madurez y capacidades específicas de cada niño, en cada etapa cronológica. Una definición general, implica considerar la implicación de una o más partes del cuerpo; y su

participación en la coordinación del mismo y el movimiento de presión como: mano, codo, mano y dedos y palma, movimiento de coordinación ojo-mano, como enhebrar, coser, perforar, bordear (Vásquez, 2018). Por otra parte, Vásquez (2018), menciona que estos movimientos necesitan de características como ser precisos, la eficaces y armónicos; son acciones de movilidad que tienen significados útiles y que distinguen al hombre del animal. Entonces, las habilidades motrices finas tienen que ver con acciones musculares, es decir movimientos la mano y los dedos que requieren control y propósito y que también están conectados a los músculos grandes de la mano para realizar diversas acciones (Vásquez, 2018) una buena evolución de la motricidad fina implica estimular los músculos que se ubican en la mano y cercanos a ella, ya que le permite realizar diferentes actividades como: abrocharse, rasgar, cortar, escribir, trozar, peinarse, pintar y cepillarse los dientes, por lo tanto, sin estas habilidades los niños y niñas se ve disminuida su capacidad para tener un buen desempeño en su entorno y también puede afectar su autoestima y su falta de escolaridad.

Las teorías más selectas que sostiene estas temáticas se relacionan con los postulados de Jean Piaget quien describe el desarrollo a lo largo de la vida de un infante, que incluye el ámbito psicomotriz, en diversas etapas. Cuando los niños tienen cuatro a cinco años, su desarrollo se ubica en la etapa pre - operacional del autor mencionado, en donde se muestra que el infante puede observar el mundo por medio de imágenes y pinturas que crean desde su mente, es decir un lenguaje silencioso que queda impreso en sus dibujos (Vásquez, 2018). Para realizar estas representaciones, necesariamente los niños deben desarrollar movimientos finos que permitan dotar de, cada vez más, correspondencia de sus creaciones con el mundo real y con sus ideas que en el futuro serán abstractas. Para Wallon, otro autor relacionado con la investigación psicomotora, nos indica que no se trata solo de movimientos, sino es necesario conocer el factor psíquica y el desarrollo social del niño; para este autor los tres conceptos

primordiales al estudiar la psicomotricidad, incluida la motricidad fina, son: primero que el movimiento lleva al descubrimiento de las cosas, el espacio y el mundo exterior, segundo que sus emociones y actitudes son consecuencias de su tono muscular, y el tercero es el gesto que se inscribe en la personalidad y le permite conocer al niño otras sensibilidades (Bocanegra, 2015).

Los enfoques relacionados a la motricidad fina deben ser contextualizados en las perspectivas del desarrollo. Según García y Berruezo (1994), estas perspectivas pueden agruparse en tres grandes grupos: la concepción innatista, que ubica un peso mayor en la dotación genética del niño hacia el desarrollo de su motricidad, la concepción ambientalista, donde el entorno y los estímulos externos determinarán en mayor medida uno u otro desarrollo, y la concepción interaccionista que defienden un encuentro entre aspectos biológicos y ambientales en el desarrollo. De ahí que la investigación que se propone considerará el interaccionismo, al dotar de importancia, no sólo a la capacidad del niño y niña para moverse, sino del contexto donde se mueve, del ambiente en donde aprende, de la motivación que maneja, etc.

Con lo expuesto, es evidente que en la motricidad fina posee una gran relevancia a la participación de movimientos controlados y deliberados que deberán ser coordinados u organizados, por lo que requiere de un correcto desarrollo muscular y de la intervención de un sistema nervioso central bien desarrollado. Las funciones básicas se presentan en la madurez cerebral de un niño, que le permite aprender formas de adquisición y formas de manejo de cómo usar instrumentos, o cómo desarrollarse en su vida cotidiana, permitiéndole tener independencia y solucionar sus problemas (Mera & Gómez, 2020).

Los beneficios de la estimulación muestran que fomentar el trabajo continuo en movimientos fino es importante para la vida académica, así como la vida diaria de los alumnos,

es decir, que es necesario para mejorar la memoria, el equilibrio y ubicarse en la orientación espacial y temporal. Otro factor importante es su aporte al crecimiento íntegro en edades de 4 a 5 años, en vista de que este desarrollo comienza en los primeros años, junto con los movimientos finos, por tal razón no es suficiente con un abordaje que se enfoca únicamente en lo motriz sino considerar factores emocionales, sociales, familiares, etc.

3.1.2. Componentes de la motricidad fina en niños de tres a cinco años.

Una propuesta educativa, a ser aplicada en la niñez temprana, debe ser: activa, significativa, armónica y conscientemente, conectada con los contenidos que requiere conocer el niño, y aquello que previamente ha aprendido; gracias a la calidad de estos conocimientos y habilidades, dependerá la profundidad de los mismos, hay muchas oportunidades nuevas y podrán aprender nuevos conocimientos trabajando sistemáticamente. Es por eso que una correcta estimulación temprana se diseña con el fin de mejorar, además de identificar áreas y funciones cerebrales que requieren de intervención, a través de juegos y gimnasia intelectual, física y emocional, en programas constantes (Cabrera & Dupeyrón, 2019). Por otro lado, es importante conocer las habilidades que ocurren en cada etapa cronológica, de acuerdo a la motricidad fina. Además, cada momento evolutivo requiere de una evolución la inteligencia, la facilidad del aprendizaje en la escritura, la actividad simbólica expresiva, en vista de que en estos factores están implicados los movimientos de manos como alcanzar, agarrar, manipular y la imitación simple (Cándales- Catillo, 2012). Por lo tanto, es muy importante evaluar estas capacidades finas en los niños, porque se considera importante analizar eventos o hitos en cada etapa del desarrollo. Las habilidades finas se construyen paulatinamente con tiempo, conocimiento y experiencia y además de una inteligencia promedio, fuerza muscular, coordinación y sentidos normales (Cabrera & Dupeyrón, 2019).

A continuación, se hablará de las diferentes etapas y de las especificaciones, detalles o hitos en motricidad fina a lo largo de las etapas de vida, con énfasis en las etapas iniciales.

Etapas de 3 a 4 años

A esta edad, en las instituciones de cuidado infantil, los estudiantes ya logran sostener cubiertos. Abrocharse botones grandes. A los tres años el agarre del lápiz es pronado, es decir que sostienen con todos sus dedos. Sus dibujos son de forma circular y los nombran como personajes, aunque sus trazos siguen siendo muy sencillos. A los cuatro años, los infantes ya pueden utilizar las tijeras, pueden rasgar, trozar y hacer bolitas con ayuda de su dedo índice y pulgar. También, pueden realizar objetos con la plastilina conformados por pocos elementos. Sus dibujos son de forma vertical, horizontal y círculos, pero al momento de dibujar lo hacen por imitación. El agarre del lápiz se llama trípede o triada con una presión palmar ya madura (Serrano & de Luque, 2018).

Etapas a partir de 5 años

Los niños de cinco años en adelante ya logran por si solos recortar, pegar y calcar formas. La producción gráfica tiene líneas definidas y formas que se pueden reconocer, es decir, que, al momento de dibujar, ya logran tener el movimiento de sus muñecas, dedos y manos, y se nota una ventaja en sus extremidades y manos suficientemente madura y clara; también, al momento de pintar, ya se dirige por el contorno del dibujo (Serrano & de Luque, 2018).

El presente proyecto de investigación debe estar relacionado con el contexto ecuatoriano, ya que es necesario indagar sobre los datos disponibles del Ministerio de Educación Inicial, con el fin de partir de aquellas destrezas para que el niño así pueda manejarse dentro de un contexto social y pueda ser autónomo. En la Tabla 1., se adjuntan las habilidades que se consideran en el currículo que corresponde a la educación de los 3 a 5 años. Además, se

ha tomado en cuenta otros currículos de diferentes países para reflexionar cómo se trabaja la motricidad fina.

Tabla 1
Desarrollo motor fino

Edad	Paladines (2018)	Currículo Ecuador (2014)	Currículo Chile (2018)
3 años	<p>"Dibuja un círculo y un cuadrado con un crayón" (p.187).</p> <p>"Se quita la ropa cuando va al baño" (p.187).</p> <p>"Arma un rompecabezas simple y hacer coincidir piezas de diferentes formas en los espacios correspondientes de un tablero" (Paladines, 2018, p. 187).</p>	<p>"Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande" (Ministerio de Educación, 2014, p. 40).</p> <p>"Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digita" (Ministerio de Educación, 2014, p. 40).</p> <p>"Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre" (Ministerio de Educación, 2014, p. 40).</p> <p>"Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones" (Ministerio de Educación, 2014, p. 40).</p>	<p>"Perfeccionar su coordinación viso motriz fina, a través del uso de diversos objetos, juguetes y utensilios" (Subsecretaría de Educación Parvularia de Chile, 2018, p. 63).</p>
4 años	<p>"Dibuja a una persona. Dobla papel con diseños triangulares" (Paladines, 2018, p.187).</p>	<p>"Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales" (Ministerio de Educación, 2014, p. 40).</p>	<p>"Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego" (Subsecretaría de Educación Parvularia de Chile, 2018, p. 64).</p>
5 años	<p>"Sujeta y manipula un lápiz delgado de manera correcta (en trípode)" (Paladines, 2018, p.187).</p>	<p>"Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales" (Ministerio de Educación, 2014, p. 40).</p> <p>"Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos" (Ministerio de Educación, 2014, p. 40).</p> <p>"Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado" (Ministerio de Educación, 2014, p. 40).</p>	

Nota: Adaptado a partir de Paladines (2018), MINEDUC (2014), y Ministerio de Educación de Chile (2018).

3.1.3. Dificultades en el adecuado desarrollo de la motricidad fina

Particularmente, dentro del motor fino se deben identificar posibles complicaciones en ciertas habilidades como: el entrenamiento de dedos, agarre de objetos, control de extremidades y mano, inhibición de la mano, separación de dígitos, coordinación general de manos y dedos (Lica, et al., 2010). Además, las dificultades podrían ser diferenciados en su apareamiento en factores internos o externos del niño; por un lado, dentro de los factores internos se encuentran

el potencial genético y el metabolismo de niños y niñas, y por otro lado los factores externos que incluyen el tipo de alimentación y los factores ambientales donde se engloban la localización geográfica, el ambiente social, recursos económicos, tipos de familia, hogar, educación, etc. (García & Berruezo, 1994). De estos factores, uno de los que tiene mayor relevancia es la alimentación, ya que un estudio de Suárez y García (2017), menciona que el grado nutricional de infantes alrededor de los cinco años, es de vital importancia en el desarrollo psicomotriz óptimo; incluida en ella las habilidades motoras finas, dependiendo de su etapa cronológica particular, porque tiene una influencia directa sobre el sistema nervioso central.

En un estudio realizado por Lica et al. (2010), se establecen algunos factores que hay considerar en la presentación de dificultades: la edad, tomando en cuenta que los infantes de tres y cuatro años presentan un mayor riesgo para las dificultades de motricidad fina, es decir, que las niñas tienen más dificultades que los niños, y finalmente, la integración motriz tiene consecuencias que hay que considerar la evolución de habilidades finas.

La integración de habilidades y funciones visuales y motrices, debe entenderse como "la capacidad de coordinar la percepción visual (percepción visual, control espacial y temporal) y la motricidad (coordinación visomotora, lateralización) son necesarias para el proceso de aprendizaje " (Lica, et al., 2010). Si estas dificultades no se valoran desde los 3 a 4 años pueden dificultar los años posteriores, ya que no podrán desenvolverse en sus actividades diarias y el niño no va a ser capaz de ser un ser integral en la sociedad, como no ser autónomo por sí mismo. Para que se desarrolle la parte integral de los educandos es importante que presente un lugar cómodo, en donde se pueda observar dichas dificultades en el ámbito académico, puesto que algunas de las actividades antes de la escolaridad que son necesarias de considerar es el momento de observar al niño como es su desarrollo dentro de ella. Por ejemplo, es necesario ver cómo es su esquema corporal, el control del mismo, conceptos de similitud y diferencia,

características del objeto, posición en el espacio y el tiempo, diferencia de color y forma, además de memoria de contenido visual y de contenido auditivo, para poder llevar a cabo órdenes fijas y comportamiento motor visual fina (también conocido como comportamiento deportivo mental fino) (Lica, et al., 2010). Por lo que, no considerar posibles dificultades motrices finas en los primeros años, podría alterar procesos académicos y aprendizajes a nivel global.

La motricidad fina también produce afectación en el ámbito académico, debido que los niños al realizar actividades en clases, podrían presentar limitaciones. Asimismo, dentro del aula se puede observar que al momento de hacer actividades grafo plásticas, los movimientos manuales y de dedos presenta dificultades en lograr hitos esperables de los niños y niñas (Lica et al., 2010), describen algunas habilidades en donde deben indagarse la presencia de dificultades relacionadas a la motricidad fina en el contexto académico: 1) actividades integrales, en moldeado de palitos, plastilina y recorte de líneas curvas, 2) movimientos de precisión, en recortar contornos de figuras, 3) movimientos básicos en la manipulación de objetos grandes, 4) pre escritura, en falta de coordinación manual y de falanges, al tomar el lápiz.

Es así que, la motricidad fina abarca un área importante que necesita de estimulación, en vista de que los niños de 3, 4 o más años que reciben estimulación tendrán una mayor posibilidad de alcanzar un buen rendimiento acercamiento en las actividades que les rodean; fomentan la conformación de un ser integral, asegurando que no presente problemas a futuro, puesto que podría no llegar a ser un educando capaz de asumir responsabilidades en el mundo que habita. Otro factor importante es que el educando debe presentar una buena alimentación, ya que es fundamental para que su cerebro tenga los recursos necesarios para generar nuevas redes neuronales que asienten los movimientos finos de una forma constante.

3.2 Técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina

Una vez que han sido identificadas las diferentes habilidades, hitos y dificultades que se presentan en esta área motriz, con un énfasis especial en niños de la etapa de tres hasta cinco años, se formulan algunas de las estrategias a considerar para la estimulación, corrección y motivación de esta área. La mayoría de infantes, ya a sus cinco años, presentan indicios de dificultad en habilidad manual y de dedo, por ejemplo, al punzar y moldear figuras (Delgado et al., 2022). Por lo que las estrategias deben considerar esta cuestión incluso desde edades más tempranas. A pesar de que los niños pueden mostrar dificultades en actividades como trocear, arrugar papel y ensartar cuentas, se desenvuelven mejor en otras actividades como colorear figuras (Delgado et al., 2022). Este hecho podría informar sobre el papel que cumple la motivación en la puesta en práctica de cualquier estrategia; actividades repetitivas resultan de menor interés, frente a actividades artísticas. La implicación de una diversidad de destrezas, como, por ejemplo: el dibujo, la dramatización, el juego, manualidades, pintura, modelaje deben surgir del contexto de los niños beneficiarios y de sus ámbitos de interés, como punto de partida para una planificación.

Planificar y aplicar la técnica grafo plásticas, no implica únicamente la actividad específica o la dificultad encontrada, es importante brindar un papel crucial al perfil del docente. Este último debe tener, en primer lugar, una competencia técnica o manejo fluido de los conceptos de psicomotricidad y de los contenidos y técnicas en el trabajo corporal de los niños, además de una sólida formación científica y tecnológica, en segundo lugar, una competencia metodológica que incluya capacidad de organización, planificación, buen diseño de espacios, habilidad de construcción de material didáctico, promoción del desarrollo global y autonomía, resolución, establecimiento de decisiones y la posibilidad de participar en proyectos y nuevas propuestas alrededor de la motricidad (Mendiara, 2008). Es de suma importancia, lograr

emplear nuevas destrezas para mejorar la motricidad, ya que permite al infante conocer nuevas técnicas de forma divertida y lúdica (Delgado et al., 2022). Además, los docentes son los responsables de actualizar su conocimiento sobre técnicas grafo plásticas de manera constante, de la misma que se garantice un desarrollo infantil integral (Delgado et al., 2022). Así, las estrategias propuestas no son unidireccionales, o pensadas solo del docente al estudiante, sino que, se transforman en la construcción de un espacio de interacción propicio para el desarrollo.

3.2.1 Concepto de Técnicas grafo-plásticas

Son estrategias basadas en postulados y acciones propias de la educación artística involucran a los niños en acciones como dibujar, cortar, trazar, punzar, rasgar, cortar entre otras, es decir que son estrategias a usarse a niños de la primera infancia de educación, con el fin de desarrollar su psicomotricidad. Por otro lado, estas técnicas permitirán al educando tener un gran desempeño de enseñanza-aprendizaje y, con mayor énfasis, en la lecto escritura. Además, permitirá formar un aprendizaje significativo y la creatividad que tiene cada niño y niña. Las técnicas grafo plásticas permitirán al educando desarrollarse en diferentes aspectos de su vida, especialmente permitiendo tener una creatividad ilimitada e imaginación artística, gracias a estos factores se podrá definir bien sus movimientos motores finos. Gracias a estas técnicas, los infantes podrán jugar con diferentes materiales que le permitirá manipular, observar y descubrir las diferentes texturas, color, formas y tamaños (Briones, 2022).

Según Rivilla, et al., (2022) en el contexto ecuatoriano, el Ministerio de Educación busca brindar a los alumnos una educación integral, principalmente en las artes, desde edades tempranas, en donde los docentes presentan un papel significativo en la orientación del modelado y la expresión artística encaminada a fortalecer la motricidad tanto fina como gruesa, además del uso de la creatividad en la expresión, 2013.

El desarrollo de las expresiones gráficas y artísticas lleva a los niños a través de diferentes etapas que los docentes deben comprender para estimular la creatividad en los estudiantes (Di Caudo, 2007). Esto significa que ayudará a los docentes a comprender que materiales, herramientas, experiencias, técnicas y motivaciones efectivas ayudará a cada etapa de su vida. Por ello es importante explicar el significado de la escritura y su esquema corporal.

Según Di Caudo (2007), el garabato se interpreta como una primera expresión desarrollada en estudiantes involucrados en educación inicial y también en el hogar. Gracias al garabateo se pueden desarrollar una mejor aprehensión de estímulos sensomotrices y socioemocionales. También, consiste en aquellos trazos sobre una superficie y cuya forma está determinada. A continuación, mencionaremos las 3 fases que presenta el garabateo:

El garabateo descontrolado:

Un niño a la edad de 18 meses comenzó a moverse sin control, recogiendo lápices, lápices de colores y pintura. La relación del infante con el papel y lápiz será exploratoria y estará ajustado por la madurez del movimiento junto a lo visual, es decir, sus movimientos de manos y ojos. su postura es incorrecta, no dibujes espacios y líneas a tu antojo. Además, a esta edad, el nivel cognitivo del niño comienza a madurar y trata de intervenir los movimientos de las manos y delimitar el espacio. Además, la pintura ayuda a desarrollar sus sentidos, en donde utiliza su tacto y ayudará a tener mayor fuerza muscular permitiendo tener motricidad fina. De igual manera, el niño dibuja sólo por el placer del movimiento, sin prestar atención a sus pinceladas y sin intención de representar formas, figuras u objetos (Di Caudo, 2007).

Garabateo controlado:

Según (Di Caudo, 2007), se caracteriza por intentar repetirlo apuntando con el dedo en la misma dirección que el trazo ya realizado y practicando haciendo figuras cerradas, es decir, sucede aproximadamente a los 2 años, cuando los niños comienzan a garabatear figuras, aunque las formas son Aún no se definen ni se reconocen, pero sus líneas dejaron de ser líneas y comenzaron a observarse grupos de líneas. También en esta etapa comienzas a experimentar con diferentes colores.

Garabateo con nombre:

Según Di Caudo (2007), el garabateo es cuando las líneas adquieren carácter y valor de carácter, y el bebé deja de dibujar por el placer del movimiento, sino que dibuja a través de un propósito; Fueron los diseños los que comenzaron a formarse, creando una combinación de círculos y líneas. Estas representaciones ya tienen cierta semejanza con ciertos objetos o personas, pero aún no a nivel de detalle. Además, el niño será capaz de identificar sus imágenes y dibujos, les pondrá un nombre para que todos sus trazos vayan acompañados de descripciones verbales. Los dibujos de los bebés ya están destinados a transmitir un personaje, una situación o un sentimiento.

Etapas pre esquemática.

Alrededor de los cuatro, cinco y seis años, los niños intentan dar un significado a sus dibujos y su trabajo a menudo que se relaciona con el mundo de su alrededor. Según Di Caudo (2007), la característica esencial de esta fase es el dibujo de personas y lo que se conoció como monigote, que suele referirse únicamente a la cabeza y las piernas. En otras palabras, sus pinturas ya pueden ser representadas por personas. Además, puedes usar líneas y círculos para crear otros dibujos: casas, árboles, animales y personas.

Etapa esquemática

Aproximadamente a los 7 años en adelante sus garabateos representa gráficamente aquello que conoce e imagina, mas no lo que observa. En esta etapa aparecen como imágenes transparentes, cuando reproducen objetos que no están presentes y hace transparentes estos objetos opacos, es decir, sus imágenes ya son manejables y visibles. Por ejemplo, dibuja las huellas en los zapatos y comienza a dibujar líneas en el suelo donde ves a las personas descansando. Asimismo, los niños de esta edad comienzan a demostrar que tienen pensamientos que podrían considerarse de adultos, aunque la cognición se encuentra en desarrollo (Di Caudo, 2007).

3.2.2 Técnicas grafo-plásticas más relevantes para la motricidad fina

Se usan, con mayor frecuencia, con niños de edades tempranas e iniciales porque los preparan para retos de complejidad mayor; son actividades prácticas pertenecientes a la cultura estética, es decir, al dibujo y la pintura, que tienen por fin desarrollar movimientos motores finos, conjuntamente con la creatividad e imaginación artística (Rivilla- Pereira et al., 2022).

Las actividades lúdicas para el trabajo en esta área se tratan de juegos en los que se desarrolla todos los sentidos, audición, tacto, olfato, vista (Ochoa & Ochoa, 2021), donde los mismos deben relacionarse con el arte. Es importante tener en cuenta que para lograr las destrezas grafo plásticas se requieren suficientes habilidades motoras finas, por lo que algunas actividades a considerar incluyen: rasgar papel, trozar papel, arrugar bolitas de papel, pegar bolitas dentro de una figura, ensartar cuentas, colorear figuras sin salirse de los bordes, pintar figuras, moldear plastilina, utilizar tijeras, utilizar el índice con témperas, colocar y descolocar tapas, y actividades de escritura (Delgado et al., 2022). Como ya se ha mencionado, el objetivo no es contar con actividades repetitivas, sino que estas se vean implicadas en varias propuestas de dibujo, arte, creación e imaginación, siempre dirigidas a mantener el interés del niño. Otros

indicadores de las habilidades motoras finas cuando se las trabaja con actividades lúdicas son:, doblar, rasgar , encoger, cortar, abrochar y desabrochar botones (Ochoa & Ochoa, 2021).

Un punto esencial para poder trabajar actividades grafo plásticas es tener un calentamiento de las mano y dedos previo, ya que es importante para que los músculos se puedan adaptar a un agarre de pinza digital, también, para que pueda tener una fuerza de agarre al momento de utilizar el lápiz o un objeto para no dañar dicho objeto durante la manipulación de los niños. Asimismo, debe estar presente el control de extremidades superiores al momento de escribir, ya que ambos dedos deben tener movimiento para que no salgan líneas distorsionadas al momento de escribir. A continuación, describimos algunas de las estrategias más relevantes:

La técnica del trozado

Los infantes ya están listos en el corte, pegado y calque formas, sus diseños poseen líneas nítidas y elementos reconocibles y dominio de espacio gráfico. Por otro lado, el trazo es libre y pueden utilizar diferentes papeles (Di Caudo, 2007).

Técnica del entorchado

Son tiras de papel ya sea largar y retorcida, en esta técnica lo que utilizamos son las plantillas digitales, que nos permitirá comenzar antes con el uso de las tijeras y el lápiz. También, ayuda a desarrollar procesos mentales y la motricidad fina (Di Caudo, 2007)

Técnica del arrugado

Esta es una de las primeras técnicas que se obtienen al cumplir el primer año, es fácil, pero hay que tener cuidado de no estropearlo. También, desarrolla precisión digital y controla sus manos coordinadamente. Asimismo, logra la coordinación visual y manual al reconocer los espacios (Di Caudo, 2007).

Técnica del punzado

Esta técnica consiste en que el niño aprenda manejar coordinadamente acciones motrices de los ojos y manos. Además, desarrolla en el niño la exactitud del uso de la pinza digital para consolidar su desempeño en diferentes actividades (Di Caudo, 2007).

Técnica del sellado o estampado.

Esto implica estampar diseños en superficies para representar gráficos. Además, promueve la creatividad y la imaginación, en la que proporciona un enfoque y equilibrio de manos, permitiendo un autodescubrimiento y autonomía personal (Di Caudo, 2007).

Técnica dátilo pintura

Esto incluye el empleo de pinturas, utilizar las huellas de manos, puños y dedos. Esta técnica le permite plasmar figuras coloridas de varias formas en planos horizontales. Otro factor es considerar un paulatino desarrollo en el sentido del tacto y el logro de la coordinación visomotora (Di Caudo, 2007).

Técnica del collage

Es una forma de expresión plástica que utiliza diversos elementos disponibles en su entorno. También, desarrolla la coordinación de los movimientos visuales permitiendo tener el sentido del tacto (Di Caudo, 2007).

Técnica del arrastre con la plastilina

Es una técnica similar al uso de plastilina que enseña a los niños a navegar en el espacio y respetar los límites (Di Caudo, 2007).

El arte terapia como técnica grafo plástico.

El arte terapia significa trabajar a partir de actividades artísticas, en donde también es de especial atención la salud mental a través del proceso creativo. Arte para potenciar y mejorar la salud emocional, mente y cuerpo en cualquier edad. Se basa un postulado; los procesos de

creación incluyen la propia capacidad de expresión artística, además, contribuye a la resolución de conflictos y problemáticas, y a formar habilidades de comunicación interpersonal, manejo del comportamiento, con ello se contribuye a la reducción del estrés, aumento de la autoestima, la autoconfianza en sí mismo y la reducción de la agresión (Araujo & Gabelán, 2010).

La OMS como cruce regional arte, salud y educación, dice que estas técnicas de arte, se han utilizado en áreas como intervención psicoterapia, terapia ocupacional, rehabilitación, en áreas de la salud mental y en el hogar. Asimismo, el arte terapia involucra una perspectiva global de la evolución en la enseñanza para los infantes, la cual la educación básica debe ser: además de centrarse en los objetivos básicos de la educación y cultivar la individualidad de los educandos, el objetivo de la educación infantil temprana es desarrollar la capacidad creativa y el compromiso de los estudiantes, para que se puedan desenvolver plenamente las contribuciones físicas, emocionales, sociales e intelectuales de los estudiantes. Para que los aportes físicos, emocionales, sociales e intelectuales de los infantes puedan desarrollarse plenamente.

Por lo tanto, el arte terapia no sólo una herramienta terapéutica, sino también pedagógica, de gran interés como tema de estado, en cuanto a una perspectiva educativa global (Araujo & Gabelán, 2010).

Con estos antecedentes, y considerando que el arte terapia está dentro de las artes, y por lo tanto de posibles actividades grafo plásticas, algunas actividades que se pueden realizar con niños y niñas son: aprendizaje por contraste y exploración multisensorial, es decir explorar actividades, situaciones y cualidades agradables, sensoriales, imaginativas y lúdicas, también actividades de danza que permitan la integración de funciones mentales incluyendo pensamientos, sentimientos, sensaciones, intuición, percepción despolarizada de la realidad y

finalmente otros programas de arteterapia que incluyen proyección, expresión y reflexión consciente del contenido inconsciente o la tensión física y mental que es causada por el medio del arte para poder comprender (Araujo & Gabelán, 2010).

Actividades de danza.

El rol de la escuela es crear un ambiente en el que logren llevarse a cabo experimentos, en donde permite infinitas posibilidades de movimientos y sensaciones en el cuerpo, en diferentes posiciones y alternando con diferentes velocidades y direcciones dando preferencia gama de habilidades motoras finas. Según Abellán (2021), diferentes experiencias educativas dan cuenta de ello. El entrenamiento en danza es una herramienta ideal para desarrollar la psicomotricidad. Considerando también, a la danza como una expresión artística de la música (tiempo) y el espacio. (Movimiento) y corporal (movimiento) como comunicación de sentimientos. Por lo tanto, la danza ayuda a demostrar las emociones experimentados por niños y niñas (Abellán, 2021).

Actividades en Educación Física.

A pesar de lo que podría pensarse, la Educación Física no se dirige únicamente a los movimientos gruesos, sino que tiene implicación directa sobre otras actividades. Las actividades de la educación física influyen en el mejoramiento de la motricidad en general (Rodríguez et al., 2020). En vista de que el desarrollo es integral. Las falencias de una educación física deficiente, además de una mínima participación en deporte y otras actividades físicas, pueden influir en la cognición de niños y niñas (Rodríguez et al., 2020). Convirtiéndose en movimiento de doble vía sin causa efecto entre la actividad en el aula y en el patio. Por tal motivo se considera necesario, al planificar actividades grafo plásticas recoger información de los niños en su desempeño de las actividades planteadas desde la Educación Física.

El juego simbólico como técnica grafo plástica.

Luego de un recorrido a través de diferentes actividades y estrategias grafo plásticas, es importante brindar una mención especial al juego, en vista de que todas las propuestas precedentes pueden ser acogidas por los niños y niñas como juego, diversión o esparcimiento, al mismo tiempo que espacios de aprendizaje. La acción de jugar le permite al niño, liberarse de pensamientos negativos y contar con un espacio de libertad que le permite explorar y aprender de manera lúdica (Lica, Ruiz, et al., 2010). Entonces, implementar arte para la motricidad fina, podría verse enriquecido del encuadre que resulte cómodo y atractivo para el niño, es decir, lo lúdico. Los juegos simbólicos a considerar, en conjunción con actividades grafo plásticas, incluyen: juegos que involucren imaginación en relacionarse con los demás, en donde puede plantear personas que cumplan un rol, también juegos que permita al infante crear varias escenas e historias que le permita lograr tener un buen léxico (Lica, Ruiz, et al., 2010).

Por ejemplo, realización de retratos de los compañeros para fomentar la relación, o creación de obras de teatro con muñecos de plastilina. Para los niños el juego implica un acto simbólico que puede ser usado técnica para desarrollar el área física y mental del niño (Lica, Ruiz, et al., 2010). Siempre cabe recordar que, aunque el enfoque se encuentre en la motricidad fina, un alcance más amplio demostrará que intervenir en esa área implica una influencia en la integralidad del niño.

4. Metodología

4.1. Enfoque y diseño metodológico

El enfoque es de tipo cualitativo, que se llevará a cabo a través de un estudio de caso como metodología. En este estudio se recogerá información proveniente de una institución privada, que se encuentra en las calles Pastaza, Sector San Rafael, de Quito. En esta institución se observará la problemática planteada. Se observarán estudiantes del aula Inicial 2. Estos estudiantes tienen entre 4 y 5 años. Se eligió este establecimiento debido a que es el lugar donde la investigadora realizó sus prácticas pre profesionales docentes, para cursar quinto semestre de Educación Inicial. El caso fue elegido debido a la importancia de identificar y prevenir dificultades desde las edades mencionadas para su intervención en todas las etapas educativas.

4.2. Participantes

En el grupo mencionado, participaron 22 niños, entre la edad de 4 a 5 años, entre los cuales 12 son niñas y 10 son niños de dicha edad. Estos se encuentran en una unidad educativa particular que oferta educación inicial básica y de bachillerato. Los niños y niñas, estudiantes de dicha institución, pertenecen a un nivel socio económico medio y alto; sus familiares pueden pagar pensiones educativas y contar con recursos económicos para solventar los gastos que requieren sus hijos e hijas. Se realizará tres entrevistas a docentes con título de Licenciadas en Educación Inicial. La docente 1, tiene la edad de 24 años, su año de docencia es 2 años y su profesión es de Licenciada en Educación Inicial. Otra entrevista se realizó con una docente de 29 años de edad, de 5 años de docencia y su profesión es de Licenciada en Educación Infantil. Finalmente, una tercera docente de Educación Básica, de 37 años de edad, con 10 años de docencia y Licenciada en Educación Inicial Mención Parvularia.

En cuanto a la encuesta a padres de familia participaron 4, en las cuales 2 son mujeres y 2 son hombres. La edad de cada familia es desde los 20 a 50 años. el tipo de profesión de cada uno es: Ingeniería en alimentos, comerciantes, comunicador y turista.

4.3. Técnicas e instrumentos de investigación.

Los datos de interés serán recogidos con varios instrumentos y técnicas como las siguientes: la observación; a través de un instrumento diario de campo, la entrevista; por medio del instrumento guía de entrevista con preguntas semiestructuradas y, una encuesta; encaminada a padres de familia de dicha institución. Para la recolección de información obtenida con las mencionadas técnicas se diseñó una matriz de relación diagnóstica (MRD), donde se incluyeron 3 categorías que son: 1) Autonomía para vestirse, 2) Uso y presión de la pinza digital y 3) Técnicas grafo plásticas. Dichas categorías corresponden a conjuntos amplios o variables que abarcan los diferentes elementos observables de la motricidad en los infantes.

Estas categorías han sido operacionalizadas para su observación y posterior análisis, es decir que su componente teórico ha sido planteado en indicadores o elementos concretos que puedan medirse y verificarse, a partir de los cuales se han planteado ítems a ser usados en las técnicas e instrumentos ya mencionados (Hernández et al., 2014).

Tabla 2.

Matriz de Relación Diagnostica

Categoría	Indicadores	Ítems (Adquirido, iniciando y en proceso)
Autonomía para vestirse	Ponerse y quitarse las prendas	1. ¿Puede ponerse o quitarse prendas superiores? 2. ¿Pueden ponerse o quitarse prendas inferiores?
	Ponerse y quitarse los zapatos	3. ¿El niño puede por sí solo ponerse o quitarse sus zapatos?
	Abrocharse y desabrocharse botones	4. ¿Puede abrocharse y desabrocharse botones o bajar cierres?
Uso y presión de la pinza digital	La técnica del trozado.	5. ¿Logra trozar con ayuda del dedo índice y dedo pulgar?
	Técnica del entorchado	6. ¿Utiliza de manera correcta la pinza digital para entorchado de papel?
	Técnica del arrugado	7. ¿Arruga papel formando bolitas, líneas?
	Técnica del punzado	8. ¿Muestra una correcta presión digital al momento de punzar?

	Doblar el papel en forma triangular	9. El niño puede realizar origamis
Técnica grafo plástica	Técnica dactilo pintura	9. Al utilizar técnica de dactilo pintura, ¿usa su dedo índice?
	Garabateo con material grafo-plástico	10. ¿Realiza garabateos con el uso de material grafo plástico?
	Garabateo con nombre	11. ¿Le asigna un nombre al garabateo producido?
	Dibuja círculos y cuadrado	12. ¿Puede realizar un cuadrado con ayuda del lápiz?
	Coordinación viso motriz	13. Cuando realiza actividades, ¿muestra coordinación mano-ojo?

Nota: Relación diagnóstica, por M. Cruz.

4.4 Procedimiento

Esta investigación fue realizada en base a la información obtenida en una unidad educativa particular. Este estudio se realizó en el mes de junio hasta julio del 2023. Se utilizo técnicas de observación a partir de un diario de campo conformado por categorías e ítems que fueron aplicados a los infantes en sus actividades de aula para analizar qué características particulares presenta la problemática. La observación a los participantes se utiliza en las investigaciones cualitativas; por lo que aquí se plantea que el observador forme parte del grupo, sin que el resto de las personas lo conozcan. En el Anexo 1, se adjunta el formato a ser usado en estas actividades. La observación se dirigirá a obtener información sobre conductas de los niños en motricidad fina, su desempeño, los materiales que usan, el tiempo que se destina a su trabajo, los espacios, planificaciones y relacionados.

Se realizarán entrevistas a tres docentes, que participen en el proceso de adaptación escolar, que en este caso son docentes tutoras del aula de primero de básica. Con ello se indagará el conocimiento que poseen sobre habilidades motrices finas y las estrategias que usan en sus planificaciones para trabajarlas, las dificultades encontradas en sus estudiantes, así como las formas que han encontrado para solucionarlas.

Finalmente se realizarán encuestas los padres de familia, quienes nos darán información acerca de la dicha investigación. Los padres podrán identificar las habilidades motrices finas de sus hijos e hijas antes de la escolaridad e informar sobre el desarrollo de las mismas en los procesos académicos.

Para analizar el análisis y resultados se hizo una triangulación de los datos con cada de los instrumentos, con la información recopilada en la observación, entrevista realizadas a las maestras identificadas y la encuestas para representantes de los participantes.

5. Análisis de resultados

Esta sección presenta los resultados obtenidos del estudio, que fueron recopilados a través de observaciones, entrevistas con maestros y la encuesta a padres. Estos se dividen en tres áreas: autonomía a la hora de vestirse, uso de la pinza digital en la manipulación del papel e implementación de técnicas gráfico-plásticas

5.1 Autonomía en el vestir.

La mayoría de niños alcanza a **colocarse los zapatos**, pero algunos se colocan al revés y se les dificulta amarrarse. "algunos niños presentan dificultad al momento de desatarse los zapatos dependiendo del tipo de zapato" (D1); "la mayoría de los niños logran colocarse los zapatos, pero algunos se colocan al revés" (D2); "todos los niños logran, pero al momento de amarrarse los zapatos se les dificulta la direccionalidad". Según los representantes de los infantes están en proceso de aprendizaje.

La mayoría de los infantes pueden **bajarse y subirse los cierres**, mientras que algunos no logran subirse los cierres de la chompa: "no trabajan con botones, pero si se pueden bajar cierres" (D1); "todos logran abrocharse los botones y subir y bajarse los cierres" (D2); "no pueden abrocharse los botones, ya que no tienen un buen uso de pinza digital". Los padres de familia opinan que están en proceso, y algunos de ellos si lo logran.

Todos los estudiantes de educación Inicial II logran **quitarse sus prendas superiores e inferiores**, pero al momento de jugar con agua se colocan al revés. "todos logran quitarse sus prendas superiores e inferiores, aunque se colocan al revés" (D1); "todos los niños logran colocarse y quitarse sus prendas superiores, aunque la mayoría se colocan al revés"; (D2);

"todos los logran" (D3); Mientras que, los padres de familia perciben que 2 niños logran y 2 niños están en proceso de aprendizaje.

5.2 Uso y presión de la pinza digital

La mayoría de los educandos logran **trozar** y pocos logran utilizar su índice y pulgar y al momento de realizar el trocear arrancaban el papel. "Todos los infantes logran hacerlo"(D1); "la mayoría lo logra y pocos logran hacer de acuerdo al material"(D2); "todos los infantes logran" (D3). Para los padres de familia, tres logran trozar el papel de acuerdo al material y uno está en proceso de aprendizaje.

La mayoría de los niños logran utilizar su dedo índice y pulgar al momento de **entorchar** y pocos no lo logran, ya que no presentan fuerza en sus músculos y no poseen una buena coordinación de mano y ojo. " todos los niños logran entorchar"(D2); "nunca ha trabajado con esta técnica" (D2); "mira que todos presentan dificultad, ya que utilizan sus dos manos" "(D3). Sus progenitores observan que dos niños logran, uno está en proceso de aprendizaje y uno no lo logra.

Todos los preescolares logran **arrugar y hacer bolitas** de papel. La D1 percibe que "todos los infantes dominan la técnica de arrugar y formar bolitas". La D2 indica "que todos los infantes logran hacerlo". La D3, de igual manera. Los padres de familia de 4 niños opinan que lo logran sin problema.

Todos los estudiantes logran **punzar**, y al momento de realizar esta técnica lo disfrutan. "la mayoría de los niños logran, pero pocos les falta fuerza en sus manos" (D1); todos "logran punzar "(D2); "todos lo logran"(D3). En cuanto, a sus progenitores comentan que dos logran y uno está en proceso de aprendizaje.

Ningún infante logra **doblar papel en forma triangular**, ya que los docentes nunca han trabajado con origamis. "nunca han trabajado con actividades de origami" (D1); "nunca han trabajado en clases con origamis" (D2); "la mayoría logran y pocos les falta motricidad fina"(D3); Los padres de familia consideran uno de ellos si logra y dos están en proceso de aprendizaje.

5.3 Técnicas grafo plásticas

Todos los niños logran realizar **garabateo** y lo hacen con creatividad y muestran un entusiasmo positivo. La D1 explica que "todos los niños logran". "todos los niños logran"(D2); "todos los niños lo logran"(D2). Los padres de familia opinan que sus cuatro niños lo logran.

Todos los infantes **asignaron nombres a los garabateos** o les colocan sus nombres de acuerdo a su película favorita y sus cuentos. "logran poner nombres a sus dibujos" (D1); al igual que las (D2) y (D3). Así mismo los representantes aprecian que sus hijos logran esta actividad.

La mayoría de los prescolares logran usar su dedo índice en el **dáctilo pintura**, pero pocos no lo logran y su método de trabajo es muy despacio. "todos logran realizar sus dibujos con dáctilo pintura" (D1); "todos los niños lo logran"(D2); "todos están en proceso, ya que utilizan todas las manos"(D3). Así mismo sus progenitores observan que dos niños logran, pero dos están en proceso de aprendizaje.

La mayoría de los infantes logran **formar el círculo y cuadrado**, mientras que pocos no tienen una buena motricidad fina y se les dificulta el agarre de lápiz en forma de pinza digital. "la mayoría de los infantes logran esta habilidad de realizar el círculo y cuadrado, pero pocos presentan mal agarre de pinza digital" (D1). "la mayoría si logra, pero pocos todavía les falta el movimiento en sus manos"(D2); "todos los niños logran, pero les cuesta seguir la

direccionabilidad"(D3). Mientras tanto los padres de familia opinan que dos de sus niños lo logran, uno está en proceso y uno está adquiriendo esta habilidad.

La mayoría de alumnos de Educación Inicial II **logran dibujar las partes del cuerpo juntas** y pocos están en proceso de reconocer las partes de su cuerpo, ya que siguen dibujando en forma de monigote. "la mayoría de niños lo logran y pocos no dibujan completamente las partes de su cuerpo como: las cejas, los dedos, sus orejas, entre otros"(D1); "la mayoría de los niños lo logran, pero pocos están en proceso de identificación de su cuerpo"(D2) y (D3); Los padres de familia miran que uno lo logra, dos están en proceso de aprendizaje y uno no lo logra.

La mayoría de los infantes pueden **coordinar su lateralidad y su viso motricidad**, y pocos no logran **coordinar su lateralidad**, porque son niños que tienen dificultad en su orientación espacial, en su motricidad gruesa y la falta de fortalecimiento de sus huesos. "todo el año lectivo trabajan con coordinación y memorización" (D1); "todos logran realizar las actividades planteadas"(D2); "todos los niños logran coordinar su ojo y mano" (D3). En cuanto a los progenitores, cuatro de sus niños lo logran desde su observación.

6. Presentación de hallazgos

En esta sección, se describen los últimos resultados más relevantes contrastados con la opinión de los expertos. En general, uno de los principales hallazgos fue contemplar problemas de motricidad fina en algunos infantes, quienes mostraron dificultades para usar objetos y materiales, como coordinar sus movimientos con la vista y realizar movimientos con la pinza digital. En la investigación realizada por Fournier, (2022) se comprueba que la pandemia de COVID-19 ha influido de manera importante en el crecimiento integral de los infantes, especialmente en el periodo preescolar, este impacto se ha manifestado en dificultades para el desempeño de actividades donde requiere el uso de músculos como mano y muñeca. Los niños observados en el presente estudio, se presume que se presentaron estos fenómenos a causa del confinamiento.

En algunos niños observados se encuentran ciertas situaciones; al momento de colocarse las prendas de vestir, cambian la direccionalidad de las prendas, provocando dificultades al colocárselas. En el uso de otras prendas de vestir, como es atarse los cordones, presentan dificultades de direccionalidad en el uso de los zapatos. Esta cuestión observada no es de preocuparse en vista que ha sido observada en otros estudios, sin embargo, las actividades didácticas deben considerar este punto. Según Díaz y Quispe (2022), indican que muchos niños y niñas tienen dificultades para vestirse solos, especialmente para realizar tareas como abrocharse el cinturón, atarse los cordones de los zapatos y desabotonarse. Esto quiere decir que, a pesar de contar una adecuada coordinación de las manos, podría pensarse en una dificultad para relacionarlo con su percepción visual al momento de usar las prendas; sin embargo, estas dificultades se consideran normales para niños de cuatro a cinco años según el estudio citado. Por tanto, no debe considerarse un problema, pero sí como un tema a trabajar mediante técnicas grafo plásticas. Para Shunta y Chasi (2023), los movimientos que se ejecutan

con los dedos y las manos no son los únicos que se consideran movimientos motores finos. También se incluyen los movimientos faciales. Al momento de observar la actividad de vestirse en los niños se observó que no tienen expresiones faciales de gusto y disgusto.

De los niños de dicha observación, algunos no logran abrocharse los botones al vestir, a pesar que solo manejan con cierres. Según Serrano y de Luque(2018) a los cuatro años los educandos deben ya abrocharse y desabrocharse botones, en cuanto a lo observado todos los niños cumplen el hito de desarrollo. Para Paladines (2018) los niños logran quitarse las prendas de vestir a momento que va al baño. Se observó que los niños si logran bajarse y subirse sus prendas de vestir cuando van al baño.

Por otra parte, Vásquez (2018), menciona que estos movimientos de desarrollo motor fino requieren de precisión y armonía. En el momento de vestirse se nota que los infantes si cuentan con estas características. Para Macías et al., (2020), es importante tener en cuenta que, para desarrollar los movimientos de la muñeca, dedos y manos de los infantes, se deben ejecutar actividades variadas que requieran un grado de coordinación y precisión . Por lo tanto, se puede inferir que las docentes de esta institución si trabajan con actividades de motricidad fina diversas; sin embargo, requieren de otras actividades lúdicas para situaciones específicas sobre dificultades particulares que presentan estos niños, en cuanto a las actividades del vestir.

Para lograr alcanzar la habilidad del uso de cordones, abrochar botones, cambiarse las prendas al revés, es necesario la coordinación de mano y ojo. Considerando a Serrano y de Luque (2018) la coordinación ojo-mano es una habilidad importante que permite utilizar las manos y ojos de forma coordinada para ejecutar tareas como agarrar objetos, escribir, pintar o jugar y otras de motricidad fina como vestirse. Esta habilidad comienza a desarrollarse en la infancia, a partir del primer año. A medida que los infantes crecen, su coordinación ojo-mano se va perfeccionando, esto les permite realizar tareas más complejas, como vestirse, atarse los

cordones. Se puede considerar que los niños observados están en proceso de perfeccionamiento por lo que necesitan la propuesta de estimulación de sus docentes.

Algunos niños observados logran trozar, y otros presentan dificultades porque no utilizan su dedo índice y pulgar, y al momento de ejecutar arrancan el papel. Para Carillo (2019), la grafomotricidad es el conjunto de movimientos que la mano realiza para escribir, estos movimientos deben ser estimulados desde temprana edad para que el niño pueda realizar actividades espontáneas, como garabatear o dibujar, con trazos firmes y precisos; por lo tanto, se evidencia que los docentes que están a cargo no realizan actividades de estimulación de este tipo para que así puedan tener movimiento en sus manos y logren trozar.

Se pudo observar que la mayoría no logran entorchar, puesto que no presentan músculos y coordinación de mano y ojo. Según Flecher (2023) el entorchado es una actividad manual que solicita tener una habilidad con las yemas de los dedos para crear tiras delgadas, estas tiras son utilizadas para crear figuras creativas, los niños pueden tener problemas al principio, pero con práctica aprenderán a entorchar de manera efectiva. El hecho que los niños no presenten dificultad es esperable para niños que están iniciando esta habilidad. Habría que indagar si los niños de 5 años se encuentran iniciando esta actividad o si llevan ejecutándole mucho tiempo, en este último caso se debe pensar en un problema.

En lo observado se pudo evidenciar que todos los niños pueden arrugar papel, sin ayuda. Para Di Caudo (2007) la técnica del arrugado es una de las más fáciles y esto se evidenció en las observaciones, ya que ningún niño presenta dificultad. Al no presentar dificultades, se trata de potencialidad que puede ser usada para desarrollar otras habilidades y aplicar en técnicas grafo-plásticas.

Todos los niños logran punzar y logran tener una satisfacción a la actividad. La única dificultad identificada es que les falta fuerza en las manos.

Para Di Caudo (2007) la técnica del punzado implica que el infante adquiera la destreza de coordinar acciones motoras entre las manos y ojos. También, fomenta en el niño la precisión en el uso de la pinza digital, fortaleciendo así su desempeño en diversas actividades. Comparando los resultados del punzado con los del uso de la pinza digital y las actividades del vestir, se evidencia que los niños si poseen coordinación mano ojo y pinza digital adecuadas, pero éstas dependen de la actividad que realizan.

Se observó que los niños logran realizar el garabateo con creatividad y entusiasmo, no presentan ninguna dificultad. Para Azogue (2022), el garabateo dirigido es una actividad lúdica que facilita el desarrollo de las destrezas motoras finas esenciales para la adquisición de la lectoescritura, incluyendo la coordinación entre ojo y mano. Esto quiere decir que las docentes están poniendo en práctica, técnicas y métodos adecuados al plantear actividades de dibujo. El garabateo también es una herramienta intelectual que estimula el desarrollo cognitivo del niño. Facilitando el fomento de la creatividad, imaginación y pensamiento abstracto en los estudiantes.

Los niños observados si logran colocar nombre a sus garabatos y no presentan dificultades. Para Briones (2022), las técnicas grafo-plásticas facilitarán el desarrollo integral del estudiante al brindarle la oportunidad de nutrir diversos aspectos de su vida. En particular, estimularán la creatividad ilimitada y la imaginación artística, contribuyendo de manera significativa a perfeccionar sus habilidades motoras finas. Estas prácticas permitirán a los infantes investigar y descubrir los distintos materiales, posibilitándoles la observación, manipulación de varias texturas, colores, formas y tamaños. Al momento de observar se puede decir que si se evidencia que los niños al momento de dibujar logran tener una creatividad importante y diferencia en su dibujo los colores, tamaños y formas. Estas actividades de colocar a los niños del dibujo permiten al niño integrar nuevos conocimientos, por ejemplo, de lenguaje.

Algunos niños si presentan dificultades al momento de hacer un círculo y cuadrado, así como también en el agarre de lápiz. Muentes y Barzaga (2022), nos dan a entender que el niño no tiene problemas en esta habilidad, sino que el docente no posee un dominio teórico y metodológico en el desarrollo de la motricidad fina para fomentar fundamentos de la escritura, entre ellos dibujar figuras. Por lo tanto, no solo es suficiente plantear actividades innovadoras, estas deben contar con una base teórica y metodológica.

La mayoría de alumnos observados logran dibujar las partes del cuerpo juntas y pocos no reconocen sus partes de su cuerpo. Los niños a los 2 años ya reconocen de 5 a 6 partes de su cuerpo y dibujan, pero según Rojas (2012), si los niños presentan dificultades, éstas pueden explicarse por el entorno familiar, escolar, organizacional, físico y social; por lo tanto, en el caso de los pocos niños que no logran esta habilidad, las docentes deberían indagar estas áreas mencionadas.

Algunos niños observados si pueden coordinar su lateralidad y su viso motricidad, mientras que pocos tienen su dificultad en su orientación espacial, motricidad gruesa y fortalecimiento de sus huesos. Para (Cilveti, 2020), si los niños presentan tales dificultades, pueden deberse a factores neurofisiológicos, sociales, ambientales y genéticos; por lo tanto, los docentes deben crear juegos innovadores, donde le permita a los niños utilizar todo su cuerpo y eludir dichos factores.

Conclusiones

A través de la presente investigación se ha cumplido con el objetivo de explicar el desarrollo de la motricidad fina en la población seleccionada. En general, la mayor parte de los niños han obtenido alcanzar las destrezas motoras finas, y algunos presentan dificultades muy particulares para cada destreza. Como se ha mencionado, estimular los movimientos y las sensaciones de los estudiantes, se colocan como experiencias positivas en sus vidas que permiten su desarrollo cerebral. Así pues, las observaciones muestran que hay concordancia entre lo observado por las docentes y por la familia; los aprendizajes y la estimulación en la escuela les ha permitido un manejo de sus actividades en el hogar, y viceversa. Sin embargo, al identificar algunas dificultades en la direccionalidad y lateralidad, por ejemplo, en actividades del vestir, se demuestra que el desarrollo de habilidad de motricidad fina no está garantizando aún una adecuada adaptación al entorno y a las demandas que este le exige. Se debe indagar entonces, en cómo las metodologías docentes están permitiendo que los aprendizajes en clase, se apliquen en varios contextos. Por ejemplo, se evidencia la aplicación de las técnicas grafo-plásticas más utilizada, las cuales son aplicadas, pero no son relacionadas o contextualizadas con los que los niños requieren; reconocer izquierda - derecha, exterior - interior, etc, y no son estructuradas de forma metodológica.

La mayoría de elementos observados en la investigación concuerdan con los datos teóricos revisados. Entre los 4 a 5 años, los niños se encuentran consolidando varias de las habilidades, por lo que debe interpretarse particularmente las dificultades en cada habilidad. La motricidad gruesa y fina, se dividen por fines de estudio, pero en la realidad ambas están en constante interacción. Se ha observado que varios niños presentan dificultades en orientación espacial, movimientos gruesos y, sobre todo, falta de fortalecimiento en los músculos implicados, tal como evidencian otros estudios y teóricos. Tales cuestiones repercuten en los

movimientos finos, por lo que se considera que las docentes deben optar por actividades que fortalezcan dichos músculos. Una técnica grafo plástica adecuada, podría ser la mejora de la dactilopintura.

En cuanto al análisis de resultados, se ha mencionado que, debido a la pandemia por COVID-19, varios niños presentan dificultades en el uso de objetos y materiales, por mala coordinación y dificultad en la pinza digital. Esta afirmación ha sido confirmada al reconocer que una de las problemáticas más presentes en todos los ítems analizados, es precisamente los relacionados con uso de la pinza digital. Uno de los aspectos más destacados es la carencia de participación o motivación que algunos niños presentan cuando las actividades son consideradas como una competencia por terminar rápido, o al usar el tiempo de juego como recompensa. Esta situación podría explicar por qué los aprendizajes no están siendo generalizados a otros ámbitos de la vida, al colocarse como actividades de obligación o requerimiento previos a espacios de diversión. Es crucial que las técnicas grafo-plásticas sean planteadas justamente cómo espacios de esparcimiento y que, además, surjan de los gustos y preferencias de cada niño.

A pesar de encontrarse en una edad de aprendizaje, es importante que las docentes cuenten con estrategias particulares para atender esta necesidad, y evitar el riesgo de que estos niños y niñas no logren alcanzar. Las observaciones muestran que, en actividades propias de motricidad fina se presentan muchas fallas en esta área, pero mediante el uso de técnicas grafo plásticas, logran que dicho problema disminuya, lo que podría implicar una posible vía de intervención; entonces, los estudiantes podrían beneficiarse de la implementación de nuevas técnicas grafo plásticas como el modelado, uso de plastilina, títeres con dedos u otras. Los comentarios de las profesoras han permitido reconocer que muchas de estas opciones no se conocen, como la elaboración de origami o el entorchado.

Bibliografía

- Abellán, L. (2021). Beneficios de la danza académica en el desarrollo psicomotriz en Educación Inicial. *Puls*, 44, 39–49. <https://acortar.link/wuWEm3>
- Araujo, G., & Gabelán, G. (2010). Psicomotricidad y Arteterapia. *REIFOP*, 4, 307–319. <https://acortar.link/Q8AZQk>
- Azogue, P. (2022). *El garabateo dirigido en la iniciación de la lectoescritura de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial*. <https://acortar.link/dHq305>
- Bocanegra, O. (2015). La Psicomotricidad en el aula del nivel inicial. *Perspectivas En primera infancia*, 3, 1–7. <https://acortar.link/G4mcam>
- Briones, M. (2022). Actividades grafo plásticas para el desarrollo motricidad fina en niños de cuatro a cinco años. *Journal Scientific MQRinvestigar*, 6(3), 165–179. <https://acortar.link/3k37Tr>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. *Medieve*, 17 (2), . <https://acortar.link/Xg9u8W>
- Cándales- Catillo, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “ El Llano.” *EduSol*, 12(39), 65–75. <https://acortar.link/iUxw45>
- Carillo, M. (2019). *Matricidad fina y la grafomotricidad en niños de 4 años en una institución educativa*. <https://acortar.link/ItDQ6o>
- Cilveti, M. (2020). *Lateralidad y dificultades lectoescritoras*. <https://acortar.link/pNOCnV>
- Delgado, C., Samada, Y., & Zambrano, J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dominio de La Ciencia*, 8(3), 1748–1767. <https://acortar.link/YYx43R>
- Di Caudo, M. (2007). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Abya- Yala. <https://acortar.link/h4rlZz>

- Díaz, L., & Quispe, M. (2022). *Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa*. <https://acortar.link/h4rlZz>
- Flecher, X. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años. *MQRInvestigar*, 7(2), 37–58. <https://acortar.link/25s1jI>
- Fournier, A. (2022). *Trabajo de Grado para optar por el título de Licenciada en Estimulación Temprana y Orientación Familiar* <https://acortar.link/RmErT3>
- García, J., & Berruezo, P. (1994). *Psicomotricidad y Educación Infantil* (9th ed.). CEPE. <https://acortar.link/jKVVJ2>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (6th ed.). Mc Graw Hill. <https://acortar.link/I03so>
- Lica, M., Ruiz, D., & Gonzáles, A. (2010). Relación entre ejecuciones deficientes de motricidad fina con dificultades de escritura: Análisis de un caso. *Revista de Educación y Desarrollo*, 13, 17–23.
- Macías, A., García, I., Bernal, R., & Zapata, H. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Revista Conrado*, 16(74), 306–311. <https://acortar.link/J1zYjm>
- Mendiara, J. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 62(2), 199–220. <https://acortar.link/Nxji2t>
- Mera, C., & Gómez, B. (2020). Neurofunciones en las enseñanzas preescolar: importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y la atención de salud. *Correo Científico Médico*, 24(1), 1–21. <https://acortar.link/s2hutX>

- Muentes, M., & Barzaga, O. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7, 1–24. <https://acortar.link/7ThFxG>
- Ochoa, M., & Ochoa, W. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Mendive*, 19(2), 600–608. <https://acortar.link/hk5bMV>
- Rivilla- Pereira, W., Pazmiño-Arcos, A., & Ríos-López, T. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 1–13. <https://acortar.link/oM9J0t>
- Rodríguez, H., Ávila, C., & Jarrín, S. (2020). Incidencia de la educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños. *Polo Del Conocimiento*, 52(11), 482–495. <https://acortar.link/oGHg8M>
- Rojas, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *educere La Revista Venezolana de Educación*, 16, 157–170. <https://acortar.link/pNOCnV>
- Rubio, M., Parra, J., Tello, B., Rivadeneira, M., Medina, D., & Castellanos, J. (2021). *Reportes de la ENSANUT 2018 Volumen N° 2. Desarrollo Infantil Director 48*. <https://acortar.link/LNRd6q>
- Serrano, P., & de Luque, C. (2018). *Motricidad Fina en niños y niñas*. Narcea, S.A. <https://acortar.link/Nqio8C>
- Shunta, E., & Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568–3598. <https://acortar.link/kNP9YD>
- Suárez, N., & García, C. (2017). Implicaciones de la desnutrición en el desarrollo psicomotor de los menores de cinco años. *Revista Chilena de Nutrición*, 44(2), 125–130. <https://acortar.link/35zqHE>

- Unicef. (2017). *La primera infancia importa para cada niño*. Unicef. <https://acortar.link/OtTdw>
- Vásquez, R., & Yarad, V. (2019). Estado de la motricidad fina porpsandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador. *Revista Andina de Educación*, 2(1), 25–28. <https://acortar.link/i5gE5E>
- Vásquez, D. (2018). Estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños de tres años. *Revista Cientifi-k*, 6(1). <https://bit.ly/48SRjyS>

Anexos

Instrumento No.1: Guía de Observación

Fecha:

Anexo 1. Evaluación de la motricidad fina y técnicas grafo plásticas (cuestionario para estudiantes).

Universidad Politécnica Salesiana -sede Quito- Carrera de educación Inicial

Edad _____ Nivel _____

Sexo: Masculino _____ Femenino _____

Ítems	Adquirido	En Proceso	Iniciado	No adquirido	Observación
¿Puede realizar un círculo con ayuda del lápiz?					
¿Puede realizar un cuadrado con ayuda del lápiz?					
¿El niño puede por sí solo ponerse o quitarse sus zapatos?					
¿Puede abrocharse y desabrocharse botones o bajar cierres?					
¿Puede ponerse o quitarse prendas superiores?					
¿Pueden ponerse o quitarse prendas inferiores?					
¿Dibuja esbozos de las partes del cuerpo?					
¿El niño puede dibujar sus extremidades (con líneas o rectángulos)? ¿Dibuja las partes del cuerpo juntas?					
¿Puede doblar un papel en forma triangular?					
¿Puede realizar movimientos de manos para agarrar un lápiz?					
Cuando realiza actividades, ¿muestra coordinación mano-ojo?					
¿Usa correctamente diversos objetos, juguetes y tencillos?					
¿Logra trozar con ayuda del dedo índice y pulgar?					

¿Utiliza de manera correcta la pinza digital para el entorchado de papel?					
¿Arruga papel formando bolitas?					
¿Muestra una correcta presión digital al momento de punzar?					
Al utilizar técnica de dactilo pintura, ¿usa su dedo índice?					
¿Realiza garabateos con el uso de material grafo plástico? ¿Le asigna un nombre al garabateo producido?					

Instrumento No.2: Entrevista

Fecha:

Anexo 2. Evaluación de la motricidad fina y técnicas grafo plásticas (entrevista a los docentes).

Edad _____ Sexo _____

Título profesional: _____

Años docente: _____

Universidad Politécnica Salesiana -sede Quito- Carrera de educación Inicial

Estimado docente: se está realizando una investigación sobre la motricidad fina en niños de 3 a 5 años de inicial II, para la cual se solicita su participación. Puesto que su opinión es importante para mejorar la motricidad fina y las técnicas grafo plásticas. Esta entrevista es anónima. Asimismo, en una entrevista estructurada. Le agradezco que responda con sinceridad.

Instrucción: Marque con una (X) según considere de acuerdo a su práctica y como docente.

Ítems	Adquirido	En Proceso	Iniciado	No adquirido	Observación
¿Puede realizar un círculo con ayuda del lápiz?					
¿Puede realizar un cuadrado con ayuda del lápiz?					
¿El niño puede por sí solo ponerse o quitarse sus zapatos?					
¿Puede abrocharse y desabrocharse botones o bajar cierres?					
¿Puede ponerse o quitarse prendas superiores?					
¿Pueden ponerse o quitarse prendas inferiores?					
¿Dibuja esbozos de las partes del cuerpo?					
¿El niño puede dibujar sus extremidades (con líneas o rectángulos)? ¿Dibuja las partes del cuerpo juntas?					

¿Puede doblar un papel en forma triangular?					
¿Puede realizar movimientos de manos para agarrar un lápiz?					
Cuando realiza actividades, ¿muestra coordinación mano-ojo?					
¿Usa correctamente diversos objetos, juguetes y tencillos?					
¿Logra trozar con ayuda del dedo índice y pulgar?					
¿Utiliza de manera correcta la pinza digital para el entorchado de papel?					
¿Arruga papel formando bolitas?					
¿Muestra una correcta presión digital al momento de punzar?					
Al utilizar técnica de dátilo pintura, ¿usa su dedo índice?					
¿Realiza garabateos con el uso de material grafo plástico?					
¿Le asigna un nombre al garabateo producido?					

Instrumento No.3: Grupo focal

Fecha:

Anexo 3. Evaluación de la motricidad fina y técnicas grafo plásticas (cuestionario para padres de familia).

Edad: Masculino _____ Femenino _____

Profesión que ejerce _____

Estimados padres de familia, la presente encuesta forma parte de una investigación sobre la motricidad fina y las técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 5 años de Inicial 2, que tiene como finalidad analizar cómo las técnicas grafo-plásticas pueden facilitar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años. Para lo cual se solicita su participación, ya que su opinión es de mucha importancia para mejorar en sus hijos. Agradecemos que responda con sinceridad.

A continuación, encontrará 13 preguntas sobre las actividades que realiza su hijo-a en el hogar, y el desempeño que muestra en cada uno de ellos.

- 1) ¿Su hijo-a puede realizar un círculo con ayuda del lápiz?
- 2) ¿Su hijo-a puede realizar un círculo con ayuda del lápiz?
- 3) ¿Su hijo-a puede, por sí sólo, ¿colocarse o quitarse sus zapatos?
- 4) ¿Su hijo-a puede abrocharse y desabrocharse sus sacos?
- 5) ¿Su hijo-a puede colocarse o quitarse sus prendas de vestir superiores?
- 6) ¿Su hijo-a puede colocarse o quitarse sus prendas de vestir inferiores?
- 7) ¿Su hijo-a puede dibujar esbozos de las partes del cuerpo?
- 8) ¿Su hijo-a puede dibujar esbozos de las partes del cuerpo juntas?
- 9) ¿Su hijo-a puede doblar un papel en forma triangular?
- 10) ¿Su hijo-a puede cuando realiza actividades ¿muestra su coordinación mano-ojo?

- 11) ¿Su hijo-a logra trozar un papel con ayuda del dedo índice y pulgar?
- 12) ¿Su hijo- a puede utilizar de manera correcta la pinza digital (pulgares e índice) para el entorchado de papel?
- 13) ¿Su hijo-a logra arrugar papel en formas de bolitas?
- 14) ¿Su hijo-a muestra una presión digital correcta al momento de punzar?
- 15) Su hijo-a utiliza la técnica de dactilo pintura ¿usa su dedo índice?
- 16) ¿Su hijo-a le asigna un nombre a sus dibujos?