



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE GUAYAQUIL
CARRERA DE COMUNICACIÓN

**HISTORIAS EN PIEDRA: UN RECORRIDO POR LOS MONUMENTOS
CONMEMORATIVOS DE GUAYAQUIL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada/o en Comunicación**

**AUTORES: ADAMARIS JULISSA JIMÉNEZ LÓPEZ Y JORGE LUIS
ESTRADA ESTRADA**

TUTOR: MSc. DENNIS STEVE CHANG PAPPE

GUAYAQUIL - ECUADOR

2024

SEDE GUAYAQUIL

Chambers # 227 y 5 de Junio • Campus Centenario • Casilla 09-01-47-52 • Teléfono: (593) 4 2590-630 Ext.: 4401
www.ups.edu.ec

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Nosotros, Adamaris Julissa Jiménez López con documento de identificación N°
0928267350 y Jorge Luis Estrada Estrada con documento de identificación N°
0924366396; manifestamos que:

Somos los autores y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de
lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar
de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 30 de enero del año 2024

Atentamente,



Adamaris Julissa Jiménez López

C.I. 0928267350



Jorge Luis Estrada Estrada

C.I. 0924366396

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Nosotros, Adamaris Julissa Jiménez López con documento de identificación No.

0928267350 y Jorge Luis Estrada Estrada con documento de identificación No.

0924366396, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del Producto comunicativo: Historias En Piedra: Un Recorrido Por Los Monumentos Conmemorativos De Guayaquil, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada/o En Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 30 de enero del año 2024

Atentamente,



Adamaris Julissa Jiménez López

C.I. 0928267350



Jorge Luis Estrada Estrada

C.I. 0924366396

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Dennis Steve Chang Pappé con documento de identificación N° 0924375009, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación Historias En Piedra: Un Recorrido Por Los Monumentos Conmemorativos De Guayaquil, realizado por Adamaris Julissa Jiménez López con documento de identificación N° 0928267350 y por Jorge Luis Estrada Estrada con documento de identificación N° 0924366396, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción producto comunicativo que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 30 de enero del año 2024

Atentamente,



Dennis Steve Chang Pappé

C.I. 0924375009

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Jorge Luis Estrada Estrada

El camino al éxito está lleno de obstáculos, retos y un sin número de pruebas que solo la dedicación, disciplina y el amor por lo que se cree, logran cumplir ese objetivo.

En este proceso de titulación en el que acepté el producto comunicativo audiovisual como opción, pues me he destacado en el ámbito del diseño gráfico, he aprendido mucho más de lo que dudaba que me faltaba por conocer, por ello doy por sentado que cada día se aprende algo nuevo.

Agradezco primeramente a Dios por permitirme cada semestre alcanzar mis metas, a los Profesores y Tutor por sus enseñanzas con paciencia y dedicación, a la Directora de Carrera de Comunicación, quien me prestó su colaboración en las situaciones que requería.

Este título va dedicado a mi madre, hermano y en especial mis abuelos que sé que estarán orgullosos de mí.

A mi compañera Julissa, quien aceptó y confió en mí el realizar este producto audiovisual destacando su ánimo, perspicacia y creatividad en cada clip.

Adamaris Julissa Jiménez López

“La etapa universitaria definitivamente es un reto, pero también un espacio que nos permite crecer, conocer y madurar convirtiéndonos en personas excepcionales que aceptan sus errores y aprenden de ellos”.

Este trabajo va dedicado a mi mamá y a mi abuela, estás dos maravillosas mujeres me han enseñado el valor del trabajo y el esfuerzo, el valioso significado que existe en el acto de levantarse por la madrugada y acostarte a la media noche con la finalidad de alcanzar tus sueños y, sobre todo, lo reconfortante que es cumplir tus metas junto a tu familia.

Agradezco a Dios por permitirme llegar hasta aquí, solo él es el único testigo de lo que he pasado para poder llegar a este momento. También a mi papá, ya que él también tuvo un aporte económico importante en todo este proceso.

Gracias familia por todo su apoyo incondicional, créanme cuando les digo que todos sus sacrificios tienen un gran significado para mí. Desde el dólar que me daban para el bus, hasta las veces que me iban a recoger a la universidad por la noche porque ya no había bus para regresarme.

Agradezco a mis maestros que fueron una excelente guía por todo este camino universitario, gracias a sus enseñanzas y consejos me he convertido en una gran profesional y he descubierto mis talentos.

Finalmente agradezco a mi compañero de trabajo, Jorge Luis, que a pesar de las peleas y desacuerdos tuvimos la madurez suficiente para continuar con nuestro proyecto y reconciliarnos en el camino, para finalmente entregar un producto digno de futuros profesionales en la comunicación.

RESUMEN

El estudio de los monumentos de la ciudad de Guayaquil a través de videos cortos es fundamental, pues este formato proporciona una manera accesible y atractiva para compartir información valiosa sobre la historia y cultura de la ciudad que se remonta a la época colonial. El objetivo de estudio de este proyecto es producir un seriado de videoclips de corta duración sobre los monumentos de Guayaquil desde sus orígenes hasta la actualidad.

Estos videos son una herramienta educativa poderosa que pueden ser utilizados en las escuelas para enseñar a los estudiantes sobre la historia local y la importancia de preservar el patrimonio cultural. A través de la narrativa audiovisual empleada se muestra de manera concisa, breve y dinámica las características de estos monumentos cuya información reposa en libros y enciclopedias en la biblioteca de la ciudad.

Palabras claves:

Tendencias audiovisuales, Monumentos, Guayaquil, Patrimonio Cultural, Videos Cortos.

ABSTRACT

The study of the monuments of the city of Guayaquil through short videos is fundamental, as this format provides an accessible and attractive way to share valuable information about the history and culture of the city dating back to colonial times. The study objective of this project is to produce a series of short video clips about the monuments of Guayaquil from its origins to the present day.

These videos are a powerful educational tool that can be used in schools to teach students about local history and the importance of preserving cultural heritage. Through the audiovisual narrative used, the characteristics of these monuments whose information rests in books and encyclopedias in the library of the city are shown in a concise, brief and dynamic way.

Keywords:

Audiovisual trends, Monuments, Guayaquil, Cultural Heritage, Short Videos.

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS	22
METODOLOGÍA	23
DESARROLLO	24
Preproducción	24
Producción	24
Postproducción	26
CONCLUSIÓN	30
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	32
APÉNDICE Y/O ANEXOS	35

INTRODUCCIÓN

Los monumentos en la ciudad de Guayaquil son verdaderas joyas arquitectónicas que reflejan la riqueza cultural de sus raíces, son parte del patrimonio cultural de la ciudad y reflejan su historia, valores y tradiciones. Conocerlos y apreciarlos desde sus orígenes permiten a sus habitantes fortalecer, preservar y valorar el legado histórico de la comunidad.

Los monumentos son elementos que resguardan el pasado para trasladar un mensaje al presente, sirven para que ese ayer no se pulverice con el tiempo, sino que se conserve un sentido vigente, añadiendo una estética inherente, haciendo que las piedras y metales transmitan la idea de belleza y aleccionen a la sociedad sobre el pasado. (Pérez y Ramiro, 2020, p. 46)

Aprender sobre los monumentos de una ciudad desde una perspectiva no turística brinda la oportunidad de adquirir conocimientos históricos, arquitectónicos y artísticos. Desde el majestuoso monumento a Simón Bolívar y San Martín en el Malecón 2000 con su imponente Torre Morisca y su impecable Faro en la parte más alta del cerro Santa Ana hasta la Columna de los Próceres en el Parque Centenario merecen ser conocidos y admirados por todos.

Los monumentos locales son una parte importante de la identidad de cada cultura y su historia. Representan expresiones artísticas que plasman ideales y acontecimientos.

Estos monumentos son testimonio material único e irreplicable de nuestra historia y símbolo de identidad cultural. Si se observan detenidamente, se apreciarán diversos sistemas de construcción con técnicas y materiales representativos de su época de construcción original y de adiciones constructivas en épocas sucesivas; en ellos se observan las huellas del tiempo, de lo acontecido a lo largo de la historia. (Instituto

Nacional De Antropología e Historia [INAH], 2018, p. 23)

Para la elaboración de un reportaje sobre los monumentos Vera (2022), constató el abandono en que se encuentran algunas estatuas y esculturas y que poco o nada sabe la comunidad donde están ubicadas. Es por ello que se encuentra como problemática que en Guayaquil existe un gran nivel de desconocimiento sobre los hechos de la historia que revelan sus respectivos monumentos, siendo la mayoría del problema en adolescentes y público en general con poco interés por leer o investigar los detalles de cada uno, no obstante, son puntos frecuentes de socialización y preferidos para la realización de fotografías, demostrando que estas obras valoradas estéticamente por las nuevas generaciones, por lo que es imperativo reforzar la importancia de la historia que representan. De este modo sus espacios tradicionales e históricos deben ser presentados con relatos audiovisuales que narren detalladamente los hechos del pasado que guardan los monumentos más importantes de Guayaquil, a través de nuevas herramientas comunicativas que resulten más llamativos para las nuevas generaciones adaptándose a las nuevas tecnologías y utilizándolas como recursos de educomunicación en el ámbito cultural.

El siguiente trabajo de producto comunicativo busca mediante la producción de material audiovisual educomunicativo, informativo, entretenido y atractivo, despertar el interés por la historia y promover un aprendizaje significativo sobre el patrimonio cultural de la ciudad a las nuevas generaciones. Esto permitiría que los jóvenes se conviertan en guardianes y defensores de su propia historia y tradiciones.

El producto comunicativo es una serie de 11 videoclips de corta duración de 1 minuto hasta 2 minutos aproximadamente, con dos presentadores que manejan el contenido, cuyas tomas de cada video están compuestas de diferentes ángulos y planos, con las características más predominantes de cada monumento, igual que los elementos que los complementan, busca resonar en la mente del público y provocar ese efecto de aprendizaje deseado.

Cada video se enfoca en la historia de un monumento diferente, para abordar el máximo de monumentos que se pueda. El lenguaje que se emplea es semiformal, atractiva y dinámica que busca entenderse para el público, sobre todo para los jóvenes. “...El vídeo se ha consolidado como una herramienta fácilmente comprensible por el usuario y posee la facultad de poder viajar por diversas plataformas digitales generando millonarios impactos, sobre todo, gracias a Internet” (Montemayor y Ortiz, 2016, p. 86).

Así se promueve fortalecer la memoria histórica de la sociedad guayaquileña que valore la cultura local que contribuiría al desarrollo sostenible de la ciudad, robusteciendo el sentido de pertenencia, el cuidado y preservación de los monumentos, y enriqueciendo la experiencia de habitantes y visitantes.

Es fundamental que los habitantes de Guayaquil conozcan y valoren su patrimonio, mediante videos que destaquen la importancia de estos, considerando las diferentes herramientas digitales actuales y el manejo de información, que, a diferencia de otros lenguajes, es un lenguaje que apunta primero a las emociones y luego al pensamiento. “A los humanos nos encanta escuchar, ver o vivir buenos relatos” (Scolari, 2013, p. 17).

En síntesis, Guayaquil cuenta con una variedad extraordinaria de icónicos monumentos, cada uno con una historia de origen diferente, pero todas enalteciendo la identidad de los guayaquileños. Con los años, la historia de cada monumento se ha ido transmitiendo de generación en generación y siendo la principal enseñanza en las instituciones educativas de la ciudad. Sin embargo, pese a los esfuerzos por mantener viva la historia de estos monumentos a la nueva generación, no se conoce mucho sobre su historia, especialmente desde una perspectiva didáctica no turística.

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Nuevas tendencias audiovisuales

A través de los años el mundo se ha visto envuelto en un constante proceso evolutivo, el ser humano ha aprendido de diferentes formas a comunicarse y como avanzar. En la historia, el desarrollo económico, social y tecnológico del mundo nos ha obligado a adaptar las nuevas aplicaciones tecnológicas de la comunicación y la información, y estos procesos se han reflejado para el avance de la educación, la salud, la economía y el comercio, como parte fundamental de estas aplicaciones está la innovación en la industria audiovisual, una de las principales herramientas de difusión y transmisión de costumbres de las sociedades en la historia, por lo que es necesario poseer, por lo menos, un conocimiento general de las nuevas aplicaciones tecnológicas de la información.

Como lo menciona Arana (2020), seguir tendencias audiovisuales entre pares o compañeros de manera socialmente obligados permite visualizar más allá estos, dado a su contenido, existen diferentes críticas ya sean por su calidad de presentación siendo muy básicos en su producción, del que todos terminan en un mismo sitio que es la internet.

Es así como la aparición del internet propició la creación de nuevas formas y formatos de realizar los productos audiovisuales, estableciendo nuevas tendencias en el consumo audiovisual de los públicos. Conforme lo indica Valdez y Pérez (2017) “Los nuevos géneros y formatos audiovisuales se acomodan a la red. Entre los más adaptados se pueden mencionar a los informativos y los espacios de entretenimiento” (p 28).

Siendo pues que el internet y los nuevos aparatos tecnológicos, tales como los celulares y los televisores inteligentes, promovieron nuevos modelos y características de la visualización de vanguardia, entre las más importantes para el mundo audiovisual actual están: El consumo audiovisual a través de móviles, ya que es la forma más práctica de ver un

material audiovisual, los videos cortos y su rapidez de información, la transmisión de videos en vivo y la realidad virtual dentro del metaverso para una experiencia más inmersiva del espectador.

Destacándose así a las redes sociales como las inmensas industrias de innovación en la producción audiovisual, tanto así que gracias a estas se ve un antes y un después en los nuevos formatos de consumo de videos, ya que con la llegada de los videos publicados en apps como Vine, Snapchat y TikTok, que tienen un tiempo muy corto de duración, los usuarios se fueron acostumbrando a subir y ver videos cortos. Actualmente la tendencia es el consumo de contenidos audiovisuales de corta duración y directos puesto que los contenidos largos no causan el mismo impacto en los usuarios y por tanto el alcance sería limitado (fantasymundo, 2022).

Formatos de videos cortos

Es intuitivo tener la idea que lo que más se prefiere consumir como guía de información o entretenimiento, es el formato de video. Desde tiempos que los gráficos animados tuvieron poca atención y menor interactividad, la sociedad ambientada a la culturización digital del nuevo milenio y sus tendencias descubren el nacimiento de plataformas que permitían capturar momentos efímeros y transmitir mensajes concisos impactantes.

En ese sentido, la aplicación pionera y hoy en día fuera de la red, de los formatos de videos cortos más populares fue Vine, aplicación que revolucionó el mundo de las redes sociales con su enfoque único. La aplicación Vine lanzada en 2013, permitía a los usuarios grabar y compartir videos de hasta seis segundos de duración de forma sencilla y creativa.

Vine se convirtió en una plataforma popular para la creación de contenidos virales y la expresión artística a través de la limitación de tiempo. Acorde con Constine, (2016) los

usuarios encontraron en los seis segundos de duración un desafío creativo, lo que llevó a la aparición de un nuevo estilo de narrativa visual. La aplicación fomentó la creatividad y la experimentación, y muchos creadores de contenido emergentes se dieron a conocer a través de Vine. Su impacto en la cultura de los videos cortos y en el mundo de las redes sociales es innegable.

Hoy en día es prácticamente imposible para los usuarios de las redes sociales más famosas, como Facebook, Instagram, Twitter y Tik Tok no haber visto un video corto, puesto que actualmente es uno de los formatos preferidos de consumo para las audiencias juveniles, esto debido a su contenido explícito, creativo y rápido, así mismo es una de las tendencias más importantes para los creadores audiovisuales, ya que este formato permite producir videos de forma más fácil, con menos recursos y al mismo tiempo obtener un gran número de espectadores debido a la facilidad con la que estos videos suelen hacerse virales.

El vídeo corto, como producto del trasfondo de Internet, existe sobre la base del desarrollo de la ciencia y la tecnología. La aparición de dispositivos móviles ha mejorado la eficiencia del intercambio de información. La necesidad de vídeo corto está de acuerdo con la demanda de texto y vídeo. Obtener información a través de la difusión dinámica se ha convertido en la corriente principal. (Wang, 2021, p. 22)

El nacimiento de los formatos de videos cortos se da en la era digital y las nuevas sociedades ya acostumbradas a las constantes actualizaciones de las narrativas que puede permitir el internet, las comunidades buscan en internet información de forma rápida y más ilustrativa, siendo esta la principal razón de que estos videos sean tan populares. La duración de los videos cortos es entre los 15 segundos a 3 minutos, esto depende del sitio donde se publiquen. No obstante, la duración de un video de formato corto normalmente tiene 60 segundos. Otra de las características de los videos de formato corto es que lo interactivo y

divertido de su contenido lo que hace sencillo su consumo. Este tipo de video engancha fácilmente a los espectadores gracias a su naturaleza breve (Kolsquare, 2023).

Es de este modo que este tipo de audiovisuales de poca duración cobró aún más relevancia con la llegada de la red social TikTok, la cual es actualmente una de las plataformas con más usuarios, actividad y vistas de los videos, siendo una app que sólo funciona a través de la publicación de videos cortos, los cuales pueden ser grabados mediante la misma aplicación y que puede añadir muchos filtros de realidad aumentada, además de música y audios, misma que se hizo más popular en el 2020 con la pandemia del Covid-19 , debido a ser una gran alternativa de entretenimiento en medio del confinamiento.

En el año 2020 la de red social más popular, TikTok creció en su número de usuarios en más de 91 millones, convirtiéndose en uno de los jugadores más importantes de las plataformas digitales (Herrera, 2022). Demostrando que esta no es solo una tendencia del momento, ya que se convirtió en una nueva forma de comunicación, la cual está siendo implementada por la mayoría de los sectores comerciales, como la publicidad y el marketing, ya que esta es una herramienta audiovisual que capta la atención del público de inmediato.

El uso del video corto como herramienta didáctica educomunicativa

Desde hace varias décadas se ha implementado el uso del audiovisual como herramienta de enseñanza y mayor facilidad de aprendizaje en las aulas, ya que los videos permiten a los estudiantes obtener conocimientos didácticos e ilustrativos sobre la información presentada, siendo uno de los mayores medios de proyección y búsqueda como recurso educacional el internet y las plataformas digitales, por la rapidez de búsqueda y opción de visualización las veces necesarias y cuando se desee. Es por ello "...la educomunicación adquiere un papel relevante y necesario en la configuración de una ciudadanía crítica, como promotora, por tanto, de la participación social y el empoderamiento de los ciudadanos" (García-Ruiz, et al., 2017, p. 1).

Es así como estas piezas didácticas, educomunicativas e informativas trascienden en la mente de las personas gracias a su resumida información, pero esencial, la cual es visualizada a través de las nuevas tecnologías, las cuales son propias de las nuevas generaciones, de modo que no serán recursos a los que se les dificulten acceder a los mismos, por ello se facilita a quien desea aprender o reforzar un aprendizaje solo con abrir un enlace de un video corto. Por tal razón "...la propuesta de video corto como recurso didáctico, puede insertarse en este tipo de innovaciones educativas, ya que, al generar contenidos en cada lección, puede hacer uso del video como forma de expresión" (Campos, 2020, p. 77).

En la actualidad las características del internet son muy diversas y destacables el público predominante es la generación Z con mayoría de video aficionado alcanzando una audiencia récord (La Redacción, 2023).

Siendo esta una de las principales razones para que los videos que son publicados en las redes sociales sirvan como método de enseñanza para los internautas, sin embargo, se debe buscar nuevas formas de adaptarse a las necesidades de los usuarios, siendo una de ellas la

rapidez de visualización, ante esto se ha observado las nuevas formas de aprendizaje a través de videos cortos, de modo que al mismo tiempo que se entretengan estén adquiriendo nuevos conocimientos.

Lo paradójico de este formato es que, pese a su corta duración, permite desarrollar mejor una idea, por lo que se puede explicar mucho más en menor tiempo.

Son contenidos dirigidos a un público joven, una generación multipantalla acostumbrada a la gamificación, a los retos, a los desafíos (los populares challenge).

La audiencia ya no es pasiva, como ocurre con los spots tradicionales. Sus usuarios están dispuestos a interactuar, a aprenderse coreografías, a imitar movimientos, a crear contenidos que luego comparten con la comunidad. (Varea, 2023, párr. 7)

De este modo se evidencia que las audiencias de estas plataformas que promocionan los vídeos cortos se quedan con la información adquirida y empiezan a ponerla en práctica, lo que desprende un nuevo escenario de enseñanza eficaz mediante la publicación de videos cortos en las redes sociales, audiencia que a su vez hace de nuevos profesores. Bravo (2000), menciona que el video educativo puede transferir el contenido en su totalidad y que en ocasiones el estudiante lo asimila sin el apoyo del docente.

Estas píldoras educativas están a disposición de los alumnos a través de Internet, por lo que la ventaja de este método de aprendizaje es que los alumnos pueden disponer de ellas siempre que lo necesiten y en cualquier lugar. Así mismo, su carácter multimedia puede permitir un mayor interés en el alumnado, favoreciendo la motivación para el aprendizaje de conceptos más complejos. (Romero, et al., 2012, p. 4)

Esta nueva técnica de enseñanza se ha popularizado y ejemplificado correctamente a través de los tutoriales que suelen realizar por medio de videos en aplicaciones de videos, como YouTube y TikTok, con creadores de contenido que se dedican a promover distintas

enseñanzas en las que son especialistas, siendo una de las más presentes la de los idiomas, mientras que según Wang (2021) en TikTok, se les llama tiktokers de tipo didáctico a aquellos que se encargan de crear contenido enfocado en la enseñanza de habilidades como gastronomía, fotografía, aprendizaje de idiomas, etc.

Los monumentos como tema de estudio

Los monumentos son obras artísticas que se levantan en memoria de algún personaje o suceso importante dentro de una comunidad, así como se recuerdan como esculturas o edificaciones arquitectónicas marcadas por el estilo artístico de una época, siendo así símbolos de la cultura de una ciudad o país, que se encuentran en zonas turísticas o de gran afluencia.

Los monumentos logran a través de las emociones un recuerdo que se vivió en el pasado, siendo al final un elemento para que los habitantes y las nuevas generaciones tengan presente su historia (Pérez y Ramiro, 2020). Significando pues que los monumentos no sólo son piezas artísticas, sino que demuestran los procesos históricos de una sociedad, las desgracias ocurridas en estas, por lo que es importante reconocer correctamente las fichas de información que tiene cada monumento, ya que el mismo trata de cotar algo específico y que debe de interesar a las nuevas generaciones, por lo que es necesario realizar un estudio de los monumentos más relevantes de una sociedad, pues así se resaltarán estos acontecimientos históricos y se reconocerá la propia cultura y costumbre de una sociedad.

Importancia de los monumentos representativos

Se establece la importancia de los monumentos históricos de un país en la aceptación de la identidad cultural de cada sociedad, ya que estas esculturas son parte del patrimonio que posee un país, siendo tan importantes que en algunos casos son puntos turísticos muy concurridos por extranjeros. Las imágenes que se materializan a través del monumento son símbolos pétreos del poder. “Desde inicios del siglo XX, hay consenso en que monumento es algo vivo que funda interacciones generacionales” (Rodríguez, 2023, párr. 4).

Por ello se debe tener en cuenta que, conmemorar el valor histórico que tienen estos elementos tiene la finalidad de preservar el patrimonio de cada nación, la protección de los monumentos es el esfuerzo de las autoridades especializadas para su correcta conservación (Largo, 2023). Destacando así su importancia y demostrando que es un elemento invaluable para las culturas, ya que se dedican a promover su historia, además de embellecer el panorama.

Educación y difusión del patrimonio cultural

La comunicación y la cultura son de las convergencias más importantes para la herencia de las costumbres de una cultura, así que, mediante este proceso de difusión sobre los patrimonios de una sociedad, se fomenta el valor de pertenencia de los integrantes de una nación.

El acto de comunicar en sí mismo forma parte de la cultura, por el uso de simbolismos y significados que dan cuerpo e identidad cultural propia. Los códigos lingüísticos usados en la tradición oral y escrita, así como, los sonidos y la imagen como códigos utilizados en el lenguaje audiovisual son medios de transmisión para la difusión del patrimonio cultural. (Ramírez, 2020, pp. 50 - 51)

De esta manera podemos decir en la actualidad que las sociedades van perdiendo los valores culturales y el amor a sus patrimonios, es necesario crear estrategias de su educación y difusión cultural por medio de las nuevas tecnologías que son más utilizadas, “El método más efectivo para conseguir la concienciación por parte de la sociedad sobre la importancia del patrimonio cultural es su difusión y conocimiento. El Internet. La red de redes es el principal medio para su difusión” (Escuela de Unidad Editorial, 2022, párr. 6).

OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

Objetivo General:

Producir un seriado de video clips de corta duración sobre los monumentos de Guayaquil desde sus orígenes hasta la actualidad.

Objetivos Específicos:

1. Identificar los monumentos de mayor relevancia histórica y cultural de la ciudad de Guayaquil de acuerdo con su época de construcción, elaboración, colocación o inauguración.
2. Diseñar un formato de 11 video clips de corta duración con orientación didáctica y dinámica que contribuya al fortalecimiento de la memoria histórica de la población guayaquileña.
3. Difundir el producto comunicativo a través de la plataforma digital de redes sociales del proyecto GRAHU, redes de Tvcomups, y carrera de comunicación, con el fin de promover el cuidado y valor histórico del patrimonio guayaquileño.

METODOLOGÍA

El objetivo de este trabajo de investigación es resaltar la importancia de los monumentos de la ciudad de Guayaquil como elementos significativos de su memoria cultural e histórica, utilizando contenido audiovisual de video corto con fines educativos. En la investigación empírica el investigador necesita realizar innumerables pruebas y estudios referente al problema planteado, como lo menciona (Custodio, 2008) la observación estimula la curiosidad, impulsa el desarrollo de nuevos hechos que pueden tener interés científico, provoca el planteamiento de problemas y de la hipótesis correspondiente.

Por ello la metodología que se emplea en el presente trabajo es de carácter cualitativo con un alcance descriptivo a través de la observación directa "...siendo en la investigación cualitativa uno de los objetivos más importantes el conocer y comprender la subjetividad..." (Sánchez, 2019, párr. 43).

Dado que el contenido de las cápsulas audiovisuales tiene carácter didáctico, educomunicativo, estos incluyen el método biográfico-narrativo. El método biográfico-narrativo permite clarificar y comprender el sentido de lo vivido (Landín, et al., 2019).

Para la selección de los monumentos se considera apropiado establecer criterios de selección como: antigüedad, historia, representación y relevancia, además se toma en cuenta a aquellos que constan en su memoria histórica desde los siglos 19, 20 y 21.

DESARROLLO

Preproducción

En esta primera fase del producto comunicativo, se solicita a la Dirección de Carrera de Comunicación un aval del proyecto de investigación que es presentado en el Municipio de Guayaquil para evitar posibles complicaciones durante las grabaciones.

(Ver anexo a)

También se realiza una solicitud de información a la Policía Nacional para conocer el grado de peligrosidad de las zonas donde se lleva a cabo dichas grabaciones.

(Ver anexo b)

Se elabora un listado de los monumentos de Guayaquil según la investigación levantada con libros, artículos de revistas, periódicos, obtenidos en la Biblioteca Municipal, para luego clasificarlos según los criterios propuestos en la investigación, como son: valor histórico, relevancia, significado, y época (siglos 19, 20 y 21), los mismos que son la base de grabación para los 11 capítulos de vídeo que comprenden el producto audiovisual final de 22 minutos. *(Ver anexo c)*

Por otro lado, para la respectiva recopilación de información de cada uno de los monumentos los cuales van a ser documentados, se realiza una visita a establecimientos públicos de la ciudad que tengan la información necesaria sobre la historia de estos monumentos.

Dado que el contenido es de carácter dinámico, se acompaña con la escritura de los guiones que narran a detalle el contenido de los temas a tratar en cada episodio. *(ver anexo d)*

Posteriormente se establece la línea gráfica que se contempla para este producto como su tipografía, paleta de color, plugin de efectos en los programas de edición de vídeo a utilizar.

Finalmente, para un resultado óptimo y de calidad en el producto, es necesario el uso de un equipo de video - drone que facilite las tomas aéreas para captar desde distintos ángulos y planos a las grandes estructuras.

Para la respectiva recolección de información de los monumentos que van a ser documentados, se realiza una visita a los establecimientos que, con la intención de aprovechar al máximo cada minuto durante la etapa de grabación, se utiliza un sistema de ruta que facilita el recorrido de los monumentos:

- En la parte céntrica de la ciudad se encuentran la mayor parte de monumentos, por lo que, la obra de José Joaquín de Olmedo, Ana Villamil, Fragua Vulcano, Guayas y Quil, Vicente Rocafuerte y Mono Machín, son los primeros en ser visitados por el equipo de grabación para hacer las respectivas tomas ya que cada uno de ellos están dentro del área y en distancias cortas.
- El segundo conjunto escultórico en ser documentado es Julio Jaramillo que se encuentra dentro del Cementerio General, luego el Sagrado Corazón, ubicado en el cerro del Carmen, uno de los lugares más altos de la ciudad de difícil acceso.
- El tercer recorrido se realiza en los monumentos del Papagayo y la Iguana. Para llegar a ellos es necesario el transporte en automóvil, ambos se encuentran distantes el uno del otro.
- El último en visitar es el monumento Patria Joven, que se encuentra al sur de la ciudad.

En la segunda fase del producto comunicativo continúan las grabaciones de cada uno de los monumentos. Además, se revisan las condiciones de los parámetros escogidos en la investigación, para que no haya ningún inconveniente, error o falacia en los videos.

El equipo toma la iniciativa de aplicar un método de grabación mucho más efectivo, según su criterio, en el que se realiza un pequeño guion borrador del monumento a grabar, esto con la intención de seleccionar el contenido más importante de la obra y narrar exactamente lo que está escrito en el borrador para luego, en la post producción, solo sea necesario estructurar el producto y poner voz. Esto facilita el trabajo en la producción y la post producción, además de ahorrar tiempo y dinero. (Ver *anexo e*)

Producción

Para lograr el enfoque deseado en este audiovisual, que sea dinámico y entretenido, se juega con una variedad de planos y ángulos convenientes para cada video. En este documental interactivo presenta la narrativa de cada suceso mediante grabaciones de voz en off y la presencia en cámara de sus realizadores.

Para la sonorización, se incluye el registro de sonidos cortos dinámicos en tendencia usados en las diferentes plataformas de videos cortos de redes sociales, diálogos y cualquier otra fuente de audio relevante que permita darle un registro sonoro adecuado al video.

En esta fase el enfoque está en las características más predominantes de cada obra, dándole protagonismo a los pequeños detalles que constituyen el monumento. Cada plano y cada ángulo le dan un significado importante a la historia que se cuenta.

Los monumentos de gran tamaño son grabados directamente con dron, en cada toma se cumple con lo estético y profesional que se requiere para el proyecto, además se mantiene el enfoque educucomunicativo en la narrativa de la historia.

Para la producción de cada videoclip, se toma la iniciativa de combinar equipos de grabación usando cámaras profesionales, además de un teléfono celular (iPhone 13) para realizar las tomas verticales, sin que exista el riesgo de movimiento excesivo en registro de los detalles, de esta manera se le da sustento a la referencia de “nuevas tendencias audiovisuales” mencionado en el marco teórico. Por otro lado, para la grabación de voces en off, se toma en cuenta al “doblaje” para recrear los diálogos de cada una de las escenas realizadas, de esta forma la modulación de voz en cada oración se escucha limpia y bien compuesta.

Finalmente, se elabora una nueva línea gráfica para usar en cada uno de los intros de los videos: tipografías, tamaño de letra, colores, diseños y componentes estéticos adicionales que complementan a la narrativa y lo que le dan un toque interactivo al producto. Se envía al tutor, y una vez revisado, se realizan los cambios sugeridos. (*Ver anexo f*)

Postproducción

Para obtener un producto audiovisual didáctico, educ comunicativo de calidad, es necesaria la edición del material grabado en la fase de producción, es por esta razón que, la edición de las tomas, la sonorización y el uso de efectos especiales, son el punto fundamental en esta etapa.

Las acciones que se ejecutan en este espacio son las de seleccionar las mejores tomas, cortar y unir secuencias, ajustar el ritmo y agregar efectos visuales.

El criterio de estructuración de los videos es dividido por capítulos, según se muestra en la siguiente tabla. (*ver Tabla 1*).

Una vez terminada la fase de producción, se realiza la respectiva selección del material a editar. Esto consiste en escoger las mejores tomas realizadas de los monumentos, en las que destacan sus características más predominantes.

Seguido de la selección, se procede a realizar la escritura de los guiones técnicos especificando cada plano y ángulo a utilizar para darle ese esteticismo y relevancia al monumento, además de ajustar la toma con el texto que se locuta.

Para la edición de los videos también se opta por aplicar hibridación de programas. Se usa el programa principal “Premier Pro” para la edición de clips, además de la aplicación móvil “CapCut” para el montaje de efectos de los videos finales una vez aprobados.

Una vez alcanzado cada proceso de esta postproducción, se finaliza con el ajuste, la apariencia visual de las escenas mediante la calibración del color y la iluminación.

La musicalización de cada video se escoge específicamente de acuerdo con el monumento, la intención es dar a cada obra su propia identidad musical para complementar su historia, estas pistas de música están libres de derechos de autor.

Cada efecto y sonido aplicado en los videos está estrictamente pensado para darle vida a la historia, así como también interactividad en la manera en la que se la cuenta.

El formato vertical a usar es de 1080X1920 pixeles y horizontal 1920X1080 pixeles. Además, el proceso concluye con la generación de los formatos y resoluciones adecuados para su correcta proyección en pantalla grande, formatos de redes sociales u otros medios solicitados.

Tabla 1: Capitulación de videoclips

Capitulación de clips			
Intro tema	Contenido	Detalles	Duración
Monumentos históricos de Guayaquil	Introducción a los monumentos de la ciudad de Guayaquil	Se muestra una descripción de lo que presentarán todos los demás capítulos de la serie	1:30 - 2:00 minutos aprox.
Capítulo 1			
Monumentos del Siglo 19	Historia del monumento 1	Información del monumento: origen, historia, detalles, dato curioso	1:30 - 2:00 minutos aprox.
	Historia del monumento 2	Información del monumento: origen, historia, detalles, dato curioso	1:30 - 2:00 minutos aprox.
	Historia del monumento 3	Información del monumento: origen, historia, detalles, dato curioso	1:30 - 2:00 minutos aprox.
Capítulo 2			
Monumentos del Siglo 20	Historia del monumento 4	Información del monumento: origen, historia, detalles, dato curioso	1:30 - 2:00 minutos aprox.
	Historia del monumento 5	Información del monumento: origen, historia, detalles, dato curioso	1:30 - 2:00 minutos aprox.
	Historia del monumento 6	Información del monumento: origen, historia, detalles, dato curioso	1:30 - 2:00 minutos aprox.
Capítulo 3			
Monumentos del Siglo 21	Historia del monumento 7	Información del monumento: origen, historia, detalles, dato curioso	1:30 - 2:00 minutos aprox.
	Historia del monumento 8	Información del monumento: origen, historia, detalles, dato curioso	1:30 - 2:00 minutos aprox.
	Historia del monumento 9	Información del monumento: origen, historia, detalles, dato curioso	1:30 - 2:00 minutos aprox.
	Historia del monumento 10	Información del monumento: origen, historia, detalles, dato curioso	1:30 - 2:00 minutos aprox.

Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIÓN

El presente trabajo comunicativo se realiza bajo el método biográfico-narrativo que consiste en la recopilación de datos de los monumentos, su historia e importante relevancia cultural de acuerdo con los criterios mencionados en los objetivos de esta investigación. A pesar de ser elementos que representan un hecho histórico en el país y por ende de la ciudad, la información existente sobre estos es muy escasa, pues cada archivo histórico solo se puede encontrar en bibliotecas, hemerotecas y algunos videos en redes sociales realizados por el Ministerio de Turismo cantonal, los cuales le dan un exclusivo enfoque turístico más no educacional.

Durante el recorrido a cada uno de los monumentos se pudo observar el total abandono de estos, la suciedad que guardan a simple vista da un mal aspecto estético. Y a pesar de sus recientes remodelaciones, la gran mayoría aún presentan descuidos.

Otro de los aspectos que se pudo constatar durante el recorrido, y por lo cual se refuerza el sustento de este trabajo de titulación, es la falta de conocimiento de los ciudadanos por la historia, pero, sobre todo, por el nombre real con los que fueron inaugurados los monumentos, ya que gran parte de los guayaquileños usan referencias por calles o zonas para referirse a ellos. Incluso, por su gran tamaño u ornamentación estas piezas artísticas son escogidas por los turistas y ciudadanos locales para ser fotografiados sin conocerse de quien se trata.

La realización de este producto comunicativo informa y educa a los ciudadanos sobre su patrimonio cultural, la relevancia de su historia y el valor de cada uno de estos monumentos. El método de grabación de video contiene escenas o dramatizaciones que capta la atención del espectador logrando así mantenerlos hasta el final de cada capítulo, además de usar un lenguaje sencillo y dinámico, ya que al ser un video de corta duración se debe manejar toda la información posible en muy poco tiempo.

Es así como gracias a las plataformas de redes sociales actuales, la difusión de estos videos tiene el impacto esperado dentro del público establecido sin llevar el contenido al enfoque turístico.

Un punto positivo que destacar es que, durante la etapa de las grabaciones de los monumentos, tanto la accesibilidad como la cooperación de las entidades responsables de estos sitios y patrimonios, es permisible. Lamentablemente debido al alto nivel de inseguridad, el uso de equipos de producción de alto costo se vuelve complicado. Además, de que los detalles de estas esculturas son muchas que un solo video corto no alcanza para explicar toda su historia.

En Guayaquil existen innumerables monumentos, plazas y parques que deben ser mostrados al público en general, no solo de contenido turístico, sino que también histórico y cultural, para que no se pierda, en las generaciones futuras, el significado de estos en la sociedad guayaquileña, además de la importancia de su conservación y el respeto que se debe tener ante estos personajes que, inmortalizados en piedra, bronce o hierro se encuentran firmes en la gran ciudad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arana Arrieta, E., Mimenza Castillo, L., & Narbaiza Amillategi, B. (2020). PANDEMIA, CONSUMO AUDIOVISUAL Y TENDENCIAS DE FUTURO EN COMUNICACIÓN. *Revista de Comunicación y Salud*, 149-183.
- Badía Valdés, A., y Costales Pérez, Z. (2017). “Comunicación audiovisual, nuevos paradigmas y tendencias. Alcance: *Revista Cubana de información y comunicación*”, 26-55.
- BravoRamos, L., (1996). ¿Qué es el vídeo educativo? *Comunicar*, (6),.
- Campos Ruiz, A. (2020). “*Video corto como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje aplicando las TICS*”: [Licenciatura, Universidad]. Universidad Autónoma de Zacatecas. Enlace acordado con http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.11845/2163/4/Tesina%20de%20Gustavo%20Alejandro%20Campos%20Ruiz_.pdf
- Carlos A. Scolari. (2013). Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan, p. 17.
- Constine, J. (2017). Vine shuts off sharing, launches Vine Camera. <https://techcrunch.com/2017/01/17/download-vine-camera/>
- Custodio Ruiz Angela. (2008, agosto 5). Métodos y técnicas de investigación científica. Recuperado de: <https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion-cientifica/>
- Escuela de Unidad Editorial (ESUE), 18 de julio de 2022. *La importancia del patrimonio cultural y cómo difundirlo*. Obtenido de escuelaunidadeditorial.es: <https://www.escuelaunidadeditorial.es/blog/periodismo-investigacion-deportivo/la-importancia-del-patrimonio-cultural-y-como-difundirlo/>

fantasymundo. (25 de enero de 2022). 5 tendencias en el sector audiovisual para el 2022. fantasymundo.com.

García-Ruiz, A., Escoda, A. & Aguaded, I. (2017). La investigación en Educomunicación: indicadores de impacto y difusión. Academia.edu. Disponible en: Disponible en:
https://www.academia.edu/33704689/La_investigacio_n_en_educomunicacio_n_Indicadores_de_impacto_y_difusi%C3%B3n

Herrera, L. (15 de marzo de 2022). ¿Qué es short video y cómo funcionan en tu estrategia de marketing? Obtenido de rockcontent:
<https://rockcontent.com/es/blog/que-es-short-video-y-como-funcionan-en-tu-estrategia-de-marketing/>

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA. (2018). Conservación preventiva para todos.
https://conservacion.inah.gob.mx/pdf/tu_conservas/conservacion_preventiva.pdf

Kolsquare. (enero de 2023). Todo lo que necesitas saber sobre el contenido de vídeo de formato corto. Obtenido de <https://www.kolsquare.com/>:
<https://www.kolsquare.com/es/blog/todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-el-contenido-de-video-de-formato-corto/>

La Redacción. (4 de enero de 2023). ¿Cuáles serán las tendencias del sector audiovisual que marcarán el 2023? Periódico La Publicidad AD.

Landín Miranda, Ma. Del Rosario, & Sánchez Trejo, Sandra Ivonne. (2019). El método biográfico-narrativo: una herramienta para la investigación educativa. Educación, 28(54), 227-242. <https://dx.doi.org/10.18800/educacion.201901.011>

Largo, J. (19 de abril de 2023). En el Día Internacional de los Monumentos, estos son los más representativos en Colombia. infobae.

Montemayor Ruiz, F. J., y Ortiz Sobrino, M. Ángel. (2017). El vídeo como soporte en la narrativa digital del Branded Content y los productos audiovisuales en las plataformas online. *Poliantea*, 12(22), 85–116.

<https://doi.org/10.15765/plnt.v12i22.996>

Pérez Ramos, Y., & Ramiro Esteban, D. (2020). MONUMENTOS CONFRONTADOS: NUEVOS ROLES PARA EL PATRIMONIO ANTE LOS DESENCUENTROS SOCIALES. *Arquitecturas del sur*.

RODRÍGUEZ, M. (13 de junio de 2023). Monumentos. *elcomercio*.

Romero, R., López, G., Gómez Torres, Segovia Huertas, Martínez-Ruiz, & De Juan Herrero. (2012). Videos cortos y aprendizaje del color de la piel a nivel celular, (p. 4). En J. Álvarez Teruel, M. Tortosa Ybáñez, & N. Pellín Buades, *Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria* (págs. 2758-2766). Alicante: Universidad de Alicante.

Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. doi: <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

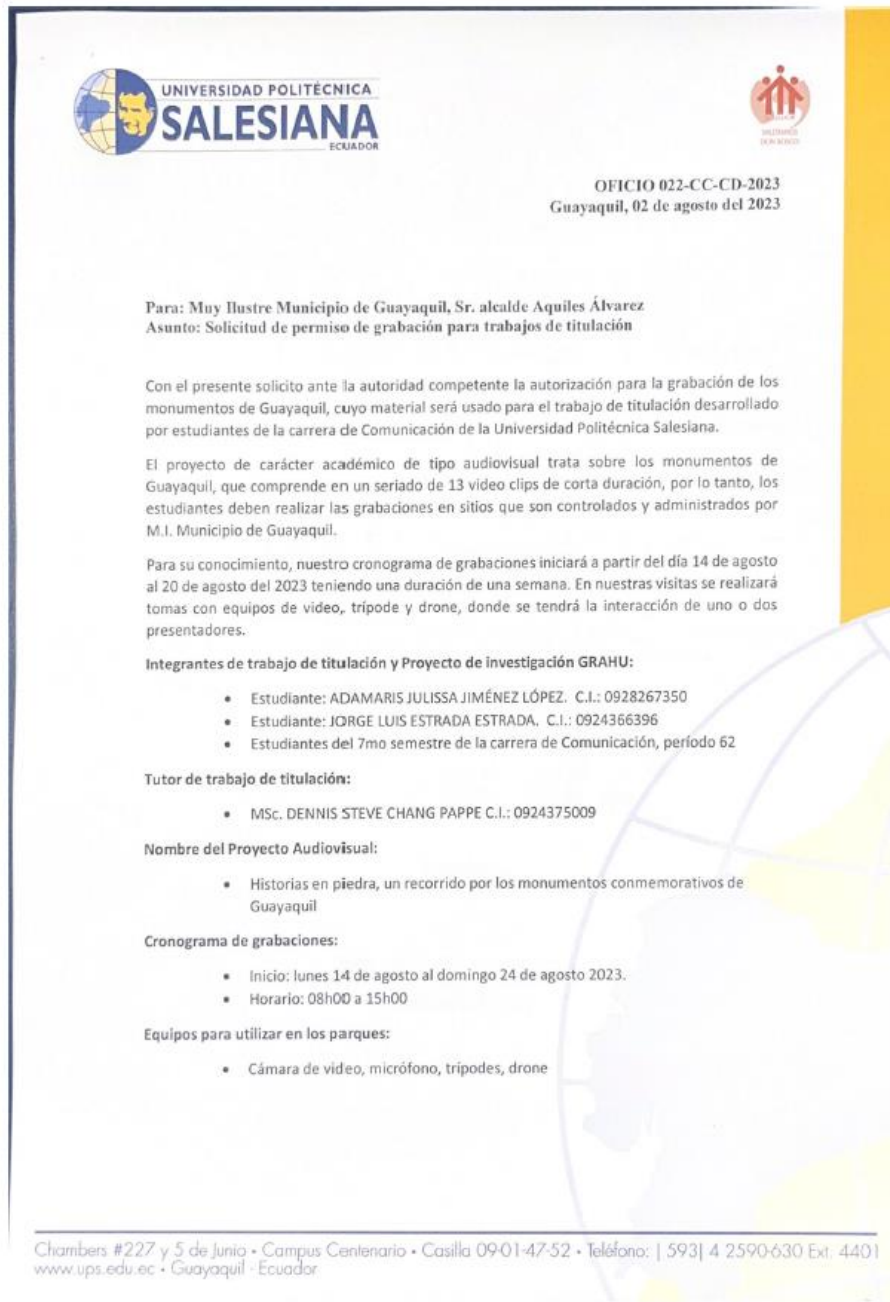
VAREA, R. (27 de enero de 2023). Vídeos cortos para atrapar a la audiencia. *El País*.



VERA, P. (12 de agosto de 2022). Guayaquil: El olvido y una mala ubicación le dan la espalda a esculturas de la ciudad. *EXPRESO*.

Wang, S. (2021). Análisis del modelo comercial de la plataforma de vídeos cortos de TikTok. Universidad Politécnica de Valencia.

APÉNDICE Y/O ANEXOS

Anexo A: solicitud de permiso



OFICIO 022-CC-CD-2023
Guayaquil, 02 de agosto del 2023

Para: Muy Ilustre Municipio de Guayaquil, Sr. alcalde Aquiles Álvarez
Asunto: Solicitud de permiso de grabación para trabajos de titulación

Con el presente solicito ante la autoridad competente la autorización para la grabación de los monumentos de Guayaquil, cuyo material será usado para el trabajo de titulación desarrollado por estudiantes de la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana.

El proyecto de carácter académico de tipo audiovisual trata sobre los monumentos de Guayaquil, que comprende en un seriado de 13 video clips de corta duración, por lo tanto, los estudiantes deben realizar las grabaciones en sitios que son controlados y administrados por M.I. Municipio de Guayaquil.

Para su conocimiento, nuestro cronograma de grabaciones iniciará a partir del día 14 de agosto al 20 de agosto del 2023 teniendo una duración de una semana. En nuestras visitas se realizará tomas con equipos de video, trípode y dron, donde se tendrá la interacción de uno o dos presentadores.

Integrantes de trabajo de titulación y Proyecto de investigación GRAHU:

- Estudiante: ADAMARIS JULISSA JIMÉNEZ LÓPEZ. C.I.: 0928267350
- Estudiante: JORGE LUIS ESTRADA ESTRADA. C.I.: 0924366396
- Estudiantes del 7mo semestre de la carrera de Comunicación, período 62

Tutor de trabajo de titulación:

- MSc. DENNIS STEVE CHANG PAPPE C.I.: 0924375009

Nombre del Proyecto Audiovisual:

- Historias en piedra, un recorrido por los monumentos conmemorativos de Guayaquil

Cronograma de grabaciones:

- Inicio: lunes 14 de agosto al domingo 24 de agosto 2023.
- Horario: 08h00 a 15h00

Equipos para utilizar en los parques:

- Cámara de video, micrófono, trípodes, dron

Chambers #227 y 5 de Junio • Campus Centenario • Casilla 09-01-47-52 • Teléfono: | 593| 4 2590-630 Ext. 4401
www.ups.edu.ec • Guayaquil • Ecuador

SEDE GUAYAQUIL

Chambers # 227 y 5 de Junio • Campus Centenario • Casilla 09-01-47-52 • Teléfono: | 593| 4 2590-630 Ext.: 4401
www.ups.edu.ec

LISTA DE LOCACIONES POR MONUMENTO A GRABAR	
Categoría de Monumento: Siglo 19	Dirección de locaciones
José Joaquín de Olmedo	Calle Olmedo y Malecón (Plaza Olmedo)
Vicente Rocafuerte	Av. 9 de octubre y Pedro Carbo (Plaza San Francisco)
Categoría de Monumento: Siglo 20	Dirección de locaciones
Guayas y Quil	Municipio de Guayaquil - av. Pedro Menéndez Gilbert
Sagrado Corazón	Mirador en el Cerro del Carmen
A la Madre	Calles Lorenzo de Garaycoa entre Padre Solano y Alejo Lascano
Julio Jaramillo	Cementerio General de Guayaquil
Categoría de Monumento: Siglo 21	Dirección de locaciones
Fragua Vulcano	Plaza de la administración Municipio Guayaquil
Mono Capuchino o Machin	Avenida Juan Xavier Marcos y Aguirre
Papagayo	Redondel entre la 6ta y 10ma etapa de la Ciudadela Alborada.
Iguana	Av. Juan de Dios Martínez Mera (Las Monjas) y Av. Carlos Julio Arosemena.

Atentamente



Marlene Mosquera G.
**DIRECTOR DE LAS CARRERAS
COMUNICACIÓN
DISEÑO MULTIMEDIA**



Chambers #227 y 5 de Junio • Campus Centenario • Casilla 09-01-47-52 • Teléfono: | 593 | 4 2590-630 Ext. 4401
www.ups.edu.ec • Guayaquil • Ecuador

SEDE GUAYAQUIL

Chambers # 227 y 5 de Junio • Campus Centenario • Casilla 09-01-47-52 • Teléfono: | 593 | 4 2590-630 Ext.: 4401
www.ups.edu.ec



MUY ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL
(GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO)



Guayaquil, 10 de agosto de 2023
DUEVP-JVP-2023-4659

Señora
Marlene Mosquera G.
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
Ciudad.-

Atendiendo su requerimiento N° 012-2023-0068158 recibido el 5 de agosto de 2023, mediante el cual está solicitando el permiso para realizar grabaciones con equipos de videos, trípode y drone en los Monumentos de Guayaquil, del 14 al 20 de agosto de 2023, en horario de 08h00 a 15h00, en las siguientes locaciones: Monumento José Joaquín de Olmedo en la calle Olmedo y Malecón (Plaza Olmedo); Monumento Vicente Rocafuerte en la Av. 9 de octubre y Pedro Carbo (Plaza San Francisco); Monumento Guayas y Quil Municipio de Guayaquil en la Av. Pedro Menéndez Gilbert; Monumento Sagrado Corazón Mirador en el Cerro del Carmen; Monumento A la Madre en las Calles Lorenzo de Garaycoa entre Padre Solano y Alejo Lascano; Monumento Julio Jaramillo en el Cementerio General de Guayaquil; Monumento Fragua Vulcano en la Plaza de la Administración Municipio Guayaquil; Monumento Mono Capuchino o Machin en la Avenida Juan Xavier Marcos y Aguirre; Monumento Papagayo en el Redondel entre la 6ta y 10ma etapa de la Ciudadela Alborada; Monumento Iguana en la Av. Juan de Dios Martínez Mera (Las Monjas) y Av. Carlos Julio Arosemena, al respecto le informo:

Realizada la correspondiente revisión se verificó que la actividad se la desea realizar en sectores emblemáticos y turísticos que se encuentran inmersos en la Regeneración Urbana del Centro de la Ciudad.

Por lo anteriormente expuesto, considero autorizar la ocupación de la vía pública para que se realice las grabaciones, **únicamente del 14 al 18 de agosto de 2023**, en las siguientes locaciones: Monumento José Joaquín de Olmedo en la calle Olmedo y Malecón (Plaza Olmedo); Monumento Vicente Rocafuerte en la Av. 9 de Octubre y Pedro Carbo (Plaza San Francisco); Monumento Guayas y Quil Municipio de Guayaquil en la Av. Pedro Menéndez Gilbert; Monumento Sagrado Corazón Mirador en el Cerro del Carmen; Monumento A la Madre en las Calles Lorenzo de Garaycoa entre Padre Solano y Alejo Lascano; Monumento Fragua Vulcano en la Plaza de la Administración Municipio Guayaquil; Monumento Mono Capuchino o Machin en la Avenida Juan Xavier Marcos y Aguirre; Monumento Papagayo en el Redondel entre la 6ta y 10ma etapa de la Ciudadela Alborada; Monumento Iguana en la Av. Juan de Dios Martínez Mera (Las Monjas) y Av. Carlos Julio Arosemena, en el **horario de 8h00 a 15h00**, sin que se instalen carpas, mesas, sillas o similares que obstaculicen la vía pública y la libre circulación peatonal, así mismo deberá dejar los lugares ocupados en óptimas condiciones como fueron encontrados.

En relación con el uso de drones, le informamos que no es competencia de esta Dirección Municipal emitir el permiso, deberá solicitarlo en la Dirección General de Aviación Civil-DAC.

Las instrucciones anteriores tendrán que ser cumplidas estrictamente en su totalidad, caso contrario ante su incumplimiento, la presente autorización quedará automáticamente revocada.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,



Ing. María Salome Ochoa R.
JEFA DE OCUPACIÓN DE LA VÍA PÚBLICA (E)

CC. DIRECCIÓN DEL CUERPO DE AGENTES DE CONTROL METROPOLITANO
JEFE DE COORDINACIÓN ORGANIZACIONAL SUBROGANTE
DIRECCIÓN DE JUSTICIA Y VIGILANCIA
DIRECCIÓN MUNICIPAL DE GESTIÓN DE RIESGOS Y COOPERACIÓN
FUNDACIÓN SISOLO XXI
SUBDIRECCIÓN DE USO DEL ESPACIO Y VÍA PÚBLICA
JEFATURA DEL DEPARTAMENTO DE VÍA PÚBLICA
ARCHIVO: JOR

www.guayaquil.gob.ec
Pichincha 605 entre Clemente Ballén y 10 de Agosto
(+593) 4 259 4800
Info@guayaquil.gob.ec

Anexo B: solicitud de información a la Policía Nacional

LISTA DE LOCACIONES POR MONUMENTO A GRABAR			
Monumentos	Dirección de locaciones	Nivel de peligrosidad	Observaciones
José Joaquín de Olmedo	Calle Olmedo y Malecón (Plaza Olmedo)	BAJO	CENTRO CIUDAD
Vicente Rocafuerte	Av. 9 de octubre y Pedro Carbo (Plaza San Francisco)	BAJO	CENTRO CIUDAD
Guayas y Quil	Municipio de Guayaquil - av. Pedro Menéndez Gilbert	BAJO	VIA RÁPIDA
Sagrado Corazón	Mirador en el Cerro del Carmen	MEDIO	ZONA DESOLADA
A la Madre	Calles Lorenzo de Garaycoa entre Padre Solano y Alejo Lascano	MEDIO	ZONA MICRO TRÁFICO
Julio Jaramillo	Cementerio General de Guayaquil	MEDIO	INTERIORES EXTERIORES GUARDIAS
Fragua Vulcano	Plaza de la administración Municipio Guayaquil	BAJO	CENTRO CIUDAD
Mono Machín	Avenida Juan Xavier Marcos y Aguirre	MEDIO	ZONA DEL CERRO DESOLADO
Papagayo	Redondel entre la 6ta y 10ma etapa de la Ciudadela Alborada.	BAJO	ZONA CENTRO COMERCIAL
Iguana	Av. Juan de Dios Martínez Mera (Las Monjas) y Av. Carlos Julio Arosemena.	BAJO	DENTRO CENTRO COMERCIAL

FUENTE: DAI

DEPARTAMENTO DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

RECOMIENDA:

IR A DISTRITO 9 DE OCTUBRE

BOYACÁ Y LUIS URQUETA

PARA ACOMPAÑAMIENTO

Atentamente


Marlene Mosquera G.
DIRECTOR DE LAS CARRERAS
COMUNICACIÓN
DISEÑO MULTIMEDIA



PN-28-QX-2021-5666-E
2023-08-03 16:22:36 GTM-05
Cbos. William Diego Ayala Pincay

Para verificar el estado de su documento ingrese a:
<https://www.gestiondocumental.gob.ec>
con el número 0919397364

SEDE GUAYAQUIL

Chambers # 227 y 5 de Junio • Campus Centenario • Casilla 09-01-47-52 • Teléfono: (593) 4 2590-630 Ext.: 4401
www.ups.edu.ec

Anexo C: Listado de Monumentos



LISTA DE LOCACIONES POR MONUMENTO A GRABAR	
Categoría de Monumento: Siglo 19	Dirección de locaciones
José Joaquín de Olmedo	Calle Olmedo y Malecón (Plaza Olmedo)
Vicente Rocafuerte	Av. 9 de octubre y Pedro Carbo (Plaza San Francisco)
Categoría de Monumento: Siglo 20	Dirección de locaciones
Guayas y <u>Quil</u>	Municipio de Guayaquil
Sagrado Corazón	Mirador en el Cerro del Carmen
Patria Joven	Parque Forestal
Julio Jaramillo	Cementerio General de Guayaquil
Categoría de Monumento: Siglo 21	Dirección de locaciones
Fragua Vulcano	Plaza de la administración Municipio Guayaquil
Mono Capuchino o Machín	Avenida Juan Xavier Marcos y Aguirre
Papagayo	Redondel entre la 6ta y 10ma etapa de la Ciudadela Alborada.
Iguana	Av. Juan de Dios Martínez Mera (Las Monjas) y Av. Carlos Julio Arosemena.

Anexo d: Guiones

FECHA: 17-10-2023	
TÍTULO: Historias en piedra: Ana Villamil Icaza	
ESCRITO POR: Julissa Jimenez y Jorge Luis Estrada	
REVISADO POR: MSc. Dennis Chang	
VIDEO	AUDIO
<p>BEAT 1</p> <p>OPENING Diferentes tomas de la escultura, letras de presentación del monumento.</p> <p>Toma de abajo hacia arriba del presentador 1, toma de arriba hacia abajo del presentador 2</p> <p>BEAT 2</p> <p>TOMAS DEL PRESENTADOR 1 Aparece toma de la placa del monumento y estatua en diferentes direcciones</p> <p>BEAT 3</p> <p>TOMAS EN EL MONUMENTO Utilizando toma cercana a la cara de la estatua y en movimiento de rotación.</p>	<p>INTRO (Actuación de los presentadores)</p> <p>Presentador 1 pregunta: ¿Julissa que estás haciendo?</p> <p>Presentador 2 responde: Aquí tocando el piano con Ana Villamil Icaza.</p> <p>Presentador 1 Destacada ciudadana, compositora y maestra guayaquileña, Ana Villamil Icaza, reconocida por ser la compositora de la música al himno del 9 de octubre.</p> <p>Presentador 2 (VOZ EN OFF)</p> <p>Esta escultura fue realizada por la artista Hellen Constante, y está ubicada en la esquina del parque seminario</p>

<p>BEAT 4</p> <p><u>TOMAS EN PLANO DETALLE DE LA BASE</u></p> <p>Utilizando toma abierta se enfoca el diseño de la base del monumento.</p>	<p>Presentador 2 (VOZ EN OFF)</p> <p>Con su particular vestido colonial, y su postura recta, Ana fue plasmada junto a su piano, con el carisma que la destacó inmortalizándola como un ícono guayaquileño.</p>
<p>BEAT 5</p> <p><u>TOMAS DEL MONUMENTO, PIANO Y CASA ESQUINERA</u></p> <p>Se utilizarán tomas en plano corto para destacar los detalles del monumento y señales de las calles en un poste</p>	<p>Presentador 1 (VOZ EN OFF)</p> <p>Diagonal a esta obra se encuentra su antigua y restaurada casa, considerada patrimonio cultural</p>
<p>BEAT 6</p> <p><u>TOMAS DE LA PUERTA DE LA CASA</u></p> <p>Toma de presentador en la puerta de la casa.</p>	<p>Presentador 1 (Aparece en cámara)</p> <p>Esta es la entrada a la casa de Ana Villamil, donde vivió y pasó los últimos años de su vida.</p>
<p>BEAT 7</p> <p><u>TOMAS DE LA PLACA DE LA CASA</u></p> <p>Tomas de la presentadora y movimiento de la cámara hacia la placa.</p>	<p>Presentador 1 (Aparece en Cámara)</p> <p>De este lado podemos ver una placa en donde se refleja la fecha y el año en el que falleció la compositora</p>
<p>BEAT 8</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>Tomas del monumento en varias direcciones</p> <p>Tomas de los presentadores sentados cerca del monumento</p>	<p>Presentador 2 (VOZ EN OFF)</p> <p>Algo que pocos conocen acerca de este monumento, es que entona el himno a guayaquil por las mañanas y las tardes Dejando el recuerdo del sonido de libertad.</p>

BEAT 9

Cierre

Animación de estrellas y
letras de Libertad

Pase a blanco y logos de
cierre

Música de fondo: Coro Himno 9 de
octubre: Libertad! Libertad!

FECHA: 17-10-2023	
TÍTULO: Historias en piedra: Fragua Vulcano	
ESCRITO POR: Julissa Jimenez y Jorge Luis Estrada	
REVISADO POR: MSc. Dennis Chang	
VIDEO	AUDIO
<p>BEAT 1</p> <p>OPENING TOMAS DEL PRESENTADOR 1 Aparece toma a la cara de la estatua y habla presentador 1.</p> <p>Toma movimiento hacia atrás hasta lograr una toma abierta del monumento</p> <p>BEAT 2</p> <p>TOMAS DEL Monumento Aparece toma del monumento junto a los presentadores viéndolos.</p> <p>BEAT 3</p> <p>TOMAS DEL MONUMENTO Utilizando tomas de detalle en movimiento de rotación, se captura la estatua de Olmedo los detalles, manos ropa, tomas de la espalda del mismo.</p>	<p>INTRO Presentador 1 Aparece en cámara</p> <p>En nuestro recorrido por la Plaza de la Administración les mostramos a la Fragua Vulcano</p> <p>Presentador 2 (VOZ EN OFF)</p> <p>Inaugurado en el año 2005, esta obra pertenece al escultor español, Víctor Ochoa</p> <p>Presentador 1 (VOZ EN OFF)</p> <p>De pie observamos al prócer Jose Joaquín de Olmedo, en él se aprecia el detalle que los pliegues de las vestimentas de aquella época, su mano derecha colocado en el pecho nos da esa sensación del patriotismo característico de los proceres responsables de la Independencia de Guayaquil.</p>

<p>BEAT 4</p> <p><u>TOMAS EN DETALLES DE LA BASE</u></p> <p>Utilizando una toma general se enfoca el diseño de la base del monumento y de los personajes.</p>	<p>Presentador 2 (VOZ EN OFF)</p> <p>La fragua Vulcano, representa la reunión histórica y secreta celebrada en casa del General José de Villamil, en medio de la fiesta, José de Antepará fue reuniendo discretamente, en una habitación a varios patriotas que ya habían manifestado sus deseos de libertad.</p>
<p>BEAT 5</p> <p><u>TOMAS DE LOS PRESENTADORES Y DE FONDO EL MONUMENTO</u></p> <p>Se utilizarán tomas de los dos presentadores y detrás el monumento.</p>	<p>Presentador 1 Aparece en cámara</p> <p>Este monumento a diferencia de otros está construido de tal manera que los visitantes al estar en él se sientan como en aquellas reuniones</p> <p>Presentador 2 Aparece en cámara</p> <p>Esto debido a que en aquella época era prohibido hablar sobre temas de liberación de la ciudad, por lo que en esas reuniones se hablaba sobre aquello</p>
<p>BEAT 6</p> <p><u>TOMAS DE LOS DETALLES DE CADA UNO DE LOS PERSONAJES</u></p> <p>Se utilizarán tomas cercanas destacando la cara de los personajes y los nombres de cada personaje escrito.</p>	<p>Presentador 1 (Voz en Off)</p> <p>Este conjunto escultórico está conformado por los proceres Luis Urdaneta, Miguel de Letamendi, León Febres Cordero, Gregorio Escobedo, Juan Francisco y Antonio Elizalde también Luis Fernando Vivero, Lorenzo de Garaicoa, José de Villamil, Francisco María Roca, José de Antepará, Rafael María Jimena, y Francisco Paula Lavallen</p>

<p>BEAT 7</p> <p><u>TOMAS ABIERTA DEL MONUMENTO</u> Tomas de todo el monumento y al final se mueve hacia arriba en dirección al cielo.</p> <p><u>BEAT 8</u></p> <p><u>TOMA FINAL - CIERRE</u> Pase a blanco.</p>	<p>Presentador 2 (VOZ EN OFF)</p> <p>Esta magnífica obra junto a la Columna de los Próceres complementa el símbolo de libertad de la patria.</p> <p>Cierre</p> <p>Música de fondo: Instrumental</p>
--	---

FECHA: 17-10-2023	
TÍTULO: Historias en piedra: Guayas y Quil	
ESCRITO POR: Julissa Jimenez y Jorge Luis Estrada	
REVISADO POR: MSc. Dennis Chang	
VIDEO	AUDIO
<p>BEAT 1</p> <p>OPENING Con una toma hacia el techo y bajando se muestra al presentador</p> <p>Toma del presentador y después que habla lo sigue saliendo este de la toma y rodeando al monumento hasta colocarse en frente.</p> <p>BEAT 2</p> <p>TOMAS DEL PRESENTADOR 2 Aparece presentador 2 luego de colocarse la toma en frente del monumento y el presentador hacia un lado</p>	<p>Presentador 1 Aparece en cámara Llegamos a un momento muy importante en la historia, conoceremos el monumento que por muchos años representó el valor y la bravura de los guayaquileños.</p> <p>¡Acompáñenos!</p> <p>Presentador 2 Aparece en cámara Les mostramos a Guayas y Quil, dos incas muy importantes de la ciudad de Guayaquil.</p>

<p>BEAT 3</p> <p><u>TOMAS DEL MONUMENTO</u> Utilizando diferentes tomas se muestra los detalles del monumento.</p> <p>Toma a la estatua hombre luego la estatua de la mujer</p>	<p>Presentador 2 (VOZ EN OFF)</p> <p>Esta obra convertida en símbolo característico de Guayaquil cuya tradición popular desde 1741 según la cual dice que nuestra ciudad debe su nombre al cacique guayas y su esposa quil</p>
<p>BEAT 4</p> <p><u>TOMAS DETALLE DE LA BASE</u> Haciendo una toma detalle se enfoca el diseño de la base del monumento donde aparece el nombre del artista.</p>	<p>Presentador 1 (VOZ EN OFF)</p> <p>Su creador el artista Carlos Alberto Mayer supo plasmar con tan detalle los rasgos característicos de esta pareja indígena</p>
<p>BEAT 5</p> <p><u>TOMAS DIFERENTES DEL MONUMENTO</u> Se utilizarán tomas de diferentes lados para destacar los detalles de ambos personajes, de la mujer y el niño en brazos, también de la base y los pies.</p>	<p>Presentador 2 (Voz en off)</p> <p>con el hombre de pie y su mujer a su lado de rodillas quien en sus brazos lleva un niño.</p> <p>Y a los pies de estos objetos característicos de su cultura.</p>
<p>BEAT 6</p> <p><u>TOMAS EN PLANO DETALLE DEL ROSTRO Y LANZA DEL MONUMENTO</u> Tomas de todo el monumento, trasera y de lado</p>	<p>Presentador 1 (VOZ EN OFF)</p> <p>Aunque fue creado para representar a "Los Aborígenes del Guayas", con el paso del tiempo diversos autores lo relacionaron con la leyenda de Guayas y Kil, y pronto pasó a identificarse con ella</p>

<p>BEAT 7</p> <p><u>TOMAS ABIERTA DE AMBOS PRESENTADORES</u></p> <p>Se muestra una toma abierta que se ven a los presentadores al frente y monumento detrás.</p>	<p>Presentador 1 Aparece en cámara</p> <p>Se cuenta que Guayas fue quien defendió el territorio Huancavilca del asedio español,</p> <p>Presentador 2 Aparece en cámara</p> <p>Es por eso que cuando ambos fueron capturados, Guayas ofreció un tesoro que solo él conocía, y es así como al entregarle un yatagán el hirió a su amada Quil, luego hiriéndose él murieron cerca al río Guayas.</p> <p>Presentador 1 Aparece en Cámara</p> <p>Es así como nace la leyenda del origen del nombre de la ciudad de Guayaquil</p> <p>Pero esto es</p> <p>Presentadores juntos</p> <p>Solo una leyenda</p> <p>cierre</p>
<p>BEAT 8</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>Paso a blanco</p> <p>Se muestran los logos sugeridos</p>	<p>Música de fondo: instrumental</p>

FECHA: 20-11-2023	
TÍTULO: Historias en piedra: Iguana	
ESCRITO POR: Julissa Jimenez y Jorge Luis Estrada	
REVISADO POR: MSc. Dennis Chang	
VIDEO	AUDIO
<p>BEAT 1 <u>VIDEO INTRO DEL MONUMENTO</u></p> <p>Toma del presentador con el monumento a su espalda</p> <p>BEAT 2 <u>TOMAS ABIERTAS DE DRONE DEL MONUMENTO</u></p> <p>Tomas abiertas mostrando todo el panorama del monumento.</p> <p>BEAT 3 <u>TOMAS EN EL MONUMENTO</u></p> <p>Tomas del monumento, en diferentes ángulos</p> <p>BEAT 4 <u>TOMAS DEL monumento</u></p> <p>Tomas del monumento y animación de iguana junto a los demás animales</p>	<p>Presentador 1 (Aparece en cámara)</p> <p>La iguana, un animal endémico de la ciudad de Guayaquil representado en esta magnífica obra</p> <p>Presentador 2 (Voz en Off)</p> <p>Inaugurado en el año 2005 esta obra se encuentra ubicada en Av. Juan de Dios Martínez Mera (Las Monjas) y Av. Carlos Julio Arosemena en la conocida aventura plaza.</p> <p>Presentador 1 (Voz en Off)</p> <p>Con una altura de 10 metros, la iguana cuenta con alrededor de 120.000 piezas de cerámica de varios colores haciendo contraste con la figura.</p> <p>Presentador 2 (Voz en Off)</p> <p>Este proyecto se incorporó principalmente como un Plan de Regeneración Urbana con el fin de embellecer la ciudad además de rendir homenaje a uno de los tres animales emblemáticos representativos de la ciudad, el mono machín y el papagayo.</p>

<p>BEAT 5</p> <p><u>TOMAS DEL MONUMENTO</u></p> <p>Toma de la cara del monumento, toma de la firma del escultor.</p>	<p>Presentador 1 (Voz en off)</p> <p>todos a cargo del escultor Juan Sánchez Andrade, que logró plasmar en cada una de ellas una singular característica como púas de su espalda, escamas y las garras.</p>
<p>BEAT 6</p> <p><u>TOMAS DEL Presentador</u></p> <p>Toma del presentador tocando una garra del monumento</p>	<p>Presentador 2 (Aparece en cámara)</p> <p>Tal real como las de verdad</p>
<p>BEAT 7</p> <p><u>TOMAS del parque las iguanas</u></p> <p>Tomas de las personas interactuando con las iguanas</p>	<p>Presentador 2 (Voz en off)</p> <p>Pero... ¿Qué más representa esta figura para los guayaquileños?</p>
<p>BEAT 8</p> <p><u>TOMAS DEL Parque</u></p> <p>Tomas del parque, tomas a iguanas y al presentador sentado en una banca</p>	<p>Presentador 1 (Aparece en cámara)</p> <p>Según los antecedentes estos reptiles han sido parte de la historia de Guayaquil desde hace varios años asentándose incluso en el centro de la ciudad.</p>
<p>Beat 9</p> <p><u>Tomas del presentador en el parque</u></p> <p>Tomas de iguanas y presentador hablado a la cámara caminando</p>	<p>Presentador 2 (aparece en Cámara)</p> <p>Y es aquí en el parque seminario o también conocido como parque de las iguanas donde cada año miles de turistas visitan e interactúan con estos animales.</p>

<p>Beat 10</p> <p><u>Toma final</u></p> <p>Toma desde arriba del monumento que se ve la cabeza</p> <p>Beat 11</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>Pase a blanco y logos propuestos</p>	<p>Presentador 2 (Voz en Off)</p> <p>Es así como cada uno de los animales representativos de la ciudad de Guayaquil han quedado plasmados en estos monumentos.</p> <p>música: Determinada para el monumento</p>
---	--

FECHA: 17-10-2023	
TÍTULO: Historias en piedra: Julio Jaramillo	
ESCRITO POR: Julissa Jimenez y Jorge Luis Estrada	
REVISADO POR: MSc. Dennis Chang	
VIDEO	AUDIO
<p>BEAT 1</p> <p><u>OPENING</u> En una toma general los presentadores realizan una actuación.</p> <p>Con estilo blanco y negro que solo la presentadora se queda a color</p> <p>BEAT 2</p> <p><u>TOMAS DEL monumento en el cementerio general</u> Aparece tomas del monumento en diferentes ángulos, luego un acercamiento a las letras que están en la pared que dice Julio Jaramillo</p>	<p>INTRO (Actuación de los presentadores)</p> <p>Presentador 1 Aparece en cámara Canta tema de Julio Jaramillo</p> <p>Presentador 2 Aparece en cámara ¿Sabías que existe un monumento en honor a Julio Jaramillo?</p> <p>Presentador 1 (Voz en Off)</p> <p>En la puerta 13 del cementerio general de Guayaquil se encuentra el busto del Ruiseñor de América Julio Jaramillo.</p>

<p>BEAT 3</p> <p><u>TOMAS EN EL CEMENTERIO GENERAL DE GUAYAQUIL</u></p> <p>Utilizando una toma en movimiento rodeando al monumento, se captura la cara del busto y los escritos en la pared</p>	<p>Presentador 2 (VOZ EN OFF)</p> <p>Diseñado en forma de semicírculo, en cuyo capitel se lee el Ruiseñor de America.</p> <p>(Aparacen tomas de la base y el busto)</p> <p>La base del monumento está construida en hormigón armado y revestida de mármol. Y el busto del artista, realizado en bronce.</p>
<p>BEAT 4</p> <p><u>TOMAS DETALLE DE LA BASE</u></p> <p>Haciendo una toma desde arriba del piso, se enfoca el diseño de la las estrellas a los pies del monumento.</p>	<p>Presentador 1 (VOZ EN OFF)</p> <p>Al pie del pedestal se encuentran 3 estrellas con las iniciales del cantautor.</p>
<p>BEAT 5</p> <p><u>TOMAS DE PARTE TRASERA DEL BUSTO Y VESTIMENTA</u></p> <p>Tomas cercanas del busto detallando las letras del nombre del artista y toma cerca del rostro y detalles como la vestimenta.</p>	<p>Presentador 1 (VOZ EN OFF)</p> <p>Su escultor, Evelio Tadanzo, cuidó cada detalle en este busto.</p> <p>Su expresión en el rostro e incluso su característica guayabera que solía usar.</p>
<p>BEAT 6</p> <p><u>TOMAS EN PLANO GENERAL DEL MONUMENTO</u></p> <p>Tomas en diferentes lados del monumento.</p>	<p>Presentador 2 (VOZ EN OFF)</p> <p>Este monumento es muy concurrido por sus fanáticos, amantes a la música, quienes dejan flores e incluso cuenta quienes trabajan en el cementerio, que le piden consejos y suerte en su carrera como artistas.</p>

<p>BEAT 7</p> <p><u>TOMAS DE TODO DEL MONUMENTO</u> Tomas de la base, busto y rostro del monumento</p> <p>BEAT 8</p> <p><u>TOMA FINAL - CIERRE</u></p> <p>Pase a blanco y logos sugeridos.</p>	<p>Presentador 2</p> <p>Un legado que deja el mejor exponente de la música ecuatoriana.</p> <p>Cierre</p> <p>Música de fondo: Ayer y hoy - instrumental</p>
---	---

FECHA: 17-10-2023	
TÍTULO: Historias en piedra: Mono Machín	
ESCRITO POR: Julissa Jimenez y Jorge Luis Estrada	
REVISADO POR: MSc. Dennis Chang	
VIDEO	AUDIO
<p>BEAT 1</p> <p><u>OPENING</u> Tomas de drone en diferentes planos y ángulos del monumento, aparece claqueta con logo de nombre del monumento.</p> <p>BEAT 2</p> <p><u>TOMA DEL PRESENTADOR</u> <u>HABLANDO ANTE CÁMARA.</u> Aparece toma de frente del presentador y detrás el monumento.</p> <p>BEAT 3</p> <p><u>TOMAS Del monumento</u> Utilizando los planos del Drone. Aparece imágenes del Papagayo e Iguana con símbolos de ubicación.</p>	<p>Música de Fondo</p> <p>(Suena de fondo música con ritmo salsero)</p> <p>Presentador 1 (APARECE EN CÁMARA)</p> <p>A los pies del cerro Santa Ana, se encuentra esta grandiosa estructura El Mono Machín.</p> <p>Presentador 2 (VOZ EN OFF)</p> <p>Construido en el año 2011 y conmemorado con una de las tres especies endémicas que representan a la ciudad de Guayaquil.</p> <p>El mono machín es una escultura de 15 metros de altura.</p>

<p>BEAT 4</p> <p><u>TOMAS EN PLANO GENERAL DEL MONUMENTO.</u></p> <p>Tomas desde abajo hacia arriba del monumento y tomas de drone.</p> <p>Tomas del monumento más de cerca.</p>	<p>Presentador 1 (VOZ EN OFF)</p> <p>Este monumento cuenta con 110,000 pequeñas piezas multicolores de cerámica que están colocadas con tal detalle sobre hierro y cemento.</p> <p>Presentador 2 (VOZ en off):</p> <p>Lo que le da un detalle realista a la obra.</p>
<p>BEAT 5</p> <p><u>TOMAS DE DRONE DE DIFERENTES PLANOS.</u></p> <p>Toma desde arriba del monumento.</p> <p>Toma detalle del nombre del escultor en el monumento.</p> <p>Aparece foto del artista en círculo.</p>	<p>Presentador 2 (VOZ EN OFF)</p> <p>La escultura nació bajo un proyecto de regeneración urbana desarrollado por la alcaldía, y la obra le fue dada al artista ecuatoriano Juan Sánchez Andrade.</p>
<p>BEAT 6</p> <p><u>TOMAS EN PLANO DETALLE Y GENERALES DEL MONUMENTO</u></p> <p>Toma drone rodeando la estructura.</p>	<p>Presentador 1 (VOZ EN OFF)</p> <p>Este proyecto además fortalece la conciencia ambiental de los guayaquileños para que se valore y se respete la fauna y flora propia de la ciudad.</p>
<p>BEAT 7</p> <p><u>TOMAS DEL PRESENTADOR.</u></p> <p>Tomas de abajo hacia arriba del presentador, tras el/ella el monumento.</p>	<p>Presentador 2 (APARECE EN CÁMARA)</p> <p>Aquí te cuento un dato curioso sobre este monumento.</p>

<p>BEAT 8</p> <p><u>Dato curioso y cierre</u></p> <p>Tomas abiertas del monumento.</p> <p>Aparece corona y gafas animadas en la cabeza del mono -</p> <p>Tomas alejándose del monumento</p> <p><u>FINAL</u></p> <p>Cierre, paso a blanco se muestra los logos</p>	<p>Presentador 2 (VOZ EN OFF)</p> <p>En mono machín es una especie valorada por un rey.</p> <p>Según se cuenta un turista que visitó la ciudad, le sugirió al rey Carlos II coleccionar monos para que este no se sintiera en soledad ya que era una persona depresiva.</p> <p>Presentador 1 (VOZ EN OFF)</p> <p>Es así que con esta historia se da un significado especial a estas especies en la ciudad de Guayaquil</p>
--	---

FECHA: 20-11-2023	
TÍTULO: Historias en piedra : Olmedo	
ESCRITO POR: Julissa Jimenez y Jorge Luis Estrada	
REVISADO POR: MSc. Dennis Chang	
VIDEO	AUDIO
<p>BEAT 1</p> <p><u>VIDEO INTRO DEL MONUMENTO</u></p> <p>Toma de arriba hacia abajo mostrando actuación de los presentadores.</p> <p>Presentador sale en toma preguntando</p> <p>Presentadores salen juntos conversando</p>	<p>Presentador 1 (Aparece en cámara)</p> <p>simula que escribe en un cuaderno con una pluma de ave y Julissa le pregunta:</p> <p>Presentador 2 (Aparece en cámara)</p> <p>Jorge Luis, ¿qué estás haciendo?</p> <p>Presentador 1 y 2 (Aparecen en cámara)</p> <p>Jorge Luis responde: Aquí, viendo como antes escribían con esto</p> <p>Julissa hace una pregunta retórica: ¿Sabías tú que, con una pluma similar a esta, se firmó el acta de Independencia de Guayaquil?</p>
<p>BEAT 2</p> <p><u>TOMAS ABIERTAS DE DRONE DEL MONUMENTO</u></p> <p>Tomas abiertas mostrando todo el panorama del monumento, toma de la firma del escultor.</p>	<p>Presentador 1 (Voz en Off)</p> <p>Inaugurado el 9 de octubre de 1892 este segundo monumento público de Guayaquil estuvo a cargo por el artista francés Jean Alexander Falguière</p>

<p>BEAT 3 <u>TOMAS EN EL MONUMENTO</u></p> <p>Tomas del monumento de abajo hacia arriba. Tomas del monumento rodeándolo.</p>	<p>Presentador 2 (VOZ EN OFF)</p> <p>Recordado como "el más grande ecuatoriano de todos los tiempos", esta obra rinde homenaje a José Joaquín de Olmedo, quien en vida fue abogado, político, poeta, alcalde y precursor de la Revolución del 9 de octubre de 1820.</p>
<p>BEAT 4 <u>TOMAS DEL PRESENTADOR</u></p> <p>Tomas del presentador con el monumento detrás.</p>	<p>Presentador 2 (Aparece en cámara)</p> <p>Cada vez que elige un nuevo alcalde de la ciudad se menciona ¿quién será el próximo a sentarse en el sillón de Olmedo?, esto debido a que José Joaquín de Olmedo fue el primer y único presidente de la provincia libre de Guayaquil en ese entonces.</p>
<p>BEAT 5 <u>TOMAS DEL MONUMENTO</u></p> <p>Toma de todo el monumento de lejos.</p>	<p>Presentador 1 (Voz en off)</p> <p>Presentado sobre un pedestal de hormigón recubierto de placas trabajadas en piedra, este monumento cuenta con una altura de 8,17 metros y una base de 4,90 x 3,95 metros.</p>
<p>BEAT 6 <u>TOMAS DEL PRESENTADOR</u></p> <p>Tomas de los detalles de los laterales del monumento y sus placas</p>	<p>Presentador 1 (Aparece en cámara)</p> <p>José Joaquín de Olmedo fue retratado de tal forma que en sus manos predominan dos factores importantísimos para la ciudad.</p>
<p>BEAT 7 <u>TOMAS DE ESTATUA</u></p> <p>Tomas de la pluma y de papel</p>	<p>Presentador 2 (Voz en Off)</p> <p>En su mano derecha una pluma y en su mano izquierda el acta de independencia de Guayaquil.</p>



<p>BEAT 8</p> <p><u>TOMAS DEL MONUMENTO</u> Tomas del monumento, toma de frente y de los diferentes lados junto a los personajes de los laterales y la parte trasera.</p>	<p>Presentador 2 (Voz en off) Sentado en un sillón y orientada su mirada hacia el Este del río Guayas para que el personaje de cara al sol, símbolo de la luz de los ideales que iluminan la vida de los pueblos.</p> <p>Presentador 1 (Voz en Off) La base del monumento presenta varias situaciones representativas.</p> <p>En la cara frontal del pedestal posee grabado una lira acompañada de una rama de laurel, que dice: "A Olmedo" y debajo en números romanos el año de fundición 1881 y un bajo relieve que representa la Apoteosis de Olmedo</p> <p>Presentador 2 (Voz en Off) En su lado norte vemos a Huayna-Capac simbolizando la epopeya americana a partir de la llegada de los españoles</p> <p>Presentador 1 (Voz en Off) En el Lado Sur representa la alegoría del Amazonas que narra olmedo en su obra Canto a Junín.</p> <p>Y en su parte posterior una placa conmemorando la firma de independencia</p>
<p>Beat 9</p> <p><u>Tomas del Monumento</u> Diferentes tomas aéreas del monumento, foto de monumento antiguo del monumento. Toma amplia desde arriba donde se puede ver una gran estrella en el piso</p>	<p>Presentador 2 (Voz en Off) El monumento a Olmedo llegó a Guayaquil el 17 de julio de 1891 y un año después en 1892 se resuelve que su colocación sea en la que en aquel entonces llamada calle Saraguro, hoy calle Olmedo.</p> <p>Pero debido a varios factores, entre ellos el tráfico vehicular, fue reubicado en el ala sur del malecón 2000 de la ciudad de guayaquil donde se asienta sobre una gran estrella.</p>

<p>Beat 10</p> <p><u>Toma final</u></p> <p>Toma del monumento en gran altura alejándose</p> <p>Beat 11</p> <p><u>Toma cierre</u></p> <p>Paso a blanco, logos sugeridos.</p>	<p>Presentador 1 (Voz en Off)</p> <p>Es así como recordamos a Olmedo, opositor acérrimo de la esclavitud de los indios y los menos favorecidos.</p> <p>música: Determinada para el monumento</p>
---	--

FECHA: 20-11-2023	
TÍTULO: Historias en piedra: Papagayo	
ESCRITO POR: Julissa Jimenez y Jorge Luis Estrada	
REVISADO POR: MSc. Dennis Chang	
VIDEO	AUDIO
<p>BEAT 1 <u>VIDEO INTRO DEL MONUMENTO</u> Toma del presentador con el monumento a su espalda</p> <p>BEAT 2 <u>TOMAS ABIERTAS DE DRONE DEL MONUMENTO</u> Tomas abiertas mostrando todo el panorama del monumento.</p> <p>BEAT 3 <u>TOMAS EN EL MONUMENTO</u> Tomas del monumento, toma de la firma del escultor.</p> <p>BEAT 4 <u>TOMAS DEL monumento</u> Tomas del monumento de arriba hacia abajo</p>	<p>Presentador 1 (Aparece en cámara) Te presentamos al ave emblema de la ciudad de Guayaquil, El papagayo.</p> <p>Presentador 1 (Voz en Off) Esta escultura inaugurada en el año 2005 es el tributo a una especie endémica en peligro de extinción quien habita en bosques húmedos y secos del litoral ecuatoriano.</p> <p>Presentador 2 (Voz en Off) Esta magnífica obra también es parte del escultor imbabureño, Juan Sánchez Andrade, cuyo objetivo en su realización es darle un significado a la protección de las aves.</p> <p>Presentador 1 (Voz en Off) Situado en la ciudadela la alborada esta maravillosa obra de arte mide 12 metros de alto y está cubierta de 70,000 piezas de cerámica.</p>

<p>BEAT 5</p> <p><u>TOMAS DEL MONUMENTO</u></p> <p>Toma de la cara del monumento, aparece texto explicando que es cresta.</p>	<p>Presentador 2 (Aparece en cámara)</p> <p>Este ejemplar es una subespecie de papagayo verde mayor, es distinguido por su brillante plumaje verde y alas con coberturas azul turquesa.</p> <p>Su cola se mezcla con algunas plumas naranjas detalladas con tal precisión en esta escultura además se aprecia en su pico que sobresale una cresta roja.</p>
<p>BEAT 6</p> <p><u>TOMAS DEL Presentador</u></p> <p>Toma del presentador con el monumento de fondo</p>	<p>Presentador 2 (Aparece en cámara)</p> <p>Sabías que estas aves forman parejas de por vida.</p>
<p>BEAT 7</p> <p><u>TOMAS del Monumento</u></p> <p>Tomas del presentador</p>	<p>Presentador 2 (Voz en off)</p> <p>¿Sabías que este monumento también tiene una versión en miniatura?</p>
<p>BEAT 8</p> <p><u>TOMAS DEL MONUMENTO</u></p> <p>Tomas del monumento, toma general de todo el monumento. Texto explicando que es Monogamia</p>	<p>Presentador 2 (Voz en Off)</p> <p>Se dice que tiene una unión de pareja similar a la monogamia porque cuando uno de ellos muere el otro pierden su capacidad reproductiva y no tarda en morir a causa de la depresión.</p>
<p>Beat 9</p> <p><u>Tomas finales del monumento</u></p> <p>Tres videos unidos en una misma toma de papagayo, iguana, mono</p>	<p>Presentador 1 (Voz en Off)</p> <p>EL PAPAGAYO JUNTO A LA IGUANA Y EL MONO MACHIN FORMAN PARTE DE LA TRILOGIA animal que representan a la ciudad de guayaquil.</p>

<p>Beat 10</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>Pase a blanco, logos sugeridos</p>	<p>música: Determinada para el monumento</p>
---	---

FECHA: 20-11-2023	
TÍTULO: Historias en piedra: Patria Joven	
ESCRITO POR: Julissa Jimenez y Jorge Luis Estrada	
REVISADO POR: MSc. Dennis Chang	
VIDEO	AUDIO
<p>BEAT 1</p> <p><u>VIDEO INTRO DEL MONUMENTO</u></p> <p>Varias tomas del monumento</p>	<p>Presentador 1 (Voz en Off)</p> <p>Inaugurado en el año 1971, esta obra pertenece al pintor, escultor y muralista ecuatoriano Oswaldo Guayasamín. Esta obra se encuentra ubicada en el llamado PARQUE FORESTAL, al sur de la ciudad, donde es expuesta como una muestra del arte moderno más importante de Guayaquil.</p>
<p>BEAT 2</p> <p><u>TOMAS ABIERTAS DE DRONE DEL MONUMENTO</u></p> <p>Tomas abiertas mostrando todo el panorama del monumento, toma de la torre y toma cerca de láminas.</p> <p>Toma de la plataforma y balcón a los pies del monumento</p>	<p>Presentador 2 (Voz en Off)</p> <p>La estructura se compone de los siguientes elementos: Una torre-obelisco de 30 metros de altura recubierto de 332 láminas de bronce, dos inmensas plataformas aéreas para circulación de los visitantes y un vitral escultórico de 34 metros de largo y 9 metros de altura, que representa el movimiento de las montañas.</p>

<p>BEAT 3 <u>TOMAS EN EL MONUMENTO</u></p> <p>Tomas de los personajes del monumento.</p>	<p>Presentador 1 (Voz en Off)</p> <p>Además, en el centro del monumento se ve a un joven levantando los brazos junto a lo que parece ser una pareja.</p>
<p>BEAT 4 <u>TOMAS DEL PRESENTADOR</u></p> <p>Tomas del presentador con el monumento detrás.</p>	<p>Presentador 1 (Aparece en cámara)</p> <p>Según el autor, este monumento representa a una naciente libertad, que al igual que a un niño, hay que cuidarla y protegerla para preservarla siempre.</p>
<p>BEAT 5 <u>TOMAS DEL MONUMENTO</u></p> <p>Toma de la columna, detallando los nombres que se encuentran ahí.</p>	<p>Presentador 2 (Aparece en cámara)</p> <p>La característica más destacada de este monumento la columna, ya que, en ella, se encuentran los nombre de cada uno de los próceres que participaron en la independencia de Guayaquil de 1820.</p> <p>Olmedo, Febres Cordero, Antepara, Villamil, Letamendi, Nájera y Escobedo, son alguno de los varios nombres que sobresalen de esta magnífica obra.</p>
<p>BEAT 6 <u>TOMAS DEL monumento</u></p> <p>Tomas de todo detalle del monumento</p>	<p>Presentador 1 (Voz en off)</p> <p>Con la intención de darle un espacio a la cultura y el arte ecuatoriano, fue el expresidente Dr. José María Velasco Ibarra, quien solicitó la reconstrucción del parque para así mostrar las obras más significativas del país.</p>

<p>BEAT 7</p> <p><u>TOMAS DE Presentador</u> Tomas del presentador</p> <p>BEAT 8</p> <p><u>TOMAS DEL MONUMENTO</u> Tomas del monumento, toma general de todo el monumento.</p> <p>Beat 9</p> <p><u>Cierre</u> Paso a blanco, logos sugeridos.</p>	<p>Presentador 1 (Aparece en cámara) ¿Sabías que este monumento también tiene una versión en miniatura?</p> <p>Presentador 2 (Voz en Off) Fue el propio escultor quien confesó haber plagiado su propia obra, ya que este monumento está basado en un pequeño trabajo que realizó en una residencia en Quito para adornar el jardín de esta.</p> <p>música: Determinada para el monumento</p>
--	--

FECHA: 20-11-2023	
TÍTULO: Historias en piedra: Sagrado Corazón	
ESCRITO POR: Julissa Jimenez y Jorge Luis Estrada	
REVISADO POR: MSc. Dennis Chang	
VIDEO	AUDIO
<p>BEAT 1</p> <p><u>OPENING</u> Toma de presentador 1 quien detrás tiene la entrada de una iglesia</p> <p>BEAT 2</p> <p><u>TOMAS DEL Monumento</u> Toma aérea con dron de del monumento, con toma final de la ciudad</p> <p>BEAT 3</p> <p><u>TOMAS Del MONUMENTO</u> Tomas rodeando al monumento.</p>	<p>Presentador 1 (Aparece en Cámara)</p> <p>La fe de los guayaquileños es inmensa y como muestra de ello les presentamos al monumento que muestra el amor de Dios a Guayaquil desde lo más alto, El Sagrado Corazón.</p> <p>Presentador 2 (Voz en Off)</p> <p>El Monumento al Sagrado Corazón de Jesús es una representación en honor a Jesús de Nazaret, está ubicada en el mirador del Cerro del Carmen, uno de los más altos de la ciudad.</p> <p>Presentador 2 (VOZ EN OFF)</p> <p>Esta gran obra fue Inaugurada en 1973, fecha en el que se cumplían los 100 años de la consagración del Ecuador al 'Sagrado Corazón de Jesús' en 1873. Y así convertirse en el primer país de América Latina en lograr este hito histórico.</p>



<p>BEAT 4</p> <p><u>TOMAS EN PRIMER PLANO DEL MONUMENTO</u></p> <p>Toma a la estatua de frente abajo hacia arriba y toma acercándose a la base del monumento.</p>	<p>Presentador 2 (VOZ EN OFF)</p> <p>Este gran monumento de hierro y cobre contempla una altura de total de 27,2 metros divididos en 15,6 metros que contempla la estatua del Cristo y su base es de 11,6 metros construida en el año 1965 por el arquitecto español Juan Antonio Orús</p>
<p>BEAT 5</p> <p><u>TOMAS DEL MONUMENTO</u></p> <p>Toma arriba hacia abajo del monumento</p>	<p>Presentador 2 (VOZ EN OFF)</p> <p>La realización de esta estructura tardó aproximadamente 8 años y fue</p>
<p>BEAT 6</p> <p><u>TOMA DE PRESENTADOR</u></p> <p>Toma de presentador y de fondo el monumento</p>	<p>Presentador 1 (Aparece en cámara)</p> <p>El escultor español Juan de Avalos quien hizo la primera maqueta del monumento.</p>
<p>BEAT 7</p> <p><u>TOMAS DESDE ARRIBA</u></p> <p>Toma del monumento que se ve la cabeza</p>	<p>Presentador 2 (Voz en Off)</p> <p>Pero Avalos no cedió ni vendió el derecho de copia.</p>
<p>BEAT 8</p> <p><u>Toma DE PRESENTADOR</u></p> <p>Toma del presentador de pie con el fondo del monumento</p>	<p>Presentador 1 (Aparece en cámara)</p> <p>Este monumento pasó por varios artistas por lo que una nueva escultura estuvo a cargo del italiano Egidio Giaroli y la realizó en Pistoia, Italia</p>
<p>BEAT 9</p> <p><u>TOMA DEL MONUMENTO</u></p> <p>Toma completa de la estatua del Cristo</p>	<p>Presentador 1 (Voz en Off)</p> <p>Transportándose desmontada en veintisiete partes a la ciudad de Guayaquil en 1970</p>



<p>BEAT 10</p> <p><u>VARIAS TOMAS DEL MONUMENTO</u></p> <p>Tomas detalles del monumento, rostro, pecho, manos, pie.</p>	<p>Presentador 2 (Voz en Off)</p> <p>En esta obra se aprecia hermosos detalles de Cristo Jesús en el rostro, cabellera y el immaculado corazón de maría sostenido con la mano izquierda. También los pliegues de su manto sostenido con su mano derecha en incluso sus sandalias.</p>
<p>BEAT 11</p> <p><u>TOMAS DE LA ESCALERA</u></p> <p>Tomas desde arriba de las escaleras de acceso y placas de cada descansillo.</p>	<p>Presentador 1 (Voz en Off)</p> <p>Para acceder a este monumento se han colocado 15 placas de las estaciones de oración que conmemoran el via crucis de la pasión de Cristo.</p>
<p>BEAT 12</p> <p><u>TOMAS DEL MONUMENTO</u></p> <p>Varias tomas del monumento</p>	<p>Presentador 2 (Voz en Off)</p> <p>Un dato curioso sobre la construcción de esta magnífica obra es que tanto el Obispo como ciudadanos guayaquileños acudieron en busca de ayuda al Congreso Nacional, el cual creó un impuesto de diez centavos de sucre sobre las entradas a los espectáculos públicos por el lapso de 8 años, con el fin de que dichos recursos sirvan para financiar la obra.</p>
<p>BEAT 13</p> <p><u>TOMAS DEL MONUMENTO</u></p> <p>Toma desde arriba enfocando a los dos presentadores y la imagen sube hasta lo alto del monumento y se aleja lentamente</p>	<p>Presentador 1 y 2 (Aparecen en cámara)</p> <p>Y es así que Gracias a este aporte podemos apreciar desde casi cualquier parte de la ciudad de Guayaquil al Sagrado Corazón.</p>
<p>BEAT 13</p> <p><u>Cierre</u> Pase a blanco y logos sugeridos</p>	<p>Música: Tema elegido para ese monumento</p>

FECHA: 20-11-2023	
TÍTULO: Historias en piedra: Vicente Rocafuerte	
ESCRITO POR: Julissa Jimenez y Jorge Luis Estrada	
REVISADO POR: MSc. Dennis Chang	
VIDEO	AUDIO
<p>BEAT 1 <u>VIDEO INTRO DEL MONUMENTO</u></p> <p>Toma de presentador 1 hablando a cámara</p> <p>BEAT 2 <u>TOMAS ABIERTAS DE DRONE DEL MONUMENTO</u></p> <p>Tomas abiertas mostrando todo el panorama del monumento, toma de la señalización de las calles del monumento.</p> <p>BEAT 3 <u>TOMAS EN EL MONUMENTO</u></p> <p>Tomas del monumento de diferentes lados y tomas aéreas con dron y toma cercana de la firma del escultor.</p>	<p>Presentador 1 (Aparece en cámara)</p> <p>Remontándonos un poco a la historia detrás de la construcción de este monumento, esta obra empezó a planificarse a mediados de 1873.</p> <p>Presentador 2 (Voz en Off)</p> <p>La estatua dedicada a la memoria del expresidente ecuatoriano, el Dr. Vicente Rocafuerte se levanta en la tradicional Plaza de San Francisco, ubicada en la intersección de la Av. 9 de octubre y Pedro Carbo.</p> <p>Presentador 1 (Voz en Off)</p> <p>Situado sobre una pileta, esta escultura tallada en bronce estuvo a cargo del escultor francés Aime Millet, mide cerca de los 3 metros de altura y su base está construida de cascajo y una mesa de madera negra recubierta de cemento que tiene 2,40 metros de ancho y 1,40 de alto</p>



<p>BEAT 4 <u>TOMAS DEL MONUMENTO</u></p> <p>Tomas de la estatua en la cara y en el lateral donde posee una hoja</p>	<p>Presentador 1 (VOZ EN OFF)</p> <p>La estatua de Rocafuerte de pie presenta una pose de reflexión, sus brazos cruzados y sosteniendo en sus manos uno de sus célebres escritos. Como el de su libro "Ideas Necesarias A Todo Pueblo Americano Independiente: Que Quiera Ser Libre".</p>
<p>BEAT 5 <u>TOMAS PRESENTADOR 2</u></p> <p>Toma de frente al presentador 2 con fondo del monumento. Toma detalle de la banda que posee el monumento</p>	<p>Presentador 2 (Aparece en cámara)</p> <p>Un detalle que podemos apreciar en este monumento es la banda presidencial con su leyenda que dice "mi poder en la constitución" pues Vicente Rocafuerte fue el segundo presidente constitucional del Ecuador, pero el primero de nacionalidad ecuatoriana.</p>
<p>BEAT 6 <u>TOMAS DEL MONUMENTO</u></p> <p>Tomas de los detalles de los laterales del monumento y sus placas</p>	<p>Presentador 2 (Voz en off)</p> <p>En su base observamos de una leyenda que dice "A Vicente Rocafuerte", en la cara noreste un bajorrelieve en bronce que representa la fama, la entrada a Rocafuerte al templo de los inmortales.</p> <p>Presentador 1 (Voz en Off)</p> <p>En la parte posterior posee una placa de bronce alusiva a la obra educativa y de progreso que impulsó su gobierno.</p> <p>Presentador 2 (Voz en Off)</p> <p>En otro lado recrea los episodios de fiebre amarilla de 1842 demostrando aquí Rocafuerte su amor y dedicación al pueblo asistiendo a sus enfermos.</p>
<p>BEAT 7 <u>TOMAS DEL PRESENTADOR</u></p> <p>Tomas del presentador con el fondo del monumento, aparece imagen de incendio del que se menciona.</p>	<p>Presentador 1 (Aparece en Cámara)</p> <p>Este monumento a Vicente Rocafuerte fue el primero en ser inaugurado en la ciudad de Guayaquil, pero también fue el único en quedar en pie luego del incendio grande de 1896.</p>

<p>BEAT 8</p> <p><u>TOMAS DEL MONUMENTO Y LA IGLESIA</u></p> <p>Tomas del monumento y alejándose deja ver la iglesia</p> <p>Beat 9</p> <p><u>CIERRE</u></p> <p>Paso a blanco, logos propuestos</p>	<p>Presentador 2 (Voz en Off)</p> <p>además, detrás de él se encuentra la Iglesia San Francisco, misma que mantiene su esplendor reconstruido luego de que el incendio grande la redujera a cenizas.</p> <p>música: Determinada para el monumento</p>
---	--

Anexo E: Formato de guion rápido

Texto Fragua Vulcano

Video Jorge Luis

- En nuestro recorrido por la plaza de la administración les hablaremos sobre La Fragua Vulcano

Voz en Off

- Inaugurado en el año 2005, esta obra pertenece al escultor español, Víctor Ochoa.
- De pie observamos al prócer Jose Joaquín de Olmedo, en él se aprecia el detalle los pliegues de las vestimentas de aquella época, su mano derecha colocado en el pecho nos da esa sensación del patriotismo característico de los próceres responsables de la independencia de Guayaquil

Voz en Off

- La fragua Vulcano, representa la reunión histórica y secreta celebrada en casa del General José de Villamil, en medio de la fiesta José de Antepara fue reuniendo discretamente, en una habitación a varios patriotas que ya habían manifestado sus deseos de libertad.

Video de Julissa y Jorge Luis

- Este monumento a diferencia de otros esta construido de tal manera que los visitantes al estar en él se sientan como en aquellas reuniones, esto debido a que en aquella época era prohibido hablar sobre temas de liberación de la ciudad por lo que en estas reuniones se hablaba sobre aquello.

Voz en Off

- Este conjunto escultórico está conformado por los próceres Luis Urdaneta, Miguel de Letamendi, León Febres-Cordero, Gregorio Escobedo, Juan Francisco y Antonio Elizalde.
- También Luis Fernando Vivero, Lorenzo de Garaicoa, José de Villamil, Francisco María Roca, José de Antepara, Rafael María Jimena, y Francisco Paula Lavayen.

Voz en Off

- Esta magnífica obra junto a la columna de los próceres complementa el símbolo de libertad de la patria.

Texto Guayas y Quil

Video Julissa y Jorge Luis

- Llegamos a un momento muy importante en la historia, conoceremos el monumento que por muchos años representó el valor y la bravura de los guayaquileños. ¡Acompáñenos!
- Les mostramos a Guayas y Quil, dos incas muy importantes de la ciudad de Guayaquil.

Voz en Off

- Esta obra convertida en símbolo característico de Guayaquil cuya tradición popular desde 1741 según la cual dice que nuestra ciudad debe su nombre al cacique Guayas y su esposa Quil
- Su creador el artista Carlos Alberto Mayer supo plasmar con tan detalle los rasgos característicos de esta pareja indígena
- Con el hombre de pie y su mujer a su lado de rodillas quien en sus brazos lleva un niño. Y a los pies de estos objetos característicos de su cultura.

Voz en Off

- Aunque fue creado para representar a "Los Aborígenes del Guayas", con el paso del tiempo diversos autores lo relacionaron con la leyenda de Guayas y Kil, y pronto pasó a identificarse con ella.

Video Julissa y Jorge Luis

- Se cuenta que Guayas fue quien defendió el territorio Huancavilca del asedio español, es por eso que cuando ambos fueron capturados, Guayas ofreció un tesoro que solo él conocía, y es así como al entregarle un yatagán el hirió a su amada Quil, luego hiriéndose él murieron cerca al río Guayas.
- Es así como nace la leyenda del origen del nombre de la ciudad de Guayaquil.
- Pero esto es, Solo una leyenda.

Texto IGUANA

Video de Julissa

- La iguana, un animal endémico de la ciudad de Guayaquil representado en esta magnífica obra

Voz en Off

- Inaugurado en el año 2005 esta obra se encuentra ubicada en Av. Juan de Dios Martínez Mera (Las Monjas) y Av. Carlos Julio Arosemena en la conocida Aventura Plaza.

Voz en Off

- Con una altura de 10 metros, la iguana cuenta con alrededor de 120.000 piezas de cerámica de varios colores haciendo contraste con la figura.

Voz en Off

- Este proyecto se incorporó principalmente como un Plan de Regeneración Urbana con el fin de embellecer la ciudad además de rendir homenaje a uno de los tres animales emblemáticos representativos de la ciudad, el mono machín y el papagayo.

Voz en Off

- Todos a cargo del escultor Juan Sánchez Andrade, que logró plasmar en cada una de ellas una singular característica como púas de su espalda, escamas y las garras,

Video Jorge Luis

- Tal real como las de verdad.

Voz en off

- Pero... ¿Qué más representa esta figura para los guayaquileños?

Video Julissa

- Según los antecedentes estos reptiles han sido parte de la historia de Guayaquil desde hace varios años asentándose incluso en el centro de la ciudad.

Video Jorge Luis

- Y es aquí en el parque Seminario o también conocido como parque de las iguanas donde cada año miles de turistas visitan e interactúan con estos animales.

Voz en Off

- Es así como cada uno de los animales representativos de la ciudad de Guayaquil han quedado plasmados en estos monumentos.

Texto Ana Villamil Icaza

(Actuación de los presentadores)

Ambos aparecen en cámara

Jorge Luis pregunta:

- ¿Julissa que estás haciendo?

Julissa responde:

- Aquí tocando el piano con Ana Villamil Icaza.

Voz en Off

- Destacada ciudadana, compositora y maestra guayaquileña, Ana Villamil Icaza, reconocida por ser la compositora de la música al himno del 9 de octubre.
- Esta escultura fue realizada por la artista Hellen Constante, y está ubicada en la esquina del parque seminario.
- Con su particular vestido colonial, y su postura recta, Ana fue plasmada junto a su piano, con el carisma que la destacó inmortalizándola como un ícono guayaquileño.
- Diagonal a esta obra se encuentra su antigua y restaurada casa, considerada patrimonio cultural.

Video Julissa

- Esta es la entrada a la casa de Ana Villamil, donde vivió y pasó los últimos años de su vida.
- De este lado podemos ver una placa en donde se refleja la fecha y el año en el que falleció la compositora

Voz en Off

- Algo que pocos conocen acerca de este monumento, es que entona el himno a guayaquil por las mañanas y las tardes
- Dejando el recuerdo del sonido de libertad.

Texto Julio Jaramillo

(Actuación de los presentadores)

Aparecen en cámara

Jorge Luis

Canta tema de Julio Jaramillo

Julissa pregunta:

¿Sabías que existe un monumento en honor a Julio Jaramillo?

Voz en Off

- En la puerta 13 del cementerio general de Guayaquil se encuentra el busto del Ruiseñor de América Julio Jaramillo.
- Diseñado en forma de semicírculo, en cuyo capitel se lee el Ruiseñor de América.
- La base del monumento está construida en hormigón armado y revestida de mármol. Y el busto del artista, realizado en bronce.
- Al pie del pedestal se encuentran 3 estrellas con las iniciales del cantautor.
- Su escultor, Evelio Tandazo, cuidó cada detalle en este busto.
- Su expresión en el rostro e incluso su característica guayabera que solía usar.
- Este monumento es muy concurrido por sus fanáticos, amantes a la música, quienes dejan flores e incluso cuenta quienes trabajan en el cementerio, que le piden consejos y suerte en su carrera como artistas.
- Un legado que deja el mejor exponente de la música ecuatoriana.

Texto Mono Machín

Video Jorge Luis

- A los pies del cerro Santa Ana, se encuentra esta grandiosa estructura El Mono Machín.

Voz en Off

- Construido en el año 2011 y conmemorado con una de las tres especies endémicas que representan a la ciudad de Guayaquil.
- El mono machín es una escultura de 15 metros de altura.
- Este monumento cuenta con 110,000 pequeñas piezas | multicolores de cerámica que están colocadas con tal detalle sobre hierro y cemento.
- Lo que le da un detalle realista a la obra.
- La escultura nació bajo un proyecto de regeneración urbana desarrollado por la alcaldía, y la obra le fue dada al artista ecuatoriano Juan Sánchez Andrade.
- Este proyecto además fortalece la conciencia ambiental de los guayaquileños para que se valore y se respete la fauna y flora propia de la ciudad.

Video Julissa

- Aquí te cuento un dato curioso sobre este monumento.

Voz en Off

- En mono machín es una especie valorada por un rey.
- Según se cuenta un turista que visitó la ciudad, le sugirió al rey Carlos II coleccionar monos para que este no se sintiera en soledad ya que era una persona depresiva.
- Es así que con esta historia se da un significado especial a estas especies en la ciudad de Guayaquil

Texto Olmedo

Actuación de los presentadores

Jorge Luis simula que escribe en un cuaderno con una pluma de ave

Julissa le pregunta:

¿Jorge Luis, qué estás haciendo?

Jorge Luis responde:

Aquí, viendo como antes escribían con esto

Julissa hace una pregunta retórica:

¿Sabías tú que, con una pluma similar a esta, se firmó el acta de Independencia de Guayaquil?

Voz en Off

- Inaugurado el 9 de octubre de 1892 este segundo monumento público de Guayaquil estuvo a cargo por el artista francés Jean Alexander Falguière
- Recordado como "el más grande ecuatoriano de todos los tiempos", esta obra rinde homenaje a José Joaquín de Olmedo, quien en vida fue abogado, político, poeta, alcalde y precursor de la Revolución del 9 de octubre de 1820.

Video Julissa

- Cada vez que elige un nuevo alcalde de la ciudad se menciona ¿quién será el próximo a sentarse en el sillón de Olmedo?, esto debido a que José Joaquín de Olmedo fue el primer y único presidente de la provincia libre de Guayaquil en ese entonces.

Voz en Off

- Presentado sobre un pedestal de hormigón recubierto de placas trabajadas en piedra, este monumento cuenta con una altura de 8,17 metros y una base de 4,90 x 3,95 metros.

Grabación Jorge Luis

- José Joaquín de Olmedo fue retratado de tal forma que en sus manos predominan dos factores importantísimos para la ciudad.

Voz en Off

- En su mano derecha una pluma y en su mano izquierda el acta de independencia de Guayaquil.
- Sentado en un sillón y orientada su mirada hacia el Este del río Guayas para que el personaje de cara al sol, símbolo de la luz de los ideales que iluminan la vida de los pueblos.
- La base del monumento presenta varias situaciones representativas.

- En la cara frontal del pedestal posee grabado una lira acompañada de una rama de laurel, que dice: "A Olmedo" y debajo en números romanos el año de fundición 1881 y un bajo relieve que representa la Apoteosis de Olmedo
- En su lado norte vemos a Huayna-Capac simbolizando la epopeya americana a partir de la llegada de los españoles
- En el Lado Sur representa la alegoría del Amazonas que narra Olmedo en su obra Canto a Junín.
- Y en su parte posterior una placa conmemorando la firma de independencia
- El monumento a Olmedo llegó a Guayaquil el 17 de julio de 1891 y un año después en 1892 se resuelve que su colocación sea en la que en aquel entonces llamada calle Saraguro, hoy calle Olmedo. (Colocar foto antigua)
- Pero debido a varios factores, entre ellos el tráfico vehicular, fue reubicado en el ala sur del malecón 2000 de la ciudad de Guayaquil donde se asienta sobre una gran estrella.
- Es así como recordamos a Olmedo, opositor acérrimo de la esclavitud de los indios y los menos favorecidos.

Monumento al Papagayo

Video Jorge Luis

- Te presentamos al ave emblema de la ciudad de Guayaquil, El papagayo.

Voz en Off

- Esta escultura inaugurada en el año 2005 es el tributo a una especie endémica en peligro de extinción quien habita en bosques húmedos y secos del litoral ecuatoriano.
- Esta magnífica obra también es parte del escultor imbabureño, Juan Sánchez Andrade, cuyo objetivo en su realización es darle un significado a la protección de las aves.
- Situado en la ciudadela la alborada esta maravillosa obra de arte mide 12 metros de alto y está cubierta de 70,000 piezas de cerámica.
- Este ejemplar es una subespecie de papagayo verde mayor, es distinguido por su brillante plumaje verde y alas con coberturas azul turquesa.
- Su cola se mezcla con algunas plumas naranjas detalladas con tal precisión en esta escultura además se aprecia en su pico que sobresale una cresta roja.

Video Julissa

- ¿Sabías que estas aves forman parejas de por vida?

Voz en Off

- Se dice que tiene una unión de pareja similar a la monogamia porque cuando uno de ellos muere el otro pierden su capacidad reproductiva y no tarda en morir a causa de la depresión.
- El Papagayo junto a la Iguana y el Mono Machín forman parte de la trilogía animal que representan a la ciudad de Guayaquil.

MONUMENTO A LA PATRIA JOVEN

Voz en off

- Inaugurado en el año 1971, esta obra pertenece al pintor, escultor y muralista ecuatoriano Oswaldo Guayasamín. Esta obra se encuentra ubicada en el llamado PARQUE FORESTAL, al sur de la ciudad, donde es expuesta como una muestra del arte moderno más importante de Guayaquil.
- La estructura se compone de los siguientes elementos: Una torre-obelisco de 30 metros de altura recubierto de 332 láminas de bronce, dos inmensas plataformas aéreas para circulación de los visitantes y un vitral escultórico de 34 metros de largo y 9 metros de altura, que representa el movimiento de las montañas.
- Además, en el centro del monumento se ve a un joven levantando los brazos junto a lo que parece ser una pareja.

Video Julissa

- Según el autor, este monumento representa a una naciente libertad, que al igual que a un niño, hay que cuidarla y protegerla para preservarla siempre. |

Voz en Off

- La característica más destacada de este monumento la columna, ya que, en ella, se encuentran los nombres de cada uno de los próceres que participaron en la independencia de Guayaquil de 1820. Olmedo, Febres Cordero, Antepara, Villamil, Letamendi, Nájera y Escobedo, son algunos de los varios nombres que sobresalen de esta magnífica obra.
- Con la intención de darle un espacio a la cultura y el arte ecuatoriano, fue el expresidente Dr. José María Velasco Ibarra, quien solicitó la reconstrucción del parque para así mostrar las obras más significativas del país.

Toma de Jorge Luis

- ¿Sabías que este monumento también tiene una versión en miniatura?

Voz en off

- Fue el propio escultor quien confesó haber plagiado su propia obra, ya que este monumento está basado en un pequeño trabajo que realizó en una residencia en Quito para adornar el jardín de esta.

Texto Sagrado corazón

Video Julissa

- La fe de los guayaquileños es inmensa y como muestra de ello les presentamos al monumento que muestra el amor de Dios a Guayaquil desde lo más alto, El Sagrado Corazón.

Voz en Off:

- El Monumento al Sagrado Corazón de Jesús es una representación en honor a Jesús de Nazaret, está ubicada en el mirador del Cerro del Carmen, uno de los más altos de la ciudad.
- Esta gran obra fue Inaugurada en 1973, fecha en el que se cumplían los 100 años de la consagración del Ecuador al 'Sagrado Corazón de Jesús' en 1873. Y así convertirse en el primer país de América Latina en lograr este hito histórico.
- Este gran monumento de hierro y cobre contempla una altura de total de 27,2 metros divididos en 15,6 metros que contempla la estatua del Cristo y su base es de 11,6 metros construida en el año 1965 por el arquitecto español Juan Antonio Orús
- La realización de esta estructura tardó aproximadamente 8 años

Video Julissa

- El escultor español Juan de Avalos quien hizo la primera maqueta del monumento.

Voz en Off

- Pero Avalos no cedió ni vendió el derecho de copia.

Video Julissa

- Este monumento pasó por varios artistas por lo que una nueva escultura estuvo a cargo del italiano Egidio Giaroli y la realizó en pistoya Italia

Voz en off

- Transportándose desmontada en veintisiete partes a la ciudad de Guayaquil en 1970.
- En esta obra se aprecia hermosos detalles de Cristo Jesús en el rostro, cabellera y el inmaculado corazón de María sostenido con la mano izquierda. También los pliegues de su manto sostenido con su mano derecha en incluso sus sandalias.
- Para acceder a este monumento se han colocado 15 placas de las estaciones de oración que conmemoran el vía crucis de la pasión de Cristo.

- Un dato curioso sobre la construcción de esta magnífica obra es que tanto el Obispo como ciudadanos guayaquileños acudieron en busca de ayuda al Congreso Nacional, el cual creó un impuesto de diez centavos de sucre sobre las entradas a los espectáculos públicos por el lapso de 8 años, con el fin de que dichos recursos sirvan para financiar la obra.

Video de Julissa y Jorge Luis

- Gracias a este aporte podemos apreciar desde casi cualquier parte de la ciudad de Guayaquil al Sagrado Corazón.

Texto Vicente Rocafuerte

Video Julissa

- Remontándonos un poco a la historia detrás de la construcción de este monumento, esta obra empezó a planificarse a mediados de 1873.

Voz en Off

- La estatua dedicada a la memoria del expresidente ecuatoriano, el Dr. Vicente Rocafuerte se levanta en la tradicional Plaza de San Francisco, ubicada en la intersección de la Av. 9 de octubre y Pedro Carbo.
- Situado sobre una pileta, esta escultura tallada en bronce estuvo a cargo del escultor francés Aime Millet, mide cerca de los 3 metros de altura y su base está construida de cascajo y una mesa de madera negra recubierta de cemento que tiene 2,40 metros de ancho y 1,40 de alto
- La estatua de Rocafuerte de pie presenta una pose de reflexión, sus brazos cruzados y sosteniendo en sus manos uno de sus célebres escritos. Como el de su libro "Ideas Necesarias A Todo Pueblo Americano Independiente: Que Quiera Ser Libre".

Video Jorge Luis

- Un detalle que podemos apreciar en este monumento es la banda presidencial con su leyenda que dice "mi poder en la constitución" pues Vicente Rocafuerte fue el segundo presidente constitucional del Ecuador, pero el primero de nacionalidad ecuatoriana.

Voz en off

- En su base observamos de una leyenda que dice "A Vicente Rocafuerte", en la cara noreste un bajorrelieve en bronce que representa la fama, la entrada a Rocafuerte al templo de los inmortales.
- En la parte posterior posee una placa de bronce alusiva a la obra educativa y de progreso que impulsó su gobierno.
- En otro lado recrea los episodios de fiebre amarilla de 1842 demostrando aquí Rocafuerte su amor y dedicación al pueblo asistiendo a sus enfermos.

Video Julissa

- Este monumento a Vicente Rocafuerte fue el primero en ser inaugurado en la ciudad de Guayaquil, pero también fue el único en quedar en pie luego del incendio grande de 1896.

Voz en Off

- además, detrás de él se encuentra la Iglesia San Francisco, misma que mantiene su esplendor reconstruido luego de que el incendio grande la redujera a cenizas.

Anexo F: Tipografía

Tipografías



Antes	Después
VICENTE ROCAFUERTE	VICENTE ROCAFUERTE
ANA VILLAMIL ICAZA	ANA VILLAMIL ICAZA
GUAYAS Y QUIL	GUAYAS Y QUIL

Monumentos de Guayaquil

IGUANA
★ ★ ★

Monumentos de Guayaquil

IGUANA
★ ★ ★

SEDE GUAYAQUIL

Chambers # 227 y 5 de Junio • Campus Centenario • Casilla 09-01-47-52 • Teléfono: (593) 4 2590-630 Ext.: 4401
www.ups.edu.ec

Presupuesto:

PRESUPUESTO PRODUCTO AUDIOVISUAL		
FASE	RECURSOS	VALOR
Preproducción	Trámites y permisos	\$ 20,00
	Trasportes para bibliotecas y centros que sirven como fuente de información	\$ 15,00
	Refrigerios	\$ 20,00
	Copias	\$ 10,00
	Pendrive para guardar información	\$ 8,00
	Gastos hormiga (entradas, agua, bolígrafos, hojas)	\$ 15,00
Producción	Cámara (2)	\$ 1.000,00
	Luces	\$ 30,00
	Trípode	\$ 50,00
	Micrófonos	\$ 40,00
	Tarjeta de Memoria 64GB	\$ 35,00
	Drone (alquiler)	\$ 100,00
	Rebotarodes de luz	\$ 20,00
	Transporte para reconocimiento de lugares	\$ 20,00
Postproducción	Programas Adobe, edición fotografía y video	\$ 100,00
	Composición musical original (pista para clips)	\$ 50,00
	Computadora	\$ 700,00
TOTAL		\$ 1.275,00

Cronograma:

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES														
ACTIVIDADES	PREPRODUCCION						PRODUCCION			POSTPRODUCCION				
	AGOSTO		SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO			
	1 - 15	1 - 15	1 - 15	1 - 15	1 - 30	1 - 15	1 - 15	3 - 30	1 - 15	1 - 15				
PRE - PRODUCCION	Solicitud de permisos de grabación	X												
	Recoleccion de información	X	X											
	Reunión con Tutor		X	X										
	Reconocimientos de lugares			X	X	X								
	Elaboración de Guiones					X	X	X	X	X				
PRODUCCION	Toma de escenas						X	X	X	X				
	Toma de escenas Drone						X	X	X	X				
	Grabaciones de voz								X	X	X			
POST - PRODUCCION	Edición de videos								X	X	X			
	Musicalización								X	X	X			
	Correcciones									X	X	X		
	Revisiones finales											X	X	X
	Publicaciones											X	X	X