



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE QUITO

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PRIMERO DE
BÁSICA. ESTUDIO DE CASO EN UNA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL DE
LA CIUDAD DE QUITO**

Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: DANIELA NICOLE GUANO GUAMAN

TUTORA: MARIA ELENA ORTÍZ

Quito – Ecuador

2024

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Daniela Nicole Guano Guaman con documento de identificación N° 1750968966,
manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la
Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total
o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, marzo del 2024

Atentamente,



Daniela Nicole Guano Guaman

1750968966

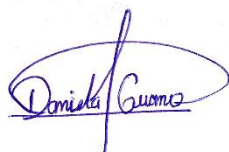
**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO
DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Daniela Nicole Guano Guaman con documento de identificación No. 1750968966, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Análisis de caso: “Desarrollo de la motricidad fina en los niños de primero de básica. Estudio de caso en una Unidad Educativa Municipal de la ciudad de Quito”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, marzo del 2024

Atentamente,



Daniela Nicole Guano Guaman

1750968966

**CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN SUSCRITO
POR EL TUTOR**

Yo, María Elena Ortiz Espinoza con documento de identificación N° 1708841273, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA. ESTUDIO DE CASO EN UNA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE QUITO, realizado por Daniela Nicole Guano Guaman con documento de identificación N° 1750968966, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción del Análisis de caso que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, marzo del 2024

Atentamente,



Lic. María Elena Ortiz Espinoza, Ph.D.

1708841273

Dedicatoria

El presente trabajo va dedicado con mucho amor. En primer lugar, a Dios, el cual me ha dado hasta el día de hoy salud, paz y una hermosa familia. Seguidamente, va dedicado a mi padre Juan Guano quien han sido un apoyo fundamental para seguir adelante que con sus consejos no permitieron que me rindiera.

A mi madre Beatriz Guaman quien, gracias a sus oraciones, su amor infinito amor y paciencia me ha brindado un lugar seguro en duros momentos, haciéndome sentir orgullosa de haber elegido la mejor profesión. Gracias a ti madre por confiar siempre en mí. A ti hermano, David Guano gracias por brindarme cálidos momentos y los mejores consejos.

Y sin dejar atrás a todos aquellos familiares y buenos amigos que he conocido a lo largo de mi carrera los cuales fueron parte de este proceso, gracias por ser una pieza fundamental en mi vida, los recordaré siempre.

Daniela Guano

Agradecimiento

Agradezco a mi querida Universidad Politécnica Salesiana por haberme brindado la oportunidad de ingresar a sus instalaciones, ser partícipe de grandiosas experiencias y emociones vivenciadas con mis grandes amigas y compañeras y por permitirme convertir en lo que más anhelo. A su vez, a todo el personal docente quienes me han acompañado y guiado durante esta trayectoria aportando a mi vida con consejos y enseñanzas ayudándome a ser mejor persona y enseñándome amar mi vocación. Por último, agradezco en especial a mi querida tutora de tesis, Dra. María Elena Ortiz gracias por el apoyo incondicional, paciencia y por compartir conmigo sus mejores experiencias.

Daniela Guano

ÍNDICE

Introducción	1
1. Problema	2
1.1. Descripción de la problemática investigada	2
1.2. Justificación	2
1.3. Preguntas de investigación.....	4
2. Objetivos.....	5
2.1. Objetivo general	5
2.2. Objetivos específicos.....	5
3. Fundamentación teórica.....	6
3.1. Estado del arte.....	6
3.2. Marco teórico	6
Capítulo 1.....	6
1. La motricidad fina.....	6
1.1. Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la niñez.....	7
1.2. Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primero de básica	9
1.3. Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina	10
Capítulo 2.....	13
2.1 Técnicas grafoplásticas.....	13
2.2. ¿Cuál es su importancia?	13
2.3. ¿Qué es la dactilopintura?.....	15
2.4. ¿Cuáles son los beneficios de la dactilopintura en el desarrollo infantil?	16
Capítulo 3.....	18
3.1. La dactilopintura y su contribución al trabajo en el aula	18
3.2. Actividades para desarrollar la motricidad fina a través de la dactilopintura ...	19
3.3. Capacitación docente	21
3.4. Planificación de Actividades	22
3.5. Creatividad y Estimulación Visual	22
3.6. Manejo del Aula:.....	23
3.7. Comunicación con padres	23
3.8. Adaptabilidad y Flexibilidad	24
3.9. Educación Artística y Psicología Infantil.....	24
3.10. Evaluación y Retroalimentación	25

4. Metodología.....	26
4.1. Enfoque	26
4.2. Participantes	26
4.3. Técnicas e Instrumentos.....	27
4.4. Procedimiento.....	28
5. Análisis de resultados	30
5.1. Tipos de estrategias.....	30
6. Presentación de hallazgos	36
7. Conclusiones	38
8. Bibliografía.....	39
9. Anexos	44
Anexo 1.- Guía de observación.....	44
Anexo 2.- Guía de entrevista para docentes	46
Anexo 3.- Encuesta a padres de familia	48
10. Tablas.....	51
Tabla 1. Matriz de Relación diagnóstica.....	51

Resumen

El estudio de caso investigado se centró en la ausencia de estimulación adecuada de la motricidad fina en niños de primer grado en una escuela de la ciudad de Quito, afectando su coordinación y habilidades motoras. El objetivo general fue analizar el proceso del desarrollo de la motricidad fina en estos niños. La metodología que se empleó fue con enfoque cualitativo mixto, describiendo prácticas y actitudes mediante observaciones, entrevistas y encuestas a padres. Además, se analizaron las estrategias de enseñanza y materiales utilizados por la docente. Entre los resultados más relevantes se destaca en la necesidad de emplear técnicas de dactilopintura para la adquisición y mejoramiento en la coordinación ojo-mano, pinza digital y lateralidad ya que los niños y niñas tenían dificultades en el reconocimiento de lados derecho e izquierdo, y la representación detallada de figuras humanas. Entre las principales conclusiones se puede mencionar como primer punto la discrepancia entre las estrategias declaradas por las docentes y las observadas. Como punto número dos se evidenció que la dactilopintura, como técnica inicial, beneficia significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños, preparándolos para tareas más complejas. Finalmente, el trabajo resalta la importancia de integrar técnicas grafoplásticas desde la primera infancia para un desarrollo integral, abogando por la aplicación consistente de la dactilopintura como recurso pedagógico valioso para estimular la motricidad fina en los niños.

Palabras claves:

Motricidad fina, habilidades motoras, dactilopintura, técnicas grafoplásticas, desarrollo integral.

Abstract

The investigated case study focused on the lack of adequate stimulation of fine motor skills in first-grade children at a school in the city of Quito, affecting their coordination and motor skills. The general objective was to analyze the process of fine motor development in these children. The methodology employed was a mixed qualitative approach, describing practices and attitudes through observations, interviews, and surveys of parents. Additionally, teaching strategies and materials used by the teacher were analyzed. Among the most relevant results, there is a highlighted need to employ finger painting techniques for the acquisition and improvement of hand-eye coordination, digital grip, and laterality since boys and girls had difficulties in recognizing right and left sides and in detailed representation of human figures. Among the main conclusions, the first point to mention is the discrepancy between the strategies declared by the teachers and those observed. As the second point, it was evidenced that finger painting, as an initial technique, significantly benefits the development of fine motor skills in children, preparing them for more complex tasks. Finally, the work emphasizes the importance of integrating graphic-plastic techniques from early childhood for integral development, advocating for the consistent application of finger painting as a valuable pedagogical resource to stimulate fine motor skills in children.

Keywords: Fine motor skills, motor skills, finger painting, graphic-plastic techniques, comprehensive development.

Introducción

La investigación tiene como tema “Desarrollo de la motricidad fina en niños de primero de básica”. Se llevó a cabo mediante observaciones durante las clases en prácticas preprofesionales, entrevistas a tres docentes. Además, se obtuvo valiosa información a través de una encuesta aplicada a 14 padres de familia. El interés en esta investigación radica en la importancia de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños, impactando no solo su capacidad para realizar tareas precisas, sino también la adquisición de habilidades fundamentales. Este trabajo está estructurado en justificación, preguntas de investigación, objetivos generales y específicos, fundamentación teórica, metodología, análisis de resultados, hallazgos, conclusiones, bibliografía y anexos. Entre las conclusiones obtenidas, se destacan la desventaja que implica la falta constante de aplicación de técnicas grafo plásticas en centros infantiles durante la primera infancia y como la aplicación de la dactilopintura en la primera infancia es una herramienta valiosa para el crecimiento de los niños, beneficiando las habilidades motoras cruciales.

1. Problema

1.1. Descripción de la problemática investigada

La problemática se evidenció durante la práctica pre profesional en una Unidad Educativa Municipal ubicada al sur de Quito. La maestra de primero de básica, paralelo “A”, no estimulaba correctamente la motricidad fina a los infantes ya que no utilizaba técnicas grafo – plásticas antes de realizar alguna actividad de escritura o desarrollo motriz, tampoco trabaja con la técnica de dactilo pintura a pesar de que conocía sobre dicha técnica. La mayoría de las clases se centraban en entregar directamente hojas de trabajo. Durante el tiempo de la investigación se observó que los niños tenían dificultades en la coordinación, lateralidad, entrenamiento motriz de las manos, motricidad fina como sujetar objetos o materiales, el uso de la pinza digital donde se utiliza el dedo pulgar e índice. Esto provocaba un débil desarrollo de sus aptitudes y habilidades, influyendo en el aprendizaje y causando que la docente no pueda avanzar en el desarrollo de las destrezas del currículo de educación inicial.

Algunos factores que afectan en la motricidad fina es la falta de estimulación adecuada desde la infancia temprana, lo cual causa que no adquieran las destrezas finas correspondientes a la edad, teniendo dificultades en la coordinación ojo – mano, empleando poco o nada la pinza digital al momento de realizar distintas actividades como pintar, rasgar o garabatear. Tener estas dificultades genera que su desarrollo psicomotriz sea lento al momento de realizar actividades del ámbito motriz fino (Ministerio de Educación de Ecuador, 2014).

1.2. Justificación

Desde el ámbito académico, este trabajo investigativo proporcionará información

relevante resaltando la importancia de la motricidad fina y la implementación de las técnicas grafo plásticas para una mejor estimulación antes de abordar cualquier actividad de escritura, ya que las técnicas grafo plásticas como la dactilopintura ofrece a los niños la oportunidad de experimentar con diversas texturas y consistencias y les ayuda a liberar tensiones y emociones. La pintura se presenta como una actividad relajante y liberadora, permitiendo a los niños expresar sus sentimientos y canalizar su energía de forma positiva. Además de estos beneficios emocionales, la dactilopintura mejora la motricidad fina, lo que resulta fundamental para el desarrollo previo a la escritura. Otro aspecto importante es que los niños adquieren destrezas importantes como el control del lápiz y la precisión al trazar líneas y formas, lo que facilita su aprendizaje en diversas áreas. Asimismo, esta práctica favorece el desarrollo de la coordinación mano-ojo, habilidad clave para resolver problemas matemáticos y manipular objetos. Por último, la dactilopintura promueve el aprendizaje a través de la exploración sensorial, involucrando el sentido del tacto y fomentando la concentración en los niños.

Desde el ámbito social es ayudará este trabajo a concientizar a las y los educadores sobre la importancia de trabajar con técnicas grafo plásticas para un mejor desarrollo motriz en los niños ya que esto permite una mejor interacción entre todos. Trabajándose con actividades a partir de la experiencia de dactilo pintura, fomentando la cooperación e interacción en grupos pequeños. Interactuando y trabajando juntos, mediante promoviendo la construcción de relaciones sociales positivas entre ellos, fortaleciendo el trabajo en equipo, el desarrollo de las habilidades comunicativas, la creatividad compartida, autoconfianza, empatía y respeto.

De manera personal, se destaca la relevancia de una adecuada estimulación con técnicas grafo plásticas aportando significativamente en el desarrollo motriz fino de los

niños. Además, como futura docente, esta investigación ayudó a tener un impacto significativo en la educación, proporcionando conocimientos, mejorando las prácticas pedagógicas y beneficiando el desarrollo integral de los niños en esta etapa crucial de su formación.

1.3. Preguntas de investigación

Pregunta general

- ¿Cómo se desarrolla el proceso de la motricidad fina en niños de primero de básica en la Unidad Educativa?

Preguntas específicas

- ¿Por qué es importante el desarrollo de la motricidad fina en niños de primero de básica?
- ¿Qué tipo de estrategias implementa la docente en el aula de primero de básica para el desarrollo de la motricidad fina?
- ¿Qué tipo de materiales la docente utiliza para trabajar la motricidad fina?

2. Objetivos

2.1.Objetivo general

Analizar el proceso del desarrollo de la motricidad fina en niños de primer grado de educación básica.

2.2.Objetivos específicos

- Explicar la importancia del desarrollo de la motricidad fina en niños de primero de básica.
- Caracterizar el tipo de estrategias que implementa la docente en el aula de primero de básica para el desarrollo de la motricidad fina.
- Identificar el tipo de materiales que la docente utiliza para trabajar la motricidad fina.

3. Fundamentación teórica

3.1.Estado del arte

En cuanto a la investigación lo primero que se realizó fue ingresar a la página principal de la universidad ingresando a la biblioteca virtual “SCOPUS” y “eLIBRO”. Al momento de ingresar a la biblioteca se escribió la palabra clave del tema a trabajar. En la búsqueda general de “Scopus” el resultado obtenido fue de 3.095 documentos, mientras que en “eLibro” el resultado que se obtuvo fue de 50 documentos que tratan sobre el desarrollo de la motricidad fina. Los autores más citados son (Ramírez Calixto et al., 2020), (FAA Derikx et al., 2021), (Bernal Ruiz et al., 2020). Por otra parte, el país con más publicaciones de acuerdo con el tema del desarrollo infantil motriz fino es Estados Unidos con 1.021 y en relación a las temáticas los temas relacionados son Neurociencia con 492, Psicología con 805 y Profesiones de la salud con 497 publicaciones.

3.2.Marco teórico

Capítulo 1

1. La motricidad fina

La motricidad fina implica mover una o ambas manos, así como muñecas y dedos. Implica habilidades específicas como el control de la pinza digital y la coordinación entre mano - ojo. Al ser una destreza motriz es esencial para llevar a cabo una variedad de actividades tanto en la rutina diaria como en el entorno escolar (Serrano y Luque, 2018).

Para lograr esta habilidad es necesario un control adecuado de la parte superior del cuerpo, donde la interacción de nervios, articulaciones y músculos desempeñan un papel fundamental. Esta motricidad se desarrolla en el transcurso del tiempo por medio de la

experiencia, dependiendo de los conocimientos adquiridos y el apoyo adecuado (Simón-Benzant, 2015).

De acuerdo con Piaget (1965), la motricidad fina son las habilidades las cuales están relacionadas con las acciones realizadas con las manos al manipular herramientas y distintos objetos. En esta es crucial la coordinación óculo-manual eficiente, como, por ejemplo, sujetar objetos, manipular y dar forma, así como también pintar y participar en otras actividades particulares (Rivilla-Pereira, 2022, p. 557).

La motricidad fina permite que los individuos ejerzan control en su cuerpo, incluyendo aspectos como la independencia, creatividad e intuición, entre otros, los cuales están relacionados con la expresión. Este tipo de motricidad presenta una notoria complejidad, debido a la coordinación de los músculos y nervios necesarios para realizar movimientos precisos (Cabrera Valdés y Dupeyrón García, 2019).

1.1.Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la niñez

Para mejorar las habilidades motoras finas es importante un correcto desarrollo de la motricidad, así como la coordinación de músculos pequeños, utilizados en actividades como escribir, recortar, abotonar, entre otras, durante el proceso educativo. El desarrollo motor fino contribuye directamente al éxito en tareas más específicas y detalladas, como la escritura legible, el manejo de herramientas y otras actividades que requieren movimientos precisos y hábiles. Además, la motricidad fina también está vinculada con el desarrollo cognitivo, debido a que muchas de las actividades que la involucran requieren concentración, planificación y habilidades perceptivas (Cándales-Castillo, 2012).

En los primeros años de vida es fundamental estimular estas destrezas para alcanzar el éxito futuro del niño. En este período, los infantes exploran el entorno que los rodea aprendiendo a usar sus manos correctamente.

Tal como se dijo anteriormente, el desarrollo de estas habilidades finas desempeñan un papel esencial al momento de aprender a escribir ya que un buen control de los movimientos finos permite a los niños manejar lápices, bolígrafos y otras herramientas de escritura de manera efectiva. (Maritza y Batista García, 2018). Los niños que han desarrollado las habilidades relacionadas con este tipo de motricidad suelen mostrar un buen rendimiento en tareas y resolución de problemas.

Otro aspecto a considerar es que gracias al desarrollo de esta motricidad los niños realizan tareas cotidianas independientemente, como abotonarse la ropa, peinarse, lavarse las manos, entre otras. Esto contribuye a su autonomía y autoestima (Rivilla-Pereira, 2022).

Además, este tipo de motricidad cumple una función primordial en la preparación intelectual de los infantes para los futuros aprendizajes ya que no solo involucra el desempeño de las habilidades físicas, sino un correcto desarrollo cognitivo y emocional. Por ejemplo, manipular objetos pequeños no solo mejora la destreza manual, sino que también fortalece la conexión entre el cerebro y las habilidades motoras.

También, el desarrollo de esta motricidad está influenciado por el contexto en el que los niños se desarrollan y los espacios destinados al juego. Por ello, es fundamental fomentar de manera adecuada esta destreza a través de la participación en actividades que demandan estas habilidades, como la construcción con bloques o la realización de manualidades.

Por esta razón es necesario un desarrollo adecuado de la motricidad fina en la niñez para un buen desarrollo integral preparando a los infantes para afrontar las demandas de la

vida cotidiana y académicamente. También, es fundamental propiciar actividades que estimulen las manos y dedos, fortaleciendo no solo esta motricidad, sino también promoviendo el trabajo en equipo (Cándaes-Castillo, 2012).

1.2.Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primero de básica

En esta etapa el desarrollo de esta motricidad es crucial en el crecimiento integral de los niños. Los infantes empiezan a emplear sus habilidades motoras, en tareas con mayor precisión y coordinación. Esta habilidad influye directamente en tareas cotidianas fundamentales. En esta etapa inicial de la educación, es fundamental la atención y orientación hacia estas habilidades para sentar las bases de un progreso motor sólido y proporcionar a los niños las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos académicos y prácticos que se les presentarán a lo largo de su trayectoria escolar (Basto Herrera et al., 2021, pp. 4-5)

Gracias al desarrollo de este proceso los niños exploran su entorno utilizando activamente sus manos y dedos, lo que amplía una comprensión mayor del mundo que les rodea. A medida que adquieren la habilidad de agarrar y manipular objetos, desarrollan destrezas cruciales para llevar a cabo tareas cotidianas como vestirse, abotonarse y manejar utensilios. Estas habilidades motoras finas no solo son fundamentales en el presente, sino que también constituyen la base para realizar tareas más complejas en el futuro.

Una adecuada introducción de actividades específicas en el aula puede potenciar significativamente este desarrollo. Participar en tareas que involucran el manejo de elementos, como usar plastilina o resolver rompecabezas, resulta eficaz para desarrollar la fuerza y potenciar la coordinación entre los ojos y las manos. En este proceso, la docente

desempeña un papel crucial al proporcionar un entorno estimulante brindando orientación mientras los niños participan en estas actividades (Basto Herrera et al., 2021, p. 6).

La importancia de la motricidad fina se extiende más allá del aula. En la era digital, donde las interacciones con dispositivos son comunes, el desarrollo de habilidades finas es esencial. Desde el uso de teclados hasta la manipulación de pantallas táctiles, estas habilidades se han vuelto esenciales en la vida diaria (Basto Herrera et al., 2021, p. 5).

Es relevante destacar que el desarrollo de esta motricidad varía entre cada niño, ya que progresan a ritmos distintos. Es posible que algunos niños demuestren habilidades más avanzadas en comparación con otros, por lo que reconocer y apoyar estas diferencias individuales es esencial. La adquisición de la motricidad fina requiere de los y las maestras paciencia y motivación, ya que estas actitudes son fundamentales para crear un entorno propicio donde los infantes puedan ir aprendiendo y mejorando sus habilidades motoras finas.

En resumen, la participación de maestros y la inclusión de actividades específicas en el aula se presentan como herramientas valiosas para impulsar este desarrollo. Esto posibilita que cada niño avance a su propio ritmo, alcanzando así su máximo potencial (Cabrera Valdés y Dupeyrón García, 2019).

1.3. Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina

Según Cortes (2023) existen diversos factores que afectan en el desarrollo de la motricidad fina en niños. Entre estos se destaca el ambiente social y emocional, elección de juguetes, la familia y la influencia cultural. Todos estos elementos son determinantes durante este proceso de desarrollo. A continuación, se dará a conocer cada uno de los factores mencionados.

El **ambiente social y emocional** incide significativamente en el desarrollo motor fino de los niños por varias razones importantes. Las interacciones sociales proporcionan oportunidades para la práctica y la mejora de habilidades motoras finas. El juego con otros niños o la colaboración con adultos en actividades que implican movimientos precisos contribuyen al desarrollo de la destreza y coordinación. Un adecuado ambiente social brinda confianza, seguridad y motivación necesaria para la autoexploración y experimentación sin miedos, influyendo directamente en su disposición para participar en actividades que requieren habilidad en estas destrezas motoras finas (Cortes, 2023).

La **elección de juguetes** adecuados a su edad y nivel de desarrollo influye en el progreso motor del niño. Aquellos infantes que tienen acceso a juguetes específicamente diseñados para una correcta estimulación del desarrollo motor por medio de la experimentación tienen mayores posibilidades de cultivar habilidades motoras sólidas y perfeccionar su coordinación y equilibrio (Cortes, 2023).

Cabrera y Dupeyrón (2019) señalan que los aportes **familiares** inciden en su desarrollo social. Desde el momento de su nacimiento, el individuo, intrínsecamente social, asimila conocimientos, destrezas y prácticas presentes en el entorno social con el que se relaciona y dialoga, ajustándose a las particularidades de la cultura a la que pertenece.

La cultura también influye en el desarrollo motor fino, los valores y expectativas culturales determinan las actividades y prácticas que se fomentan en el entorno de crianza. En algunas culturas, ciertas habilidades motoras finas pueden recibir más énfasis y ser más valoradas que otras, ya que se promueve actividades artísticas o manuales desde temprana edad, como la manipulación de herramientas pequeñas o la coordinación de movimientos

precisos. Las expectativas socioculturales respecto a las destrezas que se espera que los infantes adquieran a cierta edad pueden influir en sus posibilidades de desarrollar y mejorar habilidades motoras específicas (Cortes, 2023).

Las prácticas culturales también pueden influir en la exposición a ciertos juguetes o actividades que estimulan la motricidad fina. En entornos donde se alienta a los infantes a participar en actividades para pintar, escribir a mano o la elaboración de manualidades es más probable que desarrollen habilidades motoras finas de manera más intensa.

Un entorno adecuado es fundamental en el progreso de la motricidad fina, dado que un entorno negativo limita la capacidad de aprendizaje y desarrollo motor. Por ejemplo, un niño que se siente inseguro o tiene miedo de ser juzgado por los demás compañeros evitará participar activamente en actividades o experimentar con su cuerpo, limitando su capacidad para un pleno desarrollo, afectando la confianza y autoestima (Cortes, 2023). Por esta razón es importante que tanto en centros infantiles como en los primeros años de escolaridad las y los docentes empleen variadas técnicas gráficas plásticas y realicen un sinnúmero de actividades que permitan el desarrollo adecuado de la motricidad fina.

Capítulo 2

2.1 Técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafo plásticas son una herramienta que ayuda estimular la creatividad y el desarrollo motor. Brinda la oportunidad de explorar, experimentando con distintos materiales como lápices, pinceles, colores y diversas texturas, formas y colores. Estas técnicas no sólo enriquecen la expresión artística, sino que amplían la comprensión de los niños sobre el mundo que les rodea, contribuyendo a su desarrollo cognitivo y sensorial (González Espinoza et al., 2020).

La técnicas grafo plásticas, en cierto sentido, son métodos artísticos que combinan elementos gráficos y plásticos para crear expresiones visuales. También permiten al niño explorar con su creatividad a través de la interacción de formas y líneas. Además, son un conjunto de recursos que son empleados en distintas actividades educativas para mejorar su comunicación, libertad de expresión y fortalecer las habilidades en los infantes. Dichas técnicas se pueden utilizar individualmente o combinándolas con varios materiales, teniendo como objetivo experiencias enriquecedoras (Di Caudo, 2011).

2.2. ¿Cuál es su importancia?

Gancino (2012) menciona que las técnicas grafo plásticas fomentan la creatividad artística de los infantes a través de la motricidad fina. Introducir estas técnicas a una edad temprana da la oportunidad de expresarse de manera visual y manual, aportando significativamente en su creatividad artística, debido a las distintas actividades manuales que realizan, abriendo nuevas posibilidades de aprendizaje, permitiéndoles explorar una nueva perspectiva educativa (González Espinoza et al., 2020, p. 553).

En una investigación se reveló que las técnicas grafo plásticas son cruciales en el desarrollo motor de los infantes. Estas técnicas les permiten agarrar con mayor precisión diversos materiales, como lápices de colores, crayones, tijeras o pinceles, contribuyendo a una mejora de la motricidad fina (González Espinoza et al.).

Bajo la orientación positiva de un educador, las técnicas grafo plásticas promueven las habilidades esenciales durante los primeros años educativos. Estas técnicas se basan en ejercicios prácticos, participando activamente en actividades como de dibujo y pintura, estimulando su creatividad. El objetivo primordial es cultivar de manera efectiva la creatividad y la imaginación artística mediante el perfeccionamiento de movimientos motores finos (González Espinoza et al., 2020, p. 561).

El docente debe adoptar un enfoque creativo e innovador al emplear las técnicas grafo plásticas en la clase, diseñando actividades innovadoras y creativas. Además, es crucial evitar imponer el uso específico del color o los materiales, permitiendo que los niños elijan lo que desean plasmar de acuerdo con sus intereses y necesidades individuales (González Espinoza et al., 2020, p. 560).

Existe una variedad de técnicas grafo plásticas, pero la dactilopintura ayuda considerablemente en la adquisición y desarrollo de la motricidad fina. Entre las diversas técnicas grafoplásticas se destacan el: Garabateo, Trozado, Rasgado, Arrugado, Dactilopintura, Modelado, Picado, Plegado, Rompecabezas, Collage, el uso de tijeras y cortado, (González Espinoza et al., 2020, pp. 558-559).

2.3. ¿Qué es la dactilopintura?

La dactilopintura es una herramienta pedagógica crucial en el desarrollo infantil. Su importancia radica en su capacidad para fomentar y estimular el crecimiento integral no solo de la creatividad artística, sino también la experimentación sensorial y táctil. Este enfoque no solo permite que los niños exploren su mundo mediante el ámbito artístico, también contribuye al desarrollo de habilidades motrices finas, fortaleciendo su identidad.

La dactilopintura al ser una práctica lúdica, no solo convierte el aprendizaje en una experiencia divertida, sino que también crea una conexión emocional con el proceso educativo, cultivando un ambiente propicio para el crecimiento de los niños en sus primeros años escolares. Por ello nos enfocaremos en esta técnica ya que tiene muchos beneficios para los niños (González Espinoza et al., 2020). Además, durante las prácticas pre profesionales se trabajó con esta técnica para estimular y mejorar su motricidad fina, obteniendo buenos resultados.

La dactilopintura es una técnica artística que permite la liberación, fomentando la experimentación sensorial, táctil, visual y kinestésica. Pintando se puede expresar emociones e ideas usando diferentes partes de cuerpo como las manos y pies. En esta actividad se crea una mezcla de colores brindando a los niños la libertad total de usar sus extremidades para expresar no solo sus habilidades y conocimientos, sino también para aprender que el acto de ensuciarse puede ser una experiencia libre de temores. La dactilopintura no solo estimula su creatividad, sino que también aporta en el desarrollo de la expresión y formación de la personalidad infantil (González Espinoza et al., 2020, p. 559).

La dactilopintura también se la conoce como pintura con los dedos en la cual se dibuja, pinta, se crea y se diseña obras de arte utilizando los dedos, la mano, antebrazo, codos y los dedos de los pies. Esta técnica ejercita las habilidades creativas y motoras a través de movimientos táctiles y rítmicos de diferentes partes del cuerpo de manera cognitiva, porque el niño piensa qué quiere elaborar utilizando los colores de su elección dando libertad a su creatividad. A nivel emocional, el niño no solo expresa su creatividad artística, sino también sus emociones y sentimientos. Además, esta técnica promueve la comunicación ya que, a través de sus imágenes, dibujos, colores o experiencias los niños en el aula o en el hogar mediante el dibujo libre plasman sus sentimientos y emociones (Timoteo Mogrovejo, 2018).

Pintar con los dedos ayuda a reducir el estrés. Durante este proceso, los niños conectan sus mentes y cuerpos, pensando y encontrando inspiración en lo que van a crear. Expresan sus ideas a través de sus manos, dedos e incluso codos, participando activamente en el proceso creativo (Timoteo Mogrovejo, 2018).

2.4.¿Cuáles son los beneficios de la dactilopintura en el desarrollo infantil?

Alguno de los beneficios que ofrece la dactilopintura es el desarrollo a nivel corporal, intelectual y emocional. En el infante se despierta la curiosidad por manipular y explorar la composición de la pintura generando satisfacción o rechazo hacia la nueva experiencia. Además, esta técnica es una herramienta que ejercita la coordinación de la vista y mano, fomenta la imaginación, da indicio a la originalidad y permite que interioricen los niños y niñas. El maestro logra conocer distintos puntos de vista, así como experiencias o circunstancias que están pasando los niños a través de sus dibujos para poder actuar y ayudar de manera adecuada.

La dactilopintura se puede aplicar teniendo en cuenta la edad de los infantes y sus necesidades, aplicándose en distintas áreas como la matemática, lenguaje, la psicomotricidad por medio de la exploración, manipulación, expresión corporal, donde reconocerán los colores a través de diversas mezclas (Ministerio de Educación de Ecuador, 2014).

Pintar con los dedos ayuda a enseñar a la mano a crear imágenes gráficas al permitir el uso de los dedos, las manos e incluso los brazos mientras los niños extienden la mezcla sobre el papel o cualquier material. También la dactilopintura emerge como una herramienta clave para fomentar el desarrollo de la expresión y la personalidad en cada niño (Di Caudo, 2011).

El uso de esta técnica en la educación genera impactos positivos en el aprendizaje de los infantes, gracias a esta técnica consiguen un mayor desarrollo a nivel físico, intelectual y emocional. En el aspecto emocional contribuye a expresar las emociones y sentimientos que cada uno quiere reflejar y al comenzar a escribir se tiene un adecuado desarrollo del lenguaje y el habla lo que aporte significativamente en el sistema educativo (Timoteo Mogrovejo, 2018).

La dactilopintura no solo promueve el desarrollo creativo e imaginación, sino que también fortalece la motricidad fina aportando un aprendizaje divertido y estimulando sus propias ideas. Los niños al observar oler y manipular, examinan la textura de la pintura, desarrollando su capacidad creativa a través de movimientos con manos u otras partes del cuerpo, proporcionándoles alegría y placer por la actividad (Timoteo Mogrovejo, 2018).

Capítulo 3

3.1. La dactilopintura y su contribución al trabajo en el aula

La dactilopintura puede ser adaptada como técnica artística. Se pueden aplicar las actividades según la edad del niño, planteándose la pregunta ¿Cuáles colores usaron y por qué? También, si mezclaron colores, se puede indagar sobre el nuevo color que se formó y cuál fue el resultado. Al dialogar con los estudiantes, se fomenta una comunicación bidireccional donde los niños expresan sus emociones de manera visual, contribuyendo de manera significativa al desarrollo del lenguaje (Timoteo Mogrovejo, 2018).

La dactilopintura contribuye también cuando se tiene niños y niñas con algunas necesidades educativas específicas dentro del aula: **Motoras** al centrarse en la manipulación de materiales con las manos. **Cognitivas** al facilitar la expresión y comunicación a través de símbolos y colores, conociendo los pensamientos y emociones sobre lo que estén viviendo en el presente, pasado incluso lo que deseen visualizar a futuro. **Visuales** a través del sentido del tacto, permitiéndoles explorar y crear. **Autistas** con su enfoque táctil brinda la oportunidad de explorar diferentes texturas, lo cual puede ser útil dándoles una forma de expresión artística sensorialmente (U.E. Juan Pablo II, 2022, pp. 3-4).

La dactilopintura es una técnica aplicada con los dedos de las manos, pies, incluso con los codos, ya que permite una mejor experiencia táctil con la pintura, el desarrollo de habilidades finas, expresión emocional, inclusión y estimulación sensorial.

Entre los materiales seguros y fáciles de manejar podemos mencionar los siguientes, pinturas no tóxicas, papel resistente como una cartulina que evite romperse al aplicar la mezcla, platos desechables los cuales ayudaran a mezclar los colores, sellos, pinceles, esponjas, cucharas tenedores que servirán para crear texturas únicas, barro, engrudo cocido,

temperas espesadas con harina o con jabón común rallado, para ello es importante evitar la formación de grumos, procurando que la mezcla tenga una consistencia como una papilla (ACRBIO, 2014).

3.2.Actividades para desarrollar la motricidad fina a través de la dactilopintura

A continuación, se presentarán algunas actividades dirigidas que buscan potenciar la motricidad fina mediante la aplicación de la técnica de dactilopintura (Espada, 2023) (Educación 3.0, 2024).

Rastreo de líneas: Se entregará hojas de papel dibujadas líneas horizontales, verticales, diagonales y curvas. Los niños pueden usar pintura para seguir las líneas, mejorando la precisión en sus movimientos.

Laberinto de dedos: La docente creará anticipadamente un laberinto en un pliego de cartulina grande, luego los niños usaran sus dedos con pintura para seguir el camino del laberinto. Esto ayudará a mejorar la coordinación mano-ojo y la precisión.

Pintar puntos y trazos: Entregaremos papel con puntos y trazos dispersos. Los infantes pueden conectar los puntos y trazos con pintura para crear formas y figuras.

Creación de personajes con huellas dactilares: Colocamos pinturas de diferentes colores en platillos y pedimos a los estudiantes sumergir sus dedos para hacer huellas dactilares en el papel, seguidamente los niños crearan personajes usando sus huellas digitales, explorando combinaciones de colores y patrones.

Pintar números y letras: Se proporcionará a los niños un papel mayor grosor que contendrá números, letras y trazos, dándoles la debida indicación que utilizando solamente sus dedos

con pintura o con las diferentes mezclas practicarán trazos, formas de números, letras y a su vez coloreándolas.

Pintura de puntos finos: En esta actividad se puede utilizar pintura, pinceles finos o palillos, los infantes podrán agregar pequeños puntos o detalles de pintura sobre el papel. Esto ayudará a mejorar su coordinación y lateralidad.

Estampar con los dedos: En esta actividad primero se aplicará pintura en los dedos de acuerdo a la indicación que solicite la maestra y seguidamente con ayuda de esponjas recortadas con diferentes formas o cotonetes estamparán en el papel creando texturas y patrones.

Dactilopintura en materiales texturizados: Colocaremos papel de lija o una cartulina rugosa sobre una superficie y dejamos que los niños pinten con sus dedos sobre estos materiales, sintiendo y experimentando sobre las diferentes texturas mientras realizan la actividad. Esto ayudará a desarrollar la sensibilidad táctil y control fino.

Pintura de mandalas: Proporcionaremos mandalas para colorear con distintas mezclas de pintura y texturas. Los infantes con ayuda de sus dedos podrán agregar detalles promoviendo la concentración y precisión en los movimientos.

Experimentar con texturas: Se ofrecerá diferentes materiales, como arroz, arena o sal, mezclados con pintura, para que los niños experimenten con diferentes texturas mientras pintan.

Dactilopintura en la naturaleza: Esta actividad se puede trabajar al aire libre permitiendo que los niños pinten con sus dedos en diferentes superficies naturales, como troncos de árboles o piedra, hojas.

Pintar en Grupo: Se puede fomentar la pintura colaborativa en grandes hojas de papel. Los niños podrán trabajar juntos usando sus dedos para crear una obra de arte conjunta. Esto promueve habilidades sociales y coordinación grupal.

Pintar en casa: Estas actividades también se las puede proponer al infante para que las realice en su casa con el acompañamiento de sus padres o familiares cercanos siguiendo las indicaciones de la maestra.

Estas actividades no solo son divertidas, sino que también están diseñadas para estimular las habilidades motoras finas por esta razón es importante que las y los docentes estén capacitados

3.3.Capacitación docente

Para impartir una clase de dactilopintura, es esencial que el docente esté bien preparado y capacitado para crear un entorno educativo seguro y estimulante. Además, es importante el vínculo entre maestros y niños ya que es un aspecto esencial dentro del contexto educativo, especialmente en los talleres de prácticas. Aquellos que poseen este conocimiento tienen la capacidad de establecer una relación de calidez, reconocimiento y respeto con los niños (Loor Castro, 2022). A continuación, se mencionarán algunas pautas y áreas de capacitación recomendadas:

Es importante que la maestra posea un entendimiento sólido de los principios fundamentales del desarrollo infantil. Esto implica conocer cómo los niños en esta etapa específica de edad adquieren y procesan la información. Asimismo, es esencial que se tenga una comprensión clara de las distintas etapas de desarrollo tanto motor como cognitivo que experimentan los niños en sus diferentes edades. Este conocimiento proporciona la base

necesaria para adaptar y diseñar estrategias educativas que se alineen al progreso y a las necesidades de cada niño.

Familiarizarse con diversas técnicas de dactilopintura adecuadas para esta edad, permitirá que la maestra sepa como adaptar las actividades para diferentes niveles aportando en el desarrollo motor y sensorial, en el gusto por el arte, en la estimulación creativa, en un aprendizaje lúdico, adaptándose a las necesidades individuales de cada niño y vinculando con otros conceptos educativos.

3.4. Planificación de Actividades

Es esencial diseñar actividades que sean apropiadas y atractivas, asegurando que sigan una secuencia lógica y estén alineadas con los objetivos de aprendizaje establecidos. La planificación debe contemplar cuidadosamente la selección de materiales, asegurándose de que sean adecuados y necesarios para cada actividad. Además, se debe considerar la duración de cada actividad y la estructura general de la clase, con el objetivo de mantener la atención y el compromiso de los niños a lo largo del proceso educativo (Carriazo Diaz et al., 2020).

Al trabajar con esta técnica implica el uso de materiales como pinturas y papel que, si no se manejan adecuadamente, puede presentar riesgos potenciales para la salud, como alergias o irritaciones. Además, la supervisión constante es esencial para garantizar que los niños utilicen los materiales de manera segura y eviten cualquier comportamiento riesgoso.

3.5. Creatividad y Estimulación Visual

Es crucial desarrollar habilidades creativas en una clase de dactilopintura ya que no solo es una forma de expresión, sino también un vehículo poderoso para el desarrollo cognitivo y emocional. Al fomentar la creatividad, animamos a los niños a utilizar su

imaginación y a pensar de forma original. Esta habilidad no solo contribuye a la formación de individuos con perspectivas innovadoras en su vida académica y cotidiana, sino que también promueve la confianza en sí mismos y la capacidad para enfrentar desafíos con soluciones creativas. Además, cultivar habilidades creativas desde una edad temprana sienta las bases para una experiencia de aprendizaje más significativa a lo largo de su educación (Loor Castro, 2022).

3.6. Manejo del Aula:

Un buen manejo del aula es crucial por varias razones. Primero, dado que la dactilopintura implica el uso de materiales y actividades que pueden resultar novedosos y emocionantes para los niños, un manejo efectivo del aula garantiza un entorno seguro y ordenado, minimizando cualquier riesgo asociado con la manipulación de materiales artísticos. Segundo, al establecer y comunicar claramente las normas de comportamiento, se crea un ambiente propicio para la concentración y participación activa (Loor Castro, 2022).

Tercero, un manejo hábil del tiempo asegura que se aproveche al máximo la sesión, proporcionando suficiente espacio para la creatividad mientras se mantiene un flujo organizado. Finalmente, la gestión efectiva del aula también implica la capacidad de reconocer y atender a las necesidades únicas de los infantes, fomentando el aprendizaje inclusivo y una experiencia positiva que estimula su desarrollo artístico y social.

3.7. Comunicación con padres

La comunicación efectiva con los padres de familia ayuda a compartir de manera adecuada el progreso y la participación de los infantes en diversas actividades. Proporcionar a los padres una comprensión clara de las actividades que se van a realizar, objetivos y beneficios de la técnica, permitiéndoles apoyar de manera informada y activa el desarrollo

artístico y cognitivo de sus hijos en casa no solo fortalece la relación entre escuela - familia, sino que también contribuye al bienestar emocional y académico de los niños al proporcionar un apoyo continuo y coherente en su experiencia educativa (Euroinnova, s.f.).

3.8.Adaptabilidad y Flexibilidad

Es necesario estar preparado para adaptar las actividades en función a las necesidades de los alumnos y de sus diversos estilos de aprendizaje garantizando que cada niño pueda participar de manera significativa (Loor Castro, 2022).

La flexibilidad permite ajustar la planificación de la clase según los cambios imprevistos en el aula, creando un aprendizaje dinámico y receptivo. En la dactilopintura, donde la expresión artística y la exploración son clave, la adaptabilidad facilita que cada niño se sienta cómodo, estimulado y capaz de desarrollar sus habilidades creativas de manera única

3.9.Educación Artística y Psicología Infantil

Conocer sobre la educación artística y psicológica infantil es fundamental porque va más allá de la simple expresión artística. La dactilopintura no solo desarrolla habilidades motoras finas y creatividad, también actúa como una poderosa herramienta psicológica. Por medio de esta práctica, los niños expresan sus emociones, promoviendo el desarrollo emocional y social. La educación artística permite que los niños se sumerjan en un proceso creativo que fomenta la autoexpresión y la confianza en sí mismos. Además, facilita la comprensión de conceptos abstractos, estimula la imaginación y promueve la concentración (Loor Castro, 2022).

3.10. Evaluación y Retroalimentación

A través de la evaluación, los docentes pueden comprender el progreso individual de cada niño, identificar áreas de fortaleza y debilidad, y adaptar la instrucción según las necesidades específicas de cada estudiante. La retroalimentación proporciona a los niños información inmediata sobre su desempeño, fomentando la autorreflexión y el ajuste continuo de sus habilidades. Además, este proceso contribuye al desarrollo de la autoconfianza y la autoeficacia al reconocer los logros, estimulando así la motivación intrínseca hacia el arte y la exploración creativa. La evaluación y retroalimentación efectivas en la dactilopintura no solo informa sobre el rendimiento individual, sino que también aporta un ambiente de aprendizaje positivo, estimulando la participación activa y el desarrollo integral de cada niño (Castro Larroulet y Moraga Tonomi, 2020).

4. Metodología

4.1. Enfoque

El diseño metodológico es un estudio de caso, el cual se realizó utilizando un enfoque cualitativo mixto, que, según Hernández Sampieri et al., (2014), permite describir, entender e interpretar los fenómenos, por medio de las experiencias de los sujetos.

El alcance de investigación utilizado fue el descriptivo. La recolección de datos permitió describir y analizar las situaciones o fenómenos observados (Hernández Sampieri et al., 2014).

4.2. Participantes

La investigación se realizó en una Unidad Educativa Municipal ubicada al sur de la ciudad de Quito, sector Chillogallo. Participaron 33 infantes: 19 niñas y 14 niños de entre 5 a 6 años de edad con un nivel socio económico medio; tres educadoras de primero de básica de sexo femenino las cuales tendrán nombres ficticios para proteger su identidad. La primera educadora nombrada como Belén con 33 años de edad, tiene su título profesional en Licenciatura en Ciencias de la Educación, con 10 años de experiencia como docente. La segunda educadora con nombre Geovis con 50 años de edad, es Lcda. en Educación Parvularia con 28 años de experiencia como docente. La tercera educadora con nombre Silvia con 53 años de edad, tiene su título profesional como Lcda. En Educación Parvularia, con 15 años de experiencia como docente.

Además, se realizó una encuesta a 14 padres de familia, entre ellos se destacarán 9 madres de familia de sexo femenino, con edades entre (28, 36, ,38, 33, 27, 32, 33, 34, y 28 años de edad) con las siguientes profesiones: Técnica en administración de recursos

humanos, costurera, contadora, ama de casa, auxiliar en enfermería, docente. Así mismo, respondieron a la encuesta 5 padres de familia de sexo masculino, con edades entre (28,34, 27, 38 y 36 años de edad) con las siguientes profesiones: Analista de sistemas, profesor, Bachiller en Ciencias, panadero y mecánico).

4.3. Técnicas e Instrumentos

Para el diseño de las técnicas e instrumentos de investigación se elaboró una Matriz de Relación Diagnóstica (MRD) (Tabla 1), con las siguientes categorías: Desarrollo de habilidades motoras finas, Autonomía e Independencia, Desarrollo de la percepción visual y el Desarrollo emocional y social, toda esta información se puede visualizar en la Tabla 1. Matriz de Relación diagnóstica.

A partir de la MRD se identificaron a los informantes y se diseñaron los instrumentos respectivos. Se utilizó técnicas de investigación como la observación, la entrevista y la encuesta. La observación participante según Tamayo y Tamayo (2003) tiene como objetivo involucrarse activamente en las situaciones, analizarlas y reflexionar sobre los sucesos que se presenten. Con esta técnica se pudo observar y analizar en el contexto las actividades que se desarrollaban la participación de los niños y creatividad, así como la implementación de la dactilopintura como táctica educativa para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños durante el horario de clases. El instrumento que se utilizó es la Guía de observación, el cual permitió registrar cada detalle que pueda presenciarse durante la jornada educativa, (Anexo 1) – categorías/ ítems.

La entrevista semiestructurada permitió recolectar datos por medio de una conversación entre la investigadora y las docentes. A través de la entrevista, se logró analizar la opinión y forma de pensar de las docentes. El instrumento que se utilizó fue la Guía de

entrevista, según menciona Hernández Sampieri., et al (2014), ayuda a obtener información a profundidad sobre un tema, (Anexo 2) – categorías/ ítems.

La encuesta, permitió la recolección de datos que se utilizó para obtener información de un grupo de padres de familia, basándose en el uso de cuestionarios estructurados con preguntas estandarizadas (Tamayo y Tamayo, 2003). El instrumento que se utilizó fue el cuestionario, que, según Hernández Sampieri., et al (2014), permite recolectar datos para el análisis del fenómeno, por medio de varias preguntas, (Anexo 3) – categorías/ítems.

4.4.Procedimiento

Para recoger la información las observaciones se realizaron durante el periodo escolar 2022 - 2023, los días martes y jueves de 07:00 a.m. a 12.30 a.m. desde a mediados del mes de mayo hasta el 26 de junio.

Las entrevistas se realizaron a 3 docentes de la institución después de la jornada de clases. No hubo ninguna dificultad ya que con anticipación con las docentes se había quedado de acuerdo para la realización de las entrevistas en esa fecha. Al realizar las entrevistas las 3 docentes respondieron de manera amable y colaborativa.

Para obtener información por parte de los padres de familia estuvo previsto realizar grupos de discusión para obtener opiniones amplias de cada participante, pero debido al tiempo limitante de los padres de familia por los horarios de sus trabajos se realizó una encuesta mediante Google forms a 33 padres de familia. Solo 14 padres de familia respondieron a la encuesta.

Para analizar los resultados, se realizó una triangulación recopilando información de diversas fuentes. Entre ellas, observaciones, entrevistas a maestras y encuestas llenadas por padres. A continuación, los resultados.

5. Análisis de resultados

En este apartado se presenta los resultados y el análisis de la información recogidos durante la observación, entrevistas a los profesores y la encuesta a los padres de familia. Están organizados en dos secciones: tipo de estrategias que implementa la docente y la segunda los tipos de materiales para trabajar motricidad fina.

5.1. Tipos de estrategias

Durante la investigación se observó que las tres docentes no incorporaban ejercicios centrados en la motricidad fina en sus clases de escritura, particularmente en la formación de letras, donde predominaban actividades tradicionales con hojas de trabajo (D.C. 12-06-2023). Sin embargo, al consultar directamente a cada docente, se obtuvieron respuestas que contradecían la observación. La docente Belén afirmó realizar ejercicios de calentamiento mediante canciones o juegos antes de cualquier actividad de motricidad fina. La docente Geovis destacó la importancia de estos ejercicios para fortalecer los músculos de las manos y dedos, esenciales para el control del lápiz. Por último, la docente Silvia subrayó la necesidad de ejercicios de calentamiento antes de las actividades de escritura, aunque no utilice muchas hojas de trabajo. En resumen, existe una discrepancia entre la práctica observada y las respuestas proporcionadas por las docentes.

Desarrollo de habilidades motoras finas

En la realización de clases, como parte de la práctica preprofesional, se utilizó otro tipo de estrategias como el juego, canciones, ejercicios motrices y se realizó técnicas grafo plásticas como: garabatear, recortar, trozar, rasgar, pintar con los dedos, modelar, plegado, resolver rompecabezas y crear collages.

Durante la clase de dactilopintura se observó que la mayoría de los niños demostró habilidad al manipular materiales como témpera, témpera espesada con harina o jabón rallado creando diversas formas y líneas en el papel. (D.C. 15-06-2023). La docente Belén destaca que, “a lo largo del año, han trabajado en varias técnicas grafo plásticas, pero notó un aumento en la participación y mejora sensorial al usar tempera espesada con harina y jabón rallado”. Las docentes Geovis y Silvia, aunque no han aplicado esta técnica, encuentran interesante su potencial. Comentan que, “al principio del año muchos niños tenían dificultades con trazos básicos, pero gracias a actividades diarias, como explorar con materiales artísticos, cortar con tijeras y realizar movimientos manuales, mejoraron su destreza y control”. De los padres, 14 afirmaron que sus hijos trabajan con agilidad mediante la dactilopintura, 13 mencionaron que pueden dibujar trazos sin dificultad, y solo 1 indicó que su hijo está en proceso. Además, 9 padres afirmaron que sus hijos trabajan con tempera espesada con jabón rallado, mientras que 5 señalaron que están en proceso de aprender esta técnica.

Durante una clase en relación con el reconocimiento del lado derecho e izquierdo se observó que algunos niños enfrentan dificultades al realizar tareas que requieren el uso específico de cada mano, evidenciando una incipiente comprensión de su lateralidad. (D.C. 15-05-2023). La docente Belén destaca que, “a lo largo del año escolar, han trabajado en actividades de lateralidad debido a las persistentes dificultades de la mayoría de los niños para reconocer ambos lados”. Por otro lado, la docente Geovis indica que, “aunque a pocos niños les lleva más tiempo desarrollar estas habilidades, las actividades prácticas no han generado mejoras significativas”. La docente Silvia señala complicaciones en actividades cotidianas relacionadas con el reconocimiento de ambos lados. Sin embargo, la perspectiva

de 14 padres de familia contradice estas observaciones, afirmando que sus hijos han logrado superar estas dificultades.

Durante una actividad que se realizó en la clase como parte de la práctica preprofesional, se logró observar que la mayoría de los infantes tienen una buena coordinación ojo-mano al manipular materiales y crear diversas formas y trazos en el papel. Para realizar la actividad se les entregó unas hojas de trabajo a los niños, las cuales contenían puntos distribuidos. La docente practicante guiaba a los niños para que usen lápices de colores y puedan conectar los puntos formando imágenes (D.C 21-06-2023).

La docente Belén atribuye esta habilidad a la implementación de variadas estrategias, como rompecabezas, juegos de construcción, dibujo y manipulación de objetos, mejorando así la coordinación ojo-mano. Mientras que, la docente Geovis ha centrado sus esfuerzos en actividades prácticas que involucran movimientos finos y precisos para desarrollar una coordinación óculo manual adecuada. Por su parte, la docente Silvia destaca “la buena coordinación óculo manual en actividades específicas, como la dactilopintura”. Finalmente, 14 padres de familia confirman que sus hijos han alcanzado esta destreza.

En una reciente observación de clase, se notó que todos los niños emplean el dedo índice para dibujar y colorean sosteniendo el papel con la otra mano para mayor estabilidad (D.C 19-06-2023). Las tres docentes coinciden en que, inicialmente, muchos niños tenían dificultades en la motricidad fina, pero mediante la enseñanza y práctica, ahora todos utilizan el dedo índice como guía al dibujar. La docente Geovis destaca la adaptabilidad motora evidente al sostener el papel con una mano mientras colorean con la otra. Además, la docente Silvia resalta la importancia de trabajar esta habilidad durante el ciclo escolar para fortalecer la motricidad fina y obtener como resultado que todos los infantes utilicen el dedo

índice para dibujar y colorear, respaldado por la afirmación de 13 padres de familia; mientras que uno menciona que su niño se encuentra en proceso de aprendizaje.

Durante una actividad de dibujo realizada en clases, se observó que a algunos niños les resultaba difícil representar figuras y números de manera reconocible, mientras que la mayoría lograba hacerlo con coherencia (D.C. 21-06-2023). Tanto la docente Belén como la docente Geovis señalan que algunos niños han enfrentado dificultades persistentes en este aspecto, mientras que la docente Silvia destaca que la mayoría logra representar ideas en sus dibujos, incluyendo elementos como corazones y estrellas. De acuerdo con 12 padres de familia, sus hijos han tenido éxito en estas actividades, aunque 2 indican que están en proceso de desarrollo en este aspecto.

En una clase de dibujo, se observó que la mayoría de los niños les resulta difícil dibujar la figura humana, omitiendo manos, pies y dibujando cabezas desproporcionadas al cuerpo (D.C. 26-06-2023). La docente Belén y Geovis coinciden en que algunos niños enfrentan dificultades, pero han trabajado con dibujos y rompecabezas para resaltar las partes del cuerpo, notando mejoras en la representación detallada del ser humano. Sin embargo, la docente Silvia indica que los niños aún no logran representar claramente la figura humana, especialmente los ojos desproporcionados. Aunque 10 padres afirman que sus hijos logran este proceso, 3 mencionan que están aún en desarrollo.

Durante una observación en clase, se notó que los niños aplicaban correctamente la pinza digital, utilizando los dedos índice y pulgar para manipular materiales de pintura como tempera y polvo, evidenciando un manejo hábil en sus trabajos artísticos (D.C. 30-06-2023). La docente Belén introdujo la técnica de la pinza digital para mejorar la manipulación de materiales de pintura. Las docentes Geovis y Silvia señalaron que, aunque los niños ahora

emplean esta técnica de manera adecuada, ha requerido un esfuerzo constante para lograrlo. En este sentido, 13 padres de familia confirman que sus hijos han alcanzado esta habilidad, mientras que uno menciona que su hijo está en proceso de aprendizaje.

Desarrollo de la percepción visual

En una clase de identidad corporal se observó que los niños repasaban con el dedo índice sobre la silueta de su imagen corporal frente al espejo, identificándose y nombrando las partes de su cuerpo (D.C. 28-05-2023). Tanto la docente Belén como la docente Silvia aseguran que todos los niños realizan esta actividad sin dificultad, tocando sus rasgos faciales y diferentes partes del cuerpo, gracias a una previa enseñanza de la noción de la imagen corporal al inicio del ciclo escolar mediante experiencias táctiles, visuales y prácticas. La docente Geovis destaca que la mayoría de los niños muestran curiosidad al observar su cuerpo en el espejo durante distintas horas de clase, haciendo gestos y tocando especialmente su rostro. En general, 14 padres de familia confirman que sus hijos han logrado este reconocimiento de su imagen corporal.

Desarrollo emocional y social

Durante una clase de dátilo pintura se observó que los niños expresan creativamente lugares de interés, transmitiendo emociones y estados de ánimo mediante colores y trazos (D.C. 29-05-06-2023). Según las tres docentes, esta actividad despierta el gusto por pintar, observándose un cambio positivo en la actitud y ánimo de los niños. Aunque 13 padres afirman que sus hijos participan con éxito, uno reporta lo contrario. A pesar de la diversidad de colores y materiales, no se manifiestan tristeza o enojo en las creaciones. Dos docentes observan alegría y emoción, mientras la docente Geovis identifica una superación de tristeza inicial en algunos niños, ofreciendo apoyo emocional y terapia familiar. En cuanto al enojo,

la mayoría no lo muestra, con la docente Geovis abordando el desafío de algunos niños. En general, la dactilopintura mantiene el interés de los niños, evidenciando entusiasmo y exploración táctil, aunque algunos aún se resisten. Los padres respaldan en su mayoría la continuación del interés de sus hijos en esta actividad.

6. Presentación de hallazgos

La integración de técnicas grafo- plásticas en centros infantiles durante la primera infancia es fundamental para el desarrollo integral de los infantes. Estas técnicas, abarcan desde el dibujo hasta la manipulación de diversos materiales, contribuyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina. Estas técnicas no solo potencian las habilidades artísticas, sino que también cultivan la coordinación mano-ojo, perfeccionan la destreza manual y estimulan la creatividad, elementos de vital importancia en esta fase de formación. A pesar de la importancia que en la literatura se enfatiza sobre este tema, en la investigación se pudo determinar:

Las maestras no estimulaban adecuadamente la motricidad fina de los niños antes de realizar actividades de escritura o desarrollo motriz, centrandose su enseñanza en hojas de trabajo sin emplear técnicas grafo-plásticas, como la dactilopintura, a pesar que algunas docentes ya conocían sobre la técnica.

Los niños demostraron buena coordinación ojo-mano, aunque persistían dificultades en el reconocimiento de lados derecho e izquierdo y en la representación detallada de figuras humanas. La mayoría aplicaba correctamente la pinza digital y se resaltó la influencia positiva en aspectos emocionales y sociales a través de actividades como la dactilopintura.

Al aplicar la técnica de la dactilopintura se reveló como una herramienta valiosa para el crecimiento de los niños. Esta técnica, que implica el uso de los dedos en la creación artística, no solo potenció la creatividad, sino que también contribuyó al desarrollo de la motricidad fina. A través de la manipulación táctil de materiales, los niños mejoraban la coordinación y fuerza en sus manos, beneficiando así sus habilidades motoras cruciales

Por medio de una encuesta realizada a los padres de familia se identificó que la mayoría de padres desconocen sobre el tema tratado y que además no tenían conocimiento sobre las dificultades que tienen sus hijos en cuanto al desarrollo motriz. Sin embargo, en la encuesta respondieron positivamente a la mayoría de preguntas realizadas.

Estos hallazgos sugieren la necesidad de alinear las prácticas docentes con las demandas del desarrollo de la motricidad fina, enfocando más atención en técnicas grafo-plásticas, especialmente la dactilopintura, como una herramienta valiosa para el crecimiento integral de los niños.

7. Conclusiones

Las docentes en la institución educativa observada no utilizan correctamente las técnicas grafoplásticas durante la primera infancia lo que acarrea desventajas en el desarrollo de la motricidad fina.

Debido a la falta de aplicación de técnicas grafoplásticas los niños presentan dificultades en la coordinación mano-ojo y la destreza manual, afectando negativamente su capacidad para realizar tareas que requieran precisión. La ausencia de estas prácticas también limita su expresión artística y la adquisición de habilidades que son fundamentales en su crecimiento integral.

Finalmente, la integración de técnicas grafoplásticas, especialmente la dactilopintura, en la institución educativa durante la primera infancia es crucial para el desarrollo integral de los niños. Al proporcionar estímulos adecuados y oportunidades para la manipulación creativa, se potenció significativamente el crecimiento motor, cognitivo y emocional de los infantes, preparándolos para afrontar con éxito los desafíos futuros tanto en el ámbito académico como en la vida cotidiana.

Es imprescindible que madres, padres de familia, representantes conozcan la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina y las técnicas que pueden ser usadas, entre ellas la dactilopintura. Este conocimiento permitiría generar apoyos desde la familia y que contribuiría a superar dificultades que se encuentra en el desarrollo de la educación para los infantes.

8. Bibliografía

- ACRBIO. (25 de diciembre de 2014). *Dactilopintura, esto sí que es divertido*. Educación Preescolar/ Manualidades / Nuevas Metodologías:
<https://www.imageneseducativas.com/dactilopintura-esto-si-que-es-divertido/#:~:text=Se%20Puede%20Realizar%20Dactilopintura%20Con,cola%20pl%C3%A1stica>
- Basto Herrera, I. C., Barrón Parado, J. C., y Garro Aburto, L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa. *Religación Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), 1.
<https://doi.org/https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Bernal Ruiz, F., Rodríguez-Vera, M., y ortega, a. (2020). Estimulación de las funciones ejecutivas y su influencia en el rendimiento académico de estudiantes de primer grado de educación primaria. *Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 37(1), 1-36.
<https://www.redalyc.org/journal/180/18062047006/html/>
- Cabrera Valdés, B. d., y Dupeyrón García, M. d. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista de Educación Mendive*, 17(2), 222-239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B3
- Cándales-Castillo, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de e 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”. *EduSol*, 12(39), 61-71.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475748678008>

- Carriazo Diaz, C., Perez Reyes, M., y Gaviria Bustamante, K. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. *Utopía y praxis latinoamericana*, 25(3).
<https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.3907048>
- Castro Larroulet, C., y Moraga Tononi, A. (2020). *Evaluación y Retroalimentación para los aprendizajes*. Chile: iaccExpertos en educación online.
<https://educacionsuperior.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/49/2020/04/6-Modelo-Evaluacion-y-retroalimentacion-aprendizajes.pdf>
- Cortes, D. (2023). *Importancia del ambiente en el desarrollo motor humano*. Universidad CESUMA: <https://www.cesuma.mx/blog/importancia-del-ambiente-en-el-desarrollo-motor-humano.html#:~:text=El%20entorno%20f%C3%ADsico%2C%20social%20y,capacidad%20para%20realizar%20movimientos%20complejos>.
- Di Caudo, M. V. (2011). *Expresión Grafoplástica Infantil* (Abya-Yala ed.). Quito, Ecuador.
<https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/79140>
- Educación 3.0. (30 de Enero de 2024). *Apúntate a las manualidades con pintura de dedos con estos tutoriales*. <https://www.educaciontrespuntocero.com/familias/pintar-con-los-dedos/>
- Espada, B. (18 de agosto de 2023). *Qué es la dactilopintura, beneficios y 6 ejercicios para hacer con los niños*. OkDiario: <https://okdiario.com/bebes/que-dactilopintura-beneficios-6-ejercicios-hacer-ninos-11351283>

Euroinnova. (s.f.). *Importancia de la comunicacion en la escuela familia y comunidad.*

<https://www.euroinnova.ec/blog/importancia-de-la-comunicacion-en-la-escuela--familia-y-comunidad>

FAA Derikx, D., Houwen, S., Meijers, V., Schoemaker, M. M., y Hartman, E. (2021). La relación entre los factores socioambientales y el rendimiento motor en niños de 3 a 12 años con desarrollo típico: una revisión sistemática. *Revista Internacional de Investigación y Salud Pública*, 18(14), 7516.

<https://doi.org/https://doi.org/10.3390/ijerph18147516>

González Espinoza, M. D., García-Herrera, D. G., Erazo-Álvarez, C. A., y Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 551–569.

<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio , P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6 ed.). McGRAW-HILL. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Loor Castro, J. B. (2022). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 11(9), 1-12.

<https://www.eumed.net/es/revistas/caribena/enero-marzo22/dactilopintura>

Maritza, G. H., y Batista García, L. M. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primerainfancia.html>

- Ministerio de Educación de Ecuador. (2014). *Currículo Integrador Educación General Básica Preparatoria*.
https://avac.ups.edu.ec/presencial62/pluginfile.php/85781/mod_resource/content/1/Curriculo-integrador.pdf
- Pentón, B. (2007). *La motricidad fina en la etapa infantil*. Portaldeportivo.cl.
<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>
- Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53).
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- Ramírez Calixto, C. Y., Arteaga Rolando, M. A., y Luna Alvarez, H. E. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116
- Rivilla-Pereira, W. A. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Revista Maestro y Sociedad*, 19(2), 555-567.
<https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525/5287>
- Serrano, P., y Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas* (Narcea ed.). Madrid, España.
<https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/113131?page=3>

Simón-Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol*, 15(51), 100-106. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475747192008>

Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica incluye evaluación y administración de proyectos de investigación* (4 ed.). México: LIMUSA. S.A. DE C.v.

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigacion_cientifica_Mario_Tamayo.pdf

Timoteo Mogrovejo, A. N. (2018). *Dactilopintura y desarrollo creativo de niños del segundo ciclo de EBR [Tesis de grado de bachiller, Universidad Católica del Perú]*. Trabajo de investigación.

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16784/TIMOTEO_MOGROVEJO_ALEXA_NICOLLE.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=1.3.-,La%20dactilopintura%20y%20su%20aporte%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial,nivel%20corporal%20%20intelectual

U.E. Juan Pablo II. (26 de mayo de 2022). *La dactilopintura, una experiencia con sensibilidad hacia las personas con discapacidad*. OEI: <https://oei.int/recursos/la-dactilopintura-una-experiencia-con-sensibilidad-hacia-las-personas-con-discapacidad>

9. Anexos

Anexo 1.- Guía de observación

Universidad Politécnica Salesiana -Sede Quito – Carrera Educación Inicial

La observación va dirigida a los niños de primero de básica, con una edad de entre 5 a 6 años, de género masculino y femenino. Puesto que la información será de suma importancia para el conocimiento del tema.

Nivel:

Edad:

Sexo: Masculino Femenino: Número de niños:

N#	Ítems	Observaciones
1.	¿Demuestran agilidad moviendo sus manos y dedos?	
2.	¿Reconocen su lado derecho e izquierdo?	
3.	¿Coordinan su vista con las manos y dedos al realizar actividades?	
4.	¿Reconocen su imagen corporal al verse en un espejo?	
5.	¿Repisan con sus dedos su imagen corporal en frente de un espejo?	
6.	¿Dibujan la figura humana con cuerpo y brazos y los ojos muy grandes?	
7.	¿Dibujan y colorean con ayuda del dedo índice y con la otra mano sostiene el papel?	
8.	¿Dibujan representaciones mentales de objetos y figuras reconocibles por el adulto, así como símbolos y números?	
9.	¿Los niños saben dibujar líneas horizontales, onduladas y circulares?	
10.	¿Diferencian la textura suave?	
11.	¿Diferencian la textura áspera?	

12.	¿Recogen materiales como tempera, pintura en polvo utilizando lapinza digital?	
13.	¿Los niños logran trabajar con tempera?	
14.	¿Los niños logran trabajar con tempera espesada con harina?	
15.	¿Los niños logran trabajar con témpera espesada con jabón común rallado?	
16.	¿El dibujo trata de comunicar situaciones, personajes y emociones a través de la técnica d�ctilo pintura?	
17.	¿Los niños manifiestan alegría a corto y largo plazo a partir de la experiencia del d�ctilo pintura?	
18.	¿Los niños manifiestan tristeza a corto y largo plazo a partir de la experiencia de d�ctilo pintura?	
19.	¿Los niños manifiestan enojo a corto y largo plazo a partir de la experiencia de d�ctilo pintura?	
20.	¿Los niños mantienen interés a corto y largo plazo a partir de la experiencia de d�ctilo pintura?	

Anexo 2.- Guía de entrevista para docentes

Universidad Politécnica Salesiana – Sede Quito – Carrera de Educación Inicial

Estimada docente, se está realizando una investigación sobre la dactilopintura como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de primero de básica, para lo cual se solicita su participación ya que es de suma importancia su opinión contribuyendo a la investigación que se está realizando. Puesto que su opinión es importante para mejorar la técnica de la dactilopintura como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina. Esta entrevista es anónima. Asimismo, es una entrevista estructurada. Le agradezco que responda con total sinceridad. Se tomará en cuenta los siguientes datos:

Docente #...

Fecha:

Edad:

Sexo:

Título profesional:

Años de experiencia docente:

N#	Ítems	Observaciones
1.	¿Demuestran agilidad moviendo sus manos y dedos?	
2.	¿Reconocen su lado derecho e izquierdo?	
3.	¿Coordinan su vista con las manos y dedos al realizar actividades?	
4.	¿Utilizan su conocimiento del medio tomando decisiones de manera independiente?	
5.	¿Realizan las actividades de manera autónoma?	
6.	¿Los niños demuestran originalidad?	
7.	¿Los niños demuestran iniciativa para pintar?	
8.	¿Reconocen su imagen corporal al verse en un espejo?	
9.	¿Repisan con sus dedos su imagen corporal en frente de un espejo?	

10.	¿Dibujan la figura humana con cuerpo y brazos y los ojos muy grandes?	
11.	¿Dibujan y colorean con ayuda del dedo índice y con la otra mano sostiene el papel?	
12.	¿Dibujan representaciones mentales de objetos y figuras reconocibles por el adulto, así como símbolos y números?	
13.	¿Los niños saben dibujar líneas horizontales, onduladas y circulares?	
14.	¿Diferencian la textura suave?	
15.	¿Diferencian la textura áspera?	
16.	¿Recogen materiales como tempera, pintura en polvo utilizando lapinza digital?	
17.	¿Los niños logran trabajar con tempera?	
18.	¿Los niños logran trabajar con tempera espesada con harina?	
19.	¿Los niños logran trabajar con témpera espesada con jabón común rallado?	
20.	¿El dibujo trata de comunicar situaciones, personajes y emociones a través de la técnica dactilo pintura?	
21.	¿Los niños manifiestan alegría a corto y largo plazo a partir de la experiencia del dactilo pintura?	
22.	¿Los niños manifiestan tristeza a corto y largo plazo a partir de la experiencia del dactilo pintura?	
23.	¿Los niños manifiestan enojo a corto y largo plazo a partir de la experiencia del dactilo pintura?	
24.	¿Los niños mantienen interés a corto y largo plazo a partir de la experiencia del dactilo pintura?	

Anexo 3.- Encuesta a padres de familia

Universidad Politécnica Salesiana – sede Quito – Carrera de Educación Inicial

Estimados padres de familia, se está realizando una investigación sobre la dactilopintura como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de primero de básica. La encuesta va dirigida a 33 padres de familia. por ello queremos su colaboración para poder continuar con nuestra investigación, es de suma importancia tomar en cuenta su opinión sobre este tema. La encuesta será anónima.

N#	Ítems	Iniciando	En proceso	Adquirido
1.	¿Demuestra agilidad moviendo sus manos y dedos?			
2.	¿Reconoce su lado derecho e izquierdo?			
3.	¿Coordina su vista con las manos y dedos al realizar actividades?			
4.	¿Utiliza su conocimiento del medio tomando decisiones de manera independiente?			
5.	¿Realiza las actividades de manera autónoma?			
6.	¿El niño demuestra originalidad?			
7.	¿El niño demuestra iniciativa para pintar?			
8.	¿Reconoce su imagen corporal al verse en un espejo?			
9.	¿Repisa con sus dedos su imagen corporal en frente de un espejo?			

10.	¿Dibuja la figura humana con cuerpo y brazos y los ojos muy grandes?			
11.	¿Dibuja y colorea con ayuda del dedo índice y con la otra mano sostiene el papel?			
12.	¿Dibuja representaciones mentales de objetos y figuras reconocibles por el adulto, así como símbolos y números?			
13.	¿El niño sabe dibujar líneas horizontales, onduladas y circulares?			
14.	¿Diferencia la textura suave?			
15.	¿Diferencia la textura áspera?			
16.	¿Recoge materiales como tempera, pintura en polvo utilizando la pinza digital?			
17.	¿El niño logra trabajar con tempera?			
18.	¿El niño logra trabajar con tempera espesada con harina?			
19.	¿El niño logra trabajar con témpera espesada con jabón común rallado?			
20.	¿El dibujo trata de comunicar situaciones, personajes y emociones a través de la técnica dátilo pintura?			
	ÍTEMS	SI	NO	
21.	¿El niño manifiesta alegría a corto y largo plazo a partir de la experiencia del dátilo pintura?			

22.	¿El niño manifiesta tristeza a corto y largo plazo a partir de la experiencia del dactilo pintura?		
23.	¿El niño manifiesta enojo a corto y largo plazo a partir de la experiencia del dactilo pintura?		
24.	¿El niño mantiene interés a corto y largo plazo a partir de la experiencia del dactilo pintura?		

10. Tablas

Tabla 1. Matriz de Relación diagnóstica.

Categorías	Indicadores	Ítems (Adquirido, En proceso, Iniciando, No adquirido)
Desarrollo de habilidades motoras finas	Agilidad en las manos y dedos durante actividades de dactilo pintura.	1. ¿Demuestran agilidad moviendo sus manos y dedos?
	Muestra dominio de uso de su lateralidad	2. ¿Reconocen su lado derecho e izquierdo?
	Aplica una buena coordinación óculo manual	3. ¿Coordinan su vista con las manos y dedos al realizar actividades?
	Reconocimiento de texturas	14. ¿Diferencian la textura suave?
		15. ¿Diferencian la textura áspera?
	Coordina los movimientos de manos y dedos.	11. ¿Dibujan y colorean con ayuda del dedo índice y con la otra mano sostiene el papel?
	Demuestra habilidades artísticas	13. ¿Los niños saben dibujar líneas horizontales, onduladas y circulares?
	Realiza representaciones gráficas	12. ¿Dibujan representaciones mentales de objetos y figuras reconocibles por el adulto, así como símbolos y números?
	Explora su imagen corporal en el espejo	10. ¿Dibujan la figura humana con cuerpo, brazos y los ojos muy grandes? 9. ¿Repasan con sus dedos su imagen corporal enfrente de un espejo?

	Uso y agarre de la pinza digital	16. ¿Recogen materiales como tempera, pintura en polvo utilizando la pinza digital?
	Es creativo dibujando y coloreando	7. ¿Los niños demuestran iniciativa para pintar?
	Trabaja de manera adecuada con nuevos materiales	17. ¿Los niños logran trabajar con tempera?
		18. ¿Los niños logran trabajar con tempera espesada con harina?
		19. ¿Los niños logran trabajar con témpera espesada con jabón común rallado?
Desarrollo de la percepción visual	Distingue la imagen corporal.	8. ¿Reconocen su imagen corporal al verse en un espejo?
Desarrollo emocional y social	Comunica y manifiesta sus situaciones, personajes y emociones a partir de la experiencia de d�ctilo pintura.	20. ¿El dibujo trata de comunicar situaciones, personajes y emociones a través de la técnica de d�ctilo pintura?
		21. ¿Los niños manifiestan alegría a corto y largo plazo a partir de la experiencia del d�ctilo pintura?
		22. ¿Los niños manifiestan tristeza a corto y largo plazo a partir de la experiencia del d�ctilo pintura?
		23. ¿Los niños manifiestan enojo a corto y largo plazo a partir de la experiencia del d�ctilo pintura?
		24. ¿Los niños manifiestan interés a corto y largo plazo a partir de la experiencia del d�ctilo pintura?

Nota. Elaborado por Guano, D., 2023.