



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**EL ARTE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL ÁREA DE LENGUA Y
LITERATURA EN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. GUÍA
METODOLÓGICA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del

Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

AUTORA: SALOMÉ SAMANTHA AUQUILLA VERA

TUTORA: MARÍA JOSÉ ARÍZAGA YÉPEZ

Quito-Ecuador

Febrero 2024

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Salomé Samantha Auquilla Vera con documento de identificación N° 172075265-6,
manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la
Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o
parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, febrero del 2024

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Salomé Samantha Auquilla Vera', with a stylized flourish at the end.

Salomé Samantha Auquilla Vera

172075265-6

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Salomé Samantha Auquilla Vera con documento de identificación No. 172075265-6, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor de la Guía Metodológica “El arte como estrategia didáctica para el área de lengua y literatura en segundo año de educación general básica. Guía metodológica”, la cuál ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, febrero del 2024

Atentamente,



Salomé Samantha Auquilla Vera

172075265-6

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, María José Arízaga Yépez con documento de identificación N° 1705770145, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: “EL ARTE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. GUÍA METODOLÓGICA” realizado por Salomé Samantha Auquilla Vera con documento de identificación N° 1720752656, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, febrero del 2024

Atentamente,



Lic. María José Arízaga Yépez, MSc.

1705770145

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a mi hijo Sami, pues ha sido mi principal motivación para reanudar una carrera universitaria. Gracias hijo, pues a tu lado he aprendido la importancia de acompañar los procesos desde el amor, la contención y la ternura. Tú has sido mi gran maestro durante todo este proceso, agradezco tu infinita paciencia que me ha permitido culminar mis estudios sin descuidar nuestro crecimiento.

De igual forma, también dedico este trabajo a mi familia. A mi padre, que con su ejemplo y apoyo me ha demostrado la importancia de la profesión docente. A mi madre, que pese a todos los factores externos ha estado junto a mí apoyándome en mis estudios y en mis momentos difíciles. A mi hermano, que con su aliento me ha motivado a seguir adelante y me ha demostrado que la vida es para vivirla. También, dedico esta guía a mis ancestros y ancestras que han sido raíz y fortaleza, sus acciones son memoria viva que nutren cada paso de mi historia.

Finalmente, pero sin restar importancia dedico esta creación a todas y todos los docentes, a los niños y las niñas con quienes tuve el agrado de coincidir, gracias por devolverme la esperanza y la certeza de que otro mundo aún es posible.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincera gratitud a la Universidad Politécnica Salesiana, fuente de conocimiento y aprendizaje. Gracias por ser un espacio de cuestionamiento y formación de seres humanos conscientes de su realidad.

De igual manera, agradezco a todas y todos los docentes que conforman la carrera de Educación Básica de la Universidad Politécnica Salesiana. Gracias pues en todo este proceso sus enseñanzas, acompañamiento y consejos han sido imprescindibles para la culminación de mi formación. También, quiero extender mi gratitud a la Msc. Ana María Narváez por su guía, ayuda y comprensión durante todo mi proceso formativo.

Finalmente, quiero agradecer de manera especial a mi tutora, la docente María José Arizaga, quien con su direccionamiento y seguimiento me ayudó a desarrollar mi trabajo de titulación de manera satisfactoria.

Índice

| | |
|---|----------|
| 1. PROBLEMA | 3 |
| 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA | 3 |
| 1.2 MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS..... | 3 |
| 1.3 CAUSAS Y EFECTOS..... | 4 |
| 1.4 JUSTIFICACIÓN | 4 |
| 2. OBJETIVOS | 5 |
| 2.1 OBJETIVO GENERAL | 5 |
| 2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 5 |
| 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA..... | 6 |
| 3.1 ESTADO DEL ARTE..... | 6 |
| 3.2 MARCO TEÓRICO | 13 |
| 3.2.1 EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA .. | 13 |
| 3.2.1.1 Bloques curriculares..... | 15 |
| a. Lengua y cultura | 15 |
| b. Comunicación oral..... | 15 |
| c. Lectura | 16 |
| d. Escritura..... | 16 |
| e. Literatura..... | 16 |
| 3.2.1.2 Destrezas con criterios de desempeño y contenidos conceptuales..... | 17 |
| 3.2.2 DESARROLLO INFANTIL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 7 AÑOS..... | 24 |
| a. Desarrollo físico – motor..... | 24 |
| b. Desarrollo cognitivo | 24 |
| c. Desarrollo psico social | 24 |
| 3.2.3 EL ARTE EN EL ESPACIO EDUCATIVO..... | 25 |
| 3.2.3.1 Modelos y enfoques pedagógicos que vinculan al arte con el área de Lengua y Literatura...26 | |
| a. Método Montessori | 26 |
| b. Metodología Reggio Emilia | 26 |
| c. Pedagogía Waldorf | 27 |

| | |
|---|-----------|
| d. Pedagogía Pestalozzi..... | 27 |
| 3.2.4 ENFOQUE SOCIO CRÍTICO..... | 28 |
| 3.2.5 ENFOQUE COMUNICATIVO | 29 |
| 3.2.6 EL ARTE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA..... | 29 |
| 3.2.6.1 Expresiones artísticas utilizadas como estrategias didácticas para el aprendizaje de contenidos y habilidades en el área de Lengua y Literatura | 30 |
| a. El cuerpo y su expresión Corporal | 30 |
| <input type="checkbox"/> Teatro | 31 |
| <input type="checkbox"/> Eurytmia | 31 |
| <input type="checkbox"/> Rimas en movimiento | 31 |
| b. Expresión grafoplástica..... | 32 |
| <input type="checkbox"/> Pintura..... | 32 |
| <input type="checkbox"/> Collage..... | 32 |
| <input type="checkbox"/> Modelado | 32 |
| c. El arte audiovisual..... | 33 |
| <input type="checkbox"/> Fotografía..... | 33 |
| <input type="checkbox"/> Paisaje Sonoro..... | 33 |
| <u>4. METODOLOGÍA.....</u> | 34 |
| <input type="checkbox"/> Tipo de propuesta:..... | 34 |
| <input type="checkbox"/> Justificación: | 34 |
| <input type="checkbox"/> Partes de la propuesta..... | 34 |
| <input type="checkbox"/> Destinatarios | 35 |
| <input type="checkbox"/> Validación de la propuesta | 35 |
| <u>5. PROPUESTA METODOLÓGICA</u> | 36 |
| <u>6. RECOMENDACIONES.....</u> | 65 |
| <u>7. BIBLIOGRAFÍA</u> | 66 |
| <u>8. ANEXOS.....</u> | 69 |

Índice de figuras

Figura 1 14

Figura 2 18

Resumen

La presente guía metodológica está diseñada para brindar alternativas didácticas a docentes de segundo año de educación General básica del área de Lengua y Literatura. En ella se plasman algunas actividades para trabajar los cinco bloques curriculares del Currículo Nacional mediante el empleo de distintas expresiones artísticas. Esta propuesta surge después de lo vivenciado en prácticas pre- profesionales, en las que se observa mediante el método analítico y sintético e inductivo y deductivo que para el desarrollo de esta asignatura aún predominan enseñanzas del modelo pedagógico tradicional.

La guía metodológica está organizada de la siguiente manera: En un principio se detalla la problemática, sus causas, consecuencias, métodos y justificación. Luego se desarrolla la fundamentación teórica, a través de una investigación diagnóstica con el propósito de determinar un estado del arte que sirva como base para la construcción del marco teórico, el cual está compuesto por varias categorías de análisis. Posterior a ello, se explica la metodología y el tipo de la propuesta, los destinatarios, sus objetivos y se plantea la Guía metodológica como tal.

Palabras clave:

Estrategias didácticas, expresión artística, Lengua y Literatura, Arte.

Abstract

This methodological guide is designed to provide teaching alternatives to second-year teachers of basic General education in the area of Language and Literature. It contains some activities to work on the five curricular blocks of the National Curriculum through the use of different artistic expressions. This proposal arises after what was experienced in pre-professional practices, where it was observed through the analytical - synthetic and inductive - deductive method that teachings from the traditional pedagogical model still predominate for the development of this subject.

The methodological guide is organized like this: first, the problem is described, its causes, consequences, methods and justification are detailed. Then the theoretical foundation is developed, in which a diagnostic investigation is carried out with the objective of determining a state of the art that serves as a basis for the theoretical framework; several categories of analysis are defined and expanded. After that, the methodology and type of the proposal, the recipients, its objectives are explained, and the methodological Guide is presented.

Keywords:

Teaching strategies, artistic expression, Language and Literature, art.

Introducción

La propuesta metodológica denominada El arte como estrategia didáctica para el área de Lengua y Literatura en segundo año de educación general básica, se plantea como una alternativa para la enseñanza de esta asignatura, debido a que dentro del aula de clase aún priman los métodos del modelo tradicional. Para el planteamiento de esta propuesta se realizó un análisis a partir de lo vivenciado en prácticas pre-profesionales, posterior a ello con el uso de varios métodos, técnicas e instrumentos se determinó el tema de estudio, definiendo la problemática, las causa y efectos y su justificación. Luego se determinaron los objetivos; un objetivo principal y tres secundarios.

Posterior a ello, se elaboró la fundamentación teórica, para lo cual se realizó una investigación de varios artículos científicos de 5 años de antigüedad, con el propósito de entender cómo se desarrolla la problemática en la actualidad, de igual manera saber que propuestas o intervenciones se han desarrollado a partir del reconocimiento de este problema. Una vez definido el estado del arte, se determinaron varias categorías de análisis: Lengua y Literatura, desarrollo infantil y el arte en el espacio educativo. A partir de esas categorías se determinaron temas y subtemas que conformarían el marco teórico.

Después de concluido el marco teórico, se definió la metodología de la propuesta, para lo cual se eligió el tipo de propuesta y los destinatarios. Finalmente se elaboró la Guía Metodológica a la cual se la denominó “Territorios en Invención”. Para su elaboración se tomó como base lo elaborado dentro del marco teórico.

1. Problema

1.1 Descripción del problema

Durante las prácticas pedagógicas realizadas a lo largo de la carrera de Educación Básica, se observó que, en el área de Lengua y Literatura, las docentes utilizan el modelo tradicional o conductista. Esto se evidencia en el abordaje del contenido de enseñanza, el cual se desarrolla utilizando el método expositivo de la clase magistral y las técnicas de memorización y repetición. En este método el profesorado cumple una función protagónica pues es quién ejerce el rol de autoridad frente al estudiantado que se sitúa como sujeto pasivo del proceso de enseñanza- aprendizaje (Vives, 2016)

Vives (2016), también menciona que el modelo pedagógico tradicional propaga el conocimiento en una sola dirección, lo que puede ocasionar una percepción de verdad absoluta en la que se reproducen estructuras mentales sin mayor análisis. Además, al priorizar las técnicas de la repetición y la memorización se limita el desarrollo de procesos propositivos y críticos en los y las estudiantes, lo que a su vez genera algunas dificultades, como: el reconocimiento y correspondencia del fonema - grafema, la comprensión lectora, la escritura creativa, un escaso vocabulario al momento de ejemplificar, poca fluidez para expresarse verbalmente y escaso razonamiento acerca del funcionamiento de la lengua.

1.2 Métodos, técnicas e instrumentos

Para el planteamiento del diagnóstico se han empleado distintos métodos, técnicas e instrumentos, siendo estos:

Método analítico y sintético ya que se partió de una experiencia directa (práctica académica) en la que se describe y reconstruye lo observado para plantear una problemática y

sus posibles soluciones. También se utilizó el método inductivo y deductivo para analizar el contexto y definir un camino de resolución a la problemática analizada. En cuanto a la técnica se utilizaron varias, entre ellas están: la observación, la experimentación y la etnografía; y el diario de campo como instrumento para la recolección de información.

1.3 Causas y efectos

Existen varias causas que generan la problemática, la principal se da por el modelo pedagógico con el que se aborda el contenido y las destrezas del área, debido a que aún sigue primando el modelo de enseñanza tradicional o conductista. Esto genera falta de comprensión y desarrollo de contextos significativos, así como limitaciones para el ejercicio del pensamiento crítico y de la expresión creativa (Vera et al., 2022)

1.4 Justificación

Para la elaboración de esta propuesta metodológica se toma en cuenta algunos factores: dentro de lo académico, se ha podido constatar que, pese a las reformas realizadas en el Currículo Nacional, en las aulas aún se priorizan métodos y técnicas del modelo pedagógico tradicional, esto se puede dar por la falta de recursos didácticos o por la actualización de los y las docentes. En cuanto a lo social, se vuelve oportuno desarrollar propuestas que trabajen el pensamiento crítico, propositivo y comunitario en las niñas y niños, pues solo así se puede asegurar una convivencia armónica que posibilite la creación de nuevas realidades.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Diseñar una guía metodológica que trabaje el arte como estrategia didáctica para el área de Lengua y Literatura en Segundo año de Educación General Básica.

2.2 Objetivos Específicos

- Fundamentar las principales líneas teóricas que sustentan la propuesta.
- Planificar las estrategias didácticas para trabajar el área de Lengua y Literatura.
- Validar la propuesta metodológica por expertos para verificar la pertinencia y efectividad.

3. Fundamentación Teórica

3.1 Estado del Arte

Para la construcción de la fundamentación teórica, se realiza una revisión de varios estudios de caso, artículos de periódicos, recopilaciones de congresos educativos, entre otros. Esto con el objetivo de plantear un estado del arte que sirva de diagnóstico para la elaboración de la guía metodológica. Es por ello, que se abarca los eventos ocurridos durante la pandemia entre marzo del 2020 a junio del 2022. Posteriormente, se examinan los currículums de algunos países, para conocer cómo desarrollan sus contenidos y se indaga la relación que existe entre los contenidos curriculares y las expresiones artísticas. Finalmente se recaba información de propuestas similares que han sido ejecutadas o planificadas.

En una investigación realizada en Machachi, se busca determinar el impacto ocurrido en el ámbito educativo tras el cambio a modalidad virtual debido a la pandemia. Para ello, se efectúan encuestas a padres de familia de una escuela rural ubicada en Machachi. Posteriormente se tabula e interpreta los resultados y se describen las conclusiones que surgen luego de la investigación, algunas de ellas son: el uso de las TIC's como componente prioritario para el proceso de enseñanza, la implementación del Plan Educativo Covid – 19 y la necesidad de capacitaciones que ayuden a los docentes en su trabajo en modalidad virtual. Dentro del contexto estudiantil, se señala el acceso limitado a dispositivos tecnológicos y al servicio de internet, de igual manera, se explica el surgimiento de un retraso en el aprendizaje debido al poco acompañamiento familiar, ya sea por falta de tiempo, factores intelectuales o psico – afectivos (Chacha, 2021).

En el diario el País de España se encuentra un artículo llamado “Ecuador: la educación online desde casa es imposible e injusta” (Costante, 2020). En él, se desarrolla un reportaje a partir de varias entrevistas realizadas a docentes y familias de contextos: rurales, marginales y

migrantes; donde se relata las dificultades que han tenido para acceder a las clases virtuales, principalmente por el factor económico. Además, se evidencia que el Ministerio de Educación de aquel año, no fue capaz de dar resoluciones y capacitaciones para el desenvolvimiento de las clases virtuales, por lo que fue necesario la organización de los y las representantes de familia para dar apoyo a sus hijos e hijas.

En base a los análisis anteriores, se puede sostener que el contexto de la pandemia afectó de manera directa en el proceso de enseñanza aprendizaje. En cuanto al proceso de lectoescritura, Ayala y Gaibor (2021) desarrollan un artículo científico en Ecuador, en el cual realizan una investigación bibliográfica documental con análisis cualitativo para determinar algunas consecuencias que se empiezan a visibilizar con la pandemia. Entre ellas se destaca que: las clases virtuales afectaron especialmente a la educación básica elemental, ya que en un primer momento existió un deterioro del proceso educativo pues no pudo reajustarse a lo cambiante de la situación. Asimismo, se evidencia la necesidad de un acompañamiento pedagógico. Sin embargo, también se recalca que los libros y juegos interactivos ayudaron a flexibilizar los procesos de reajuste y enseñanza logrando una mejor readaptación a la nueva modalidad.

Del mismo modo, en la recopilación titulada “Memorias” correspondiente al V Congreso Internacional de Educación: Por una Educación Sostenible realizado en Ecuador; los autores Cedillo y otros (2021) desarrollan una investigación bibliográfica documental acerca de La lectoescritura en niños de 7 a 10 años durante la pandemia. Para ello, analizan como se desarrolla el proceso de lectoescritura en estas edades y posteriormente proponen estrategias para enfrentar el contexto tras la pandemia como: la necesidad de implementar estrategias lúdicas, refuerzos positivos y rimas que ayuden a que las niñas y niños puedan relajarse y disfrutar de la tranquilidad mientras practican su lateralidad. Así mismo, valoran la importancia

de vincular a la familia en el proceso con el objetivo de que el aprendizaje sea algo cotidiano y sostenido. En cuanto a la labor docente, enfatizan en el desarrollo de competencias comunicativas básicas que trabajen el gusto por la expresión oral, escrita y la lectura.

Una vez analizado el contexto que surge con la pandemia y sus posibles soluciones se buscan artículos que vinculen al arte con el área de Lengua y Literatura en el espacio de educación primaria. En este sentido, se considera el artículo desarrollado por Romia (2019), en el que se describe la importancia del arte en el sistema educativo. La autora, menciona que el arte trabaja la creatividad en tanto que indaga la realidad mediante el desarrollo de actividades culturales. Además, identifica que este aspecto ha sido incorporado de manera regular dentro del proceso educativo de las escuelas Reggio Emilia, pues en estos espacios se trabaja con metodologías en las que se priorizan procesos de generación de conocimiento con ayuda de lenguajes poéticos y expresivos. Igualmente, busca establecer otros puntos de vista con respecto al arte como medio para desarrollar el aprendizaje, es por ello que manifiesta que la creación de espacios artísticos dentro de las aulas posibilita: generar nuevos cuestionamientos, verbalizar nuevas formas imaginativas de pensamiento y construir argumentos auténticos que enlacen conexiones entre la fantasía y lo real.

Por su parte Muñoz (2020), manifiesta que el arte es una posibilidad de expresión no verbal que recoge otras formas de lenguaje y le ayuda al ser humano a exteriorizar su mundo interior. En relación con esto, plantea que el arte busca aportar en el campo emocional, cognitivo, físico y social de la infancia, pues aborda temas como: la autonomía, la percepción individual, la autorregulación, el fomento y gestión de habilidades emocionales y sociales, entre otros. A su vez, menciona que dentro del proceso educativo se emplean diversas formas artísticas, como: movimientos, rimas, dibujos, juego de roles; los cuales fomentan la memoria,

la atención, el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina, y la interacción comunicativa.

Igualmente, se encuentra un artículo en el cual se realiza un análisis documental de los currículums de Finlandia y Nueva Zelanda a partir de una aproximación comparativa. De este modo se menciona que las artes están presentes en el ámbito educativo de todo el mundo y contribuyen en el desarrollo de las habilidades comunicativas, pues cumplen un rol transversal que puede ser trabajado en todas las áreas de conocimiento. Cabe mencionar, que ambos currículums se basan en el enfoque socio-constructivista y plantean un modelo de educación inclusiva con enfoque holístico y multidimensional que responda a las demandas y necesidades de sus pueblos originarios, como es el caso de los samis y maroíes. Dentro del contenido de sus currículums se considera al arte como una herramienta didáctica que fomenta el desarrollo y construcción de una identidad cultural tanto individual como colectiva. Además, en sus planes de estudio se trabajan diversas expresiones artísticas como son: la danza, el teatro, la música, los audiovisuales y el circo, pues son consideradas un aporte vital para la reflexión crítica de la existencia y el desarrollo de visiones estéticas y armónicas (Oliver, 2019).

Por otra parte, en Centro América específicamente en Puerto Rico, se efectuó una investigación de tipo cuantitativo con el objetivo de determinar el efecto que genera integrar las artes visuales en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de 3° grado. Transcurridas diez semanas de investigación, se destacaron varios resultados y conclusiones, entre las que se encuentran: la educación artística puede transformar el aprendizaje de lectoescritura mediante el uso de estrategias como el aprendizaje por descubrimiento pues contribuye al fortalecimiento del trabajo colaborativo y la motivación. Igualmente, este tipo de educación proporciona experiencias de comunicación global, las cuales son necesarias para desenvolverse en el mundo actual. También comprueban que mediante el dibujo se pueden trabajar destrezas en la escritura,

al igual que con el empleo de ejercicios visuales puesto que facilitan la comprensión de textos, el desarrollo de lenguaje metafórico y la imaginación (Padilla & Ortiz, 2018).

Asimismo, en México se implementó un plan educativo diseñado para impulsar la lectoescritura al cual se lo denominó “Mundos Ideales”. A pesar de que aún se encuentra en fase de diagnóstico ya ha arrojado sus primeros resultados, entre los que se encuentran: la importancia de elementos visuales dentro del proceso de enseñanza, pues convierten al lenguaje en un sistema flexible que resignifica conceptos o construye nuevos significados; las posibilidades de elección, debido a que las imágenes propuestas por el grupo de investigación permiten simplificar y determinar campos semánticos de interés grupal e individual con el fin de dar un acompañamiento más significativo, también está el trabajo con la imaginación, puesto que los y las participantes crean representaciones de su mundo ideal y comparten aspectos relevantes de su contexto (Mendoza et al., 2023).

Con respecto al territorio ecuatoriano se encontró un análisis que devela que en el transcurso del 2018 al 2021 ha bajado el nivel de lectura de 6,5% a 6% según datos proporcionados por el INE (Instituto Nacional de Estadística y Censos). Por esta razón se puede señalar que no han existido cambios considerables en la metodología de aprendizaje, debido a la baja en los porcentajes. Es por ello, que se vuelve fundamental recordar el rol que cumple la docencia pues son los encargados de proponer estrategias que faciliten la adquisición de conocimientos (Cuasapud & Maiguashca, 2023).

De igual manera, las autoras antes mencionadas plantean estrategias lúdicas para mejorar el proceso de lectoescritura. Cabe mencionar, que tanto las estrategias lúdicas como artísticas buscan desarrollar la expresión, la creatividad y el aprendizaje significativo, debido a que son estrategias activas en donde se trabajan actividades corporales o simbólicas que pueden ser adaptadas a distintos contextos. Además, las estrategias lúdicas desempeñan un papel

canalizador pues desarrollan métodos innovadores para abordar temas específicos, a la vez que se preocupan de generar ambientes adecuados en los que se trabajan aprendizajes significativos siendo los y las estudiantes protagonistas del proceso. En cuanto a la Lengua y Literatura, se explica que este tipo de estrategias ayudan tanto en la mejora como en la adquisición de destrezas socio comunicativas, debido a que representan la base para el perfeccionamiento de procesos cognitivos múltiples. En este sentido se mencionan algunas estrategias como: las historietas, los cómics, las leyendas, los memes, entre otros (Cuasapud & Maiguashca, 2023).

Por su parte Tigrero (2020), realiza una investigación en la provincia de Santa Elena, la cual forma parte de un proyecto inclusivo en el que se emplean las artes plásticas para trabajar la inteligencia emocional. Es necesario señalar que la inteligencia emocional se vincula con habilidades como: la comunicación, la expresión de ideas y pensamientos propios, la resolución de conflictos y la autorregulación y autoconciencia. Las cuales son habilidades fundamentales para el aprendizaje de la Lengua y Literatura.

La autora plantea que, al reconocer y determinar los distintos estados de ánimo, los y las niñas crean ambientes favorables para la adquisición de nuevos conocimientos que pueden ser abordados de manera integral. De igual manera, desarrollan la capacidad de verbalizar sus experiencias, analizarlas y empatizar con las experiencias del grupo, así como también la habilidad de adaptarse a las circunstancias mediante la creación de respuestas o alternativas generadas anteriormente gracias al trabajo interno que desarrolla el arte. Esto se da debido a un proceso mental denominado *asimilación*, el cual fue desarrollado por Piaget, en él se plantea que los seres humanos incorporan nueva información a partir de experiencias y estructuras ya existentes. En relación con esto, el arte sensibiliza y agudiza los sentidos y el reconocimiento de emociones para posteriormente usar esos resultados como herramientas que posibiliten la convivencia (Tigrero, 2020).

Finalmente, se identifican las posibles problemáticas que puede atravesar el cuerpo docente en la enseñanza del contenido de esta área. Es por ello que se hace mención a una investigación de carácter regional en la que se analiza cinco estudios de caso. En este sentido, Calderón y otros (2020) describen que existe una diferencia considerable entre la formación que reciben los futuros docentes y los desafíos actuales que se presentan en el aula, una de las razones para que esto suceda se debe a que aún no se ha logrado vincular la teoría con los cambios emocionales, biológicos y sociales percibidos en la práctica. Además, se sigue desarrollando una educación tradicional en la que prima la medición del desempeño como unidad valorativa suprema, esto puede deberse a que existe una formación limitada para la selección, diseño y uso de recursos didácticos. Si bien esta investigación analiza estudios de caso pertenecientes a Centro América, puede servir de base comparativa para contextualizar el desarrollo de la presente propuesta.

Luego de evidenciar los principales hallazgos de la temática elegida, se prosigue a realizar el marco teórico, para lo cual se determinan algunas categorías conceptuales: Lengua y Literatura, Arte, Escuela Nueva; y los enfoques pedagógicos socio crítico y comunicativo.

3.2 Marco Teórico

3.2.1 El Área de Lengua y Literatura en el Currículo de Educación General

Básica

El currículo corresponde al proyecto educativo que un país establece para el desarrollo de sus ciudadanos y ciudadanas. En él se plasman las intenciones educativas y orientaciones que deben ser logradas a lo largo del proceso de aprendizaje. Es necesario, que se adapte a los requerimientos de su contexto, pues solo así podrá garantizar un proceso de calidad. Entre sus funciones principales se encuentran: guiar a los y las docentes para el logro de los objetivos educativos y ser referente para la evaluación del cumplimiento y rendición de cuentas del proceso educativo (MinEduc, 2016).

El Currículo Nacional se encuentra dividido por áreas de conocimiento, cada área trabaja una asignatura diferente que a su vez esta segmentada en bloques curriculares. En lo que se refiere al área de estudio se organiza en cinco bloques curriculares. De igual forma, es importante mencionar que el enfoque didáctico de esta área es funcional- comunicativo, esto quiere decir que busca desarrollar la capacidad de comunicación en situaciones reales. Es por ello, que para su abordaje se proponen actividades que vinculan el contexto del o la estudiante con el propósito de darle sentido a su proceso de enseñanza – aprendizaje (MinEduc, 2016). Igualmente, es relevante destacar que se plantean 12 objetivos, los cuales están direccionados en la consecución de los aprendizajes de cada bloque. Estos son:

Figura 1

Objetivos del área de Lengua y Literatura.

| | |
|------------|--|
| O.LL.2.1. | Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos. |
| O.LL.2.2. | Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia. |
| O.LL.2.3. | Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio. |
| O.LL.2.4. | Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa. |
| O.LL.2.5. | Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje. |
| O.LL.2.6. | Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita. |
| O.LL.2.7. | Usar los recursos de la biblioteca del aula y explorar las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria. |
| O.LL.2.8. | Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento. |
| O.LL.2.9. | Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas. |
| O.LL.2.10. | Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura |
| O.LL.2.11. | Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario. |
| O.LL.2.12. | Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa. |

Nota. Se muestra los objetivos establecidos por el Ministerio para el nivel de Básica Elemental en Ecuador. Fuente: Currículo Nacional (2016).

Para vincular la propuesta metodológica con el Currículo Nacional se utilizan como punto de referencia los cinco bloques curriculares del área, correspondientes a: “Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura, y Literatura”. Una vez definidos estos bloques,

se plantean tres actividades para cada uno de ellos, es importante mencionar que estas actividades trabajarán con tres tipos de expresiones artísticas: la expresión corporal, la expresión grafoplástica, el arte audiovisual. Del mismo modo, para la elaboración de estas actividades se utiliza la matriz de criterios de evaluación en donde constan: las destrezas con criterios de desempeño y los indicadores de evaluación (MinEduc, 2016). A la par, es fundamental señalar que cada bloque trabaja diversos contenidos conceptuales, los cuales serán descritos posteriormente.

3.2.1.1 Bloques curriculares

Los bloques curriculares que conforman el área de estudio son:

a. Lengua y cultura

En este bloque es fundamental la mediación docente pues ayuda a que los y las estudiantes se inserten dentro del mundo letrado al vincular elementos físicos de la cultura escrita con situaciones y oportunidades que posibiliten participar de ella. Además, se trabajan los propósitos comunicativos a partir de entender la diferencia entre cultura oral y escrita. También se incluye el estudio de las variantes lingüísticas y las lenguas originarias de Ecuador, se analiza su influencia en el idioma y habla castellana del país (MinEduc, 2016).

b. Comunicación oral

En esta sección las y los estudiantes desarrollan y enriquecen sus habilidades de expresión y comprensión oral. Es por ello que la interacción entre pares, docentes o familiares toma relevancia pues representa una práctica cotidiana, en la que los y las estudiantes pueden

desarrollar conocimientos y adquirir vocabulario; habilidades que al ser trabajadas amplían la reflexión sobre el uso de la lengua (MinEduc, 2016).

c. Lectura

En este bloque, el o la docente guía tienen el compromiso de enseñar a sus estudiantes a leer y escribir. Este proceso es plural e interdependiente y está compuesto por cuatro contenidos que deben ser trabajados de forma simultánea, estos son: “el sistema de la lengua, producción escrita, comprensión de textos y la cultura escrita” (MinEduc, 2016, p. 476).

d. Escritura

En este bloque se aborda la elaboración de textos y la reflexión sobre el uso de la lengua. Es por ello que a la escritura se la vincula con la lectura y la oralidad, puesto que se busca desarrollar situaciones comunicativas que fomenten aprendizajes significativos con intencionalidades determinadas, como son: registrar, persuadir, pensar, entre otras. De igual manera, se enfatiza en dos aspectos que son “el desarrollo de la conciencia lingüística y la relación fonema – grafema desde la ruta fonológica” (MinEduc, 2016, p. 479).

e. Literatura

En esta etapa puede surgir un contacto agradable con la Literatura, por lo tanto, es fundamental que los y las estudiantes interactúen con textos literarios que les transmitan simbolismo mediante las palabras. Esto les ayudará a desarrollar la escritura creativa, su imaginación, su pensamiento simbólico, además de trabajar la imaginación y varias madrodestrezas lingüísticas (MinEduc, 2016).

3.2.1.2 Destrezas con criterios de desempeño y contenidos conceptuales

Estas destrezas van a favor del desarrollo de cada uno de los bloques, su objetivo es que los y las estudiantes apliquen e integren los conocimientos, habilidades y actitudes que propone cada una de ellas y los empleen en situaciones específicas (MinEduc, 2016).

Existen dos tipos de destrezas: los básicos imprescindibles y los básicos deseables. Los primeros deben ser desarrollados en el subnivel de manera categórica, mientras que el segundo tipo corresponden a destrezas que se irán desarrollando con el tiempo pero que son necesarias ir las trabajando. Por otra parte, los contenidos conceptuales corresponden a los temas y subtemas que se trabajan en cada bloque curricular (MinEduc, 2016). En el siguiente cuadro se definen las destrezas que se trabaja en la Guía metodológica junto con los contenidos conceptuales a desarrollar:

Figura 2

Bloques curriculares con sus contenidos conceptuales y las destrezas con criterio de desempeño.

| BLOQUES | CONTENIDOS CONCEPTUALES | | DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO |
|---------------------|-------------------------|---|--|
| | TEMAS | SUBTEMAS | |
| LENGUA Y CULTURA | Variedades Lingüísticas | <p>“Expresiones y variedades lingüísticas presentes en el Ecuador” (MinEduc, 2016, p. 504)”.</p> <p>“Identificación de palabras y expresiones provenientes de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador” (MinEduc, 2016, p. 504).</p> | <p>“LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) desde el análisis del propósito de su contenido” (MinEduc, 2016, p.485).</p> <p>“LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de texto de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la plurinacionalidad” (MinEduc, 2016, p.485).</p> |
| | Cultura escrita | <p>“Propósitos con los que se usa la lengua escrita en el entorno (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.)” (MinEduc, 2016, p. 504).</p> | |

| | | | |
|------------------------------|---------------------------------|--|--|
| COMUNICACIÓN ORAL | La lengua en interacción social | <p>“Reflexión inicial sobre la organización del discurso” (MinEduc, 2016, p. 504).</p> <p>“Situaciones cotidianas de comunicación oral: conversación, diálogo, narración y exposición oral” (MinEduc, 2016, p. 504).</p> <p>“Identificación del propósito, interlocutores y tema de las situaciones de comunicación oral” (MinEduc, 2016, p. 504).</p> <p>“Estrategias para ampliar y enriquecer ideas para el discurso (buscar información, relacionar campos de experiencia, ejemplificar, etc.)” (MinEduc, 2016, p. 504).</p> | <p>“LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana” (MinEduc, 2016, p.485).</p> <p>“LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana” (MinEduc, 2016, p.485).</p> <p>“LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar” (MinEduc, 2016, p.486).</p> <p>“LL.2.2.6. Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros” (MinEduc, 2016, p.486).</p> |
| | Comunicación oral | <p>“Uso y significado de los elementos paralingüísticos y de comunicación no verbal: entonación, ritmo, gestos, volumen, movimientos corporales y postura” (MinEduc, 2016, p. 504).</p> <p>“Convenciones de la comunicación oral: turnos en la conversación, ceder la palabra,</p> | |

| | | | |
|----------------|-----------------------|---|---|
| | | <p>contacto visual, escucha activa” (MinEduc, 2016, p. 504).</p> <p>“Uso de recursos para acompañar la expresión oral: música, textos grabados, imágenes, entre otros” (MinEduc, 2016, p. 504).</p> | |
| LECTURA | Comprensión de textos | <p>“Relaciones de semejanza, diferencia, antecedente- consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, objeto-atributo, entre contenidos del texto” (MinEduc, 2016, p. 504).</p> <p>“Inferencias fundamentales: espaciales, temporales, referenciales” (MinEduc, 2016, p. 504).</p> <p>“Estrategias metacognitivas: parafrasear, releer y formular preguntas” (MinEduc, 2016, p. 504).</p> <p>“Pistas fonológicas, semánticas, léxicas y sintácticas para construir significados” (MinEduc, 2016, p. 504).</p> | <p>“LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente–consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo” (MinEduc, 2016, p.486).</p> <p>“LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia–antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.” (MinEduc, 2016, p.487).</p> <p>“LL.2.3.5. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción,</p> |

| | | | |
|------------------|------------------------|--|---|
| | | | hechos, datos y opiniones” (MinEduc, 2016, p.486). “ LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje” (MinEduc, 2016, p.487). |
| ESCRITURA | Producción de textos | “Construcción de párrafos (estructura: idea central, ideas complementarias e idea de cierre o conclusión)” (MinEduc, 2016, p. 505). “Herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos” (MinEduc, 2016, p. 505). | “ LL.2.4.3. Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos” (MinEduc, 2016, p.488). |
| | Alfabetización inicial | “Identificación de los patrones fonológicos que tienen las palabras de uso cotidiano: palabras que comienzan con un mismo fonema, palabras que tienen un mismo fonema dentro de la palabra, palabras que terminan en fonemas iguales” (MinEduc, 2016, p. 505). “Aplicación de reglas de escritura de la letra “h”” (MinEduc, 2016, p. 505). | “ LL.2.4.6. Apoyar y enriquecer el proceso de escritura de sus relatos de experiencias personales y hechos cotidianos y de descripciones de objetos, animales y lugares, mediante paratextos, recursos TIC y la citación de fuentes” (MinEduc, 2016, p.488). “ LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de |

| | | | |
|-------------------|---------------------------|---|---|
| | | <p>“Aplicación de la conciencia fonológica para la escritura ortográfica: combinaciones mp, mb, ny, bl” (MinEduc, 2016, p. 505).</p> | <p>fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano” (MinEduc, 2016, p.487).</p> |
| | Reflexión sobre la lengua | <p>“Reflexión inicial sobre los patrones de relación de las palabras en una oración” (MinEduc, 2016, p. 505).</p> <p>“Oraciones simples con sujeto y predicado” (MinEduc, 2016, p. 505).</p> <p>“Vocabulario según diferentes campos semánticos de uso cotidiano” (MinEduc, 2016, p. 505).</p> <p>“Uso de la mayúscula para nombres propios, al inicio de una oración y después de un punto” (MinEduc, 2016, p. 505).</p> | |
| LITERATURA | Literatura en contexto | <p>“Literatura escrita: cuentos, fábulas, poemas y leyendas” (MinEduc, 2016, p. 505).</p> <p>“Recursos digitales para acceder a textos y bibliotecas virtuales” (MinEduc, 2016, p. 505).</p> | <p>“LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria” (MinEduc, 2016, p.488).</p> |

| | | | |
|--|--------------------|--|--|
| | | <p>“Literatura oral: canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas” (MinEduc, 2016, p. 505).</p> <p>“Recreación lúdica de los elementos del texto literario (acciones clave, personajes, escenarios, finales sorpresivos y otros)” (MinEduc, 2016, p. 505).</p> | <p>“LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos” (MinEduc, 2016, p.488). “LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC)” (MinEduc, 2016, p.489).</p> |
| | Escritura creativa | <p>“Elementos para jugar con las palabras: homofonía, repetición, aliteración, cacofonía, analogías y otros” (MinEduc, 2016, p. 505).</p> <p>“Recursos para recrear los textos de la literatura oral y escrita (dramatización, canto, baile, multimedia, entre otros)” (MinEduc, 2016, p. 505).</p> | <p>“LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor) (MinEduc, 2016, p.489).</p> |

Nota: Datos tomados del Currículo Nacional establecidos por el Ministerio de Educación para el nivel de Básica Elemental en Ecuador.

(2016)

3.2.2 Desarrollo Infantil en el grupo etario correspondiente a las edades de 6 a 7 años

El desarrollo infantil hace referencia al estudio científico de los procesos de cambios y estabilidad que experimentan los niños y niñas. Para ello, se realizan estudios del ciclo vital con el objetivo de dar seguimiento al ser humano y su ciclo desde la concepción hasta la muerte (Papalia et al., 2009). Para la presente propuesta se toma en cuenta las áreas de desarrollo correspondientes a:

a. Desarrollo físico – motor

En la edad de 6 a 7 años, se producen grandes avances en las habilidades motoras, tanto en las motoras gruesas, como correr y saltar como en las finas, que implican manipulación de objetos, coordinación mano – ojo, consolidación de la pinza digital (Papalia et al., 2009).

b. Desarrollo cognitivo

El grupo etario correspondiente a este rango de edad se encuentra en la etapa preoperacional según Piaget. En esta etapa se forma el pensamiento simbólico y la capacidad representación. Razón por la cual requieren contacto sensomotor con objetos, personas o situaciones para analizarlas. Además, empiezan a entender que los sucesos surgen de causas, pueden utilizar categorías significativas para organizar distintos aspectos y desarrollan: la codificación, el almacenamiento, la recuperación y la memoria sensorial y de trabajo, los cuales corresponden procesos para la adquisición y procesamiento de información (Papalia et al., 2009).

c. Desarrollo psico social

De igual manera se empieza a trabajar el autoconcepto, mediante el empleo de representaciones evaluativas y descriptivas con respecto al “yo”. Asimismo, es una etapa en

que se da la regulación y comprensión de emociones y lo cultural empieza a tener relevancia (Papalia et al., 2009).

3.2.3 El arte en el espacio educativo

Según Morales (2012), el arte es una expresión de la conciencia tanto social como individual de la persona y cumple con dos funciones pues no solo es un contenido a ser desarrollado, sino que también es una herramienta para desarrollar ese contenido. Cabe mencionar que con el pasar del tiempo el arte se ha concebido de múltiples maneras, siendo las más importantes: el desarrollo de la conciencia social, la instauración de ideologías políticas, el desarrollo de la cultura, la relación con la moral religiosa y su expresión de valores estéticos y educativos.

Si bien en la antigüedad representaba una expresión que solo estaba al alcance de ciertas clases sociales, en la actualidad con la instauración del capitalismo esta realidad ha cambiado, debido a que se da un despliegue artístico libre que tiene que competir dentro de las leyes del mercado creando lo que se conoce como “cultura del espectáculo”. Sin embargo, estas dinámicas han desprovisto al arte de cualquier esencia y significado trascendental. Es necesario señalar que pese a la dinámica constante en la que se encuentra mutando el arte, su función primigenia aún busca la trascendencia y la humanización del sujeto mediante una amplificación de su visión del mundo y de sí mismo, es por ello que plantea procesos integrales para trabajar la capacidad cognitiva, emocional y social, adaptabilidad y el desarrollo de relaciones estéticas que contribuyan a un mejoramiento de la sociedad (Morales, 2012).

3.2.3.1 Modelos y enfoques pedagógicos que vinculan al arte con el área de Lengua y Literatura

Un modelo pedagógico constituye una estructura definida dentro de la pedagogía, la cual, abarca formas particulares de interrelación entre diversos parámetros establecidos. Algunos de estos parámetros son: las metas educativas, los contenidos de enseñanza, la relación entre docente y estudiante, y los métodos de enseñanza (Pinto & Castro, 2000).

Al desarrollar la propuesta se ha elegido algunos modelos pedagógicos de la Escuela Activa, entre los que se encuentran: Método Montessori, Metodología Reggio Emilia, Pedagogía Waldorf y Pedagogía Pestalozzi.

a. Método Montessori

María Montessori, tenía un enfoque muy desarrollado acerca de la educación artística. Para esta pedagoga era fundamental darle libertad a los y las niñas para que se expresen, en este sentido preparaba ambientes en donde puedan investigar, explorar y crear, pues el aprendizaje para ella, ocurre de manera espontánea. En este sentido, pensaba que el rol docente era el de acompañar al o la estudiante para que desarrolle y descubra todo su potencial, mientras que la relación entre pares se daba de manera diversa, siendo los más grandes quienes retroalimentaban a los más pequeños; con ello, no se fomenta la competencia, sino que se respeta los logros y ritmos individuales (Montessori, 1939).

b. Metodología Reggio Emilia

La metodología Reggio Emilia fue propuesta por Loris Malaguzzi, pedagogo que se centraba en crear una experiencia educativa en la cual se escuche, respete y considere las potencialidades de cada niño o niña. Para ello, se propone que el aprendizaje debe surgir desde las vivencias de hechos reales, por lo que es necesario que el o la docente se encuentre en

constante observación y descubrimiento de las formas con las que niños y niñas proceden a participar, elegir y aprender. Esta metodología trabaja mucho la escucha activa, puesto que constantemente se realizan preguntas reflexivas, se describen situaciones y se dan espacio para las opiniones individuales. De igual modo, en este tipo de pedagogía existen variedad de materiales que permiten la autoexpresión y comprensión del mundo. También se trabajan proyectos que vinculan el arte con la lectoescritura a partir de temas de interés en los que las y los estudiantes cumplen un papel protagónico (Martínez & Ramos, 2015).

c. Pedagogía Waldorf

Esta pedagogía surge a partir de los postulados antroposóficos desarrollados por Rudolf Steiner. En este tipo de pedagogía se trabaja por septenios, en el primer septenio que va hasta los 7 años se realiza ejercicios de dibujo de formas para trabajar la motricidad fina. Estos consisten en utilizar crayones cuadrados con los que se colorea, raya o traza. Cabe señalar que esta actividad es libre y lo que se desarrolla en clase corresponde a la expresión de la imaginación y el alma del niño. De igual forma, se trabajan cuentos que promueven la imaginación y voluntad, además de la escucha activa y la concentración. Junto con los cuentos se realizan rimas o juegos de dedos para afianzar la pronunciación (Tejel, 2018).

d. Pedagogía Pestalozzi

La pedagogía Pestalozzi es también conocida como objetiva o intuitiva, debido a que propone que el inicio del proceso de enseñanza – aprendizaje debe partir desde lo elemental de cada situación u objeto de estudio. Bajo esta premisa es necesario que los y las estudiantes desarrollen la observación para que aprendan las nociones del contenido a ser trabajado y puedan interiorizar las intuiciones que se despiertan en la interrelación con cada contexto. Igualmente, esta pedagogía plantea que antes del aprendizaje de la lectoescritura, los y las

estudiantes deben aprender a medir, puesto que esto les facilitará la escritura ya que podrán calcular la proporción de las letras. Además, este proceso se lo inicia con modelos de letras de cartón en los que niños y niñas deberán solo observar, identificar y reconocer, para posteriormente replicarlas. Tanto escritura como lectura se trabajan de manera simultánea, pues solo se podrá leer aquello que el niño ya ha interiorizado (Saldarriaga, 2003)

Asimismo, se plantean dos enfoques metodológicos, que son: el enfoque Socio Crítico, el enfoque Comunicativo;

3.2.4 Enfoque Socio Crítico

Se origina a partir de la Teoría Crítica desarrollada por la Escuela de Frankfurt, la cual es sustentada por destacados teóricos como Giroux, Mc Laren, Gramsci, Freire entre otros. Este enfoque concibe a la educación como una acción reivindicativa y transformadora de la sociedad. A su vez, cuestiona el paradigma tradicional, argumentando que este no solo produce sino que también reproduce dinámicas socioculturales que perpetúan la desigualdad. Estas dinámicas obstaculizan la creación y existencia de espacios reflexivos que son esenciales para abordar y gestionar las distintas tensiones que se pueden generar dentro del ámbito escolar y social. Cabe mencionar, que estas interacciones también establecen diversos campos culturales constituidos en base a la hegemonía social (Contreras D. , 2019).

Es por ello que el enfoque Socio Crítico analiza el entramado social dentro del ámbito educativo con el objetivo de explicar las interrelaciones que se dan entre sí y develar las contradicciones estructurales de una determinada sociedad, sistema o contexto, dando paso al cuestionamiento y la creación de nuevas narrativas. En este sentido, la escuela y el o la docente cumplen un rol prioritario pues tienen capacidad de agencia y autonomía moderada para manejar este tipo de contradicciones y crear nuevas perspectivas y maneras de vivir en el mundo. Cabe mencionar que el lenguaje es una construcción social de realidades, por lo que

con este enfoque se pretende comprender que no hay verdades absolutas, y la neutralidad de la ideología no debe ser asumida; más bien, las explicaciones teóricas deben ser contextualizadas dentro de los marcos histórico-sociales (Contreras D. , 2019).

3.2.5 Enfoque Comunicativo

En este enfoque se plantea la contextualización en el uso de la lengua, esto quiere decir que se busca desarrollar distintas herramientas y destrezas para que el o la hablante las utilicen en situaciones comunicativas significativas. Además se enfatiza en la coherencia del mensaje, es por ello que propone partir de situaciones reales mediante una “sincronía interaccional” , la cual constituye un “proceso de construcción en la que las condiciones de tipo afectivo y personal tienen mucho que ver” (Moro, 2003, p. 151).

A este enfoque se lo puede entender como una orientación en la que se prioriza las necesidades del o la estudiante y se busca resolverlas mediante la interacción con el entorno y los demás. Además, planteó cuatro habilidades a las que denominó *componentes de la competencia comunicativa*, las cuales corresponden a: una competencia gramatical que hace referencia al dominio y uso del código lingüístico , una competencia discursiva que trabaja con la coherencia de lo que se enuncia; además de las combinaciones entre los aspectos semánticos y gramaticales, una competencia sociolingüística en el que se analiza y considera los aspectos y contextos socioculturales y una competencia estratégica en la se desarrollan las formas verbales y no verbales y su efectividad dentro del ejercicio comunicativo (Moro, 2003).

3.2.6 El arte como estrategia didáctica

Las estrategias didácticas son herramientas que fortalecen los procesos educativos, se diseñan con el objetivo de elaborar respuestas o soluciones a problemáticas determinadas. Estas

estrategias son flexibles pues se adecuan a un contexto o necesidad pedagógica, lo cual facilita su implementación y la comprensión del contenido a ser desarrollado (Mora et al., 2013).

En lo que respecta al arte, esta es una estrategia que ayuda a liberar la expresión del mundo interno del ser humano. Para lo cual utiliza diversas formas de comunicación simbólica que potencian el aprendizaje significativo, pues mediante su ejecución se busca materializar y resignificar la realidad. De igual modo, el arte como estrategia didáctica abarca la multiculturalidad y la diversidad (Di Caudo, 2011).

3.2.6.1 Expresiones artísticas utilizadas como estrategias didácticas para el aprendizaje de contenidos y habilidades en el área de Lengua y Literatura

Las expresiones artísticas ayudan en el desarrollo integral infantil, puesto que se valen del lenguaje visual, gráficos, imágenes, gestos, colores, sonidos para expresar sentimientos y estados anímicos. Estas manifestaciones posibilitan la comprensión del mundo y las dinámicas sociales y pueden acercar a los y las estudiantes a interpretar y conocer temas profundos. Además, permiten iniciar con procesos de aprendizaje de manera lúdica e innovadora y ayudan a fortalecer aprendizajes que pueden resultar dificultosos, debido a que proporcionan métodos progresivos para afrontar o sobreponerse a distintas situaciones (Hernández, 2000).

Para la construcción de la guía se han definido tres tipos de expresiones artísticas, estas son:

a. El cuerpo y su expresión Corporal

Es una manifestación que vincula el cuerpo, el movimiento y el sentimiento, convirtiéndolos en herramientas que expresan fines comunicativos, estéticos y expresivos del ser humano. Es necesario mencionar que cada cuerpo posee un lenguaje propio que le permite conectarse con los demás y el entorno que lo rodea (Armesto, 2019).

Dentro de la expresión corporal se han definido varias técnicas, entre las que se encuentran:

- **Teatro**

Se elige al teatro como estrategia didáctica puesto que posibilita la práctica y ejecución de procesos creativos. Además, abarca un aprendizaje holístico que genera y potencia varios tipos de experiencias como son: multisensoriales, de inteligencias múltiples, experiencias cognitivas y emocionales. Del mismo modo, cabe mencionar que, dentro de lo educativo, el teatro posibilita convertir en experiencias vividas los contenidos del currículo, ayudando al desarrollo de actividades concretas y el mejoramiento de aspectos personales, sociales y reflexivos (Baldwin, 2014).

- **Euritmia**

La euritmia es un método desarrollado por Rudolf Steiner, el autor explica que este método consiste en movimientos y danzas expresivas que buscan visibilizar el habla a través del movimiento corporal. En esta expresión se involucran aspectos de la poesía, danza, movimientos, gestos y poses que se utilizan para representar el sonido o tono de las letras, es decir cada sonido del habla tiene un tono y movimiento correspondiente (Steiner, 2016).

- **Rimas en movimiento**

Las rimas en movimiento, son un recurso pedagógico creado por Tamara Chubarowsky basado en postulados de la Pedagogía Waldorf. Se tratan de composiciones que integran ritmo y sonido, combinando el lenguaje con el movimiento corporal o gestual. Al ponerlas en práctica ayudan a fortalecer la escucha activa, conciencia fonológica, concentración y atención, además, genera un efecto estabilizador en el niño o niña que en su ejecución va equilibrando su plano mental, emocional y físico (Moreno & Chubarovsky, 2015).

b. Expresión grafoplástica

Es un proceso mediante el cual el niño o la niña utilizan diversos medios plásticos, de características maleables, moldeables y manipulables para comunicar o expresar sentimientos, sensaciones, emociones o ideas. Este instrumento de desarrollo permite que los niños y niñas canalicen sus emociones mientras trabajan en su creatividad e imaginación (Venegas, 2002).

- **Pintura**

La pintura es una bella arte que posee capacidad creadora, debido a que a partir de la práctica se pueden desarrollar experiencias emocionales, estéticas, lúdicas y educativas. Además, representa una declaración de lo visible del mundo, una permanencia de lo impermanente. En el plano educativo ayuda a que el ser humano potencie sus habilidades y pueda modificar y crear cosas nuevas (Castañeda, 2021).

- **Collage**

Se denomina collage a las distintas técnicas de cortado y pegado. Es una técnica de tipo mixta en la que se puede pegar diversos materiales sobre una superficie. Los materiales más usados son: papel, recortes de periódicos o revistas, telas, trozos de cartón, entre otros. Esta técnica es una expresión libre de carácter ilimitado que trabaja la inspiración y fantasía, de igual manera en la infancia ayuda a trabajar y reforzar la pinza digital mediante el uso de tijeras o rasgados (Cárdena & Castro, 2021).

- **Modelado**

Es una técnica trabajada dentro de la cerámica que se utiliza para modelar, representar y crear objetos reales. La ejecución de esta técnica ayuda en el fortalecimiento de las habilidades creativas, motoras y el desarrollo de destrezas artísticas (Contreras A. , 2018).

c. El arte audiovisual

Con la llegada de las TIC los recursos audiovisuales se han incorporado al proceso educativo. No obstante, es fundamental ir más allá de su uso instrumental, puesto que de lo contrario el acercamiento se limita únicamente a comprender su funcionamiento y características técnicas. Lo ideal es explorar y aprovechar las formas expresivas que estos recursos ofrecen. En ese sentido, cabe resaltar que dentro del contexto educativo lo audiovisual debe tener una intención comunicativa (Forero & Díaz, 2018).

- **Fotografía**

La fotografía es un medio de expresión creativo que permite representar y transmitir fragmentos del mundo real por medio del uso de luces, sombras, colores o cromática. Además, al ser tan versátil aborda distintas temáticas de información y conceptos dentro de la cultura, arte, cotidiano u otros aspectos de la naturaleza humana (Martín & Calderón, 2021).

- **Paisaje Sonoro**

El término paisaje sonoro fue desarrollado por Schafer en 1976 y se lo define como un mundo de sonidos o los sonidos del mundo, este término aparece junto con la ecología acústica, la cual estudia a los seres vivos dentro de su medioambiente sónico. Cabe mencionar, que este paisaje no ocupa un lugar determinado pues se encuentra compartiendo con otros factores dentro de un mismo espacio (Galera, 2021).

4. Metodología

- **Tipo de propuesta:**

La propuesta es una Guía Metodológica para docentes de 2° nivel de EGB. En ella, se plantea utilizar el arte como estrategia didáctica para la enseñanza y aprendizaje del contenido del área de Lengua y Literatura. Esta guía presenta actividades diseñadas para ayudar al y la docente en el desarrollo y la consecución de las destrezas establecidas en el Currículo Nacional, las cuales son evaluadas mediante criterios de desempeño.

- **Justificación:**

La guía metodología denominada “El arte como estrategia didáctica para el área de Lengua y Literatura en segundo año de educación general básica. Guía Metodológica”, posibilita a los y las docentes conocer varias estrategias didácticas innovadoras y creativas que ayudan en el proceso de aprendizaje. Las actividades planteadas posibilitan trabajar: la comprensión lectora, la escritura creativa y el desarrollo del pensamiento crítico, la motivación, la creatividad, la voluntad y la gestión de las emociones.

De igual manera, se define a la guía metodológica como un recurso didáctico de carácter estructurado que ayuda en los procesos educativos de enseñanza, pues: planifica, organiza y orienta el desarrollo de actividades y contenidos específicos. Es decir que corresponde a la sistematización o recopilación de un determinado proceso, actividad o metodología. Para su elaboración es necesario que incorpore referencias bibliográficas que constaten su utilidad y validación en el medio actual (Pino & Urías, 2020).

- **Partes de la propuesta**

La guía metodológica se estructura en tres partes. La primera parte corresponde a la introducción en la que se contextualiza, orienta y explica en qué consiste la Guía. En la segunda

parte, se describen los bloques curriculares de la asignatura de Lengua y Literatura. Finalmente, en la tercera parte, se detallan las actividades. En cada actividad se menciona el tipo de expresión artística y la técnica utilizada, de igual manera se describen los contenidos, destrezas y procesos de aprendizaje para el desarrollo del ejercicio. También se incluye una rúbrica por cada actividad, la cual está construida a partir de varios criterios e indicadores de evaluación.

- **Destinatarios**

La presente guía metodológica está dirigida para los y las docentes de 2° año de EGB. Esta guía propone utilizar el arte y sus diversas expresiones como estrategias didácticas para trabajar el contenido de los bloques curriculares.

- **Validación de la propuesta**

La propuesta ha sido validada por dos expertos en el tema. (ver Anexo A).

5. Propuesta metodológica



Fuente: (Auquilla, 2024).



CONTENIDO

| | |
|---|-----|
| Presentación..... | 1 |
| ¿Por qué es importante una Guía Metodológica que vincule el área de Lengua y Literatura con el arte?..... | 2 |
| Consideraciones a tener en cuenta antes de empezar..... | 3 |
| Fundamento Curricular..... | 4-5 |
| ACTIVIDADES | |
| Bloque Lengua y Cultura | |
| Actividad 1..... | 7 |
| Actividad 2..... | 8 |
| Actividad 3..... | 9 |
| Evaluación..... | 10 |
| Bloque Comunicación Oral | |
| Actividad 1..... | 11 |
| Actividad 2..... | 12 |
| Actividad 3..... | 13 |
| Evaluación..... | 14 |
| Bloque Lectura | |
| Actividad 1..... | 15 |
| Actividad 2..... | 16 |
| Actividad 3..... | 17 |
| Evaluación..... | 18 |
| Bloque Escritura | |
| Actividad 1..... | 19 |
| Actividad 2..... | 20 |
| Actividad 3..... | 21 |
| Evaluación..... | 22 |
| Bloque Literatura | |
| Actividad 1..... | 23 |
| Actividad 2..... | 24 |
| Actividad 3..... | 25 |
| Evaluación..... | 26 |



Fuente: (Auquilla, 2024).

PRESENTACIÓN

"Territorios en invención" surge como una iniciativa para fortalecer los procesos de enseñanza - aprendizaje que se desarrollan en Segundo EGB dentro del área de Lengua y Literatura. Para este fortalecimiento, se propone al arte como metodología educativa y a varias de sus expresiones artísticas como estrategias didácticas. En ese sentido, se destacan tres tipos de expresiones artísticas: la expresión corporal, la expresión grafoplástica y el arte audiovisual.

Cada expresión artística cuenta con sus propias manifestaciones y técnicas. Es por ello, que para la expresión corporal, se ha elegido: el teatro, la euritmia y las rimas en movimiento. Para la expresión grafoplástica, se ha definido actividades de: pintura, collage y modelado; mientras que para el arte audiovisual, se han desarrollado ejercicios de fotografía y paisaje sonoro. Todas estas actividades han sido seleccionadas teniendo en cuenta los contenidos correspondientes al 2EGB del Currículo Nacional.

Finalmente, es importante mencionar que la aplicación de esta Guía Metodológica procura fomentar un ambiente educativo enriquecedor y estimulante. Por este motivo, se diseñaron actividades que además de trabajar las habilidades lingüísticas incentivan el desarrollo de la creatividad, el trabajo en equipo y el pensamiento crítico mediante el uso del arte como estrategia didáctica. Cabe mencionar, que cada actividad se fundamenta en experiencias dialógicas que involucran a los y las estudiantes de manera activa y reflexiva.



¿Para qué es importante una Guía Metodológica que vincule el área de Lengua y Literatura con el Arte?

Cuando se vincula el área de Lengua y Literatura con el arte surge una interrelación que posibilita el desarrollo de los contenidos curriculares desde un enfoque multidisciplinario e integral. Este tipo de interrelación propicia un ambiente en el cual se promueve: la creatividad, las habilidades lingüísticas y comunicativas, el desarrollo del pensamiento crítico, la reflexión, la contextualización de conceptos, entre otros.

Es oportuno mencionar, que al utilizar el arte como estrategia didáctica también se fortalece el pensamiento divergente, el cual es fundamental en este grupo etario, puesto que ayuda a formar las bases cognitivas, sociales y emocionales del niño o la niña. Este tipo de pensamiento es el encargado de: generar y explorar ideas múltiples, trabajar la flexibilidad mental, desarrollar la creatividad y fomentar la experimentación. Al desarrollar estas habilidades, los niños y las niñas están construyendo las bases para garantizar un bienestar sólido y duradero en el futuro.

En definitiva, las implicaciones que se pueden constatar al abordar el área de Lengua y Literatura mediante el arte son significativas y constituyen un aprendizaje experiencial en el que tanto estudiantes como docentes vivencian un proceso de enseñanza - aprendizaje



Consideraciones a tener en cuenta antes de empezar...

Antes de iniciar con la Guía Metodológica: Territorios en Invención, es importante señalar que esta guía está diseñada para docentes de 2º año de EGB del área de Lengua y Literatura. En este nivel, los y las estudiantes profundizan en el aprendizaje de Lectoescritura, el cual es un proceso fundamental para su desarrollo infantil y humano, pues constituye una destreza que se aplica en numerosos aspectos de la vida.

Es preciso recordar que el camino hacia la lectoescritura empieza en los años de preescolar y forma parte del currículo educativo de la educación formal. Por lo tanto, su estudio requiere la aplicación de diversas estrategias y enfoques metodológicos que dependerán del contexto y el grupo con el que se trabaje. En este sentido, la guía propone actividades diseñadas para fomentar el desarrollo de aprendizajes significativos a través de la aplicación práctica del contenido conceptual.

Estas actividades son planteadas con la intención de nutrir el proceso educativo mediante la integración del arte como estrategia didáctica, debido a que contribuye en el desarrollo cognitivo, emocional y social del individuo. Es preciso recordar que el arte es parte de la expresión humana, puesto que comunica y evoca reflexiones o diálogos internos que son dirigidos al mundo exterior; es por ello que al emplearla con fines pedagógicos, se convierte en una herramienta que cultiva habilidades fundamentales para un proceso de formación integral.

Por esta razón, la guía denominada "Territorios en Invención", propone la conexión de fronteras convencionales con posibilidades que pueden ser habitadas y reinventadas para convertir a los niños y niñas en exploradores de su propio potencial.

¡QUE CADA PÁGINA DE ESTA GUÍA INSPIRE LA CREACIÓN
DE NUEVAS NARRATIVAS Y DESPIERTE LA PASIÓN POR EL
APRENDIZAJE!





FUNDAMENTO CURRICULAR

El currículo corresponde al proyecto educativo que un país establece para el desarrollo de sus ciudadanos y ciudadanas. En él se plasman las intenciones educativas y orientaciones que deben ser logradas a lo largo del proceso de aprendizaje. Dentro del Currículo Nacional existen diversas áreas de conocimiento que se dividen en asignaturas, estas a su vez se encuentran estructuradas en bloques curriculares (MinEduc, 2016).

En lo que se refiere al área y la asignatura de Lengua y Literatura se organizan cinco bloques curriculares, estos son:

BLOQUE 1: LENGUA Y CULTURA

En este bloque es fundamental la mediación docente, debido a que ayuda a que los y las estudiantes se inserten en el mundo letrado a través de la relación que se da entre los elementos físicos de la cultura escrita y las situaciones u oportunidades que surgen dentro del contexto educativo. Además, se trabajan los propósitos comunicativos de la cultura oral y escrita; y se incluye el estudio de las variantes lingüísticas que conforman las lenguas originarias de Ecuador, analizando su influencia en el idioma y habla castellana del país. (MinEduc, 2016).

BLOQUE 2: COMUNICACION ORAL

En este subnivel los y las estudiantes fortalecen su comprensión y expresión oral. Es por ello, que la interacción entre pares, docentes o familiares toma relevancia pues representa una práctica cotidiana, en la que los y las estudiantes pueden desarrollar conocimientos y adquirir vocabulario. En este bloque también se aborda el sistema simbólico de expresión con el objetivo de desarrollar diversas destrezas como: "indagar sobre los conocimientos previos, dar significado a los pensamientos, trasladar a la escritura las ideas expresadas oralmente, desarrollar la metacognición y propiciar la autocorrección de sus errores, y reestructurar sus esquemas mentales" (MinEduc, 2016, p.475).

BLOQUE 3: LECTURA

En este subnivel de Elemental, el y la docente tienen la responsabilidad de enseñar a sus estudiantes a leer y escribir. Este aprendizaje es plural e interdependiente y está compuesto por cuatro contenidos que deben ser trabajados de forma simultánea, estos son: el sistema de la lengua, la producción escrita, la comprensión de textos y la cultura escrita. En la propuesta curricular vigente, la lectura es considerada como competencia sociocultural, debido a que los y las lectoras se vuelven seres activos capaces de resignificar y reconstruir lo expresado en los textos (MinEduc, 2016).



Fuente: (Auquilla, 2024).



BLOQUE 4: ESCRITURA

En este bloque se aborda tanto la producción de textos como la reflexión acerca de la lengua. Es por ello que a la escritura se la vincula con la lectura y la oralidad, puesto que se busca desarrollar situaciones comunicativas que fomenten aprendizajes significativos con intencionalidades determinadas, como son: registrar, persuadir, pensar, entre otras intenciones. De igual manera, se enfatiza en dos aspectos que son "el desarrollo de la conciencia lingüística y la relación fonema - grafema desde la ruta fonológica" (MinEduc, 2016, p.479).

En cuanto a la ruta fonológica el Currículo Nacional propone que se debe ejecutar desde un aprendizaje procesual, es por ello que se plantean tres momentos, los dos primeros son los aspectos antes mencionados en cuanto a la conciencia lingüística y a la relación del fonema con el grafema y el tercer momento corresponde a la "escritura convencional ortográfica" (MinEduc, 2016, p.480).

BLOQUE 5: LITERATURA

En esta etapa puede surgir un contacto agradable con la Literatura, por lo tanto, es fundamental que los y las estudiantes interactúen con textos literarios que posean "referentes simbólicos y lúdicos de las palabras" (MinEduc, 2016, p.483). Con el objetivo de desarrollar la escritura creativa, "la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macrodestrezas lingüísticas" (MinEduc, 2016, p.483).





Fuente: (Auquilla, 2024).

BLOQUE LENGUA Y LITERATURA

Actividad 1: Caja de Reparación

Tipo de Expresión Artística: Expresión Corporal

Técnica: Teatro

CONTENIDO

"Propósitos con los que se usa la lengua escrita en el entorno (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.)"

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

"LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) desde el análisis del propósito de su contenido" (MinEduc, 2016, p.485)".

OBJETIVO

Reconocer y distinguir las diferentes intenciones comunicativas mediante el empleo de la "Caja de reparación" para comprender las posibilidades del uso del lenguaje.

MATERIALES

- Una caja de zapatos forrada con papel de regalo o papel brillante.
- Cartillas de 15x15 cm con imágenes impresas, en las que se mostrarán algunas problemáticas ambientales o sociales como: contaminación de ríos, calentamiento global, extinción de especies, uso excesivo de plástico, bullying, violencia familiar, entre otras. Cada cartilla tendrá escrita en su reverso una intención comunicativa. Ej: noticiero de la naturaleza, defensores del bosque, denuncia por el cuidado de los ríos, entre otros.

TIEMPO

2 horas clase

PROCESO DE APRENDIZAJE

| INICIO | DESARROLLO | CIERRE |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Explicar los tipos de intenciones comunicativas, como: persuadir, informar, expresar emociones, entretener, etc.- Ejemplificar estas intenciones mediante situaciones cotidianas: publicidad persuasiva para comprar un producto, noticia que informa un hecho, compartir emociones generadas por una película o libro, dar indicaciones o información de un tema, entre otras. | <ul style="list-style-type: none">- Se crean grupos de 4 a 5 estudiantes.- La o el docente saca la Caja de reparación y cada grupo toma una cartilla.- Se designan de 15 a 20 min, en los que cada grupo debe crear y repasar una escena con la problemática que se encuentra descrita en la cartilla.- Cada grupo presenta su escena al resto de la clase. | <ul style="list-style-type: none">- Al finalizar cada interpretación, la o el docente realizará preguntas al resto de la clase:<ul style="list-style-type: none">¿A qué intención comunicativa corresponde lo que se está observando?; ¿Por qué creen que esa problemática podría afectarnos?; ¿Qué alternativa de solución se podría plantear?;¿Por qué las intenciones comunicativas son importantes? |



Actividad 2: Creo una historia con expresiones locales

Tipo de Expresión Artística: Expresión Grafoplástica y Expresión Corporal
Técnica: Collage y euritmia

CONTENIDO

- *"Expresiones y variedades lingüísticas presentes en el Ecuador".
- *"Identificación de palabras y expresiones provenientes de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador".

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de texto de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la plurinacionalidad" (MinEduc, 2016, p.485).

OBJETIVO

Crear una historia que incorpore expresiones propias de las lenguas originarias utilizando recortes de revistas y periódicos para comprender su significado en el contexto de la interculturalidad y plurinacionalidad.

MATERIALES

- *Goma
- *Tijera
- *Revistas y Periódicos
- *Cartulina A3
- *Pinturas y marcadores

TIEMPO

2 horas clase

RECOMENDACIONES

Para el aprendizaje de las expresiones de las lenguas originarias se sugiere empezar la clase con el ejercicio de euritmia "Somos como la quinua" del canal de Youtube "Ondinas viajeras"(ver Anexo A).

PROCESO DE APRENDIZAJE

| INICIO | DESARROLLO | CIERRE |
|---|--|---|
| <p>- Se inicia con la rima en movimiento. Luego se realiza una descripción global de las catorce variantes lingüísticas provenientes de los distintos pueblos y nacionalidades del territorio ecuatoriano.</p> <p>- Luego, la o el docente contextualiza las lenguas que pertenecen a la región de la Sierra y vincula varias de sus expresiones propias, como: <i>arraray, atatay, achachay, wambra, shungo, yupaychani, alli puncha, alli chishi, alli tuta</i> con situaciones cotidianas. Ej: Cuando hace frío es habitual usar el término <i>achachay</i>. En la mañana saludamos diciendo <i>alli puncha</i>.</p> | <p>- Posteriormente, se forman grupos de 4 a 5 estudiantes.</p> <p>- Se da de 30 a 45min. En ese tiempo cada grupo utilizará el material requerido para elaborar un collage en el que cuenten una historia utilizando varias expresiones locales trabajadas en clase.</p> <p>- Una vez transcurrido el tiempo designado, cada grupo expondrá su collage frente al resto de la clase.</p> | <p>- Finalmente, se realiza una retroalimentación con varias preguntas, como:</p> <p>¿Por qué creen que es importante valorar nuestras expresiones locales?</p> <p>¿Creen que estas expresiones siguen siendo utilizadas en el cotidiano?</p> <p>¿Cuál de estas expresiones ya utilizaban? ¿Y cuál ha llamado su atención?</p> <p>De las expresiones que no conocían ¿Existe alguna que vayan a incorporar en su vocabulario?</p> |



Actividad 3: Describo una intención comunicativa

Tipo de Expresión Artística: Arte Audiovisual

Técnica: Paisajes sonoros

CONTENIDO

Propósitos con los que se usa la lengua escrita en el entorno (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.)

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

“LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) desde el análisis del propósito de su contenido” (MinEduc, 2016, p.485).

OBJETIVO

Describir un ambiente sonoro para distinguir su intención comunicativa.

MATERIALES

- * Computadora, tablet o dispositivo móvil
- * Parlantes
- * Recursos sonoros (noticias, llamadas de emergencia, radionovelas, anuncios publicitarios, anuncios informativos, entre otros)

TIEMPO

1 hora clase

PROCESO DE APRENDIZAJE

| INICIO | DESARROLLO | CIERRE |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- La o el docente explica los tipos de intenciones comunicativas, como: persuadir, informar, expresar emociones, entretener, etc.- Luego, se ejemplifica estas intenciones mediante situaciones cotidianas.- Se llama al silencio, para lo cual se coloca en el parlante un audio con música relajante o sonidos de la naturaleza. | <ul style="list-style-type: none">- Posterior a ello, se van colocando diversos audios con los tipos de intenciones comunicativas.- Entre cada cambio de audio, se da un espacio de silencio que durará de 3 a 5 min.- En ese tiempo la o el docente realizan preguntas de indagación que ayuden a distinguir el tipo de intención comunicativa. | <ul style="list-style-type: none">- Finalmente, se realiza una retroalimentación en la que se preguntará:<ul style="list-style-type: none">¿Pueden recordar alguno de los sonidos que acabamos de escuchar?¿Cómo distinguimos el tipo de intención comunicativa en cada sonido?¿Qué sucedería si la intención comunicativa no corresponde a lo que estamos escuchando? |

EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES

Las evaluaciones se las realizará de manera grupal e individual. Cada actividad tendrá un valor de 10 pts. y contará con cinco criterios con un puntaje de 2pts. cada uno.

| Actividad 1: Caja de Reparación | | | | |
|---|--------------------------------|----------------------------|----------------------------------|-----------------|
| CRITERIOS | NIVELES DE DESEMPEÑO | | | |
| | CUMPLE EN SU TOTALIDAD 100% | CUMPLE PARCIALMENTE 70% | NO SE CUMPLE EN TOTALIDAD 40% | NO CUMPLE 0% |
| Existe coherencia en lo presentado y la problemática e intención comunicativa designada | | | | |
| Uso adecuado del espacio | | | | |
| Uso adecuado del vocabulario y entonación de voz | | | | |
| Fluidez verbal | | | | |
| Diferencia los tipos de intenciones comunicativas | | | | |

| Actividad 2: Creo una historia con expresiones locales | | | | |
|---|--------------------------------|----------------------------|----------------------------------|-----------------|
| CRITERIOS | NIVELES DE DESEMPEÑO | | | |
| | CUMPLE EN SU TOTALIDAD 100% | CUMPLE PARCIALMENTE 70% | NO SE CUMPLE EN TOTALIDAD 40% | NO CUMPLE 0% |
| Se reconoce un uso adecuado de las expresiones propias de las lenguas originarias | | | | |
| Existe colaboración de todo el grupo para la confección del collage | | | | |
| Reconoce el significado de palabras y expresiones de lenguas originarias | | | | |
| Coherencia en la historia | | | | |
| Uso de diversos materiales para la confección del collage | | | | |

| Actividad 3: Describo una intención comunicativa | | | | |
|---|--------------------------------|----------------------------|----------------------------------|-----------------|
| CRITERIOS | NIVELES DE DESEMPEÑO | | | |
| | CUMPLE EN SU TOTALIDAD 100% | CUMPLE PARCIALMENTE 70% | NO SE CUMPLE EN TOTALIDAD 40% | NO CUMPLE 0% |
| Identifica y describe los diferentes elementos sonoros presentes en el ambiente | | | | |
| Asocia estos elementos con una intención comunicativa | | | | |
| Uso adecuado del vocabulario y entonación de voz | | | | |
| Existe intercambio de ideas y respeto a las perspectivas de cada estudiante | | | | |
| El estudiante muestra interés y participación activa durante la actividad | | | | |

BLOQUE COMUNICACION ORAL

Actividad 1: Armemos una historia

Tipo de Expresión Artística: Expresión Corporal

Técnica: El teatro

CONTENIDO

- *"Situaciones cotidianas de comunicación oral: conversación, diálogo, narración y exposición oral".
- *"Uso y significado de los elementos paralingüísticos y de comunicación no verbal: entonación, ritmo, gestos, volumen, movimientos corporales y postura".
- *"Convenciones de la comunicación oral: turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa".
- *"Uso de recursos para acompañar la expresión oral: música, textos grabados, imágenes, entre otros".

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

"LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana" (MinEduc, 2016, p.485).

OBJETIVO

Participar de manera activa en situaciones comunicativas cotidianas utilizando elementos paralingüísticos y convenciones de la comunicación oral para establecer un diálogo espontáneo.

MATERIALES

- *Un costal de 1 q. reciclado y decorado o un costal de yute de 1 q. decorado.
- *Objetos para guardar en el costal, como: gafas, gorras, bufandas, flores, pelotas, peluches, libros, diferente tipo de vestuario, entre otros.

TIEMPO

1 hora clase

PROCESO DE APRENDIZAJE

| INICIO | DESARROLLO | CIERRE |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Para el juego dinámico la docente elige a dos estudiantes.- Cada estudiante se turna y saca un objeto o vestuario del costal.- La historia la inicia el o la estudiante que saque el primer objeto.- La creación de cada historia tendrá una duración de 5 a 10 min. | <ul style="list-style-type: none">- La historia se construye de manera conjunta y depende de los objetos que se saque del costal.- Si se da algún bloqueo en la fluidez de la historia se pedirá que algún o alguna otra estudiante ayude en su continuación.- De ser necesario, la o el docente ayudará en el cierre de la historia. | <ul style="list-style-type: none">- Finalmente, se realiza una retroalimentación en la que se preguntará:<ul style="list-style-type: none">¿Qué les gusto más de la actividad?¿Cómo se sintieron al construir su propia historia?¿Por qué consideran importante expresar sus ideas? ¿Les resultó fácil hacerlo?¿Hay algo que les gustaría cambiar o agregar a la actividad? |



Actividad 2: Me reconozco

Tipo de Expresión Artística: Expresión Grafoplástica, Corporal y Arte Audiovisual
Técnica: Pintura, collage, modelado, eurytmia y paisaje sonoro

CONTENIDO

- *"Reflexión inicial sobre la organización del discurso".
- *"Identificación del propósito, interlocutores y tema de las situaciones de comunicación oral".
- *"Estrategias para ampliar y enriquecer ideas para el discurso (buscar información, relacionar campos de experiencia, ejemplificar, etc.".
- *"Uso de recursos para acompañar la expresión oral: música, textos grabados, imágenes, entre otros".

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- *"LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar" (MinEduc, 2016, p.486).
- *"LL.2.2.6. Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros" (MinEduc, 2016, p.486).

OBJETIVO

Elaborar un retrato personal utilizando técnicas de expresión grafoplástica para realizar exposiciones orales.

MATERIALES

- *Pinturas y marcadores
- *Goma y tijeras
- *Papeles brillantes
- Temperas o acuarelas
- *Periódicos y revistas
- *Plastilina o fomis moldeable
- * Computadora, tablet o dispositivo móvil.

TIEMPO

2 horas clase

RECOMENDACIONES

Se recomienda empezar la actividad con el ejercicio eurítmico de las vocales del canal de YouTube "My land Waldorf" (ver Anexo B).

PROCESO DE APRENDIZAJE

| INICIO | DESARROLLO | CIERRE |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Anteriormente se habrá pedido que los y las estudiantes lleven los materiales antes descritos. - Para iniciar con la actividad se realizará el ejercicio eurítmico de las vocales, luego se coloca música de relajación que ayude al grupo a concentrarse y a trabajar en calma. | <ul style="list-style-type: none"> - La o el docente pedirá a cada estudiante que realice un retrato propio, para ello hará varias preguntas de indagación que ayuden a definir materiales y elementos. ¿Cuáles son tus materiales de arte favoritos? ¿Cuáles son tus objetos, colores, comida, lugares y animales favoritos? ¿Cómo te ves a ti mismo? ¿Si fueras un personaje, qué personaje serías? | <ul style="list-style-type: none"> - Se dará 30 min. para la actividad. Luego de ello, se pedirá a cada estudiante socializar su retrato con el grupo. - Finalmente se reflexionará sobre el autoconcepto, los gustos, identidad y singularidad de cada persona. También se reconocerá la capacidad que tiene el arte para comunicar ideas y sentimientos. |



Actividad 3: Imágenes que hablan

Tipo de Expresión Artística: Arte Audiovisual

Técnica: Fotografía

CONTENIDO

- *"Situaciones cotidianas de comunicación oral: conversación, diálogo, narración y exposición oral".
- *"Estrategias para ampliar y enriquecer ideas para el discurso (buscar información, relacionar campos de experiencia, ejemplificar, etc.)".
- *"Uso de recursos para acompañar la expresión oral: música, textos grabados, imágenes, entre otros".

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana" (MinEduc, 2016, p.485).

OBJETIVO

Crear un cómic utilizando fotografías para trabajar y fortalecer la capacidad de comunicar una historia a través de presentación oral.

MATERIALES

- *5 fotografías (pueden ser tomadas por el o la estudiante con un dispositivo móvil o imágenes sacadas de periódicos o revistas).
- *1 cartulina A3
- *Tijeras
- *Goma
- *Pinturas o marcadores

TIEMPO

2 horas clase

PROCESO DE APRENDIZAJE

| INICIO | DESARROLLO | CIERRE |
|--|--|---|
| <p>- Para el desarrollo de esta actividad se pedirá a los representantes que ayuden a sus hijos e hijas a tomar 5 fotografías de una situación cotidiana, las cuales luego deben ser impresas y recortadas</p> <p>En el caso de no ser posible tomar las fotografías, también pueden ser imágenes sacadas de periódicos o revistas, siempre y cuando en su conjunto sean secuenciales.</p> | <p>- Los y las estudiantes deberán realizar un cómic con las fotografías en el formato A3. Para ello, la o el docente explicará cómo se construye un cómic seguido de varios ejemplos</p> <p>- Se dará 30 min. para realizar la actividad.</p> <p>- Posteriormente, se pedirá que algunos estudiantes expongan su trabajo, enfatizando en aquellos que necesiten refuerzo.</p> | <p>- Durante la presentación de los trabajos se realizarán preguntas de retroalimentación, como:</p> <p>¿Cómo decidiste qué momentos o situaciones incluirías en tu cómic?</p> <p>¿Tuviste algún desafío al realizar las fotografías o encontrar las imágenes para elaborar el cómic?</p> <p>¿Cómo te sentiste al presentar tu trabajo ante el grupo?</p> |



EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES

Las evaluaciones se las realizará de manera grupal e individual. Cada actividad tendrá un valor de 10 pts, y contará con cinco criterios con un puntaje de 2pts, cada uno.

| Actividad 1: Armemos una historia | | | | |
|--|--|------------------------------------|--|-------------------------|
| CRITERIOS | NIVELES DE DESEMPEÑO | | | |
| | CUMPLE EN SU TOTALIDAD 100% | CUMPLE PARCIALMENTE 70% | NO SE CUMPLE EN TOTALIDAD 40% | NO CUMPLE 0% |
| Se establece un diálogo en el que se mantiene coherencia e intercambio de ideas. | | | | |
| El lenguaje corporal va acorde a la improvisación | | | | |
| Existe escucha activa y respeto en los turnos de la conversación | | | | |
| Uso adecuado del volumen de voz, entonación y fluidez verbal. | | | | |
| Uso adecuado de los elementos | | | | |

| Actividad 2: Me reconozco | | | | |
|--|--|------------------------------------|--|-------------------------|
| CRITERIOS | NIVELES DE DESEMPEÑO | | | |
| | CUMPLE EN SU TOTALIDAD 100% | CUMPLE PARCIALMENTE 70% | NO SE CUMPLE EN TOTALIDAD 40% | NO CUMPLE 0% |
| Realiza una exposición oral con respecto al trabajo realizado | | | | |
| Adapta los materiales grafoplásticos al mensaje que busca transmitir | | | | |
| Muestra confianza en lo que presenta | | | | |
| Existe un adecuado uso del material artístico | | | | |
| Fluidez verbal y uso adecuado del tono y volumen de voz | | | | |

| Actividad 3: Imágenes que hablan | | | | |
|---|--|------------------------------------|--|-------------------------|
| CRITERIOS | NIVELES DE DESEMPEÑO | | | |
| | CUMPLE EN SU TOTALIDAD 100% | CUMPLE PARCIALMENTE 70% | NO SE CUMPLE EN TOTALIDAD 40% | NO CUMPLE 0% |
| Cuenta con el material de trabajo | | | | |
| Vincula de manera coherente las imágenes o fotografías con el cómic creado. | | | | |
| Utiliza el cómic como recurso para compartir sus ideas | | | | |
| Muestra confianza en lo que presenta | | | | |
| Fluidez verbal y uso adecuado del tono y volumen de voz | | | | |

BLOQUE LECTURA

Actividad 1: Cuenta cuentos teatrales

Tipo de Expresión Artística: Expresión Corporal

Técnica: Teatro

CONTENIDO

- "Estrategias metacognitivas: parafrasear, releer y formular preguntas".
- "Pistas fonológicas, semánticas, léxicas y sintácticas para construir significados".

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

LL.2.3.5. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones" (MinEduc, 2016, p.486).

LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje" (MinEduc, 2016, p.487).

OBJETIVO

Explorar las expresiones corporales en la comunicación no verbal a través de la lectura de cuentos con el fin de mejorar la capacidad auditiva y desarrollar habilidades metacognitivas como la reflexión, relectura y parafraseo.

MATERIALES

- Cuentos clásicos o fábulas como: Caperucita roja, Patito feo, Los tres chanchitos, El león y el ratón, entre otros.

TIEMPO

2 horas clase

PROCESO DE APRENDIZAJE

| INICIO | DESARROLLO | CIERRE |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Se pedirá a los y las estudiantes que organicen el aula a fin de dejar un espacio libre en el centro, el cual servirá para construir las imágenes que se vayan formando con el relato.- Luego de ello, se elegirá de manera grupal un cuento o una fábula. | <ul style="list-style-type: none">- Una vez elegido el cuento, se pedirá al grupo que camine lentamente por el espacio mientras escucha el relato. La o el docente podrá parar la narración en cualquier momento, cuando lo haga puede pedir al grupo que represente aquello que se está relatando, bien puede ser una situación o un objeto en específico que sea parte de la narración. | <ul style="list-style-type: none">- Después de que se termine la narración del cuento o de la fábula, se le pedirá a cada estudiante que construya una oración reflexiva de acuerdo a la historia que acaba de escuchar. Finalmente cada estudiante compartirá lo que escribió. |



Actividad 2: Tarjetas de palabras ilustradas

Tipo de Expresión Artística: Expresión Grafoplástica

Técnica: Pintura

CONTENIDO

- "Relaciones de semejanza, diferencia, antecedente- consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, objeto-atributo, entre contenidos del texto".
- "Inferencias fundamentales: espaciales, temporales, referenciales".
- "Pistas fonológicas, semánticas, léxicas y sintácticas para construir significados".

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología." (MinEduc, 2016, p.487).

OBJETIVO

- Identificar significados de palabras desconocidas en la lectura de cuentos o fábulas utilizando la pintura como recurso de reinterpretación y construcción de vocabulario para fortalecer la comprensión lectora.

MATERIALES

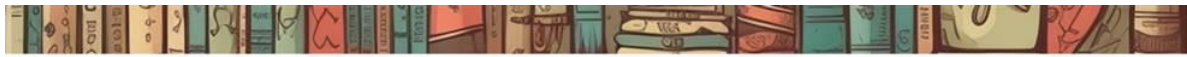
- Cuentos clásicos o fábulas
- Materiales de arte (pinturas, marcadores, acuarelas, temperas)
- Cartulinas de 15 x 15 cm

TIEMPO

2 horas clase

PROCESO DE APRENDIZAJE

| INICIO | DESARROLLO | CIERRE |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Se elige de manera grupal un cuento o una fábula entre las propuestas llevadas por la o el docente.- De ser necesario se realiza una dinámica que llame al silencio.- Se empieza con la lectura del texto elegido, dando la indicación de levantar la mano en el momento en que se escuche alguna palabra desconocida. | <ul style="list-style-type: none">- Se van anotando las palabras en el pizarrón.- Una vez terminada la lectura se entregan las cartulinas a cada estudiante y se les pide sacar sus materiales de arte.- Se explica el significado de las palabras desconocidas. | <ul style="list-style-type: none">- Posterior a ello, se pide a cada estudiante dibujar en la cartulina el significado de la palabra que más llamo su atención.- Pasados 30 min. se pide a varios voluntarios y voluntarias que compartan sus dibujos con el grupo y expliquen cómo lo dibujado representa el significado de la palabra elegida. |



Actividad 3: ¿Cuál con cuál?

Tipo de Expresión Artística: Arte Audiovisual

Técnica: Paisaje Sonoro

CONTENIDO

- "Relaciones de semejanza, diferencia, antecedente- consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, objeto-atributo, entre contenidos del texto".
- "Inferencias fundamentales: espaciales, temporales, referenciales".
- "Pistas fonológicas, semánticas, léxicas y sintácticas para construir significados".
- "Criterios para la selección de textos".

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo." (MinEduc, 2016, p.486).

OBJETIVO

Desarrollar la capacidad de seleccionar y asociar adecuadamente imágenes con ambientes sonoros para la construcción de criterios sobre el contenido de un texto.

MATERIALES

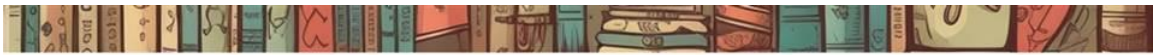
- 30 Recursos sonoros: sonidos de animales, sonidos de objetos, ambientes sonoros.
- 30 imágenes que correspondan a los recursos sonoros elegidos
- Cartulinas A3.
- Tijeras y goma
- Lápices, pinturas y marcadores.

TIEMPO

2 horas clase

PROCESO DE APRENDIZAJE

| INICIO | DESARROLLO | CIERRE |
|---|--|---|
| <p>- En la clase anterior se habrán conformado grupos de 4 a 5 estudiantes. Cada grupo se organizará para llevar al día siguiente: una cartulina A3, tijera, goma, lápices, pinturas y marcadores.</p> <p>- Al día siguiente, se entrega 5 imágenes a cada grupo.</p> <p>- Posterior a ello, se explica que a continuación se reproducirán algunos sonidos, cada grupo deberá estar atento para reconocer y vincular el sonido con la imagen entregada por el o la docente.</p> | <p>- El grupo levantará la mano cuando la imagen se relacione con el sonido que se esta reproduciendo.</p> <p>- Una vez, se hayan diferenciado y vinculado todas imágenes con sus sonidos, se pedirá que cada grupo elabore una historia con las imágenes y sonidos designados en el formato A3.</p> | <p>- Finalmente, se pedirá a cada grupo que comparta y lea la historia que crearon.</p> <p>Cuando termine la presentación de cada historia, la o el docente formulará preguntas de retroalimentación, como:</p> <p>¿Tiene coherencia la historia que ha presentado el grupo?</p> <p>¿Qué parte de esta historia les llamó la atención?</p> <p>¿Agregarían o quitarían algo a esta historia?</p> |



EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES

Las evaluaciones se las realizará de manera grupal e individual. Cada actividad tendrá un valor de 10 pts, y contará con cinco criterios con un puntaje de 2pts. cada uno.

| Actividad 1: Armemos una historia | | | | |
|---|--|------------------------------------|--|-------------------------|
| CRITERIOS | NIVELES DE DESEMPEÑO | | | |
| | CUMPLE EN SU TOTALIDAD 100% | CUMPLE PARCIALMENTE 70% | NO SE CUMPLE EN TOTALIDAD 40% | NO CUMPLE 0% |
| Explora las expresiones corporales de la comunicación no verbal | | | | |
| Participa activamente en el ejercicio | | | | |
| Mantiene la calma y el silencio para en la lectura del cuento | | | | |
| Desarrolla la estrategia metacognitiva del parafraseo | | | | |
| Construye una oración reflexiva con sentido y coherencia | | | | |

| Actividad 2: Tarjetas de palabras ilustradas | | | | |
|---|--|------------------------------------|--|-------------------------|
| CRITERIOS | NIVELES DE DESEMPEÑO | | | |
| | CUMPLE EN SU TOTALIDAD 100% | CUMPLE PARCIALMENTE 70% | NO SE CUMPLE EN TOTALIDAD 40% | NO CUMPLE 0% |
| Reinterpreta el significado de la palabra a partir de la explicación trabajada en clase | | | | |
| Existe una relación de semejanza entre concepto - ejemplo y objeto - atributo | | | | |
| Participa activamente en el ejercicio | | | | |
| Explica su reinterpretación al resto de la clase | | | | |
| Fluidez verbal y uso adecuado del tono y volumen de voz | | | | |

| Actividad 3: ¿Cuál con cuál? | | | | |
|--|--|------------------------------------|--|-------------------------|
| CRITERIOS | NIVELES DE DESEMPEÑO | | | |
| | CUMPLE EN SU TOTALIDAD 100% | CUMPLE PARCIALMENTE 70% | NO SE CUMPLE EN TOTALIDAD 40% | NO CUMPLE 0% |
| Las imágenes y sonidos están coherentemente asociados al contenido de la historia | | | | |
| Se evidencia criterios y opiniones en la construcción del texto | | | | |
| Existe participación de todos los integrantes | | | | |
| Se perciben inferencias espaciales, temporales o referenciales en la construcción de la historia | | | | |
| Uso de pistas fonológicas, semánticas, léxicas y sintácticas para construir significados | | | | |

BLOQUE ESCRITURA

Actividad 1: Teatrino en el aula

Tipo de Expresión Artística: Expresión Corporal
Técnica: Teatrino de mesa y rimas en movimiento

CONTENIDO

- *"Construcción de párrafos (estructura: idea central, ideas complementarias e idea de cierre o conclusión)".
- *"Uso de la mayúscula para nombres propios, al inicio de una oración y después de un punto".
- *"Vocabulario según diferentes campos semánticos de uso cotidiano".

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

LL.2.4.3. Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos." (MinEduc, 2016, p.488).

OBJETIVO

Reconocer las partes de un cuento (inicio, nudo, cierre) a través de su representación en un teatrino de mesa para desarrollar la autonomía y calidad en el proceso de escritura.

MATERIALES

- * Se elige un cuento clásico y se elaboran sus personajes, pueden ser hechos en cartón, fieltro, material reciclado, entre otros. Ej: Los tres chanchitos.
- * Hojas A4
- * Lápices, pinturas y marcadores

TIEMPO

2 horas clase

RECOMENDACIONES

Para el inicio de la actividad se recomienda utilizar la rima Pic y Puc del canal de YouTube de Tamara Chubarovsky.

PROCESO DE APRENDIZAJE

| INICIO | DESARROLLO | CIERRE |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Se inicia la clase explicando las partes de un cuento.- Posterior a ello, se pide al grupo organizar al aula en media luna, Adelante se coloca una mesa en la que se adecúa el teatrino.- Antes de iniciar el cuento se realiza la rima en movimiento Pic y Puc. | <ul style="list-style-type: none">- Con ayuda de los personajes la o el docente narra el cuento. Mientras transcurre la narración los personajes interactúan con los y las estudiantes llamando su atención, en caso de distracción o ruido.- Cuando termina la narración, la o el docente retoma la explicación de las partes del cuento utilizando lo representado en el teatrino. | <ul style="list-style-type: none">- Después, se forman 3 grupos y cada grupo debe dibujar una parte del cuento (inicio, nudo, cierre) y escribir oraciones simples que describan lo representado.- Finalmente, se pide a varios voluntarios y voluntarias que compartan su dibujo y lean lo que escribieron. |



Actividad 2: Conociendo las herramientas para la edición de textos

Tipo de Expresión Artística: Expresión Grafoplástica

Técnica: Pintura

CONTENIDO

- * "Herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos".
- * "Reflexión inicial sobre los patrones de relación de las palabras en una oración".
- * "Oraciones simples con sujeto y predicado".

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

LL.2.4.6. Apoyar y enriquecer el proceso de escritura de sus relatos de experiencias personales y hechos cotidianos y de descripciones de objetos, animales y lugares, mediante paratextos, recursos TIC y la citación de fuentes." (MinEduc, 2016, p.488).

OBJETIVO

Distinguir los elementos que conforman el teclado de los dispositivos tecnológicos utilizando su representación gráfica para potenciar el proceso de escritura.

MATERIALES

- * 2 impresiones o copias de la imagen de un teclado digital por estudiante.
- * 1 oración tipeada en computadora para cada estudiante. Pueden ser elaboradas dependiendo las consonantes que se este trabajando con el grupo. Ej: El sol hoy está sonriente.

TIEMPO

2 horas clase

PROCESO DE APRENDIZAJE

| INICIO | DESARROLLO | CIERRE |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - La o el docente llevará 2 imágenes de teclados virtuales y una oración para cada estudiante. - En clase se distribuirá este material. - Luego se dará la primera indicación: - Cada estudiante tiene una oración y dos imágenes de teclados digitales. En la primera imagen el o la estudiante deberá reconocer y pintar las letras que conforman la oración designada. | <ul style="list-style-type: none"> - Para la primera actividad, se darán 15 min. Posterior a ello la o el docente indicará que para el segundo ejercicio, cada estudiante elaborará una oración que se vincule con la oración anterior. Ejemplo: 1ª oración - El sol hoy está sonriente. 2ª oración - Sofía va saltando de alegría. - Después de que hayan elaborado la oración, los y las estudiantes deberán reconocer y pintar las letras en la segunda imagen del teclado digital. | <ul style="list-style-type: none"> - Se pedirá a varios voluntarios y voluntarias que compartan y lean sus oraciones con resto de la clase. - Finalmente, se realizarán algunas preguntas de retroalimentación: ¿Alguien ya había utilizado los teclados digitales antes? ¿Creen que todos los teclados digitales son iguales? ¿Pueden nombrar algunas de las letras que reconocieron en el teclado? |



Actividad 3: Dictado creativo

Tipo de Expresión Artística: Arte audiovisual

Técnica: Fotografía

CONTENIDO

- * Identificación de los patrones fonológicos que tienen las palabras de uso cotidiano: palabras que comienzan con un mismo fonema, palabras que tienen un mismo fonema dentro de la palabra, palabras que terminan en fonemas iguales”.
- * “Aplicación de reglas de escritura de la letra “h”.
- * “Aplicación de la conciencia fonológica para la escritura ortográfica: combinaciones mp, mb, nv, bl”.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

“**LL.2.4.7.** Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.” (MinEduc, 2016, p.487).

OBJETIVO

Mejorar las habilidades ortográficas utilizando el dictado creativo para la identificación de patrones fonológicos y la aplicación de reglas de escritura.

MATERIALES

* Fotografías sacadas de periódicos o revistas, cada fotografía será de formato grande y debe denotar un significado simple que trabaje con el contenido seleccionado. Ej: ventana, manzana, banana, hielo, hueso, higo, campo, trompeta, hombre, nave, invierno, blusa, nublado, entre otros.

TIEMPO

2 horas clase

PROCESO DE APRENDIZAJE

| INICIO | DESARROLLO | CIERRE |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Se pide que cada estudiante saque su cuaderno de trabajo. - Enseguida se dan las instrucciones: Realizarán un dictado creativo utilizando diversas fotografías o imágenes. Para ello, el o la docente irá mostrando una a una estas imágenes. | <ul style="list-style-type: none"> - Cada estudiante anota el significado de la imagen, en caso de que exista más de una interpretación se pide que la anoten sin problema. - Después de terminada la actividad, se realiza una revisión del dictado anotando las palabras en el pizarrón. - Luego se pide a cada estudiante que construya una oración con 3 o 4 palabras del dictado. | <ul style="list-style-type: none"> - Varios voluntarios y voluntarias comparten y leen sus oraciones. - Finalmente, se realiza varias preguntas de retroalimentación: ¿Existió alguna fotografía que tuvo más de un significado? ¿Cuál? ¿Hubo alguna palabra del dictado que les generó dudas? ¿Se les complicó definir las fotografías? ¿Cuáles? |



EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES

Las evaluaciones se las realizará de manera grupal e individual. Cada actividad tendrá un valor de 10 pts. y contará con cinco criterios con un puntaje de 2pts. cada uno.

| Actividad 1: Teatrino en el aula | | | | |
|---|--|------------------------------------|--|-------------------------|
| CRITERIOS | NIVELES DE DESEMPEÑO | | | |
| | CUMPLE EN SU TOTALIDAD 100% | CUMPLE PARCIALMENTE 70% | NO SE CUMPLE EN TOTALIDAD 40% | NO CUMPLE 0% |
| Reconoce, diferencia y describe las partes del cuento | | | | |
| Participa activamente en el ejercicio | | | | |
| Se observa desempeño en la construcción de oraciones | | | | |
| Los campos semánticos utilizados en las oraciones se vinculan con el cuento | | | | |
| Mantiene la calma y la atención durante el relato del cuento | | | | |

| Actividad 2: Conociendo las herramientas para la edición de textos | | | | |
|--|--|------------------------------------|--|-------------------------|
| CRITERIOS | NIVELES DE DESEMPEÑO | | | |
| | CUMPLE EN SU TOTALIDAD 100% | CUMPLE PARCIALMENTE 70% | NO SE CUMPLE EN TOTALIDAD 40% | NO CUMPLE 0% |
| Distingue los elementos que conforman un teclado digital | | | | |
| Reconoce varias letras en el teclado digital | | | | |
| Logra encontrar las letras que conforman las oraciones | | | | |
| Sigue con atención las indicaciones dadas por la o el docente | | | | |
| La oración elaborada en clase se vincula con el ejemplo entregado por la docente | | | | |

| Actividad 3: Dictado creativo | | | | |
|--|--|------------------------------------|--|-------------------------|
| CRITERIOS | NIVELES DE DESEMPEÑO | | | |
| | CUMPLE EN SU TOTALIDAD 100% | CUMPLE PARCIALMENTE 70% | NO SE CUMPLE EN TOTALIDAD 40% | NO CUMPLE 0% |
| Existe identificación de patrones fonológicos | | | | |
| Las oraciones utilizan palabras del vocabulario | | | | |
| Se mantiene la calma y la atención durante el dictado | | | | |
| Se respeta los distintos puntos de vista de los demás compañeros | | | | |
| Se aplican las distintas reglas de escritura | | | | |

BLOQUE LITERATURA

Actividad 1: Títeres narradores

Tipo de Expresión Artística: Expresión Corporal y Arte audiovisual

Técnicas: Rimas en movimiento, elaboración de títeres, animación

CONTENIDO

- *Literatura oral: canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, locas*.
- *Elementos para jugar con las palabras: homofonía, repetición, aliteración, cacofonía, analogías y otros*.
- *Recursos digitales para acceder a textos y bibliotecas virtuales*.
- *Recursos para recrear los textos de la literatura oral y escrita (dramatización, canto, baile, multimedia, entre otros)*.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC)* (MinEduc, 2016, p.489).

OBJETIVO

Recrear cuentos originarios del Ecuador a partir de la elaboración de títeres de papel para reconocer la diversidad del país.

MATERIALES

- *Rima en movimiento - Los delfines del canal de YouTube de Tamara Chubarovsky (ver Anexo D).
- *Cuento shuar - Regalo de fuego del canal de YouTube Cultura UCuenca (ver Anexo E).
- *Proyector
- *Computadora
- *Hojas de papel bond A4
- *Lápices, pinturas, marcadores

TIEMPO

2 horas clase

PROCESO DE APRENDIZAJE

| INICIO | DESARROLLO | CIERRE |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Se inicia la clase con la rima en movimiento "Los delfines".- Posterior a ello, se proyecta el cuento "Regalo de fuego" (en caso de no contar con proyector, se puede reproducir el audio del cuento).- Después del cuento, se entrega a los y las estudiantes una hoja bond A4. | <ul style="list-style-type: none">-Se explica que con esa hoja elaborarán un títere, para lo cual, seguirán las siguientes indicaciones:<ul style="list-style-type: none">*Se coloca la hoja en el pupitre en dirección horizontal.*Se dobla en la mitad.*Se hace un doblé de 1 cm en los bordes de arriba y del lado exterior.*La hoja queda en forma de bolsa con una única abertura que servirá para que los niños y niñas introduzcan su mano. | <ul style="list-style-type: none">- Posteriormente, se pedirá que dibujen a su personaje favorito del cuento en una cara de la hoja.- Luego, varios voluntarios y voluntarias mostrarán y presentarán su títere al resto del grupo. Para ello, deberán explicar porque eligieron a ese personaje y qué parte del cuento les llamo la atención. |



Actividad 2: Reinventando leyendas tradicionales

Tipo de Expresión Artística: Expresión Grafoplástica

Técnicas: Modelado

CONTENIDO

- *Literatura escrita: cuentos, fábulas, poemas y leyendas*.
- *Recreación lúdica de los elementos del texto literario (acciones clave, personajes, escenarios, finales sorprendidos y otros)*.
- *Recursos para recrear los textos de la literatura oral y escrita (dramatización, canto, baile, multimedia, entre otros)*.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- ***LL.2.5.1.** Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria" (MinEduc, 2016, p.488).
- ***LL.2.5.3.** Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos" (MinEduc, 2016, p.488).

OBJETIVO

Recrear una nueva versión de una leyenda tradicional utilizando el modelado de personajes.

MATERIALES

- *Plastina, arcilla o fómix moldeable.
- *Alguna leyenda tradicional del Ecuador. Ej: Padre Almeida, el gallo de la Catedral.
- *Cantuña, entre otros.

TIEMPO

2 horas clase

PROCESO DE APRENDIZAJE

| INICIO | DESARROLLO | CIERRE |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - La o el docente lee para el grupo una de las leyendas seleccionadas. Ej: El gallo de la Catedral. - Luego del relato, se realizan algunas preguntas clave, como: <ul style="list-style-type: none"> *¿Qué parte de la leyenda les gusta más? *¿Qué pasaría si el personaje del gallo fuera otro animal u objeto? *¿En qué otro lugar se les ocurre que podría transcurrir esta leyenda? | <ul style="list-style-type: none"> - Seguidamente, se crean grupos de 4 a 5 estudiantes. - Se dan algunas indicaciones para el trabajo grupal: <ul style="list-style-type: none"> - Cada grupo deberá elaborar nuevos personajes, escenarios u objetos. Los cuales les servirán para contar una nueva leyenda. Para esta parte de la actividad se dará de 20 a 30 min. | <ul style="list-style-type: none"> - Se organizará a toda la clase en media luna y se arreglarán varios pupitres en el centro para que los grupos puedan presentar sus leyendas. - Cada grupo compartirá con el resto de sus compañeros y compañeras la leyenda que crearon en conjunto. |



Actividad 3: Escritura creativa

Tipo de Expresión Artística: Arte audiovisual y expresión corporal

Técnicas: Paisaje sonoro y rimas en movimiento

CONTENIDO

- *Literatura escrita: cuentos, fábulas, poemas y leyendas*.
- *Recursos digitales para acceder a textos y bibliotecas virtuales*.
- *Recreación lúdica de los elementos del texto literario (acciones clave, personajes, escenarios, finales sorpresivos y otros)*.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- ***LL.2.5.4.** Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor) (MinEduc, 2016, p.489).

OBJETIVO

Escribir una narración corta inspirada en una leyenda tradicional para explorar y motivar la escritura creativa.

MATERIALES

- *Rima en movimiento - Ronpompom del canal de YouTube de Tamara Chubarovsky (ver Anexo F).
- *Computadora, tablet o dispositivo móvil
- *Parlantes
- *Audio de alguna leyenda o cuento tradicional. Ej: El Padre Almeida
- *Listado de 25 a 30 palabras que conforman la leyenda. Ej: joven, convento, noche, ventana, escultura, cansado, miedo, entre otras
- 5 o 6 sobres, cada sobre tendrá 5 palabras del listado.

TIEMPO

2 horas clase

PROCESO DE APRENDIZAJE

| INICIO | DESARROLLO | CIERRE |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la actividad realizando la rima en movimiento Ronpompom. - Después, se llama al silencio y se reproduce el audio de la leyenda elegida. Ej: El Padre Almeida. | <ul style="list-style-type: none"> - Posterior a ello, se organizan grupos de 4 a 5 estudiantes y se da a elegir 1 sobre para cada grupo. Se indica que dentro del sobre existen algunas palabras que fueron mencionadas en la leyenda. Con ellas, cada grupo debe elaborar una narración corta de mínimo 4 renglones, la cual deberá tener un mensaje o moraleja. - Para la elaboración de la narración se dará de 20 a 25 min. | <ul style="list-style-type: none"> - Después de terminado el tiempo cada grupo compartirá su narración con el resto de la clase. - Luego de cada presentación se realiza varias preguntas de retroalimentación, como: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué elementos de la historia les llamo la atención? ¿A qué personajes recuerdan? ¿En qué lugar sucedió la historia? ¿Qué mensaje nos deja la historia? |



EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES

Las evaluaciones se las realizará de manera grupal e individual. Cada actividad tendrá un valor de 10 pts, y contará con cinco criterios con un puntaje de 2pts. cada uno.

| Actividad 1: Títeres narradores | | | | |
|---|--|------------------------------------|--|-------------------------|
| CRITERIOS | NIVELES DE DESEMPEÑO | | | |
| | CUMPLE EN SU TOTALIDAD 100% | CUMPLE PARCIALMENTE 70% | NO SE CUMPLE EN TOTALIDAD 40% | NO CUMPLE 0% |
| Recrea el texto literario a partir de la confección de títere | | | | |
| El personaje desarrollado se vincula con el texto trabajado | | | | |
| Existe coherencia entre la narración y la historia | | | | |
| Se da un adecuado manejo del espacio y del recurso | | | | |
| Fluidez verbal, tono y volumen de voz adecuado | | | | |

| Actividad 2: Reinventando leyendas tradicionales | | | | |
|---|--|------------------------------------|--|-------------------------|
| CRITERIOS | NIVELES DE DESEMPEÑO | | | |
| | CUMPLE EN SU TOTALIDAD 100% | CUMPLE PARCIALMENTE 70% | NO SE CUMPLE EN TOTALIDAD 40% | NO CUMPLE 0% |
| Cada estudiante modela un personaje y aporta en la construcción de una nueva versión de la leyenda. | | | | |
| La leyenda presentada demuestra creatividad en su planteamiento | | | | |
| Existe coherencia en la narración | | | | |
| Todos los integrantes participan en la narración de la leyenda | | | | |
| Existe un adecuado uso del espacio, recursos y fluidez verbal | | | | |

| Actividad 3: Escritura creativa | | | | |
|--|--|------------------------------------|--|-------------------------|
| CRITERIOS | NIVELES DE DESEMPEÑO | | | |
| | CUMPLE EN SU TOTALIDAD 100% | CUMPLE PARCIALMENTE 70% | NO SE CUMPLE EN TOTALIDAD 40% | NO CUMPLE 0% |
| Se realiza la narración siguiendo las indicaciones dadas por el o la docente | | | | |
| La narración cuenta con un mensaje o moraleja | | | | |
| Las transiciones entre los eventos que conforman la historia son fluidos y lógicos | | | | |
| Existe participación de todos los integrantes | | | | |
| Fluidez verbal, tono y volumen de voz adecuado | | | | |

ANEXOS

| | |
|--|---|
| <p>ANEXO A</p> <p>BLOQUE LENGUA Y LITERATURA</p> <p>Actividad 2: Creo una historia con expresiones locales</p> <p>"Somos como la quinua"</p> <p>Enlace: https://www.youtube.com/shorts/twVXdYF71CI</p>  | <p>ANEXO B</p> <p>BLOQUE LENGUA Y LITERATURA</p> <p>Actividad 2: me reconozco</p> <p>"Las vocales"</p> <p>Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=A0sLrKCzoIo</p>  |
| <p>ANEXO C</p> <p>BLOQUE ESCRITURA</p> <p>Actividad 1: Teatrino en el aula</p> <p>"Pic Puc"</p> <p>Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=w2utfKlpPyE</p>  | <p>ANEXO D</p> <p>BLOQUE LITERATURA</p> <p>Actividad 1: Títeres narradores</p> <p>"Los delfines"</p> <p>Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=D1SmRdp8-Y8&t=54s</p>  |
| <p>ANEXO E</p> <p>BLOQUE LITERATURA</p> <p>Actividad 1: Títeres narradores</p> <p>"Regalo de fuego"</p> <p>Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=4CIAei_CSic&t=13s</p>  | <p>ANEXO F</p> <p>BLOQUE LITERATURA</p> <p>Actividad 3: Escritura creativa</p> <p>"Romppom"</p> <p>Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=bpKHkr8VnTM&t=41s</p>  |

Fuente: (Auquilla, 2024).

Guía completa en PDF (Ver Anexo B)

6. Recomendaciones

La guía “El arte como estrategia didáctica para el área de Lengua y Literatura en segundo año de educación general básica. Guía Metodológica”. Es una propuesta que surge desde la necesidad de volver a conectar con la infancia y reconectar con sus procesos emocionales y sociales más allá del desempeño de la destreza. Es por ello, que se recomienda socializar y compartir las actividades propuestas para que sirvan como marco de referencia en los distintos espacios educativos.

Asimismo, es necesario recordar que las actividades planteadas pueden ser modificadas a las distintas realidades y contextos, pues tanto el estudio de la Lengua y Literatura como el acceso al arte y la cultura son derechos de todas y todos. En ese sentido, esta guía pretende acercar la sensibilidad y el conocimiento a quien lo necesite. Además, es un recurso que contiene varias líneas teóricas que sustentan su enfoque interdisciplinario, el cual abarca múltiples perspectivas y ayuda a desarrollar una comprensión más integral de los procesos cognitivos y psicoemocionales de los niños y niñas de 6 a 7 años.

Se debe tener en cuenta que el rol docente debe ser adaptativo, pues las planificaciones se adecuan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje, además priorizan el trabajo colaborativo. Finalmente, las actividades planteadas son flexibles y adaptan los recursos didácticos a las distintas necesidades y realidades de los contextos educativos.

7. Bibliografía

- Armesto, M. (2019). Dramatización y literatura infantil: un binomio innovador para el desarrollo de la expresión oral y corporal en Educación Infantil. *Padres y Maestros/Journal of Parents and teachers*(379), 24-28. <https://doi.org/10.14422/pym.i379.y2019.004>
- Ayala, A., & Gaibor, K. (2021). Aprendizaje de la lectoescritura en época de pandemia. *Retos de la Ciencia*, 5(11), 13-22. <https://doi.org/10.53877/rc.5.e.20210915.02>
- Baldwin, P. (2014). *El arte dramático aplicado a la educación*. Morata.
- Calderón, P., Stone, R., & Vijil, J. (2020). Marco introductorio : ¿Cómo se está formando al cuerpo docente centroamericano para enseñar la lectoescritura inicial? Aportes de una investigación regional a partir de cinco estudios de caso. *Actualidades Investigativas en Educación*, 20(2), 1-38. <https://doi.org/10.15517/aie.v20i2.41588>
- Cárdena, Y., & Castro, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(4), 156-177. <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496>
- Castañeda, C. (2021). El arte de la pintura y las pandemias en la historia. *Conrado*, 17(2), 8-15. <https://lc.cx/2e16Lw>
- Cedillo, T., Mendoza, D., & Guim, A. (2021). La lectoescritura en niños de 7 a 10 años durante la pandemia. *V Congreso Internacional de Educación: Por una Educación Sostenible*. Quito: Fenix Foundation. <https://lc.cx/XAOZ00>
- Chacha, K. (2021). El impacto en la educación primaria tras la emergencia sanitaria ocasionada por la pandemia del COVID-19. *International Journal of New Education*(6), 177-186. <https://doi.org/10.24310/IJNE3.2.2020.11187>
- Contreras, A. (2018). Técnicas de modelado y fundición en la escultura colonial colombiana. *Revista de historia, teoría y crítica de arte*(2), 127-157. <https://doi.org/10.25025/hart02.2018.07>
- Contreras, D. (2019). El enfoque socio crítico en la educación. *Dialéctica revista de Investigación Educativa*, 2019(1), 1-12. <https://lc.cx/dTAiJD>
- Costante, S. (15 de Junio de 2020). Ecuador: la educación online desde casa es imposible e injusta. *El País*. <https://lc.cx/yPVU63>
- Cuasapud, J., & Maiguashca, M. (2023). Estrategias lúdicas para la mejora de la lectoescritura en alumnos de Educación General Básica. *Revista Científica UISRAEL*, 10(1), 151-165. <https://doi.org/10.35290/rcui.v10n1.2023.694>
- Di Caudo, M. (2011). *Expresión grafoplástica infantil*. Abya Yala.

- Forero, J., & Díaz, E. (2018). Implementación de recursos audiovisuales como estrategia de validación educativa. *revista Científica Anagramas Rumbos y sentidos de la comunicación*, 17(33), 275-291. <https://doi.org/10.22395/angr.v17n33a12>
- Galera, M. (2021). Paisajes sonoros íntimos: Un estudio de caso sobre los imaginarios sonoros. *Revista música Hodie*, 21, 1-27. <https://doi.org/10.5216/mh.v21.66396>
- Hernández, M. (2000). *El arte de los niños*. Madrid - España: Fundamentos.
- Martín, C., & Calderón, D. (2021). Del objeto descubierto al objeto artístico, un planteamiento con propósitos educativos. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(2), 467-483. <https://doi.org/10.5209/aris.68512>
- Martínez, M., & Ramos, C. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles.[Coloquio]. *In Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación* (págs. 139-151). Catalunya: Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya. <https://lc.cx/B8MdzX>
- Mendoza, M., Pérez, L., Campos, J., Alonzo, R., & Macías, V. (2023). El arte como herramienta didáctica para la lectoescritura: Análisis etapa diagnóstica del proyecto "Mundos ideales". *Revista Arista-Crítica*(2), 127-143. <https://doi.org/10.18041/2745-1453/rac.2.8991>
- MinEduc. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*. MinEduc.
- Montessori, M. (1939). *Manual práctico del método Montessori*. Barcelona - España: ARALLUCE.
- Mora, M., Sandoval, Y., & Acosta, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de investigaciones UNAD*, 12(1), 101-127. <https://doi.org/10.22490/25391887.1162>
- Morales, C. (2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva. *Arte y Sociedad*(1), 5-12. <https://lc.cx/hkZVmb>
- Moreno, E., & Chubarovsky, T. (2015). Movimiento y lenguaje: llaves del aprendizaje. *Cápara: revista de innovación y experiencias educativas de los Centros de Profesores y Recursos de la Provincia de Cáceres*, 14, 5-13. <https://lc.cx/RabYPa>
- Moro, P. (2003). El enfoque comunicativo. *Espacios en Blanco*(13), 148-161. <https://lc.cx/p-4JIF>
- Muñoz, E. (2020). Arteterapia en un centro de educación infantil inclusivo. *Revista de Educación Inclusiva*, 13(1), 28-49. https://lc.cx/72diX_
- Oliver, M. (2019). De Finlandia a Nueva Zelanda. Las artes en educación infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 32(2), 467-484. <https://doi.org/10.5209/aris.64415>

- Padilla, W., & Ortiz, J. (2018). Efecto de la Integración de las Artes Visuales en el Desarrollo de la Lectura y la Escritura. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 11(1), 73-93. <https://doi.org/10.15366/riee2018.11.1.005>
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo. De la infancia a la adolescencia*. Mc Graw Hill.
- Pino, R., & Urías, G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia? *Revista Scientific*, 5(18), 371-392. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392>
- Pinto, A., & Castro, L. (2000). Los Modelos Pedagógicos. *Universidad abierta: revista del Instituto e Educación a Distancia de la Universidad de Tolima*, 7, 1-10. <https://lc.cx/hkZVmb>
- Romia, G. (2019). El arte como espacio de recuento: influencias rizomáticas entre infancia y artistas residentes en la escuela. *Arteterapia*, 14, 57-75. <https://doi.org/10.5209/arte.65088>
- Saldarriaga, Ó. (2003). La apropiación de la pedagogía Pestalozziana en Colombia, 1845 - 1930. *Memoria y Sociedad*, 5(9), 45-59. <https://lc.cx/9BS11R>
- Steiner, R. (2016). *Euritmia Arte en movimiento*. Antroposófica.
- Tejel, E. (2018). Mirando horizontes: pedagogía Waldorf. *Publicaciones Didácticas*, 100, 554-559. <https://lc.cx/NTR2VM>
- Tigrero, M. (2020). La formación integral de los estudiantes de básica media a través de la innovación desde el arte y la inteligencia emocional. *Perspectivas*, 1(18), 35-46. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.perspectivas.5.18.2020.35-46>
- Venegas, A. (2002). *Las artes plásticas en la educación artística*. Piados.
- Vera, R., Angel, M., & García Margot. (2022). Estrategias metodológicas para el desarrollo de la escritura en el área de lengua y literatura del subnivel de básica elemental. *PENTACIENCIAS*, 4(5), 219-216. <https://lc.cx/O7F4Zy>
- Vives, M. (2016). Modelos pedagógicos y reflexiones para las pedagogías del sur. *Boletín Redipe*, 5(11), 40-55. <https://lc.cx/O7F4Zy>

8. Anexos

Anexo A

RÚBRICA PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA METODOLÓGICA

JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

- Coloque en la casilla correspondiente a cada criterio el puntaje que usted considere pertinente según su apreciación y anótelos en la columna de puntaje total.
- Cada uno de los criterios puede ser evaluado con un puntaje mínimo de cero y un máximo de dos puntos.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Salomé Samantha Auquilla Vera

TÍTULO DEL TRABAJO: El arte como estrategia didáctica para el área de Lengua y Literatura en segundo año de educación general básica. Guía metodológica.

| Criterio | Descripción del Criterio | Óptimo 2 puntos | Parcial 1 punto | Insuficiente 0 puntos | TOTAL | Observaciones |
|-------------------------|--|-----------------------|-----------------------|--------------------------|-------|---------------|
| Formato | Presenta un formato adecuado a la edad y características de los destinatarios | 2 | | | | |
| Organización | Presenta una estructura completa con una organización clara y de fácil comprensión | 1,75 | | | | |
| Elementos constitutivos | Incluye los elementos necesarios para su adecuada utilización | 1,75 | | | | |
| Aplicabilidad | Su aplicación | 2 | | | | |

| | | | | | | |
|----------------------|-------------------------|-----|--|--|---|--|
| | es viable | | | | | |
| Originalidad | Es novedosa y original. | 1,5 | | | | |
| PUNTAJE FINAL | | | | | 9 | |



OBSERVACIONES:

FIRMA DE EXPERTO
Lcda. Verónica Enríquez A.

C.C1713978268

Anexo B



Links de la Guía:

https://issuu.com/salokilla/docs/gui_a_metodolo_gica

<https://lc.cx/gmlB9o>