



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS EN EL ÁREA DE
LENGUAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN FRANCISCO DE SALES, AÑO

2022

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

AUTORA: JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

TUTORA: LCDA. SUSANA ELODIA CASTRO VILLALOBOS, Ph.D.

Cuenca - Ecuador

2023

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Johana Elizabeth Culcay Pillacela con documento de identificación N° 0150757227, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 28 de febrero de 2023

Atentamente,



Johana Elizabeth Culcay Pillacela

0150757227

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Johana Elizabeth Culcay Pillacela con documento de identificación N° 0150757227, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta metodológica: “Guía para el desarrollo de las habilidades y destrezas en el área de lenguaje en los estudiantes del primer año de educación general básica en la Unidad Educativa Particular San Francisco de Sales, año 2022”, la cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 28 de febrero de 2023

Atentamente,



Johana Elizabeth Culcay Pillacela

0150757227

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Susana Elodia Castro Villalobos con documento de identificación N° 0910826486, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **GUÍA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS EN EL ÁREA DE LENGUAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN FRANCISCO DE SALES, AÑO 2022**, realizado por Johana Elizabeth Culcay Pillacela con documento de identificación N° 0150757227, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 28 de febrero de 2023

Atentamente,



Lcda. Susana Elodia Castro Villalobos, Ph.D.

0910826486

DEDICATORIA

Luego de un largo y arduo recorrido en mi vida académica, dedico este logro a quienes estuvieron todo el tiempo acompañándome en este proceso, con sus sabios consejos y palabras de aliento. Gracias mami Carmen y papi Wilson.

También para mi querido hijo Nicolas Sánchez, este logro es muestra que se puede conseguir las metas, con esfuerzo y disciplina.

Johanna Culcay P.

AGRADECIMIENTO

A nuestro Creador Dios ya que fue quien me dio la luz para guiar mi camino, me dio salud y trabajo para poder conseguir esta meta profesional.

Quiero expresar mi profunda gratitud a mi esposo por acompañarme en este proceso.

A cada uno de mis docentes de la universidad por ser unos excelentes profesionales que siempre serán un referente de trabajo.

Johanna Culcay P.

Resumen

El presente trabajo de titulación tiene como propósito principal el desarrollo de una guía para el desarrollo de las habilidades y destrezas en el área de Lenguaje en los estudiantes del primer año de educación general básica en la Unidad Educativa particular “San Francisco de Sales”. Esta necesidad surge debido a que, se detectó la problemática de bajos resultados en la evaluación diagnóstica del área de Lengua y Literatura; sumado a esto, algunos niños no ingresaron al nivel de educación inicial. Por ello, se espera compensar dichas necesidades y fortalecer las habilidades del área de Lengua y Literatura en dichos estudiantes, con el desarrollo de la guía diseñada. La propuesta está sustentada en la metodología del aprendizaje cooperativo, consta de dos partes:

1) 10 planificaciones basadas en el ciclo de aprendizaje, destinada al docente que será el mediador de los aprendizajes; y

2) una guía con cada una de las actividades para que sean trabajadas tanto en el aula, como en la casa, por parte de los estudiantes. Se concluye que la implementación de esta propuesta permitirá una mejora significativa de las habilidades comunicativas, mientras se afianza las habilidades sociales y cognitivas.

ÍNDICE

1. Problema.....	4
Descripción del problema.....	4
2. Antecedentes.....	6
3. Importancia y alcance	7
4. Delimitación	9
5. Explicación del problema	9
6. Objetivos.....	10
6.1 Objetivo general	10
6.2 Objetivos específicos.....	10
7. Marco teórico.....	10
7.1 Importancia de la educación inicial.....	10
7.2 Definiciones básicas	12
7.2.1 Destreza.....	12
7.2.2 Habilidad.....	13
7.2.3 Estrategia.....	13
7.3 Estrategias para trabajar las macro destrezas en el área de Lengua y Literatura	13
7.3.1 Hablar.....	14
7.3.2 Leer	14
7.3.3 Escribir.....	15
7.3.4 Escuchar.....	15
7.4 Desarrollo del niño de 5 a 6 años	16
7.5 Nivel preparatoria.....	¡Error! Marcador no definido.
8. Metodología.....	19
9. Propuesta metodológica.....	20
9.1 Tipo de propuesta y destinatarios.....	20
9.2 Partes de la propuesta.....	22
10. Evaluación.....	24
10.1 Cronograma.....	26
11. Conclusiones	27
12. Recomendaciones	28
13. Bibliografía	29
14. Anexos	32
ANEXO 1 . Evaluación Diagnóstica.....	32

ANEXO 2. Imágenes.....	35
ANEXO 4. Cuento pictográfico # 2	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO 5. Cuento pictográfico # 3	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO 6. Recomendaciones al docente para implementar la propuesta.....	45
ANEXO 7. IMAGEN DE LA NIÑA QUE SE DESCRIBE	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO 8. Cuestionario “Mamá quiero dormir en tu cama”;	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO 9. Cuestionario “El elefante sin memoria”.....	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO 10. Figuras para imitar en la pizarra.....	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO 11. Cuestionario de preguntas sobre la “Cebra Camila”;	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO 12. Colorear las vacaciones.....	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO 13. Metacognición de hablar	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO 14. Cuento Bruno La Historia de un gato.....	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO 15. Cuestionario del Cuento Bruno La Historia de un gato ..	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO 16. Entrevista a la familia.....	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO 17. Laberintos.....	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO 18. Conciencia léxica	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO 19. Conciencia léxica en casa.....	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO 20. Metacognición de hablar	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla. 1. Resultados de la aplicación de las pruebas de diagnóstico del área de Lengua y Literatura a niños de primero de básica.....	4
Tabla 2. Articulación de las destrezas entre el currículo de nivel inicial y preparatorio en el área de lengua y literatura	7
Tabla 3. Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	17
Tabla 4. Tabla de destrezas y contenidos a ser desarrollados.....	21
Tabla 5. Planificación # 1	23
Tabla 6. Planificación # 2	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 7. Planificación # 3	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 8. Planificación # 4	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 9. Planificación # 5	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 10. Planificación # 6	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 11. Planificación # 7	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 12. Planificación # 8	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 13. Planificación # 9	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 14. Planificación # 10	¡Error! Marcador no definido.
Tabla. 15 Escala de valoración del subnivel de preparatoria.....	25
Tabla 16. Cronograma de aplicación por semanas	26

1. Problema

Descripción del problema

En la Unidad Educativa Particular “San Francisco de Sales”, en el área de Lengua y Literatura, se evidenció que los estudiantes de primer año de educación básica poseen dificultades en la adquisición de las habilidades de la comunicación y expresión oral. Al inicio del año lectivo, se aplicó una evaluación diagnóstica (Anexo 1), la misma que tomó como referencias las destrezas básicas que se desarrollan en el nivel de inicial.

La forma de administración de la evaluación diagnóstica fue en grupos pequeños de 5 estudiantes; mientras se administraba las pruebas se llevaba un registro de observación de los aspectos que se consideraron más relevantes.

A continuación, en la siguiente tabla 1. Se detallan los resultados:

Tabla. 1.

Resultados de la aplicación de las pruebas de diagnóstico del área de Lengua y Literatura a niños de primero de básica.

Macrodestreza	Destreza de inicial	RESULTADOS OBTENIDOS			
		Adquirida	Proceso	Inicio	No evaluado
LEER	Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada. Siguiendo la secuencia de las páginas.	5	20	10	
ESCUCHAR	Responder preguntas sobre un texto narrado por un adulto relacionadas a los personajes y acciones principales.	6	16	19	
ESCRIBIR	Comunicarse a través de dibujos, objetos, con detalles que les vuelva identificables. como	15	5	10	

	representación simbólica de sus ideas.				
HABLAR	Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de las palabras. Puede presentarse en la pronunciación de: la s, r y, t y l.	8	20	7	

Fuente: creación propia, tomado como referencia el Currículo Oficial de educación básica 2016 y el Currículo de Inicial 2014 “Volemos Alto”.

De esta evaluación, se desprende que apenas el 24% de los estudiantes de primero de básica alcanzan el desarrollo de las habilidades básicas en cuanto al área de Lengua y Literatura. El 43,50 % está en proceso y un 32% está en inicio. Sumado a esto en el registro de observación, se pudo evidenciar en los niños que:

- Una mayoría de ellos les cuesta seguir instrucciones.
- Presentan poca participación al momento de plantear preguntas.
- Algunos de los niños, lloran al momento de ingresar a clases.
- Dificultad en el trozado de papeles.
- Dificultad en la pronunciación de algunos fonemas, mencionan palabras como: “puerta, pofe, requeo, abir”.
- Al momento de responder preguntas sobre su cotidianidad, muestran dificultad para expresarse verbalmente.
- Presentan falta de autonomía para realizar ciertas acciones: como tomar sus alimentos, ponerse el mandil, entre otros.

Junto con los resultados que se ha obtenido en las pruebas de Lengua y Literatura, otro dato que llama la atención es que los niños no ingresaron de manera presencial a cursar la educación inicial, sino directamente a primero de básica. Sin embargo, la recomendación de expertos en la temática es que los niños, previos a la escolarización formal, tengan la oportunidad de relacionarse y comunicarse con sus pares, mientras desarrollan habilidades de interacción social, cognitivas y lingüísticas (Lafontaine y Vásquez, 2018).

Sumado a esto, los padres de familia o cuidadores de los niños no cuentan con el tiempo y conocimiento necesario para brindar el apoyo que los niños necesitan para desarrollar las habilidades comunicativas y en algunos de los casos son quienes dificultan esto (Ayala y Gaibor, 2021). Por ejemplo, cuando el niño dice quiero “eto”, no le hace la corrección en la pronunciación de decir “esto”. Lo que lleva a que arrastren esas dificultades más adelante al proceso de la escritura.

2. Antecedentes

En el marco de la pandemia Covid 19, los niños de primero de básica de la Unidad Educativa Particular “San Francisco de Sales” no pudieron ingresar en su totalidad, al nivel de inicial de una manera escolarizada, además, muchos de los estudiantes tenían problemas de conexión o en el peor de los casos no tenían acceso de internet, por otro lado, algunos de ellos no contaban con el acompañamiento de sus padres para realizar los deberes en casa .

Se debe mencionar que, de los 35 niños de primero de básica de la Unidad Educativa Particular “San Francisco de Sales”, únicamente 15 cursaron el nivel inicial, lo que podría ser un factor que incida en los resultados que se obtuvieron en la prueba de diagnóstico del área de Lengua y Literatura.

Se ha evidenciado que en los niños que no ingresan a inicial, se les dificulta la adquisición de competencias comunicativas, evidenciados de manera más profunda cuando pasan a segundo año de

básica, donde los niños aprenden a leer y escribir. Presentan dificultades en: la memorización , reconocimiento y pronunciación de fonemas, problemas en la escritura tales como de unión de vocales y consonantes (Puñales et al., 2018).

3. Importancia y alcance

La importancia del presente trabajo se fundamenta en que, desde el 2013, Ecuador no ha mejorado los resultados, en las pruebas regionales en el Área de Lengua y Literatura ERCE 2019 (Estudio Regional Comparativo y Explicativo), obteniendo resultados de 684/100. Por (Rodríguez, 2020).

Como se mencionó anteriormente, la gran mayoría de los niños sujetos de esta investigación no ingresaron de manera presencial a la educación inicial, periodo educativo en el cual se fortalece la capacidad comunicativa y expresiva de los niños . De tal manera que les permita exteriorizar sus sentimientos, pensamientos y emociones (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

De esta forma, el presente trabajo pretende aportar con una guía básica que permita el afianzamiento de las cuatro macro destrezas del área de Lengua y Literatura. Las mismas que están alineadas al currículo de educación inicial, como se puede evidenciar en la Tabla 2, la triangulación de dichos elementos que se espera trabajar en la guía. Con el objetivo de compensar las habilidades no desarrolladas en el nivel inicial en el área de Lengua y Literatura

Tabla 2.

Articulación de las destrezas entre el currículo de nivel inicial y preparatorio en el área de lengua y literatura

MACRODESTREZAS LENGUA Y LITERATURA	INICIAL 1 Y 2	PREPARATORIA
LEER	Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.	L1.1.5.9 Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, y relacionarlos y darles sentido.

ESCUCHAR	<p>(personajes, escenarios, eventos, etc.) Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos. Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.</p>	<p>LL.1.5.22 Representar pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y /o escenificaciones corporales.</p>
ESCRIBIR	<p>Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras. Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente. Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.</p>	<p>LL.1.5.20. Escuchar textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas. LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras y utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica). LL.1.5.17. Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos.</p>
HABLAR	<p>Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras. Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas. Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.</p>	<p>LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica). LL.1.5.6. Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario que observa.</p>

Expresarse oralmente a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención. pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r. s, r, t, l, g, j, f.

Fuente: creación propia, tomado como referencia el Currículo Oficial de educación básica 2016 y el Currículo de Inicial 2014 “Volemos Alto”.

Trabajar de una manera articulada, permitirá que en la medida de lo posible se prevenga posibles dificultades en el proceso de aprender a leer a escribir en primero y en segundo de básica. Cabe mencionar que esta propuesta tendrá como eje transversal la motricidad gruesa y fina, puesto que estos dos elementos son claves también dentro de área de Lengua y Literatura.

4. Delimitación

La propuesta va dirigida específicamente a 35 niños de primera de básica de la Unidad Educativa Particular San Francisco de Sales, ubicada en el sector Molinopamba, en el cantón Cuenca, del país Ecuador. No obstante, esta propuesta, puede ser aplicada para niños de primero de básica (5-6 años) contextualizando acorde a la realidad del Centro Educativo y del entorno del niño.

5. Explicación del problema

Si las destrezas básicas del área de Lengua y Literatura son afianzadas en primero de básica, entonces podría posible facilitar el proceso de lecto escritura.

¿Cómo afecta en el desenvolvimiento de los niños de primero de básica, la no consolidación de ciertas destrezas en la comunicación oral y escrita?

¿Cuáles son las macro destrezas en el área de Lengua y Literatura básicas que deben desarrollar los niños en primero de básica?

¿Qué destrezas se relacionan en el Currículo de inicial y de preparatoria en el ámbito de comunicación oral y escrita que deben ser afianzadas?

6. Objetivos

6.1 Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica para afianzar las destrezas comunicacionales en los niños de primero de básica de la Unidad Educativa Particular “San Francisco de Sales” a través de la creación de una guía didáctica.

6.2 Objetivos específicos

Identificar las habilidades y destrezas necesarias en el área de lenguaje en el primer año de educación general básica.

Establecer las estrategias metodológicas para optimizar el proceso de aprendizaje en el área de lenguaje.

Elaborar la guía metodológica para desarrollar las habilidades y destrezas de los estudiantes de primer año de la Unidad Educativa San Francisco de Sales.

7. Marco teórico

7.1 Importancia de la educación inicial

La educación es un proceso crucial e importante en el desarrollo evolutivo de las personas en todas sus etapas, más aún en los primeros años de vida que cuando se tiene una oportuna intervención temprana, aporta grandes beneficios. A decir de Santi (2019), cuando los niños acceden a servicios de atención temprana de manera presencial, tienen mejores condiciones para afrontar la etapa escolar. No obstante, según Lema et al. (2019) el que los niños estén listos para su ingreso a la escuela, sino también

debe permitir el desarrollo integral de los niños, por ejemplo, establecer el desarrollo de sus capacidades cognitivas, sociales, motoras y emocionales.

Centrándonos en lo cognitivo, Agudelo et, al (2017) definen el desarrollo cognitivo, como aquel proceso de aprendizaje que se produce a partir de la socialización, interacción con su entorno y el mundo que le rodea, en el que un niño percibe, organiza y asimila el aprendizaje, permitiéndole crecer intelectual y maduramente. Por lo cual, un elemento de esta dimensión cognitiva es la parte comunicacional y esto es estimulado desde el seno materno, de tal manera que mientras se va desarrollando, va aprendiendo a decodificar el mensaje que se le pretende transmitir.

Adicional a ello, también va utilizando los códigos según su contexto para expresar sus necesidades. No obstante, esto no queda ahí, necesitan los niños que desde tempranas edades tengan un modelamiento de este proceso comunicativo, utilización de signos, formas de emplear el lenguaje oral y corporal para manifestar las emociones, sentimientos (Delgado, et al., 2017). Y precisamente ese debería ser el objetivo de los centros de educación inicial, brindarles una estimulación temprana adecuada, de tal manera que les garantice a los niños que exploren y desarrollen experiencias sensorio-motrices, lingüísticas, dentro de un proceso de socialización con sus pares.

Por ello, es tan importante que los niños asistan a Educación Inicial, puesto que se espera sentar las bases, sociales, psicomotoras, cognitivas, lingüísticas para que el niño puede afrontar con éxito las etapas que siguen dentro del ámbito académico y social, como se mencionó inicialmente. Cabe recalcar, que en el Ecuador existe una fuerte articulación entre el nivel inicial y preparatoria en cuanto a las destrezas y habilidades que se espera desarrollar en el niño (Pinargote y Mesa, 2022). Tal como se lo evidenció anteriormente en la tabla 2.

Ahora bien, ¿Y qué pasa con aquellos niños que no tuvieron la oportunidad de ingresar a nivel inicial? Y yéndonos a la época actual que acabamos de pasar ¿Fue apropiado el desarrollo del lenguaje y la comunicación desde la virtualidad? Vale la pena mencionar esto, puesto que los niños que en la

actualidad están en clases de primero de básica, sus dos años de educación inicial estuvieron en educación virtual y el último año en educación híbrida. González et, al (2022) en una investigación realizada en Chile, sobre los efectos que tuvo en educación inicial, manifiestan que estos niños, más que su propio docente, tuvo a algún miembro de la familia como mediador de los aprendizajes. Dichos mediadores no contaban con la experiencia necesaria, otros no disponían del tiempo necesario para dedicarse exclusivamente para esta actividad, otros no contaban con las herramientas tecnológicas para poder permitir que los niños se conecten a escuchar las indicaciones de sus docentes (González et, al, 2022).

Los efectos específicos en cuanto al área de la comunicación y el lenguaje en los niños en la primera infancia, a decir de Salas (2021) se ven manifestados en las conductas regresivas que ciertos niños han empezado a mostrar en su habla, poca socialización con sus pares, lo que hace que tengan un vocabulario más limitado por la poca estimulación. A todo eso se suma: problemas relacionados con la atención y concentración; alteraciones en el sueño; irritabilidad; cambios en los hábitos alimenticios; autonomía para realizar las actividades; y mayor exposición a los dispositivos tecnológicos.

7.2 Definiciones básicas

La presente propuesta va dirigida a fortalecer las destrezas y habilidades dentro del área de la comunicación en el área de Lengua y Literatura. Por ello es importante partir de la definición de lo que implica una destreza, habilidad y una estrategia.

7.2.1 Destreza

El currículo de educación inicial de Ecuador define a las destrezas según la edad de los niños, así en la edad de 0 a 2 años, se define como aquel referente aproximado que evidencie un desarrollo progresivo de aprendizaje, a través de la estimulación. Mientras que, para los niños de 3 a 5 años, la

destreza será aquel conjunto de habilidades, conocimiento, actitud y valor que se espera desarrollar en el niño a través de la mediación pedagógica (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

7.2.2 Habilidad

Por otro lado, una habilidad se refiere al nivel de competencia en una tarea particular o grupo de tareas; específicamente una habilidad comunicativa será aquella capacidad comunicativa que tenga el niño para utilizar la lengua. Mediada por la necesidad, experiencia social, motivación y experiencia (Lafontaine y Vásquez, 2018).

7.2.3 Estrategia

Las estrategias de enseñanza se refieren a las herramientas, procedimientos que el docente diseña y emplea con la finalidad de realizar una mediación en el proceso de aprendizaje de los estudiantes (Pamplona et al, 2019).

El Ministerio de Educación en el Ecuador (2014) en el nivel de inicial exhorta que la modalidad de trabajo es las experiencias de trabajo y el juego trabajo. Esto consiste en organizar espacios o rincones donde los niños aprenden de una manera espontánea a través del juego y el asumir roles.

En lo que respecta al nivel de preparatoria o primero de básica de la misma forma está articulado por experiencias de aprendizaje, las mismas que son abordadas de una manera interdisciplinar y sobre todo se espera que las estrategias que se usen sigan siendo lúdicas (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

7.3 Estrategias para trabajar las macro destrezas en el área de Lengua y Literatura

Dentro del currículo oficial del nivel de educación básica en el área de Lengua y Literatura se espera desarrollar las 4 macro destrezas básicas: hablar, leer, escribir y escuchar. A continuación, se

define cada una de estas y se mencionan posibles estrategias que se puede implementar con los niños de preparatoria.

7.3.1 Hablar

La habilidad del niño de comunicar empieza desde el nacimiento mismo como tal, con el llanto, balbuceo, luego con las primeras palabras que va nombra, esto dentro del lenguaje verbal; sin olvidar que también las personas usan el lenguaje no verbal, es decir gestos, sonrisas, posición corporal. Ahora bien, ya dentro del plano académico o escolarizado, se espera que el niño desarrolle habilidades lingüísticas en el que vaya ampliando un repertorio de vocabulario que les permita expresar o verbalizar sus necesidades y sentimientos (Pinargote y Mesa, 2022).

De esta forma, las estrategias que se utilicen deben estar enfocadas en presentar información lo más cercana a su entorno inmediato, por ejemplo, presentar tarjetas con imágenes que contengan escenas de su cotidianidad: (tomar desayuno, imágenes de lugares de la ciudad, parques, buses, taxis) de tal manera que los anime a verbalizar las acciones que están realizando en dichas imágenes. Otra estrategia que se podría emplear son las imágenes absurdas, por ejemplo, un niño barriendo con paraguas, de tal manera que le anime al niño a explicar por qué no es adecuada esa imagen.

7.3.2 Leer

Mucho se ha hablado de los beneficios que tienen la lectura en los niños, desde tempranas edades. No obstante, los niños en etapa preescolar o preparatoria aún no saben decodificar las palabras, por ello requieren de la mediación de un adulto. En este sentido, Goikoetxea y Naroa (2015), hicieron una investigación sobre los múltiples beneficios que tiene un acercamiento a la literatura infantil en los niños. Este acercamiento no debe consistir únicamente en leer el cuento antes de dormir, sino más bien que existe una interacción con los elementos que están presentes en el cuento, lo que permitirá que los niños amplíen su vocabulario.

Las estrategias que se pueden utilizar son: permitir que el niño seleccione el libro que desea, en función de las temáticas que les guste: animales, superhéroes, etc. Diversificar los soportes de libros, por ejemplo, de pasta gruesa, musicales, desplegados de tal manera que le permita al niño no caer en la rutina, sino que el elemento sorpresa, sea aquel que mantenga la atención.

7.3.3 Escribir

Dentro de la macro destreza de escribir, es importante que los niños antes de empezar con el proceso de escritura como tal, el niño debe trabajar técnicas, grafo plásticas, que le permitan estimular adecuadamente los músculos y articulaciones de los dedos y manos (Llumipanta y García, 2022).

Es importante destacar que esta técnica de grafo plástica ayuda o prepara para el proceso de escritura, si no permite que el niño exprese verbalmente sus creaciones, explote su creatividad, imaginación; desarrollando de esa forma su cognición, afectividad y motricidad (Sánchez et al., 2020).

En este sentido, es necesario hacer uso de materiales no estructurados, es decir, aquellos materiales que el medio o entorno natural nos ofrece, tal como: flores secas, esponjas, pinzas de ropa, frutos, vegetales, pinos, piedrecitas, algodón, etc. Material que permitirá trabajar en actividades: plegado, arrugar, elaboración de collage, sellado con flores, creación de estampados, etc.

7.3.4 Escuchar

La destreza de escuchar es aquella que permite captar, interpretar y decodificar los mensajes o expresiones que el otro interlocutor nos da (Cárdenas, 2019). Por ello, los niños antes de iniciarse en el proceso de escribir y leer deben desarrollar también el sentido de la escucha. Esto generalmente lo realizan cuando disfrutan de la lectura en voz alta por parte de sus familiares o docentes. Lo que los lleva a que relacionen con su entorno inmediato o incluso empiecen a hacer predicciones sobre lo que pasará después (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016). A decir de Cova, (2022), indica que la

lectura por parte del docente o familiar debe estar cargada de emotividad, cambios de voz, expresión, ritmo, de tal manera que mantenga en expectativa e interés a los niños.

Ahora bien, debemos diferenciar de la escucha, con la escucha activa, esta no implica que únicamente se decodifique el mensaje, sino también capte el mensaje, comprenda las emociones, sentimientos, analizar e incluso hacer inferencias (Cárdenas, 2019).

Con los niños en etapa preescolar se puede trabajar a través de dinámicas, tales como: “Simón dice”, la canasta de las compras, busquemos objetos que contengan, entre otros. Así, mientras se trabaja la escucha, también permite focalizar la atención y la concentración.

7.4 Desarrollo del niño de 5 a 6 años

En el momento que el niño empieza el proceso de escolarización, sea que haya cursado el nivel de inicial o no, se enfrenta a muchas incertidumbres que se deben abordar desde el primer día de clase, por ello es necesario que los niños recorran todos los espacios de la escuela (aula, baños, patios). Brindar ese acercamiento a las personas que son desconocidas como lo son los nuevos profesores y al igual el desapego que tiene con la familia (Balanta, Guerrero y Oyuela, 2018). Se encuentra dentro del estado operatorio, utiliza el lenguaje para sacar conclusiones, regular su conducta y la de los demás. También puede narrar una historia, se espera que para su edad tenga un vocabulario de 2562 palabras (Aboal, 2015).

Se debe recordar que los niños de esta época en específico debido al confinamiento no estuvieron de manera completa en los niveles de inicial. Lo que a decir de Oña (2020), ha ocasionado que los niños ya no socialicen con los rincones de trabajo o con materiales concretos con sus pares, sino más bien que sus principales fuentes de comunicación sean los familiares que viven en sus casas y principalmente los medios tecnológicos (TV, y dispositivos móviles). Todos estos factores son

necesario considerar, puesto que las emociones, la poca socialización, el apego a sus padres, juegan un papel importante al momento de aprestarse a los nuevos aprendizajes y desafíos que conllevan el nivel de preparatoria.

Cuando el niño está en este periodo de aprestamiento del desarrollo del proceso de escribir y leer, a decir de Benalcázar y Rodríguez (2016), es necesario que exista un acompañamiento continuo de parte del docente. El niño requiere correcciones de aspectos básicos como: forma de tomar el lápiz, forma de sentarse erguido y apoyado a la silla, seguir las direccionalidades en línea recta, sin salirse de lo establecido. Ayudarlo a buscar su motivación para aprender.

7.5 Nivel preparatorio

El niño de 5 a 6 años que ingresa a primero de básica o al nivel de preparatoria tiene una modalidad de trabajo, organizado por experiencias de aprendizaje. Las mismas que estas organizadas por ejes y ámbitos de desarrollo de aprendizaje. A continuación, se analizará únicamente el que está asociado a la Lengua y Literatura, área de interés de esta investigación.

Tabla 3.

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje

EJES DE DESARROLLO APRENDIZAJE	Y ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE
Expresión y comunicación	Comprensión y expresión oral y escrita
	Comprensión y expresión artística
	Expresión corporal

Fuente: Currículo Oficial 2016 (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

De esta forma prepara al niño para que desarrolle esa capacidad comunicativa y expresiva, se debe mencionar que no se trabaja de una manera segmentada cada uno de estos ámbitos, sino más bien se los trabaja de manera integral.

Por otro lado, se encuentra el eje de: Comprensión y expresión oral y escrita, aquel que complementa lo mencionado anteriormente. Este eje trabaja la iniciación al niño al proceso de escritura y lectura, esto no quiere decir que el niño debe aprender a leer y escribir en este año. Si no más bien se sientan las bases sobre a las diversas manifestaciones que tiene la lengua en nuestro país, un acercamiento a los textos a través del disfrute de los gráficos o pictogramas (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

3.6.1 Estrategias para trabajar con los niños de preparatoria

En cuanto al abordaje de la Lengua como tal, exhorta Aboal (2015), que en preparatoria se trabaje de manera esporádicamente con los rincones que se trabaja en inicial, pero dando un nuevo enfoque, como utilización de dramatizaciones, resoluciones de conflictos. De tal manera que permita a los niños expresarse, verbalizar y comunicar lo que siente. También menciona otras estrategias que pueden ayudar a que los niños vayan ampliando su vocabulario y adquieran mayor fluidez en su habla.

- Trabajo por proyectos, donde se planteen situaciones que los niños deberán solucionar acorde a su edad.
- Asambleas donde se pone como medio una situación y los niños expresan su sentir.
- Exposiciones orales, los niños pueden pasar al frente a narrar una anécdota, situación, hablar de su mascota.

Para iniciar al niño con la Literatura, Ceballos (2018) indica que para tener éxito en esto, es el tipo de mediación que el docente realice, la misma que no debe autoritaria ni obligatoria; las

circunstancias en la que presenta el texto al niño; el tipo de material debe ser acorde a la edad de los niños, en su gran mayoría debe tener imágenes a vivo color, libros no extensos. Y la más importante, no pedirle al niño nada a cambio, es decir, permitir que el niño disfrute de las lecturas o actividades que se haga. Evitar, por ejemplo: escucha el cuento y luego marca en la hoja, quien es el personaje del cuento. Esto manifiesta el autor que terminará por aburrir. Por ello propone algunas estrategias:

- Biblioteca en el aula, siempre al alcance de los niños.
- Disfrute de pequeñas poesías y rimas.
- Teatro para niños
- Narración y lectura de cuentos no solo por parte del docente, sino invitar a familiares para que juntos disfruten de una lectura.

8. Metodología

Luego del confinamiento los niños estuvieron privados de experiencias de socialización entre sus pares, por ello es necesario trabajar habilidades sociales, de tal manera que les permita desarrollar dicha destreza (Fernández et al., 2022). Por esta razón se ha seleccionado desarrollar la presente propuesta bajo la metodología de Aprendizaje Cooperativo, esta consiste que la mayoría de las actividades, se desarrollen de manera colectiva. A decir de Juárez et al (2019) se debe agrupar un máximo de 5 personas para que cumplan con roles específicos y logren el objetivo de aprendizaje propuesto. Para ello indica que se debe cumplir con cuatro principios básicos: Responsabilidad individual. Interdependencia positiva, igualdad de participación e Interacción simultánea.

Esta metodología activa permite también que el docente asuma completamente el rol de mediador, es decir que el aprendizaje se centrará completamente en lo que los estudiantes puedan aportar tanto de manera individual como de manera grupal (Pérez et al., 2022).

Cabe indicar que, debido a la edad de los estudiantes, esta metodología requerirá de especificaciones y ayudas específicas tales como:

- Conformación de grupos de máximo 4 integrantes. Al inicio de la aplicación colocar al menos 1 integrante por afinidad, hasta que los niños se habitúen al trabajo en equipo.
- Asignación de roles a cada uno.
- Mediación en caso de conflictos entre pares.
- Repartición de materiales equitativos.
- Necesidad de estímulos extrínsecos (caritas alegres o sorprendidas).
- Estímulos a todos los grupos (aplausos, palabras de valoración al trabajo realizado).

Trabajar de una manera cooperativa permitirá que los niños desde pequeños desarrollen no solo las habilidades sociales, sino también las habilidades lingüísticas, de tal manera que permita descifrar, expresar y comunicar las necesidades propias y del otro (Juárez et al.,2019).

Para el trabajo de la metodología de aprendizaje cooperativo, se trabajará con el método de observación, en el que consiste en analizar a detalle el fenómeno estudiado. La técnica que se usará será el análisis de desempeño de los estudiantes, teniendo como soporte físico, diversos instrumentos de recogida de la información tales como: rúbricas, lista de cotejo, registros de observación y registros anecdóticos (se detallará más adelante en la propuesta como tal).

9. Propuesta metodológica

9.1 Tipo de propuesta y destinatarios

La presente propuesta está dirigida a niños de primero de básica para el desarrollo de las habilidades comunicativas, en sus 4 macro destrezas: leer, escribir, escuchar y hablar. Cabe indicar,

que al momento de trabajar las macro destrezas se trabajan de manera simultánea las 4, puesto que, al momento de plantear a los niños sobre la comprensión de un texto, ellos deben trabajar el escucha para responder y el hablar para expresar las ideas. Únicamente a manera didáctica se coloca por separado cada macro destreza (ver tabla 4).

Tabla 4.

Tabla de destrezas y contenidos a ser desarrollados

MACRODESTREZAS	PREPARATORIA	CONTENIDOS
LENGUA LITERATURA	Y	
LEER	LL.1.5.9	Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.). Lectura comprensiva de cuentos pictográficos.
ESCUCHAR	LL.1.5.22	Representar pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y /o escenificaciones corporales. Escuchar cuentos cortos.
	LL.1.5.20.	Escuchar textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas.
ESCRIBIR	LL.1.5.16.	Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica). Escritura de cuentos cortos a través de códigos.
	LL.1.5.17.	Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos.

HABLAR

LL.1.5.5.

Desarrollar la expresión oral en Narrativa de experiencias cotidianos usando la sobre vacaciones conciencia

lingüística (semántica, léxica y sintáctica).

LL.1.5.6.

Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario

a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.

Fuente: creación propia, tomado como referencia el Currículo Oficial de educación básica 2016.

Esta propuesta es muy versátil, de tal manera que pueda ser aplicada por docentes del área urbana como rural, con cualquier tipo de sostenimiento, ya sea este público o privado. El docente está en la libertad de hacer adecuaciones de acuerdo con el contexto en el cual se desarrollan los estudiantes, de tal manera que tome significación para los estudiantes.

Antes de presentar las actividades que desarrollarán los estudiantes, es necesario que los docentes que van a implementar esta propuesta lean, el Anexo 6: Recomendaciones al docente para implementar la propuesta.

9.2 Partes de la propuesta

La propuesta está compuesta de dos partes: planificación para el docente (10 en total) y una guía de la propuesta como tal (actividades fotocopiables para los niños). Cada planificación, pueden abordarse en dos horas clases, están construidas mediante el ciclo de aprendizaje: anticipación, construcción y consolidación (sistema el cual trabajan la mayoría de las instituciones educativas del

país). Cabe mencionar que también las actividades incluyen actividades que pueden enviarse a casa para que sea desarrollado.

A continuación, se dará un ejemplo de la planificación que se presentará en la guía la cual se anexa a la presente tesis.

Planificación # 1

Número de actividad: 1	Título: Disfruto de los cuentos pictográficos	Duración: 2 horas clases
Objetivo de la actividad: Decodificar narraciones de cuentos cortos a través de pictogramas para desarrollar la lectura comprensiva.		
Macro destreza: LEER	Destreza para trabajar: L1.1.5.9 Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.)	
Eje de Desarrollo Integral Humano: Toma de decisiones		
Detalle de la actividad Anticipación Presentar el objetivo de la clase a los estudiantes. Todos los niños sentados, preguntar: ¿A quién de ustedes les leen un cuento antes de dormir? ¿Qué cuentos les han leído? ¿Qué es lo que más disfrutan de la lectura? Continuar las preguntas, con base a las respuestas que los niños planteen.		Recursos Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Láminas con presentación de pictogramas (Anexo 2) • Cuentos con pictogramas. Personales: <ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niños
Construcción del tema Explicar a los niños lo que significa un pictograma a partir de las láminas con ejemplos (Anexo 2) Por ejemplo: Había una ... niña que le gustaba comer ... fresas. A partir de estas imágenes desarrollar la creatividad en los niños, indicando que la niña puede tener un nombre ¿Cómo se podrá llamar		

está niña? ¿Por qué le gustarán las fresas? ¿Qué puede seguir con la historia? ¿Cuántos personajes más pueden aparecer en la historia?

Consolidación

Presentar el cuento pictográfico # 1 (Anexo 3) “Un día en el bosque”. A partir de este cuento solicitar que construyan su propio cuento a partir de las imágenes. Seleccionar al menos 3 estudiantes y pedirles que narren el cuento.

Indagar que otras variantes pueden hacer al cuento, por ejemplo: ¿Cómo se llama el niño? ¿En qué bosque puede ser esto? ¿Ustedes conocen un bosque? ¿Los niños podrán tocar a un oso? ¿En qué otros lugares pueden desarrollarse el cuento?

De la misma forma, luego pedir a otros 3 niños más que narren el cuento pictográfico # 3 (Anexo 4) Una abuelita. De la misma forma plantear preguntas que les permita a los niños trabajar su comprensión y creativas.

¿Las abuelas comen pizza? ¿Qué comen las abuelas? ¿Quién tiene abuelita en casa?

Luego pedir que los niños en casa junto con su familia creen una historia a partir del cuento pictográfico # 3 (Anexo 5) Un perro travieso.

Se deberá enviar a casa con la consigna clara de la actividad y con las preguntas que el adulto deberá hacer al niño.

Actividad para realizar en casa

Estimado Padre de Familia, el día de hoy en clase hemos aprendido a leer y comprender a través de pictogramas.

- En casa, deberá leer con su ayuda, el cuento: Un perro travieso. Ayudarle leyendo las palabras y permitir que el niño indique que ve en el gráfico.
- Una vez que decodifican las imágenes, permitir que el niño ahora él narre en sus propias palabras el cuento.
- Luego permitir que el niño, haga variantes, por ejemplo: ¿Cómo se llama el perro? ¿Por qué seleccionó ese nombre? ¿Qué otro animal puede llevarse con el perro travieso? En caso de tener una mascota ¿Se parece en algo a su mascota?

los niños se tomen el tiempo de responder las preguntas. Brindar a todos los niños la oportunidad de expresarse. Con estudiantes que se conoce que tienen dificultades le puede dar pistas para que responda.

10. Evaluación

La evaluación que favorecerá la presente propuesta es de carácter formativo cualitativo, dando énfasis a la evaluación del desarrollo de la competencia comunicacional del estudiante. Recordando tal como indica el Instructivo de Evaluación del Ministerio de Educación (2016) los resultados que se obtengan de la evaluación en preparatoria deben permitir al docente marcar su acción pedagógica. Es decir, la evaluación no será de alguna manera un medio en el cual, encasille o menosprecie la labor que el estudiante desarrolla. Tal como indica la el instructivo mencionado, la escala de valoración que está guía también adoptará se refleja en la siguiente tabla.

Tabla. 5

Escala de valoración del subnivel de preparatoria

ESCALA	SIGNIFICADO	CARACTERISTICA DE LOS PROCESOS
I	INICIO	El niño o niña está iniciando el desarrollo de destrezas que le permitan alcanzar los aprendizajes, o evidencia dificultades para el desarrollo de estos, para lo cual necesita mayor tiempo de acompañamiento o intervención del docente, de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje
EP	EN PROCESO	El niño o niña está en proceso previo
A	ADQUISICIÓN	El niño y la niña logran los aprendizajes en el tiempo programado
N/E	EVALUADO	El indicador no ha sido evaluado en el quimestre.

Fuente: Guía de Implementación del Currículo Integrador subnivel Preparatoria (2016)

No obstante, para registrar las calificaciones se ha preparado una serie de instrumentos donde se puede recolectar la información pertinente para monitorear el avance conseguido.

Se debe mencionar que al final de cada actividad se hace preguntas también al docente, con la finalidad metacognitiva y que el propio docente evalúe su accionar en la práctica pedagógica a partir de como responden los niños. Esto tiene la finalidad de que el docente haga su propia reflexión, con el fin de mejorar.

10.1 Cronograma

A continuación, se presenta el cronograma, el mismo que las actividades que proponen se desarrollará en cuatro semanas. Se lo realizará 3 veces a la semana, en un máximo de 2 horas clases por cada ocasión.

No obstante, se debe precisar que el desarrollo de las habilidades comunicativas, no se ciñen, únicamente, a las actividades que se mencionan aquí. Es un proceso que el docente y la familia deben hacerlo para reforzarlo a lo largo de los primeros años de vida.

Tabla 6.

Cronograma de aplicación por semanas

FASES IMPLEMENTACIÓN	DESEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
Planificación 1				
Planificación 2				
Planificación 3				
Planificación 4				
Planificación 5				
Planificación 6				
Planificación 7				
Planificación 8				
Planificación 9				
Planificación 10				
Evaluación de los resultados.				

Fuente: Creación propia

11. Conclusiones

Luego del diseño de la presente propuesta se ha logrado crear la propuesta didáctica para afianzar las destrezas comunicacionales en los niños de primero de básica de la Unidad Educativa Particular “San Francisco de Sales” a través de la creación de una guía didáctica. Para poder lograrlo se ha visto que es pertinente trabajar de una manera articulada las cuatro macro destrezas del área de Lengua y Literatura: hablar, escribir, leer y escuchar. No se podría trabajar de manera separada cada una de ellas.

Debido a la problemática enunciada que diversos niños no ingresaron al nivel inicial, debido como factor principal Covid 19, las destrezas propuestas se triangularon acorde a los ámbitos que se trabajan generalmente en inicial, de tal manera que se espera solventar dicho déficit, evidenciado en las pruebas diagnósticas que se aplicaron a los niños a quienes se dirige esta propuesta.

También se ha podido determinar que el uso de las metodologías activas favorece el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y lingüísticas, por ello se seleccionó el aprendizaje cooperativo, ya que esto les permitirá expresarse de mejor manera, el hecho de buscar ser entendido por sus pares para lograr los aprendizajes esperados.

Consiguiendo con éxito el diseño de una propuesta didáctica lista para ser usada en los niños de primero de básica, no solo de la Unidad Educativa Particular “San Francisco de Sales”, sino de cualquier otro contexto. Dicha guía ya consta de la planificación, incluso de las actividades fotocopiables. Las destrezas propuestas se triangularon acorde a los ámbitos que se trabajan generalmente en educación inicial con el objetivo de afianzar las macro destrezas en el área de Lengua y Literatura, a través de la aplicación de la guía propuesta.

12. Recomendaciones

La presente investigación deja un amplio abanico para seguir desarrollando nuevas propuestas variando la metodología, por ejemplo, se puede trabajar las cuatro macro destrezas del área de Lengua y Literatura, aplicando Aprendizaje Basado en Proyectos. Debido a que esta metodología tiene como gran ventaja la interdisciplinariedad. Con base a esto, se recomienda a los docentes de nivel primario que:

- 1) Apliquen con los niños la técnica de los rincones de aprendizaje, en las diferentes etapas del nivel inicial.
- 2) Se capaciten en temas relacionados con rincones de aprendizaje.
- 3) Tener una buena disposición, siendo creativos al momento de trabajar de tal manera que los niños alcancen seguridad, confianza, a la par que desarrollan habilidades y destrezas que requieren.
- 4) Aprovechar los materiales y capacitaciones que los entes gubernamentales o privados ofrecen, en pro de contribuir en mejorar la calidad educativa de los niños.
- 5) Optimizar el uso de técnicas y estrategias activas para que las clases sean divertidas y significativas en la niñez.

13. Bibliografía

- Aboal, M. (2015). Didáctica de la lengua española en Educación Infantil. Editorial Universidad La Rioja. <https://bv.unir.net:3209/opac/?id=00143403#fichaResultados>
- Agudelo, L. Pulgarín, L., y Tabares, C. (2017). La Estimulación Sensorial en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia. *Revista Fuentes*, 19(1), 73-83. <https://idus.us.es/handle/11441/72890>
- Ayala, A., y Gaibor, K. (2021). Aprendizaje de la lectoescritura en época de pandemia. *Revista Científica Retos De La Ciencia*, 5(1), 13-22. <https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/369>
- Balanta, P. Guerrero, A., y Oyuela, M. (2018). Recomendaciones para convertir el primer día de clase en una aventura: más de cien alternativas para dar el primer paso al preescolar o a los primeros grados de básica primaria. Editorial Universidad del Rosario. <https://bv.unir.net:2769/es/ereader/unir/117724?page=1>
- Benalcázar, M., y Rodríguez, M. (2016). Motricidad fina en la preescritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela y jardín fiscal mixta “Simón Rodríguez” ubicada en el sector norte de la ciudad de Quito, periodo 2014 2015. [Tesis para obtener la Licenciatura]. Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12336>
- Cárdenas, M. (2019). La escucha activa como estrategia para fortalecer la comunicación asertiva entre los estudiantes del grado sexto del colegio club de leones de Cúcuta. [Tesis para obtener la Licenciatura]. Universidad Santo Tomás. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17486/2019marianacardenas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ceballos, I. (2018). Iniciación literaria en educación infantil. Editorial Universidad La Rioja. <https://bv.unir.net:3209/opac/#fichaResultados>
- Cova, Y. (2022). La práctica de la lectura en voz alta por parte del docente: una actividad a favor de la escucha y el habla. *Warisita. Revista de Educación*, 4(12), 57-65. <https://revistawarisata.org/index.php/warisata/article/view/965/2207>
- Delgado, A., Muñagorri, E., y Batista, R. (2017). Alternativa pedagógica para la estimulación del lenguaje y la comunicación en la educación preescolar. *Revista Cognosis*, 2(2), 25-38. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/774>
- en la edad temprana en el grado de pre primario del Nivel Inicial. *Revista Educación Superior*, 16 (26). 19-30. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6945196>
- Fernández, L., Huerta, A., Méndez, A., y Espinosa, M. (2022). Aprendizaje Cooperativo: condiciones para la Intervención socioemocional en alumnos de preescolar. *Revista Contemporánea*, 2(6), 1141 -1160. <https://revistacontemporanea.com/ojs/index.php/home/article/view/316>
- Goikoetxea, E. y Naroa, N. (2015). Los beneficios de la lectura compartida de libros: breve revisión. *Educación XXI*, 18(1), 303-324. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4875629>

- González, R., Quiroga, N., y Araya, A. (2022). Educación Inclusiva de la Primera Infancia en Tiempos de Pandemia Covid-19: Percepciones de las Familias. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 16(1), 75-90. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-73782022000100075&script=sci_abstract&tlng=en
- Juárez, M., Rasskin, I., y Mendo, S. (2019). El Aprendizaje Cooperativo, una Metodología Activa para la Educación del Siglo XXI: una revisión bibliográfica. *Revista Prisma Social*, 1(26), 200-210. <https://revistaprismasocial.es/article/view/2693>
- Lafontaine, P., y Vásquez, J. (2018). El desarrollo de las habilidades comunicativas en la edad temprana en el grado de preprimario del Nivel Inicial. *Revista Educación Superior*, 1(26), 19-30. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6945196>
- Lema, R., Tenezaca, R., y Aguirre, S. (2019). El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar. *CONRADO Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos*, 15(66), 244 - 252. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100244
- Linares, E., Hernández, J., Domínguez, J., y Fernández, S. (2018). Metodología de una revisión sistemática. *Actas Urológicas Españolas*, 42(8), 499-506. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0210480618300615>
- Llumipanta, M., y García, C. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(4), 186-195. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8561172>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Currículo de Inicial 2014 “Volemos Alto”. Editorial Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo Oficial 2016. Editorial Ministerio de Educación.
- Oña, J. (2020). Desafíos de la educación preescolar en tiempos de COVID-19. *CienciAmérica: Revista De Divulgación Científica De La Universidad Tecnológica Indoamérica*, 9(2), 138-145. <https://bv.unir.net:2610/2.0.0/link?t=1665432898314>
- Pamplona, J., Cuesta, J., y Cano, V. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar. *Revista Eleuthera*, 21(1), 13-33. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-45322019000200013
- Pérez, L., Farfán, J., Delgado, R., y Baylon, R. (2022). El aprendizaje cooperativo en la educación básica: una revisión teórica. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 5(1), 1-6. <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/462>
- Pinargote, S., y Meza, H. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE*, 2 (2). 551–576. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1676>

- Puñales, L., Fundora, C., y Torres, C. (2018). La enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria: reflexión desde las dificultades de aprendizaje. *Revista Atenas*, 1(37), 125-134. <https://www.redalyc.org/journal/4780/478055147009/478055147009.pdf>
- Rodríguez, T. (2020). Habilidades socioemocionales, lectura y escritura en la transición de educación inicial a primer año escolar. *Cuadernos Del CLAEH*, 39(111), 117-134. <https://bv.unir.net:2210/docview/2426213591?pq-origsite=summon>
- Salas, J. (2021). Efectos de la pandemia covid-19 en el desarrollo integral en niños de educación inicial. [Tesis para obtener la Licenciatura]. Universidad Nacional Enrique Guzmán. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/5905>
- Sánchez, F., Herrera, G., Lozano, Á., y Álvarez, E. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 411-429. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610730>
- Santi, F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Revista ciencia UNEMI*, 12(30), 143-159.

14. Anexos

ANEXO 1 . Evaluación Diagnóstica

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

AÑO LECTIVO 2021 - 2022

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTES:

SUBNIVEL: PREPARATORIA

GRADO:

PRIMERO

NÚMERO DE ESTUDIANTES:

35

FECHA DE INICIO:

FECHA DE CULMINACIÓN:

Nombre: _____

ÁMBITO: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

DESTREZA

ACTIVIDAD

OPORTUNIDADES

Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas

- Presentar el cuento de la Caperucita Roja y pedirle que observe las imágenes y narre el cuento. 3 oportunidades



Indicadores de evaluación:	
Identifica el nombre del cuento.	1 punto
Nombra ciertos personajes del cuento.	1 punto
Narra en un orden parecido a la versión original	1 punto

Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.

Leer el cuento de Pinocho, luego indagar en las siguientes preguntas: 2 oportunidades

- Marca con una X de quién se hablaba el cuento.



- A Pinocho ¿Le gustaba mucho irse a? Marca con una X.



Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.

- **Realizar dibujos en el que indiques que acciones realizas con tu familia en casa.**

2 oportunidades

Indicadores de evaluación.

Comunica con al menos dos dibujos las acciones que realiza en casa.

1 punto,

Verbaliza el significado de cada uno de los dibujos, los mismos que están en relación con acciones que se ejecutan en casa.

1 punto.

correctamente la mayoría de palabras, puede

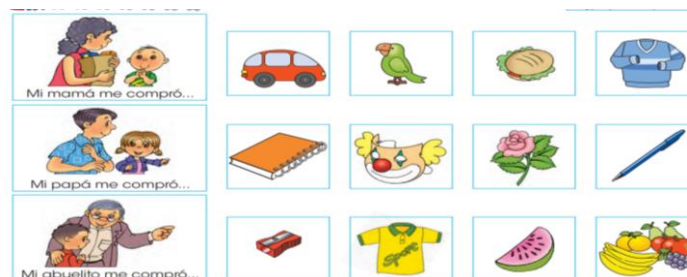
Expresarse oralmente pronunciando

presentarse dificultades en la pronunciación de

s, y la r. s, r, t, l, g, j, f.r.

- **Leer los gráficos de izquierda a derecha correctamente**

3 oportunidades



Indicadores de evaluación.

Pronuncia correctamente las letras: s y r. 1 punto.

Pronuncia correctamente las letras: l y t. 1 punto.

Pronuncia correctamente las letras: c y f. 1 punto.

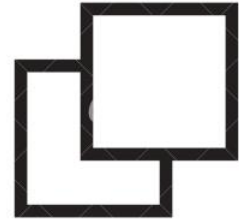
TOTAL

10/10

ANEXO 2. Guía del desarrollo de las habilidades y destrezas**GUÍA PARA EL DESARROLLO DE LAS
HABILIDADES Y DESTREZAS EN EL ÁREA
DE LENGUAJE EN LOS ESTUDIANTES
DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA**



Autora:
Johana Elizabeth Culcay Pillacela



TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A
LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA(O) EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES Y
DESTREZAS EN EL ÁREA DE LENGUAJE EN LOS
ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA

Autora:

Johana Elizabeth Culcay Pillacela

Diciembre 2022
Cuenca- Ecuador

Todos los derechos son reservados a su autor.

ÍNDICE

RECOMENDACIONES

4

PLANIFICACIÓN # 1

Macro destreza: Leer

8

PLANIFICACIÓN # 2

Macro destreza: Escuchar

15

PLANIFICACIÓN # 3

Macro destreza: Escribir

23

PLANIFICACIÓN # 4

Macro destreza: Hablar

30

PLANIFICACIÓN # 5

Macro destreza: Leer

35

PLANIFICACIÓN # 6

Macro destreza: Escuchar

47

PLANIFICACIÓN # 7

Macro destreza: Escribir

54

PLANIFICACIÓN # 8

Macro destreza: Hablar

64

PLANIFICACIÓN # 9

Macro destreza: Escuchar

68

PLANIFICACIÓN # 10

Macro destreza: Escribir

75



RECOMENDACIONES AL DOCENTE PARA IMPLEMENTAR LA PROPUESTA

Querido colega, esta propuesta está destinada para niños con primero de básica que por razones de la pandemia Covid 19 no tuvieron la oportunidad de fortalecer sus destrezas comunicacionales.

A continuación, se detallan algunos aspectos que deben ser considerados por usted.

1. Bases. La presente propuesta está dirigida a fortalecer las cuatro macro destrezas del área de Lengua y Literatura: leer, hablar, escuchar y escribir. Destrezas tomadas del Currículo oficial ecuatoriano 2016. Cabe mencionar que se realizó una triangulación con el Currículo de Inicial "Volemos alto", el mismo que se encuentra vigente hasta la actualidad.

2. Temporización. Se detallan actividades, las mismas que pueden ser implementadas en el aula o algunas puede enviar a casa, a manera de fortalecimiento de las destrezas. .

3. Evaluación: En primero de básica, las calificaciones son cualitativas, por ello se hace énfasis al carácter formativo. Se ha adjuntado algunos instrumentos de evaluación que le pueden servir como medio de verificación de los avances encontrados.

4. Familia: La familia es su primer vínculo comunicativo, por ende el docente debe ser suspicaz para poder observar, cómo la familia favorece este proceso de adquisición de dichas habilidades.

5. Motivación: Este es un factor clave en la aplicación de esta propuesta. Usted como docente debe estar convencido de que surtirán buenos resultados. A partir del reconocimiento de sus propias expectativas que tiene del grupo de niños.

6. Estilos de aprendizaje: Los niños tienen diferentes formas de aprender, por ello es necesario que la propuesta se ajuste a la forma en como procesa mejor la información el estudiante. Puede realizar las variaciones que considere necesario, con la finalidad de ajustarse de una mejor manera a las necesidades del niño.

7. Materiales. Todos los materiales que se citan en la planificación, constan después de la planificación.

¡Manos a la obra, querido colega!

Autora:

Johana Elizabeth Culcay Pillacela



Planificación # 1



Planificación de clase

1

TÍTULO:
DISFRUTO DE LOS CUENTOS
PICTOGRÁFICOS

DURACIÓN:
2 HORAS CLASES

MACRO DESTREZA:
LEER

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

DECODIFICAR NARRACIONES DE CUENTOS CORTOS A TRAVÉS DE PICTOGRAMAS PARA DESARROLLAR LA LECTURA COMPRESIVA

DESTREZA:

LL.1.5.9 EXTRAER INFORMACIÓN EXPLÍCITA QUE PERMITA IDENTIFICAR ELEMENTOS DEL TEXTO, RELACIONARLOS Y DARLES SENTIDO (PERSONAJES, ESCENARIOS, EVENTOS, ETC.)

EJE DE DESARROLLO INTEGRAL HUMANO: TOMA DE DECISIONES



Materiales:

- Láminas con presentación de pictogramas
- Cuentos con pictogramas.

Personales:

- Docente
- Niños

ANTICIPACIÓN:

Presentar el objetivo de la clase a los estudiantes.
Todos los niños sentados, preguntar:
¿A quién de ustedes les leen un cuento antes de dormir?
¿Qué cuentos les han leído?
¿Qué es lo que más disfrutan de la lectura?
Continuar las preguntas, con base a las respuestas que los niños planteen.



CONSTRUCCIÓN:

Explicar a los niños lo que significa un pictograma a partir de las **láminas** con ejemplos. Por ejemplo: Había una ... niña que le gustaba comer ... fresas.
A partir de estas imágenes desarrollar la creatividad en los niños, indicando que la niña puede tener un nombre ¿Cómo se podrá llamar esta niña? ¿Por qué le gustarán las fresas? ¿Qué puede seguir con la historia? ¿Cuántos personajes más pueden aparecer en la historia?



AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

Planificación de clase

1



TÍTULO:
DISFRUTO DE LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS

CONSOLIDACIÓN:

Presentar el **cuento pictográfico**, "Un día en el bosque". A partir de este cuento solicitar que construyan su propio cuento a partir de las imágenes. Seleccionar al menos 3 estudiantes y pedirles que narren el cuento. Indagar que otras variantes pueden hacer al cuento, por ejemplo: ¿Cómo se llama el niño? ¿En qué bosque puede ser esto? ¿Ustedes conocen un bosque? ¿Los niños podrán tocar a un oso? ¿En qué otros lugares pueden desarrollarse el cuento?

De la misma forma, luego pedir a otros 3 niños más que narren el **cuento pictográfico "Una abuelita"**. De la misma forma, plantear preguntas que les permita a los niños trabajar su comprensión y creativas.

¿Las abuelas comen pizza? ¿Qué comen las abuelas? ¿Quién tiene abuelita en casa?

Luego pedir que los niños en casa junto con su familia creen una historia a partir del cuento pictográfico: "Un perro travieso".

Se deberá enviar a casa con la consigna clara de la actividad y con las preguntas que el adulto deberá hacer al niño.

RECOMENDACIÓN

Dar un tiempo que los niños se tomen el tiempo de responder las preguntas. Brindar a todos los niños la oportunidad de expresarse. Con estudiantes que se conoce que tienen dificultades le puede dar pistas para que responda.



EVALUACIÓN:

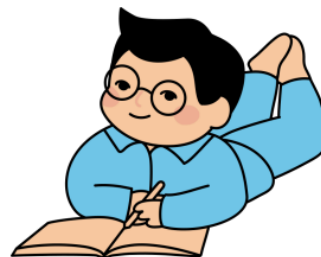
- En clase contestar las siguientes preguntas de manera grupal
¿Los niños identifican claramente los gráficos, acorde al cuento?
Si ____ Tuvo alguna dificultad ____ No lo hizo ____

¿Los niños pudieron narrar todo el cuento sin omitir ningún gráfico?
Si ____ Tuvo alguna dificultad ____ No lo hizo ____

¿Demuestran actitud colaborativa y expresiva al momento de responder las preguntas adicionales que se les planteó?
Si ____ Tuvo alguna dificultad ____ No lo hizo ____

Preguntas al docente

- ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron los niños al momento de poner en práctica la actividad?
- ¿Qué actividad fue la que más enganchó a los niños y se vio que disfrutaron la actividad?
- ¿Qué variante puede hacer a la actividad?



AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA



En casa DEBER



Estimado Padre de Familia.

El día de hoy en clase hemos aprendido a leer y comprender a través de pictogramas.

- En casa, deberá leer, con su ayuda, el cuento: Un perro travieso. Ayudarle leyendo las palabras y permitir que el niño indique que ve en el gráfico.
- Una vez que decodifican las imágenes, permitir que el niño ahora él narre en sus propias palabras el cuento.
- Luego permitir que el niño, haga variantes, por ejemplo: ¿Cómo se llama el perro? ¿Por qué seleccionó ese nombre? ¿Qué otro animal puede llevarse con el perro travieso? En caso de tener una mascota ¿Se parece en algo a su mascota?

Una vez terminada la actividad, con la mayor de la sinceridad, usted contestar las siguientes preguntas, marcado con una X, lo alcanzado por su representado:

¿El niño identificó claramente los gráficos, acorde al cuento?

Si _____ Tuvo alguna dificultad ___ No lo hizo ____

¿El niño pudo narrar todo el cuento sin omitir ningún gráfico?

Si _____ Tuvo alguna dificultad ___ No lo hizo ____

¿Demostró actitud colaborativa y expresiva al momento de responder las preguntas adicionales que le planteo?

Si _____ Tuvo alguna dificultad ___ No lo hizo ____

AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

Había una



Le gustaba comer



AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA



Un día en el bosque

Había un



un día se fue



con su



Se encontró con



Cuando lo vio empezó a



y luego



donde el



Entonces ...

AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA



Una abuelita

En una



había una



le gustaba comer

y también



con sus nietos

Una



se levantó

con ganas de ...

AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA



Un perro travieso

Había un  se llamaba ...

Le gustaba entrar a 

con las  mojadas.

Mamá siempre 

Su comida favorita era 

Y tomar mucha 

AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA



Planificación # 2



Planificación de clase

2

TÍTULO:
PONGO ATENCIÓN A ESTE CUENTO.

DURACIÓN:
2 HORAS CLASES

MACRO DESTREZA:
ESCUCHAR

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

ESCUCHAR UN CUENTO CORTO A TRAVÉS DE LA VOZ DE UN CUENTACUENTOS PARA EL DISFRUTE Y RECONOCIMIENTO DE SITUACIONES SIMILARES QUE LOS NIÑOS VIVEN.

DESTREZA:

LL.1.5.22 REPRESENTAR PASAJES DE LOS TEXTOS LITERARIOS ESCUCHADOS, UTILIZANDO SUS PROPIOS CÓDIGOS, DIBUJOS Y /O ESCENIFICACIONES CORPORALES.

EJE DE DESARROLLO INTEGRAL HUMANO: AUTONOMÍA

Materiales:

- Lámina de la niña
- Cuestionario con preguntas
- Cuestionario con preguntas
- Computador
- Parlante
- **Link de la canción Yupi Yai.**
<https://www.youtube.com/watch?v=LEmUEYh0DHQ>
- **Link del cuento Mamá quiero dormir en tú cama.**
<https://www.youtube.com/watch?v=YgRHkyYEASE>
- **Link del cuento El elefante sin memoria.**
<https://www.youtube.com/watch?v=CQR0iwsVfL4>

ANTICIPACIÓN:

Presentar el objetivo de la clase a los estudiantes.
Indicar que los niños se pongan de pie y que escuchen atentamente las siguientes instrucciones que va a pedir la canción Yupi Yai
Deben indicar que las instrucciones al comienzo van a ser sencillas, pero que va subiendo la complejidad poco a poco.
¿Qué pasará si no escuchamos atentamente las indicaciones?
¿Cuántas órdenes de la canción fallaron?

CONSTRUCCIÓN:

Indicar que los cuentos nos ayudan a desarrollar la imaginación. Explicar el significado de la imaginación con un ejemplo. Por ejemplo, sí les digo, había una niña con ojos grandes que tenía su cabello ondulado con pecas en la cara ¿Cómo creen qué? Solicitar que hagan un dibujo de cómo se imaginan.

La maestra también debe dibujar para compartir con sus estudiantes. Se adjunta una lámina de como puede ser la niña. No obstante, hacer énfasis que la imaginación es diferente en todos y que es muy importante.

AUTORA:

JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

Planificación de clase

2

TÍTULO:
PONGO ATENCIÓN A ESTE CUENTO.



CONSOLIDACIÓN:

Ponerles cómodos a los niños en un lugar sentados, sobre una alfombra o un tatami y decirles que cierren los ojos y escuchen atentamente el siguiente cuento: "Mamá, quiero dormir en tu cama".

Antes de poner a reproducir el cuento, preguntar: ¿De qué creen que va a hablar el cuento?

¿Quién de ustedes dice eso por las noches?

Continuar con las preguntas acordes a lo que los niños narran.

Reproducir el cuento.

¿Quién de ustedes es igual a Pablo?

¿Con qué objeto ustedes duermen?

Luego, con ayuda del docente y utilizando sus propios códigos, deberán responder las preguntas que plantea el cuestionario "Mamá quiero dormir en tu cama".

RECOMENDACIÓN

Tener una clave con los niños para ayudarles a recobrar la atención, por ejemplo: acercarse al niño, contacto visual, etc.



EVALUACIÓN:

En clase contestar las siguientes preguntas de manera grupal

¿Los niños disfrutaron de escuchar el cuento?

Si ____ Tuvo alguna dificultad ____ No lo hizo ____

¿Los niños pudieron responder las preguntas que se les planteó?

Si ____ Tuvo alguna dificultad ____ No lo hizo ____

¿Demuestran actitud de escucha al cuento reproducido?

Si ____ Tuvo alguna dificultad ____ No lo hizo ____

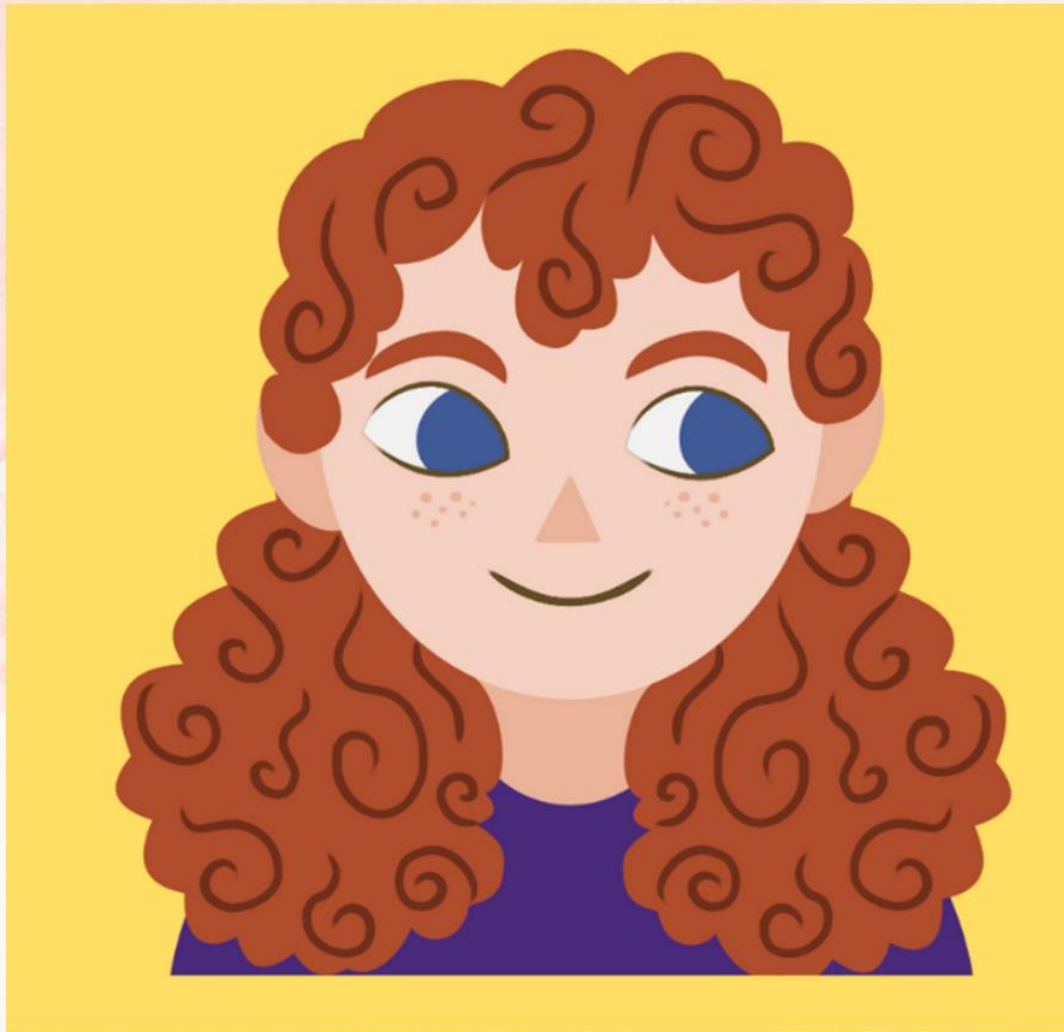
Preguntas al docente

- ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron los niños al momento de poner en práctica la actividad?
- ¿Qué actividad fue la que más enganchó a los niños y se vio que disfrutaron?
- ¿Qué variante puede hacer a la actividad?



AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

IMAGEN DE LA NIÑA QUE SE DESCRIBE



AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CUI CAY PILLACELA

Mamá quiero dormir en tu cama

Marcar con una X, la respuesta correcta, acorde al cuento escuchado.

1) El papá le ayudó a ponerse su:



()



()

2) Cada uno tiene su propia cama, el pájaro duerme en su:

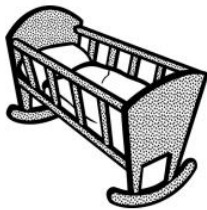


()



()

3) El bebé duerme en la:



()



()

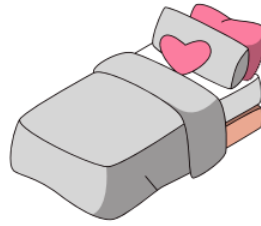
AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

Mamá quiero dormir en tu cama

4) El niño al final le puso a su oso en:



()



()

5. Dibuja en el lugar que tú duermes.



6. Dibuja el objeto con el cual tú duermes.





En casa DEBER



Estimado Padre de Familia, el día de hoy en clase hemos reforzado sobre la escucha de cuentos.

- En casa con su ayuda, deberá escuchar el cuento: **El elefante sin memoria.**
- Luego el niño deberá responder las preguntas que plantea el cuestionario.

Una vez terminada la actividad, con la mayor de la sinceridad, usted contestar las siguientes preguntas, marcado con una X, lo alcanzado por su representado:

¿El niño demostró atención al momento de escuchar el cuento?

Si _____ Tuvo alguna dificultad ___ No lo hizo ____

¿El niño pudo responder con facilidad las preguntas planteadas?

Si _____ Tuvo alguna dificultad ___ No lo hizo ____

¿Se evidenciaba que el niño disfrutó de escuchar el cuento?

Si _____ Tuvo alguna dificultad ___ No lo hizo ____

Observaciones:

En casa

DEBER

EL ELEFANTE SIN MEMORIA

1) Arturo un día se encontró con un:



()



()

2) Arturo se puso a:



()



()

3) Arturo ayudó a recuperar su memoria



()



()



Planificación # 3



Planificación de clase

3

TÍTULO:
ES HORA DE ESCRIBIR

DURACIÓN:
2 HORAS CLASES

MACRO DESTREZA:
ESCRIBIR

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

REALIZAR UNA INTRODUCCIÓN AL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA, A TRAVÉS DE LA ESCRITURA EN SUS PROPIOS CÓDIGOS.

DESTREZA:

LLL.1.5.16. EXPLORAR LA FORMACIÓN DE PALABRAS Y ORACIONES, UTILIZANDO LA CONCIENCIA LINGÜÍSTICA (FONOLÓGICA, LÉXICA Y SEMÁNTICA).

EJE DE DESARROLLO INTEGRAL HUMANO: AUTONOMÍA

Materiales:

- Lámina de figuras que se anexan.
- Link del cuento Cebra Camila
- <https://www.youtube.com/watch?v=EGPYeahpYMI>
- Cuestionario de preguntas sobre la "Cebra Camila".
- Computador
- Parlantes
- Proyector
- Bandejas
- Harina



ANTICIPACIÓN:

Entregar a los niños en bandejas un poco de harina. Poner en la pizarra figuras para que los niños reproduzcan esos patrones. Se propone algunos ejemplos (Anexo 10). Luego brindar un espacio para que los niños pueden crear sus propias figuras. Solicitar que los niños también hagan un dibujo en la pizarra y los demás niños deberán imitar.



CONSTRUCCIÓN:

Antes de proyectar el vídeo, preguntar a los niños, si saben cómo es una cebra ¿Qué colores tiene la cebra?

Proyectar el vídeo de la Cebra Camila

Para responder preguntas sobre la lectura, deberán aprender lo que implica usar sus propios códigos. Por ejemplo, por cada palabra que ellos mencionen deberán pintar un círculo.

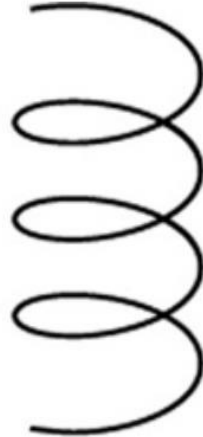
La cebra Camila.



AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA



FIGURAS PARA SER IMITADAS

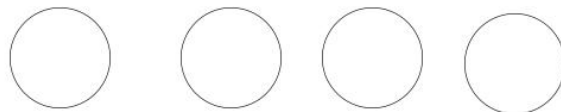


AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

Cuestionario: ✨ **La Cebra Camila**

a) Dibuja 3 animales que se encuentran con la cebra.

b) Pintar un círculo por cada palabra, de una oración sobre la ropa de la cebra, usando tus propios códigos.



AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

Cuestionario: La Cebra Camila

C) Pintar un círculo por cada palabra, de una oración sobre la ropa de la cebra, usando tus propios códigos.



○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○



En casa DEBER



Estimado Padre de Familia, el día de hoy en clase hemos reforzado sobre la escritura de cuentos.

· En casa, con su ayuda, dibujar en el aire figuras y sus padres deberán reproducirlo. Luego alternar los roles, ahora el niño deberá escribir en una hoja los rasgos que hizo.

Una vez terminada la actividad, con la mayor de la sinceridad, usted contestar las siguientes preguntas, marcado con una X, lo alcanzado por su representado:

¿El niño demostró atención al momento de escribir las figuras?

Si _____ Tuvo alguna dificultad ___ No lo hizo _____

¿El niño pudo responder descifrar con facilidad las figuras planteadas?

Si _____ Tuvo alguna dificultad ___ No lo hizo _____

Observaciones:

AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA



Planificación # 4



Planificación de clase # 4

TÍTULO:
MIS MEJORES VACACIONES

DURACIÓN:
2 HORAS CLASES

MACRO DESTREZA:
HABLAR

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

DESARROLLAR LA HABILIDAD DE COMUNICARSE FRENTE A SUS COMPAÑEROS A TRAVÉS DE LA NARRACIÓN DE UNA EXPERIENCIA PERSONAL.

DESTREZA:

LL.1.5.5. DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN CONTEXTOS COTIDIANOS USANDO LA CONCIENCIA LINGÜÍSTICA (SEMÁNTICA, LÉXICA Y SINTÁCTICA).

EJE DE DESARROLLO INTEGRAL HUMANO: MANEJO DE EMOCIONES

Materiales:

- Hoja para colorear "Colorear las vacaciones".
 - Hojas de papel bond
 - Pinturas
 - Lápiz
 - Borrador
 - Hoja de metacognición (Anexo 13)
- Personales:**
- Docente
 - Niños



ANTICIPACIÓN:

Entregar la hoja "Colorear las vacaciones".

Preguntar: ¿En qué lugar parece que están las personas?

¿Serán familia? ¿Por qué piensan eso?

¿Qué lugar puede ser? ¿Se han ido ustedes también a lugares similares?

Hacer énfasis en que los niños están en plena libertad de colorear de los colores que deseen.



CONSTRUCCIÓN:

Proporcionar una hoja en blanco e indicarles que van a dibujar cómo sus últimas vacaciones. Hacer énfasis que no importa si fue fuera de la ciudad, o que solo se fueron donde la abuelita, lo importante es compartir con la familia.

Indicarles que mientras escriben, piensen en un momento que luego quieran compartir con sus compañeros.



AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

Planificación de clase

4

TÍTULO:
MIS MEJORES VACACIONES



CONSOLIDACIÓN:

Una vez finalizada la actividad, la maestra iniciará narrando como fue sus últimas vacaciones.

Brindará la seguridad a los niños y les irá preguntando a los niños.

¿Qué lugar era a donde se fueron?

¿Qué es lo más divertido que hizo?

¿Con quién estuvo en ese lugar?

Luego pedirá que todos los niños le brinden un aplauso "dore mi sí". Esto consiste en: dar un golpe en el hombro izquierdo con la mano derecha y luego en el hombro derecho con la mano izquierda, y mientras lo hacen dicen: "Dore mi fa, dore mi si si" se cruzan los brazos y dicen: este abrazo es para ti. Esto lo harán luego de cada intervención de los niños.



RECOMENDACIÓN

Con los niños que muestran timidez, motivarlos que si desean pueden hacerlo desde el puesto. No obstante, antes se le puede entregar asignaciones: como entregar las hojas a los compañeros, o ser el líder en un juego, de tal manera que vaya tomando confianza.

EVALUACIÓN:

Preguntas al docente

- ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron los niños al momento de hablar frente a sus compañeros?
- ¿Qué actividad fue la que más enganchó a los niños y se vio que disfrutaron?
- ¿Qué variante puede hacer a la actividad?



AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

Actividad: Colorear la siguiente imagen.



AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

Metacognición - Hablar

Nombre: _____

EVALUACIÓN

Pintar

¿Cómo me sentí cuando estuve al frente de mis compañeros?



Pintar ¿Disfruto de hablar de mis experiencias a otros?



Marcar con una X.

¿En qué lugar hablo más?



AUTORA:

JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

Marcar con una X.

¿Con quién hablo más?





Planificación # 5



Planificación de clase

5

TÍTULO:
COMPLETO EL CUENTO

DURACIÓN:
2 HORAS CLASES

MACRO DESTREZA:
LEER

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

DECODIFICAR NARRACIONES DE CUENTOS CORTOS A TRAVÉS DE PICTOGRAMAS PARA DESARROLLAR LA LECTURA COMPRENSIVA.

DESTREZA:

LLL.1.5.9 EXTRAER INFORMACIÓN EXPLÍCITA QUE PERMITA IDENTIFICAR ELEMENTOS DEL TEXTO, RELACIONARLOS Y DARLES SENTIDO (PERSONAJES, ESCENARIOS, EVENTOS, ETC.).

EJE DE DESARROLLO INTEGRAL HUMANO: TOMA DE DECISIONES

Materiales:

- Cuento "Bruno, la historia de un gato"-
- Pinturas
- Lápiz

Personales:

- Docente
- Niños



ANTICIPACIÓN:

Presentar el objetivo de la clase a los estudiantes.

Todos los niños sentados, preguntar:

¿A quién de ustedes les gusta los gatos?

Presentar datos curiosos de gatos, por ejemplo: que el 70% del día pasan durmiendo y el 15% del día se pasan limpiando.

Que pueden girar las orejas.

¿Qué sonido hacen los gatos?

¿Cómo salta un gato?



CONSTRUCCIÓN:

Se habla de los gatos, porque les vamos a narrar un cuento que tiene como protagonista un gato.

Mostrar la portada del Cuento. Bruno, la historia de un gato.

Narrar el cuento y pedirles que los niños vayan completando las historias con lo que ellos consideran que sucede en la historia.

Luego deben encerrar en cada una de las páginas del cuento, lo que ellos piensen que es, con base a lo que se narra.



AUTORA:

JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

Planificación de clase

5

TÍTULO:
COMPLETO EL CUENTO



CONSOLIDACIÓN:

A partir de lo que leyeron indicar que ahora, vamos a leer el cuento desde su propia narrativa y pueden ir cambiando detalles, por ejemplo, en lugar de llamarse Bruno el gato, puede ser ahora Tomás un valiente gato, El Chef Minino.

Los lugares, los platillos favoritos, etc.



EVALUACIÓN:

Evaluación - Zona Metacognitiva

En clase contestar las siguientes preguntas de manera grupal

¿Los niños identifican claramente los gráficos, acorde al cuento?

Si ____ Tuvo alguna dificultad ____ No lo hizo ____

¿Los niños marcaron correctamente los gráficos correctos del cuento?

Si ____ Tuvo alguna dificultad ____ No lo hizo ____

¿Demuestran actitud colaborativa y expresiva al momento de recrear el cuento?

Si ____ Tuvo alguna dificultad ____ No lo hizo ____



Preguntas al docente

- ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron los niños al momento de poner en práctica la actividad?
- ¿Qué actividad fue la que más enganchó a los niños y se vio que disfrutaron?
- ¿Qué variante puede hacer a la actividad?



AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA



La historia de un gato



**Autora:
Johanna Culcay**



Este cuento pertenece a:

Bruno era un gato que le gustaba mucho cocinar.
Su platillo favorito era:



Un día invito a la Sra. Topo a que coma su receta favorita de:



Todos los animales de la granja lo visitaba por los deliciosa comida que hacia.
Le llevaban de regalo:



Para tu huerto

Un día Bruno se cansó de la cocina y le empezó a gustar la:



AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

Los animales se preocuparon y llamaron al doctor que le de una



Bruno no tenía nada, lo único que quería
era pintar y ser feliz. De la felicidad
pinto un





En casa DEBER



Estimado Padre de Familia.

Ahora, los niños en casa deberán contarles el cuento a sus padres. El padre no deberá interrumpir sino seguir las consignas que el niño hace.

Una vez terminada la actividad, con la mayor de la sinceridad, el Padre de Familia deberá contestar las siguientes preguntas, marcado con una X, lo alcanzado por su representado:

¿El niño narró la mayor cantidad de detalles que aparecen en el cuento?

Si _____ Tuvo alguna dificultad ___ No lo hizo ____

¿El niño disfruto de la narrativa del cuento?

Si _____ Tuvo alguna dificultad ___ No lo hizo ____

¿Demostró actitud colaborativa y expresiva al momento de narrar el cuento?

Si _____ Tuvo alguna dificultad ___ No lo hizo ____

Observaciones:



Planificación # 6



Planificación de clase

6

TÍTULO:
¡PONGO MUCHA ATENCIÓN!

DURACIÓN:
2 HORAS CLASES

MACRO DESTREZA:
ESCUCHAR

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

DECODIFICAR NARRACIONES DE CUENTOS CORTOS A TRAVÉS DE PICTOGRAMAS PARA DESARROLLAR LA LECTURA COMPRESIVA.

DESTREZA:

LL.1.5.20. ESCUCHAR TEXTOS LITERARIOS CON DISFRUTE DE LAS PALABRAS Y LAS IDEAS.

EJE DE DESARROLLO INTEGRAL HUMANO: TOMA DE DECISIONES

Materiales:

- Cuestionario del cuento "Bruno, la historia de un gato".
- Entrevista a la familia.
- Lápiz.
- Pinturas
- Borrador
- <https://www.youtube.com/watch?v=xGuyWxpZocM>



ANTICIPACIÓN:

Presentar el objetivo de la clase a los estudiantes.

Dividir en parejas y decirles que van a hacer juego con el sentido del oído.

Se proyectará únicamente el sonido, un niño acertará el sonido y el otro niño deberá enseguida pensar en una oración con esa palabra, si una de las dos personas de la pareja se equivoca, pierden y se pone una nueva pareja. Por ejemplo, el primer sonido es de un teléfono, luego el otro niño dice: El teléfono es de color rojo.

Se hará una reflexión con los niños sobre la importancia de saber escuchar.

Se realizará el juego de adivinanzas de sonidos, con el enlace de YouTube.



CONSTRUCCIÓN:

En la actividad anterior se narró el cuento "Bruno, la historia de un gato", se volverá a narrar el mismo cuento y ahora los niños deberá reconocer algunos elementos que estaban presentes en el cuento.

Hacer énfasis en que, si no sabemos escuchar, podría traernos serios problemas, por ejemplo en el caso de incendio, si no escuchamos atentamente las indicaciones, hasta nuestra propia vida puede estar en peligro.



AUTORA:

JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

Planificación de clase

6

TÍTULO:
¡PONGO MUCHA ATENCIÓN!



CONSOLIDACIÓN:

Una parte importante de saber escuchar es permitir que la otra persona termine la idea de lo que está diciendo. Se va a ubicar a los niños en parejas y se les va a pedir que entre ellos se pregunten sobre qué les gusta. La Profesora les va a decir la pregunta, por ejemplo: "Niños pregúntense entre los dos el sabor del helado favorito" (Se les da un tiempo para que respondan).

Luego se les preguntará, aleatoriamente, Pedro, cuál es sabor favorito de Tomás. Luego seguir planteando preguntas: ¿Cuál es su dibujo animado favorito? Y así seguir con la misma mecánica del juego, de tal manera que los niños pongan en práctica la habilidad de saber escuchar.

EVALUACIÓN:

Evaluación - Zona Metacognitiva

En clase contestar las siguientes preguntas de manera general.

¿Los niños mostraron una actitud de escucha activa?

Sí, la mayoría ____ Algunas veces tuve que llamar la atención. ____ Todo el tiempo llamaba la atención ____

¿Los niños reconocieron con facilidad los elementos del cuento propuesto?

Si ____ Tuvieron alguna dificultad ____ No lo hicieron ____

¿Demuestran actitud colaborativa y escucha empática a sus compañeros cuando ellos hablan?

Si ____ Tuvo alguna dificultad ____ No lo hizo ____



Preguntas al docente

- ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron los niños al momento de poner en práctica la actividad?
- ¿Qué actividad fue la que más enganchó a los niños y se vio que disfrutaron?
- ¿Qué variante puede hacer a la actividad?



AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

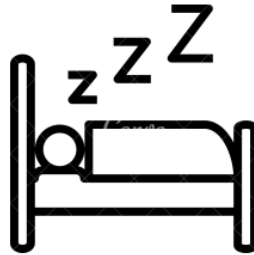
Bruno la historia de un gato

Marcar con una X, la respuesta correcta, acorde al cuento escuchado.

1) Bruno al comienzo le gustaba:



()



()

2) Su platillo favorito era:



()



()

3) Luego a Bruno le gustaba:



()



()

Bruno la historia de un gato

4) Los animales llamaron a:



()

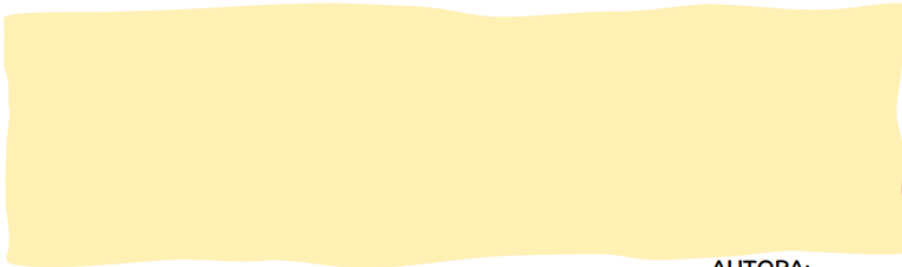


()

5. Dibuja en el lugar que se desarrolla la historia.



6. Dibuja el fin del cuento.



AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA



En casa DEBER



Estimado Padre de Familia.

Ahora los niños en casa deberán preguntar a sus padres sobre lo que a ellos gusta. Y contestar por medio de un dibujo en el Cuestionario a la familia.

Entrevista a mi familia

Dibujar y pintar la respuesta que un miembro de la familia le indica.

1) Su platillo favorito es:

2) Su animal favorito es:

3) Su lugar favorito para ir de vacaciones es:

AUTORA:

Entrevista a mi familia



4) El domingo le gusta:

[Yellow rectangular area for writing the answer to question 4]

5. Su fruta favorita es:

[Yellow rectangular area for writing the answer to question 5]

6. Su Cuento favorito es:

AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

[Yellow rectangular area for writing the answer to question 6]



Planificación # 7



Planificación de clase

7

TÍTULO:
ESCRIBIR REQUIERE PREPARACIÓN

DURACIÓN:
2 HORAS CLASES

MACRO DESTREZA:
ESCRIBIR

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

REALIZAR UNA INTRODUCCIÓN AL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA LÉXICA, A TRAVÉS DEL CONTEO DEL NÚMERO DE PALABRAS QUE TIENE UNA FRASE.

DESTREZA:

LL.1.5.17. REGISTRAR, EXPRESAR Y COMUNICAR IDEAS, MEDIANTE SUS PROPIOS CÓDIGOS.

EJE DE DESARROLLO INTEGRAL HUMANO: AUTONOMÍA

Materiales:

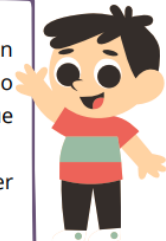
- Laberintos.
- Hoja de trabajo de conciencia léxica en el aula.
- Hoja de trabajo de conciencia léxica en la casa.
- Pinturas
- Borrador
- Lápiz



ANTICIPACIÓN:

Entregar a los niños laberintos para que realicen (Anexo 17). Este laberinto estará basado en el Cuento de Bruno, la historia de un gato. Explicar las claves para realizar un laberinto, no deben salirse, no deben traspasar las líneas que ya vienen marcados. Indicar a los niños que deben tratar de hacer las líneas que tracen lo más recto posible.

Al final de la actividad los niños deberán crear su propio laberinto, esta actividad necesita ser guiada por el maestro.



CONSTRUCCIÓN:

Recordar en la clase, lo que implica usar sus propios códigos. Por ejemplo, por cada palabra que ellos mencionen deberán pintar un círculo.

Me gustan los helados-



AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA



Planificación de clase

7



TÍTULO:
ESCRIBIR REQUIERE PREPARACIÓN

CONSOLIDACIÓN:

Ahora se va a incorporar una variante al ejercicio que ellos ya realizaron, van a contar el número de palabras que tiene una oración y encerrar. Por ejemplo, encerrar en un círculo el número de palabras que tiene la siguiente oración.

Mi escuela es muy grande → 7 8 4 5 3

Plantear más ejercicios, para esto se puede indicar a los niños por cada palabra que mencionen pueden dar un aplauso y contar cuantos aplausos van dando.

Desarrollar los ejercicios propuestos de conciencia léxica en clase.

EVALUACIÓN:

Evaluación - Zona Metacognitiva

En clase contestar las siguientes preguntas de manera grupal

¿Los niños entendieron las consignas fácilmente?

Si ____ Tuvo alguna dificultad ____ No lo hizo ____

¿Los niños acertaron el número de palabras que tenía cada código?

Si ____ Tuvo alguna dificultad ____ No lo hizo ____

Preguntas al docente

- ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron los niños al momento de poner en práctica la actividad?
- ¿Qué actividad fue la que más enganchó a los niños y se vio que disfrutaron?
- ¿Qué variante puede hacer a la actividad?



AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA



En casa DEBER



Estimado Padre de Familia, el día de hoy en clase hemos iniciado con la conciencia léxica.

- En casa, con su ayuda, escribir una oración que el niño quiera comunicar, sobre las actividades favoritas que tiene. Ayudarle a que con aplausos vaya contando, cuantas palabras tiene cada oración.
- De preferencias que sean frases cortas, de no más de 8 palabras que no cause confusión al niño.

Registrar lo que los niños indican sobre las actividades favoritas que ellos disfrutan, en el registro de conciencia léxica en casa.

Observaciones:

AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA



Planificación # 8



Planificación de clase

8

TÍTULO:
MIS MEJORES VACACIONES

DURACIÓN:
2 HORAS CLASES

MACRO DESTREZA:
HABLAR

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

DESARROLLAR LA HABILIDAD DE COMUNICARSE FRENTE A SUS COMPAÑEROS A TRAVÉS DE LA NARRACIÓN DE UNA EXPERIENCIA PERSONAL.

DESTREZA:

LL.1.5.6. ADAPTAR EL TONO DE VOZ, LOS GESTOS, LA ENTONACIÓN Y EL VOCABULARIO A DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS, SEGÚN EL CONTEXTO Y LA INTENCIÓN.

EJE DE DESARROLLO INTEGRAL HUMANO: MANEJO DE EMOCIONES

Materiales:

- Elementos para que los niños imiten.
- Bolsa con dibujos de animales.

Personales:

- Docente
- Niños

ANTICIPACIÓN:

Previamente, solicitar que desde casa traigan un elemento puede ser esta ropa, utensilio o herramienta para imitar a: una profesión, un miembro de la familia, su dibujo animado favorito.

El docente también traerá elementos de casa para participar en la dinámica.

En clases en una bolsa tendrá diversas tarjetas con dibujos de animales: sapo, caballo, perro, gato, etc. Solicitar que un niño pase, saque una tarjeta de una bolsa y que imite el sonido de este animal.

Los otros niños deberán adivinar y empezar a imitar la posición corporal de ese animal.

CONSTRUCCIÓN:

Ahora el docente indicará que no solo podemos imitar a los animales, sino también a las personas.

Por ellos se les va a animar que ahora se coloquen el elemento que trajeron para imitar a un miembro de la familia. El docente siempre toma la iniciativa, por ejemplo, se pone unos lentes, una chalina y empieza a imitar a su abuelita, empieza a hablar con el tono de la voz de una abuelita,

también camina como ella. Los niños deben adivinar ¿A quién imita?

Hacer énfasis que en las imitaciones, se debe cambiar el tono de voz, la forma de caminar, mover las manos, etc.

Solicitar que en grupos imiten a sus familiares, se pedirá que pasen dos integrantes de cada grupo a que caractericen a su miembro de la familia.



AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

Planificación de clase

8

TÍTULO:
MIS MEJORES VACACIONES



CONSOLIDACIÓN:

Una vez que los niños comprendieron las consignas de imitación, indicar que hay miembros de la comunidad que cumplen con labores importantes en la sociedad. El docente, por ejemplo, traerá una escoba y cantando se pondrá a barrer, pedir que adivinen quién es.

Ahora, de la misma forma, los niños se pondrán la ropa o elemento de una profesión. Ahora pasarán otras dos personas del grupo a imitar la profesión y los otros miembros de los grupos deberán imitar.

Hacer énfasis que deberán imitar sus voces, gestos corporales.

Por último, hay que indicar que los niños se pongan el elemento que trajeron para imitar a su superhéroe favorito. Decirles que van a hacer una pasarela, por ejemplo, que pasen al frente Batman, entonces nos hacen una demostración de sus poderes y se sientan. Seguir nombrando los superhéroes. Una vez concluida la actividad, permitir que los niños vestidos de esa forma salgan a jugar un momento en el patio, con la finalidad de que interactúen.



Recomendación

Brindar seguridad a los niños, disfruten de las actividades, no precipitarse en hacer las transiciones de las actividades.

Tampoco ridiculizar a o retar, si algún niño no trajo los elementos necesarios para actuar. Mostrar a los niños que se puede ser recursivo, por ejemplo, con una funda de basura negra se puede obtener una capa de Batman.

EVALUACIÓN:

Evaluación - Zona Metacognitiva

Cuestionario "Metacognición hablar".



Preguntas al docente

- ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron los niños al momento de imitar frente a sus compañeros?
- ¿Qué actividad fue la que más enganchó a los niños y se vio que disfrutaron?
- ¿Qué variante puede hacer a la actividad?

AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

Cuestionario "Metacognición hablar"

Nombre: _____

EVALUACIÓN

Pintar

¿Cómo me sentí cuando estuve al frente de mis compañeros?



Pintar

¿Cómo me sentí imitando a mi familia?



Marcar con una X.

Me divierte imitar la voz de otros.



AUTORA:

JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

Marcar con una X.

Disfruto de hablar con mis amigos en la escuela.



Laberinto

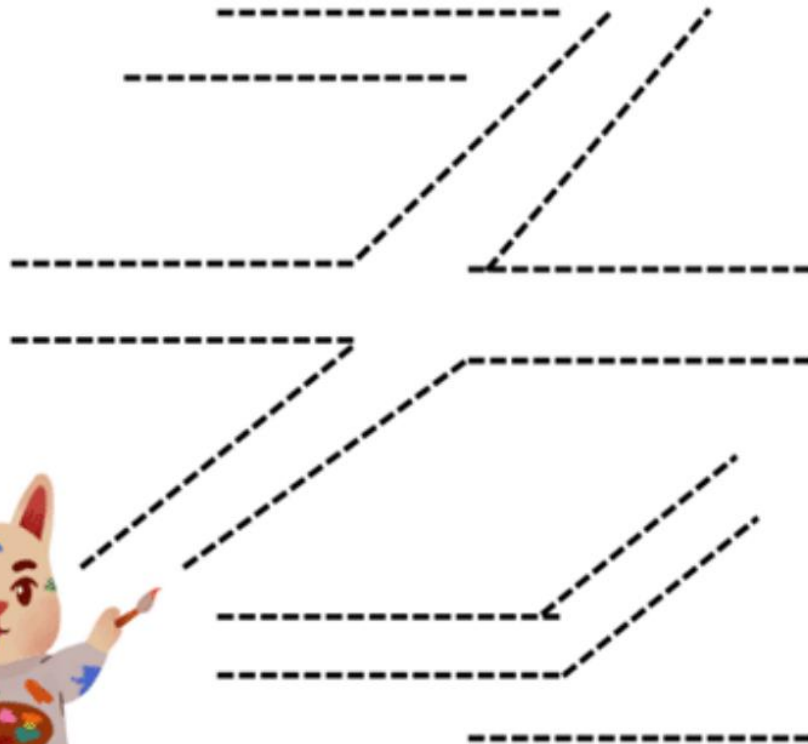
Actividad: Ayuda a Bruno a que llegue a su objetivo.



AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

Laberinto

Actividad: Ayuda a Bruno a que llegue a su objetivo.



AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

Laberinto

Actividad: Crea tu propio laberinto.



AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

Conciencia léxica en clase



Nombre del estudiante

.....

Encerrar en un círculo el número de palabras que tenga cada oración.

Lucas tiene una pelota.

5

4

3

Mis ojos son verdes.

2

5

4

Andrés juega con su pelota.

4

5

7

Hoy comí.

2

3

1

Mañana me voy al parque de mi casa.

5

7

8

Me dormí.

4

2

5



AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

Conciencia léxica en casa

Nombre del estudiante

.....



Escribir las oraciones que el niño indique con relación a las actividades favoritas que disfrute. Luego encerrar en un círculo el número de palabras que tenga cada oración.

Me gusta jugar con el balón.

6

4

3





Planificación # 9



Planificación de clase

9

TÍTULO:
ORDENO CUENTOS

DURACIÓN:
2 HORAS CLASES

MACRO DESTREZA:
ESCUCHAR

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

DESARROLLAR EL SENTIDO DE LA ESCUCHA ATENTA A TRAVÉS DE LA NARRACIÓN DE CUENTOS CORTOS.

DESTREZA:

LL.1.5.20. ESCUCHAR TEXTOS LITERARIOS CON DISFRUTE DE LAS PALABRAS Y LAS IDEAS.

EJE DE DESARROLLO INTEGRAL HUMANO: TOMA DE DECISIONES

Materiales:

- Secuencia de imágenes a ordenar.
- Secuencia de imágenes de cuentos a ordenar.
- Lápiz.
- Pinturas
- Borrador
- Tijeras
- Goma
- Hojas de papel bond
- Cuento de Caperucita Roja.
- Cuento de los Tres chanchitos.



ANTICIPACIÓN:

Presentar el objetivo de la clase a los estudiantes.

Indicar a los niños que mientras ella venía a la escuela, se le cayó su bolsa y que se desordenaron las tarjetas que les iba a presentar.

Necesita que los niños le ayuden a solucionar el problema. Dividir en grupos de trabajo y entregar a cada niño las escenas en desorden para que ellos ordenen, según el orden que ellos creen que se dan los hechos, se presenta un ejemplo de ordenamiento de imágenes.

Al momento de que los niños terminen de ordenar, solicitarles que les explique la razón de ese orden, debido a que los niños pueden tener una lógica para lo que los adultos creen que está incorrecto.



CONSTRUCCIÓN:

A partir de esta experiencia, indicar que los niños deberán estar muy atentos a escuchar cuentos, porque luego se hará una actividad divertida con ellos, pero que necesita que pongan mucha atención.

Narrar el cuento de: Caperucita Roja y Los tres cerditos.

AUTORA:

JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA



Planificación de clase

9

TÍTULO:
ORDENO CUENTOS

DURACIÓN:
2 HORAS CLASES

MACRO DESTREZA:
ESCUCHAR

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

DESARROLLAR EL SENTIDO DE LA ESCUCHA ATENTA A TRAVÉS DE LA NARRACIÓN DE CUENTOS CORTOS.

DESTREZA:

LL.1.5.20. ESCUCHAR TEXTOS LITERARIOS CON DISFRUTE DE LAS PALABRAS Y LAS IDEAS.

EJE DE DESARROLLO INTEGRAL HUMANO: TOMA DE DECISIONES

Materiales:

- Secuencia de imágenes a ordenar.
- Secuencia de imágenes de cuentos a ordenar.
- Lápiz.
- Pinturas
- Borrador
- Tijeras
- Goma
- Hojas de papel bond
- Cuento de Caperucita Roja.
- Cuento de los Tres chanchitos.



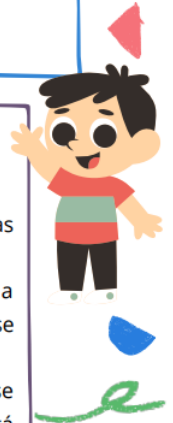
ANTICIPACIÓN:

Presentar el objetivo de la clase a los estudiantes.

Indicar a los niños que mientras ella venía a la escuela, se le cayó su bolsa y que se desordenaron las tarjetas que les iba a presentar.

Necesita que los niños le ayuden a solucionar el problema. Dividir en grupos de trabajo y entregar a cada niño las escenas en desorden para que ellos ordenen, según el orden que ellos creen que se dan los hechos, se presenta un ejemplo de ordenamiento de imágenes.

Al momento de que los niños terminen de ordenar, solicitarles que les explique la razón de ese orden, debido a que los niños pueden tener una lógica para lo que los adultos creen que está incorrecto.



CONSTRUCCIÓN:

A partir de esta experiencia, indicar que los niños deberán estar muy atentos a escuchar cuentos, porque luego se hará una actividad divertida con ellos, pero que necesita que pongan mucha atención.

Narrar el cuento de: Caperucita Roja y Los tres cerditos.



AUTORA:

JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

Ordenamiento de escenas.



AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

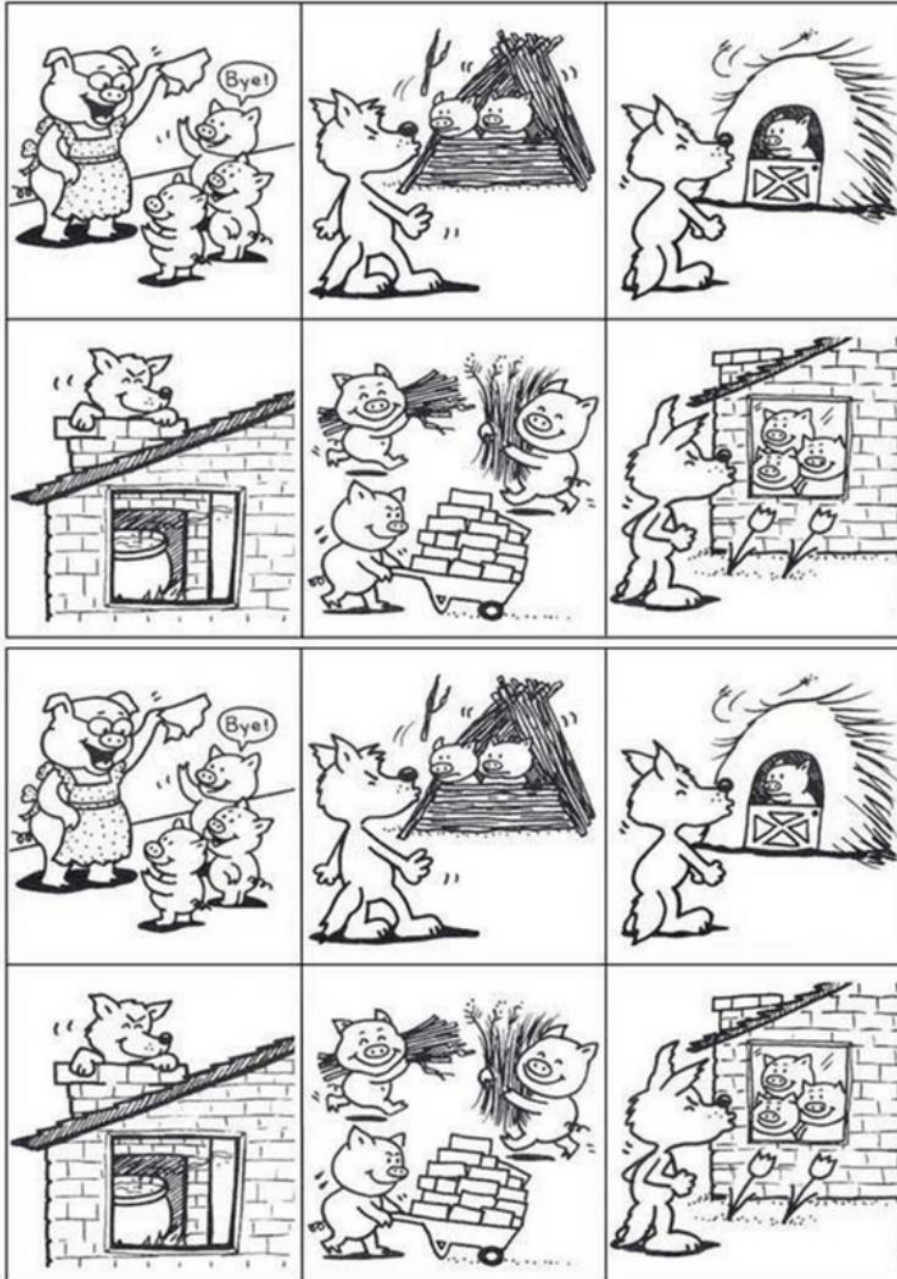
AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

Ordenamiento de cuentos.



Tomado de: <http://redaction.eklablog.com/images-sequentielles-le-petit-chaperon-rouge-a106091208>

Ordenamiento de cuentos.



AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

Tomado de: <https://historietas.net/historietas-para-ninos/#gsc.tab=0>

Ordenamiento de cuentos.



Estas imágenes se colocarán a propósito dentro del otro cuento.

AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

Tomado de: <https://www.actiludis.com/2018/10/27/quien-me-dice-como-cuidarme/>



Planificación # 10



Planificación de clase

10

TÍTULO:
Cuentos a la carta

DURACIÓN:
2 HORAS CLASES

MACRO DESTREZA:
ESCRIBIR

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

CREACIÓN DE CUENTOS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS A TRAVÉS DE LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA.

DESTREZA:

LL.1.5.17. REGISTRAR, EXPRESAR Y COMUNICAR IDEAS, MEDIANTE SUS PROPIOS CÓDIGOS.

EJE DE DESARROLLO INTEGRAL HUMANO: AUTONOMÍA

Materiales:

- Goma
- Pliego de papel bond
- Dibujos diversos para la realización del cuento.
- Pinturas
- Borrador
- Lápiz



ANTICIPACIÓN:

Hacer una lluvia de ideas de los cuentos que ya los niños han escuchado.
Preguntar que parte es la que más disfrutan de que les narren cuentos.
¿Quién de los niños quisiera ser creador de sus propios cuentos?



CONSTRUCCIÓN:

APreviamente según lo que a los niños les gusta y de las actividades que los niños mayormente han disfrutado, se preparará una bolsa con dibujos de:

5 lugares que se puede desarrollar los cuentos: una casa, un bosque, una ciudad, un parque, una escuela, 10: personajes que pueden ser: niños, animales, adultos.

Diversos elementos que los niños pueden tomar, por ejemplo: utensilios de cocina, autos, árboles, cosas de casa, flores, etc.

Hojas cuadradas en blanco, esto servirá para que los niños dibujen lo que creen que falta.



AUTORA:
JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA

Planificación de clase

10



TÍTULO:
Cuentos a la carta

CONSOLIDACIÓN:

Explicar a los niños que ellos van a crear un cuento que su grupo les guste, para ello se les entregará un medio pliego de papel periódico y se indicará que los niños pueden tomar de la bolsa personajes y los elementos que ellos quieran para armar su cuento.

Se necesita mucha mediación de la docente para guiar la actividad, más no, para indicar el orden o los elementos que pueden pegar en su cuento, sino más bien preguntar: ¿Qué quieres decir? ¿Qué actividad puede estar haciendo el oso?

Se pedirá que cada grupo pase al frente a narrar el cuento.

Se estimulará entregando una carita feliz.

EN CASA

Preguntar sobre la actividad realizada en clases.



EVALUACIÓN:

Evaluación - Zona Metacognitiva

En clase contestar las siguientes preguntas de manera grupal

¿Los niños entendieron las consignas fácilmente?

Si ____ Tuvo alguna dificultad ____ No lo hizo ____

¿Los niños se pusieron de acuerdo sobre el tipo de cuento que iban a construir?

Si ____ Tuvo alguna dificultad ____ No lo hizo ____

¿Qué tipo de cuento crearon?

Una versión totalmente nueva ____ Un cuento con elementos de cuentos conocidos ____ Un cuento totalmente de una versión que ya existe. ____


Preguntas al docente

- ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron los niños al momento de poner en práctica la actividad?
- ¿Qué actividad fue la que más enganchó a los niños y se vio que disfrutaron?
- ¿Qué variante puede hacer a la actividad?



AUTORA:

JOHANA ELIZABETH CULCAY PILLACELA



El educador es el hombre que hace
que las cosas difíciles parezcan
fáciles.



(Ralph Waldo Emerson)





