



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

**SEDE QUITO
CARRERA DE COMUNICACIÓN**

**EL CAPITAL SIMBÓLICO PRESENTE EN LAS BATALLAS DE FREESTYLE EN
QUITO**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciado en Comunicación

Autores: Gisella Itamar Aldás Onofre

Fabián Alberto Lima Balda

Tutor: Diego Ricardo Proaño Cepeda

Quito-Ecuador
2024

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Nosotros, **GISELLA ITAMAR ALDÁS ONOFRE** con documento de identificación N° **1725274771** y **FABIÁN ALBERTO LIMA BALDA** con documento de identificación N° **1752282424** manifestamos que:

Somos los autores y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

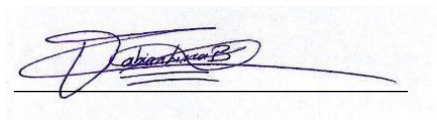
Quito, 02 de enero del año 2024

Atentamente,



Gisella Itamar Aldás Onofre

1725274771



Fabián Alberto Lima Balda

1752282424

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Nosotros, **GISELLA ITAMAR ALDÁS ONOFRE** con documento de identificación N°. **1725274771**, y **FABIÁN ALBERTO LIMA BALDA** con documento de identificación N°. **1752282424**, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del artículo académico: **“EL CAPITAL SIMBÓLICO PRESENTE EN LAS BATALLAS DE FREESTYLE EN QUITO”**, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado/a en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

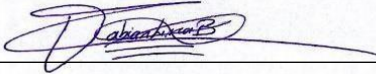
Quito, 02 de enero del año 2024

Atentamente,



Gisella Itamar Aldás Onofre

1725274771



Fabián Alberto Lima Balda

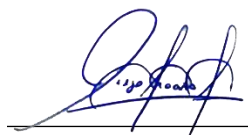
1752282424

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **DIEGO RICARDO PROAÑO CEPEDA** con documento de identificación **1719832360**, docente de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“EL CAPITAL SIMBÓLICO PRESENTE EN LAS BATALLAS DE FREESTYLE EN QUITO”**, realizado por **GISELLA ITAMAR ALDÁS ONOFRE** con documento de identificación N° **1725274771**, y por **FABIÁN ALBERTO LIMA BALDA** con documento de identificación N° **1752282424**, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Producto Comunicativo que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 02 de enero del año 2024

Atentamente,



Diego Ricardo Proaño Cepeda

0502959224

Dedicatoria

El camino universitario no es fácil, pero las personas que te abrazan el corazón hacen que todo resulte más sencillo. Agradezco a mi mamá y mis hermanos que me han acompañado durante todo este proceso, le dedico este producto a la persona más importante en mi vida, mi hermana Dayana, la persona que me ha escuchado siempre y quien en todos mis logros está presente.

Gisella Itamar Aldás Onofre

Este trabajo ha sido con altibajos, pero la constancia y dedicación ha hecho que todo este proceso culmine. Es un orgullo dedicarle este trabajo académico a mi familia por todo el apoyo y paciencia que he recibido desde que inicie la carrera. De igual manera, a mis amigos que he conocido por el aguante y todos los momentos que he pasado a su lado ha sido un aprendizaje y crecimiento personal.

Fabián Alberto Lima Balda

Agradecimientos

Agradecemos a todas las personas que nos han apoyado con el tema desde el inicio, que jamás nos han juzgado y sobre todas las cosas sus enseñanzas académicas nos han ayudado a crecer de distintas maneras. Gracias Cristina Naranjo, Tania Villalva y a nuestro tutor Diego Proaño por la paciencia y guía para culminar con el trabajo.

Índice:

Introducción	1
Aproximación Teórica	7
Comunicación y discurso de las competencias de <i>Freestyle</i>	7
Formatos de una batalla de freestyle	8
Capital simbólico y los estereotipos presentes en las batallas de <i>freestyle</i>	9
Metodología	12
Resultados	15
Conclusiones	21
Bibliografía.....	24

Resumen

El *freestyle*, 'free' o 'batalla de gallos' es una habilidad que tienen los raperos para expresar de forma fluida lo que sienten a través de la improvisación con una pista de fondo. Por ello, este colectivo lo considera como un símbolo de expresión y un arte que ha sido poco visibilizado por falta de información y de conocimiento. El Hip-Hop surgió en la década de los 70s y nació como un símbolo de protesta en contra del sistema estadounidense, desde esa época los estigmas y los estereotipos han estado presentes catalogándolos negativamente y excluyéndolos de la sociedad por identificarse como raperos. Dentro de las batallas de freestyle emplean cualquier tipo de discursos que no son tan aceptados por el lenguaje manejado y explícito que ha creado un sesgo discriminatorio hacia las personas que se dedican a improvisar, los discursos son parte fundamental para transmitir una idea conforme lo que sienten y a su vez, un recurso para ganar una batalla. De igual manera, el freestyle es un medio que tienen para contar situaciones, historias de vida, demostrar sentimientos, entre otros. Por otro lado, el capital simbólico y el movimiento corporal constante, es elemental porque conforma parte de su esencia e identidad como raperos.

Palabras claves: *Freestyle*, Batallas, Estereotipos, Capital Simbólico, Género Musical, Improvisación.

Abstract

The freestyle, 'free' or 'battle of cocks' is a skill that rappers must fluidly express what they feel through improvisation with a background track. For this reason, this group considers it a symbol of expression and an art that has been little visible due to lack of information and knowledge. Hip-Hop emerged in the 70s and was born as a symbol of protest against the American system. Since then, stigmas and stereotypes have been present, labeling them negatively and excluding them from society for identifying themselves as rappers. Within the freestyle battles they use any type of speeches that are not so accepted due to the managed and explicit language that has created a discriminatory bias towards people who are dedicated to improvising, the speeches are a fundamental part of transmitting an idea according to what they feel and in turn, a resource to win a battle. In the same way, freestyle is a way they have to tell situations, life stories, show feelings, among others. On the other hand, the symbolic capital and constant body movement is elementary because it forms part of their essence and identity as rappers.

Keywords: Freestyle, Battles, Stereotypes, Symbolic Capital, Musical Genre, Improvisation.

Introducción

La presente investigación tiene como finalidad mostrar los estereotipos y prejuicios que se generan dentro de la sociedad presentes en las ‘batallas de gallos’. Para identificar estos problemas sociales es necesario conocer el origen del *freestyle* y como el movimiento se adapta a diferentes estilos musicales para poder entrar a la industria artística.

El *freestyle* es un movimiento cultural e identitario que tienen los raperos, la competencia se basa en dejar fluir las ideas tratando de rimar e incorporar los sentimientos por medio de frases u oraciones que tengan un sentido lógico con lo que se desea transmitir. Según Massarella (s.f.) el *freestyle* es “poder fluir las barras demostrando destrezas y habilidades líricas que sirvan de argumento para ofrecerse como el mayor representante de la cultura Hip Hop” (p. 634).

Los discursos que manejan se basan en la improvisación. Muchas de las batallas suelen ser muy explícitas, con un lenguaje inapropiado y topan temas controversiales, delicados y debatibles en la opinión pública.

La pandemia fue un factor importante para visibilizar desde otra perspectiva la escena del *freestyle* y crear una perspectiva distinta a lo que se creía antes. Según Gimeno (2019) explica que el rap “es un género musical que está en auge gracias a las plataformas digitales. Pese a esto, debido a su poca vida en comparación con otros géneros como el pop o el rock, no se conocen todas las facetas que abarca” (p. 3).

A pesar que las batallas de *freestyle* se han posicionado rápidamente dentro de los últimos 4 años, para muchas personas sigue siendo un tema desconocido, sobre todo para gente con mayor edad. Según Conde (2021) menciona que “el fenómeno de las batallas de *freestyle* se lleva buena parte de las audiencias más jóvenes de América Latina y España” (párr. 5).

Según Arango (2020) menciona que los discursos empleados pueden resultar poco aceptados porque son ‘comportamientos cargados de subjetividad’ (p.15). Es decir que sus marcos conceptuales son distintos y las reglas de la sociedad también imponen cierta censura en cuanto a su contenido y a sus formas de pensar y de actuar.

Alrededor de los discursos narrativos manejados en una batalla de *freestyle* y las perspectivas sociales, existe un rechazo por los estereotipos generados dentro de la sociedad, a causa de una mala interpretación, falta de información y poco conocimiento con respecto a un mundo que no conocen. Las personas juzgan sin siquiera conocer su historia o su contexto de vida del cual según Peña y Guerrero (2013) mencionan que “el problema estriba en que cuando solo nos quedamos con la imagen superficial, la primera impresión (...) el análisis simplón y aplicamos el estereotipo que hemos desarrollado a otros, habremos sembrado el germen de la discriminación” (p. 25).

De acuerdo a Sandín-Lillo (2016) menciona que “el Hip Hop es una corriente cultural, artística, urbana y transgresora que surgió durante la década de 1970 y desde entonces se ha ido expandiendo por todo el mundo” (p. 4). Este movimiento nace de las protestas a personas marginadas y vulnerables de pueblos latinos, migrantes, afros, personas que no tienen rasgos estadounidenses.

Al hablar de la finalidad del *freestyle* Panes (2020) menciona que es “ofrecer un respiro de la violencia en las calles, el acoso policíaco y la insatisfacción social a los jóvenes habitantes del gueto” (párr. 5). En otras palabras, el rap fue considerado como un acto violento, de personas que han sido juzgadas injustificadamente, actualmente los casos han bajado, pero sigue habiendo etiquetas para los raperos.

El Hip Hop tiene varias aristas con respecto a su propia cultura identitaria que mezcla la música, la danza, arte gráfico, el rap, y un estilo estético denominado moda. En otras palabras, un movimiento cultural basado en un arte que represente su cultura con distintos artes que puedan expresar sus ideas.

Como lo señalo el grupo Sustancia Niggal, “es la forma que uno tiene para expresar hacia a la gente, gran sentimiento es lo que expresamos en las canciones, lo que cada quien sienta en ese momento, lo que esté pasando” (como se cita en Piña-Narváez, 2007, p. 172). Dentro de todo lo mencionado, una de las ramas del Hip Hop es el '*Freestyle*', más conocido como “estilo libre” donde su función principal es improvisar en el momento. Las improvisaciones se caracterizan por una agilidad mental para conectar ideas coherentes entre lo que se piensa y lo que se dice.

Internacionalmente las batallas de *freestyle* han tenido una gran acogida, con el paso del tiempo hasta posicionarse como un movimiento, sin embargo, en Ecuador no ha sido tan visible y poco aceptado por el público ecuatoriano. A pesar de eso, tiene su propia historia y trayectoria en las batallas de *freestyle*. De la plataforma virtual '*Carolina Style*' el escritor Carlos (2020) menciona que "la ciudad de Quito fue la primera urbe quien acogió a los raperos para que puedan crear y/o realizar competencias de *freestyle* en los parques de la capital como el parque La Carolina" (párr. 5). Por tal, ciudad ilustre de exposición de las competencias descritas.

La competencia más importante es la 'Red Bull Nacional' donde Ecuador tuvo un avance importante en el 2006, debido que, el quiteño Ismael Viteri, cuyo nombre artístico es Matista, participó en el circuito donde su propósito era visibilizar al rap como un arte identitario y que los comentarios discriminatorios sean erradicados haciendo valorar el *freestyle* culturalmente.

Posteriormente, ningún rapero ecuatoriano tuvo la oportunidad de desplegar en la competencia internacional. Según Parra (2021) menciona que "aún falta para que el *freestyle* ecuatoriano se consolide a nivel nacional e internacional, debido que el *Freestyle* en Ecuador aún no se instala en definitiva, pero tiene un recorrido histórico que evidentemente continúa en desarrollo" (p. 17).

Ecuador, es un país que no ha explotado el talento en temas de improvisación a diferencia de países como: Perú, Colombia, México, Argentina, entre otros. Si bien es cierto, existen algunos barrios en la ciudad de Quito donde los raperos se reúnen hacer música en plazas o parques, sin necesidad de recibir algo a cambio. La falta de apoyo por parte de los ciudadanos que no consumen el talento nacional ha ocasionado que el *freestyle* ecuatoriano sea considerado un '*hobby*' y no se profesionalice. Según Panessi y Hasse (2020) mencionan que "cientos de millones de *views*, un aluvión de nuevas estrellas, generación de empleos impensados, el rap materializado desde un costado original, un hobby que se transformó en un negocio" (párr. 3).

Uno de los raperos ecuatorianos que ha conseguido logros dentro del mundo de las batallas de gallos es Steven Fernando Calderón, mejor conocido como '*Switch*', quien fue campeón de la Red Bull Nacional 2017, representó a la ciudad de Quito y se convirtió en el rapero más importante del Ecuador.

En una entrevista realizada por creadora de contenido para ‘Red Bull Batalla’ Valiente (2021) menciona que “‘por el *freestyler*’ se comenzó a realizar la ‘*CarolinaStyle*’ organizada por mi hermano Socca que compartió con personas como Kapo013 en España. Así que emprendió este nuevo proyecto, nos invitó a formar parte, entre todos nos pulimos y nos capacitamos”. Actualmente, *Switch* está participando en la *Freestyle Master Series* (FMS) Caribe, una de las competencias de relevancia mundial.

Según el Diario ‘La República’ el usuario Freestyle LR (2022) menciona que “Urban Roosters ideó una gran competencia que fue llamada *Freestyle Master Series* mejor conocida por sus siglas FMS (...) se lo vio como una posibilidad de crear una liga al estilo fútbol” (párr. 4). Además, es una liga profesional que reúne a los 12 mejores competidores de cada país. Estas batallas se llevan a cabo por un año calendario aproximadamente. El formato expresa que, en la última fecha de la liga, se decide quienes son los descendidos y quien es el campeón de *freestyle*.

Uno de los problemas dentro del *Freestyle*, son los discursos y las narrativas que se manejan dentro de una batalla de improvisación, al ser un estilo libre y momentáneo, donde su esencia es minimizar al rival. Dentro de un formato establecido por la organización adoptan una postura y defienden la misma. Pueden topar cualquier tipo de temática: ideología, discursos, entre otros. Cualquier tema que les permita utilizar para crear patrones y sumar puntos para ganar una batalla.

Actualmente, la escena femenina dentro de las batallas ha generado revuelo, pero para el movimiento es algo bueno, por la inclusión de cualquier persona. Sin embargo, han existido discursos machistas, patrones sin censura y mensajes muy explícitos. En el *freestyle* su esencia es minimizar a tu rival, encubren actos o discursos sexistas, con la premisa de que solo es una batalla. A través de su página web denominado ‘Marcha’ Mauricio Polchi menciona “nosotras no nos rebajamos a responder un insulto tenemos más técnica, estamos más sueltas y con rapidez de respuestas ante algún agravio o una palabra que nos denigre” (como se cita en Scardamaglia, 2019, párr. 5).

La importancia del lenguaje y la manera inconsciente en la que la sociedad es importante de lo cual Arango y Guzmán (2020) mencionan que “permiten construir discursos que son reflejo de nuestra personalidad y el entorno en el que vivimos” (p.48). Esto se debe que no existe mucha participación por parte de las mujeres en las batallas de *freestyle*, tomando en cuenta que formaron

parte activa desde los inicios de dicho movimiento, considerado como un colectivo que fue creado exclusivamente para hombres.

Por ende, las batallas se tornan con un lenguaje demasiado explícito, vulgar, sin embargo, también existe un lenguaje más sencillo, literario, profundo y artístico. Este estudio se basa principalmente en el uso del lenguaje sexista y los discursos machistas empleados por los raperos en contra de las mujeres.

En una batalla se puede topar temas ideológicos, deportivos, sociales, culturales en menos de 30 minutos aproximadamente. El amplio conocimiento ayuda que al momento de soltar una improvisación, sea más fluida tocando algunos temas relevantes por el cual Ordoñez (2021) menciona que “se habla de política, fútbol, dinero, cosas cotidianas, entre otros muchos temas, debido a esto los *freestyler* leen, escuchan e investigan temas con que poder rimar en contra de su oponente, pero también narran su diario vivir” (p. 167).

Como se viene mencionando, los discursos pueden ser generados con base a temáticas y en su diario vivir. Sin embargo, los argumentos presentados pueden basarse en su experiencia de vida y la construcción de la misma. Según Muñoz (2022) argumenta que

El *freestyle* ha ido creciendo notablemente y ya no es un hecho aislado, la cual el movimiento y/o la trama argumental conforman parte de su vida y una construcción identitaria los jóvenes utilizan al rap y todo lo que conlleva del género, como una forma de construir su identidad dentro de un sistema que los categoriza mediante las instituciones sociales (p. 96).

De cierta manera, el *freestyle* es un modo de percibir la realidad y tomar este movimiento como un sentido de pertenencia e identitario. Los discursos narrativos empleados por los ‘*freestylers*’, tienen un impacto en sus audiencias, debido que según sus marcos conceptuales ayudarán a conocer la postura del público, si existe aceptación o no.

A esto, responderán a estímulos empleados por los mismos competidores, este sentimiento y pasión por el consumo de *freestyle* lo llevarán a disfrutar mediante emociones de euforia, aplausos, gritos, para demostrar un agradecimiento y reconocimiento por parte del público hacia sus exponentes favoritos. Los elementos dentro del discurso son lingüísticos y corporales, comprendidos en las expresiones verbales, no verbales, silencios, corporales, entre otros.

Una de las reglas principales en el *freestyle*, es evitar a toda costa el contacto físico. La única regla válida para atacar al oponente, es la voz, el uso del lenguaje, generando cualquier tipo de agresión verbal, para contrarrestar el argumento de tu rival o atacar a tu oponente. Otra de las reglas impartidas dentro de las batallas de gallos, es que los competidores no se escriban las rimas y no se las preparen, por lo cual pierde el sentido y la esencia del *freestyle*.

Si un participante se escribe o prepara la rima, estaría faltando a las significaciones, simbolismo, entre otras reglas. Existe varias reglas dentro del formato, que dentro de este recorrido se hablará y se conocerá que tipos de reglamentos hay en la organización y se analizará los discursos de batallas que han generado polémica dentro del movimiento.

Según Muñoz (2022) menciona que “ el rap es considerado una expresión musical con oralidad sonorokinética intersubjetiva” (p. 8). Esto nos permite entender a la música como una fusión de sensaciones, la cual involucra significados e intercambios de emociones entre los competidores. Muchos consideran que los minutos del *freestyle* pueden ser vistos como canciones por el ritmo que tienen los raperos y como montan la pista para generar diversas sensaciones dentro del movimiento.

El presente artículo tiene como pregunta de investigación: ¿cuál es el capital simbólico que se construye en las batallas de *freestyle*? Para esto, se busca como objetivo general desarrollar un producto audiovisual que visibilice el capital simbólico en las batallas de *freestyle* en Quito. Sus tres objetivos específicos consisten en: 1) Identificar los discursos que se presentan en torno a las batallas de *freestyle* desde una perspectiva social; 2) Determinar los estereotipos y arquetipos sociales que giran alrededor del *freestyle*; y 3) Visibilizar a través del producto comunicativo el capital simbólico que se da en las batallas en *freestyle* en el norte y sur de Quito.

Aproximación Teórica

Comunicación y discurso de las competencias de *Freestyle*

En una batalla de *freestyle* es necesario tener un buen dominio lingüístico y verbal, para poder transmitir las ideas, mismas que garanticen el entendimiento total del discurso. Cualquier tipo de discurso empleado en una batalla de improvisación, tendrá diferentes interpretaciones en el público, jueces y de los propios competidores, debido que una misma idea puede ser transmitida de diferentes formas.

Esto conlleva un debate si durante el transcurso de la batalla, el competidor ganador, ganó por el dominio argumentativo que tuvo o por su ideología – eso dependerá de cada juez –. Dentro de estas competencias, se busca una construcción discursiva que les permita elaborar un “ethos” donde generen una superioridad argumentativa o discursiva del contrincante.

El marco escénico corresponde a todo tipo de escenas como: imágenes, referencias y estereotipos que se encuentran en los imaginarios de todo el colectivo de esa cultura, todo eso se puede utilizar para generar discursos dentro de una batalla. De igual manera, en las batallas es muy común, el uso de referencias para la construcción de un patrón que de un sentido lógico durante la elección de un discurso.

De acuerdo a Córdova y Lasaigues (2019) mencionan que “la polifonía es un concepto que se maneja en el *freestyle*, y en las batallas se considera en el discurso yacen otras lenguas o ‘voces’ de terceros” (p. 60). Todo esto mediante la variedad de voces que se manejan en las batallas como: referencias, citas y/o personificación de un personaje, y la multiplicidad de voces se puede encontrar en estructuras de negación, la ironía, citas, conectores argumentativos, entre otros. Cualquier tipo de polifonía en el rap, será una construcción que les permita la creación de discursos para ganar una batalla.

Existe dos perspectivas al construir un discurso, el imaginario o el real. Muchos raperos optan por un discurso real, donde el mensaje que se transmita se considere elementos suficientes para la credibilidad de sus argumentos, y no se enfoca tanto en la forma de construcción de dicho discurso. Al contrario, el discurso imaginario permite una construcción más compleja en sus patrones, donde se enfoque más en la construcción del mensaje y la construcción lingüística para generar imágenes en los espectadores de lo que se hable en las batallas. Sin embargo, una

construcción más sencilla permitirá un mejor entendimiento de una construcción más compleja, donde se utiliza varias herramientas lingüísticas para la construcción de los discursos.

Según Salcedo-Rementerio (2021) menciona que “la actividad de ciertas zonas cerebrales que en la práctica del *freestyle* está inmersa la creatividad y la innovación por medio de la utilización de las palabras y sus significados” (p. 53). Para la construcción de los discursos, es necesario tener una imaginación que permita una construcción sin perder el hilo discursivo y añadir referencias puntuales de la postura que se haya tomado.

Por ejemplo: el discurso es en contra del gobierno, se toman varias ideas que permitan expresar argumentos críticos, junto con referencias, experiencias personales y generar palabras claves que tengan un significado, para que el discurso tenga mayor alcance e impacto. Sin embargo, en una batalla es posible abordar varios temas en un tiempo limitado, no obstante, si el patrón es criticar al gobierno y la última barra es todo lo contrario, el discurso presentará contradicciones.

Formatos de una batalla de freestyle

Los formatos que se manejan en las batallas de *freestyle*, especialmente en FMS, manejan un sistema de batalla y un sistema de puntuación que les permiten a los jueces analizar los patrones y calificar que rima tiene más peso y cual no. Durante la batalla de FMS, que tiene una duración de alrededor de 20 a 30 minutos, generan varios discursos que les permitan generar ideas con un sentido lógico, a través del formato y posterior manejar un discurso libre. El sistema de votación va a depender de la construcción lingüística que el rapero haga mención y la forma en como transmita su discurso.

A través de un contenido audiovisual publicado en la plataforma digital YouTube del canal Juancín (2019) explica el sistema de votación de las batallas de FMS puede servir en cualquier tipo de competencias de *freestyle* mediante el ranking oficializado.

Las votaciones van del 0 al 4, siendo un 0 un patrón donde el rapero no conecte bien sus ideas, se trabe o se quede en blanco, siendo 1 si logra conectar una idea, pero no es del todo claro, o comunica algo pero sin el impacto de entendimiento, un 2 cuando se llega a cumplir los parámetros de conectar todas las ideas, logró transmitir un patrón con un entendimiento adecuado y no pierde el sentido de su discurso, el 3 cuando la rima tiene más peso en su construcción y en

el mensaje, donde el *punchline* es efectivo y concuerda con el hilo discursivo y por último, el 4 donde el patrón cumpla con los criterios de evaluación, no tenga errores y el mensaje sea aún más claro y contundente.

Posterior a eso, siguen las casillas de técnica, *flow* y puesta en escena; su puntuación va de 0 a 2. La primera hace referencia al uso de técnicas lingüísticas y gramaticales, si tiene un patrón para cada discurso. La segunda hace referencia a la manera como un *freestyler* se monta en la base y no pierde el ritmo, sabe generar un toque de fluidez además de sencillez a la hora de improvisar, y la tercera hace referencia como ese discurso lo maneja frente a las audiencias, como se transmite, como lo dice, sus facetas corporales, entre otros factores, influye una puntuación que permite valorar dichos comportamientos.

Las puntuaciones influyen si el discurso es gritado por la euforia del público, obtendrá mayores resultados, pero el sistema te exige analizar y puntuar la construcción del patrón, si fue bueno o no, a pesar del ruido del público. Si una rima es preparada, escrita tendrá menos peso en su puntuación, porque las batallas de *freestyle*, son para improvisar en ese momento y estaría perdiendo la esencia, pero quedará en la decisión de los jurados en valorar aquellas rimas preparadas o escritas.

Capital simbólico y los estereotipos presentes en las batallas de *freestyle*

El capital simbólico representa a la acción que genera un individuo y los demás colectivos que están en su entorno, representando sus sentimientos por medio de la improvisación y sus gesticulaciones. De acuerdo a Holst (2022) menciona que “esta acción en el espacio hace que las personas y los colectivos se identifiquen con los espacios que transforman, llegando a extraer cualidades del entorno para incorporarlas en su identidad en caso del individuo o al ideario colectivo” (p. 72).

Esto hace referencia a las formas de expresión y narración oral, debido que esto da paso a un nuevo lenguaje verbal y no verbal que constituye a su identidad simbólica dentro de la cultura del Hip-Hop. Según Lizandro (2022) describe que “el *freestyle* pertenece a la tradición de las narraciones orales; de aquí la importancia de lo que en la jerga del hip hop se denomina *delivery* la teatralización de lo que se está diciendo” (párr. 5).

Los estereotipos se basan principalmente en los prejuicios sociales que se construyen desde la infancia, creando una forma de visualización que les impiden conocer la realidad de las personas. Según el Diccionario de la Lengua Española establece a *estereotipo* como “imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmueble” (Real Academia Española, 2019).

El *freestyle* ha tenido muchas críticas a lo largo de la historia debido a su forma de expresión, lenguaje, vestimenta y lo que representan en su diario vivir. Por ello, con el paso del tiempo, este movimiento se ha ido posicionando en diferentes partes del mundo, creando nuevos ideales respecto a los prejuicios sociales que, en la antigüedad, se presentaban con mayor frecuencia.

Según Gutiérrez (2017) menciona que “el rap y el hip hop han ido ganando espacios que nos están llevando a romper con muchos estigmas y estereotipos que teníamos, la vestimenta, el lenguaje” (párr. 4). De igual manera, gracias al crecimiento tecnológico, las batallas de *freestyle* se han ido difundiendo a través de diferentes plataformas digitales causando mayor aceptación por el público.

Una de las razones para dar paso a estos prejuicios sociales es comparar al *freestyle* con la delincuencia, debido a la falta de conocimiento que tienen con respecto a esta diversidad cultural. Juan Andrés León, redactor principal de la página ‘Plaza Capital’, junto a su coautora, Valentina Castro mencionaron que “para algunas personas el *freestyle* no es bien visto y se ha estigmatizado históricamente a sus practicantes de "viciosos", "criminales" o "vagos"” (León & Castro, 2018).

Por otra parte, dentro de los prejuicios y arquetipos sociales entra la participación de la escena femenina en las batallas de *freestyle*, debido a que han tenido varios obstáculos para formar parte de las batallas y la aceptación del público, por su condición de género. Muchos consideran que dichas batallas emplean lenguajes explícitos, vulgares y de confrontación en sus discursos; no solo elementos discursivos, sino también elementos físicos, sin embargo, algunas batallas se puede generar un impacto más físico que intelectual.

Por otro lado, entra que las mujeres no tienen la misma construcción que los hombres, y algunos temas pueden ser sensibles y mucho de los discursos pueden ser violentos y ofensivos. De acuerdo a una entrevista concedida a la *freestyler* de España y primera mujer que participa en FMS España, Socas (2021) menciona “no hay un árbitro que pare la batalla si se nombra un tema social

muy controvertido, en todo caso se debate luego en redes” (párr. 7). Si los discursos son rechazados por el público y por el competidor o competidora, es imposible parar la batalla, debido a que sus discursos son totalmente libres de expresarlos, y los jueces tienen el deber de valorar la construcción del discurso, no la postura o la ideología que se maneje en la batalla.

La escena femenina ha sufrido varios discursos machistas, sexistas, solo por el factor de ser mujer. Aunque muchas de ellas, consideran importante en jugar las mismas reglas y adaptarse a un mismo formato, el cual es jugar en las mismas condiciones y aguantar cualquier argumento que se maneje en las batallas. Piden unión y aceptación por completo, pero la sociedad sigue estando con problemas de superioridad y de generar polémica por la más pequeña situación.

Las reglas se supone que son para todos, pero en ciertos grupos sociales aún existe discriminación por el nivel de discurso que una mujer pueda manejar en una batalla de *freestyle*. Actualmente, en competencias internacionales el rol de la mujer en las batallas ha dado un giro, ya existen más mujeres en la escena del *freestyle*, pero aún falta mucho por recorrer para que deje de existir una marginación a la escena femenina.

El discurso entre la ideología o el *freestyle* ha generado revuelo porque muchos optan por tomar una posición ideológica mediante los discursos y no enfocarse en las construcciones lingüísticas y todo lo que corresponde a una batalla. La competidora NTC en una entrevista para la plataforma digital OKTUBRE (2020) menciona que “nos paramos arriba de un escenario y, queramos o no, somos comunicadores y una influencia. Por ejemplo, hay muchos niños en el público: tenemos una responsabilidad con lo que decimos. El planteo es entender cómo estamos parados como sociedad” (párr. 8). En el movimiento se considera que muchos de los discursos que se manejen en las batallas, tienen que ser mensajes claros y reales, donde expongas tu postura o criterio ante una situación personal, crítica o simplemente atacar a tu rival con argumentos reales y no ficticios.

Como sociedad hay que entender varios factores que se manejan en una batalla de *freestyle*: uno de ellos son los estímulos, la forma de comunicar los discursos, la construcción, la aceptación del público, entre otros desenvolvimientos en un formato de competición.

Metodología

La finalidad del presente artículo académico pretende evidenciar los estereotipos y el capital simbólico que existen en el mundo del *freestyle* y para ello, es necesario conocer algunas teorías comunicativas y otros aspectos que acompañan a la investigación.

En esta ocasión, se trabaja con el paradigma interpretativo porque el estudio de caso busca comprender los significados de las batallas de *freestyle*, al igual que la construcción simbólica de los raperos. También es de carácter subjetivo porque cada rapero se expresa de una manera diferente y la interpretación es según sus marcos conceptuales de vivencia y entendimiento, y eso dependerá de los tipos de discursos que existen en el *freestyle*, debido que muchos de los discursos son manejados y expresados sin censura.

El sujeto es un individuo comunicativo que comparte significados. Comprende las acciones e intenciones porque los discursos tienen un mensaje que evidencia la postura de cada rapero ante una situación determinada (Ricoy, 2006). Además, es interpretativo porque una de las características es que tiene la intención de comprender la realidad, debido que el conocimiento no es neutral.

La teoría que acompaña al paradigma interpretativo es el interaccionismo simbólico. El análisis del discurso se basa principalmente en el lenguaje verbal y no verbal, porque las batallas se utiliza un lenguaje muy explícito y las señales, expresiones, facciones faciales o en corporales son muy utilizados en las competencias y tienen un mensaje de fondo porque se percibe dentro de las batallas la comunicación entre ambos raperos (Rizo-García, 2011).

Igualmente, mediante la interacción se busca que expliquen los sentidos de las situaciones que pasan los raperos en su vida cotidiana. Los símbolos son parte esencial dentro de las competencias que buscan transmitir un mensaje a la sociedad tomando en cuenta que todo comunica. La semiótica forma parte del *freestyle* porque los signos son formas de producción y entendimiento para que los oyentes puedan entender su propio mensaje.

La investigación realizada se encuentra bajo el carácter descriptivo debido que la finalidad es explicar cada uno de los factores que componen una batalla de *freestyle*, al igual que los prejuicios generados en las competencias de improvisación y a los raperos que están dentro ese colectivo. El objetivo es detallar la postura de los raperos frente a los estereotipos que se generan en las competencias.

Las batallas de freestyle conforman un mundo de interpretaciones, por ese motivo se trabaja con un enfoque cualitativo porque se basa principalmente en la subjetividad de cada una de las personas que siguen este movimiento y de las que rechazan este colectivo, debido a sus construcciones sociales. También utilizan a la investigación para obtener una visión del comportamiento, al igual que la percepción de cada raperero.

Según Blasco y Pérez (2007) explican que “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas” (p. 155).

El presente artículo tiene como estudio trabajar bajo una investigación no probabilística (por cuotas) porque es la capacidad de decidir cómo será la muestra y analizar a un pequeño grupo de *freestylers* en Quito. De acuerdo a Nádas y Rakovics (2017) menciona que “las muestras no son representativas por el tipo de selección, son informales o arbitrarias” (p. 265).

Se realizará dos tipos de técnicas: entrevistas y *focus group* para conocer detalladamente la opinión de los raperos sobre cómo han vivido los estereotipos asume la gente que son, al igual conocer las perspectivas sociales que se generan en torno a las batallas de *freestyle* y contrastar la información mediante autores que topen el tema de la exclusión social y como afectan este rechazo a los raperos.

De acuerdo a Díaz, Torruco, Martínez y Varela (2013) mencionan que “la entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (p. 163).

Diego Flores y Gabriel Ruales son los personajes que nos ayudan a comprender de mejor manera el crecimiento que ha tenido el *freestyle* ecuatoriano; cuales han sido las dificultades que han atravesado por formar parte de este movimiento. Por ende, se realizó una serie de preguntas para evidenciar el propósito de la investigación.

¿Cómo conociste el *freestyle*? ¿Cuál es tu opinión acerca de los estereotipos dentro del *freestyle*? A tu percepción, ¿qué es el *freestyle*? ¿Alguna vez has sido discriminado por dedicarte al *freestyle*? ¿Cuál fue tu primera batalla de *freestyle*? ¿Por qué crees que las batallas de *freestyle* no son tan visibles y aceptadas en Ecuador a diferencia de otros entornos? Cuando improvisas, ¿Qué sentimientos se vienen mientras ejecutas esta actividad? ¿En el *freestyle* se puede ser objetivo? ¿Qué le dirías a todas esas personas que critican el estilo y generan prejuicios a las personas que se dedican a batallar? ¿Por qué en las batallas de *freestyle* utilizan un lenguaje explícito? ¿Qué significa el movimiento de las manos cuando dicen una barra con doble sentido o un punchline fuerte? ¿A qué hace referencia que los raperos utilicen ropa ancha en las batallas? ¿Cuáles son los estereotipos o comentarios que has presenciado al momento de batallar en un parque? ¿Qué tan importante es gesticular corporalmente mientras improvisas?

Esta metodología se va a realizar a seis personas, entre ellas: tres mujeres y tres hombres, donde se les preguntará sobre su pensamiento acerca de los estereotipos y su opinión respecto a la perspectiva que tienen las personas que se dedican al *freestyle*. Como objetivo, identificar el punto de vista de quienes serán entrevistados sobre este tema controversial. De acuerdo al *focus group* Martínez-Miguel lo señala como “un método de investigación colectivista, más que individualista, se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto” (como se cita en Hamui & Varela, 2013, p. 56.).

Resultados

El presente artículo académico ha seccionado en tres etapas los resultados obtenidos para comprender el caso de estudio y las variables que esto representa. El primer enfoque se basa en los discursos que se manejan en una batalla de *freestyle*, el cual representa un tema fundamental dentro de una competencia de improvisación. En primera instancia, en una batalla de *'free'* cualquier tipo de recurso argumentativo puede servir para obtener la victoria, donde se demuestre la superioridad ante su contrincante. Según Diego Flores, *freestyler* venezolano, actual campeón de Red Bull Ecuador en 2022 y que reside en territorio nacional hace más de tres años, menciona que los discursos dentro del *freestyle* se manejan bajo un estilo libre, donde no existe una regulación de que puedes y que no puedes decir. “*En batallas puedes topar todos los temas que se te imaginen, desde el más culto hasta el más raro. Lo he visto muchísimas veces que suelen hablar mucho de un tema que no es real para intentar ganar el evento*” (Flores, comunicación personal, 23 de mayo/2023).

Es decir, bajo esta modalidad, un competidor tiene la libertad de utilizar cualquier herramienta discursiva para ganar una batalla. Pero quedará bajo los códigos del *freestyler* si emplear algún tema controversial o no. Gabriel Ruales, *freestyler* y *host* de eventos de improvisación en Ecuador, expresa que dentro de este mundo existen temas que según su perspectiva no están bloqueados, pero por respeto no se debería de mencionar: “*Por ejemplo, temas como asesinatos, femicidios, machismo, feminismo. Quizás puedes llegar a topar una parte muy sensible de la persona. Y quizás puede ser que esté viviendo algo parecido o alguna cuestión así*” (Ruales, comunicación personal, 28 de junio/2023).

Ruales comenta que este arte no tiene reglas y que la intención de este movimiento no es buscar perjudicar a tu contrincante. “*la intención tampoco es hacer daño con tu freestyle. Entonces es implícito, pero no existe una regla en la que te diga, ¿sabes qué? No puedes rapear con esto. El freestyle es libre*” (Ruales, comunicación personal, 28 de junio/2023).

De la misma manera, como lo señalaron Mendoza, Jaramillo y Ortiz, “el lenguaje es el medio por el cual se logra la transformación en la cual el sujeto es entendido como un ser activo que inmerso en la cultura construye, deconstruye y co-construye los significados” (como se cita en Espitia et al., 2016, p. 30).

En otras instancias, la investigación se enfocó en los estereotipos y arquetipos sociales que están presentes en este movimiento. Como lo expresó Suría, “los estereotipos son constructos cognitivos que hacen referencia a los atributos personales de un grupo social y en que, aunque éstos sean más frecuentemente rasgos de personalidad, no son, desde luego, los únicos” (como se cita en Ashmore & Boca, 2010).

Adicionalmente, Flores menciona que “*es cuestión de aceptación cultural, de ir a los espacios, que la gente entienda. Todavía estamos muy ligados a ese paradigma de que es malo (...) Que siempre que ven a alguien rapeando es ‘ya están los vagos’*” (Flores, comunicación personal, 23 de mayo/2023). Por lo cual, acota que es una lucha constante que tienen que vivir los *freestylers*, pero le da reconocimiento a que, gracias a los ponentes internacionales, con el paso del tiempo, en Ecuador, podría cambiar.

Por otro lado, según Gutiérrez (2017) afirmó que:

El rap y el hip hop han ido ganando espacios que nos están llevando a romper con muchos estigmas y estereotipos que teníamos, la vestimenta, el lenguaje. Gabriel Ruales expresó que los estereotipos seguirán presentes, por lo que es más cuestión la percepción de las personas que critican la escena, y agrega que: si bien es cierto estaba muy de la mano las drogas, la delincuencia, las pandillas y no solo con el freestyle, sino con todo lo que le rodea al género urbano (Ruales, comunicación personal, 28 de junio/2023).

De igual manera, este movimiento busca el crecimiento y el reconocimiento artístico que se merecen basados en su trabajo, esfuerzo y no por lo que dicen respecto a quien practica este arte. “Llegamos a cambiar un poco la escena del freestyle por lo que ya no éramos personas que buscábamos respeto, o que nos tengan miedo en el lugar donde estábamos, más bien el reconocimiento por el arte que hacemos” (Ruales, comunicación personal, 28 de junio/2023).

En la misma línea, estos sesgos sociales se deben principalmente a una mala interpretación, falta de información y poco conocimiento con respecto a un mundo que no conocen. Sin embargo, Diego Flores asegura que la gran mayoría de los raperos dentro de la escena del freestyle no busca dañar a nadie, solo quieren mostrar su talento y su arte a las otras personas que disfrutan del *show*.

“Les aseguro que el 90% de la escena son muy buenas personas que no le quieren hacer daño a nadie” (Flores, comunicación personal, 23 de mayo/2023).

De lo que respecta de las personas que juzgan sin siquiera conocer su historia o su contexto de vida para Peña y Guerrero (2013) mencionan “el problema estriba en que cuando solo nos quedamos con la imagen superficial, la primera impresión (...) el análisis simplón y aplicamos el estereotipo que hemos desarrollado a otros, habremos sembrado el germen de la discriminación” (p. 25).

Así pues, el ‘*host del flow*’, más conocido como Gabriel Ruales, expresó un aspecto importante dentro del circuito y de las críticas que están inmersos. “Deberíamos romper la etiqueta de que ser rapero viene de la mano, de las drogas, de la delincuencia, de las cosas malas, es lo que se tiene que romper y lo que debería disminuir” (Ruales, comunicación personal, 28 de junio/2023).

Las anécdotas presentes de ambos *freestylers*, evidencian la ausencia de conocimiento que existe y los estereotipos que sufren día a día quienes se dedican al mundo de la improvisación. Es así que, Ruales, indignado, manifestó que ha sufrido varias veces discriminación por parte de autoridades, quienes han abusado de su poder para impedir que se realicen estos eventos en escenarios públicos.

Gabriel Ruales (2023), expresó que

Fue en la Universidad Central, estábamos rapeando, bajaron como 19 patrulleros a bueno, a hacernos requisita, entre eso, golpes, un par de amigos les quitaron los teléfonos, las cédulas, fueron seis teléfonos, de hecho, o sea, en realidad fue como una discriminación por ser raperos, ¿sabes?

Y también se notó un poco la discriminación en la cuestión de que el que viste ancho entonces es un perfil más peligroso, porque fueron los primeros en ser como separados, ¿no? Si bien es cierto, nos cacharon a todos, pero ¿por qué primero a ellos y a las personas de color? Entonces, claro, es como, a ver, es una discriminación súper ‘heavy’ porque ya no depende de lo que estés haciendo, sino porque lo haces (Ruales, 2023).

Por otro lado, Ruales comentó que sufrió de un mal trato en la institución educativa en la que estudiaba, por el hecho de ser rapero.

Yo estaba en un colegio de monjas en donde creían que yo era la persona que expendía las drogas y por esta razón fue que incluso me adjuntaron droga que no era mía, intentaron como achacar mucho esta cuestión, también alegando a la religión, pensando que al acercarme a Dios yo quizás podía salir de “este mal mundo”

Yo estudiaba cerca de la universidad central, las monjas bajaban por ahí también y me encontraron, me cogieron, porque rapeaba con un uniforme del colegio, y me llevaron a una institución para que mis padres me fueran a retirar por cuestiones de que dañamos el nombre de la institución. Entonces todas estas anécdotas sí han sido como la discriminación de pertenecer a un grupo urbano, en el cual quizás para el resto de gente está mal visto hasta que no lo conoces (Ruales, 2023).

Estos dos personajes que se encuentran dentro de la industria expresaron un consejo que le daría a todas esas personas que han criticado el movimiento y no le han dado la oportunidad de escuchar y disfrutar de este arte. Diego expresó que primero se debe de conocer a la persona para darse cuenta como son en realidad. “Que conozcan al competidor, que conozcan a la persona. (...) Y que conozcan a la gente. Cuando los conocen se dan cuenta que no todo es cómo piensan. Y el freestyle es mucho más amigable de lo que parece” (Flores, comunicación personal, 23 de mayo/2023).

Al igual, Ruales se mostró inquieto en la entrevista por todo lo que él personalmente, ha tenido que pasar y aguantar por el estilo de vida que ha ido construyendo y ha optado por tener, por lo que manifestó: “Si no lo haces, no critiques, ¿sabes? Porque yo creo que critican porque no entienden el valor de todo lo que nosotros hemos ido haciendo con el paso del tiempo” (Ruales, comunicación personal, 28 de junio/2023).

El último enfoque se basa en el capital simbólico que se encuentra en cualquier evento de *freestyle*. El capital simbólico representa a la acción que genera un individuo y los demás colectivos que están en su entorno, representando sus sentimientos por medio de la improvisación y sus gesticulaciones.

Diego Flores aclaró que su puesta en escena y el movimiento de sus manos, la expresión dada y la tonalidad de voz, es algo importante a la hora de transmitir un mensaje y llegar al contrincante.

Yo al menos me expreso mucho con mis manos por lo que hago. Por mi puesta en escena, mi movimiento expresivo. Pero hay gente que seguía con las manos, depende de lo que está haciendo. Hay gente que hace multisilábicas, cosas con palabras muy complejas. Entonces, seguían con las manos dependiendo de la escalera silábica que están haciendo (Flores, 2023).

Gabriel Ruales expresó que la puesta en escena es algo implícito que se encuentra en las batallas, si bien es cierto, no es importante el movimiento de manos, pero realidad esta acción le da un *plus* al mensaje que se desea transmitir.

No influye cómo estás vestido, no influye cuánto te mueves. Si bien es cierto, hay como ciertos signos, ¿no? Como por ejemplo la repetida, este símbolo es como de doble sentido a la barra que propones, pero en realidad la expresión corporal no tiene nada que ver con el freestyle, sino más bien yo siento que es algo implícito, porque necesitas transmitir de alguna forma (Ruales, 2023).

Diego Flores agregó que, en su opinión, es importante gesticular corporalmente para que el mensaje deseado llegue a todo el público con éxito, por lo cual, el movimiento de manos es fundamental en las batallas.

O sea, corporalmente, mientras improvisas. Porque para mí el chiste de hacer que todo el mundo te entienda va en base de que lo que sea que estás diciendo te lo entienda una señora de 80 años y un niño de 8

Entonces, la expresión corporal te ayuda muchísimo a intentar que la gente entienda lo que quieres transmitir, que te vean y digan, ok, él me está diciendo esto. Una cosa es lo que digo, otra cosa es lo que sientes cuando lo digo. Entonces, si lo digo sin gesticular, con una tranquilidad no propia, no va a llegar, no va a tener el efecto que yo quiero (Flores, 2023).

Gabriel Ruales señala la importancia de conectarse con el público al momento de tirar una rima, por lo que señala, que no hay punto de comparación el sentarse y responderle al contrincante sin ninguna emoción cuando tienes un escenario amplio para desenvolverte y mandar el mensaje correctamente.

Si yo improviso acá sentado, pues por supuesto tú me vas a entender, si bien es cierto estamos en un lugar cerrado. Pero cuando tratas con el público, el público tiene que entender que tus gestos también representan algo, ¿sabes? Entonces por esa razón es que si yo me muevo hacia ti, si yo te señalo a ti, entonces es porque estoy contigo batallando.

Si yo batallo sentado o parado, entonces no transmito la fuerza con la que yo quiero hacer que mi mensaje llegue, ¿sabes? Entonces es importante a la hora de transmitir, pero más no tiene que ver con el freestyle (Ruales, 2023).

Conclusiones

El trabajo de investigación fue realizado bajo la pregunta de investigación y sus respectivos generales que tienen como finalidad conocer el capital simbólico y sus estereotipos presentes en las batallas de *freestyle*. Al finalizar este informe y respondiendo a: ¿Cuál es el capital simbólico que se construye en las batallas de *freestyle*? Es cierto, que dentro de la escena del rap y del *freestyle* existe un tipo de vestimenta que los raperos utilizan para identificarse, pero también se concluye que ni la vestimenta, ni los tatuajes son fundamentales o necesarios para ser catalogado '*freestyler*'.

Los discursos que se manejan dentro de un evento de improvisación son de carácter informal y completamente libres, donde los raperos pueden topar cualquier tema ya sea bien aceptado o no. Como lo manifiestan los entrevistados, queda en disposición de cada uno, si utilizar temáticas coyunturales, pero con las respectivas consecuencias.

Los temas manejados dentro de una batalla de *freestyle* son especialmente libres y en el escenario, podrán desenvolverse a su voluntad, si bien es cierto, se pueden topar todos los temas, pero queda en responsabilidad del raperos si las consecuencias llegaran afectarle o no. Eso habla de los códigos que tiene un competidor a la hora de abarcar discursos que pueden ser controversiales.

Los espacios son catalogados como capital simbólico porque son lugares donde los raperos pueden expresar su arte por medio del '*hip-hop*' sin la necesidad de que agentes externos critiquen la escena sin antes conocerla, en estas plazas se observan personas que buscan un mismo fin, crear música, batallar con amigos y pasarla bien sin hacerle daño a nadie.

Es claro y cierto que los estereotipos están presentes por las historias de vida que los entrevistados contaron con indignación la situación y la discriminación que sufren día a día por una construcción social y cultural. Se evidencia con claridad el abuso policial, la falta de conocimiento y estigmas planteados por instituciones que no se han informado lo suficiente para conocer a profundidad el mensaje que los raperos desean transmitir a su público, que es el respeto, la aceptación cultural por los espacios utilizados y la inclusión en un mundo que generalizan a todos los que se dedican al movimiento.

Si bien es cierto, muchos de los raperos que se dedican al *'free'* tienen un código de vestimenta característica que, en la antigüedad, era un símbolo presente para representarse e identificarse dentro de la sociedad. Se ha aclarado este punto en las entrevistas, por lo que el uso de la ropa ancha, perforaciones, tatuajes o *'outfit's oversize'*, en la actualidad, ya no son símbolos característicos o necesarios para expresar los raperos al realizar este arte. Por el contrario, personas que no están vinculadas al mundo del rap, han optado por usar este tipo de moda por gusto propio, comodidad o incluso por imitar a su artista favorito, se ha comprobado que el tipo de vestimenta no tiene nada que ver con el género que se escuche.

En una parte de la entrevista, Gabriel Ruales mencionó que deberían parar estos estereotipos que están presentes y darle el reconocimiento necesario que merecen, por lo que varios géneros musicales son más aceptados dentro de la sociedad y al rap lo consideran un género innecesario por varias expresiones y *'malas palabras'*, que dentro de la industria están mal vistos. Y no se dan cuenta que algunos elementos de expresión forman parte de una competencia de improvisación.

Los estereotipos que se han generado por múltiples razones han hecho que no se visibilice de la mejor manera las *'batallas de gallos'*, pero de acuerdo a los invitados aseguran que va en buen camino y que económicamente se puede vivir si se lo hace con responsabilidad, por lo que, el mundo del *freestyle* es muy amplio y el mismo ayuda a que se generen más contactos y nuevas oportunidades de llevar tu talento y tu música a las *"grandes ligas"*.

A través de un video reportaje se logró visualizar que el capital simbólico está presente en su diario vivir, es decir, las formas de expresión, su lenguaje, su vestimenta, los tatuajes y más son elementos visibles que utilizan en un entorno de competición. Dentro de este producto audiovisual se puede observar una infinidad de elementos que ayudan al crecimiento de este movimiento, este colectivo reúne a personas de diferentes edades y no quiere decir, que pertenezcan al mismo grupo social.

Este producto audiovisual evidencia el tema tratado, por lo cual, se presencian varias críticas y estigmas sociales por parte de las personas que lo visualizan en el exterior y que están cero vinculadas al mundo de las batallas de rap, por lo tanto, este producto comunicativo cumplió con lo establecido, evidenciando todos los recursos y vivencias que han vivido los raperos para el crecimiento personal y artístico en un mundo lleno de prejuicios.

Varias historias de vida, anécdotas y experiencias han evidenciado los estigmas y prejuicios socioculturales por lo que se evidencia la falta de empatía por parte de quienes son externos al mundo de las batallas, por ejemplo: Gabriel y Diego, asumieron que muchas veces han sido discriminados por el uso de accesorios, cortes de cabello y vestimenta. Incluso no los han dejado acceder a lugares públicos por la forma en que se ven.

Han sido catalogados como personas sin oficio que se dedican al vandalismo, a la venta de estupefacientes ilegales dentro de los espacios públicos. Los invitados aconsejan que conozcan a profundidad sobre lo que hacen, a lo que se dedican sin que se dejen influenciar por comentarios que a diario reciben. Acotan que deben conocer a la persona antes que al competidor y que la mayoría de la escena son raperos que solo buscan expresar su arte sin perjudicar a nadie.

Para concluir con lo anteriormente planteado, se llega a la conclusión de que ningún tema tratado en las competencias, es censurado, a pesar de que muchos opten por utilizar ese recurso para ganar una batalla. Los dos entrevistados llegaron al mismo punto respecto a los estereotipos pues, piensan que, en la actualidad, ya no están para criticar a alguien por su forma de vestir y catalogarlos a todos por igual en un mismo grupo social.

Bibliografía

- Arango, D. (2020). *“Tongo” Lenguaje sexista en las batallas de freestyle rap*. [Tesis de grado. Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional Javeriano. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/52871>
- Ariaudo, J. (2022). *Madrid como generador simbólico en la cultura Hip-Hop*. [Tesis de grado. Universidad Politécnica de Madrid]. Archivo Digital UPM. <https://oa.upm.es/71059/>
- Ashmore, D. & Boca, L. (2010). Psicología Social (Sociología). En R. Soría, *ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS*.
- Blasco, J y Pérez, J. (2007). *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes*. Editorial Club Universitario. <http://hdl.handle.net/10045/12270>
- Carlos [Usuario] (2020). *Carolina Style freestyle desde la Mitad del Mundo*. ECR. <https://ecuadorianroosters.com/ecr/carolina-style-freestyle-desde-la-mitad-del-mundo/>
- Conde, M. (2021). *Batallas de freestyle las modas mueren despues de determinado momento pero los deportes perduran*. Bigdatasports. <https://bigdatasports.media/2021/04/11/batallas-de-freestyle-las-modas-mueren-despues-de-determinado-momento-pero-los-deportes-perduran/>
- Córdova, M., & Lasaigues, S. (2019). *Las batallas de freestyle y sus semejanzas lingüísticas y retóricas con el discurso político*. [Tesis de Grado. UADE]. Repositorio Institucional UADE. <https://repositorio.uade.edu.ar/xmlui/handle/123456789/8519>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2 (7). <https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>.
- Espitia, D. F. D., Oliveros, G. F. C., & Vélez, J. M. C. (2016). *Freestyle, identidades poéticas: una técnica innovadora en la investigación poética para la comprensión de los procesos identitarios de un joven artista de HIP HOP del grupo STREET HOPE*. [Tesis de grado. Universidad Santo Tomas]. Repositorio Institucional Universidad Santo Tomas. <http://hdl.handle.net/11634/50284>
- Flores, D. (2023, junio 23). *Comunicación personal*. (G. Aldás, Entrevistador)
- Freestyle LR. (2022, enero 12). *¿Qué es la FMS, cómo funciona y en qué países está presente?* La República. <https://larepublica.pe/freestyle/2022/01/12/que-es-la-fms-como-funciona-y-en-que-paises-esta-presente-atmp>
- Gimeno, J. (2019). *Medio Especializado*. Rugby Universitat Jaume I. <https://scrum1823.wordpress.com/>
- García, J. (2019). *Medio especializado en FreeStyle. “PUNCHLINE”. Rap desde un punto de vista diferente*. [Tesis de grado. Universitat Jaume I]. Repositorio Universitat Jaume I. <http://hdl.handle.net/10234/186111>
- Gutiérrez, E. (2017, diciembre 2). *Milenio*. Obtenido de <https://www.milenio.com/espectaculos/batalla-de-los-gallos-promueve-lucha-contra-los-estereotipos>
- Hamui, A., & Varela, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación En Educación Médica*, 2(1), 55–60. <https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n5/v2n5a9.pdf>

- Holst, J. (2022). *Madrid como generador simbólico en la cultura Hip-Hop*. [Tesis de grado. Universidad Politécnica de Madrid]. Archivo Digital UPM. <https://oa.upm.es/71059/>
- Kitzinger, J. (1995). *LA TÉCNICA DE "FOCUS GROUP": ELEMENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS*. https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/123386/1/La%20t%C3%A9cnica_de_Focus_Group_2018.pdf
- Lizandro, S. (2022, octubre 12). *El freestyle, un juego que se inventa sobre la marcha*. Letras Libres. <https://letraslibres.com/musica/lizandro-samuel-freestyle-juego-reglas/>
- León, J. A., & Castro, V. (2018, marzo 8). El panorama del freestyle en Bogotá. *Plaza Capital*. <https://plazacapital.co/identidades/2824-estereotipos-de-los-freestylers-y-los-eventos-de-plaza>
- Martínez, I. (2022). El significado de nuestra experiencia con la música: bases corporeizadas y socio-cognitivas para la construcción del significado musical. En M. Muñoz, *RAP, ENTRE LA MÚSICA Y LA PALABRA Una mirada comunicacional de la construcción de identidad en la cultura juvenil urbana* (p. 104). Universidad Nacional La Plata.
- Massarella, M. (2017). *Métricas hispánicas en el freestyle rioplatense*. [Tesis de grado. Universidad Nacional de La Plata]. Repositorio Institucional de la UNLP. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/68651>
- Muñoz, M. (2022). *Rap, entre la música y la palabra : Una mirada comunicacional de la construcción de identidad en la cultura juvenil urbana*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de La Plata]. Sistema Nacional de Repositorios Digitales
- Nádas, J., & Rakovics, V. (2017). High intensity broad spectrum LEDs in the near infrared range. *Materials Science Forum*, 885, 141–146. <https://doi.org/10.4028/www.scientific.net/MSF.885.141>
- NTC. (2020, junio 15). *Debate virtual | Freestyle e Idiología: Posibles límites a rimas ofensivas*. OKTUBRE. <https://oktubre.fm/2020/06/15/debate-virtual-freestyle-e-idiologia-posibles-limites-a-rimas-ofensivas/>
- Real Academia Española. (2019). *Estereotipo*. En Diccionario de la Lengua Española [Edición del tricentenario]. <https://dle.rae.es/estereotipo?m=form>
- Ricoy, C. (2006). Contribution on the research paradigms. *Revista Do Centro de Educação*, 31(1), 11–22. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=117117257002>
- Ruales, G. (2023, junio 28). *Comunicación personal*. (G. Aldás, Entrevistador)
- Ordoñez, C. (2021). *La comunicación en las jergas locales en el rap: caso la rutina freestyle del maestro de ceremonias para la batalla de gallos*. [Tesis de grado. Universidad Técnica De Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/32227>
- Panes, A. (2020, enero 27). *Las múltiples dimensiones del freestyle*. Red Bull Content Pool. <https://www.redbull.com/cl-es/freestyle-the-note>
- Panessi, H., & Hasse, J. (03 de 11 de 2020). *Del Hobby al Negocio: La Historia Oficial de Urban Roosters y la Freestyle Master Series*. El Planteo. <https://elplanteo.com/historia-oficial-de-urban-roosters-y-la-freestyle-master-series/>

- Parra, E. (2021). *Las percepciones de los seguidores del Freestyle en su dimensión imaginaria de las batallas contra el otro*. [Tesis de grado. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]. Repositorio Digital UCSG. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/16003>
- Pimienta, R. (2000). Encuestas probabilísticas vs. no probabilísticas. *Política y Cultura*, (13), 263-276.
- Peña, P., & Guerrero, A. M. (2013). *¡Vive libre! La diferencia está en la ciencia, en la calle la resistencia Formas de discriminación del joven rapero Cartagenero*. [Tesis de grado. Univesidad de Cartagena]. 1Library. <https://1library.co/document/z3dwpkey-diferencia-ciencia-resistencia-formasdiscriminacion-joven-rapero-cartagenero.html>
- Piña-Narváez, Y. (2007). *Construcción de identidades (identificaciones) juveniles urbanas: movimiento cultural UNDERGROUND. El HIP-HOP en sectores populares caraqueños*. [Tesis de Posgrado. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales]. Red de Bibliotecas Virtuales de Ciencias Sociales en América Latina y el Caribe.
- Sabino, C. (1992). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). En G. Guevara, A. Verdesoto, & N. Castro, *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)* (p. 173).
- Salcedo-Rementerio, J. (2021). Las batallas de freestyle como ejercicio de creatividad lingüística: Análisis lingüístico del uso de las figuras retóricas. *Lengua y Sociedad. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*. 20 (1). DOI:10.15381/lengsoc.v20i1.22268
- Sandín, J. (2015). *El Hip Hop como movimiento social y reivindicativo*. [Tesis de grado. Universidad Politécnica de Valencia]. RiuNet. <http://hdl.handle.net/10251/71229>
- Scardamaglia, F. (08 de 02 de 2019). *Marcha*. Obtenido de <https://marcha.org.ar/rap-feminista-la-revolucion-llego-las-batallas-de-freestyle/>
- Serrano, P. (1994). Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. En W. W. Janzen, *Algunas consideraciones para el uso de la metodología cualitativa en investigación social* (p. 32).
- Socas, S. (2021, noviembre 16). Sara Socas analiza cómo su viral contra la violencia machista cambió la forma de hacer batallas: "Ya no dicen esas burradas". *laSexta*. <https://bit.ly/sara-socas-lasexta>
- Valiente, C. (2021, noviembre 4). *Entrevista a Steven Fernando Calderón, mejor conocido como Switch, Campeón nacional de Red Bull Batalla Ecuador 2017*. Red Bull Batalla. <https://bit.ly/red-bull-switch>