



**Universidad Politécnica Salesiana**

**Sede Guayaquil**

**Carrera De Educación Inicial**

**LA MUSICOTERAPIA EN LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA DEL ÁREA AFECTIVA  
EN NIÑOS DE 3-12 MESES DE LA COMUNIDAD NUEVA VIDA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

**Autor:**

Nieto Silva Rosa María y Tacuri Mejía Rosa Leonela

**Tutor:** Lcdo. Massuh Villavicencio Carlos Manuel Mgtr.

Guayaquil- Ecuador

2023

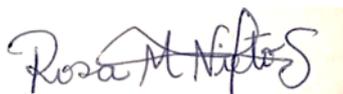
## CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Nosotras, Nieto Silva Rosa María y Tacuri Mejía Rosa Leonela con documento de identificación N° 0958447310 y con documento de identificación N° 0958300691, manifestamos que:

Somos los autores y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 29 de agosto de 2023

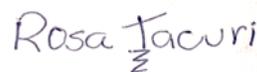
Atentamente,



---

Nieto Silva Rosa María

C.I.0958447310



---

Tacuri Mejía Rosa Leonela

C.I. 0958300691

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Nosotras, Rosa María Nieto Silva y Rosa Leonela Tacuri Mejía con documento de identificación No. 0958447310, 0958300691, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autoras de la Propuesta Metodológica: La musicoterapia en la Estimulación Temprana del área afectiva en niños de 3-12 meses de la Comunidad Nueva vida el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 29 de agosto de 2023

Atentamente,



---

Nieto Silva Rosa María

C.I. 0958447310



---

Tacuri Mejía Rosa Leonela

C.I. 0958300691

## **CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Massuh Villavicencio Carlos Manuel con documento de identificación N°0914691910, docente de la Universidad Politécnica Salesiana , declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: La musicoterapia en la estimulación del área afectiva en niños de 3-12 meses de la Comunidad Nueva Vida , realizado por Nieto Silva Rosa María, con documento de identificación N° 0958447310 y por Tacuri Mejía Rosa Leonela con documento de identificación N° 0958300691, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta Metodológica, que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 29 de agosto de 2023

Atentamente,



---

Massuh Villavicencio Carlos Manuel

C.I 0914691910

## **Dedicatoria**

En primer lugar, queremos expresar nuestra gratitud a Dios por su incondicional compañía durante todo este proceso de estudio y amor hacia nuestra futura profesión.

Dedico con profundo amor y afecto a mis queridos padres y a mi amada hija. Ellos han sido mi constante fuente de motivación, inspiración y dedicación, brindándome un apoyo incondicional que me ha acompañado en todo momento y ha sido vital para no sentirme sola en mi camino.

Rosita Nieto

Lleno de regocijo de amor y esperanza dedico la presente tesis a mis padres, quienes representan el principal fundamento en mi vida y continúan motivándome a avanzar constantemente. Sus enseñanzas han sido la luz en momentos difíciles y han inculcado en mí la determinación para alcanzar mis sueños.

También dedico a mis padrinos por haberme acompañado en este largo camino sus consejos y valores han sido de gran importancia para hacer de mí una mejor persona, por último, dedico a mi abuelito Daniel que no está físicamente presente, pero me sigue guiando al mejor camino y siendo mi fuente de inspiración para poder culminar mi carrera profesional.

Rosita Tacuri

## **Agradecimiento**

Queremos manifestar nuestro agradecimiento a la Universidad Politécnica Salesiana y a todos los docentes que han compartido sus valiosos conocimientos con cada estudiante a lo largo de la formación como futuros docentes. En particular, queremos reconocer el apoyo brindado por el tutor Mgs. Carlos Massuh en este emocionante proyecto de titulación.

Gracias a esta experiencia, hemos adquirido nuevos aprendizajes y hemos asumido un firme compromiso con nuestro crecimiento académico. La guía y el apoyo que hemos recibido han sido fundamentales para alcanzar la meta de culminar nuestra vida profesional con éxito.

De nuevo, extendemos nuestro agradecimiento a la universidad y a todas las personas que han sido parte de este importante proceso en nuestra formación como educador.

## Resumen

De las vivencias adquiridas en la comunidad “Nueva Vida”, se detectó que los niños de tres a doce meses de edad carecen de estimulación temprana, dominios básicos para el desarrollo infantil integral. La realidad demuestra que los niños carecen totalmente de este derecho; los padres desconocen beneficios de la estimulación temprana para que los infantes crezcan en entorno afectivo procurando buen desarrollo motriz en general. La presente propuesta pretende vincular a los padres de familia para que brinden las ejercitaciones requeridas a sus hijos, contribuyendo a su desarrollo físico, mental y social, a través de una guía de actividades que incorpora la musicoterapia. El aporte de musicoterapia en la primera infancia se vincula a la cultura de la comunidad, música, ritmo y baile están compenetradas en la vida comunitaria; la musicoterapia se integra para dinamizar las actividades programadas con la utilización del ritmo, melodía y armonía; esta estrategia se incorpora a la guía de actividades con un enfoque preventivo, estimulando el correcto desarrollo evolutivo de los infantes en el área sensorial, psicomotriz, cognitivo, social, afectivo y comunicacional. La metodología que se utiliza es una guía de actividades que será aplicada por los padres de familia de acuerdo con la programación de la guía didáctica donde se vincula la música como un instrumento para dinamizar las actividades favoreciendo la autoestima, control de emociones y socialización en el entorno familiar. El seguimiento para verificar los resultados esperado, serán observados mediante la aplicación de una ficha de autoevaluación dirigida al desarrollo de destrezas logradas.

***Palabras claves:*** Estimulación temprana, Comunidad ,Musicoterapia, Emociones, Familia

### **Abstract**

From the experiences acquired in the "Nueva Vida" community, it was detected that children from three to twelve months of age lack early stimulation, basic domains for comprehensive child development. Reality shows that children totally lack this right; Parents are unaware of the benefits of early stimulation so that infants grow in an affective environment, seeking good motor development in general. This proposal aims to link parents to provide the required exercises to their children, contributing to their physical, mental and social development, through a guide of activities that incorporates music therapy. The contribution of music therapy in early childhood is linked to the culture of the community, music, rhythm and dance are intertwined in community life; music therapy is integrated to energize the programmed activities with the use of rhythm, melody and harmony; This strategy is incorporated into the activity guide with a preventive approach, stimulating the correct evolutionary development of infants in the sensory, psychomotor, cognitive, social, affective, and communication areas. The methodology that is used is an activity guide that will be applied by the parents according to the programming of the didactic guide where music is linked as an instrument to energize the activities, favoring self-esteem, control of emotions and socialization in the school. familiar surroundings. The follow-up to verify the expected results will be observed through the application of a self-assessment sheet aimed at developing the skills achieved.

***Keywords:*** Early Stimulation, Community, Music Therapy, Emotions, Family

## Índice

|       |   |    |
|-------|---|----|
| 1.    | Problema .....                              | 6  |
| 1.1   | Descripción del problema.....               | 6  |
| 1.2   | Antecedentes .....                          | 7  |
| 1.3   | Importancia y alcances .....                | 10 |
| 1.4   | Delimitación.....                           | 11 |
| 1.4.1 | Delimitación temporal.....                  | 11 |
| 1.4.2 | Delimitación Geográfica .....               | 12 |
| 1.4.3 | Delimitación sectorial e institucional..... | 12 |
| 1.5   | Explicación del problema.....               | 13 |
| 1.6   | Preguntas de la Investigación.....          | 14 |
| 1.6.1 | Pregunta general.....                       | 14 |
| 1.6.2 | Preguntas específicas.....                  | 14 |
| 2.    | Objetivos.....                              | 15 |
| 2.1.  | Objetivo general .....                      | 15 |
| 2.2.  | Objetivos específicos.....                  | 15 |

|        |  |    |
|--------|--|----|
| 3.     | Marco Teórico Referencial .....  | 16 |
| 3.1.   | Concepto y definición de estimulación temprana.....  | 16 |
| 3.2.   | Importancia del desarrollo afectivo en la primera infancia. ....                             | 17 |
| 3.3.   | Vínculo entre la estimulación temprana y el desarrollo afectivo en niños de<br>3 a 12 meses. | 18 |
| 3.4.   | La Relación Afectiva y Comunicación en la Infancia Temprana.....                             | 19 |
| 3.5.   | Fundamentos teóricos de la musicoterapia en el ámbito de la estimulación<br>temprana.        | 20 |
| 3.6.   | Beneficios de la Música en la Primera Infancia y su Relación con el<br>Cuerpo:               | 22 |
| 3.7.   | La Canción.....  | 24 |
| 4.     | Metodología .....  | 25 |
| 4.1.   | Tipo de propuesta .....  | 26 |
| 4.2.   | Partes de la propuesta .....   | 27 |
| 4.3.   | Destinatarios .....  | 31 |
| 4.3.1. | Técnicas utilizadas para construir la propuesta.....   | 31 |
| 4.3.2. | Investigación documental.....  | 31 |
| 4.3.3. | Consulta de expertos .....   | 32 |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 4.3.4. Observación.....             | 32  |
| 4.3.5. Técnicas audiovisuales ..... | 33  |
| 5. Propuesta Metodológica.....      | 34  |
| 6. Conclusiones .....               | 128 |
| 7. Recomendaciones .....            | 130 |
| Referencias bibliográficas.....     | 131 |

## 1. Problema

### 1.1 Descripción del problema

El presente proyecto se basa en las experiencias adquiridas durante las prácticas de vinculación comunitaria llevadas a cabo en el entorno rural de "Nueva Vida". Durante un periodo de seis meses, se brindó acompañamiento a niños y niñas con edades comprendidas entre tres y veintidós meses, en diversas sesiones que se llevaron a cabo los sábados. Estas prácticas forman parte de la formación académica correspondiente a los períodos 61 y 62 del año 2022-2023 en la carrera de Educación Inicial.

A través de la observación, se pudo constatar la existencia de hogares disfuncionales y madres solteras que enfrentaban dificultades en proporcionar estimulación temprana en el ámbito afectivo a niños de 3 a 22 meses de edad. En efecto, la estimulación temprana en esta área implica crear un entorno seguro, afectuoso y enriquecedor para el niño. Esto no solo puede mejorar la relación emocional entre los padres y el niño, sino también fortalecer su autoestima, habilidades sociales y fomentar su bienestar emocional.

Con base en lo anteriormente mencionado, se identifica el siguiente problema: ¿Los niños y niñas de tres a doce meses de edad que carecen de estimulación temprana podrán adquirir posteriormente las destrezas básicas necesarias para desarrollar nuevas habilidades?

Basándonos en las experiencias obtenidas en la comunidad "Nueva Vida", se propone elaborar una guía de actividades centrada en la musicoterapia como herramienta principal para la estimulación temprana en el ámbito afectivo. De esta manera, se infiere que la problemática presente en los infantes de 3 a 12 meses en la comunidad "Nueva Vida" podría mejorar mediante la participación de los padres de familia que implementen la guía de actividades para la estimulación temprana.

Esta herramienta ofrece beneficios que pueden contribuir a mejorar el entorno afectivo-emocional fundamental para el desarrollo integral de los niños. Por otro lado, contar con la participación activa de los padres es extremadamente crucial, ya que desempeñarán un papel esencial al ser agentes constantes en el desarrollo integral de los niños. En la actualidad, se nota un incremento en el interés de los padres por informarse sobre la formación integral de sus hijos, abarcando tanto su crecimiento físico como afectivo.

## **1.2 Antecedentes**

En el estudio realizado por Andrés Jiménez, C. (2019), se resaltó cómo el uso de la melodía como herramienta de estímulo temprano fortalece de manera significativa la conexión entre padres e hijos, y también posee el potencial de fomentar relaciones más sólidas entre maestros y estudiantes. Utilizar la melodía como instrumento de estímulo temprano ha demostrado tener un impacto positivo tanto en las relaciones familiares como en el entorno de aprendizaje en el aula. Cabe destacar que la música ofrece una vía efectiva de comunicación emocional, enriqueciendo la conexión entre todas las personas involucradas en el proceso de crianza y educación.

Esta conexión emocional que se establece mediante la melodía crea un ambiente propicio para el aprendizaje y la comprensión mutua. Este enfoque puede mejorar el rendimiento académico y la satisfacción en general, tanto en el ámbito familiar como en el educativo. Villena-Ramírez et al. () resaltan que la pedagogía musical activa como corriente contemporánea tiene sus orígenes en el siglo XIX con autores como Pestalozzi, Montessori y Dalcroze.

Pestalozzi (Suiza, 1746-1827) Abogaba por el aprendizaje del canto. Él consideraba que el canto contribuía al desarrollo de un carácter fuerte y se centraba en el uso de músicas de

carácter nacionalista o tradicional para fortalecer la identidad nacional. Resaltó la comprensión de cómo la música y la expresión artística pueden influir en el desarrollo emocional y social de las personas, por ejemplo, a través de la práctica del canto que fortalecía las conexiones emocionales, la autoexpresión, el fortalecimiento de la confianza en sí mismos, la construcción de relaciones saludables y una mayor autoestima.

Montessori (Italia, 1870-1952) Otorgó un gran valor a la música como herramienta de formación para los estudiantes, desafió paradigmas al afirmar que incluso en niños muy pequeños se podía enseñar música y que ellos también podían crear música de manera rudimentaria. Con ello, proporcionó a los niños una plataforma para expresarse y comunicarse a través de la música, enriqueciendo así su experiencia educativa y fomentando un sentido de logro y confianza en sí mismos. (citado por Hernández, 2013)

Dalcroze (Viena, 1865-1950) Por su parte, se centró específicamente en la parte rítmica, marcando un estilo lleno de movimiento y expresión corporal. Sostenía que al estar en constante movimiento, el niño podría llegar a conocer sus cualidades y limitaciones, lo que a su vez le permitiría corregirse y mejorar sus imperfecciones de una manera muy activa y significativa, sugiriendo así un enfoque holístico, en donde los niños se convierten en participantes activos en su propio proceso de crecimiento y desarrollo. (citado por Llongueres, 2002, p. 31).

Actualmente la Pedagogía Musical implementada a edades tempranas ha mostrado mejoras importantes en las capacidades no solo intelectuales o lingüísticas, sino también en capacidades emocionales, las cuales han permitido significativos progresos para la adaptación social y un desarrollo psicomotriz integral. Resultados posibles gracias al aprovechamiento de la facilidad de procesamiento y percepción musical en los infantes (Miñan-Aguacondo y Espinoza-Freire).

Así, estudios como los realizados por Panchi Culqui et al. (12) en niños ecuatorianos, donde mediante diversas técnicas que exponen a los infantes a sonidos de la naturaleza, melodías y diferentes instrumentos musicales, muestran concluyente y significativamente que la musicoterapia favorece el desarrollo de los procesos cognitivos, metacognitivos y a la memoria.

Por otra parte, el descuido y falta de atención por parte de las autoridades locales y del Gobierno Central ponen en riesgo todavía mayor el desarrollo de los niños y jóvenes de estas zonas impidiendo que, en un futuro, alcancen algún objetivo personal o profesional debido a la falta de oportunidades (Monroy; Guadamud-Cruz). A esto, debe sumarse el hecho de atravesar una pandemia que agudizó todo problema social y económico en los sectores ya desfavorecidos y desatendidos de la población (Moncada, Armijo y Ortiz).

La zona rural "Nueva Vida" ubicada en la parroquia Chongón del cantón de Guayaquil presenta este cuadro de abandono de las autoridades y, por consiguiente, de desventaja social que acarrea problemas cruciales como la falta de estimulación temprana en niños de 3 a 12 meses de edad y, por consiguiente, una afección considerable a su desarrollo prematuro.

Además de lo mencionado, la carencia de programas informativos y comunicativos produce que las comunidades de "Nueva Vida" tengan menos acceso a la información concerniente a la Estimulación Temprana, agravado por la disfuncionalidad en el hogar que la mayoría de las veces se representa en casos de madres solteras que priorizan otras actividades que les permitan cubrir las necesidades básicas para subsistir.

Por ello, en virtud de los derechos humanos más básicos se requiere urgentemente, entre otras acciones, que se pongan en ejecución toda contribución de la sociedad civil, el Gobierno Central o los Gobiernos Autónomos Descentralizados dirigida a fomentar el desarrollo integral

de los infantes dentro de las zonas más vulnerables de la sociedad ecuatoriana como lo es Nueva Vida.

### **1.3 Importancia y alcances**

La relevancia y alcance del problema abordado en este trabajo son de gran importancia en diversos aspectos. En primer lugar, la propuesta se destaca por su creatividad y facilidad de implementación, especialmente adecuada para niños en la primera infancia. La participación activa de los padres resulta innovadora, especialmente en comunidades urbanas marginales y rurales, donde la accesibilidad a recursos burocráticos y económicos es limitada. La guía de actividades se basa en recursos accesibles, como el reciclaje y juguetes comunes, lo que la hace económicamente viable y fácil de adoptar.

La trascendencia radica en la capacidad de aprovechar la musicoterapia como una metodología que se integra con la cultura popular de nuestras comunidades. La música, el ritmo y el baile son elementos arraigados en nuestras sociedades, lo que facilita la aceptación y aplicación de la musicoterapia en la estimulación temprana en el área afectiva. Los padres y madres pueden crear espacios adecuados para que sus hijos participen en estas actividades, fomentando la socialización y afectividad familiar.

Los resultados esperados de esta propuesta son igualmente significativos. La metodología de la musicoterapia estimula tanto el lenguaje verbal como no verbal en los niños, promueve la socialización y afectividad en la familia, especialmente en los niños. Además, contribuye al desarrollo cognitivo y óculo-manual, sentando las bases para la adquisición de destrezas básicas que serán fundamentales en el desarrollo de habilidades futuras.

La aplicación de esta propuesta también tiene implicaciones en el ámbito educativo y gubernamental. Puede servir como un aporte valioso para experiencias gubernamentales y no gubernamentales en el sistema educativo, como el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) y los Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV). Asimismo, puede ser de apoyo en programas como "Creciendo con Nuestros Hijos" (CNH) y en la formación de voluntarios que trabajan con niños y familias en hogares y comunidades. El objetivo es democratizar y popularizar la recreación y los juegos en la primera infancia, mediante la implementación de actividades innovadoras y de fácil ejecución.

#### **1.4 Delimitación**

La guía metodológica está enfocada en establecer la musicoterapia como una herramienta eficaz que ofrece beneficios que pueden enriquecer el entorno afectivo-emocional, crucial para el desarrollo holístico de los niños de 3 a 12 meses en la comunidad "Nueva Vida".

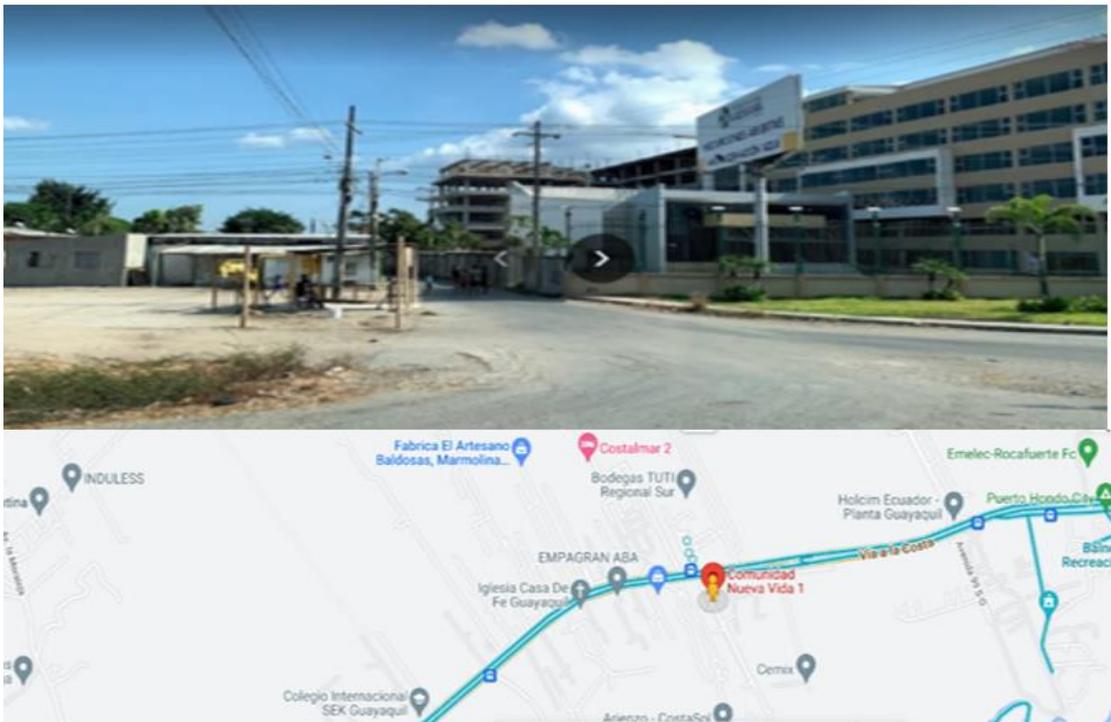
##### ***1.4.1 Delimitación temporal***

El tiempo para la ejecución de las actividades será en un aproximado de 3 meses y una semana donde se va a dividir por medio de un horario semanal, con sus diferentes temas elaborados por dos días a la semana.

### 1.4.2 Delimitación Geográfica

**Figura 1**

*Ubicación kilómetro 19 vía a la Costa Comunidad Nueva vida*



Fuente: Google Maps.

### 1.4.3 Delimitación sectorial e institucional

La implementación de la propuesta metodológica se dirige específicamente a la etapa de la primera infancia, abarcando un rango de edad desde los 3 hasta los 12 meses. Los sectores que se requiere llevar a cabo la ejecución de cada una de las actividades es en la Comunidad “Nueva vida “con la participación activa y acompañamiento de los padres. Esta iniciativa está enfocada en fortalecer el vínculo entre padres e hijos, potenciando así la conexión afectiva entre ellos a través de la musicoterapia.

## 1.5 Explicación del problema

La problemática planteada surge mediante la observación en el cual se logró verificar la presencia de hogares con dinámicas disfuncionales y madres solteras que se enfrentan a desafíos al brindar una estimulación temprana y afectiva adecuada a niños de edades comprendidas entre los 3 y 22 meses. Esta observación permitió identificar situaciones donde las condiciones familiares y las circunstancias individuales limitaban la capacidad de proporcionar un entorno de desarrollo óptimo para los infantes.

Por consiguiente, se deduce que la problemática existente en los bebés de 3 a 12 meses en la comunidad "Nueva Vida" podría experimentar mejoras a través de la implicación activa de los progenitores, quienes implementarían la guía de actividades para promover la estimulación temprana en el área afectiva a través de la musicoterapia. La herramienta nos brinda la oportunidad de emplear la música como un motor para potenciar las habilidades comunicativas, cognitivas, sensoriales y socioafectivas desde las primeras etapas del desarrollo.

Por lo tanto, es fundamental para nutrir el crecimiento integral de los niños, abordando sus dimensiones físicas, emocionales y sociales de manera interconectada y enriquecedora, en base a toda esta problemática se plantea las siguientes preguntas:

## **1.6 Preguntas de la Investigación**

### **1.6.1 *Pregunta general***

¿Cómo fomentar la estimulación temprana en el área afectiva dirigida a niños de 3 a 12 meses en la comunidad “Nueva Vida” a través de la musicoterapia?

### **1.6.2 *Preguntas específicas***

1. ¿Cuáles son los referentes teóricos sobre la estimulación temprana en el área afectiva en niños de 3 a 12 meses?

2. ¿Cómo involucrar la musicoterapia en la estimulación temprana del área afectiva en niños de 3 a 12 meses con la participación de los padres de familia en la comunidad nueva vida?

3. ¿Cuáles son las actividades de apoyo para enriquecer el contacto físico-afectivo entre padre e hijo de la comunidad “Nueva Vida”?

## **2. Objetivos**

### **2.1. Objetivo general**

Diseñar una guía de actividades para la estimulación temprana en el área afectiva mediante la musicoterapia en niños de 3 a 12 de la comunidad “Nueva Vida”.

### **2.2. Objetivos específicos**

1. Indagar los referentes teóricos sobre la estimulación temprana en el área afectiva en niños de 3 a 12 meses.

2. Establecer una metodología que involucre la musicoterapia en la estimulación temprana del área afectiva en niños de 3 a 12 meses con la participación de los padres de familia en la comunidad nueva vida.

3. Designar actividades de apoyo para enriquecer el contacto físico- afectivo entre padre e hijo de la comunidad nueva vida.

### **3. Marco Teórico Referencial**

#### **3.1. Concepto y definición de estimulación temprana**

El estímulo temprano, como conjunto de técnicas educativas y terapéuticas, tiene como objetivo fundamental potenciar el desarrollo cognitivo, físico, emocional y social de los niños desde su nacimiento hasta los cinco años. Esta estrategia se basa en brindar experiencias multisensoriales y actividades lúdicas que estimulan el aprendizaje y el crecimiento durante la primera etapa de vida (UNICEF). El enfoque de la estimulación temprana es proporcionar al niño las experiencias necesarias desde el inicio para potenciar su desarrollo psicológico, fomentando su interacción con el entorno y el aprendizaje afectivo, además de fortalecer su cuerpo, desarrollar sus emociones e inteligencia mediante actividades integradas en su rutina diaria (UNICEF).

Romero (2015) subraya la importancia del contacto y el entretenimiento en el desarrollo infantil, destacando que cualquier interacción con un infante contribuye a fortalecer y desarrollar sus habilidades de manera integral. El juego, en este sentido, se convierte en una motivación crucial que potencia el desarrollo del bebé y establece una base sólida para su potencial futuro, enfatizando la relevancia de la crianza desde el mismo nacimiento.

De acuerdo con Benzant (2017), la estimulación temprana requiere la implementación sistemática y secuencial de diversas actividades. Es crucial comprender que el desarrollo de una habilidad específica depende de la adquisición previa de otras habilidades que le sirven de base. En este sentido, la estimulación temprana se concibe como un proceso planificado y organizado, orientado a fortalecer el cuerpo del niño, desarrollar sus esquemas cognitivos, promover el control emocional y reforzar procesos mentales como la atención, la memoria y la concentración.

La estimulación temprana se presenta como un conjunto de estrategias esenciales para el desarrollo infantil en sus primeros años. Su enfoque en proporcionar experiencias enriquecedoras y actividades lúdicas fomenta la adquisición de habilidades fundamentales y sienta las bases para un crecimiento integral en diversas áreas. La atención temprana y planificada a estas etapas cruciales contribuye al fortalecimiento físico y emocional de los niños, estableciendo las bases para un desarrollo cognitivo óptimo y promoviendo habilidades mentales y emocionales fundamentales (Rovira-Salcador).

### **3.2. Importancia del desarrollo afectivo en la primera infancia.**

La importancia del desarrollo afectivo en la primera infancia es una consideración fundamental respaldada por las teorías de diversos autores prominentes. Según Piaget, establecer vínculos afectivos en las etapas iniciales de la vida es de vital importancia, ya que el desarrollo afectivo actúa como un motor o estímulo fundamental para el desarrollo integral del niño. Este proceso favorece la adquisición de conductas sociales, habilidades cognitivas y normas morales, ejerciendo una influencia directa en el desarrollo de la afectividad (Pérez-Hernandez).

En este sentido, los niños que experimentan interacciones tempranas positivas y un cuidado sensible y afectuoso tienen mayores probabilidades de desarrollar una autoestima saludable, habilidades sociales y una mayor estabilidad emocional en etapas posteriores de la vida. Por el contrario, la ausencia de una interacción afectiva temprana puede dar lugar a experiencias emocionales negativas con posibles efectos duraderos en el desarrollo (Acuña-Bermudez).

El periodo de desarrollo emocional en la primera infancia abarca desde el nacimiento hasta los seis años, un tiempo crucial en el cual se empieza a trabajar tanto en el aspecto

emocional como en el social. Este periodo establece los cimientos de la personalidad, sentando las bases para el crecimiento emocional y social a lo largo de la vida (Velázquez, 2018, p.24).

La importancia del desarrollo afectivo en la primera infancia es respaldada por la teoría de Piaget y se refleja en la influencia directa en la adquisición de habilidades sociales, cognitivas y emocionales. La calidad de las interacciones afectivas tempranas puede impactar significativamente en la formación de la autoestima y la estabilidad emocional en etapas futuras (Perinat).

### **3.3. Vínculo entre la estimulación temprana y el desarrollo afectivo en niños de 3 a 12 meses.**

El vínculo entre la estimulación temprana y el desarrollo afectivo en niños de 3 a 12 meses es una relación esencial respaldada por investigaciones y teorías destacadas. Gil & Sánchez (2004) enfatizan que el desarrollo socioemocional es igualmente crucial que el cognitivo y el físico. Los niños no nacen con habilidades socioemocionales, por lo que el desarrollo temprano les brinda herramientas para interactuar con el mundo y construir relaciones significativas. Padres, cuidadores y maestros juegan un papel fundamental en inculcar y desarrollar estas habilidades.

Barreno y Macías (2015) subrayan la importancia del vínculo entre padre e hijo en el crecimiento. El apoyo durante los primeros cinco años asegura un futuro exitoso para los niños, permitiéndoles desarrollar habilidades a través del cariño y actividades lúdicas. Los padres asumen una responsabilidad primordial en la educación integral, desempeñando un papel clave en la sociedad. El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017 enfatiza la promoción de un proceso que asegure la evolución integral de la niñez y, por ende, el progreso humano.

Los Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV) son fundamentales en esta perspectiva.

Estos centros, una parte de las instalaciones del MIES, implementan y promueven la política pública de desarrollo integral infantil. Establecen estándares de atención infantil y se aseguran de proporcionar un entorno sostenible y diverso para el desarrollo adecuado de los niños (Barreno y Macías, 2015).

En este contexto, la musicoterapia emerge como un enfoque valioso en la estimulación temprana. La musicoterapia es un método no invasivo y altamente motivador que se puede aplicar en personas de diferentes edades. Además de su uso en el ámbito terapéutico, la musicoterapia también contribuye a elevar la autoestima, reducir el estrés, facilitar la resolución de problemas y aumentar la motivación (Larrén, 2017).

Émile Jacques Dalcroze (en Zorrillo, 2004) resalta la importancia de la música en la educación general y su influencia en el ritmo y la vida afectiva. En el contexto de la educación musical en la primera infancia, Dalcroze sostiene que el ritmo influye en la libertad de movimientos musculares y nerviosos del niño, ayudando a superar bloqueos y armonizando el cuerpo con sus pensamientos.

### **3.4. La Relación Afectiva y Comunicación en la Infancia Temprana**

La comunicación es esencial para los niños desde su nacimiento, y durante la lactancia materna, se manifiesta a través de gestos primarios que aseguran su supervivencia a lo largo de las diversas etapas de su crecimiento. En los primeros meses de vida, gran parte de la vigilia del bebé está ligada a la alimentación, lo que brinda oportunidades para un valioso contacto visual y un intercambio de sensaciones entre el bebé y la madre, contribuyendo así a la construcción de un vínculo que moldeará su personalidad (Winnicott, 1993).

La relación afectiva entre el bebé y el cuidador principal es crucial en los primeros meses de vida. El contacto físico, las miradas y el contacto piel a piel fortalecen este vínculo.

Además, esta conexión afectiva tiene un impacto profundo en el desarrollo psicológico del individuo a lo largo de su vida, influyendo en la formación de su identidad y personalidad, y proporcionando una base para enfrentar las crisis. A medida que el bebé crece, la relación con el cuidador primario se expande más allá de las miradas, involucrando movimientos y tonicidad muscular (Peña, 2017).

El cuidado maternal en los primeros meses también influye en cambios estructurales a nivel cerebral y en el desarrollo madurativo del niño. Los factores ambientales y las experiencias sociales interactúan con las estructuras cerebrales para dar forma al desarrollo normal. La confianza en el cuidador primario desempeña un papel crucial en esta dinámica, influyendo en la capacidad del niño para establecer relaciones y satisfacer sus necesidades (Erickson, 2011). En este proceso, se presentan momentos críticos que, dependiendo de cómo se enfrenten, pueden impactar positiva o negativamente en la integración del niño en su entorno.

### **3.5. Fundamentos teóricos de la musicoterapia en el ámbito de la estimulación temprana.**

La musicoterapia en este ámbito permite el uso de formas de comunicación entre madre e hijo en los primeros años de vida, incluyendo elementos sonoros como el ritmo, la melodía, y otros aspectos sonoros que dan color y afecto a cualquier relación o comunicación. Además, se utilizan gestos sonoros expresivos desarrollados espontáneamente (ruidos, miradas, risas) que forman la estructura sonora con intención comunicativa (Salgado-Vasco y Maya-Castro).

La musicoterapia también pretende tender puentes entre los dos mundos, el verbal y el no verbal, teniendo en cuenta que la comunicación se da desde las edades tempranas. Toledo (2009) destaca en su tesis que el objetivo de su trabajo de investigación es demostrar que la música en la primera infancia promueve el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras,

percepciones, emociones y expresiones de los niños.

Shepherd (1994) afirma que la música no es sólo un factor; es algo que surge de las correlaciones y se le atribuye significado e importancia a los sonidos es sólo un fenómeno ondulatorio cuyo sonido es agradable al oído y llena el alma de alegría o tristeza, sino que es un elemento fundamental de las relaciones humanas. Eso quiere decir que la música tiene una gran complejidad, entra en el proceso mismo de la vida humana desde el mismo comienzo de la formación humana, como elemento del desarrollo humano.

Resulta que la musicoterapia, debido a su carácter educativo y en desarrollo debe estar presente a lo largo de toda la vida de la persona, pero de manera activa y especialmente en las instituciones educativas como un factor social, cultural y afectivo para educar a las personas y elevar su autoestima. La musicoterapia debe ser incluida en las instituciones educativas como una práctica regular y una estrategia pedagógica que todo docente debe implementar, y no solo para cumplir con el contenido del programa proporcionado por el MINEDU.

Martínez (2012) escribe en su libro de texto de música que la música es considerada un arte como lenguaje de expresión y comunicación dirigido al desarrollo humano, cultivando la mente, el espíritu y la fiscalidad humana. La música se puede utilizar para enseñar a los niños o niñas de manera armónica para que puedan asociar la música con la actividad, el juego, el movimiento y la alegría, y para que puedan expresar las notas musicales con naturalidad.

Los hábitos infantiles desempeñan un papel fundamental en la formación de la personalidad de los niños y niñas. Sus experiencias musicales, como la participación pasiva mientras interactúan con objetos al son de la música, se convierten en un vehículo que impulsa el desarrollo intelectual, físico y afectivo-emocional de los infantes. Estas vivencias musicales no solo son muy entretenidas para los niños, sino que también tienen un impacto positivo en la

consecución de objetivos educativos.

El uso de elementos musicales resulta esencial en esta dinámica. Estos elementos organizan tanto las imágenes auditivas como visuales, llegando a representar significados mentales y simbólicos. Esta integración de elementos musicales influye de manera significativa en la educación de los niños y niñas, contribuyendo a su crecimiento y desarrollo de manera integral.

### **3.6. Beneficios de la Música en la Primera Infancia y su Relación con el Cuerpo:**

La Educación musical en la infancia temprana juega un papel crucial al descubrir y desarrollar aptitudes expresivas, musicales y motoras en los niños, sentando las bases para futuras exploraciones y expresiones instrumentales. Según Díaz Martiza (2014), los beneficios de la iniciación musical en niños son diversos e incluyen el desarrollo del sentido rítmico y melódico, la mejora de la percepción auditiva y emocional, el fomento del pensamiento musical y la creación de conciencia sobre la música y el movimiento como formas de expresión motora, visual y auditiva. Estos beneficios contribuyen al desarrollo holístico de los niños, agudizando sus sentidos y fomentando una mayor expresión motriz a través de la estimulación musical.

La relación entre la música y el cuerpo ha sido investigada y destacada por numerosos autores, subrayando su relevancia fundamental en el proceso de aprendizaje, especialmente durante los primeros años de vida. Esta conexión es ventajosa tanto para la expresión física de sentimientos y emociones como para la expresión artística a través de la danza, que ejerce un dominio en la relación del cuerpo con la música.

Romero y Castillo (2011) encapsulan esta interconexión compleja, señalando que el cuerpo es el eje central que entrelaza todo discurso musical, actuando como un vehículo de expresión musical y emocional. La música se incorpora al cuerpo a través del movimiento, lo

que destaca la necesidad del movimiento para la creación musical.

Históricamente, el cuerpo humano ha sido una plataforma esencial para la expresión musical, la expresión física establece un vínculo fundamental entre la música y el pensamiento. Del Olmo (2008) respalda esta noción al afirmar que el ritmo y el movimiento son las primeras formas en que un niño interactúa con su entorno.

Pascual (2006) argumenta a favor de apoyar la expresión física en el aprendizaje musical, especialmente durante los primeros años de educación, cuando las habilidades intelectuales y sensoriomotoras están estrechamente interrelacionadas. Esta estrecha conexión entre música y movimiento se manifiesta en cómo los niños expresan mensajes a través del lenguaje, el movimiento y el sonido.

La relación entre música y movimiento durante las primeras etapas de vida se manifiesta a través de las formas en que los niños se expresan, integrando lenguaje, movimiento y sonido, según Vicente (2012, citado en Toboso y Morales, 2017).

Delalande (2013) destaca que la música ha sido creada a través de las manos y la respiración, respaldando su origen corporal. Además, existe una conexión inherente entre la producción de señales motoras y la percepción de información sensorial, dando lugar al término "sensomotor", que permite comparar la interpretación musical de los niños con su capacidad para producir sonidos durante esta etapa (p. 53).

Los beneficios de la música en la primera infancia se entrelazan de manera esencial con la conexión intrínseca entre la música y el cuerpo. Esta relación afecta diversas áreas del desarrollo infantil y resalta la importancia de la expresión física como una herramienta integral en la educación musical temprana.

### 3.7. La Canción

El autor San Martín (2015) menciona que el ámbito musical, se encuentran las canciones, que se caracterizan por englobar los tres elementos fundamentales de la música: una base musical, así como la particularidad de ser interpretadas mediante la voz humana. Por consiguiente, una canción es la fusión de letras y melodía que se entrelazan de manera interdependiente para su existencia.

Las canciones infantiles constituyen un componente esencial en la educación de cada individuo, siendo imperativo su constante presencia desde edades tempranas. Como Fernández (2006) señala, estas canciones se emplean para fomentar el desarrollo psicomotriz y actividades musicales. Por lo general, es en el período que abarca desde las primeras etapas de su crecimiento hasta los seis años de edad donde se aprende un considerable repertorio de canciones relacionadas, algunas de las cuales contribuyen al desarrollo del ritmo, el movimiento, la coordinación, el desplazamiento, la orientación espacial, el balanceo y la evolución melódica, tanto de la canción como de la acción.

Las canciones dirigidas a niños, a través de su lenguaje, posibilitan que los niños logren escuchar, observar y experimentar, además de repetir, a través del juego. Estrada (2016) indica que el juego se convierte en un marco fundamental dentro de las vivencias lúdicas, al utilizar sus voces o sonidos en diversas situaciones sociales.

#### 4. Metodología

Para la construcción del proyecto propuesto, se toma como referencia la identificación del problema encontrado en la comunidad rural “Nueva Vida”, logrando la descripción del problema conociendo el entorno social de la comunidad especialmente en los niños de tres a doce meses de edad, habiendo implementado encuestas, observación directa, diario de campo; con todos estos datos se procedió a sistematizar la información e identificar el problema de los niños carente de la estimulación temprana; con esta información se procedió a planificar actividades comunitarias enfocada a la estimulación temprana con la colaboración de los padres y madres.

Mediante las prácticas comunitarias se seleccionaron las prioridades del problema; con todo lo expuesto anteriormente, se procede a formular la declaración del problema con su respetiva fundamentación contextual.

La propuesta se sustenta por experiencias teórico-prácticas en la utilización de estrategias de musicoterapia en la estimulación temprana en diferentes disciplinas y de acuerdo a las necesidades requerida, como es el caso expuesto: Andrés Jiménez, C. (2019), se resaltó cómo el uso de la melodía como herramienta de estímulo temprano fortalece de manera significativa la conexión entre padres e hijos, y también posee el potencial de fomentar relaciones más sólidas entre maestros y estudiantes. Utilizar la melodía como instrumento de estímulo temprano ha demostrado tener un impacto positivo tanto en las relaciones familiares como el contexto educativo dentro del salón de clases.

El enfoque utilizado en la propuesta es el “enfoque cualitativo de investigación que se caracteriza por privilegiar la lógica empírico-deductivo; esta metodología permite obtener información en forma directa acerca de opiniones, creencias y valores que mantiene la

comunidad rural intervenida, los resultados de las encuestas observaciones y diario de campo mantienen el enfoque cualitativo.

Con lo expuesto anteriormente, se logró identificar y formular los objetivos generales y específicos de la propuesta con sus respectivas actividades, estrategias y resultados esperados que se reflejan posteriormente en la metodología de la propuesta.

#### **4.1. Tipo de propuesta**

La propuesta metodológica que se titula **“Guía de actividades en estimulación temprana en el área afectiva mediante la musicoterapia”** se enmarca en el contexto de la práctica comunitaria desarrollada en la comunidad “Nueva Vida” ubicada en la parroquia Chogon del cantón Guayaquil.

La observación sistemática, las entrevistas a padres de la comunidad, la observación obtenidas en el diario de campo, que son instrumentos propios del enfoque cualitativo sirvió para detectar la problemática encontrada en los niños de tres a doce meses de edad carente de estimulación temprana y la manifestación nula de los progenitores que desconocía los beneficios que se logra de manera oportuna el desarrollo físico, emocional y social de los niños en esta etapa evolutiva de su vida; como respuesta al problema planteado anteriormente, se va configurando una propuesta metodológica que relacione el desarrollo integral de los niños focalizados para garantizarle el derecho pleno al desarrollo físico, mental y social con la inclusión de padres y madres .

La guía propuesta se relaciona con la afectividad de madre-padre e hijo o cuidador, toma en cuenta los ámbitos de la estimulación temprana (experimenta, explora, desarrolla curiosidades), también se establece vinculación emocional y social.

La musicoterapia es un componente estratégico que busca dinamizar la metodología mediante estimulación de la melodía y la actividad corporal que requiere estimulación temprana.

La guía metodológica es un componente fundamental de la propuesta, ya que es el medio por el cual, los padres de familia la utilizaran cumpliendo la programación semanal establecida, la ejercitación continua y permanente de las actividades que tiene como objetivo desarrollar las habilidades para los niños de tres a doce meses; por lo tanto, la guía establece su proceso metodológico indicando: en qué consiste, qué pretende, a quiénes va dirigido y sus componentes. El enfoque metodológico cuantitativo orienta a la presente propuesta que guarda relación con los pasos y secuencias de la guía de fácil utilización para padres y madres.

#### **4.2. Partes de la propuesta**

La guía de actividades se divide de acuerdo a los meses de los niños: 0 a 6 meses y de 6 a 12 meses. En el diseño de cada actividad dirigida a niños de 3 a 12 meses, se han integrado elementos clave para asegurar su efectividad y enriquecimiento. Estos elementos esenciales comprenden un título descriptivo para identificar claramente cada actividad, la destreza específica que se busca fomentar en el desarrollo del niño, los recursos necesarios para llevarla a cabo, una descripción detallada que abarque su inicio, desarrollo y cierre, así como la indicación de las edades apropiadas para su implementación.

La propuesta se compone:

1.- La estimulación temprana que son movimientos corporales básicos que se ejecuta a los niños referidos en la propuesta de forma sistemática, ha esta ejercitación se incorpora simultáneamente sonidos musicales o ruidos de instrumentos (maracas, platillos, tambores, tapa de ollas, piedrecillas, palitroque y más sonidos sonoros y sensoriales ) , actividades y herramientas que dinamizan la ejercitación de los infantes con las estrategias audiovisuales de musicoterapia, este componente es el segundo de la propuesta .

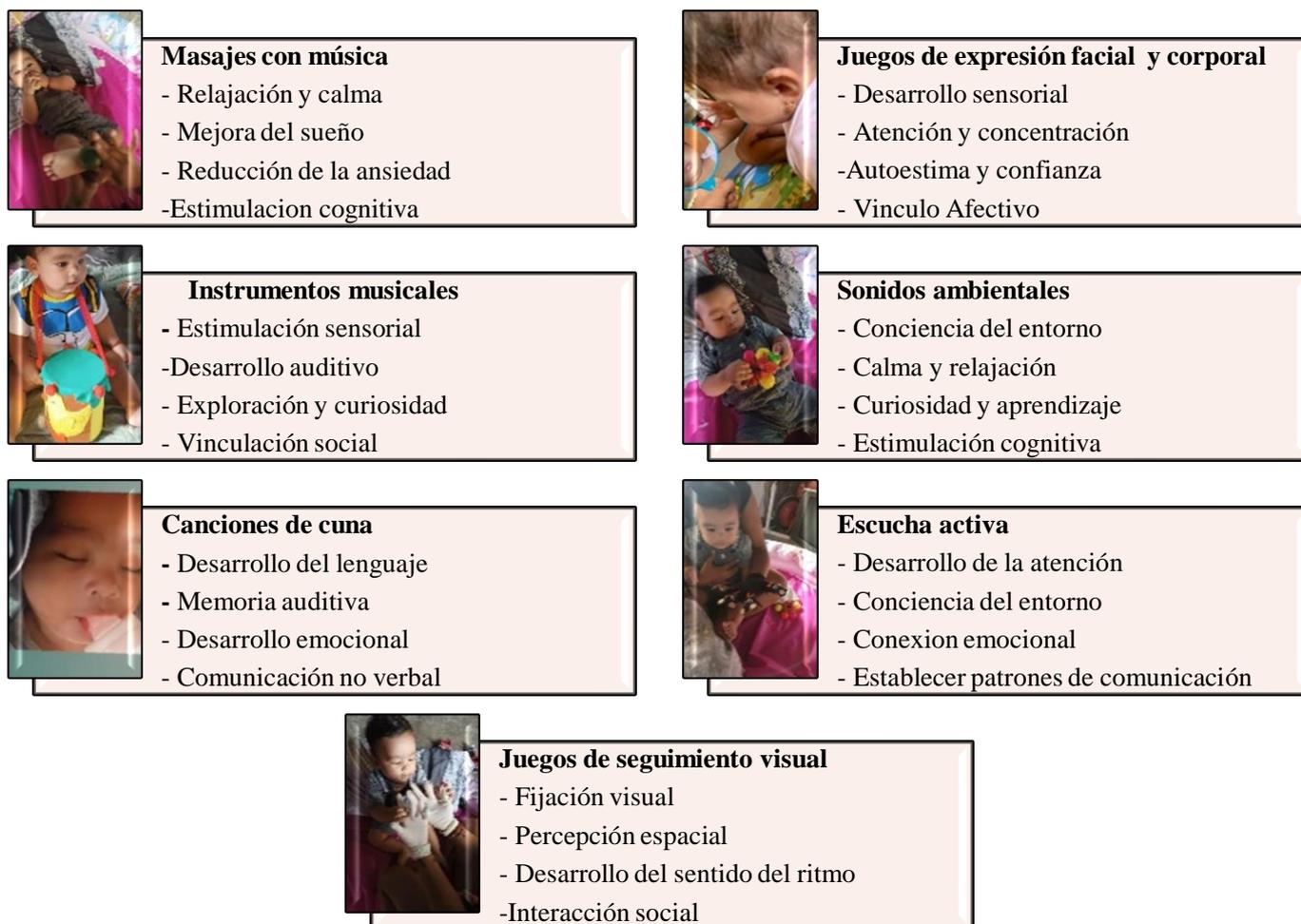
2.- Construcción de la propuesta (GUIA) el propósito central de la guía apunta fundamentalmente al desarrollo de habilidades para niños de tres ha doce meses de edad en lo que tiene que ver con el desarrollo físico, emocional y social. La guía esta planificada para ejecutar 7 temas y 28 actividades.

Temas:

- Masajes con música (Masajes con música, ¡deleita mi cuerpo!)
- Juegos de expresión facial y corporal (¡Ahora!: ¡Ah jugar con mi cuerpo!)
- Instrumentos musicales (reciclados) (Chi pun pan)
- Sonidos ambientales (Nos divertimos con los sonidos)
- Canciones de cuna (Arru mi niño/a)
- Escucha activa (¡Hola! Cómo estas)
- Juegos de seguimiento visual ( jugamos mirando)

**Figura 2**

*Desarrollo de habilidades para niños de 3 a 12 meses a través de la musicoterapia*



Fuente: Elaboración propia

A la vez las actividades se fortalecen con los efectos audiovisuales de musicoterapia para provocar intencionalmente y de manera simultánea vivencias gratificantes entre madre-padre-hijo, que se vincula a la afectividad el entorno de los niños, también el entorno de los niños es tomado en cuenta en estas actividades que le ayuda a experimentar, explorar curiosidades, divertirse con sus juguetes y otros recursos del medio con el propósito de trabajar las habilidades con el apoyo de la musicoterapia.

### 3.- Planificación de las actividades

Las 28 actividades están organizadas de la siguiente manera; tema de la actividad, objetivo, descripción de la destreza a desarrollar, recursos y proceso para la planificación de las actividades calendario semanal muévete al ritmo con tus papis.

### 4.- Comparto mis logros alcanzados

La intencionalidad pedagógica es que padres y madres se autoevalúen con la ayuda de la tabla que a continuación se detalla. El mecanismo de autoevaluación se concreta mediante el dialogo entre padres y verifican los logros alcanzados por sus hijos, por lo tanto, la conversación entre pares debe de concluir con un compromiso de mejorar cada vez más la aplicación de las actividades expuesta en la guía así descubrirán si sus hijos necesitan ayuda para progresar en el dominio de las actividades. A continuación, se presenta un modelo de evaluación para los padres de familia:

**Tabla 1**

*Ficha modelo de autoevaluación*

| <b>Categoría</b>  | <b>Logrado</b> | <b>En proceso</b> | <b>Reforzar</b> | <b>No logrado</b> |
|---|----------------|-------------------|-----------------|-------------------|
| <i>Fomenta el desarrollo del agarre y el movimiento del palo de lluvia.</i> |                |                   |                 |                   |
| <i>Le agrada los sonidos suaves</i>   |                |                   |                 |                   |
| <i>Reacciona a sonidos altos y bajo</i>                                     |                |                   |                 |                   |

Fuente: Elaboración propia

### **4.3. Destinatarios**

La propuesta metodológica tiene como destinatarios a los padres de familia e hijos de la Comunidad Nueva Vida, que en conjunto con su familia logren aplicar cada actividad para la edad de 3 a 12 meses.

En primer lugar, se elaboró una revisión en diferentes bases de datos de literatura académica y científica de los últimos cinco años dirigido a padres sobre la musicoterapia en la estimulación temprana del área afectiva en niños de 3- 12 meses de esta manera, se involucra nuevas estrategias uniendo a padres e hijos con los beneficios de aprender y requerir nuevos conocimientos sobre la musicoterapia en el lado afectivo.

#### ***4.3.1. Técnicas utilizadas para construir la propuesta***

Para desarrollar la propuesta metodológica, se emplearon diversas técnicas que facilitaron la recopilación de información de forma directa elevando la solidez del trabajo. A continuación, se detallan las técnicas utilizadas:

#### ***4.3.2. Investigación documental***

La investigación documental ha permitido recolectar datos pertinentes mediante la recopilación y análisis de las referencias que proviene de varias fuentes, incluyendo libros, artículos académicos, informes, tesis y sitios web. A través de la búsqueda, se exploró la relevancia del área afectiva en las diversas etapas del desarrollo de niños de 3 a 12 meses. Al mismo tiempo, se ha constatado que la musicoterapia emerge como la herramienta más eficaz para fortalecer este vínculo emocional.

### **4.3.3. Consulta de expertos**

Las investigaciones relacionadas con la música muestran que los bebés que participan en actividades musicales experimentan un mayor desarrollo de conexiones cognitivas. La música contribuye al progreso de la concentración, la memoria y la atención en los infantes. Asimismo, fortalece la capacidad de resolver problemas complejos y fomenta el razonamiento matemático. Además, mejora la habilidad de comunicación de los bebés, estimula sus emociones y promueve el crecimiento muscular y la estabilidad a la vez impulsa la creatividad, la imaginación y aumenta la inteligencia, generando un impacto positivo en la autoestima (Velezela-Espinosa, 2020; Gustavo, 2014).

La Lcda. Francisca Castro, maestra de música, argumenta que la musicoterapia puede enriquecer las habilidades comunicativas, sociales, emocionales y físicas de los niños. A través de experiencias enriquecedoras, ha notado un gran progreso en la confianza y autoestima de los estudiantes, fortaleciendo sus primeros sentimiento a las persona que se encuentra a su alrededor.

Varios métodos se han desarrollado para aplicar la música en diversas áreas, como propone Emile-Jacques Dalcroze (1865-1950). Los autores han creado estudios basados en su propio Método Musical, que abarca desde aprender a tocar instrumentos desde una edad temprana, similar al aprendizaje de una lengua materna, hasta emplear el cuerpo como herramienta de creación musical.

### **4.3.4. Observación**

La experiencia de las prácticas profesionales y el proyecto Eduvida con niños de 0 a 7 años han proporcionado valiosos conocimientos y resultados en el ámbito educativo. Durante las prácticas profesionales, se lograron experiencias significativas al implementar actividades

sensoriales con el propósito de fortalecer la estimulación temprana en niños de 3 a 12 meses, con la colaboración de los padres. Se utilizaron recursos como las maracas, instrumentos musicales, y se llevaron a cabo rondas musicales y canciones infantiles para fomentar el desarrollo de sus áreas cognitivas, socioemocionales, lingüísticas y motoras.

En el contexto del proyecto Eduvida, se destaca el progreso observado en niños de 2 a 23 meses como método clave para comprender su crecimiento y avance, en conjunto con la colaboración activa de los progenitores de la comunidad "Nueva Vida". Además, se implementó un cuestionario presentado en forma de censo para recopilar información sobre las condiciones y realidades de su entorno. Esta recopilación de datos permitió realizar un diagnóstico preciso de las necesidades y desafíos actuales, con el propósito de optimizar la herramienta de la musicoterapia para reforzar el vínculo de padre -hijo y el desarrollo integral de los niños.

#### ***4.3.5. Técnicas audiovisuales***

Una técnica audiovisual en una guía de actividades se refiere a la utilización de elementos visuales y auditivos para enriquecer y potenciar la experiencia de enseñanza mediante la realización de las actividades propuestas. Las técnicas audiovisuales utilizadas han sido las siguientes: Imágenes y recursos multimedia (código QR, aplicación de sonidos blancos) para transmitir información de manera más efectiva y atractiva.

## **5. Propuesta Metodológica**

### **Guía de actividades en la estimulación temprana del área afectiva mediante la musicoterapia en niños de 3 a 12 meses de la comunidad "Nueva Vida".**

#### **Presentación**

Se elabora una Guía de actividades para el desarrollo del área afectiva a través de la musicoterapia en niños de 3 a 12 meses utilizando como herramienta principal la musicoterapia en Estimulación Temprana, campo del área afectiva para niños de 3 hasta 12 meses con la participación directa de los padres de familia quienes ejercitarán actividades de musicoterapia en horario convenido para su ejecución; las actividades programadas tienen como intención abrir un espacio de comunicación afectiva de los padres con los niños y estimular las habilidades en desarrollo tales como: motriz, cognitiva, lengua, social y emocional. Y estimular las áreas de desarrollo psicomotriz: movimiento, coordinación, lengua y socialización.

De esta manera, se afronta la problemática existente en los infantes de 3 hasta 12 meses de edad perteneciente a la comunidad "Nueva Vida" de la localidad de Chongón, considerando que los padres de la familia deben involucrarse en la práctica de la guía de actividades para enriquecer la estimulación temprana. Por lo tanto, esta propuesta se enfoca a contribuir y mejorar el ambiente afectivo-emocional básico para el crecimiento armonioso de los niños en la comunidad "Nueva Vida".

La musicoterapia es una propuesta viable, creativa que se inserta en la vida comunitaria puesto que la música acompaña a los integrantes de la comunidad y lo que pretende hacer es adecuar el gusto de la música para la estimulación temprana.



# GUÍAS DE ACTIVIDADES PARA LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL ÁREA AFECTIVA MEDIANTE



## MUSICOTERAPIA

para niños de 3 hasta 12 meses



### RECOMENDACIÓN

Para la ejecución de las actividades se requiere la participación de los padres de familia

### Autoras:

- Tacuri Mejía Rosa Leonela
- Nieto Silva Rosa María

¡DIVIÉRTETE  
CON EL  
CUERPO Y LA  
MÚSICA DE  
COLORES!





## LAS ACTIVIDADES SE DIVIDEN EN 7 TEMAS



1

### Masajes con música, ¡deleita mi cuerpo!

- Relajación y calma
- Mejora del sueño
- Reducción de la ansiedad
- Estimulación cognitiva

### (¡Ahora!: ¡Ah jugar con mi cuerpo!)

2

- Desarrollo sensorial
- Atención y concentración
- Autoestima y confianza
- Vínculo afectivo

3

### Chi pun pan

- Coordinación motora
- Percepción auditiva
- Conciencia del ritmo
- Exploración y descubrimiento
  - Materiales de reciclaje

4

### Nos divertimos con los sonidos

- Conciencia del entorno
- Calma y relajación
- Estimulación cognitiva
- Curiosidad y aprendizaje

5

### Arru mi niño/a

- Desarrollo del lenguaje
- Memoria auditiva
- Desarrollo emocional
- Comunicación no verbal

6

### ¡Hola! Como estas

- Desarrollo de la atención
- Conciencia del entorno
- Conexión emocional
- Establecer patrones de comunicación

### (¡Ahora!: ¡Ah jugar con mi cuerpo!)

7

- Desarrollo sensorial
- Atención y concentración
- Autoestima y confianza
- Vínculo afectivo



## TIPS PARA FORTALECER EL APEGO CON TU BEBÉ



# 1

**Tiempo de  
calidad**

Estar presente mientras interactúas con tu bebé

# 2

**Comunicación  
verbal**

Habla y canta con tu bebé, incluso desde el embarazo. Escucharte le da consuelo y seguridad

# 3

**Rutina y  
consistencia**

Los bebés se sienten seguros cuando tienen una rutina predecible

# 4

**El juego y la  
risa**

Juega y ríe con tu bebé, permítele explorar su entorno

# CALENDARIO SEMANAL AL RITMO CON MIS PAPIS

## MUSICOTERAPIA

para niños de 3 hasta 12 meses

**CALENDARIO SEMANAL DE MUÉVETE AL RITMO CON TUS PAPIS**

Semana n.º: 1  
MES: JUNIO

Fechas:

| Lunes Musical  | Martes Consciente | Miércoles Maravilloso   | Jueves Juicioso | Viernes Familiar  |
|--|-------------------|---|-----------------|---|
| <p><b>Actividad lunes 05 de junio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Masajes relajantes</li> </ul> <p><b>Actividad lunes 12 de junio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Masajes con diferentes texturas</li> </ul> <p><b>Actividad lunes 19 de junio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Masajes con frejol</li> </ul> |                   | <p><b>Actividad del 07 junio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estimulación con canela</li> </ul> <p><b>Actividad del 14 junio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Juego en el agua con juguetes</li> </ul> <p><b>Actividad del 21 junio</b></p> <p>Juego musical con tela de colores</p> |                 | <p><b>Actividad del 09 junio:</b></p> <p>El estadio del espejo</p> <p><b>Actividad del 16 junio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Juego libre con instrumentos musicales .</li> </ul> <p><b>Actividad del 23 junio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Juego de burbujas</li> </ul> |

**CALENDARIO SEMANAL MUÉVETE AL RITMO CON TUS PAPIS**

Semana n.º: 1  
MES: JUNIO

Fechas:

| Lunes Musical   | Martes Consciente | Miércoles Maravilloso   | Jueves Juicioso | Viernes Familiar   |
|---|-------------------|---|-----------------|--|
| <p><b>Actividad lunes 26 de junio:</b></p> <p>Guardar objetos</p> |                   | <p><b>Actividad del 28 junio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Juntos hacemos un tambor</li> </ul> |                 | <p><b>Actividad del 30 junio:</b></p> <p>Lluvia de colores</p> |

# CALENDARIO SEMANAL AL RITMO CON MIS PAPIS

## MUSICOTERAPIA

para niños de 3 hasta 12 meses



**CALENDARIO SEMANAL DEMUÉVETE AL RITMO CON TUS PAPIS**

Semana n.º: 1  
MES: JUNIO

Fecha:

| Lunes Musical | Martes Consciente  | Miércoles Maravilloso | Jueves Juloloso   | Viernes Familiar  |
|---------------|--|-----------------------|---|---|
|               | <p><b>Actividad martes 4 de julio:</b><br/>Guindador de sonidos</p> <p><b>Actividad martes 11 de julio:</b><br/>Pulsera con cascabeles</p> |                       | <p><b>Actividad del 6 julio:</b><br/>• Conociendo los sonidos blando</p> <p><b>Actividad del 13 julio:</b><br/>• Palo de lluvia</p> | <p><b>Actividad del 7 julio:</b><br/>• Juegamos con la litera de colores</p> <p><b>Actividad del 14 julio:</b><br/>Camino sensoriales</p> |

**CALENDARIO SEMANAL DEMUÉVETE AL RITMO CON TUS PAPIS**

Semana n.º: 1  
MES: JULIO

Fecha:

| Lunes Musical | Martes Consciente  | Miércoles Maravilloso | Jueves Juloloso  | Viernes Familiar  |
|---------------|--|-----------------------|--|---|
|               | <p><b>Actividad lunes 18 de julio:</b><br/>Frascos con ritmo</p> <p><b>Actividad lunes 25 de julio:</b><br/>Imitando junto a mis papitos</p> |                       | <p><b>Actividad del 20 julio:</b><br/>• Campanas</p> <p><b>Actividad del 27 julio:</b><br/>• Conociendo los sonidos blando</p> | <p><b>Actividad del 21 julio:</b><br/>• Media magica</p> <p><b>Actividad del 28 julio:</b><br/>• Estimulación con limon</p> |



**CALENDARIO SEMANAL DEMUÉVETE AL RITMO CON TUS PAPIS**

Semana n.º: 1  
MES: AGOSTO

Fechas:

| Lunes Musical | Martes Consolente  | Miércoles Maravilloso | Jueves Jucioso  | Viernes Familiar  |
|---------------|--|-----------------------|---|---|
|               | <p><b>Actividad lunes 2 de agosto :</b><br/>Baños de sol</p> <p><b>Actividad lunes 8 de agosto :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonidos sonoros y sensorial</li> </ul> |                       | <p><b>Actividad del 3 agosto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guantes de ratones</li> </ul> | <p><b>Actividad del 4 agosto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cascavel con guantes</li> </ul> |



## MUÉVETE AL RITMO CON TUS PAPIS

Arrumi niño/a

Tiempo: 25 minutos

### MASAJES RELAJANTE ACTIVIDAD #1



#### OBJETIVO:

Conocer y aplicar el correcto manejo de las posiciones para realizar un masaje relajante

#### EDAD: 3 A 6 MESES

#### DESTREZA DE DESARROLLO:

Estimulación muscular, relajación, mejora la comunicación entre el bebé y el cuidador, y fomenta la interacción social de esta forma, el masaje relajante puede ayudar en el desarrollo motor y cognitivo del bebé, así como en el alivio del estrés y la

#### RECURSOS:

ansiedad



- espacio libre
- almohada
- crema corporal
- música



### DESCRIPCIÓN

- 1° el espacio se debe de encontrar libre y con el ambiente del clima
- 2° se ubica una sabana o tape para que de esa manera, el niño puedan acostarse
- 3° la almohada debe ser un poco grande y gruesa para ubicarlo boca arriba
- 4° se inicia colocando crema corporal de bebé, se flota las mano y aplica primero en los pies.



## Como escanear un código QR



# Desarrollo del bebe



0-3

Levanta la cabeza



4-5

Gira de ambos lados



5-7

Levanta las manos



7-8

Gatea



7-8

Se sienta sin  
ayuda



9-10

Se para con  
ayuda



11-15

Camina

( Recordar en respetar su desarrollo  
sea rapido o lento )

# Pasos



  
Código QR de la música  
con cual van animar la  
actividad





## Evaluación para padres de familia con la finalidad de comprobar su coparticipación en la enseñanza aprendizaje de sus hijos

| Categoría  | Logrado | En proceso | Reforzar | No ha logrado |
|--|---------|------------|----------|---------------|
| El padre de familia lleva los recursos necesarios.   |         |            |          |               |
| Requiere de un espacio adecuado para las actividades |         |            |          |               |
| Realizar la actividad de acuerdo al horario.         |         |            |          |               |

Nota : Calificar por medio de estrellas



## MUÉVETE AL RITMO CON TUS PAPIS

Masajes con música, ¡deleita mi cuerpo!

Tiempo: 25 minutos



## ACTIVIDAD #2 ESTIMULACIÓN CON CANELA

**OBJETIVO:** Reconocer y motivar la estimulación olfativa mediante actividades sensoriales

**EDAD:** 6 A 7 MESES

**DESTREZA DE DESARROLLO:**

La estimulación olfativa consiste en acostumbrarnos a darle a oler al niño todo lo que vaya a tomar, antes de comenzar, nombrando además los alimentos.

**RECURSOS:**



silla de bebé  
música  
ramita de canela



## DESCRIPCIÓN

1° El niño se debe encontrar sentado en su silla o en las piernas de la madre o padre esta actividad se puede realizar mediante el reconocimiento de alimento o olores

2° La madre o cuidador tiene que ubicar la canela al frente de la nariz

3° De esta manera esperar la reacción que hace el niño

4° Es de mucho agrado deje que el niño manipule pero siempre con los cuidados específicos de los cuidadores

# PASOS



**Código QR de la  
música con cual van  
animar la actividad**



## Evaluación para padres de familia con la finalidad de comprobar su coparticipación en la enseñanza aprendizaje de sus hijos

| Categoría   | Logrado | En proceso | Reforzar | No ha logrado |
|---|---------|------------|----------|---------------|
| Ejecutar el ambiente musical.                     |         |            |          |               |
| Como reaccionar a las diferente texturas y olores |         |            |          |               |
| Reconoce y motiva la actividad para el niño.      |         |            |          |               |

Nota : Calificar por medio de estrellas





## MUÉVETE AL RITMO CON TUS PAPIS

¡Ahora!: ¡ah jugar con mi cuerpo!

Tiempo: 25 minutos

### ACTIVIDAD #3 EL ESTADIO DEL ESPEJO



**Objetivo:** Promover el desarrollo de la identidad, la autoconciencia y el vínculo afectivo entre el bebé y sus padres.

**EDAD: 6 A 12 MESES**

#### DESTREZA DE DESARROLLO:

Estimula la conciencia sensorial y desarrolla la confianza y la seguridad emocional básica del bebé también fortalece la conexión, el vínculo y la comunicación.

#### RECURSOS:

- Espejo
- canción



## DESCRIPCIÓN

- 1° Crear un ambiente seguro y tranquilo para el bebé
- 2° Para fortalecer el vínculo emocional entre el bebé y sus padres se puede acompañar la actividad con una canción de mi carita en el espejo
- 3° Llamarlo por su nombre y acércalo al espejo para que interactúe
- 4° Nombrar las partes del cuerpo, sonreír o realizar gestos, estimulando así el desarrollo del lenguaje y la comunicación.

# PASOS



## Evaluación para padres de familia con la finalidad de comprobar su coparticipación en la enseñanza aprendizaje de sus hijos

| Categoría   | Logrado | En proceso | Reforzar | No ha logrado |
|---|---------|------------|----------|---------------|
| Desarrolla habilidades junta a su hijo mediante la actividad. |         |            |          |               |
| Participa activamente con el tema del espejo.                 |         |            |          |               |
| Observa seguridad al observarse en el espejo.                 |         |            |          |               |

Nota : Calificar por medio de estrellas



## MUÉVETE AL RITMO CON TUS PAPI



¡Masajes con música, ¡deleita mi cuerpo!

Tiempo: 25 minutos

### ACTIVIDAD #4 MASAJES CON DIFERENTES TEXTURAS



**Objetivo:** Proporcionar una estimulación sensorial en la piel del bebé, promoviendo su desarrollo sensorial, táctil y emocional.

**EDAD:** 3-7 MESES

#### DESTREZA DE DESARROLLO:

Estimula la conciencia sensorial y desarrolla la confianza y la seguridad emocional básica del bebé también fortalece la conexión, el vínculo y la comunicación.



#### RECURSOS:



- Marcador
- Masajeador corporal



## DESCRIPCIÓN

- 1° Crear un espacio y un tiempo para la comunicación que estableceremos con el bebé.
- 2° Seleccionar una música que invite a la relajación, clásica o instrumental.
- 3° Disponer de un tapete o colchoneta para acostar al bebé para que se sienta más cómodo
- 4° Dibujar con un marcador de pizarra en la planta del pie cualquier figura o número.
- 5° Luego, el padre o cuidador debe realizar suaves masajes de arriba hacia abajo con el objetivo de borrar la figura o número.
- 6° Utilizando un cepillo corporal de baño de doble textura, se deben realizar una variedad de movimientos en la planta de los pies.
- 7° Por último, se debe observar la reacción del bebé al sentir diferentes texturas en su piel.



# PASOS



Código QR de la música con  
cual van animar la actividad



## Evaluación para padres de familia con la finalidad de comprobar su coparticipación en la enseñanza aprendizaje de sus hijos

| Categoría  | Logrado | En proceso | Reforzar | No ha logrado |
|--|---------|------------|----------|---------------|
| Crea un espacio seguro y armónico para su bebe.  |         |            |          |               |
| Realiza los masajes con movimientos suaves y delicados.                                  |         |            |          |               |
| El masaje con texturas proporciona una experiencia sensorial enriquecedora para el bebe. |         |            |          |               |

**Nota : Calificar por medio de estrellas**





## ACTIVIDAD#5 JUEGO CON EL AGUA



¡Ahora!: ¡ah jugar con mi cuerpo!

Tiempo:25 minutos

**Objetivo:** Brindar una experiencia sensorial, divertida y estimulante que contribuye a su desarrollo físico, cognitivo y emocional de manera integral.

**Destreza de desarrollo:** Los bebés pueden explorar la textura y temperatura del agua, estimulando su sentido del tacto y la percepción sensoria

3-8 meses



**Recursos:**

- Tina de baño
- juguetes
- 



## DESCRIPCIÓN

- 1° Llevar al bebé a jugar en el agua requiere la supervisión constante de un adulto responsable
- 2° Crear un ambiente seguro y agradable para el bebe
- 3° Tener al alcance una tina de baño limpia y segura para el bebé.
- 4° Luego, Llenar la tina con agua tibia a una temperatura segura y colocar algunos juguetes acuáticos al alcance.
- 5° Reproducir la música de baño seleccionada mientras el bebé disfruta del juego en el agua.
- 4° hablar suavemente al bebé o cantar para que la interacción padre-hijo promueva el desarrollo del lenguaje y fortalezca el vínculo afectivo con el bebé.

# PASOS



Código QR de la música



## Evaluación para padres de familia con la finalidad de comprobar su coparticipación en la enseñanza aprendizaje de sus hijos

| Categoría  | Logrado | En proceso | Reforzar | No ha logrado |
|--|---------|------------|----------|---------------|
| Muestra afecto y cariño hacia él bebe durante el juego en la tina de baño.                       |         |            |          |               |
| Promueve el ambiente musical   |         |            |          |               |
| Interactúa con él bebe, mostrando interés y entusiasmo, y fomentando la exploración y diversión. |         |            |          |               |

Nota : Calificar por medio de estrellas





## ACTIVIDAD#6

Chi pun pan

Tiempo:25 minutos



# JUEGO LIBRE CON INSTRUMENTOS MUSICALES

### Objetivo:

Fomentar su desarrollo cognitivo, emocional y sensorial a través de la exploración y experimentación musical.

### Edad:

7 meses

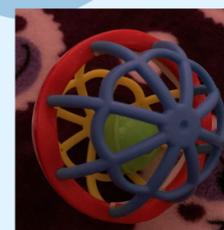
### Destreza de desarrollo:

El juego libre con instrumentos musicales para bebés impulsa el desarrollo de destrezas motoras, sensoriales, auditivas, cognitivas y sociales, proporcionando una experiencia enriquecedora y estimulante para el bebé.

### Recursos:



- tambor
- maracas
- pulsera de cascabel
- pelota con cascabel
- piscina con pelotas o una lavacara grande



## DESCRIPCIÓN

1° Colocar al bebé en diferentes espacios como en un tapete, piscina llena de pelotas o en una lavacara grande provista de juguetes instrumentales, de manera que pueda explorar y jugar libremente.

2° Debe estar acompañado por el padre o cuidador, brindando una interacción cercana y afectiva durante el juego.

3° Acompañar el juego libre con música relacionada a los instrumentos utilizados, con el objetivo de familiarizar al bebé con los sonidos y crear una experiencia enriquecedora



# PASOS



## Evaluación para padres de familia con la finalidad de comprobar su coparticipación en la enseñanza aprendizaje de sus hijos

| Categoría  | Logrado | En proceso | Retorzar | No ha logrado |
|--|---------|------------|----------|---------------|
| Participa activamente en el juego musical tocando instrumentos y estimulando la exploración musical del niño |         |            |          |               |
| Anima a su hijo a experimentar con diferentes sonidos, ritmos y melodías utilizando los instrumentos.        |         |            |          |               |
| Se fortalece el vinculo afectivo a través del juego libre con instrumentos musicales.                        |         |            |          |               |

Nota : Calificar por medio de estrellas





## ACTIVIDAD#7

¡Masajes con música, ¡deleita mi cuerpo!

Tiempo:25 minutos

## MASAJE DE FREJOL



### OBJETIVO:

Aplicar y estimular el tacto correctamente con el ejercicio del frejol

**EDAD:6 HASTA 8 MESES**

**DESTREZAS DEL DESARROLLO:**

Con este ejercicio estimulamos el tacto,mejoramoselsistema inmunologico y el bebe se vuelve mas receptivo a los abrazos y besos invilucrando la musica como ambiente de relajacion

### RECURSOS:

-  frejol grande
- algodón
- pie del bebe



## DESCRIPCIÓN

- 1° Coge un puñado de granos y pasalos por sis plantas de pies y manitos.
- 2° Hazlo suavemente varias veces
- 3° Música suave
- 4° Esta actividad se realiza enn la vigilancia del cuidador

## RECOMENDACIÓN

- Mucho mejor si lo haces en la noche antes de dormir
- Tambien lo puedes hacer en el dia un baño de sol

# BABY PASOS BABY



## Evaluación para padres de familia con la finalidad de comprobar su coparticipación en la enseñanza aprendizaje de sus hijos

| Categoría   | Logrado | En proceso | Reforzar | No ha logrado |
|---|---------|------------|----------|---------------|
| Desarrolla habilidades correctamente junto al acompañamiento del familiar |         |            |          |               |
| Realiza correctamente los masajes   |         |            |          |               |
| El niño muestra agrado o desagrado al sentir la textura del frejol        |         |            |          |               |

**Nota : Calificar por medio de estrellas**





## ACTIVIDAD#8

Jugamos mirando

Tiempo:25 minutos



# JUEGO MUSICAL CON TELA DE COLORES

### OBJETIVO:

Adquirir el relajamiento la creatividad y reforzar el vinculo entre padres de familia.

**EDAD:6 HASTA 8 MESES**

**DESTREZAS DEL DESARROLLO:**

El juego con telas ofrece calidez a los niños, estas son confortables y estimulan sus sentidos mediante las músicas mejora la creatividad, su coordinación mano-ojo es esencial para bailar junto al niño o niña .

### RECURSOS:



tela de tamaño grande  
tape o sabana

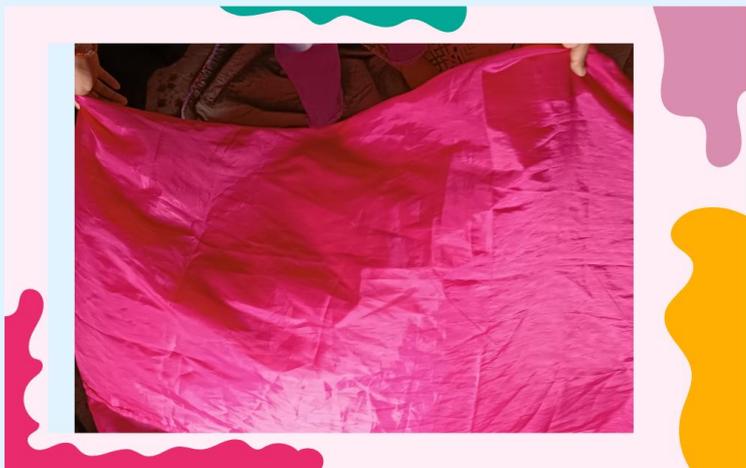
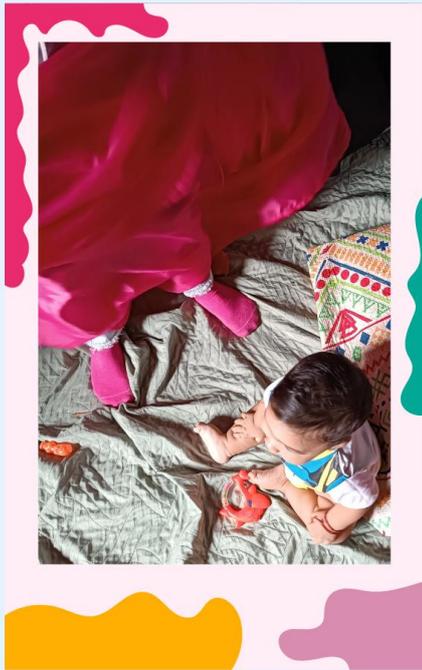


## DESCRIPCIÓN

- 1°Utilizar un espacio libre y con un ambiente de música rápida y lenta
- 2°Desplazarse por todo el espacio y jugar con la tela
- 3°Realizar baile de movimiento del cuerpo
- 2°El juego "Aparece y desaparece" permanencia del objeto para su desarrollo cognitivo



# Pasos



## Evaluación para padres de familia con la finalidad de comprobar su coparticipación en la enseñanza aprendizaje de sus hijos

| Categoría  | Logrado | En proceso | Reforzar | No ha logrado |
|--|---------|------------|----------|---------------|
| Requiere del tiempo adecuado para cada actividad.            |         |            |          |               |
| Participa correctamente con el niño en el juego de las telas |         |            |          |               |
| El niño muestra miedo o alegría al jugar con las telas       |         |            |          |               |

**Nota : Calificar por medio de estrellas**





## ACTIVIDAD#9 JUEGO DE BURBUJA

Nos divertimos con los sonidos  
Tiempo:25 minutos



### OBJETIVO:

Desarrollar los músculos pequeño cuando frunce los labios o lograr alcanzar .

### EDAD:6 HASTA 10 MESES

### DESTREZAS DEL DESARROLLO:

Favorece la coordinación de sus ojos y sus manos y el uso de su boca involucrando el ambiente agradable y cariñoso con una musica en el fondo ,incentiva capacidad de asombro y el descubrimiento

### RECURSOS:



agua  
detergente  
jabon liquido



## DESCRIPCIÓN

- 1°El niño puede estar en el piso y el cuidador soplando las burbuja
- 2° También en momento que el se encuentre en una situación muy triste las burbujas los calma mucho .
- 3° Tratar que el niño manipule la burbuja , el cuidador tiene que estar en atenta observación .
- 4°interactue con niño y describa "son pequeña" "tiene algun color"



# PASOS



## Evaluación para padres de familia con la finalidad de comprobar su coparticipación en la enseñanza aprendizaje de sus hijos

| Categoría  | Logrado | En proceso | Reforzar | No ha logrado |
|--|---------|------------|----------|---------------|
| Ambiente musical   |         |            |          |               |
| Participa con el a la interaccion en funcion creativa , imaginativa.                   |         |            |          |               |
| Muestra interes en el agarre , gatear con mas fuerza o apoyarse en sillas por alcanzar |         |            |          |               |

**Nota : Calificar por medio de estrellas**





## ACTIVIDAD#10 GUARDAR OBJETOS

¡Hola! Como estas  
Tiempo:25 minutos



### OBJETIVO:

Desarrollar correctamente mediante la música lenta y rápida en colocar los objetos en un recipiente.

### EDAD:10 A 12 MESES

### DESTREZAS DEL DESARROLLO:

Evolucionar en coordinar lo que ven sus ojos con lo que hacen sus manos oculo-manual los niños aprenden a for jar vínculos con los demás, y a compartir, negociar y resolver conflictos, además de contribuir a su capacidad de autoafirmación.

### RECURSOS:

- 
- 
- 
- 
- 



Tarro de leche  
juguetes pequeños  
pintura  
pegamento



## DESCRIPCIÓN

- 1° Realizar el tarro
- 2° Se forra con papel brillante y pegamento
- 3°En la tapa de la leche se recorta un circulo ya obtenido el tarro esta la actividad .
- 4° Es importante el espacio del niño con el fondo musical favorito para que inicie la motivación por el agarre y guardar correctamente



# PASOS



## Evaluación para padres de familia con la finalidad de comprobar su coparticipación en la enseñanza aprendizaje de sus hijos

| Categoría                                       | Logrado | En proceso | Reforzar | No ha logrado |
|---|---------|------------|----------|---------------|
| Agarra objetos al ritmo de la canción           |         |            |          |               |
| Participa activamente en la actividad musical   |         |            |          |               |
| Disfruta de la interacción durante la actividad |         |            |          |               |

**Nota : Calificar por medio de estrellas**





# ACTIVIDAD#11 JUNTOS HACEMOS UN TAMBOR

Chi pun pan  
Tiempo:25 minutos



## OBJETIVO:

Diseñar un tambor juntos en familia para conocer los sonidos y ritmo

**EDAD: 7 HASTA 12 MESES**

**DESTREZAS DEL DESARROLLO:**

los niños focalizan su atención principalmente en la sonoridad característica de cada instrumento (es decir, el tambor) y el rango dinámico que estos ofrecen, por lo que no esperes que hagan ritmos precisos o sincronizados con la música.

Causa y efecto(movimiento y ritmo)

## RECURSOS:

- 
- 
- 
- 
- 



tarro de leche  
fomix  
barra de silicona  
palos de madera  
decoraciones



## DESCRIPCIÓN

1°Para realizar el tarro se debe de medir el tarro con el fomix A3 ,recortar y darle la forma correcta

2°Los palos de madera se decoran con fomix en el alrededor

3° Para finalizar decorar al gusto favorito

4° Jugar y divertirse con los sonidos

5°El espacio se debe de encontrar en absoluto silencio para escuchar el sonido junto a los palos de madera



# PASOS



## Evaluación para padres de familia con la finalidad de comprobar su coparticipación en la enseñanza aprendizaje de sus hijos

| Categoría  | Logrado | En proceso | Reforzar | No ha logrado |
|--|---------|------------|----------|---------------|
| Desarrolla habilidades junto a su hijo mediante la actividad |         |            |          |               |
| Participa activamente en conjunto con la familia             |         |            |          |               |
| Le agrada el sonido del tambor                               |         |            |          |               |

**Nota : Calificar por medio de estrellas**





# ACTIVIDAD#12

## LLUVIA DE COLORES

Jugamos mirando  
Tiempo:25 minutos



**objetivo:** Fortalecer las desarrollo de habilidades motoras, coordinación ojo-mano y fortalecer los músculos de las manos y dedos.

**Edad:** 7 meses

**Destrezas del desarrollo:**

Desarrollan un sentido de autonomía y confianza en sus habilidades con el acompañamiento de sus padres



### RECURSOS:



- Paraguas
- Cintas de colores

## DESCRIPCION

- 1.- En un paraguas pegar con silicona cintas de diferentes colores
- 2.- Ejecutar la actividad en un espacio amplio y armónico
- 3.- El padre debe colorar al Niño en dos posiciones : acostado y boca arriba
- 4.- Acompañar la actividad con una canción de lluvia para que se relacione con el objeto que observa el bebé .
- 5.- Realizar movimientos en círculo para que el niño intente agarrar las cintas y trabaje su coordinación ojo-mano .

# PASOS



## Evaluación para padres de familia con la finalidad de comprobar su coparticipación en la enseñanza aprendizaje de sus hijos

| Categoría   | Logrado | En proceso | Reforzar | No ha logrado |
|---|---------|------------|----------|---------------|
| Desarrolla el agarre y movimiento del palo de lluvia. |         |            |          |               |
| Le agrada los sonidos suaves.                         |         |            |          |               |
| Reacciona a sonido altos y bajos                      |         |            |          |               |

**Nota : Calificar por medio de estrellas**





# ACTIVIDAD#13

## GUINDADOR DE SONIDOS

Jugamos mirando  
Tiempo:25 minutos



**Objetivo:** Escuchar sonidos mediante los sonajeros en bebés tiene como objetivo estimular su desarrollo auditivo y sensorial

**EDAD:** 3-7 MESES

**Destrezas del desarrollo:** Al escuchar y manipular el sonajero, los bebés están involucrando su cerebro en la percepción y comprensión de los estímulos sonoros, lo que promueve el desarrollo cognitivo y la conexión entre diferentes áreas del cerebro.

**RECURSOS:**



- colgador de calcetín
- lana o hilo
- sonajeros



## DESCRIPCIÓN

1. Amarra los sonajeros con hilo de lana y cuélgalos en el colgador.
2. Coloca al bebé en posición boca arriba.
3. Reproduce musica relajante para crear un ambiente tranquilo para el bebe.
4. Interactúa con el bebé, animándolo a tocar y escuchar los sonidos de cada sonajero.

# PASOS



## Evaluación para padres de familia con la finalidad de comprobar su coparticipación en la enseñanza aprendizaje de sus hijos

| Categoría  | Logrado | En proceso | Reforzar | No ha logrado |
|--|---------|------------|----------|---------------|
| Manipula los juguetes u objetos que emitan sonidos suaves y agradables al ser agitados.  |         |            |          |               |
| Disfruta de sonidos como campanillas, cascabeles o chirridos suaves  |         |            |          |               |
| Coloca los juguetes cerca de ellos y ámalos a alcanzarlos y agarrarlos, lo que contribuye al desarrollo de su coordinación mano-ojo. |         |            |          |               |

  
**Nota : Calificar por medio de estrellas**



## ACTIVIDAD#14 LUCES DE COLORES

Jugamos mirando

Tiempo:25 minutos



**Objetivo:** Promover la exploración temprana de estímulos visuales, despertando la curiosidad y la atención de los bebés.

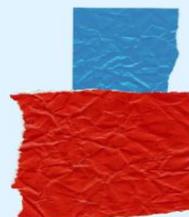
**EDAD:** 3 -7 MESES

**Destrezas del desarrollo:** Al interactuar con las luces de colores, los bebés tienen la oportunidad de explorar estímulos visuales diversos y enriquecedores.

**RECURSOS:**



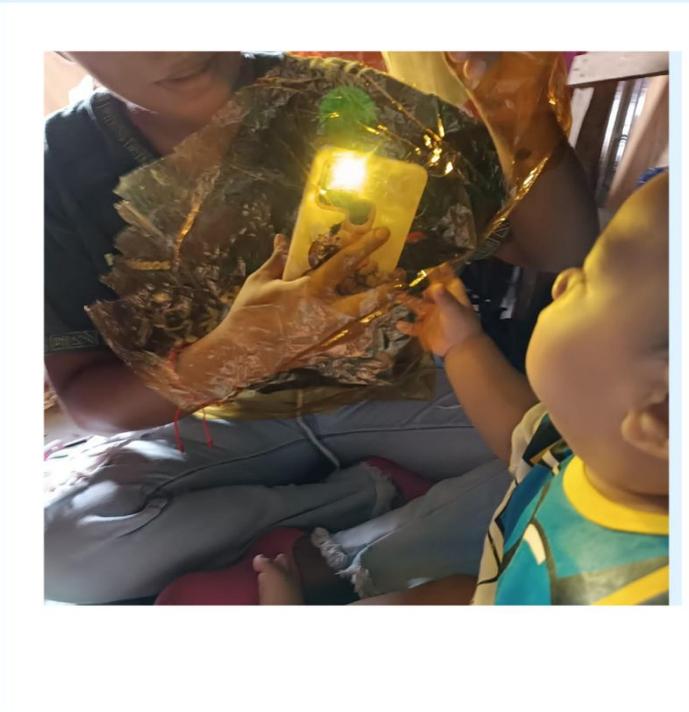
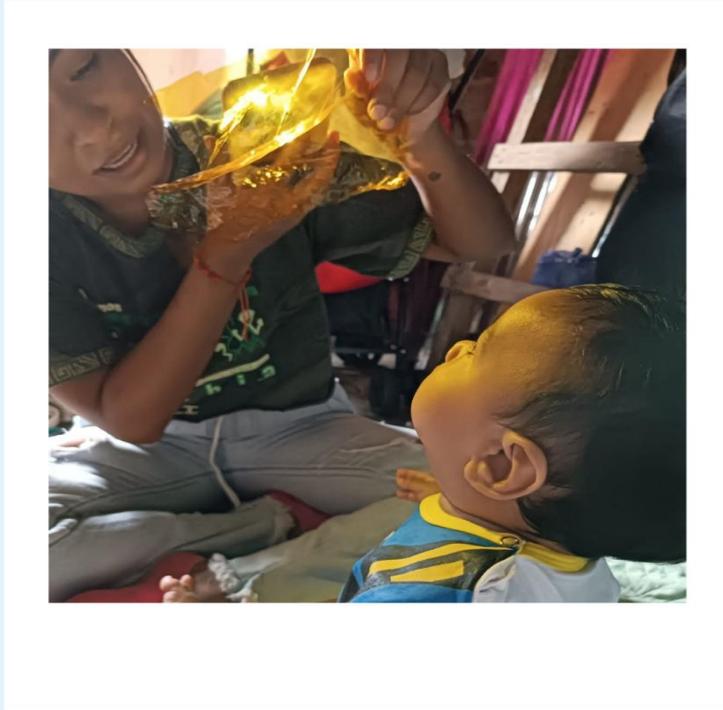
- Linterna de celular
- Papel celofán



## DESCRIPCIÓN

1. Crear un espacio libre y armónico acompañado de una canción motivadora.
2. Colocar al bebé en una posición en la que esté sentado mirando hacia adelante, en dirección a su padre.
3. Colocar el papel celofán sobre la linterna del dispositivo móvil.
4. Interactuar con el bebé de manera que pueda seguir con su mirada el color proyectado por la luz.

# PASOS



## Evaluación para padres de familia con la finalidad de comprobar su coparticipación en la enseñanza aprendizaje de sus hijos

| Categoría   | Logrado | En proceso | Reforzar | No ha logrado |
|---|---------|------------|----------|---------------|
| Utiliza luces de colores suaves y brillantes para captar la atención del bebé.  |         |            |          |               |
| Mueve suavemente la fuente de luz o el juguete con luces frente al bebé para que puedan seguir el movimiento con sus ojos |         |            |          |               |
| Proporciona juguetes u objetos que tengan luces incorporadas y que el bebé pueda tocar y explorar con sus manos.          |         |            |          |               |

  
**Nota : Calificar por medio de estrellas**



## ACTIVIDAD#15 PALO DE LLUVIA

Chi pun pan

Tiempo:25 minutos



**Objetivo:** Estimular los sentidos del bebé y promover su coordinación mano-ojo

**EDAD:** 7 - 13 MESES

**Destrezas del desarrollo:** Mediante el agarre y el movimiento del palo de lluvia desarrollan sus habilidades motoras finas y refuerzan la coordinación entre sus manos y ojos. Además, al escuchar los suaves sonidos que produce el palo al ser movido, los bebés ejercitan su percepción auditiva y comienzan a reconocer patrones sonoros.

### RECURSOS:

- Tubo de papel aluminio
- Temperas
- pincel
- Arroz
- Lenteja



## DESCRIPCIÓN

- 1.- Adquirir un tubo de papel aluminio y proceder a pintarlo en tono celeste
- 2.- Introducir un pedazo de papel aluminio junto con lentejas y arroz dentro del tubo.
- 3.- Colocar al bebe en dos posiciones sentado y acostado en un espacio tranquilo y armónico
- 4.- Girar el tubo con suavidad para simular el efecto de lluvia y permitir que el niño lo manipule
- 5.- Dejar que el bebé explore el tubo de lluvia y realice movimientos para escuchar su sonido.

# PASOS



## EVALUACIÓN PARA PADRES DE FAMILIA CON LA FINALIDAD DE COMPROBAR SU COPARTICIPACIÓN EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE SUS HIJOS

| Categoría   | Logrado | En proceso | Reforzar | No ha logrado |
|---|---------|------------|----------|---------------|
| Desarrolla el agarre y movimiento del palo de lluvia. |         |            |          |               |
| Le agrada los sonidos suaves.                         |         |            |          |               |
| Reacciona a sonido alto y bajos.                      |         |            |          |               |



**Nota : Calificar por medio de estrellas**



# ACTIVIDAD#16

## CAMPANAS SONORAS

Chi pun pan

Tiempo:25 minutos



**Objetivo:** Estimular la atención auditiva y visual de los bebés al reconocer y seguir los sonidos alegres y melodiosos emitidos por las campanas

**EDAD:** 7 MESES

**Destrezas del desarrollo:** Al mover sus ojos y manos en respuesta al estímulo en movimiento, los bebés ejercitan la coordinación ojo-mano y desarrollan la precisión en sus movimientos.

### RECURSOS:



- dos botellas plásticas
- tijeras
- spray de pintura
- hilo de nylon
- Cascabeles
- cinta de tela



### DESCRIPCIÓN

- 1.- Cortar dos botellas plásticas por la mitad y posteriormente aplicar una capa de pintura en aerosol.
- 2.- Realizar dos perforaciones en las tapas de las botellas para insertar cascabeles usando hilo de nylon.
- 3.- Personalizar la decoración de las campanas según su preferencia.
- 4.- Colocar al bebe en dos posiciones sentada y boca abajo
- 5.- Mover suavemente las campanas en diferentes direcciones
- 6.- El bebe sigue con su mirada y con su oído el sonido que produce las campanas

# PASOS



## EVALUACIÓN PARA PADRES DE FAMILIA CON LA FINALIDAD DE COMPROBAR SU COPARTICIPACIÓN EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE SUS HIJOS

| Categoría  | Logrado | En proceso | Reforzar | No ha logrado |
|--|---------|------------|----------|---------------|
| Desarrolla el movimiento ojos – mano.                                    |         |            |          |               |
| Al realizar los movimientos el niño tiene un correcto agarre del objeto. |         |            |          |               |
| Responde al estímulo del movimiento en su cuerpo.                        |         |            |          |               |



**Nota : Calificar por medio de  
estrellas**



# ACTIVIDAD#17 MARACAS

Chi pun pan

Tiempo:25 minutos



**Objetivo:** Experimentar los sonidos alegres y rítmicos que emiten las maracas al ser agitadas.

**EDAD:** 7 MESES

**Destrezas del desarrollo:** A medida que los bebés agitan las maracas al ritmo de la música o de su propia energía, pueden empezar a desarrollar un sentido intuitivo del ritmo y la coordinación motora básica.

**RECURSOS:**



- botellas
- canguil
- frejol



## Descripción

- 1.- Para realizar las maracas caseras se necesita una botella plástica para posteriormente llenarla con frijoles, canguil y arroz.
- 2.- Decorar según su preferencia
- 3.- Sentar al bebe en un lugar tranquilo y espacioso
- 4.- Dejar que el bebe explore las maracas y escuche el sonido que generan
- 5.- Realizar dos movimientos de derecha a izquierda en conjunto con el cuidador.

# PASOS



## EVALUACIÓN PARA PADRES DE FAMILIA CON LA FINALIDAD DE COMPROBAR SU COPARTICIPACIÓN EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE SUS HIJOS

| Categoría   | Logrado | En proceso | Reforzar | No ha logrado |
|---|---------|------------|----------|---------------|
| Potencian la coordinación, el ritmo                       |         |            |          |               |
| Obtiene la concentración con los sonidos.                 |         |            |          |               |
| La actividad fortalece la motricidad gruesa en el agarre. |         |            |          |               |



**Nota : Calificar por medio de  
estrellas**

# PASOS





# ACTIVIDAD #18

## PULSERA DE CASCABEL

Nos divertimos con los sonidos

Tiempo: 25 minutos



**Objetivo:** Estimular la curiosidad y la exploración activa de los bebés

**EDAD:** 7 MESES

**Destrezas del desarrollo:** La actividad busca estimular la percepción auditiva de los bebés, al mover la pulsera y escuchar los sonidos suaves y melódicos de los cascabeles, los bebés comienzan a asociar movimientos con sonidos

**RECURSOS:**



- Moño
- silicona
- cascabeles



## DESCRIPCIÓN

- 1.- Pegar los cascabeles de varios colores en un moño utilizando silicona.
- 2.- Acostar al bebé en un entorno seguro
- 3.- Colocar el moño en las manos del bebé y en su tobillo
- 4.- Animar al bebé a moverse y a explorar el moño, escuchando los suaves sonidos de los cascabeles.
- 5.- Supervisión de un adulto mientras experimenta con el moño de cascabeles

## EVALUACIÓN PARA PADRES DE FAMILIA CON LA FINALIDAD DE COMPROBAR SU COPARTICIPACIÓN EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE SUS HIJOS

| Categoría  | Logrado | En proceso | Reforzar | No ha logrado |
|--|---------|------------|----------|---------------|
| Trabaja procesos de ritmos   |         |            |          |               |
| Su cuerpo se mueve al escuchar los sonidos.                                |         |            |          |               |
| Realiza el desarrollo de la observación y seguimiento los sonidos y ritmo. |         |            |          |               |



**Nota : Calificar por medio de estrellas**



## ACTIVIDAD#19 IMITANDO A MIS PAPITOS



¡Deleito mi cuerpo!  
Tiempo:25 minutos

**Objetivo:** Fortalecer el vínculo emocional entre los bebés y sus padres

**EDAD:** 7-12 MESES

**Destrezas del desarrollo:** crea un espacio de comunicación no verbal en el que los bebés pueden responder a los gestos y movimientos de sus padres con sonrisas, miradas y vocalizaciones, fortaleciendo así el vínculo emocional.

### RECURSOS:



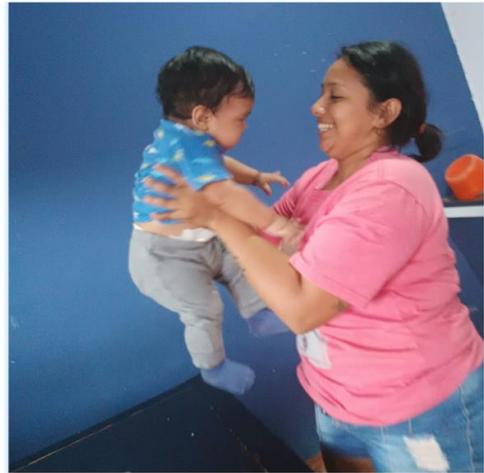
- tapete
- ambiente tranquilo
- musica de fondo
- juguete chinesco



### DESCRIPCIÓN

1. La actividad se puede ejecutar después de una siesta o cuando el bebé esté más interactivo.
2. Colocar un tapete en el suelo para la comodidad del bebé
3. Reproducir una canción que despierte su interés por la actividad
4. Entregar un chinesco al bebé para que se sienta familiarizado
5. El padre debe sentarse o acostarse frente al bebé
6. Realizar diferentes acciones para que pueda imitar al bebé como : hacer expresiones, hablar , gestos y movimientos y postura.
7. Prestar atención a cómo reacciona el bebé a las reacciones

# PASOS



## Evaluación para padres de familia con la finalidad de comprobar su coparticipación en la enseñanza aprendizaje de sus hijos

| Categoría  | Logrado | En proceso | Reforzar | No ha logrado |
|--|---------|------------|----------|---------------|
| Tener un espacio ambientado para cada actividad.       |         |            |          |               |
| Fortalecen lazos de unión en la familia.               |         |            |          |               |
| Responde los gestos y movimiento que hacen los padres. |         |            |          |               |



**Nota : Calificar por medio de estrellas**



## ACTIVIDAD#20

# PELOTITAS DE TEXTURAS

¡Ahora!: ¡ah jugar con mi cuerpo!

Tiempo:25 minutos



**Objetivo:** . Proporcionar una experiencia táctil y sensorial enriquecedora para los bebés

**EDAD:** 7 MESES

**Destrezas del desarrollo:** Ayuda a los bebés a desarrollar habilidades de autoregulación emocional al brindarles una experiencia relajante y reconfortante.

### RECURSOS:



- Pelotas de diferentes texturas
- Espacio amplio



### DESCRIPCIÓN

1. Se ubica una sabana o tape para sentar y acostar al bebé
2. Reproducir música relajante para crear un ambiente tranquilo .
3. Incentivar al bebe a que agarrare, aprete y ruede las pelotas de texturas
4. Luego pasar las pelotas de textura suavemente por la cara ,brazos, piernas y todo el cuerpo del bebé, realizando movimientos circulares.
5. Observar la reacción del bebe al sentir las diferentes texturas

# PASOS



## Evaluación para padres de familia con la finalidad de comprobar su coparticipación en la enseñanza aprendizaje de sus hijos

| Categoría  | Logrado | En proceso | Reforzar | No ha logrado |
|--|---------|------------|----------|---------------|
| Desarrolla la coordinación motora, la fuerza muscular y el equilibrio. |         |            |          |               |
| Se obtiene la estimulación de los sentidos con los bebés.              |         |            |          |               |
| Brinda a las emociones una experiencia relajante y reconfortante.      |         |            |          |               |



**Nota: Calificar por medio de estrellas**



## ACTIVIDAD#21

### MEDIA MAGICA

Nos divertimos con los sonidos

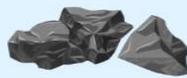
Tiempo:25 minutos



**Objetivo:** Fomentar la exploración, la atención y la interacción entre el bebé y su entorno  
**EDAD:** 7 MESES

**Destrezas del desarrollo:** la escucha activa en los bebés al alentarlos a prestar atención, reconocer, y responder a los sonidos y estímulos visuales presentado

#### RECURSOS:



- media
- Piedras de mar
- sabana



### DESCRIPCIÓN

1. Escoge un lugar tranquilo y seguro para realizar la actividad
2. Retirar con cuidado las medias del bebé.
3. Utilizar una alfombra suave o una manta para acostar al bebé
4. Reproducir sonidos ambientales suaves, como el sonido de olas del mar
5. Permitir que el bebé explore y toque la media mágica
6. Pasa suavemente la "media mágica" por la planta del pie del bebé, de esta manera, el bebé refuerza su percepción auditiva al escuchar el suave sonido de las piedras de mar

# PASOS



## Evaluación para padres de familia con la finalidad de comprobar su coparticipación en la enseñanza aprendizaje de sus hijos

| Categoría   | Logrado | En proceso | Reforzar | No ha logrado |
|---|---------|------------|----------|---------------|
| Desarrolla la escucha activa con su entorno social y familiar.        |         |            |          |               |
| Responde los sonidos con mucho entusiasmo.                            |         |            |          |               |
| El niño/a tiene una mirada directa hacia colores, imágenes y sonidos. |         |            |          |               |



**Nota : Calificar por medio de estrellas**

# PASOS



## Evaluación para padres de familia con la finalidad de comprobar su coparticipación en la enseñanza aprendizaje de sus hijos

| Categoría  | Logrado | En proceso | Reforzar | No ha logrado |
|--|---------|------------|----------|---------------|
| Su reacción fue agradable al escuchar los sonidos producidos por los frijoles. |         |            |          |               |
| Desarrolla activamente la perspectiva auditiva.                                |         |            |          |               |
| Mejora la manipulación del agarre.   |         |            |          |               |



**Nota : Calificar por medio de estrellas**



# ACTIVIDAD#22

## EL TWIST DE LOS RATONCITOS

¡Hola! Como estas

Tiempo:25 minutos



**Objetivo:** Estimular la atención, la concentración y el desarrollo auditivo de los bebés

**Edad:** 3-5 meses

**Destrezas del desarrollo:** Los bebés en esta etapa comienzan a enfocar y seguir objetos con la mirada como también, puedes usar juguetes de colores brillantes o contrastantes que se balanceen o cuelguen frente a ellos para que los sigan con la mirada.

### RECURSOS

- guante de lana
- silicona
- fomix
- ojitos móviles
- cinta de tela



### DESCRIPCIÓN

1. Se utilizó fomix para crear las caritas de ratones. Luego, pegar cada una de estas caritas en los dedos del guante de lana .
2. Establecer un entorno sereno y armonioso para el bebé.
3. Luego Situar al bebé en las piernas para favorecer una mayor concentración.
4. Reproducir la canción "El Twist de los Ratoncitos".
5. Cantar y seguir la secuencia de la canción para captar la atención del bebé y lograr que dirija su mirada hacia el guante de ratoncitos

# PASOS



## Evaluación para padres de familia con la finalidad de comprobar su coparticipación en la enseñanza aprendizaje de sus hijos

| Categoría                                     | Logrado | En proceso | Reforzar | No ha logrado |
|---|---------|------------|----------|---------------|
| Realiza movimiento del cuerpo.                |         |            |          |               |
| Se entusiasma en los momentos de la canción.  |         |            |          |               |
| El espacio esta adecuada para cada actividad. |         |            |          |               |

  
**Nota : Calificar por medio de estrellas**

# PASOS





## ACTIVIDAD#24 GUANTE DE CASCABELES

¡Hola! Como estas  
Tiempo:25 minutos



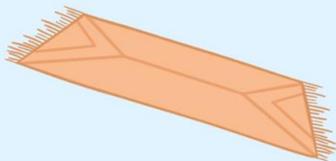
**Objetivo:** Promover la estimulación auditiva y coordinación ojo mano mediante el movimiento de los guantes con cascabel

**EDAD:** 3-9 MESES

**Destrezas del desarrollo:** Habilidad para coordinar el movimiento de los guantes con cascabeles de manera suave y fluida, manteniendo un ritmo adecuado que atraiga la atención de los bebé

**RECURSOS:**

- Tapete
- Almohada
- Guante de látex
- Silicona
- Cascabeles



### DESCRIPCIÓN

1. Se requiere de un guante de látex en el cual se pegar cascabeles en las dos manos
2. Buscar un entorno tranquilo y armonioso, y coloca al bebé sentado.
3. El padre se sentará frente a él y, utilizando el guante con los cascabeles
4. Luego, realizar pequeños movimientos para que el bebe capte su atención al sonido producido por el movimiento de los cascabele

## Evaluación para padres de familia con la finalidad de comprobar su coparticipación en la enseñanza aprendizaje de sus hijos

| Categoría   | Logrado | En proceso | Reforzar | No ha logrado |
|---|---------|------------|----------|---------------|
| Los cascabeles en los guantes realizan en proporcionan estímulos auditivos y visuales.                              |         |            |          |               |
| Está desarrollando la actividad a medida que él bebe golpean, agitan o intenta alcanzarlos cascabeles en sus manos. |         |            |          |               |
| Cuál es la reacción en el primer paso hacia el desarrollo de una sensibilidad al ritmo y la música.                 |         |            |          |               |



**Nota : Calificar por medio de estrellas**



## ACTIVIDAD#25 MASAJE CON LIMÓN

Arrumi niño/a  
Tiempo:25 minutos



**Objetivo:** Brindar al bebé un espacio en el que pueda relajarse, sentirse amado y experimentar estímulos sensoriales positivos

**EDAD:** 3-8 MESES

**Destrezas del desarrollo:** Promueve su bienestar físico, emocional, y el vínculo entre padres e hijos.

**RECURSOS:**

- tapete
- aceite de bebe
- limón
- bebe en pañal



## DESCRIPCIÓN

1. Proporcionar un entorno seguro y tranquilo
2. Se recomienda llevar a cabo el masaje después de un baño tibia, ya que esto ayudará al bebé a dormir de manera más cómoda.
3. Colocar al bebé con delicadeza sobre una almohada suave.
4. Interactuar con el bebé, demostrar muestras de cariño y acompañar con una canción de melodía suave.
5. Aplicar aceite para bebés en las piernas y los pies, realizando suaves movimientos circulares.

# PASOS



## Evaluación para padres de familia con la finalidad de comprobar su coparticipación en la enseñanza aprendizaje de sus hijos

| Categoría   | Logrado | En proceso | Reforzar | No ha logrado |
|---|---------|------------|----------|---------------|
| Cual fue la reacción del bebe al experimentar diferentes sensaciones en su piel, incluyendo el aroma del limón y la textura del aceite. |         |            |          |               |
| Se realizo ese contacto piel a piel y el masaje suave al bebe.  |         |            |          |               |
| Se obtuvo los masajes suaves y rítmicos pueden ayudar a relajar a los bebés, aliviando la tensión y el estrés.                          |         |            |          |               |



**Nota : Calificar por medio de estrellas**



## ACTIVIDAD#26 SONIDOS SONOROS

Arrumi niño/a

Tiempo: 25 minutos



**Objetivo:** Estimular el desarrollo sensorial y cognitivo a través de la exploración de sonidos sensoriales y sonoros en bebés

**EDAD:** 5 - 12 MESES

**Destrezas del desarrollo:** Al combinar sonidos con movimientos, como agitar un sonajero, los bebés pueden seguir el objeto con sus ojos, lo que fomenta la coordinación visual-motora.

### RECURSOS



- lana o hilo
- sonajeros
- cucharas
- rayador
- tenedor
- botella de agua
- plumas



### DESCRIPCIÓN

Esta actividad esta relaciona con los sensorial y los diferentes tipos de sonidos que podemos hacer con objeto.

- Cada objeto como es la cuchara , rayado y tenedor , realiza varios tipos de sonidos donde el niño o padre de familia deben de colaborar con mucho entusiasmos .

1. Amarra los sonajeros con hilo de lana y cuélgalos en el colgador.
2. Coloca al bebé en posición boca arriba.
3. Reproduce musica relajante para crear un ambiente tranquilo para el bebe.
4. Interactúa con el bebé, animándolo a tocar y escuchar los sonidos de cada sonajero.

# PASOS



# PANDERETA



## Evaluación para padres de familia con la finalidad de comprobar su coparticipación en la enseñanza aprendizaje de sus hijos

| Categoría   | Logrado | En proceso | Reforzar | No ha logrado |
|---|---------|------------|----------|---------------|
| Desarrolla la capacidad para discernir diferentes sonidos y tonos.  |         |            |          |               |
| Explora sonidos sensoriales y sonoros que pueden experimentar una gama de emociones, desde la sorpresa y el interés hasta la diversión y la satisfacción. |         |            |          |               |
| Es utilizados en actividades de juego interactivo, lo que fomenta la comunicación y el vínculo entre el bebé y los cuidadores.                            |         |            |          |               |



**Nota : Calificar por medio de estrellas**



## ACTIVIDAD#27 BAÑO DE SOL

Arrumi niño/a

Tiempo:25 minutos



**Objetivo:** ofrecer interacción temprana con el entorno exterior, estimulando los sentidos y promoviendo un desarrollo saludable

**EDAD:** 3-5 MESES

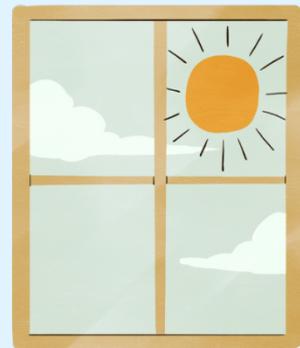
**Destrezas del desarrollo:** La interacción y el afecto proporcionados durante el baño de sol pueden tener un efecto positivo en el estado de ánimo del bebé y en su sensación de seguridad y calma

### RECURSOS:

- 
- 
- 



vestimenta ligera  
ventana  
canción



### DESCRIPCIÓN

- 1.-Vestir al bebé con prendas ligeras y cómodas, optando por poca ropa que le permita estar a gusto.
- 2.-Selecciona una canción suave y agradable para tu bebé, que lo relaje y le brinde placer
- 3.-El horario ideal para llevar a cabo el baño de sol es a las 9 o 10 de la mañana
4. Luego coloca al bebé cerca de una ventana, ya sea acostado o sentado, para que pueda recibir la exposición directa a los rayos de sol durante unos 5 a 10 minutos .

# PASOS



## Evaluación para padres de familia con la finalidad de comprobar su coparticipación en la enseñanza aprendizaje de sus hijos

| Categoría   | Logrado | En proceso | Reforzar | No ha logrado |
|---|---------|------------|----------|---------------|
| Cual fue la reacción en la exploración al sol   |         |            |          |               |
| Desarrolla en la estimulación de los músculos oculares y la percepción visual (luz solar) |         |            |          |               |
| Le brinda una experiencia de tranquila y relajante.                                       |         |            |          |               |



**Nota : Calificar por medio de estrellas**

# APLICACIÓN DE CELULAR



# 1



## Ruido blanco para bebés dormir

Cool Future

Contiene anuncios • Compras en la aplicación

# 2



CANCIONES DE CUNA



SONIDOS RELAJANTES



MÚSICA PARA DORMIR



SONIDOS DE CASA



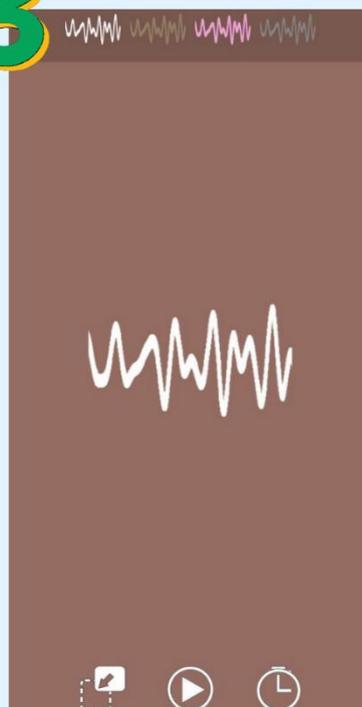
NATURALEZA



RUIDO BLANCO



# 3





## ACTIVIDAD#28 SONIDOS BLANCOS

Arrumi niño/a

Tiempo: 25 minutos

**Objetivo:** Fomentar el bienestar y el sueño tranquilo de la exposición a sonidos blancos.



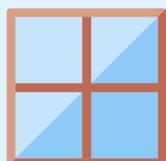
**EDAD:** 3-5 MESES

### DESTREZAS DEL DESARROLLO:

Los sonidos blandos, como los susurros suaves, los tonos calmados y los ruidos suaves, pueden captar la atención auditiva del bebé y estimular su desarrollo en esta área.

### RECURSOS:

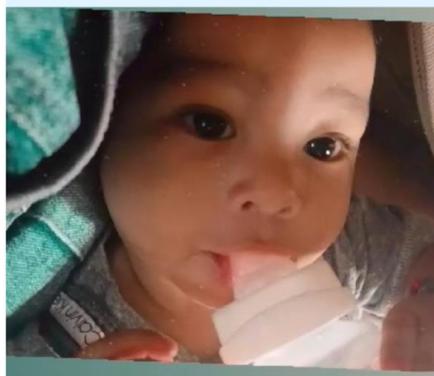
- vestimenta ligera
- ventana
- aplicación de celular (Ruido blanco para bebés dormir)



## DESCRIPCIÓN

- 1.- Vestir al bebé con prendas ligeras y cómodas, optando por poca ropa que le permita estar a gusto.
- 2.- Encontrarse en un espacio ambientado para la hora de media tarde.
3. Tener la aplicación de sonidos blanco para que de esa manera el bebé puede sentirse relajado.

# PASOS



## Evaluación para padres de familia con la finalidad de comprobar su coparticipación en la enseñanza aprendizaje de sus hijos

| Categoría  | Logrado | En proceso | Reforzar | No ha logrado |
|--|---------|------------|----------|---------------|
| Captar la atención auditiva del bebé en los sonidos, como los susurros suaves, calmados y los ruidos suaves.   |         |            |          |               |
| Él bebe/a empiezan a reconocer patrones y diferenciar entre diferentes tonos y ritmos                          |         |            |          |               |
| Transmitir una sensación de calma y seguridad, fortalecer el vínculo emocional entre el bebé y los cuidadores. |         |            |          |               |



**Nota : Calificar por medio de estrellas**

## 6. Conclusiones

De acuerdo con los referentes teóricos establecidos, los estudios sobre la estimulación temprana en el área afectiva en niños de 3 a 12 meses han resaltado la relevancia de las interacciones afectivas desde el nacimiento y su influencia en el desarrollo integral. La música, el movimiento y las canciones infantiles se presentan como herramientas valiosas para potenciar esta relación afectiva y su contribución al crecimiento y aprendizaje saludables de los niños en sus primeros años de vida. De esta manera, la propuesta de implementar la musicoterapia y las actividades basadas en canciones en el entorno de estimulación temprana puede enriquecer significativamente el desarrollo afectivo y cognitivo de los niños.

La guía propuesta se relaciona con la afectividad de madre-padre e hijo o cuidador, toma en cuenta los ámbitos de la estimulación temprana (experimenta, explora, desarrolla curiosidades), también se establece vinculación emocional y social. Esta metodología diseñada no solo tiene en cuenta la efectividad de las actividades propuestas, sino también la accesibilidad y facilidad de implementación para los padres y madres de la comunidad. Esta metodología busca empoderar a los cuidadores principales para que se conviertan en facilitadores activos del desarrollo de sus hijos desde los primeros meses de vida, promoviendo un ambiente de afecto y aprendizaje en el hogar.

Las actividades propuestas para el enriquecimiento físico-afectivo entre padres e hijos, tales como : el masajes con música, juegos de expresión facial y corporal, sonidos ambientales, canciones de cuna, escucha activa y juegos de seguimiento visual, han sido seleccionadas con base en la evidencia teórica y han sido enriquecidas con elementos de musicoterapia que en conjunto con la participación de los padres como vínculo afectivo generan experiencias gratificantes en los niños y, como se vio en los estudios de los referentes teóricos, un desarrollo cognitivo importante para una posterior adaptación e

interacción con el entorno, así como un desenvolvimiento físico, social y psicológico.

También, la guía metodológica emerge como una herramienta esencial en el contexto de la musicoterapia, entrelazando la estimulación con un impacto vital en el ámbito afectivo de los niños de 3 a 12 meses. De mismo modo, su objetivo radica en potenciar el desarrollo de competencias cognitivas, motrices, lingüísticas (tanto verbales como no verbales), sociales y emocionales, cada una de estas aptitudes se aborda de manera integral mediante el respaldo de la musicoterapia, dentro del entorno familiar que rodea al niño. En este proceso, se despliegan propuestas que engloban sonidos musicales, ruidos, ritmos y melodías suaves, junto con la incorporación de los instrumentos didácticos.

En última instancia, esta propuesta propone un enfoque holístico y efectivo para la estimulación temprana en el área afectiva, que tiene el potencial de tener un impacto positivo en el desarrollo de los niños en las edades tempranas. Finalmente, a través de esta propuesta se ha logrado diseñar una guía de actividades que incorpora la musicoterapia para la estimulación temprana en el área afectiva de los niños de 3 a 12 meses dentro de la comunidad Nueva vida, en donde se ha reforzado la importancia de las interacciones afectivas y la música como un enfoque fundamental para su desarrollo físico, cognitivo, social y emocional. De esta manera, se presenta una herramienta didáctica para optimizar el desarrollo integral de los niños durante sus primeros meses de vida.

## 7. Recomendaciones

Para la aplicación de la guía de actividades en estimulación temprana en el área afectiva mediante la musicoterapia en los niños de 3 hasta 12 meses de la comunidad “Nueva Vida, se detalla las siguientes recomendaciones:

En primer lugar, se recomienda que los padres de familia adecuen un espacio físico con elementos de su entorno lo más sencillo posible para que los bebés puedan estar cómodos y seguros para desarrollar las actividades de estimulación temprana con el apoyo de las herramientas de la musicoterapia.

A falta de organismos especializados se sugiere que la guía de actividades incorpore la integración grupal que busque generar un ambiente favorable para que las actividades sean aplicables en los hogares.

Es pertinente revisar e incorporar distintos tipos de sonidos, músicas y melodías a las actividades futuras según las edades de los niños que logren la adquisición musical en el crecimiento cognitivo, emocional y social.

Y, por último, se recomienda utilizar los espacios participativos del CNH y CIVB, como medio para que los padres de familia demanden atención y participación a este organismo y así los promotores se conviertan en motivadores permanentes e itinerantes, manteniendo la iniciativa comunitaria.

## Referencias bibliográficas

- Acuña-Bermudez, Edgar Alfonso. «La infancia desde la perspectiva del psicoanálisis: un breve recorrido por la obra clásica de Freud y Lacan; Klein y los vínculos objetales.» *Tempo psicoanalítico* 50.1 (2018): 325-353.  
<<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tpsi/v50n1/v50n1a16.pdf>>.
- Álvarez, María Isabel y Ana Berástegui. *Educación y familia, la educación familiar en un mundo en cambio*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas, 2006.
- Angulo-Chiliquinga, Elizeth Soraya. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. *El vínculo socio afectivo y el desarrollo del lenguaje de niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil universitario*. Ambato, 2018. <chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglcfindmkaj/<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28832/2/Tesis%20Elizeth%20Angulo.pdf>>.
- Bordoni, Mariana, Silvia Español y Pablo De Grande. «La incidencia del entonamiento afectivo y la imitación en el involucramiento visual-social temprano.» *Avances en Psicología Latinoamericana* 34.3 (2016): 487-503.
- Guadamud-Cruz, Lourdes Maribel. «Según los ciudadanos, Guayaquil nunca ha estado "tan abandonada como ahora".» *Expreso* 19 de Abril de 2023.  
<<https://www.expreso.ec/guayaquil/ciudadanos-abandonada-157842.html>>.
- Jiménez, Carmen Andrés. «Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos.» *UNED Research Journal* 11.2 (2018): 38-47.
- Madrid-Bravo, Yaneris Esther. [Tesis de Licenciatura, Universidad Especializada de las

Américas]. *Participación de la figura paterna en el desarrollo socioafectivo del niño en edades tempranas*. Panamá, 2021.

Miñan-Aguacondo, Dorys Cecilia y Eudaldo Enrique Espinoza-Freire. «La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial.» *Revista Universidad y Sociedad* 12.5 (2020): 454-460.

<[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000500454&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454&lng=es&tlng=es)>.

Moncada, Blanca, Patricia Armijo y Diego Ortiz. «La pandemia agudizó la pobreza en las zonas marginales y rurales de Ecuador.» *El Comercio* 1 de Agosto de 2022.

<<https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/pandemia-pobreza-zonas-marginales-guayaquil.html>>.

Monroy, Dayanna. «Varios sectores de Guayaquil abandonados por el Estado.»

*Teleamazonas* 1 de Septiembre de 2022. <<https://www.teleamazonas.com/varios-sectores-guayaquil-abandonados-estado/>>.

Montoya-Londoño, Erica M. *Qué es la familia para los niños y su importancia*. 19 de Junio

de 2020. <<https://www.hakunamatata.com.co/blog-hakuna-matata/psicologia-infantil/familia-ninos-importancia/>>.

Oates, John. *Relaciones de apego: La calidad del cuidado en los primeros años*. 1ra. Vol. 1.

Child and Youth Studies Group. The Open University, 2007.

<[https://issuu.com/bernardvanleerfoundation/docs/relaciones\\_de\\_apego\\_la\\_calidad\\_d\\_el\\_cuidado\\_en\\_los\\_](https://issuu.com/bernardvanleerfoundation/docs/relaciones_de_apego_la_calidad_d_el_cuidado_en_los_)>.

Oliva-Delgado, Alfredo. «Estado actual de la teoría del Apego.» *Apuntes De Psicología*

13.45 (2022): 21-40.

<<https://www.apuntesdepsicologia.es/index.php/revista/article/view/1187>>.

Panchi-Culqui, Juan Carlos, y otros. «La musicoterapia como estrategia para el desarrollo de la memoria en infantes.» *Revista Cubana de Pediatría* 93.3 (2021).

<[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-)

75312021000300008&lng=es>.

Pérez-Hernandez, Jeannet. «El desarrollo afectivo según Jean Piaget.» *Revista Vinculando*

(2017). <[https://vinculando.org/psicologia\\_psicoterapia/desarrollo-afectivo-jean-](https://vinculando.org/psicologia_psicoterapia/desarrollo-afectivo-jean-piaget.html#vcite)

piaget.html#vcite>.

Perinat, Adolfo. *Desarrollo social, afectivo y comunicativo durante los dos primeros años*.

Fundació Universitat Oberta de Catalunya, 2020.

Ramírez-Villena, María Isabel, Antonio Guillén-Vicente y María Pilar Villena. «Pedagogía

musical activa. Corrientes contemporáneas.» *Anales de Pedagogía* 16 (1998): 101-

122. <<https://revistas.um.es/analespedagogia/article/view/285621>>.

Rovira-Salcador, Isabel. *Estimulación temprana en niños y niñas: ejercicios por 5 etapas*. 26

de Enero de 2018. <<https://psicologiymente.com/desarrollo/estimulacion-temprana>>.

Salgado-Vasco, Andrés Felipe y Rafael Camilo Maya-Castro. «Musicoterapia en el cuidado

de los niños cuyos derechos han sido vulnerados.» *Revista Digital Red*

*Latinoamericana y del Caribe de Musicoterapia para la Primera Infancia* 3 (2018):

32-38.

<[https://fliphtml5.com/cybsx/nomc/Revista\\_Digital\\_N%C2%B03\\_Red\\_Latinoamericana\\_de\\_Musicoterapia\\_para\\_la\\_Primer\\_Infancia/](https://fliphtml5.com/cybsx/nomc/Revista_Digital_N%C2%B03_Red_Latinoamericana_de_Musicoterapia_para_la_Primer_Infancia/)>.

Soler-Gómez, Veróninca. *Desarrollo socioafectivo*. Editorial Síntesis, 2016.

<<https://www.sintesis.com/data/indices/9788490773055.pdf>>.

UNICEF. *Desarrollo de la primera infancia*. 2020. <<https://www.unicef.org/lac/desarrollo-de-la-primera-infancia>>.

—. *El desarrollo infantil y el aprendizaje temprano*. 2021.

<<https://www.unicef.org/colombia/el-desarrollo-infantil-y-el-aprendizaje-temprano>>.

Villalobos-González, Carmen María. «La afectividad en el aula preescolar: Reflexiones desde la práctica profesional docente.» *Revista Electrónica Educare* 18.1 (2014): 303-314.

<<https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v18n1/a15v18n1.pdf>>.