



POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

RPC-SO-13-NO.357-2021

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

ARTÍCULOS PROFESIONALES DE ALTO NIVEL

TEMA:

CONTRIBUCIÓN DE LA LECTOESCRITURA
EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
CRÍTICO Y CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES
DEL SUBNIVEL BÁSICA SUPERIOR

AUTORA:

NORMA ENRIQUETA ARANA SALCAN

DIRECTOR:

DANIEL GUSTAVO LLANOS ERAZO

CUENCA – ECUADOR
2023

Autora:**NORMA ENRIQUETA ARANA SALCAN**

Licenciada en Ciencias de la Educación en la especialización de Educación Básica.

Candidata a Magíster en Educación Mención Desarrollo del Pensamiento por la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.

normaeasalcan@hotmail.com

Dirigido por:**DANIEL GUSTAVO LLANOS ERAZO**

Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Pedagógica. Magister en Política Social para Promoción de la Infancia y Adolescencia.

dllanos@ups.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2023 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

NORMA ENRIQUETA ARANA SALCAN

Contribución de la lectoescritura en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes del subnivel básica superior

DEDICATORIA

A Dios, que mi es la fuente de sabiduría y perseverancia para lograr lo que me proponga en mi vida profesional.

A mi padre Pedro Arana, que es mi ejemplo a seguir, de esfuerzo y sacrificio propio.

A mi hija y mis amigos, que son testigos de este caminar de aprendizaje-enseñanza para alcanzar mis logros profesionales.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a Dios todo poderoso, por bendecirme todos los días, por guiarme cada día, por permitirme terminar mis estudios de la maestría.

Gracias a mi hija Jessica Sangacha A., por ser apoyo en mis estudios, por creer en mi esfuerzo y perseverancia.

Agradezco a mi docente tutor, por orientarme, guiarme en la investigación, con paciencia, rectitud, para poder culminar este excelente trabajo que es reconocimiento a mi labor docente

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	7
Abstract	8
1. Introducción	9
2. Determinación del Problema	11
3. Discusión teórica	13
3.1 Fundamentación curricular de la importancia de la lectoescritura	13
3.2 Incidencias de la lectoescritura en la formación de los estudiantes	16
3.3 Estrategias de Pensamiento Crítico y creativo en el desarrollo de la lectoescritura	18
4. Materiales y metodología	23
5. Resultados y discusión	25
6. Conclusiones.....	38
Referencias	40

CONTRIBUCIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL BÁSICA SUPERIOR

AUTORA:

NORMA ENRIQUETA ARANA SALCAN

RESUMEN

La lectoescritura es una destreza fundamental desde la educación inicial, básica y bachillerato cuando se implementa una metodología adecuada que ayude a fortalecer de manera eficaz el desarrollo del pensamiento crítico y creativo dentro del marco de la Reforma Curricular del 2016, es abierta y flexible y es considerada como una competencia clave en el desarrollo integral y formativo permitiendo desenvolverse de manera crítica para comprender y escribir textos de manera literal y aportar criterios, argumentos y propuestas como individuo al progreso de la sociedad. Mediante la lectoescritura se genera progresivamente un alto nivel el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de la básica superior. Por tal motivo, surge la presente investigación que tiene como objetivo, analizar las contribuciones que se desarrollan a partir de la lectoescritura hacia el desarrollo del pensamiento crítico y creativo a través de una metodología mixta con un enfoque exploratorio y descriptivo se procedió a aplicar cinco estrategias del desarrollo del pensamiento crítico y creativo fundamentadas en la teoría mencionada en este documento. Estas estrategias deben fortalecer las destrezas de lectoescritura declaradas en el currículo priorizado. Entre las principales contribuciones se determinó que el proceso didáctico de la lectoescritura y su aporte hacia el desarrollo del pensamiento crítico y creativo son limitados debido a la poca experticia y formación continua de los docentes. Además, se complementa una entrevista, una ficha de observación áulica a 15 docentes y una encuesta a 90 estudiantes del décimo año de básica superior de la Escuela Ejército Ecuatoriano luego de los resultados obtenidos en la aplicación de los dos instrumentos investigativos, Por lo tanto, se declara la necesidad de realizar una intervención a manera de talleres de actualización, en la población de estudio de la investigación.

Palabras clave:

Pensamiento crítico-creativo, Lectoescritura, Didáctica, Competencias, Destrezas

ABSTRACT

Reading and writing is a fundamental skill from early education, basic and high school when an appropriate methodology is implemented to help effectively strengthen the development of critical and creative thinking within the framework of the Curricular Reform of 2016, it is open and flexible and is considered a key competence in the integral and formative development allowing to develop critically to understand and write texts in a literal way and contribute criteria, arguments and proposals as an individual to the progressed of society. Through reading and writing it is possible to develop critical and creative thinking skills in high school students. For this reason, the objective of this research is to analyze the contributions that are developed through reading and writing towards the development of critical and creative thinking. In addition, an interview, a classroom observation form for 15 teachers and a survey to 90 students of the tenth year of upper elementary school, after the results obtained in the application of the two research instruments, five strategies for the development of critical and creative thinking were applied, based on the theory mentioned in this document. These strategies should strengthen the literacy skills stated in the prioritized curriculum. Among the main contributions, it was determined that the didactic process of literacy and its contribution to the development of critical and creative thinking are limited due to the lack of expertise and continuous training of teachers. Therefore, there is a need for an intervention in the form of an updating workshops for the research study population.

Palabras clave:

Critical-creative thinking; Reading-writing; Didactics; Competences; Skills.

1. INTRODUCCIÓN

La lectoescritura es un proceso trascendental en el ámbito educativo, que posibilita al estudiante y a cualquier individuo formarse como pensadores críticos, analíticos y contribuyentes a la sociedad (Albán y Gaibor, 2019). En este contexto, el Ministerio de Educación del Ecuador en su lineamiento del currículo priorizado del año 2019, enfatiza la lectoescritura como un componente esencial para el aprendizaje, para esto, desde la LOEI propone “formar un alumno competente en el manejo de la lengua oral y escrita en diferentes contextos” (2023, p. 15). Durante los últimos años, se han implementado estrategias de enseñanza y aprendizaje con el objetivo de instaurar la lectura como un hábito en los estudiantes. Debido a esta realidad, se han creado programas orientados a fortalecer la lectura en el sistema educativo, y a fomentar ambientes propicios para la lectura investigativa que busca fomentar la curiosidad, la lectura crítica que busca vincular la realidad a la lectura creativa estableciendo hábitos en el disfrute por la lectura de los estudiantes en las instituciones educativas del país.

En la Escuela de Educación General Básica Ejército Ecuatoriano, el profesorado ha identificado que los estudiantes de educación básica superior necesitan fortalecer sus habilidades de lectoescritura para lograr un aprendizaje más profundo y significativo. Esta necesidad se evidenció al comienzo del año escolar, durante una evaluación diagnóstica de dos semanas que reveló diversas dificultades en los estudiantes. La información obtenida de la evaluación diagnóstica que fue ejecutada por los 15 docentes mediante una matriz de tabulación de resultados con dos variables (positivas y negativas) y la acta fue entregada, analizada y validada por el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) proyectando resultados negativos en los estudiantes como: problemas en la comprensión, organización y creación de textos, así como un vocabulario limitado en la expresión oral y escrita, esto último obstaculiza la identificación de ideas principales y secundarias en los textos.

Pérez (2015) resalta que la lectoescritura favorece el desarrollo de habilidades como el razonamiento, la estructura del pensamiento y la retención de contenidos mentales, campos en los cuales se realiza la adquisición de los códigos lingüísticos, intelectuales y afectivos. Entre estas habilidades, se subraya el razonamiento como parte integral de las competencias de pensamiento crítico y creativo. De este modo, el razonamiento se considera un elemento indispensable y constitutivo del pensamiento, y cualquier estudiante o individuo que aspire a pensar de manera crítica debe utilizarlo de forma lógica.

De tal manera, en el proceso de lectoescritura se incluye directamente los fundamentos del pensamiento crítico y creativo, es así que, en términos generales, se puede entender desde dos perspectivas: como habilidades separadas y como la integración en un solo colectivo. Tanto el pensamiento crítico y creativo se considera capacidad cognitiva estrechamente vinculada al juicio racional en la lectoescritura. Afdareza et al., (2020) asocian el pensamiento crítico y creativo con el razonamiento, empleado como actividad central para proporcionar razones que respalden una afirmación. Por lo tanto, al aplicar el pensamiento crítico y creativo, las habilidades antes mencionadas se manifiestan a través del proceso de argumentación y creatividad, lo que implica la generación de ensayos o disertaciones.

Siendo así que, las habilidades de pensamiento crítico y creativo y la lectoescritura están estrechamente relacionadas y existen indicadores de unidos con la adquisición de información, la credibilidad de la fuente, la síntesis de la información y la conclusión. En tal punto, los docentes deben impulsar en los estudiantes el uso de habilidades del pensamiento crítico y creativo con la finalidad de evaluar información y generar un aprendizaje autónomo y colaborativo. Para aquello, los profesores deben estar conscientes y dominar los elementos que contempla una didáctica de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura. Por lo tanto, surge la necesidad de conocer cuáles son las contribuciones de la lectoescritura en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de la básica superior.

El proceso investigativo mixto con enfoque exploratorio y descriptivo, se estableció mediante dos actores de la comunidad educativa caracterizados por: 15 docentes del área de Lengua y Literatura de la Básica Superior y 90 estudiantes de décimo año de educación general básica y se aplicó una encuesta los estudiantes y una entrevista y una ficha de observación áulica a los docentes para articular la realidad educativa sobre los elementos didácticos que utilizan los docentes en torno a la enseñanza de la lectoescritura y el proceso de aprendizaje vinculado con las habilidades del pensamiento crítico y creativo. De los datos obtenidos, se realizó un análisis crítico y reflexivo, en la cual se fundamentó con la teoría para recomendar un conjunto de estrategias que pueden contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y creativo por medio de la lectoescritura.

2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

La Escuela de Educación General Básica Ejército Ecuatoriano es una institución fiscal que atiende a una población estudiantil nacional y extranjera (Colombia y Venezuela), además se caracteriza, por incluir a estudiantes que han cursado el primer año de escolaridad en escuelas unidocentes ubicadas en zonas rurales marginales de difícil acceso.

Es importante mencionar, que el contexto educativo y social de donde provienen los estudiantes antes mencionados presentan un limitado conocimiento de destrezas de los contenidos de las asignaturas del tronco común, esto a partir, de lo evidenciado en los reportes estudiantiles de cada estudiante y el reporte general del ciclo académico 2022-2023 realizado por el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) que destaca como prioridad institucional y académica el fortalecimiento de los contenidos curriculares de las asignaturas de Lengua y Literatura, abordando las destrezas de la lectura y escritura. Y, en las Matemáticas el desarrollo del pensamiento lógico y operacional matemático.

De esta manera, la presente investigación atiende exclusivamente a la asignatura de Lengua y Literatura, donde se plantea una investigación en torno a

las destrezas de la lectoescritura. Siendo así, que, en la Escuela Ejército Ecuatoriano, los docentes del área de Lengua y Literatura del subnivel de básica superior destinaron dos semanas al inicio del año para diagnosticar las destrezas, habilidades y competencias cognitivas que han desarrollado los estudiantes en el nivel anterior. Este proceso culminó con la aplicación de una evaluación, donde se evidenció en los estudiantes falencias en los procesos de comprender, organizar, crear textos, vocabulario limitado tanto en la expresión oral y escrita, identificación de ideas principales y secundarias y la relación de la experiencia con el concepto, teniendo como resultado que el 42% de los estudiantes se encuentran en la escala de “próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos” (4 a 6,99 puntos) y un 37% en la “escala de no alcanzan los aprendizajes requeridos” (0 a 3,99 puntos). Dichos datos, obtenidos a partir de los resultados del test diagnóstico realizado en la semana 4 del inicio escolar.

Estos resultados de la matriz de tabulación de las pruebas de diagnóstico fueron discutidos con el equipo docente del subnivel básica superior, dejando en manifestó en el acta de reunión número #003_PD_2022-2023 U.E.E.E, donde se reflexionó la situación del 79% del estudiantado que presentan déficit en la comprensión lectora en torno a las cuatro destrezas de la lectoescritura: escucha activa, comunicación oral, lectura y escritura, las mismas que son declaradas en el Currículo de Lengua y Literatura (2016). Es importante mencionar, que este problema no es particular a la institución, ya que según datos del Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2018) en el reporte del Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos PISA publicado en el año 2018, diagnóstica al Ecuador por debajo del promedio, en el área de lectura, puntuándolo con un porcentaje de menos 37% al promedio general de la región.

Por otra parte, dentro del análisis de los resultados se mencionaron que los estudiantes presentan poco desarrollo en las habilidades de la lectoescritura. Por ejemplo, muestran dificultades en la comprensión de textos, en la organización de sus ideas al escribir, en la creación de textos coherentes, y en el uso de un vocabulario amplio y apropiado tanto en la comunicación oral como escrita. Dichas

habilidades están intrínsecamente ligadas a las destrezas del pensamiento crítico y creativo, las cuales son esenciales para el análisis riguroso de la información, la generación de ideas originales, y la resolución efectiva de problemas. La falta de estas habilidades no sólo limita su rendimiento académico, sino que también obstaculiza su capacidad para participar de manera efectiva. Es así, que se declara una problemática evidente ¿Cuál es la contribución de la lectoescritura hacia el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de básica superior?

A partir de la situación de la realidad antes mencionada se pone en manifiesto la necesidad de realizar este estudio, teniendo como objetivo general determinar las contribuciones de la lectoescritura desde el análisis de las situaciones áulicas que conllevan el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes del subnivel de básica superior, dando cumplimiento al objetivo principal, se propone los objetivos específicos que atiende a las premisas más relevantes de esta investigación: Fundamentar teóricamente los elementos curriculares e incidencias de la lectoescritura en las contribución de estrategias didácticas que desarrollan el pensamiento crítico y creativo a través de la literatura existente; Analizar desde la experiencia concreta de docentes y estudiantes del subnivel de educación básica superior la situación didáctica de la lectoescritura y sus aportes hacia el desarrollo del pensamiento crítico y creativo por medio de una entrevista a los docentes y una encuesta a un grupo focal de estudiantes; Y, delimitar las contribuciones de la lectoescritura a partir de un análisis crítico reflexivo de los resultados obtenidos.

3. DISCUSIÓN TEÓRICA

3.1 FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR DE LA IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA

El Ministerio de Educación del Ecuador y la Ley Orgánica de Educación Intercultural son los organismos reguladores y responsables de establecer políticas educativas que toda escuela o institución de educación básica, debe llevar tanto en

el ámbito académico y formación de las y los niños, adolescentes y personas con escolaridad inconclusa en el país. En tal sentido, esta acción conlleva un sin número de categorías, elementos y procesos que se interviene en el proceso didáctico, tanto entre la articulación de los lineamientos del Ministerio de Educación, la Ley Orgánica de Educación Intercultural y la escuela como organismo que representa llevando a cabo las normativas para la enseñanza y aprendizaje se articula y se destaca el proceso de la lectura, donde “el abordaje tomado para la enseñanza de la lectura se encuentra plasmada en el currículo de Lengua y Literatura” (Ministerio de Educación, 2021, p.16), en esta asignatura que forma parte del tronco común de enseñanza y aprendizaje de la educación básica, se presenta bajo un enfoque comunicativo donde el docente debe priorizar la lengua y literatura desde los lineamientos de las destrezas con criterio de desempeño.

Las destrezas con criterios de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño (Sigcha, 2015, p.12).

En tal virtud, el Ministerio de Educación de Ecuador, propone en el currículo de educación general básica, formar a estudiantes para que contribuyan e interactúen en la sociedad desde el uso de la lengua oral y escrita en su propio y diferente contexto del subnivel de básica, declarando cinco bloques didácticos en el abordaje de la lectoescritura por medio de dos bloques específicos: uno de lectura y otro de escritura. Cabe mencionar que en este proceso contribuye para forjar de manera integral al estudiante por medio del cumplimiento de las destrezas indispensables, siendo 12 destrezas de escritura del primer bloque y 6 destrezas del bloque de lectura en total desarrollando 18 destrezas que se estudian en el transcurso del año escolar.

La escritura y lectura es un recurso esencial para construir conocimientos y la escritura es una herramienta para producir ideas propias. El Ministerio de Educación del Ecuador (2021) en su texto de “Política educativa para el fomento de

la lectura. Juntos leemos” nos menciona que el docente debe promover la “lectura, oralidad y la escritura como prácticas de desarrollo humano, comprensión de los diferentes contextos como aporte en los procesos cognitivos, afectivos y críticos” (p.3).

Bajo este enfoque, cuando los docentes no realizan su labor de manera eficiente y consciente genera en los estudiantes problemas de lectura, por ende, se sienten desalentados y frustrados por la escuela, lo que puede resultar un bajo rendimiento en las pruebas estandarizadas, aumento del ausentismo escolar y otras reacciones negativas, todo lo cual puede tener repercusiones importantes y duraderas. Los docentes, al enseñar y comunicarse de manera efectiva y asertiva formarán estudiantes comprometidos que aprendan a amar el acto de aprender.

De manera que, los docentes deben desarrollar en los estudiantes habilidades y destrezas de lectoescritura que les permita resolver problemas por medio del pensamiento crítico y creativo. Es decir, la lectura es la construcción de significados y la escritura la expresión de lo que siente y piensa el estudiante, claro está que con estas dos herramientas se logra un desarrollo integral en los alumnos “se debe tener en cuenta que el correcto aprendizaje de la lectura y la escritura como parte de los elementos de la lengua, que son de suma importancia para la adquisición de nuevos conocimientos” (Albán y Gaibor, 2019, p. 7).

La función del docente es considerar las necesidades, el contexto y desarrollo evolutivo del estudiante dentro del proceso enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura. Es así que, dentro de Escuela de Educación General Básica Ejército Ecuatoriano se prioriza el desarrollo de una planificación acorde a las necesidades y contextos de los alumnos, estrategias innovadoras, materiales o recursos educativos pertinentes son eficientes para el desarrollo de la lectoescritura, además de que esta declarado y sustentados desde los lineamientos del currículo de educación básica de la asignatura de Lengua y Literatura.

3.2 INCIDENCIAS DE LA LECTOESCRITURA EN LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

La lectoescritura es un proceso de comunicación que implica el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas. Se comprende como un proceso bidireccional en el que el individuo se familiariza con los códigos de la lengua escrita y los utiliza para interpretar o producir textos. Este proceso se caracteriza por su complejidad, ya que involucra la interacción de diferentes niveles de procesamiento (fonológico, morfológico, sintáctico y semántico) y requiere la coordinación de distintas habilidades cognitivas (atención, memoria, percepción y razonamiento).

Por lo tanto, la lectoescritura se puede considerar como la base o pilar de la generación del aprendizaje y conocimiento. Debido, que las habilidades de lectoescritura son indispensables desde los primeros niveles de escolaridad. Según Hulme et al., (2015) la lectoescritura es la capacidad de leer y escribir, sin embargo, no es tan simple como parece ya que hoy en día, leer abarca medios visuales y digitales complejos, así como material impreso, por ejemplo, una persona mayor que puede dar lectura al periódico podría, luchar por obtener información de Google u otro medio tecnológico, del mismo modo, diferentes las culturas tendrán diferentes percepciones y habilidades de la lectoescritura en la educación.

Por otra parte, Guzmán (2018) destaca que es fundamental la comprensión lectora, ya que esta acción permite una formación integral hacia el estudiante. Así mismo, González (2020) complementa la idea manifestando que “la lectoescritura es un proceso lingüístico en el que fluyen diferentes habilidades en el individuo” (p. 54). Entre las habilidades que menciona el autor tenemos: observar, pensar, identificar, comparar y describir. Habilidades que promueven los procesos lingüísticos y sociales de los estudiantes donde les permite comunicarse.

El proceso de lectoescritura impulsa el desarrollo de la comunicación verbal, la escucha activa y la observación. Continuando, Montealegre y Forero (2006) mencionan que para el dominio de la lectoescritura intervienen procesos como la

memoria, la metacognición y reflexionar. Por otro parte, González (2020) y Montealegre y Forero (2006) indican que son habilidades, destrezas y características que permiten al estudiante gestionar su aprendizaje de manera individual como colectivo. De aquí, radica la importancia del correcto desarrollo de la lectoescritura y la labor del docente como guía, por lo tanto, debe conocer los fundamentos de la didáctica y los procesos de la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

El docente, debe estar consciente que en la lectoescritura interviene los elementos de la fonología, la fonética y la grafía que es la teoría detrás de la lectoescritura (Pérez, 2016). Se requiere a un docente intelectual, conocedor y reflexivo que genere procesos de transferencia de los componentes orales y escritos. Montealegre y Forero (2006) destaca que el docente debe realizar:

El análisis léxico que reconoce las palabras y su significado; el análisis sintáctico que determina las relaciones entre las palabras para determinar el significado de una frase; y el análisis semántico que determina los significados y los integra en el conocimiento de la materia (p. 26).

En tal sentido, la lectoescritura es un proceso complejo de enseñar para los docentes ecuatorianos debido que, no se da la importancia o preparación suficiente al tema dentro de la formación inicial y continua del profesorado. De esta manera, es indispensable que el docente o educador, dirija la práctica de la lectoescritura en función a la teoría, las nuevas formas de enseñar y la enseñanza intrínseca del contexto que brinda conocimientos a los estudiantes. Berliche (2017) hace un llamado a que “las metodologías o técnicas relacionadas con la lectoescritura que aplique el docente debe guiar la construcción del aprendizaje” (p, 17).

Es crucial comprender que la lectoescritura no es solo una habilidad académica, sino también una competencia social y cultural que abre las puertas al mundo. Y que las incidencias de la lectoescritura es que permite a los estudiantes

comprender el entorno, relacionarse con otros y ser ciudadanos informados y activos. Y, el papel del docente en este contexto es facilitar el acceso a esta herramienta esencial, fomentando no solo la competencia en lectura y escritura, sino también el amor por la literatura y la apreciación por el poder de la palabra escrita.

3.3 ESTRATEGIAS QUE CONTRIBUYEN A LA LECTOESCRITURA

En el marco educativo, el pensamiento crítico y creativo es necesario dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, pero, requiere el compromiso del docente y su mediación didáctica pide comprender los fundamentos y estructuras educativas que facilitan la construcción del saber, considerando las necesidades actuales y desafíos que demanda una sociedad. El pensamiento crítico y creativo son ejes centrales, estos dos pensamientos juntos hacen que los estudiantes emitan juicios de valor propios y lleguen a la búsqueda de soluciones en conflictos la inferencia. DV immit (2017) expone que el desarrollo del pensamiento crítico es uno de los principales requisitos y resultados deseados para los estudiantes. Argüelles y González (2018) destacan que los docentes no son conscientes de la importancia de las habilidades que el pensamiento y casi no promueven el desarrollo en los estudiantes, como lo es la argumentación en la escritura, evaluación y análisis.

El desarrollo del pensamiento crítico, en el proceso educativo, busca crear perfiles de estudiantes que piensen y actúen críticamente; para ello, es primordial que el aprendizaje disponga al alumno para que argumente e indague problemas sociales, culturales, políticos que permita desarrollar habilidades del pensamiento, para formar estudiantes críticos que posibiliten soluciones a los distintos conflictos,

así como generar propuestas innovadoras en esta sociedad cuya principal fortaleza es el conocimiento (Baldeón & Villamar, 2020).

Desde lo que propone (Baldeón & Villamar, 2020) se puede considerar que la lectoescritura aporta al desarrollo del pensamiento crítico, ya que permite que el estudiante comprenda la información, la interiorice y analice, ya que leer y comprender textos escritos, lleva a ajustar la validez de la información, a revisar la lógica y la relevancia de la información, fomentando así el pensamiento crítico. Efectivamente, el evaluar los argumentos que se presentan en los textos, lleva a identificar premisas, realizar inferencias y supuestos presente en los argumentos (Villamar, 2022).

Así mismo, se puede identificar falacias lógicas y evaluar la fuerza de los juicios presentados. La escritura, por otro lado, permite a los estudiantes articular sus propios argumentos de manera clara y coherente, lo que fortalece su capacidad para evaluar y construir argumentos sólidos (Villamar, Guzmán, y Veliz, 2021). Es importante impulsar la lectoescritura, ya que en la medida que se desarrolla las habilidades que de ella emanan, los estudiantes generan destrezas para plantear preguntas y desafiar ideas establecidas, ya que el generar preguntas críticas es esencial para profundizar en la comprensión y estimular el pensamiento crítico.

De igual manera para el desarrollo del pensamiento creativo, que defiende nuevas maneras de afrontar los procesos de enseñanza y aprendizaje, enfocado primordialmente en el quehacer docente, su pedagogía y didáctica con intención de favorecer al desarrollo de habilidades, capacidades, competencias, actitudes y destrezas favorables en los estudiantes. Según Araujo (2019) “la existencia de una educación creativa plantea perspectivas distintas a una educación directiva y transaccional y se alinea con el desarrollo de las capacidades expresivas de los estudiantes” (p.72).

Es así, que el pensamiento creativo es un elemento interdisciplinar que conlleva un proceso formativo integral que permite al estudiante desarrollar destrezas y habilidades de manera continua y social. Por lo tanto, para reconocer

un proceso educativo significativo basado en el pensamiento crítico y creativo, se necesita de primordial atención a los fundamentos educativos de estos dos tipos de pensamientos; siendo estos el reconocimiento de la estructura cognitiva de los sujetos, la creación de procesos conscientes en el aprendizaje y la estimulación que brinda la escuela a sus alumnos. Como afirma Moreno y Velázquez (2017):

Los cambios sociales y culturales de la actualidad requieren de ciudadanos formados con una mentalidad crítica, abierta y flexible ante los cambios. Enfrentar esos retos requiere de sistemas educativos que destaquen por la aplicación de métodos de enseñanza que conduzca a potenciar las habilidades del pensamiento crítico y la formación integral de los estudiantes (p. 54).

A partir de ello, es necesario reconocer que el pensamiento crítico necesita del pensamiento creativo para interrelacionar aprendizajes significativos en las diferentes áreas del conocimiento. De tal manera, el pensamiento crítico, visto desde el ámbito educativo involucra la inteligencia, el conocimiento, la personalidad, la motivación y el contexto ambiental donde se desarrolla el estudiante. De tal forma, la creatividad es un aspecto conductor del quehacer docente, mismo que involucra un modelo didáctico pertinente de manera que atienda las necesidades y se fortalezca la creatividad para búsqueda de soluciones en la sociedad.

De esta manera, las habilidades de los estudiantes cobran un foco de atención dentro del desarrollo del pensamiento crítico y creativo, considerando lo cognitivo y afectivo. Para que se desarrollen dichas habilidades es necesario un ambiente favorable, aunque no siempre existen contextos escolares acordes para este proceso, es primordial que el docente planifique actividades para el aula diversificada tomando en cuenta la edad y el desarrollo de los estudiantes, sabiendo que, la importancia de desarrollar habilidades para el pensamiento crítico- creativo son base para formar individuos íntegros que se puedan desenvolverse plenamente en la sociedad. Así lo manifiesta Ros et al. (2018):

Los estudiantes implicados experimentan emociones positivas, como interés, entusiasmo y energía, que les llevan a salir de los marcos de pensamiento convencional, a experimentar y a generar nuevas ideas y soluciones diferentes problemas, existiendo una relación positiva entre la identificación del estudiante con las actividades de aprendizaje y su participación en dichas actividades, desarrollándose ambas al trabajar conjuntamente el pensamiento crítico y creativo con las metodologías activas adecuadas (p.70).

Por lo tanto, las estrategias didácticas se consideran fundamentales para este proceso, pues permite el logro de habilidades, competencias y destrezas para el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes, sin embargo, es importante que dichas estrategias sean contextualizadas al nivel educativo e indiquen actividades que favorezcan el proceso de aprendizaje de los estudiantes, para ello, se detallan algunas estrategias que se utilizan dentro de los entornos de aprendizaje de la lectoescritura hacia el desarrollo del pensamiento crítico y creativo .

Tabla 1. Sistematización de estrategias de pensamiento crítico y creativo en el desarrollo de la lectoescritura

Estrategias de pensamiento crítico y creativo	
El juego pedagógico	Escritura creativa
El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)	Juego de roles
El Brainstorming	Talleres artísticos
Los mapas mentales.	Análisis de texto
Fuente: Delgado, 2022	Debate y discusión
	Fuente: Chávez, 2022

Nota. Estrategias del docente para el desarrollo del pensamiento crítico- creativo por medio de la lectoescritura. Fuente: Delgado 2022 y Chávez, 2022.

En la tabla se evidencia un aglomerado de diversas estrategias que inciden en el marco del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura y que tiene un potencial innovador hacia el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Por lo tanto, se puede manifestar que un docente que desarrolle y emplee estrategias que facilitan la construcción del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes,

genera un ambiente de aprendizaje potencial para innovar, diseñar, pensar y actuar favorablemente ante situaciones de la vida cotidiana. De tal forma, una educación que genere y desarrolle por medio de la lectoescritura el pensamiento crítico y creativo, forma alumnos, destacados para mejorar la sociedad. De esta manera, el docente, también es un sujeto activo en este desarrollo, ya que, forma y guía el camino de aprendizaje del alumno, considerando las condiciones y la igualdad de oportunidades dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

4. MATERIALES Y METODOLOGÍA

La presente investigación tiene como base una metodología mixta, desde un enfoque exploratorio y descriptivo, el mismo que permitió describir elementos tanto numéricos como subjetivos relevantes sobre las contribuciones de la lectoescritura hacia el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de básica superior. Según Hernández (2014), este tipo de investigación mixta se basa en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos, es decir, detalla cómo son y cómo se manifiestan. En este caso, se utilizó para explorar y describir en detalle la manera en que la lectoescritura impacta y potencia el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes desde la aplicación de clases áulicas donde los docentes utilizaron varias estrategias con el objetivo de alcanzar las destrezas imprescindibles declaradas en el currículo. De igual manera, en una matriz que recopila las destrezas imprescindibles y cómo éstas son alcanzadas o no desde la aplicación áulica de algunas estrategias metodológicas, como el aprendizaje basado en problemas, brainstorming, mapas mentales, escritura creativa, debates y discusión. Se evidencia los resultados en el porcentaje de estudiantes que alcanzaron las destrezas, por ende, fortalecieron su pensamiento crítico y creativo. Las escalas de medición son dadas por el Ministerio de Educación del Ecuador (2022) en esta medida evaluativa: NA (No alcanza los aprendizajes requeridos); PA (Próximo a alcanzar los aprendizajes); AA (Alcanzan los aprendizajes requeridos) y DA (Domina los aprendizajes requeridos). En una lista de cotejo que según Gonzales y Sosa (2020) es “una forma estructurada y objetiva de recopilar datos y evaluar el progreso o el logro de metas. Es una herramienta útil para llevar a cabo un seguimiento, asegurar la consistencia en la evaluación y facilitar la comunicación entre los evaluadores” (p. 92), se adaptó para que cada docente desde su práctica educativa y necesidades de los estudiantes, puedan evaluar la contribución de la lectoescritura en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en el alcance de los estudiantes, desde dicha escala evaluativa.

Se estableció una población total de 90 estudiantes del décimo año de educación general básica, además, una muestra de 15 docentes que realizan sus quehaceres y práctica educativa en el subnivel de básica superior. Las técnicas e instrumentos utilizadas en esta investigación fueron una encuesta dirigida a los estudiantes por medio de un cuestionario, mismo que contiene preguntas cerradas con una escala de Likert que permite conocer sobre la situación didáctica que ejerce el docente dentro de los procesos enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

Para la investigación cualitativa se aplicó una entrevista y ficha observación áulica como muestra los docentes por medio de un guion de preguntas abiertas, que generan criterios propios de los maestros, para conocer la experiencia en torno al quehacer docente y su práctica con la enseñanza de la lectoescritura, así como también determinar las estrategias que usan los docentes, recursos y materiales educativos para promover el aprendizaje.

Finalmente, los datos recopilados se sistematizaron y se expondrá aquellas estrategias didácticas que se consideren más oportunas en función a los criterios de los participantes involucrados evaluados desde una ficha de observación áulica.

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

De igual manera, desde el Ministerio de Educación del Ecuador (2022, p. 7), se debe considerar la siguiente escala de evaluación para determinar el alcance de las estrategias: NA=No alcanza los aprendizajes requeridos (≤ 4), PA= Próximo a alcanzar los aprendizajes (4.01-6,99), AA= Alcanzan los aprendizajes requeridos (7.00-8,99) y DA=Domina los aprendizajes requeridos (9.00-10.00), se muestra en porcentajes el número de estudiantes que alcanzaron dichas destrezas desde la estrategia utilizada. Lo que llevó a la siguiente tabla y su respectivo análisis:

Tabla 2. Alcance de las destrezas a través de estrategias del pensamiento crítico y creativo

Destrezas con criterio de desempeño a evaluar		Estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo									
Básicos imprescindibles	Escala de puntuación	ABP (Problemas)		Brainstorming		Mapas mentales		Escritura creativa		Debate y discusión	
		Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después
Bloque 2: Lectura											
LL.4.3.1. Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.	NA	4%	6%	5%	7%	7%	12%	50%	57%	0%	0%
	PA	3%	5%	25%	32%	4%	6%	11%	18%	3%	4%
	AA	18%	23%	28%	36%	7%	10%	8%	11%	10%	14%
	DA	50%	66%	20%	25%	55%	72%	10%	14%	65%	82%
LL.4.3.3. Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.	NA	2%	4%	10%	12%	2%	4%	53%	62%	0%	0%
	PA	4%	6%	34%	44%	12%	16%	20%	27%	0%	0%
	AA	17%	22%	10%	12%	4%	6%	4%	6%	12%	16%
	DA	53%	68%	25%	32%	60%	74%	3%	5%	68%	84%
LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la	NA	0%	0%	0%	0%	0%	0%	50%	69%	0%	0%
	PA	3%	5%	6%	9%	0%	0%	19%	23%	9%	12%

aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.	AA	11%	17%	10%	15%	10%	12%	0%	1%	29%	36%
	DA	64%	78%	66%	76%	70%	88%	5%	7%	43%	52%
LL.4.3.7. Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo.	NA	0%	0%	0%	0%	0%	0%	52%	70%	60%	78%
	PA	0%	0%	0%	0%	0%	0%	11%	18%	7%	10%
	AA	7%	10%	9%	13%	8%	11%	3%	6%	6%	9%
	DA	70%	90%	70%	87%	71%	89%	4%	6%	0%	3%
Bloque 3: Escritura											
Básicos imprescindibles	Escala de puntuación	ABP (Problemas)		Brainstorming		Mapas mentales		Escritura creativa		Debate y discusión	
		Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después
LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.	NA	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	49%	61%
	PA	10%	12%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	10%	16%
	AA	27%	32%	10%	15%	0%	4%	9%	11%	5%	8%
	DA	40%	56%	69%	85%	77%	96%	69%	89%	11%	15%
LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo.	NA	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	5%	7%
	PA	4%	6%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	60%	78%
	AA	15%	22%	10%	12%	9%	13%	9%	12%	0%	2%
	DA	60%	72%	60%	88%	69%	87%	70%	88%	10%	13%
LL.4.4.3. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.	NA	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	18%	23%
	PA	0%	0%	3%	9%	0%	2%	0%	0%	40%	60%
	AA	19%	25%	9%	13%	7%	10%	4%	7%	8%	10%
	DA	59%	75%	63%	78%	69%	88%	75%	93%	5%	7%
LL.4.4.9. Escribir diálogos directos e	NA	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	6%	9%
	PA	0%	0%	9%	11%	3%	5%	0%	0%	70%	77%

indirectos e integrarlos en diferentes tipos de texto, según la intención comunicativa.	AA	20%	25%	28%	36%	10%	14%	0%	3%	2%	5%
	DA	60%	75%	40%	53%	70%	81%	78%	97%	3%	9%

Nota: Las destrezas con criterio de desempeño están dadas en el currículo priorizado del Ministerio de Educación de Ecuador (2022, p. 7). Las estrategias están basadas en las sugerencias de los autores Delgado (2022) y Chávez (2022).

Los docentes utilizaron un total de cinco estrategias propuestas, que deben desarrollar cuatro destrezas del bloque de lectura y cuatro destrezas del bloque de escritura en un tiempo de cinco semanas por bloque. Estas destrezas están relacionadas a las habilidades de la lectoescritura y al desarrollo de las competencias del pensamiento crítico y creativo.

Las destrezas de lectura son, comparar relaciones de contenido, contrastar fuentes, elaboración de criterios críticos, distinguir los conflictos y dificultades, regular la comprensión de un texto mediante estrategias cognitivas y organizar la información obtenida, se pueden alcanzar siempre que el docente utilice estrategias donde el estudiante pueda expresarse libremente. Se evidencia que el ABP obtuvo un mínimo el 66% de estudiantes que alcanzaron a desarrollar todas las destrezas, de esta manera, se consolida el ABP como una estrategia que, dentro del proceso de lectura incentiva el pensamiento crítico y creativo, según Cárdenas et al. (2020) el ABP es una estrategia que mediante un proceso organizado permite entender las incidencias de un contexto donde se vincula la experiencia del investigador y de los autores que respaldan varias teorías.

De igual manera, los mapas mentales son una estrategia que permitió que el 74% de los estudiantes alcanzan todas las destrezas mencionadas, los autores Castillo, Paredes y Aburto (2020) indican que esta estrategia es idónea para la comprensión y producción de textos narrativos, ya que permite organizar la información acorde a las necesidades del lector. Así mismo, el debate y discusión fue una estrategia óptima para alcanzar destrezas que tiene relación con el desarrollo el pensamiento empírico, pero en destrezas como, organizar la información, solo el 3% de los estudiantes alcanzaron un resultado positivo, según

Abundis et al. (2023) enfatiza que la discusión es la mejor herramienta para comprender ideas, y contrastar estas ideas con la realidad de la debatiente, y que esta estrategia debe ser aplicada de manera constante ya solo el hábito genera pensadores.

A sí mismo, se destaca que estrategias como la escritura creativa no son idóneas para desarrollar la comprensión lectora, ya que un máximo del 5% de los estudiantes pudieron desarrollar las destrezas imprescindibles de la lectura; el Brainstorming no fue óptimo para destrezas como, comparación de contenido o distinguir perspectivas, pero si para organizar información, comprender el texto e identificar dificultades, donde el 76% de los estudiantes lograron alcanzar estas destrezas desde la utilización de esta estrategia, para Rubí y Abad (2021) esta estrategia es idónea para estudiantes que tienen poca habilidad para organizar las ideas, temas o textos que se quiere aprender o comprender.

En cuanto al Bloque 3, que tiene relación exclusiva con el desarrollo de la escritura periodística y académica, se establece como destrezas imprescindibles el manejo de la estructura básica de escritura, sustentación de ideas a través de ejemplos, organización jerárquica de las ideas, la estructura coherente del párrafo, estrategias para el desarrollo del proceso del pensamiento, y la escritura de diálogos basados en la experiencia que complementen al texto escrito.

Se desataca que las estrategias como el Brainstorming lograron que el 78% de los estudiantes puedan desarrollar las principales destrezas y el 88% desarrollen los mapas mentales de la escritura, aunque el 53% de los estudiantes pueden utilizar estas estrategias como base para la escritura y diálogos directos e indirectos que complementan la intención comunicativa, para Rubí y Abad (2021) los docentes que aplican estas estrategias, optimizan el tiempo de enseñanza, ya que los estudiantes pueden organizar sus conocimientos de lo general a lo específico, además de conectar con ideas y experiencias propias.

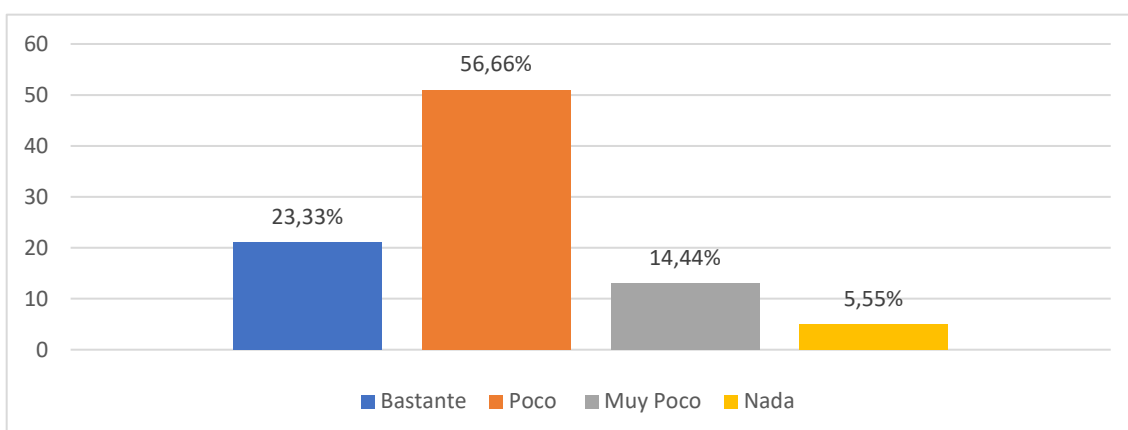
Por otro lado, un mínimo de 89% de los estudiantes a través de la escritura creativa desarrollaron las destrezas de la escritura de forma fácil y fluida. Los

autores Ros et al (2018) indica que con metodologías activas adecuadas los estudiantes experimentan entusiasmo, interés y emociones positivas que se plasman en las competencias del pensamiento crítico y creativo. En contradicción, la estrategia del ABP, solo el 56% de los estudiantes pudieron escribir de forma crítica y creativa los textos, ya que en este tipo de estrategias se trabaja con procesos o pasos que permita determinar el objetivo de la investigación, según Cardenas et al. (2020) la escritura en este tipo de estrategia puede ser difícil para aquellos estudiantes que no tienen el hábito de escritura, aunque enfatiza que la escritura creativa y libre puede fortalecer las destrezas que se desarrollan en esta estrategia como lo es la resolución de conflicto.

Por el contrario, el debate o la discusión, no fueron estrategias óptimas para el desarrollo de las destrezas antes mencionadas a través de la escritura, ya que solo un máximo de 15% de los estudiantes, pudieron discernir la información del debate para complementar sus escritos, para Abundis et al. (2023) el debate puede incrementar la sensación de nerviosismo en los estudiantes, ya que en esta estrategia prima la memorización, el análisis, la reflexión y la experiencia de expositor.

De la población antes declarada, se continuó aplicando una encuesta a un total de 90 estudiantes del décimo año de educación general básica, los mismos que se caracterizan por estar constituidos por 59 mujeres y 31 hombres que oscilan entre 13 a 15 años. Con la finalidad de conocer la perspectiva estudiantil sobre la práctica docente dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura. Y se abordó la pregunta de manera personal si le gusta leer y escribir, donde se obtuvo como respuestas:

Tabla 3. Práctica de la lectura y escritura



Nota: Creación propia a partir de los resultados obtenidos de la encuesta dirigida a los estudiantes.

Se evidenció que apenas el 23,33% de los estudiantes le gustan leer bastante, mientras que el 56,66% muy poco. De manera, seguida 14,44% y 5,55% de estudiantes en la categoría de muy poco y nada. De acuerdo a los resultados, afirma que los estudiantes tienen de manera limitada el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura debido al bajo interés hacia la lectura y escritura. Por otra parte, se ve ligado el proceso de la comprensión lectora y es un dato preocupante ya que sin el hábito de lectura y escritura no se puede desarrollar las habilidades que menciona González (2020) las cuales son: observar, pensar, identificar y describir, una tarea difícil en el caso dirigido hacia aquellos estudiantes que tienen un nivel bajo y gusto por la lectura y escritura.

A pesar de este resultado, se continuó y se preguntó el tiempo de horas que los estudiantes dedican a la lectura y escritura, teniendo datos similares a los anteriores, 56,66% participantes que destinan de 0 a 1 hora, mientras que un 34,44% estudiantes asignan de 2 a 3 horas y 7,77% participantes dedican un promedio de 4 a más horas por semana. Como dato complementario, a la pregunta se determinó que a los estudiantes prefieren leer y escribir en casa, seguido en la escuela y lugares como cerca de la naturaleza y en el parque. En este punto, es necesario enlazar los postulados de Hulme et al (2015) que detalla que la lectoescritura no es un proceso tan simple como parece y que el estudiante debe asumir un enfoque complejo de diferentes culturas y contextos, teniendo siempre

una preferencia. En ese caso, siendo la escuela, el lugar donde pasan más de 6 horas al día, los estudiantes prefieren otro contexto diferente a uno controlado y guiado por el docente.

De la situación anterior, se profundiza abordando una reconstrucción sobre los intereses y gustos literarios de los estudiantes, y se obtuvo los siguientes resultados:

Tabla 4. Géneros literarios

Tipo	Medio	
	Físico	Digital
Libros infantiles	22,22%	1,11%
Libros juveniles	5,55%	5,55%
Texto escolar	41,11%	-
Textos de revistas	2,22%	-
Periódicos	2,22%	-
Libros de superación personal y/o cocina	3,33%	2,22%
Religión	1,11%	1,11%
Obras literarias	3,33%	3,33%
Otros: Terror, libros de influencer	2,22%	3,33%

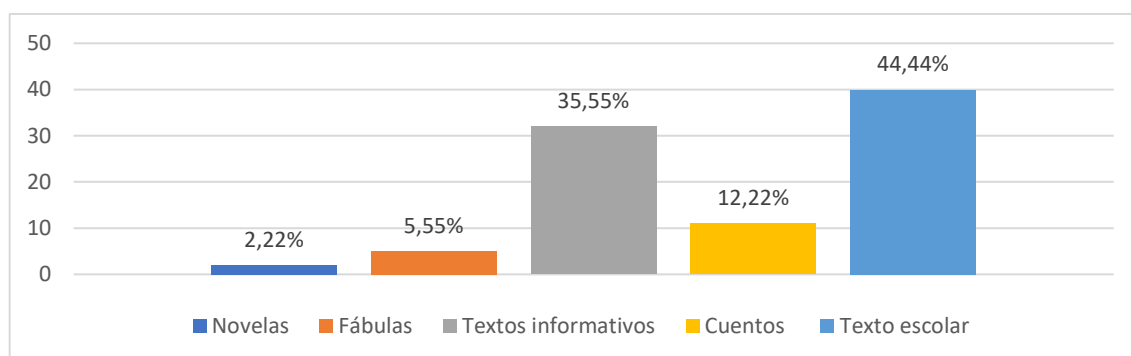
Nota: Creación propia a partir de los resultados obtenidos a la encuesta dirigida a los estudiantes.

Se determinó que los estudiantes tienen un gusto variado al momento de leer y escribir, teniendo que el 41,11% prefieren el texto escolar, esto debido que es el único documento que están constantemente escribiendo y leyendo. Por otra parte, el 22,22% de los estudiantes prefieren leer o escribir algún tipo de género infantil como: cuentos, leyendas y fábulas. Posterior, se evidencia otros géneros, pero con poca frecuencia, aunque no existe una tendencia o género que predomine en estos resultados, nos demuestran que el proceso de enseñanza y aprendizaje es diverso y pluridimensional al punto que al establecer un modelo único de enseñanza es una tarea en vano porque cada estudiante es un mundo distinto con necesidades

específicas y gusto literario único, por lo que el proceso de comprensión lectora se afianza a un proceso de manera individual y colectivo, tal como mencionaron González (2020) y Montealegre y Forero (2006).

Siguiendo la misma línea, se pregunta a los estudiantes sobre los tipos de textos que utiliza el docente de clases de lengua y literatura para lo cual se obtuvo los siguientes resultados:

Tabla 5. Aplicación del material didáctico del docente



Nota: Creación propia a partir de los resultados obtenidos a la encuesta dirigida a los estudiantes

En comparación con los intereses de los estudiantes, los docentes en cambio predominan el utilizar el texto escolar y textos informativos. No se observa que se utilizan otros tipos de textos que innoven las prácticas educativas. Los estudiantes consideran a sus docentes rutinarios y sedentarios al momento de dinámica de la lectura y escritura. Una vez abordado el elemento de lectura, se procedió a preguntar sobre la escritura, teniendo datos similares a la lectura, donde se repiten las tendencias, 23,33% estudiantes escriben bastante en comparación con 76,66% estudiantes que están entre la categoría de poco, muy poco y nada. En tal sentido, se puede generalizar que el problema de la lectoescritura en los estudiantes es homogéneo tanto en la lectura como escritura, demostrando un grave problema que se debe atender. Por lo tanto, es necesario hacer énfasis en la manifestado por Pérez (2016) destacando que se requiere un docente intelectual, conocedor y reflexivo de los elementos de la fonología, fonética y grafía, los mismos que son la teoría detrás de la lecto-escritura y del proceso didáctico en la selección de textos y actividades.

Se continua la encuesta, preguntando a manera libre a los estudiantes si consideran que dentro de su formación académica se debe desarrollar el proceso de leer y escribir de manera creativa y crítica, para lo cual se obtuvo 84,44% respuestas positivas y 15,56% respuestas negativas. Esta respuesta, se debe un espacio abierto para preguntar el ¿por qué? Y dentro de las respuestas positivas se enmarcan palabras como “aprender, mejorar, es necesario” como las que más se repite, en función de que los estudiantes consideran que ellos están en una etapa de aprender y de mejorar para aportar su formación integral, además de ver este proceso de lectoescritura necesario e indispensable para sus estudios.

En contraste a la pregunta anterior, se termina la encuesta abordando una pregunta dicotómica, sobre si consideran que en el proceso de leer y escribir el docente utiliza actividades que les involucre pensar críticamente y creativamente, para lo cual se obtuvo respuestas divididas, es decir, un 45,55% mencionaron “si” mientras que un 54,45% que “no”. Dicha pregunta, contenía un ítem extra, pidiendo en caso de haber respondido “si” el detallar que actividad o estrategia el docente utiliza, teniendo como respuestas más comunes: conversatorio, debates, discusiones, escritura creativa”. Respuesta que, en contraste, comparte significado a la tabla de sistematización de Delgado 2022 y Chávez, 2022 que se presentada en el apartado teórico de la presente investigación.

A partir de estos resultados y el análisis de los mismos, no se puede concluir en un aporte que permita delimitar las contribuciones de la lectoescritura hacia el pensamiento crítico y creativo por medio de la experiencia concreta de los estudiantes de la Escuela Ejército Ecuatoriano, sin embargo, si se pudo poner en manifestó un contraste de la realidad con la teoría existente, teniendo en cuenta que, aunque se declara un proceso didáctico tradicional, los docentes utilizan estrategias acorde a lo revisado en la fundamentación teórica la presente investigación. Por lo que queda la pregunta de cómo los docentes conllevan un aporte significativo hacia el desarrollo del pensamiento crítico y creativo por medio de la lectoescritura.

Para dar respuesta, se procede a emplear una entrevista a un total de 15 docentes que forman parte de las diferentes áreas, específicamente en el subnivel de básica superior, los mismos que se caracterizan por ser 12 mujeres y 3 hombres, cuya experiencia profesional es de 5 a 20 años, teniendo una media de 12,6 años de experiencia. En tal sentido, los docentes que participaron en la entrevista son profesionales con amplia experiencia en el subnivel de la básica superior.

La entrevista inicio haciendo énfasis en una reconstrucción dialógica sobre ¿Cuál fue el motivo que le impulso a ser educadores? Donde se obtuvo como respuesta similar en la mayoría de los docentes que “le gusta enseñar” y que ven a esta profesión no como una carrera o trabajo, sino más, como una vocación y estilo de vida, el estar constantemente aprendiendo, investigando y compartiendo con los niños y niñas. En cambio, dos docentes manifestaron que llegaron a la profesión por casualidad ya que necesitaban un trabajo, sin embargo, de estos dos participantes uno manifestó que al pasar el tiempo se llenó de vocación y que hoy en día no se arrepiente de ser docente, que es una profesión formadora e integral. Por lo tanto, se puede manifestar que el ser docente es una vocación que en la mayoría de los casos surge de forma espontánea y otros casos particulares al pasar el tiempo y lo que más motiva es el sentimiento social de compartir.

Posterior, de esta pregunta cuya finalidad fue de establecer un diálogo sincero y fluido de las experiencias del docente y su accionar laboral, se reflexionó sobre, la labor docente, indagando en los maestros, sobre la acción didáctica, específicamente en conocer ¿Cuáles son las actividades que realizan para el desarrollo de la lectoescritura en el salón de clases? y se obtuvo como principal respuesta que, se realizan lecturas de los textos del estudiante, a excepción de un docente que manifestó que en sus clases utiliza actividades colaborativas de narración como debates y discusiones, una de sus experiencias manifestó que trabajo con varios grupos de jóvenes, ha sido un éxito desarrollar la interpretación de los textos de manera literal y como resultado los estudiantes tienen una capacidad analítica que identifican la idea central y contenido del texto, en contraste con sus demás compañeros, que emplean las actividades descritas por el

texto guía del docente. Sin embargo, esto no significa que en sus clases no se desarrolle la lectoescritura, pero si, se da a conocer que no se toma en cuenta los intereses literarios de los estudiantes.

Debido a la insuficiente respuesta de la pregunta anterior, se preguntó nuevamente sobre las actividades, pero esta vez con una orientación y explicación previa del significado de actividades, lo que generó respuestas directas tales como: “yo realizo trabajo en grupo e individual donde los estudiantes se ponen a leer y posterior llenar una ficha o tarea del libro” (Comunicación personal, entrevista 29 de noviembre de 2022) “yo realizo con los estudiantes lecturas de cuentos, leyendas, fábulas y temas del textos que se vincula con el tema a enseñar” (Comunicación personal, entrevista 29 de noviembre de 2022). De igual manera, se obtuvo respuestas similares como, ejercicios de completar palabras, relacionar imágenes, resúmenes, mapas conceptuales, reflexiones, entre otras. Los docentes describieron un proceso didáctico de actividades cotidianas y considera tradicionales. En este punto, es importante resaltar que no existe un guion definido sobre qué actividades, ejercicios o acciones que se debe realizar, para desarrollar la lectoescritura, sino que las mismas estarían sujetas a la planificación del docente y necesidades formativas de los estudiantes.

Se continua la entrevista, abordando la relación que tiene la lectoescritura con el desarrollo del pensamiento crítico y creativo y se genera una pregunta que invitó a la reflexión, ¿Es posible generar una clase que desarrolle el pensamiento crítico y creativo por medio de la lectoescritura? Para lo cual, los docentes manifestaron que, en la formación del estudiante se desarrolla la criticidad y creatividad por medio de las actividades y estrategias de lectoescritura antes mencionada, para lo cual se cita “Si, es posible generar una clase que desarrolle el pensamiento crítico y creativo a través de la lectoescritura, para esto se debe utilizar el texto del estudiante, ahí tenemos todas las instrucciones para hacer un proceso didáctico crítico y creativo” (Comunicación personal, entrevista 29 de noviembre de 2022). La respuesta citada, comparte las opiniones de la gran mayoría de los docentes entrevistados, donde el recurso principal es el texto del estudiante,

dado por el ministerio, dejando un claro mensaje que aunque se considera que si es posible dar una clase que desarrolle el pensamiento crítico y creativo por medio de la lectoescritura, los docentes evidencia un proceso tradicional, donde el libro de texto limita los intereses y gustos literarios de los estudiante, teniendo una contradicción en la continuidad del aprendizaje.

Por ende, si el recurso principal utilizado por los docentes es de poco interés hacia los estudiantes, las contribuciones hacia el pensamiento crítico y creativo puede verse afectado y siendo poco significativa, para lo cual se requiere un estudio a mayor profundidad. Sin embargo, a modo exploratorio, la finalidad del presente estudio, se preguntó a los docentes ¿Cuáles serían las contribuciones de la lectoescritura hacia el desarrollo del pensamiento crítico y creativo? Teniendo respuesta como “la lectoescritura contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y creativo al promover la capacidad del estudiante en evaluar la información para desarrollar un proceso argumentativo y dar opiniones claras como fundamentadas” (Comunicación personal, entrevista 29 de noviembre de 2022) ; “Considero que permite al estudiante comprender lo que sucede a su exterior, comprender lo que está leyendo y escribir sus ideas” (Comunicación personal, entrevista 29 de noviembre de 2022) y “contribuye en desarrollar un estudiante que sea crítico y pueda responder las preguntas de forma correcta, con lógica y responsabilidad” (Comunicación personal, entrevista 29 de noviembre de 2022)

A modo de reflexión, dentro del análisis de las encuestas a los estudiantes y las entrevistas a los docentes, los resultados obtenidos, nos demuestran que los estudiantes y docentes de la Escuela de Educación General Básica Ejército Ecuatoriano, llevan su práctica de enseñanza y aprendizaje de manera tradicional, aunque se ha detectado un grave problema de nivel de lectoescritura, no se ha realizado acciones que conlleva a la solución de dicho problema. Ya que, estrategias utilizadas por los docentes, parte de las experiencias adquiridas, las mismas que no han sido actualizadas, a lo que genera, seguir con el problema diagnosticado, por lo tanto, el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, en los estudiantes, es limitado.

A raíz del análisis de las respuestas de las encuestas a los estudiantes, las entrevistas y fichas áulicas a los docentes, se sugirió a los profesores participantes de esta investigación que aplicaran en sus clases las estrategias recomendadas en la fundamentación teórica, y se enfocaran en fortalecer en los estudiantes las principales destrezas sugeridas en el currículo priorizado del Ministerio de Educación del Ecuador (2019) y evaluadas desde una lista de cotejo adaptada a las características de la didáctica docente y las particularidades de la asignatura. Estas destrezas son las básicas imprescindibles de los bloques de lectura y del bloque de escritura de la asignatura de Lengua y Literatura, y deben ser fortalecidas en las asignaturas del tronco común (Lengua y Literatura, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Matemáticas). Cada bloque cuenta con un lapso de aplicación de cinco semanas.

La lectoescritura contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y creativo al promover la capacidad del estudiante para evaluar información, desarrollar argumentos y formar opiniones bien fundamentadas. Además, la lectoescritura ofrece una plataforma para el pensamiento crítico y creativo, al permitir a los estudiantes explorar diferentes perspectivas y expresar sus propias ideas únicas y originales.

6. CONCLUSIONES

La lectoescritura es una habilidad y destreza indispensable en el desarrollo integral y formativo de todo estudiante. En tal sentido, al término de esta investigación se puede concluir que, por medio de la fundamentación teórica referencial se pudo contemplar los pensamientos e ideas de investigadores que han abordado la importancia de la lectoescritura y su relación con el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. De las principales premisas, se resalta que el proceso formativo de la lectoescritura es fundamental en el desarrollo de habilidades sociales y de pensamiento crítico y creativo.

De igual manera, los principales referentes sobre las estrategias metodológicas óptimas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, permitió que los docentes de la básica superior puedan aplicar en las aulas de clases, estrategias fundamentadas exclusivamente en el desarrollo de las destrezas imprescindibles de lectura y escritura manifestadas en el currículo priorizado del Ministerio de Educación del Ecuador. Además, se debe utilizar más herramientas significativas como la descripción.

De este modo, se pudo analizar desde la experiencia concreta de docentes y estudiantes del subnivel de educación básica superior la situación didáctica de la lectoescritura y sus aportes hacia el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, y se determinó que, los estudiantes consideran que el desarrollo de habilidades de la lectoescritura es imprescindible para su vida personal, profesional y social, no obstante, no ponen en práctica el hábito de la lectura ni escritura. Por otra parte, los docentes realizan su práctica en función a las actividades propuestas por el texto escolar y la experiencia que poseen, sin embargo, en muchos casos siguen ejerciendo actividades y procesos que aprendieron y aplicaron desde los inicios de su formación, lo que conlleva que no se han actualizado en el campo de la didáctica, por lo tanto, no pueden relacionar sus procesos de enseñanza con los intereses y necesidades de sus estudiantes.

Por lo tanto, el proceso de lectoescritura, aunque se diagnosticó un problema, las acciones realizadas siguen siendo la mismas, por lo que surge la necesidad de enmarcar la importancia de unos talleres de formación y actualización metodológica de estrategias didácticas para los docentes para que potencie la lectoescritura por medio de los fundamentos del pensamiento crítico y creativo y como segunda respuesta profundizar el estudio científico para medir desde un enfoque analítico, conceptual y didáctico el nivel de contribución de la lectoescritura en los estudiantes de educación subnivel básica superior para ayudar al acompañamiento responsable de los actores fundamentales como: padres de familia, estudiantes y docentes.

Finalmente, se pudo delimitar las contribuciones de la lectoescritura a partir de un análisis crítico reflexivo de los resultados obtenidos. Las mismas que fueron expuestas en las intervenciones realizadas a los docentes y puesta en contraste con la fundamentación teórica del presente documento. Lo que determinó que las estrategias didácticas que emplee el docente deben ser consideradas desde las destrezas que deseen que sus estudiantes alcancen. La teoría puede indicar estrategias didácticas que permitan desarrollar las competencias del pensamiento crítico y creativo, pero estas deben ser aplicadas desde el análisis del contexto y situación de los estudiantes.

Este estudio, demostró que la lectoescritura es fundamental en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, y que esta se debe complementar con la investigación, el debate, la escritura creativa, la organización de las ideas y sobre todo la comprensión del contexto de cada individuo. No obstante, se generaliza que los docentes de la Escuela de Educación General Básica Ejército Ecuatoriano, están ligados a su dinámica de clase tradicional, y que solo el cambio en la didáctica docente, permitirá que los estudiantes alcancen el desarrollo del pensamiento crítico y creativo desde la lectoescritura.

7. REFERENCIAS

- Abundis, P., Pérez, G., Gaspar, M., Hernández, D., y Martínez, P. (2023). De la horizontalidad y decolonialidad hacia una lectoescritura crítica, creativa e incluyente. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 7761-7778. <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/5003/7596>
- Argüelles, H., y Gonzalez, M. (2018). La formación del pensamiento crítico y creativo desde los procesos de enseñanza y aprendizaje en la clase de Lengua y Literatura. *Revista Cognosis*, III (2), 65-78. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1206/1402>
- Baldeón, J., & Villamar, J. (2020). El Decrecimiento y la Propuesta de Laudato Si como Alternativa para la Innovación. En F. B. Aguilar, J. Villamar, & R. Bolaños, *Filosofía de la Innovación y de la Tecnología Educativa: Tomo I Filosofía De la Innovación* (págs. 193-220). Quito: Abya-Yala.
- Beriche, M. (2017). Relación entre estrategias metodológicas que usan los docentes para desarrollar la comprensión lectora y el clima de aula de segundo grado de primaria e instituciones educativas públicas, distrito La Victoria. *Universidad Peruana Cayetano Heredia*. <https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/1033>
- Cárdenas, M., García, D., Castro, A., y Erazo, J. (2020). Aprendizaje basado en problemas como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora. *CIENCIAMATRIA*, 6(1), 436-463. <http://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/download/341/428>
- Castillo, P., Paredes, J., y Aburto, L. (2020). Estrategia de los Mapas Mentales Armónicos (MMA) para la Comprensión y Producción de textos narrativos en estudiantes universitarios. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*, (E25), 237-260. https://www.researchgate.net/profile/Pedro-Novoa-Castillo/publication/339615481_Estrategia_de_los_Mapas_Mentales_Armonicos_MMA_para_la_Compresion_y_Produccion_de_textos_narrativos_en_estudiantes_universitarios/links/5e5c5a0f4585152ce8ff288c/Estrategia-de-los-Mapas-Mentales-Armonicos-MMA-para-la-Compresion-y-Produccion-de-textos-narrativos-en-estudiantes-universitarios.pdf

- Dimmitt, N. (2017). The power of project based learning: experiential education to develop critical thinking skills for university students. *CBU International Conference Proceedings*, 5, 575–579. <https://doi.org/10.12955/CBUP.V5.988>
- Enciso, O., Enciso, D., & Daza, M. (2017). Critical Thinking and its Importance in Education: Some Reflections. *Rastros Rostros*, 19(35), 78–88. <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/article/view/2144>
- González, L. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios En Educación*, 3(4), 45–68. https://www.researchgate.net/publication/341742007_Habilidades_para_desarrollar_la_lectoescritura_en_los_ninos_de_educacion_primaria
- González, V., & Sosa, K. (2020). Lista de cotejo. *Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias*, 18(3), 89-107. <https://cuaieed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-14-LISTA-DE-COTEJO.pdf>
- Grafstein, A. (2017). Information Literacy and Critical Thinking: Context and Practice. *Pathways into Information Literacy and Communities of Practice: Teaching Approaches and Case Studies*, 3–28. <https://doi.org/10.1016/B978-0-08-100673-3.00001-0>
- Guzmán, R., Ghitis, T., & Ruiz, C. (2018). *Lectura y escritura en los primeros años. Bogotá: CATEDRA.*
- Hulme, C., Nash, H. M., Gooch, D., Lervåg, A., & Snowling, M. J. (2015). The Foundations of Literacy Development in Children at Familial Risk of Dyslexia. *Psychological Science*, 26(12), 1877. <https://doi.org/10.1177/0956797615603702>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. Educación en Ecuador. Resultados de PISA para el desarrollo. https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/12/CIE_InformeGeneralPISA18_20181123.pdf
- Ministerio de Educación. (2019). *La lectura, un componente esencial para el aprendizaje – Ministerio de Educación. Gobierno Ecuatoriano.* <https://educacion.gob.ec/la-lectura-un-componente-esencial-para-el-aprendizaje/>
- Ministerio de Educación (2019). *La lectura, un componente esencial para el aprendizaje*

– Ministerio de Educación. *Gobierno Ecuatoriano*. <https://educacion.gob.ec/lectura-un-componente-esencial-para-el-aprendizaje/>

Ministerio de Educación (2022). *Lineamiento para la implementación de los servicios educativos extraordinarios de la modalidad presencial en contextos de encierro*. Quito. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/05/lineamientos-implementacion-servicios-educativos-contexto-encierro-sierra-2022-2023.pdf>

Ministerio de Educación (2021). Política educativa para el fomento de la lectura “Juntos leemos”. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_de_fomento_de_la_lectura_juntos_leemos.pdf

Montealegre. R., y Forero. L., (2006). Desarrollo de la Lectoescritura : Adquisición y Dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-91552006000100003&lng=en&tlng=es.

Montoya, M., (2019). Secuencias didácticas para la enseñanza de la lectura. Una reflexión. *Educere*, 23(74), 69-76. <https://www.redalyc.org/journal/356/35657597007/35657597007.pdf>

Núñez, J., & Moscoso, R. (2017). Los métodos mixtos en la investigación en educación: hacia un uso reflexivo. *Cadernos de Pesquisa*, 47(164), 632–649. <https://doi.org/10.1590/198053143763>

Pérez Fernández, R. (2015). Dificultades para la escritura en alumnos de 3° de educación primaria: la disgrafía y las pruebas de diagnóstico. *Universidad de Cantabria*. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6605/RebecaPérezFernández.pdf?sequence=1>

Perez, M. (2016) Elementos de fonología para hablantes de lenguas indígenas . <https://realin.upnvirtual.edu.mx/index.php/formacion/modulo-i/elementos-de-fonologia>

Rubí, D., y Abad, Á. (2021). Propuesta pedagógica para la enseñanza de lectoescritura en un entorno virtual de aprendizaje (Master's thesis, Quito).

<http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/2717/1/UISRAEL-EC-MASTER-EDUC-378.242-2021-002.pdf>

Sicha, M. (2015). Destrezas con criterios de desempeño. <https://vdocuments.mx/la-destreza-con-criterio-de-desempeno-que-es.html?page=1>

Villamar Muñoz, J., Andrés, P., Guzmán, H., Patricio, D., & Veliz, V. (2021). The Influence of Critical Theories on the Pedagogy of Liberation. *Revista de Educación*, 419–436.

Villamar, J. (2022). Concientización y compromisos para la transformación personal y ciudadana por COVID-19. In A. Yala (Ed.), *Experiencias docentes en tiempo de pandemia* (p. 360).