



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE CUENCA**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN**

**PRODUCCIÓN DE PODCAST SOBRE LA PRESENCIA DE LA ORDEN  
FRANCISCANA EN LA CIUDAD DE AZOGUES-ECUADOR**

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
título de Licenciado en Comunicación

**AUTOR: RAMIRO SEBASTIÁN URGILÉS CALLE**

**TUTOR: LCDO. BLAS ORLANDO GARZÓN VERA, PHD.**

Cuenca - Ecuador

2023

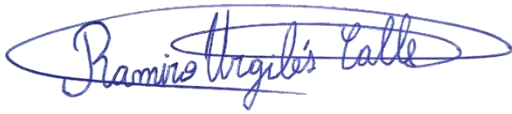
**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN**

Yo, Ramiro Sebastián Urgilés Calle con documento de identificación N° 0302768536, manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 25 de septiembre del 2023

Atentamente,



---

Ramiro Sebastián Urgilés Calle

0302768536

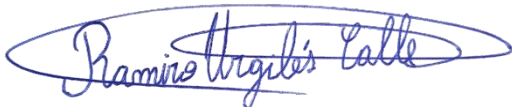
**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Ramiro Sebastián Urgilés Calle con documento de identificación N° 0302768536, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Producto comunicativo: “Producción de podcast sobre la presencia de la Orden Franciscana en la ciudad de Azogues-Ecuador”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 25 de septiembre del 2023

Atentamente,



---

Ramiro Sebastián Urgilés Calle

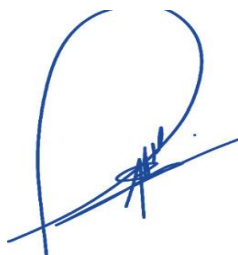
0302768536

## CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Blas Orlando Garzón Vera con documento de identificación N° 0602938284, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaró que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: PRODUCCIÓN DE PODCAST SOBRE LA PRESENCIA DE LA ORDEN FRANCISCANA EN LA CIUDAD DE AZOGUES-ECUADOR, realizado por Ramiro Sebastián Urgilés Calle con documento de identificación N° 0302768536, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Producto comunicativo que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 25 de septiembre del 2023

Atentamente,



---

Lcdo. Blas Orlando Garzón Vera, Ph.D.  
0602938284

## **Dedicatoria**

"Agradezco a Dios, mi fuente de inspiración y fortaleza, por guiarme a lo largo de este camino académico. Sin su amor incondicional y guía divina, esta tesis no habría sido posible. A mi amada madre, mi mayor apoyo y ejemplo de perseverancia. Sus palabras de aliento y sacrificio incansable me han impulsado a alcanzar mis metas. A mi querido padre, aunque no esté físicamente presente, su espíritu y recuerdo siempre estarán conmigo. Sus enseñanzas y valores continúan guiando mi camino. Esta tesis es un homenaje a tu memoria y el legado que dejaste en mi vida. Gracias por creer en mí y por ser mi luz en los momentos oscuros. Su amor y apoyo han sido fundamentales en mi camino hacia el éxito. Que este logro sea un tributo a su amor incondicional y una muestra de mi eterno agradecimiento"

*Con amor y gratitud*

*Ramiro*

## **Agradecimientos**

En el proceso de realización de esta tesis, me he sentido profundamente bendecido por contar con la guía, el apoyo y la sabiduría de personas excepcionales. Agradezco sinceramente a mi tutor, mi cotutora y mi director de carrera por su invaluable contribución y dedicación a lo largo de esta travesía académica.

A mi estimado tutor, Blas Garzón Vera, quiero expresar mi más profundo agradecimiento. Su conocimiento experto, visión clara y orientación constante han sido fundamentales para el éxito de este trabajo. Sus valiosos comentarios y sugerencias han enriquecido significativamente mi investigación, desafiándome a superar mis límites y a alcanzar resultados de calidad. Su paciencia, comprensión y apoyo incondicional me han inspirado a esforzarme cada día más.

A mi querida cotutora, Tatiana León, quiero agradecerte de todo corazón por su compromiso y dedicación. Su perspectiva única y valiosas aportaciones han dado forma a esta tesis, permitiéndome abordar los desafíos con una visión más amplia. Su apoyo constante, palabras de aliento y disponibilidad para responder mis inquietudes han sido una verdadera bendición en este viaje académico.

A mi respetado director de carrera, Andrea De Santis, agradezco sinceramente su liderazgo y orientación a lo largo de mi formación académica. Su confianza en mis habilidades y su apoyo institucional han sido fundamentales para mi crecimiento y desarrollo como estudiante. Me siento afortunado de haber tenido la oportunidad de aprender de usted y de contar con su apoyo desde el primer día que le conocí.

A todos los que han contribuido de alguna manera a esta tesis, mi más sincero agradecimiento. Sin su apoyo, este logro no habría sido posible. Espero que mi trabajo pueda ser un humilde tributo a su generosidad y dedicación.

*Con profunda gratitud,*

*Ramiro*

## **Resumen**

La producción del podcast busca explorar y difundir la historia y el legado de esta orden religiosa en la ciudad de Azogues. Este estudio se centra en la recopilación de testimonios, documentos históricos y entrevistas con expertos locales. Los cuales servirán para proyectar sobre la influencia y contribuciones de los franciscanos en el desarrollo cultural, social y religioso en dicha localidad. A través de la creación de este podcast, se pretende proporcionar una plataforma accesible y atractiva para la comunidad local y el público en general. De esta manera puedan aprender y apreciar el dilatado patrimonio franciscano en esta ciudad ecuatoriana.

***Palabras claves:** franciscanos, podcast, cultura, comunicación.*

## **Abstract**

The production of the podcast seeks to explore and disseminate the history and legacy of this religious order in the city of Azogues. This study focuses on the collection of testimonies, historical documents and interviews with local experts. Which will serve to project on the influence and contributions of the Franciscans in the cultural, social and religious development in said locality. Through the creation of this podcast, it is intended to provide an accessible and attractive platform for the local community and the general public. In this way they can learn and appreciate the extensive Franciscan heritage in this Ecuadorian city.

**Keywords:** *franciscans, podcast, culture, communication.*



## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Elaborar una crónica radiofónica de la llegada de los franciscanos para la difusión y conservación de la historia de la cultura azogueña en medios locales.

### **Objetivos Específicos**

1. Transmitir los diferentes testimonios de los franciscanos desde su llegada a Azogues junto con la presencia de la Virgen de la Nube.
2. Analizar las tradiciones y creencias religiosas de los azogueños mediante su devoción, con el fin de incentivar a la conservación de la cultura azogueña.
3. Visualizar la memoria histórica del Cantón “Azogues” y la incidencia franciscana a través de su historia.

## **Introducción**

En Azogues, la presencia de los franciscanos desde su establecimiento en 1912 ha influido en la ciudad y su cultura, caracterizándose por un sincretismo religioso y una devoción hacia San Francisco de Asís. Como parte de esta influencia, se construyó el "Santuario Franciscano Nuestra Señora de la Nube" para difundir los conocimientos franciscanos entre la población. Además, se contempló la idea de crear una institución educativa para impartir valores y conocimientos, y formar estudiantes comprometidos con la devoción franciscana.

Con lo expresado, se busca crear un podcast que utilice herramientas actuales para difundir información sobre la influencia cultural de los franciscanos en Azogues. El objetivo es crear un producto comunicativo que pueda ser escuchado por la ciudadanía y personas interesadas en temas de cultura. La investigación se centrará en crear una cronología a través de capítulos que incluirán entrevistas, testimonios y revisión bibliográfica adaptada a los formatos digitales actuales para preservar la cultura en Azogues.

# Índice

Dedicatoria.....	5
Agradecimientos.....	6
Resumen .....	7
Abstract .....	8
Objetivos.....	9
Objetivo General.....	9
Objetivos Específicos.....	9
Introducción.....	10
Capítulo 1 .....	13
1. Marco teórico .....	13
Introducción.....	13
1.1 Importancia de la comunicación .....	14
1.2 Adaptaciones de las nuevas herramientas digitales a partir del COVID-19.....	15
1.3 Podcasting como medio de difusión.....	16
1.4 El papel del podcast como herramienta de divulgación histórica.....	17
1.5 Impacto social de la Orden Franciscana.....	17
1.6 Patrimonio cultural y religioso en Azogues .....	20
1.7 Metodología.....	27
1.8 Esquema Clásico.....	28
Capítulo 2 .....	30
2. Pre - Producción.....	30
2.1 Episodio 1 (“Nueva Orden en la ciudad de Azogues - <i>Un nuevo camino</i> ”).....	31
2.2 Episodio 2 (“El renacimiento de las hermanas Clarisas - <i>El surgimiento de la Segunda Orden</i> ”).....	33
2.3 Episodio 3 (“La advocación de la Virgen de la Nube como pilar de fe para los azogueños - <i>Un manto de fe, tradición e idiosincrasia</i> ”).....	34
2.4 Episodio 4 (“Los Franciscanos y sus obras - <i>Construyendo el pilar del futuro</i> ”) .....	35
2.6 Colaboración voz en off.....	39
Capítulo 3 .....	42
3. Producción.....	42
3.1 Guion Literario .....	42
Guion Técnico .....	49

<b>Capítulo 4</b> .....	62
<b>4. Post - Producción</b> .....	62
<b>4.1 Plan de difusión</b> .....	62
<b>Conclusiones</b> .....	66
<b>Referencias Bibliográficas</b> .....	68
<b>Anexos</b> .....	70
<b>Perfil de los Entrevistados</b> .....	70
<b>Colaboración en la Voz en off</b> .....	79
<b>FIGMA VERSIÓN ESCRITORIO</b> .....	84
<b>FIGMA VERSIÓN MÓVIL</b> .....	86

# Capítulo 1

## 1. Marco teórico

### Introducción

En la ciudad de Azogues, existen pocos medios que difunden la historia de la cultura local, aunque hay algunos recursos que podrían ser utilizados para este fin. La documentación existente no tiene un espacio adecuado para ser difundida y el vínculo entre el patrimonio y la comunicación no se está tratando de manera adecuada. Esto podría estar relacionado con la falta de educación sobre la cultura local en las escuelas de la ciudad. Además, los franciscanos son una parte importante de la historia de Azogues ya que gracias a la celebración de la fiesta de San Francisco de Asís se decide nombrar a la ciudad como San Francisco de Peleusí de Azogues.

Con respecto a ello, la manifestación cultural de cada pueblo es una ventana hacia su historia y forma de vida. Estas expresiones artísticas y tradiciones transmiten conocimientos, creencias y valores que son fundamentales para la identidad y el sentido de pertenencia de cada comunidad. A través de ellas, podemos apreciar la diversidad y la belleza de nuestra ciudad y comprender mejor la riqueza y la complejidad de la experiencia humana. Como menciona Monge (2017), es necesario promocionar el patrimonio cultural a través de mensajes efectivos que despierten el interés de los posibles usuarios para conocerlo y visitarlo. La decisión de visitarlo dependerá de cómo perciban la información y lo que se les ofrece. Promover y difundir las manifestaciones artísticas, tradiciones y costumbres de una comunidad o nación permite reconocer su legado y trascendencia, y ayuda a los visitantes a apreciar, valorar y preservar el patrimonio cultural.

Por otro lado, la importancia de la cultura de una ciudad vinculada con la religión no solo añade profundidad histórica y espiritual a su identidad, sino que también fortalece los lazos comunitarios, fomenta la diversidad y enriquece la vida cultural. La preservación y promoción de esta conexión cultural-religiosa son fundamentales para comprender plenamente el legado de una ciudad y para apreciar la importancia de la religión como un aspecto central en la vida de las personas y las comunidades.

## **1.1 Importancia de la comunicación**

La comunicación es fundamental en la transmisión de saberes ancestrales desde una perspectiva antropológica y cultural. Transmitir conocimiento a través de la promoción y divulgación del patrimonio cultural es una forma de comunicación esencial en sí misma. Según Pantín (2009), la cultura se puede entender como un sistema interconectado de producción, organización y relaciones sociales, basado en la comunicación de ideas, creencias y valores que definen a un grupo social y una época determinada. La cultura abarca todas las representaciones simbólicas transmitidas de generación en generación, que constituyen la identidad de un pueblo y facilitan la comunicación entre sus miembros.

Por otro lado, la comunicación es un instrumento que forma parte de la cultura como un sistema de interacciones entre el hombre y la sociedad, y puede ser utilizada tanto para unir como para dividir, para encontrarse o para confrontarse. Como destaca Pasquali (1972), la cultura y la comunicación son dos aspectos interconectados de un mismo proceso, donde cualquier cambio en el sistema de comunicación implica un cambio en la estructura sociocultural en su totalidad.

De esta manera, García y Álvarez (2015) argumentan que la comunicación es esencial para activar la cultura en el público y permitir la experimentación cultural, la apropiación, la invención y la recreación constante de la identidad. La valoración de un bien cultural depende de la interacción directa entre el público y el bien cultural. La cultura se transmite de generación en generación a través de la tradición oral o escrita y es importante promover y difundir el patrimonio cultural de una comunidad a través de los medios de comunicación para garantizar su conocimiento, conservación y defensa.

De igual manera, Pantín (2009) destaca la importancia de la comunicación en la gestión del patrimonio cultural, ya que las manifestaciones culturales y expresiones artísticas necesitan un apoyo institucional para su fomento, desarrollo y promoción, así como para su conservación patrimonial y su consolidación como memoria colectiva. La comunicación actúa como un vínculo directo entre el usuario y el prestador de servicios, y se logra a través de estrategias de promoción, difusión y participación que permiten la democratización y el acceso a la cultura por parte de la mayor cantidad de personas y comunidades posible.

Con respecto a lo anterior, surge la comunicación cultural, la cual es un campo de estudio que busca integrar y unificar los medios, códigos, canales y mensajes relacionados con el ámbito cultural, con el objetivo de difundir la misión de las distintas entidades culturales al público.

El mayor desafío que enfrentan los actores del sector cultural es su capacidad para comunicar, conectar e impactar a diversos públicos, lo cual aún no se ha logrado de manera generalizada. El marketing cultural juega un papel importante al ser la implementación práctica de la comunicación cultural, pero muchos proyectos se quedan atascados en la transición de la teoría a la práctica.

De esta manera, la comunicación desempeña un papel fundamental en la historia y la cultura, donde se combinan diversos elementos como textos, pinturas y relatos históricos para reflejar la cultura de diferentes maneras. Los podcasts son una herramienta ideal para difundir estos relatos a través del uso de medios virtuales y aprovechando el crecimiento del internet. El uso de nuevas tecnologías ha permitido el desarrollo de habilidades en la sociedad, donde siempre están dispuestos a presentar y adquirir nuevos conocimientos.

## **1.2 Adaptaciones de las nuevas herramientas digitales a partir del COVID-19**

La pandemia de COVID-19 ha traído consigo una serie de desafíos y cambios en nuestras vidas, y el mundo del podcast no ha sido una excepción. Sin embargo, también ha demostrado ser una plataforma con ventajas significativas tanto antes, durante como después de la crisis sanitaria.

Antes de la pandemia, el podcast ya se estaba consolidando como una forma popular de consumo de contenido. Sin embargo, con la llegada de restricciones y confinamientos, su popularidad se disparó. La gente buscaba nuevas formas de entretenimiento e información, y el podcast se convirtió en una opción ideal. La ventaja clave fue su naturaleza on-demand, que permitía a los oyentes acceder a programas en cualquier momento y lugar, adaptándose perfectamente a la realidad de pasar más tiempo en casa.

Durante la pandemia, los podcasters encontraron en esta plataforma una manera de mantenerse conectados y seguir creando contenido de calidad. A pesar de las restricciones y el distanciamiento social, los podcasts pudieron seguir grabándose de forma remota, lo que permitió a los anfitriones y expertos continuar compartiendo sus conocimientos y

perspectivas. Además, los temas relacionados con la pandemia se convirtieron en un foco de interés, proporcionando información actualizada y apoyo emocional a los oyentes.

Después de la pandemia, el podcast ha seguido creciendo en popularidad y relevancia. Las ventajas que se evidenciaron durante la crisis sanitaria, como la accesibilidad, la diversidad de contenidos y la capacidad de conexión emocional, se mantuvieron y atrajeron a nuevos oyentes. Además, la demanda de podcasts sobre temas específicos como el bienestar, la salud mental y el desarrollo personal ha aumentado, reflejando un interés continuo por el contenido que inspira y ayuda a enfrentar los desafíos cotidianos.

A medida que avanzamos hacia una nueva normalidad, el podcast continúa siendo una herramienta poderosa para la conexión, el aprendizaje y la inspiración, dejando claro que su impacto perdurará mucho más allá de la crisis que enfrentamos.

### **1.3 Podcasting como medio de difusión**

Hoy en día, el podcast es una herramienta valiosa para abordar diversos temas de interés y compartir historias fascinantes mediante el uso de sonidos y narraciones, dirigido a aquellos que deseen escucharlas. Según Hammersley (2004), el término "podcasting" surgió por primera vez en el diario británico "The Guardian" el 12 de febrero de 2004, acuñado por el periodista Ben Hammersley. Esta herramienta de comunicación está estrechamente relacionada con la radio en línea, y los creadores de contenido utilizan el sistema RSS para distribuir sus producciones en la web, abarcando una variedad de temas. Por otro lado, Márquez (2013) afirma que los podcasts son un medio excelente para compartir información y conocimiento de manera colectiva, con diferentes objetivos. Además, el autor destaca que los podcasts ofrecen una gran cantidad de beneficios, como la posibilidad de crear contenido sonoro y la disponibilidad de su contenido en diversas plataformas digitales, lo que permite su acceso en cualquier momento.

En un ambiente como este, es importante difundir activamente el conocimiento del patrimonio cultural de la comunidad utilizando diversas herramientas estratégicas, como las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones, incluyendo el podcast. Por lo tanto, es relevante reflexionar sobre su estado actual y posibilidades de evolución a lo largo del tiempo.



#### **1.4 El papel del podcast como herramienta de divulgación histórica**

El podcast cultural se ha convertido en una plataforma poderosa y accesible para la difusión y exploración de diversas manifestaciones culturales en la actualidad. Este formato de audio, que combina entretenimiento e información, ha abierto nuevas puertas para la divulgación de temas artísticos, históricos, literarios y musicales, entre otros.

A través del podcast cultural, los oyentes pueden sumergirse en conversaciones enriquecedoras y estimulantes, donde expertos, artistas y entusiastas comparten su conocimiento y pasión por diferentes aspectos de la cultura. Estos programas ofrecen una experiencia íntima y personalizada, permitiendo a los oyentes adentrarse en la historia, las tradiciones y las expresiones artísticas de distintas comunidades y civilizaciones.

El podcast cultural no solo educa y entretiene, sino que también fomenta la apertura mental, el diálogo y el intercambio de ideas. A través de entrevistas, debates y narraciones, se exploran diferentes perspectivas y se desafían las nociones preconcebidas, invitando a una comprensión más profunda y matizada de la cultura.

Además, el podcast cultural ha ampliado la accesibilidad a la diversidad cultural, permitiendo a las voces marginales y a las comunidades subrepresentadas compartir sus experiencias y narrativas. Se han creado programas que resaltan la música folklórica, las tradiciones indígenas, la literatura de autores locales y muchas otras formas de expresión cultural que de otra manera podrían pasar desapercibidas.

De este modo, el podcast cultural se ha convertido en una herramienta valiosa para el aprendizaje y apreciación de la cultura en todas sus formas. Gracias a la versatilidad y accesibilidad de este medio, los oyentes pueden explorar y disfrutar de la diversidad y riqueza de la expresión cultural, ampliando sus conocimientos y conectándose con diversas tradiciones y perspectivas.

#### **1.5 Impacto social de la Orden Franciscana**

Para el desarrollo de la expresión cultural de la ciudad de Azogues, es clave la participación de la Orden Franciscana. Para la elaboración de un podcast cultural se debe conocer la memoria histórica de los franciscanos.

De esto modo, la participación de la Orden Franciscana es fundamental para el desarrollo de la expresión cultural en la ciudad de Azogues. A lo largo de los años, los franciscanos

han sido actores clave en la preservación y promoción de la cultura local. Su contribución abarca desde la creación y mantenimiento de espacios culturales, como iglesias y conventos, hasta la organización de eventos y festividades que destacan las tradiciones y manifestaciones artísticas de la región. Su presencia y compromiso en la comunidad son pilares para la difusión y valoración de la riqueza cultural azogueña.

Además, para la elaboración de un podcast cultural que aborde la historia y expresión cultural de Azogues, es imprescindible adentrarse en la memoria histórica de los franciscanos. Su legado se extiende a lo largo de los siglos, dejando huellas profundas en la identidad y patrimonio de la ciudad. Investigar y comprender la influencia de esta orden religiosa en el ámbito cultural permitirá ofrecer una mirada completa y enriquecedora de la historia local. Desde sus aportes arquitectónicos y artísticos hasta su influencia en la música, la literatura y las tradiciones populares, los franciscanos representan un pilar esencial para comprender la cultura de Azogues en toda su amplitud.

De acuerdo con Riquelme (1995), el franciscanismo ha sido una institución religiosa muy popular desde sus inicios, ya que su predicación, cultura, proyección socio-religiosa, educación y asistencia espiritual se han centrado en la sociedad de estratos sociales medio y bajo, con un fuerte énfasis en la formación e instrucción de los sectores más modestos. Desde su llegada en 1523, los franciscanos han logrado formar parte del camino espiritual en América Latina, influenciando la cultura y la religión a través de sus obras y su ideología.

De acuerdo con lo mencionado por Alvear (1992), los primeros franciscanos en llegar a Nueva España en 1523 fueron tres frailes de origen flamenco: fray Pedro de Gante, fray Juan de Tecto y fray Juan de Aora.

En 1524, la llegada de doce franciscanos al centro de México tuvo un gran impacto en la labor, cultura y educación de la región. Estos religiosos compartían la misma fe y mensaje evangelizador, y continuaron su recorrido por los alrededores impulsados por su amor a la religión y a Dios.

Según lo mencionado por Logacho (2019), los franciscanos que llegaron a Sudamérica durante la época de las misiones se destacaron por apoyar a los líderes conquistadores y mantener su moral alta. En el caso de la llegada de los franciscanos a tierras incas, esto se debió a la conquista liderada por Pizarro en 1531. (p. 32).

El viaje de los franciscanos a Sudamérica y su expansión por el territorio peruano en 1553 dio lugar a la creación de los 12 apóstoles, quienes comenzaron a evangelizar en otros países sudamericanos gracias a su gran consolidación. En este contexto, se puede analizar la llegada de los franciscanos al Ecuador, donde según Logacho (2019), el Fray Marcos de Niza fue el primer franciscano en pisar tierras ecuatorianas en 1533 como parte de la campaña del conquistador Benalcázar para instaurar la presencia franciscana en la urbe de Quito.

De esta manera, el Fray Jodoco Ricke llevó a cabo el proceso de distribución con gran devoción y amor, utilizando los terrenos donados por el pueblo quiteño en su despacho para construir el santuario franciscano. Además, su prioridad era evangelizar el centro de la ciudad de Quito.

Después de pasar por territorio quiteño decidieron emprender vuelo a tierras azogueñas. De acuerdo con Suárez (2012), hace ocho siglos San Francisco de Asís fundó la Orden de los Hermanos Menores, la cual se ha establecido en tierras americanas, incluyendo Ecuador durante la época colonial. Los franciscanos han recorrido extensamente la región, llegando a Azogues el 29 de febrero de 1912, como parte de su labor apostólica. (p.2)

La llegada de los frailes franciscanos a Azogues marcó un punto de inflexión en la historia de la ciudad y sus habitantes. Estos hombres dedicados y comprometidos se convirtieron en los protagonistas de la transformación cultural y espiritual que se avecinaba. Su influencia se extendió rápidamente, y no solo se limitó al ámbito religioso, sino que también tuvo un impacto significativo en la vida cotidiana y las costumbres de la comunidad.

Los frailes franciscanos trajeron consigo conocimientos y prácticas que enriquecieron la vida cultural de Azogues. Estos hombres de fe promovieron el aprendizaje y el desarrollo intelectual, estableciendo una Unidad Educativa para difundir el conocimiento entre los habitantes. Además, impulsaron la construcción del Santuario de la Santísima Virgen de la Nube, que se convirtió en un espacio de devoción religiosa.

De este modo, la llegada de los frailes franciscanos a la ciudad de Azogues fue un acontecimiento trascendental en la historia de esta región. Su influencia se extendió más allá del ámbito religioso, dejando una profunda huella en la cultura, el arte y la vida

cotidiana de la comunidad. Hoy en día, la presencia de los frailes franciscanos sigue siendo recordada y celebrada, y su legado perdura en las tradiciones y la identidad de Azogues.

El pueblo azogueño tiene un enorme cariño hacia a los franciscanos porque han trabajado y se han destacado como valerosos cañaris con mucho empeño, esfuerzo, gratitud y mucho amor a la Madre de Dios y a su pueblo.

Según menciona Castro (2012), a lo largo del tiempo, la Provincia del Cañar ha experimentado un crecimiento tanto en su desarrollo humano como espiritual. El establecimiento "El Asiento y Doctrina" de San Francisco de Peleusí en Azogues sentó las bases para la actual provincia del Cañar. La Doctrina tenía como objetivo principal unir a las personas, educarlas en lo humano y divino, y hacerlas capaces de construir una sociedad más justa y viviendas dignas. La Orden Franciscana ha sido muy apreciada por la provincia del Cañar, especialmente por la ciudad de Azogues, donde su presencia ha sido fundamental para su crecimiento y desarrollo. El Santuario de la Santísima Virgen de la Nube, una obra impresionante de arte y fe es una muestra del esfuerzo y dedicación de la gente del Cañar para construir algo hermoso y significativo, que se ha convertido en un orgullo para la región y el país.

### **1.6 Patrimonio cultural y religioso en Azogues**

En la revista "Un Siglo de Fe y Prodigios", según Fr. John Castro (2012), relata el contexto histórico de la Orden Franciscana en azogues, desarrollando sobre el tema de los franciscanos en Azogues:

En el mes de septiembre de 1548, Fray Jodoco Rique se trasladó a Lima, Perú, para participar en el Primer Capítulo Custodial de los Franciscanos. Durante este viaje, se reunió con los cronistas Pedro Cieza de León y Agustín de Zárate, a quienes proporcionó información para sus Crónicas del Perú. Durante su estancia en Lima, Fray Jodoco Rique también tuvo conversaciones con los mencionados cronistas. Después de su viaje a Lima, dedicó seis meses a evangelizar a los indígenas cañaris y estableció el Convento de Tomebamba-Cuenca y la Doctrina franciscana de Déleg en la Provincia del Cañar.

El Padre Franciscano Pedro Tomás Calvo junto al Gobernador de Quito, Gil Ramírez Dávalos, fundaron el "Asiento y Doctrina" de San Francisco de Peleusí del Azogue el 4 de octubre de 1562. Durante la fundación, trajeron una imagen de San Francisco desde

Lima, la cual aún se encuentra en el Convento de Azogues. Los Frailes llegaron a Azogues acompañados por los caciques Tenemaza y Carchipulla.

En 1582, el fraile Gaspar Gallegos, quien era el párroco doctrinero de San Francisco de Peleusí de Azogues, había sido previamente el Guardián del Convento de San Francisco de Cuenca desde 1579 hasta 1582. Durante ese tiempo, el Corregidor de Cuenca, Antonio Bello Gavoso, le solicitó que proporcionará un informe sobre Peleusí del Azogue para la Relación Geográfica de las comarcas del Corregimiento. El informe fue entregado el 20 de septiembre de 1582. Cabe destacar que Peleusí significa "amarillo" y azogue se refiere a "mercurio".

En el año 1779, los franciscanos dejaron de seguir la Doctrina de San Francisco de Peleusí del Azogue y construyeron el primer templo de la ciudad, que ahora se conoce como la Catedral de la Diócesis.

En 1896, el escultor Daniel Salvador Alvarado de Cuenca fue contratado por el Padre Julio María Matovelle para crear una imagen de la Santísima Virgen de la Nube, utilizando como modelo el cuadro del pintor español Tomás Povedano que representa la Aparición de la Virgen en Quito. La imagen fue colocada en el altar mayor del templo de la Merced de los Padres Oblatos de Cuenca, pero posteriormente fue reemplazada por otra imagen de la Virgen de la Nube.

El Padre Manuel Ordóñez Álvarez inició la construcción de una capilla en honor a la Santísima Virgen de la Nube en la ciudad de Azogues el 29 de agosto de 1897, en un lote ubicado en la colina El Calvario, gracias a su entusiasmo.

Durante el mes de abril de 1899, se llevó a cabo la ceremonia de bendición y colocación de la impresionante imagen de la Santísima Virgen de la Nube en la capilla. Esta imagen fue tallada por Daniel Alvarado Bermeo y tuvo un costo de 50 sucres, una gran cantidad de dinero en aquel entonces. El Primer Sindico de la Capilla, Manuel Barahona, fue el encargado de recolectar el dinero necesario para su creación.

Fray José María Aguirre, el Padre Comisario General de los Franciscanos del Ecuador, presentó una propuesta para establecer un Convento de la Orden en la ciudad de Azogues. Explicó los desafíos que podrían surgir y las ventajas que se podrían obtener. Además, mostró los planos de dos lugares posibles para construir el edificio del Convento, uno en el centro de la ciudad y otro en la colina del Santuario de la Virgen de la Nube. El Obispo

de Cuenca, Monseñor Manuel María Pólit, sugirió que se construyera el edificio del Convento en uno de los lugares propuestos.

El Obispo de Cuenca, Dr. Manuel María Pólit Lasso, solicitó la llegada de los Padres y el Hno. Quintana el 21 de febrero de 1912 para comenzar la fundación del convento. Después de enfrentar varios obstáculos en el camino, llegaron a la ciudad el 29 de febrero y fueron recibidos por la población y las autoridades eclesiásticas y civiles.

El 11 de julio, Monseñor Manuel María Pólit encabezó la ceremonia de bendición de la primera piedra del Convento y Santuario de Azogues. El 29 de julio tuvo lugar la primera Minga, en la que más de 40 voluntarios de los Barrios de Opar y Santa Bárbara participaron. Al finalizar la tarea, se les otorgó una medalla como obsequio y se comprometieron a organizar una minga cada mes y a invitar a más personas a unirse.

A partir la procesión con el Santísimo Sacramento, los franciscanos se establecieron permanentemente en el Convento y según lo declarado por el Padre Idígoras, quien fue el cronista del evento, se puede afirmar que la fundación del Convento franciscano en Azogues fue asegurada bajo la protección de la Santísima Virgen de la Nube.

Los líderes religiosos de Quito enviaron ornamentos, un misal de la Orden y otros objetos para el culto a Azogues. El Padre Idígoras expresó que ellos oraban diariamente por las familias de Azogues y recomendaba a los religiosos que vivían en el convento que hicieran lo mismo. Él afirmó que solo aquellos que vivieron en esa época sabían cuántas dificultades se habían evitado gracias a los regalos de los religiosos de Quito. El acuerdo se tomó en Azogues el 20 de diciembre de 1912 para llevar a cabo mingas todos los domingos después de las misas.

El inicio de la construcción de la iglesia de Azogues tuvo lugar el 15 de febrero de 1917 y se establecieron los cimientos con una profundidad de 4 metros y un ancho de 2 metros.

El Padre Bernardino Ubierna pronunció un panegírico durante una misa solemne en el Convento de Azogues el 21 de noviembre, donde se bendijo la imagen de San Diego de Alcalá y se colocó en un nicho lateral del altar de San Antonio de Padua. La imagen tuvo un valor de 50 sucres.

El día 10 de diciembre, Fray Gil Barona se trasladó a Cuenca acompañado de algunos trabajadores para adquirir los materiales necesarios para la edificación de la iglesia de

Azogues. Al atardecer, regresó con lámparas, salitre y otros utensilios, así como con un hermoso cuadro de la Virgen de la Nube, que le había sido obsequiado por el Padre Julio María Matovelle, quien era un ferviente creyente y promotor de la devoción a la Santísima Virgen de la Nube.

El 2 de enero de 1921 se llevó a cabo una celebración en honor a la Virgen de la Nube con una procesión que incluyó una predicación del Padre Bernardino Ubierna, exposición del Santísimo Sacramento y cantos de Vísperas solemnes. Durante la procesión, el pueblo cantó el "Ave María" y se utilizó un cuadro de Nuestra Señora de la Nube traído de Cuenca. Esta fue la primera procesión que se realizó desde la fundación del Convento. Además, el 5 de mayo, se llevó a cabo una fiesta en la iglesia de Azogues para bendecir la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, la cual fue trabajada por el artista Daniel Alvarado.

El reloj alemán fue bendecido e inaugurado el 1 de enero de 1922, gracias a la generosidad de los devotos de la Virgen de la Nube. La bendición fue realizada por el Vicario Foráneo, con la asistencia de los presbíteros Tomás Rodríguez y Leopoldo Bravo. Durante la ceremonia, el Padre Armando Fajardo pronunció un discurso.

El Padre Fernando Jaramillo y Fray Ellas Quintana establecieron los primeros tres coros de la Virgen de la Nube en Azogues el 31 de agosto, con el objetivo de difundir la devoción a la Virgen. Cada coro estaba integrado por 30 familias que recibían una pequeña imagen de la Virgen en sus hogares una vez al mes. La iniciativa tuvo éxito y se formaron más coros con entusiasmo.

El nuevo templo de Azogues dedicado a Nuestra Señora de la Nube fue bendecido el 4 de junio con gran solemnidad. El Obispo de Cuenca, Monseñor Daniel Hermida, impartió la bendición y el franciscano Padre Antonio Luzuriaga pronunció el discurso de orden en nombre de la Provincia y del Convento de Azogues, destacando el amor de los religiosos a la Virgen. El 17 de octubre de 1929 se acordó edificar una única torre en el centro de la fachada de la iglesia de Azogues y renovar el retablo del altar principal para acomodar la Custodia.

En 1939, el escultor azogueño Daniel S. Mogrovejo Narváez creó una imagen de la Virgen de la Nube de tres metros de altura, utilizando tres piezas de mármol. Esta imagen fue colocada en el centro superior del Santuario de Azogues y Mogrovejo Narváez

también fue responsable de la creación de la mayoría de las imágenes presentes en el templo. El mármol utilizado para la imagen fue obtenido de la quebrada de Shirincay.

El Convento de Azogues había sufrido daños en sus paredes debido a un temblor ocurrido en mayo de 1942, y el Padre Antonio Fernández de Bobadilla fue llamado para inspeccionar los daños. El Discretorio solicitó la ayuda de un arquitecto para encontrar una solución al problema.

El padre José María Idígoras bendijo la torre del Santuario de Nuestra Señora de la Nube en una ceremonia solemne el 1 de enero de 1943. El padre Rufino Urtaza habló sobre las actividades de la Comunidad y agradeció a los filántropos y benefactores que contribuyeron a la construcción del Convento, recordándoles su generosidad.

Después de la bendición, se llevó a cabo un desfile impresionante de todos los Coros de la Virgen por las calles de la ciudad. La comunidad ofreció una recepción a los padrinos y amigos que asistieron. El periódico local "El Mercurio" publicó un extenso informe sobre el evento al día siguiente.

El Padre Bernardo Echeverría Gómez, líder de la comunidad franciscana en Azogues, presentó un informe canónico sobre la devoción a la Virgen de la Nube en el sur de Ecuador. El informe destaca que la devoción se ha intensificado desde 1897 y que, hasta la construcción de la primera capilla en 1947, habían pasado 50 años de la advocación. El Padre Rufino Urtaza reemplazó al Padre Bernardo y declaró el año jubilar por los 50 años de la advocación.

El 2 de febrero de 1948, el escultor Daniel Alvarado dio testimonio de que fue contratado por el Rvdo. Padre Julio María Matovelle para crear la imagen de la Santísima Virgen de la Nube que se encuentra en el Convento-Santuario de los Padres Franciscanos de Azogues. Alvarado también trabajó en las imágenes de Guápulo y Turi en el presente siglo. El modelo de la imagen de Azogues, que también fue creado por Alvarado, fue llevado por el Dr. Remigio Astudillo. Un hermoso retablo tallado y dorado que sirve de trono a la Santísima Virgen de la Nube fue bendecido el 1 de enero de 1962.

El 25 de mayo de 1966, Fray Buenaventura Castro solicitó en nombre del Padre Provincial a la Conferencia Episcopal Ecuatoriana que designara a la iglesia de Azogues como "Santuario Nacional de la Santísima Virgen de la Nube". El Padre Provincial y el



arzobispo de Cuenca acordaron que la Coronación Canónica se llevaría a cabo el 1 de enero de 1967.

Durante la semana de Pascua, específicamente el 9 de marzo de 1967, llegó a Azogues un grupo de personas del Definitorio con el propósito de evaluar el plan para establecer el Colegio franciscano. El Definitorio aprobó el anteproyecto de construcción de la escuela-colegio de Azogues el 13 de abril de 1968.

El Colegio Particular "Franciscano" de Azogues fue creado el 3 de octubre de 1969 con la opción práctica de manualidades femeninas y artes industriales, bajo la dirección del Padre Rafael Loza Echeverría como fundador y sucesor del Padre Cartagena. El Sr. David Mogrovejo Merchán fue el primer rector, mientras que el Padre Jesús Mosquera fue el primer rector franciscano.

El 4 de octubre, un total de 108 estudiantes se inscribieron en el Colegio Particular "Franciscano", de los cuales 42 eran mujeres y 66 eran hombres. El Padre Rafael Loza Echeverría fue designado como Vicerrector, el Sr. Rolando Merchán como Inspector General y el Padre Juan Solís como Subinspector.

El Santuario y el Convento de la ciudad de Azogues sufrieron los efectos de un terremoto el 26 de julio de 1971 a las 09H04. Al día siguiente, se inició la reconstrucción después de inspeccionar los daños. El Santuario reconstruido fue bendecido por Monseñor Gabriel Díaz Cueva el 2 de diciembre de 1973, cuando también se consagró el nuevo Altar.

En enero de 1984, el Padre Ángel Falconí presentó al Definitorio su propuesta de crear una emisora de radio en el Convento de Azogues con el objetivo de promover la devoción a la Virgen de la Nube y aumentar el número de coros. Para financiar el proyecto, solicitó permiso para vender terrenos y joyas pertenecientes a la Virgen.

El proceso de adaptación del espacio para la radio finalizó el 12 de octubre. Se logró vender dos terrenos ubicados en Guapán por un total de 1,310,000,00. Sin embargo, no se contaba con suficiente dinero para obtener la frecuencia radial. Ante esta situación, el Padre Provincial propuso detener la construcción del Noviciado de Riobamba y utilizar esos fondos para la emisora. La venta de las joyas de la Virgen estaba bajo la responsabilidad del Capítulo conventual de Azogues.

El Padre Ángel Falconi bendijo los equipos e instalaciones de Radio Santa María el 31 de marzo de 1985 en Azogues, donde comenzó a transmitir en Amplitud Modulada. Durante la inauguración, el Padre Provincial, Fray Manuel Valarezo Luzuriaga, destacó la importancia de este medio de comunicación para el Convento de Azogues y su papel en el desarrollo religioso y cultural de la ciudad. La estación de radio estará ubicada en el mismo edificio que el Museo, el cual albergaba una gran cantidad de artefactos arqueológicos prehispánicos recolectados por Fray Heriberto Celi a lo largo de varios años.

Las Serenatas a la Virgen de la Nube en Azogues comenzaron el 30 de mayo de 1986, con la colaboración de escuelas, grupos de música y artistas de la Provincia.

El culto a la Santísima Virgen de la Nube se estableció en la primavera de 1988 en Nueva York y otras partes de América del Norte.

El 6 de junio de 1991, se conmemoraron las Bodas de Plata de la Coronación Canónica de la Virgen de la Nube mediante una serie de eventos religiosos, cívicos y culturales.

El día 26 de diciembre, se llevó a cabo la entronización de la Santísima Virgen de la Nube en la Catedral de San Patricio en Nueva York por el Padre Luis Galarza y los emigrantes que residen en Estados Unidos. Como resultado de este evento, se fundó la Congregación Azogues Nueva York (CANY).

En el Convento de Azogues, se llevó a cabo una reunión del Capítulo de las Esteras los días 6 y 7 de marzo del 2000, como parte de la renovación de los Franciscanos y para celebrar el inicio del nuevo milenio. En la fecha del 30 de enero de 2002, se tomó la decisión por parte del Definitorio de adaptar el Convento de Azogues para ser utilizado como un lugar de convivencia y encuentro para los Frailes de la Provincia.

El 28 de marzo se tiene previsto instalar una gran estatua de la Virgen de la Nube en la cima del Cerro Abuga, con la ayuda de los fieles. La persona a cargo de la construcción es Fray Manuel García, proveniente de Azogues.

En abril de 2005, se llevó a cabo una asamblea convocada por el Padre Walter Heras, en su rol de Ministro Provincial, en el Convento de Azogues, la cual tuvo lugar los días 12, 13 y 14. La Asamblea respondió al constante llamado de la Orden para que se abrace al Espíritu, se sienta la necesidad de renacer, se despierte a una nueva perspectiva de la vida

y las relaciones, y se tenga un fuerte deseo de regresar a lo esencial de la experiencia de fe y espiritualidad. Todo esto en preparación para celebrar "la gracia de los orígenes" en el Octavo centenario de la Fundación de la Orden Franciscana.

El Padre Luis Bastidas Villacís, Guardián de la Comunidad, dio el discurso de Bienvenida y Apertura en la celebración de los 20 años de la creación de Radio "Santa María" el 31 de marzo. El Concejo Municipal de Azogues otorgó a Radio Santa María la Presea "Al mérito cantonal" en una sesión solemne el 16 de abril de 2008. La decisión fue unánime y se reconoció el aporte de la emisora al desarrollo cultural y su labor comunicativa en beneficio de la comunidad de la ciudad de San Francisco de Peleusí de Azogues, que es franciscana y mariana.

El 9 de enero de 2009, se llevó a cabo una reunión entre la Fraternidad de Azogues y los laicos que colaboran en diversas obras del Santuario. Aproximadamente cien personas asistieron a la reunión, incluyendo miembros de Radio Santa María, el Convento, la Unidad Educativa San Diego de Alcalá, el Grupo de Apoyo de la Pastoral del Santuario, la Orden Franciscana Seglar, los Caballeros y Damas de la Virgen, la Juventud Franciscana y los Coros de la Virgen.

El monumento a la Santísima Virgen de la Nube en la cima del cerro Abuga fue inaugurado y bendecido el 18 de octubre de 2009. Fray Manuel García, originario de Azogues, tuvo la iniciativa de construirlo y logró que los propietarios donaran parte de su propiedad para ello. La Comunidad Franciscana y la Fundación Nuestra Señora de la Nube apoyaron entusiastamente el proyecto. La obra fue ejecutada por el Arq. Azogueño Antonio Sacoto y tardó cinco años en completarse. Para alcanzar la cima, partiendo de la iglesia de San Francisco, es necesario transitar 6 kilómetros en automóvil y caminar 4 kilómetros por la pendiente empinada en la que se encuentra la estatua.

## **1.7 Metodología**

En el presente trabajo de investigación se presenta una metodología basada en un enfoque cualitativo, con un diseño etnográfico mediante la utilización de las herramientas de investigación, a través de la recopilación de datos los cuales se desarrollarán entre documentación y entrevistas con el objetivo de determinar la influencia de la Orden Franciscana en la ciudad de Azogues-Ecuador.

Según Sánchez (2019) sostiene que el método cualitativo implica una investigación que se basa en la recolección de evidencias para lograr una descripción detallada de un fenómeno con el fin de comprenderlo y explicarlo a través del análisis de sus conceptos, ideas y definiciones. En este sentido, se aplicará este enfoque en la investigación para descubrir el origen de la devoción de los habitantes de Azogues hacia los franciscanos.

Como menciona Iduarte (2019), el diseño etnográfico es un enfoque de investigación que implica establecer las condiciones necesarias para obtener información detallada sobre el objeto de estudio, lo que permite obtener una comprensión e interpretación significativa de lo que se está observando.

El objetivo de este producto comunicativo es examinar la influencia de la comunidad franciscana en la devoción que establecieron desde su llegada al Cantón Azogues, describiendo sus obras más importantes y su impacto en la población local.

En este estudio se han seleccionado dos herramientas de recopilación de datos, las entrevistas y la documentación. Según Lopezosa (2020), la entrevista es un instrumento crucial para las investigaciones cualitativas, ya que su objetivo es obtener la mayor cantidad posible de datos para responder a las preguntas planteadas por el investigador. En este caso, se llevarán a cabo entrevistas con dos tipos de protagonistas. En primer lugar, se entrevistará a fuentes institucionales, específicamente los franciscanos, con el propósito de recopilar sus testimonios y experiencias. En segundo lugar, se entrevistará a fuentes personales, es decir, los devotos o testigos de esta expresión religiosa, quienes podrán expresar a través de sus voces el amor y la fe que caracteriza a los ciudadanos azogueños.

De acuerdo con lo expuesto por Sánchez (2021), se utilizará la documentación como medio para obtener información importante sobre un evento histórico que ha tenido un impacto significativo en la situación sociocultural. En el caso de la crónica radiofónica, la documentación será fundamental para la investigación, ya que se accederá a los documentos de la Orden Franciscana para narrar lo que se encuentra registrado en ellos.

## **1.8 Esquema Clásico**

En el proceso del desarrollo de este trabajo de investigación, se ha seguido el enfoque de las fases de la producción de un producto comunicativo, que abarcan la preproducción, la producción y la postproducción. Estas etapas se explorarán detalladamente en los

capítulos 2, 3 y 4 respectivamente. En el capítulo 2, se analizará la fase de preproducción, que incluye la planificación, investigación y diseño del producto comunicativo. Se examinarán las estrategias y métodos utilizados para definir los objetivos, identificar la audiencia objetivo, recopilar información relevante y establecer la estructura y contenido del trabajo. Luego, en el capítulo 3, se abordará la fase de producción, en la cual se llevará a cabo la creación y desarrollo del producto comunicativo. Se describirá el proceso de producción, los recursos utilizados y las técnicas aplicadas para generar el contenido deseado. Por último, en el capítulo 4, se explorará la fase de postproducción, que implica la edición, revisión y distribución del producto comunicativo. Se analizarán las estrategias utilizadas para mejorar la calidad del trabajo, así como las opciones de difusión y promoción. El enfoque en estas tres etapas es fundamental para garantizar la eficacia y calidad del producto comunicativo final.

## Capítulo 2

### 2. Pre - Producción

Durante esta fase, se llevó a cabo un análisis detallado de los protagonistas que participarán en el podcast "La presencia de la Orden Franciscana en la ciudad de Azogues-Ecuador", así como de la estructura y la división de los episodios que se utilizarán para crear el producto final de comunicación.

El podcast se estructuró en cinco episodios de cinco minutos cada uno, con el objetivo de seguir una secuencia cronológica. El título elegido para las plataformas digitales es "Llegada de la Orden Franciscana a la ciudad de Azogues - Ecuador". El primer episodio se titulará "Nueva Orden en la ciudad de Azogues - *Un nuevo camino*", y en él se detalla la llegada y asentamiento de los franciscanos y la importancia para el desarrollo de la ciudad de Azogues.

El segundo episodio se denominará "El renacimiento de las hermanas Clarisas - *El surgimiento de la Segunda Orden*". En este capítulo se explicará todo acerca de la llegada de las madres Clarisas y su relación con los franciscanos en la ciudad de Azogues.

El tercer episodio se llamará "La advocación de la Virgen de la Nube como pilar de fe para los azogueños - *Un manto de fe, tradición e idiosincrasia*", donde se describirá la llegada de la Virgen de la Nube y su papel como figura materna para los habitantes de Azogue, siendo una muestra de su fe, tradición y cultura.

En el episodio cuatro, titulado "Los Franciscanos y sus obras - *Construyendo el pilar del futuro*", se describirá las obras más importantes realizadas por los franciscanos en Azogues desde su llegada hasta la actualidad. Estas incluyen la construcción del santuario franciscano, la creación de la Unidad Educativa San Diego de Alcalá, la creación de Radio Santa María y la construcción del monumento de la Virgen en el cerro del Abuga.

En el episodio cinco, llamado "Fe y Tradición - *Una herencia que se renueva*", donde se describen todas las festividades y prácticas religiosas que se llevan a cabo en la ciudad de Azogues a lo largo del año, y se explora la devoción de los habitantes de la ciudad hacia estas tradiciones.

Se ha elaborado una lista de entrevistados para cada capítulo, considerando su aporte para enriquecer el contenido y crear episodios satisfactorios para la audiencia.

## **2.1 Episodio 1** (“Nueva Orden en la ciudad de Azogues - *Un nuevo camino*”)

Estas preguntas surgieron debido a la necesidad de comprender el contexto histórico en el que los franciscanos llegaron a la ciudad y el impacto que tuvieron en ella. Las entrevistas buscan explorar y analizar la historia de la llegada de la Orden Franciscana a la ciudad, así como su presencia y contribuciones en diferentes áreas, como la educación, la salud, la cultura y la vida espiritual. Al conocer el contexto histórico, es posible comprender mejor la influencia y el legado dejado por los franciscanos en la ciudad, así como apreciar la importancia de su presencia en la comunidad local. A través de esta investigación, se espera obtener una visión más completa y enriquecedora de la historia y la influencia de los franciscanos en el contexto específico de la ciudad.

### **Fray Raúl Pinto.**

1. ¿Sus nombres completos por favor?
2. ¿Quién fue el fundador de la Orden Franciscana?
3. ¿En qué año llegó el primer Franciscano al Ecuador?
4. ¿Quiénes fueron los primeros franciscanos que se establecieron en el Ecuador?
5. ¿Cuál fue el primer convento de la América del Sur?
6. ¿Quién fundó dicho convento?
7. ¿Quién fue el primer sacerdote franciscano que llegó a Azogues?
8. ¿A qué obras se dedicaron los Frailes desde su llegada a Azogues?
9. ¿Qué opina de la fe de los azogueños?

### **Fray Alonso Vélez**

1. ¿Sus nombres completos por favor?
2. ¿Cuáles son los principios de los franciscanos?
3. ¿Cuál era el saludo empleado por San Francisco?
4. ¿Con relación a la Santísima Virgen de la Nube, qué influjo han tenido los franciscanos?
5. ¿Qué privilegio litúrgico tienen los franciscanos con relación a la Virgen?
6. ¿Qué parte del Ave María fue propuesta por la Orden Franciscana?
7. ¿Cuáles son los Santos más conocidos de la Orden Franciscana?
8. ¿Qué piensa usted de la labor de los franciscanos?
9. ¿Qué opina de la fe de los azogueños?

### **Fray Álvaro Criollo**

1. ¿Sus nombres completos por favor?
2. ¿Cuáles son las características particulares de la Orden Franciscana?
3. ¿Cuál era el objetivo de los franciscanos?
4. ¿Cuáles son los conceptos centrales de la espiritualidad franciscana?
5. ¿Qué es ser un franciscano?
6. ¿Cómo se llama la vestimenta de los franciscanos?
7. ¿Quién es el patrono de las misiones franciscanas?
8. ¿Cuáles fueron las primeras misiones franciscanas en el Ecuador?
9. ¿Qué opina de la fe de los azogueños?

### **Fray Fausto Suárez**

1. ¿Sus nombres completos por favor?
2. ¿Cómo fue el proceso de construcción del Santuario franciscano en Azogues?
3. En esa necesidad de comunicar surge la idea de crear un medio difusión como es el caso de Radio Santa María. Por favor hablemos más de este proyecto y cómo ha ido evolucionando a lo largo de la actualidad, tomando en cuenta que este medio fue de mucha utilidad en tiempos de pandemia.
4. La construcción del monumento de la Virgen de la Nube en el cerro del Abuga fue iniciativa de los franciscanos, específicamente de un hermano azogueño Fray Manuel García por favor cuéntenos más sobre esta gran obra.
5. San Francisco de Asís fue el iniciador de los pesebres navideños y este año se celebra el centenario de los nacimientos ¿Cuéntenos cómo se vive esta expresión religiosa?
6. ¿Qué opina de la fe de los azogueños?

### **Fray Luis Tenén**

1. ¿Sus nombres completos por favor?
2. ¿Cuándo se construyó esta Unidad Educativa?
3. ¿Cuál es la misión de la Unidad Educativa Particular San Diego de Alcalá?
4. ¿Cuál es la visión de la Unidad Educativa Particular San Diego de Alcalá?
5. ¿Cuáles son los valores de la Unidad Educativa Particular San Diego de Alcalá?
6. ¿Quién fue el primer profesor de teología en la Orden?
7. ¿Cómo fue la selección de los primeros educadores?



8. ¿Qué opina de la educación actual?
9. ¿Qué opina de la fe de los azogueños?

## **2.2 Episodio 2 (“El renacimiento de las hermanas Clarisas - *El surgimiento de la Segunda Orden*”)**

La razón de formular estas preguntas fue la necesidad de adquirir conocimiento acerca del acompañamiento y la relación que existió entre los franciscanos y las hermanas clarisas consideradas como la segunda orden religiosa más importante en el contexto. La investigación se enfoca en comprender y analizar la interacción y colaboración entre estas dos órdenes, así como su papel en el ámbito religioso y espiritual. Se busca adquirir conocimiento acerca de cómo las hermanas clarisas trabajaron junto a los franciscanos, cómo se complementaron en su labor y qué impacto tuvieron en la vida religiosa de la comunidad azogueña.

### **Madre Fundadora Livia Suárez**

1. ¿Sus nombres completos por favor?
2. ¿En qué fecha llegaron las hermanas Clarisas a Azogues? ¿Cómo fue su presentación ante el pueblo azogueño?
3. ¿Cómo se llamaban antiguamente las Clarisas?
4. ¿Quién fue la primera Clarisa?
5. ¿En qué año tomó el hábito franciscano Santa Clara?
6. ¿Cómo fue la construcción del monasterio?
7. ¿A qué se dedican las hermanas clarisas?
8. ¿Qué opina de la fe de los azogueños?

### **Hermana Clarisa Mónica Francisca.**

1. ¿Sus nombres completos por favor?
2. ¿Cuál es la diferencia entre esta orden y las demás órdenes?
3. ¿Por qué sigue usando el hábito?
4. ¿Siempre viste el hábito?
5. ¿Qué actividades realiza dentro del monasterio?
6. ¿No extrañan al mundo y todo lo que ofrece?
7. ¿Qué actividades realizan para lograr construir su monasterio?
8. ¿Qué opina de la fe de los azogueños?

## **Hermana Clarisa Paulina**

1. ¿Sus nombres completos por favor?
2. ¿Por qué decidió ser hermana?
3. ¿De pequeña pensaba ser monja?
4. ¿Desde cuándo es hermana clarisa?
5. ¿Cuán importante es la oración en su vida?
6. ¿La oración es siempre fácil para usted?
7. ¿Cuál es la diferencia entre una hermana y una monja?
8. ¿Cómo se puede ingresar a esta comunidad religiosa?

### **2.3 Episodio 3 (“La advocación de la Virgen de la Nube como pilar de fe para los azogueños - *Un manto de fe, tradición e idiosincrasia*”)**

Se realizaron estas preguntas con el propósito de obtener información acerca de la devoción arraigada en los habitantes de Azogues hacia la Virgen de la Nube, la cual se ha manifestado a través de diversas expresiones religiosas, como las procesiones en las que la comunidad acompaña fervorosamente a la sagrada imagen. La investigación busca indagar en la historia y significado de esta devoción, así como en las tradiciones y prácticas religiosas asociadas a ella. Se busca comprender la importancia de la Virgen de la Nube en la vida religiosa y cultural de Azogues, así como su influencia en la identidad y sentido de pertenencia de la comunidad. A través de esta investigación, se espera obtener un conocimiento más profundo sobre esta manifestación de fe y devoción en la ciudad.

## **Fundadora del Coro Madre del Silencio:**

### **Nube Yumbla**

1. ¿Sus nombres completos por favor?
2. ¿Cómo surgió esa devoción por la Virgen de la Nube?
3. Usted es una de las fundadoras del coro “Madre del silencio”, ¿Cuándo nació esta iniciativa y como lo ha venido desarrollando a lo largo de los años?
4. ¿Qué representa la Virgen de la Nube para usted?
5. ¿Cuándo se realiza la procesión del 1 de enero y 31 de mayo usted cómo se prepara y vive esta expresión de fe y religiosidad?
6. ¿Algún favor o milagro que la virgencita le ha realizado?

## **Damas de la Virgen**

### **Piedad Vintimilla y Piedad Peralta**

1. ¿Sus nombres completos por favor?
2. ¿Qué rol desempeña usted en las celebraciones religiosas?
3. ¿Cómo surgió esa devoción por la Virgen de la Nube?
4. ¿Qué representa la Virgen de la Nube para usted?
5. Cuándo se realiza la procesión del 1 de enero y 31 de mayo ¿Cómo se prepara y vive esta expresión de fe y religiosidad?
6. ¿Algún favor o milagro que la virgencita le ha realizado?

## **Caballero de la Virgen**

### **Carlos Novillo**

1. ¿Sus nombres completos por favor?
2. ¿Desde cuándo usted es caballero de la Virgen de la Nube?
3. ¿Cómo surgió esa devoción por la Virgen de la Nube?
4. ¿Qué se siente ser caballero de la Virgen de la Nube?
5. ¿Cómo se organizan para cuidar la imagen de la Santísima Virgen de la Nube en las procesiones del 1 de enero y 31 de mayo?

## **Lectoras Oficial de las Misas**

### **Cristina Collaguazo y Esther Pérez**

1. ¿Sus nombres completos por favor?
2. ¿Desde cuándo usted es dama de la Virgen de la Nube?
3. ¿Cómo surgió esa devoción por la Virgen de la Nube?
4. ¿Qué se siente ser dama de la virgen de la Nube?
5. ¿Cómo se organizan para cuidar la imagen de la Santísima Virgen de la Nube en las procesiones del 1 de enero y 31 de mayo?

## **2.4 Episodio 4 (“Los Franciscanos y sus obras - *Construyendo el pilar del futuro*”)**

El objetivo de estas preguntas fue obtener información detallada sobre la construcción del Santuario Franciscano en Azogues, la creación de la Unidad Educativa San Diego de Alcalá, la creación de la Radio Santa María y la construcción del Monumento de la Santísima Virgen de la Nube en el Cerro del Abuga. La investigación busca conocer los

antecedentes históricos, los motivos y las circunstancias que llevaron a la realización de estos proyectos significativos en Azogues. Se pretende analizar el impacto que han tenido en la comunidad local, tanto en términos religiosos como educativos y culturales. A través de esta investigación, se busca comprender la importancia de estos proyectos en el desarrollo y la identidad de Azogues, así como su influencia en la vida de los habitantes y su relación con la presencia de la Orden Franciscana en la ciudad.

### **Unidad Educativa Particular San Diego de Alcalá**

#### **Estudiantes (2 mujeres y 2 hombres)**

1. ¿Sus nombres completos por favor y a que curso pertenece?
2. ¿Usted me puede contar quien es San Francisco de Asís?
3. ¿Usted conoce sobre la historia de los franciscanos?
4. ¿Qué le enseñan en el colegio con respecto a la tradición de la devoción de la Virgen de la Nube?
5. ¿Usted se siente feliz de estudiar en la Unidad Educativa San Diego de Alcalá?  
¿Por qué?

#### **Profesores: (2 mujeres y 2 hombres)**

1. ¿Sus nombres completos por favor y su rol dentro de la Unidad Educativa San Diego de Alcalá?
2. ¿Cómo contribuye la enseñanza de la religión católica a la formación integral del alumno?
3. ¿Qué significa para usted trabajar en esta institución religiosa y como comparte esta devoción mediante la enseñanza a sus estudiantes?
4. ¿Usted cree que estas nuevas generaciones conocen las costumbres y tradiciones religiosas que practican los azogueños?
5. ¿Usted se siente feliz en trabajar en la Unidad Educativa San Diego de Alcalá?  
¿Por qué?

### **2.5 Episodio 5 (“Fe y Tradición - Una herencia que se renueva”)**

El propósito de hacer estas preguntas fue adquirir información y recolectar distintos criterios acerca de la fe que profesan los habitantes de Azogues, evidenciada a través de las diversas celebraciones y tradiciones que llevan a cabo a lo largo del año, manifestando su profundo amor y devoción hacia la Virgen de la Nube. También se buscaba

comprender cómo la presencia e influencia de los franciscanos en Azogues ha contribuido a fortalecer esta fe y a enriquecer las prácticas religiosas y tradiciones de la comunidad. A través de estas preguntas, se pretende obtener una visión más completa y enriquecedora de la relación entre la fe de los azogueños.

### **Experta en Cultura:**

Tatiana Katherine Vázquez Palomeque.

1. ¿Sus nombres completos por favor?
2. ¿Usted qué opina sobre la influencia que tuvieron los franciscanos desde su llegada, en los azogueños, con el empuje de mantener su fe, por ejemplo, en el caso de la devoción a la Virgen de la Nube y otras actividades religiosas?
3. ¿Usted cree que la procesión del 1 de enero que se celebra cada año en la ciudad de Azogues es la más importante del Ecuador?
4. ¿Qué costumbres y tradiciones religiosas tienen los azogueños?
5. ¿Cómo usted evalúa la presencia de la Orden Franciscana y su influencia en la ciudad de Azogues?

### **Historiadora:**

Hilda Macancela

1. ¿Sus nombres completos por favor?
2. ¿Me puede contar todo lo que usted sepa de los franciscanos de Azogues?
3. ¿La devoción de la Virgen de la Nube que tan importante es para el pueblo azogueño?
4. ¿Qué costumbres y tradiciones religiosas tienen los azogueños?
5. ¿Cómo usted evalúa la presencia de la Orden Franciscana y su influencia en la ciudad de Azogues?

### **Historiador:**

Fausto Andrade

1. ¿Sus nombres completos por favor?
2. ¿Me puede contar todo lo que usted sepa de los franciscanos de Azogues?
3. ¿La devoción de la Virgen de la Nube que tan importante es para el pueblo azogueño?

4. ¿Qué costumbres y tradiciones religiosas tienen los azogueños?
5. ¿Cómo usted evalúa la presencia de la Orden Franciscana y su influencia en la ciudad de Azogues?

**Historiador:**

Lauro Yumbla

1. ¿Sus nombres completos por favor?
2. ¿Me puede contar todo lo que usted sepa de los franciscanos de Azogues?
3. ¿La devoción de la Virgen de la Nube que tan importante es para el pueblo azogueño?
4. ¿Qué costumbres y tradiciones religiosas tienen los azogueños?
5. ¿Cómo usted evalúa la presencia de la Orden Franciscana y su influencia en la ciudad de Azogues?

**Historiador:**

Patricio Romero Argudo

1. ¿Sus nombres completos por favor?
2. ¿Me puede contar todo lo que usted sepa de los franciscanos de Azogues?
3. ¿La devoción de la Virgen de la Nube que tan importante es para el pueblo azogueño?
4. ¿Qué costumbres y tradiciones religiosas tienen los azogueños?
5. ¿Cómo usted evalúa la presencia de la Orden Franciscana y su influencia en la ciudad de Azogues?

**Historiador:**

Ing. Juan Álvarez director de la Casa de la Cultura

1. ¿Sus nombres completos por favor?
2. ¿Me puede contar todo lo que usted sepa de los franciscanos de Azogues?
3. ¿La devoción de la Virgen de la Nube que tan importante es para el pueblo azogueño?
4. ¿Qué costumbres y tradiciones religiosas tienen los azogueños?
5. ¿Cómo usted evalúa la presencia de la Orden Franciscana y su influencia en la ciudad de Azogues?

## **Alcalde de Azogues**

Javier Serrano

1. ¿Sus nombres completos por favor?
2. ¿Cómo evalúa la presencia de la Orden Franciscana y su influencia en el desarrollo de la ciudad de Azogues?
3. ¿Qué actividades desarrollan en conjunto la Orden Franciscana y el municipio?
4. ¿Qué proyectos tiene planificado para la ciudad de Azogues que tengan en cuenta las tradiciones religiosas de los azogueños?
5. ¿Qué opina de la fe de los azogueños?

### **Testimonios de devotos:**

1. ¿Sus nombres completos y a que se dedica?
2. ¿Qué significa para usted ser devota de la Virgen de la Nube?
3. ¿Qué piensa de la presencia de la Orden Franciscana en Azogues?
4. ¿Qué opina de la fe de los azogueños?
5. ¿Qué costumbres y tradiciones religiosas tienen los azogueños?

### **Musico:**

1. ¿Sus nombres completos por favor?
2. ¿Cuál es su rol en el santuario franciscano?
3. ¿Desde cuándo usted presta sus servicios a la iglesia?
4. ¿Qué significa para usted pertenecer a la Orden Franciscana?

## **2.6 Colaboración voz en off**

En la creación de este podcast, se utilizarán tres locutores con el objetivo de establecer un hilo conductor sólido que permita diferenciar los momentos importantes que se narran en cada episodio. Cada locutor desempeñará un papel crucial al guiar y conducir la narrativa de manera cohesionada, brindando una estructura clara y coherente a lo largo de los episodios. La presencia de tres locutores ofrece una dinámica en la que cada uno aporta su estilo y perspectiva única, creando una experiencia auditiva enriquecedora y cautivadora para la audiencia. A través de este enfoque, se pretende establecer una conexión más profunda con los temas tratados, permitiendo que los momentos importantes se destaquen y se comprendan con mayor claridad. La colaboración entre los locutores contribuirá a generar un flujo narrativo armonioso, garantizando que la

audiencia pueda seguir el hilo conductor de la historia y disfrutar de una experiencia auditiva memorable y significativa en cada episodio del podcast.

La importancia de contar con tres locutores, una mujer y dos hombres, radica en la variedad de voces que aportan al desarrollo del podcast y en la creación de un producto comunicativo de calidad que logre conectar de manera efectiva con la audiencia. La participación de ellos permite una representación equilibrada de género, lo que enriquece las discusiones y facilita una mayor inclusión y diversidad de puntos de vista. Esta diversidad vocal no solo ayuda a mantener el interés y la atención del público, sino que también fomenta la identificación con diferentes experiencias y perspectivas. Al combinar estas voces en armonía, se crea una dinámica de diálogo enriquecedora que captura la atención de la audiencia y facilita una conexión más profunda con el contenido del podcast. En definitiva, la presencia de tres locutores, tanto hombres como mujeres, contribuye a entregar un producto comunicativo de calidad que logra resonar con la audiencia y establecer un vínculo sólido y duradero.





## Capítulo 3

### 3. Producción

Luego de recopilar toda la información, en la segunda etapa de producción se decidió excluir el segundo episodio debido a la falta de material periodístico. La razón de esto es que no se pudo acceder al claustro de las hermanas clarisas, lo que impidió realizar las entrevistas planificadas. En consecuencia, se reorganizó todo y se optó por producir solo cuatro episodios, cada uno de 7 minutos de duración, y se agregó un Intro y un cierre al podcast para mejorar su calidad.

### 3.1 Guion Literario

#### Episodio 1

#### Nueva Orden en la ciudad de Azogues

#### Un nuevo camino

Introducción

**Carlos Olmedo Palacios.**

**Voz en off:** Nueva Orden en la ciudad de Azogues

Un nuevo camino

Bendición a la ciudad de Azogues por parte de los franciscanos

**Viviana Calle.**

**Voz en off:** Azogues es una ciudad muy franciscana. Basta solo con conocer su nombre completo: “San Francisco de Peleusí de Azogues”.

Patricio Romero, docente e historiador comenta que la ciudad fue fundada el 4 de octubre, precisamente el Día de San Francisco. Dato que no hace más que corroborar la devoción del pueblo.

Además, fue un Fray quien fundó la ciudad.

**Patricio Romero:** “La ciudad fue fundada un 4 de octubre, día de San Francisco de Asís y también fue fundada por un franciscano Fray Tomás Calvo, quien fundó nuestra ciudad en el sector de Opar”.

**Viviana Calle.**

**Voz en off:** La presencia y hazaña franciscana en tierra de los nobles cañaris, ha sido fructífera desde su establecimiento el 11 de Julio de 1912.

Eugenio Morocho Quinteros, ex alcalde de la ciudad de Azogues, cuenta ese primer encuentro con la orden Franciscana que tuvo desde muy pequeño gracias a la devoción de su abuelo paterno.

**Eugenio Morocho:** “Yo recuerdo de que cuando era niño, subía con mi abuelo paterno a San Francisco, entiendo que a oír misa y tengo en mis recuerdos ver esas estampas de los Pica Pedreros en las faldas del templo franciscano labrando la piedra no dándole forma para irle colocando entiendo yo de que en todas las de toda la estructura del templo franciscano y yo creo que ellos se vislumbraron bien cuando vinieron hacía más de 100 años acá desde el punto de vista espiritual ha sido fundamental la presencia de los franciscanos justamente para acrecentar esa devoción a la Virgen de la Nube.

**Viviana Calle**

Son varias las personas que durante toda su vida han visitado el templo de San Francisco, una de ellas es Nube Yumbla, exdocente y moradora del barrio “San Francisco”, ella comenta que ha tenido una cercanía especial con los franciscanos, debido a que varios de ellos han sido sus dirigentes espirituales.

**Nube Yumbla:** Los he visto pues ser muy amantes de la virgen, muy fervorosos como una entrega maravillosa destellos están sirviendo a la ciudadanía, pues en todos los sacramentos, en la confesión nunca dejan de confesar de acercar a los fieles al sacramento de la confesión están en las eucaristías tiene muy seguidas a veces es sabido que está muy agotados porque tienen que dar 45 misas previas y lo hacen con el mismo entusiasmo y la alegría de sacerdotes.

**Viviana Calle**

**Voz en off:** Él es Javier Serrano, alcalde de la ciudad de Azogues, él manifiesta que la presencia de la orden franciscana es innegable desde la influencia hasta el nombre de la ciudad, pero sobre todo los valores, espíritu y el fervor inyectado por el patrono “San Francisco”.

**Javier Serrano:** No hay duda de que el aporte que han hecho los franciscanos, la devoción, la propagación de la fe, ese espíritu mariano al culto a la veneración por la Virgen de la Nube es uno de los parámetros más importantes y también la caridad, la solidaridad, a través de las diferentes misiones que ellos cumplen en nuestra tierra”.

**Carlos Olmedo Palacios**

**Voz en off:** “En el siguiente episodio hablaremos sobre “La advocación de la Virgen de la Nube como pilar de fe para los azogueños”.

“Te esperamos”.

## **Episodio 2**

### **La advocación de la Virgen de la Nube como pilar de fe para los azogueños Un manto de fe, tradición e idiosincrasia.**

Introducción

**Carlos Olmedo Palacios**

**Voz en off:** Hoy presentamos: “La advocación de la Virgen de la Nube como pilar de fe para los azogueños”

Un manto de fe, tradición e idiosincrasia.

**Freddy Parra**

**Voz en off:** Azogues, pueblo de fe y devoción, a la Virgen de la Nube.

#### **Canción de la Virgen (OH MADRE DE LA NUBE)**

**Viviana Calle**

**Voz en off:** “La Virgen de la Nube es la protagonista de multitudinarios actos de fe en la ciudad de Azogues”

Dos veces al año la Sagrada imagen sale del Santuario Franciscano a caminar junto a sus feligreses, durante las festividades marianas que se realizan en enero y mayo.

#### **Canción de la Virgen (OH MADRE DE LA NUBE)**

**Viviana Calle**

Dennis Méndez, oriundo de Vinces, comenta que conoció a la Virgen de la Nube desde el año 2012, gracias a su hija que estudiaba en Azogues, a partir de ahí todos los años llega a la ciudad a celebrar la procesión del primero de enero.

**Dennis Méndez:** “Más o menos por el 2012 que tengo una hija que estudiante de la UNAE ahora profesora es ahí mismo, por eso vengo todos los años para fin de año es lo más maravilloso que puede haber aquí en cantón, la procesión de la Virgen de la Nube si siempre le pido yo tengo en Vinces un taller de digo que me dé trabajo, salud, unión familiar y junto a mi esposa mis hijos y esa es la mayor bendición que me da la Virgen de la Nube”.

**Viviana Calle**

**Voz en off:** En horas de la noche del 31 de mayo todos los barrios se reúnen para armar altares, decorar con globos celestes y blancos las principales calles de la ciudad, donde va a pasar la imagen de la Santísima Virgen de la Nube.

Rosa Mera, moradora del “Barrio 10 de agosto”, manifiesta la importancia de recibir a la Virgen de la Nube todos los años.

**Rosa Mera:** “Ella es nuestra madre, es nuestra protectora, es nuestra guía y nuestra vida, ella es salud de los enfermos siempre está con nosotros nuestra madre por eso le recibimos con tanto cariño aquí en el barrio 10 de agosto porque siempre está con nosotros nuestra patrona”.

**Viviana Calle**

**Voz en off:** La devoción de la Virgen de la Nube, genera también un recurso turístico y promueve la gastronomía del país entero, se pueden ver grandes filas trasladándose por toda la ciudad de Azogues.

Patricio Romero, docente e historiador, comenta que estos actos religiosos son fundamentales para el crecimiento de la ciudad.

**Patricio Romero:** “El movimiento económico que trae la Virgen de la Nube. Acá la ciudad, lo que es del turismo, lo que es también las ventas que se dan alrededor del santuario es muy importante porque también nos habla de fuentes de empleo, fuentes de ingreso para las familias de Azogues”.

**Freddy Parra**

**Voz en off:** “La tradición de los serenos a la Virgen de la Nube es un símbolo de fe y devoción en la cultura azogueña”.

**Viviana Calle**

**Voz en off:** Cada año se recibe la presencia de distintos mariachis, que le rinden homenaje a la Madre de Dios dedicándoles canciones con mucha devoción y amor.

Andrés Ferreira, director del grupo, manifiesta la importancia de poder dedicarle una serenata a la Santísima Virgen de la Nube por primera vez en esta ciudad.

**Andrés Ferreira:** “Somos Mariachi de la ciudad de Cuenca primera vez hemos tenidos unos recorridos y hoy nos ha tocado la ciudad de Azogues y somos muy favorecidos de estar aquí venimos acompañar a nuestra virgencita de la Nube, usted sabe que es nuestra devota de nuestros milagros, es muy prestigioso recibir la invitación y sobre todo cantarle a nuestra virgencita, estamos muy honrados de poder en esta prestigiosa ciudad”.

**Freddy Parra**

**Voz en off:** “El padre Julio María Matovelle, llevo la sagrada imagen de la Virgen de la Nube a la provincia del Cañar y desde ahí se ha convertido en la Reina de los milagros, señora y madre de todos los azogueños”.

**Viviana Calle**

**Voz en off:** Son varias personas que han recibido muchos milagros por parte de la Santísima Virgen de la Nube, una de ellas es Nube Yumbra docente jubilada, manifiesta uno de los milagros más importantes que ha recibido en su vida.

**Nube Yumbra** “Pues si se me aprieta el corazón de recordar que la Virgen María, siempre, siempre estaba en mi auxilio pues serían tantos los favores que le debo, pero quizá recuerdo uno de bien pequeñita yo tenía 10 años y mi mamacita le llevaban al hospital y escuché que alguien de las personas mayores que le veía y le acompañaba al hospital me decía decían que ahí está su agua se van a quedar huérfanas, yo le decía la virgencita pues que no, que por favor no nos dejes y mamá entre que entendía lo que es orfandad y no pero le pedía la virgen y desde ahí cada vez que mi mamá enfermaba yo siempre le pedía la salud a la virgen para mimar y pues siempre tengo la dicha de tenerle a mi mamá hasta ahora que tiene 96 años”.

**Carlos Olmedo Palacios.**

**Voz en off:** “En el siguiente episodio hablaremos sobre “Los Franciscanos y sus obras”

**Construyendo el pilar del futuro.**

“Te esperamos”.

### **Episodio 3**

**“Los Franciscanos y sus obras”**

**Construyendo el pilar del futuro.**

Introducción

**Carlos Olmedo Palacios**

**Voz en off:** Hoy presentamos: “Los Franciscanos y sus obras”

Construyendo el pilar del futuro.

#### **OBRA 1**

**Carlos Olmedo Palacios**

**Voz en off:** “Construcción del Santuario Franciscano”

**Viviana Calle**

**Voz en off:** “El Santuario de la Virgen de la Nube más conocido como el Santuario Franciscano fue construido entre 1912 y 1954 a base de mingas y recursos humanos dos factores importantes que contribuyeron para levantar el santuario”.

En 1970 la Iglesia sufrió muchas averías, hubo un terremoto y se cayeron las torres, esto dio oportunidad para remodelar y ampliar el convento.

El Fray de la Orden Franciscana Fausto Suarez, habla acerca de los cambios que ha recibido el santuario para mantenerlo tan bien conservado como lo podemos apreciar en la actualidad.

**Fausto Suarez:** Desde allí, pues el convento ha quedado como está y en adelante lo que se hecho eso es remodelar de pronto limitando remodelar hace intervenir en algunas áreas que ha sido afectados los materiales por decirle la tabla que sido cambiada la pintura allí cosas de este cambio de techo que se hecho y en el 2014 intervenimos en la piedra del del santuario para darle mantenimiento.

#### **OBRA 2**

**Carlos Olmedo Palacios**

**Voz en off:** “Creación de la Unidad Educativa Francisana San Diego de Alcalá”

**Freddy Parra**

**Voz en off:** “La Unidad Educativa Francisana San Diego de Alcalá, es en Azogues un icono sobresaliente de la obra cumplida desde el 4 de octubre de 1969, por los hijos del Seráfico de Asís a favor de la educación popular”.

Efecto niños cantando y felicitando al patrono de la Unidad Educativa.

**Freddy Parra**

**Voz en off:** “La Comunidad Franciscana emprendió hacia el sector educativo y su labor se ha constituido en el pilar de nuevos modelos con estructura integral, donde se amalgaman valores, éticos y morales que cada estudiante adquiere una felicidad personal al formar parte de esta institución”.

**Viviana Calle**

**Voz en off:** Ella es Danna Carrera, estudiante del Decimo de Educación Básica, manifiesta que la Unidad Educativa San Diego de Alcalá es una institución importante en su vida, es más la considera como su hogar, es este lugar le ha permitido desarrollar algunas habilidades puesto que

ella puede elegir escoger el camino de la fe o seguir una carrera para formarse como una profesional.

**Danna Carrera:** “Yo creo que es un lugar ha dado origen a muchos de mis recuerdos como persona mi segundo hogar, porque estoy aquí a 10 años de mi vida, entonces sí”.

**Viviana Calle**

**Voz en off:** En la Unidad Educativa San Diego de Alcalá han llegado varios educadores que han dejado huella en cada estudiante, una de ellas es Alexandra Espinoza, docente de Educación Básica, comenta que un buen profesor educa con cariño, carisma y amor.

**Alexandra Espinoza:** “Para mí es importante yo que ya estoy franciscana ya de corazón son muchísimos años que ya llevo educando aquí a los estudiantes y ha sido un largo caminar donde uno se ha ido aprendiendo con ellos se aprendido de ellos no solamente es enseñar los profesores, sino también aprendemos de los estudiantes muchísimas cosas y eso nos ayuda a hacer buenos profesores, porque no solamente ser un profesor, sino también ser un buen profesor, un profesor con un educar con cariño con carisma y con amor”.

### **OBRA 3**

**Carlos Olmedo Palacios**

**Voz en off:** “Creación de Radio Santa María”

**Viviana Calle**

**Voz en off:** “Radio Santa María se creó por una brillante iniciativa y perspectiva de lograr expandir a diario la fe y confianza en Dios, guiada por la querida comunidad franciscana”.

Fray Fausto Suarez, manifiesta que esta magna obra salió al aire y emitió sus primeros mensajes a la media noche del jueves 14 de febrero de 1985, la primera voz de identificación de Radio Santa María fue del padre, Víctor Hugo González Sanmartín”.

### **SPOT RADIO SANTA MARÍA**

**Fausto Suarez:** “Radio Santa María que a partir de 1982 pues se empezó ya el proyecto para conseguir la frecuencia luego para instalar y desde allí pues viene funcionando ha servido principalmente para la evangelización y claro también para difundir este tipo de obras que forman parte de la evangelización con el trabajo de los frailes realizan aquí”.

### **OBRA 4**

**Carlos Olmedo Palacios**

**Voz en off:** “Construcción del monumento de la Santísima Virgen de la Nube en el cerro del Abuga”

**Freddy Parra**

**Voz en off:** “Para Fray Manuel García, felicidad es, vivir soñando lo bueno, como ocurrió el 4 de mayo del 2004, a partir de ese día, soñaba despierto al contemplar la belleza de la cima del Abuga”.

**Viviana Calle**

**Voz en off:** Fray Fausto Suarez, comenta que los franciscanos han sido visionarios siempre y se han atrevido hacer varios proyectos fuera de lo común.

**Fausto Suarez:** Cuando fray Manuel se le ocurrió esa idea, pues se veía que como que estaba fuera de lugar construir en el Cerro Abuga un monumento el pues inspirado en el en el monumento que existe en Quito en el Panecillo entonces él consideró que en esta ciudad también era posible y era necesario colocar la imagen de la virgen de la nube esto pues por la devoción que profesaba el, azogueño, él es de aquí”.

**Freddy Parra**

**Voz en off:** “El 18 de octubre de 2009 fue inaugurado y bendecido el monumento de la Santísima Virgen de la Nube en la cima del cerro Abuga, obra que duro cinco años y estuvo a cargo del Arquitecto azogueño, Antonio Sacoto con el apoyo de la comunidad franciscana”.

### **Viviana Calle**

**Voz en off:** Fausto Andrade, artista e historiador, manifiesta la importancia de tener la Santísima imagen de la Virgen de la Nube en la cima del cerro Abuga.

**Fausto Andrade:** “En definitiva, todo comenzó bien, todo se estructuró en fin vinieron a armar los señores de Quito y al punto de que en la actualidad se ha elevado, pues a 30 m de altura. La imagen de la Virgen de la Nube que domina asimismo toda la ciudad de Azogues y su entorno, ahora hasta las parroquias orientales”.

### **Carlos Olmedo Palacios**

**Voz en off:** “En el siguiente episodio hablaremos sobre “Fe y tradición una herencia que se renueva”

### **Celebraciones, tradiciones y fe de los azogueños.**

“Te esperamos”.

## **Episodio 4:**

**“En el siguiente episodio hablaremos sobre “Fe y tradición una herencia que se renueva”**

### **Celebraciones, tradiciones y fe de los azogueños.**

Introducción

### **Carlos Olmedo Palacios**

**Voz en off:** Hoy presentamos: “Fe y tradición una herencia que se renueva”

### **Celebraciones, tradiciones y fe de los azogueños.**

### **Ramiro Urgilés**

**Voz en off:** “Azogues es, tradición, cultura y fe. Características de esta hermosa ciudad que se ven reflejadas en cada celebración religiosa”.

### **Viviana Calle**

**Voz en off:** El Fray de la Orden Franciscana Fausto Suarez, manifiesta que la fe de los azogueños es muy grande, por ejemplo, el hecho de acudir a las misas, subir el cerro Abuga para visitar a la Virgen de la Nube y participar en las celebraciones religiosas por Semana Santa son actos tradicionales de este pueblo.

**Fausto Suarez:** “Los azogueños, pues son creyentes asisten masivamente a las celebraciones litúrgicas y viven los valores muchos de sus valores tradicionales, pero también conforme a lo que va avanzando la vivencia de la fe en la Iglesia también va respondiendo es un pueblo muy creyente, muy religioso que tiene enraizada podríamos decir la devoción a la Virgen de la Nube, la devoción a San Francisco y también la devoción a la pasión del señor”.

### **Viviana Calle**

**Voz en off:** Juan Álvarez, director de la Casa de la Cultura, comenta que la Iglesia Católica tiene una presencia significativa en la ciudad debido a que en varias parroquias existen capillas donde los fieles pueden participar en misas y otros rituales religiosos.

**Juan Álvarez:** “La religión católica es bastante grande en nuestro medio nuestra provincia y el país entero, el catolicismo ha aumentado considerablemente, lo podemos ver, y prueba de ello son los grandes reportajes que hacen, incluso en la CNN de la devoción del 1 de enero y el 31 de mayo en Azogues”.

### **Viviana Calle**

**Voz en off:** “Azogues es una ciudad muy devota y se caracteriza por su sincretismo religioso que se ha evidenciado a lo largo de los años, gracias a la presencia de los franciscanos a partir de su establecimiento el 11 de julio de 1912”.

Javier Serrano, alcalde de la ciudad de Azogues, manifiesta que la mayoría de los habitantes de Azogues son católicos y la fe juega un papel importante en sus vidas.

**Javier Serrano:** La fe de los habitantes azogues es muy fuerte es muy mariana, muy cristianas, muy franciscana y católica. Desde luego, y se puede expresar en el amor, con lo que la gente acompaña la madre en estas fechas, como la venera, le clama, le aplaude, le canta y le llora también porque esos son varias de las emociones y sentimientos que provoca la veneración Mariana.

**Viviana Calle**

**Voz en off:** Eugenio Morocho, ex alcalde de la ciudad de Azogues, comenta la devoción mariana es muy importante en Azogues, los azogueños celebran a la Virgen María en diferentes advocaciones a lo largo del año, estas festividades suelen incluir misas especiales, procesiones y actividades culturales.

**Eugenio Morocho:** “La procesión del del divino niño también del niño Manuelito que desde hace unos 10 años o 13 años ha calado profundamente en el corazón de los azogueños esas son las tradiciones religiosas que más de más de más relieve tienen, o en otra sociedad”.

**Viviana Calle**

**Voz en off:** Patricio Romero, docente e historiador, manifiesta que una de las festividades que destaca en Azogues es “Semana Santa”, durante esta época se llevan a cabo diversas representaciones de la “Pasión de Cristo”, donde todos los habitantes participan activamente en los eventos religiosos y se involucran en la organización de estas festividades.

**Patricio Romero** “También las costumbres religiosas de Semana Santa que van cada una de sus iglesias, dando a conocer su forma de vivencia y de la espiritualidad cristiana”.

**Viviana Calle**

**Voz en off:** Estas son algunas de las principales características de fe, costumbres y tradiciones religiosas de los azogueños.

Remigio Neira, docente, destaca la diversidad y la variabilidad de las prácticas religiosas, pueden variar entre los individuos y las familias, pero la fe del pueblo de Azogues sigue siendo una fuerza unificadora en la comunidad gracias a la presencia de la orden franciscana.

**Remigio Neira:** “Hay muchas costumbres, una de las que más rescatamos son la creación de los coros que épocas atrás donde se ha realizado y que es direccionado por el convento franciscano otras costumbres son las procesiones a las que tienen gente, no sólo a localidades sino casi de todo el país hay otras acciones también que se han exteriorizado en países como Estados Unidos en donde pues también tiene la idea de festejar al hijo del migrante y últimamente también se han realizado otras actividades para que la fe azogueña se instaure a nivel de todo el mundo”.

**Viviana Calle**

**Voz en off:** Los azogueños están seguros de que los franciscanos se han destacado como auténticos y valerosos cañaris por su trabajo, sacrificio, empeño, abnegación y verdadero amor a la Madre de Dios y a su pueblo.

**Carlos Olmedo Palacios**

**Voz en off:** “Esto fue, una producción de la Carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca”

Con el proyecto “PRODUCCIÓN DE PODCAST SOBRE LA PRESENCIA DE LA ORDEN

FRANCISCANA EN LA CIUDAD DE AZOGUES-ECUADOR”

**Realizado por:**

Ramiro Sebastián Urgilés Calle



## **Guion Técnico**

### **Episodio 1 Nueva Orden en la ciudad de Azogues Un nuevo camino**

<b>Episodio 1</b>			
<b>Nueva Orden en la ciudad de Azogues</b>			
<b>Un nuevo camino</b>			
<b>Música</b>	<b>Efecto</b>	<b>Dialogo</b>	<b>Tiempo</b>
		Introducción	0:28 segundos
Cantico de las criaturas.		<b>Carlos Olmedo Palacios</b> <b>Voz en off:</b> Hoy presentamos “Nueva Orden en la ciudad de Azogues”	0:05 segundos
Cantico de las criaturas.	Bendición a la ciudad de Azogues por parte de los franciscanos.		0:14 segundos
Cantico de las criaturas.		<b>Viviana Calle</b> <b>Voz en off:</b> Azogues es una ciudad muy franciscana. Basta solo con conocer su nombre completo: “San Francisco de Peleusí de Azogues”. Patricio Romero, docente e historiador comenta que la ciudad fue fundada el 4 de octubre, precisamente el Día de San Francisco. Dato que no hace más que corroborar la devoción del pueblo. Además, fue un Fray quien fundó la ciudad.	0:27 segundos
Alabado seas mi señor.		<b>Patricio Romero:</b> La ciudad fue fundada un 4 de octubre, día de San Francisco de Asís y también fue fundada por un franciscano Fray Tomás Calvo, quien fundó nuestra ciudad en el sector de Opar”.	0:50 segundos
Cantico de las criaturas.		<b>Viviana Calle</b> <b>Voz en off:</b> La presencia y hazaña franciscana en tierra de los nobles cañaris, ha sido fructífera desde su establecimiento el 11 de Julio de 1912. Eugenio Morocho Quinteros, ex alcalde de la ciudad de Azogues, cuenta ese primer encuentro con la orden Franciscana que tuvo desde muy pequeño gracias a la devoción de su abuelo paterno.	0:27 segundos
Padre bueno, Dios hermano.		<b>Eugenio Morocho:</b> “Yo recuerdo de que cuando era niño, subía con mi abuelo paterno a San Francisco, entiendo que a oír misa y tengo en mis recuerdos ver esas estampas de los Pica Pedreros en las faldas del templo franciscano labrando la piedra no dándole forma para irle colocando entiendo yo de que en todas las de toda la estructura del templo franciscano y yo creo	1 min con 2 segundos

		que ellos se vislumbraron bien cuando vinieron hacía más de 100 años acá desde el punto de vista espiritual ha sido fundamental la presencia de los franciscanos justamente para acrecentar esa devoción a la Virgen de la Nube.	
Cantico de las criaturas.		<p style="text-align: center;"><b>Viviana Calle</b></p> <p><b>Voz en off:</b> Asi como a Eugenio, la devoción ha sido inculcada en varias familias azogueñas. Son varias las personas que durante toda su vida han visitado el templo de San Francisco, una de ellas es Nube Yumbla, exdocente y moradora del barrio “San Francisco”, ella comenta que ha tenido una cercanía especial con los franciscanos, debido a que varios de ellos han sido sus dirigentes espirituales.</p>	0:29 segundos
Reflexión instrumenta l piano		<p><b>Nube Yumbla:</b> Les he visto pues ser muy amantes de la virgen, muy fervorosos como una entrega maravillosa destellos están sirviendo a la ciudadanía, pues en todos los sacramentos, en la confesión nunca dejan de confesar de acercar a los fieles al sacramento de la confesión están en las eucaristías tiene muy seguidas a veces es sabido que está muy agotados porque tienen que dar 45 misas previas y lo hacen con el mismo entusiasmo y la alegría de sacerdotes.</p>	0:44 segundos
Cantico de las criaturas.		<p style="text-align: center;"><b>Viviana Calle</b></p> <p><b>Voz en off:</b> Él es Javier Serrano, alcalde de la ciudad de Azogues, el manifiesta que la presencia de la orden franciscana es innegable desde la influencia hasta el nombre de la ciudad, pero sobre todo los valores, espíritu y el fervor inyectado por el patrono “San Francisco”.</p>	0:20 segundos
Padre bueno, Dios hermano.		<p><b>Javier Serrano:</b> No hay duda de que el aporte que han hecho los franciscanos, la devoción, la propagación de la fe, ese espíritu mariano al culto a la veneración por la Virgen de la nube es uno de los parámetros más importantes y también la caridad, la solidaridad, a través de las diferentes misiones que ellos cumplen en nuestra tierra”.</p>	1 min con 18 segundos
Madre de la Nube y Canción de Azogues.		<p style="text-align: center;"><b>Carlos Olmedo Palacios</b></p> <p><b>Voz en off:</b> “En el siguiente episodio hablaremos sobre “La advocación de la Virgen de la Nube como pilar de fe para los azogueños”. “Te esperamos”.</p>	0:36 segundos
		<b>TOTAL</b>	7 min con 06 segundos

## Episodio 2

**La advocación de la Virgen de la Nube como pilar de fe para los azogueños  
Un manto de fe, tradición e idiosincrasia.**

<b>Episodio 2</b>			
<b>La advocación de la Virgen de la Nube como pilar de fe para los azogueños</b>			
<b>Un manto de fe, tradición e idiosincrasia.</b>			
<b>Música</b>	<b>Efecto</b>	<b>Dialogo</b>	<b>Tiempo</b>
		Introducción	0:28 segundos
Madre de la Nube canción.		<b>Carlos Olmedo Palacios</b> <b>Voz en off:</b> Hoy presentamos: “La advocación de la Virgen de la Nube como pilar de fe para los azogueños” Un manto de fe, tradición e idiosincrasia.	0:12 segundos
Oh, madre de la Nube.		<b>Freddy Parra</b> <b>Voz en off:</b> Azogues, pueblo de fe y devoción, a la Virgen de la Nube.	0:08 segundos
<b>Canción de la Virgen (OH MADRE DE LA NUBE)</b>			0:26 segundos
Oh, madre de la Nube.		<b>Viviana Calle</b> <b>Voz en off:</b> “La Virgen de la Nube es la protagonista de multitudinarios actos de fe en la ciudad de Azogues” Dos veces al año la Sagrada imagen sale del Santuario Franciscano a caminar junto a sus feligreses, durante las festividades marianas que se realizan en enero y mayo.	0:18 segundos
<b>Canción de la Virgen (OH MADRE DE LA NUBE)</b>			0:06 segundos
Oh, madre de la Nube.		<b>Viviana Calle</b> Dennis Méndez, oriundo de Vines, comenta que conoció a la Virgen de la Nube desde el año 2012, gracias a su hija que estudiaba en Azogues, a partir de ahí todos los años llega a la ciudad a celebrar la procesión del primero de enero.	0:16 segundos
Nuevo Trigo Yo te amo dulce madre	Procesión del 1 de enero.	<b>Dennis Méndez:</b> “Más o menos por el 2012 que tengo una hija que estudiante de la UNAE ahora profesora es ahí mismo, por eso vengo todos los años para fin de año es lo más maravilloso que puede haber aquí en cantón, la procesión de la Virgen de la Nube si siempre le pido yo tengo en Vines un taller de digo que me dé trabajo, salud, unión familiar y junto a mi esposa mis hijos y esa es la mayor bendición que me da la Virgen de la Nube”.	0:28 segundos

Nuevo Trigo Yo te amo dulce madre	Procesión del 31 de mayo.	<b>Viviana Calle</b> <b>Voz en off:</b> En horas de la noche del 31 de mayo todos los barrios se reúnen para armar altares, decorar con globos celestes y blancos las principales calles de la ciudad, donde va a pasar la imagen de la Santísima Virgen de la Nube. Rosa Mera, moradora del “Barrio 10 de agosto”, manifiesta la importancia de recibir a la Virgen de la Nube todos los años.	0:23 segundos
Nuevo Trigo Yo te amo dulce madre		<b>Rosa Mera:</b> “Ella es nuestra madre, es nuestra protectora, es nuestra guía y nuestra vida, ella es salud de los enfermos siempre está con nosotros nuestra madre por eso le recibimos con tanto cariño aquí en el barrio 10 de agosto porque siempre está con nosotros nuestra patrona”.	0:17 segundos
Es el hermoso mes de María.		<b>Viviana Calle</b> <b>Voz en off:</b> La devoción de la Virgen de la Nube, genera también un recurso turístico y promueve la gastronomía del país entero, se pueden ver grandes filas trasladándose por toda la ciudad de Azogues. Patricio Romero, docente e historiador, comenta que estos actos religiosos son fundamentales para el crecimiento de la ciudad.	0:23 segundos
Es el hermoso mes de María	Señoras vendiendo afuera del santuario.	<b>Patricio Romero:</b> “El movimiento económico que trae la Virgen de la Nube. Acá la ciudad, lo que es del turismo, lo que es también las ventas que se dan alrededor del santuario es muy importante porque también nos habla de fuentes de empleo, fuentes de ingreso para las familias de Azogues”.	0:18 segundos
Mariachi Azteca serenos		<b>Freddy Parra</b> <b>Voz en off:</b> “La tradición de los serenos a la Virgen de la Nube es un símbolo de fe y devoción en la cultura azogueña”	0:07 segundos
Mariachi de fondo	Niña cantando música “Le canto a la mujer”.	<b>Viviana Calle</b> <b>Voz en off:</b> Cada año se recibe la presencia de distintos mariachis, que le rinden homenaje a la Madre de Dios dedicándoles canciones con mucha devoción y amor. Andrés Ferreira, director del grupo, manifiesta la importancia de poder dedicarle una serenata a la Santísima Virgen de la Nube por primera vez en esta ciudad.	0:22 segundos
Las mañanitas versión a la Madre de Dios.	Efecto mariachi	<b>Andrés Ferreira:</b> “Somos Mariachi de la ciudad de Cuenca primera vez hemos tenidos unos recorridos y hoy nos ha tocado la ciudad de Azogues y somos muy favorecidos de estar aquí venimos acompañar a nuestra virgencita de la Nube, usted sabe que es nuestra devota de nuestros milagros, es muy prestigioso recibir la invitación y sobre todo cantarle a nuestra virgencita, estamos muy honrados de poder en esta prestigiosa ciudad”.	0:30 Segundos

Pasillo a la Virgen de la Nube.		<b>Freddy Parra</b> <b>Voz en off:</b> “El padre Julio María Matovelle, llevo la sagrada imagen de la Virgen de la Nube a la provincia del Cañar y desde ahí se ha convertido en la Reina de los milagros, señora y madre de todos los azogueños”.	0:15 segundos
Pasillo a la Virgen de la Nube.		<b>Viviana Calle</b> <b>Voz en off:</b> Son varias personas que han recibido muchos milagros por parte de la Santísima Virgen de la Nube, una de ellas es Nube Yumbra docente jubilada, manifiesta uno de los milagros más importantes que ha recibido en su vida.	0:18 segundos
Pasillo a la Virgen de la Nube.		<b>Nube Yumbra</b> “Pues si se me aprieta el corazón de recordar que la Virgen María, siempre, siempre estaba en mi auxilio pues serían tantos los favores que le debo, pero quizá recuerdo uno de bien pequeña yo tenía 10 años y mi mamacita le llevaban al hospital y escuché que alguien de las personas mayores que le veía y le acompañaba al hospital me decía decían que ahí está su agua se van a quedar huérfanas, yo le decía la virgencita pues que no, que por favor no nos dejes y mamá entre que entendía lo que es orfandad y no pero le pedía la virgen y desde ahí cada vez que mi mamá enfermaba yo siempre le pedía la salud a la virgen para mimar y pues siempre tengo la dicha de tenerle a mi mamá hasta ahora que tiene 96 años”.	0:53 segundos
Es María la Blanca paloma versión merengue.	Efecto Viva la Virgen de la Nube		0:15 segundos
Canción de Azogues		<b>CARLOS OLMEDO PALACIOS</b> <b>Voz en off:</b> “En el siguiente episodio hablaremos sobre “Los Franciscanos y sus obras” <b>Construyendo el pilar del futuro.</b> “Te esperamos”.	0:28 segundos
		<b>TOTAL</b>	6 min con 58 segundos

**Episodio 3**  
**“Los Franciscanos y sus obras”**  
**Construyendo el pilar del futuro.**

<b>Episodio 3</b> <b>“Los Franciscanos y sus obras”</b> <b>Construyendo el pilar del futuro.</b>			
<b>Música</b>	<b>Efecto</b>	<b>Dialogo</b>	<b>Tiempo</b>
		Introducción	0:28 segundos
Música de fondo para narrar historia	Efecto de construcción	<b>Carlos Olmedo Palacios</b> <b>Voz en off: Hoy presentamos: “Los Franciscanos y sus obras”</b> <b>Construyendo el pilar del futuro.</b>	0:08 segundos
Música de fondo para narrar historia	Efecto de martillo	<b>OBRA 1</b> <b>Carlos Olmedo Palacios</b> <b>Voz en off: “Construcción del Santuario Franciscano”</b>	0:07 segundos
Música para documental.	Efecto de construcción.  Efecto de terremoto.	<b>Viviana Calle</b> <b>Voz en off: “El Santuario de la Virgen de la Nube más conocido como el Santuario Franciscano fue construido entre 1912 y 1954 a base de mingas y recursos humanos dos factores importantes que contribuyeron para levantar el santuario”.</b> En 1970 la Iglesia sufrió muchas averías, hubo un terremoto y se cayeron las torres, esto dio oportunidad para remodelar y ampliar el convento. El Fray de la Orden Franciscana Fausto Suarez, habla acerca de los cambios que ha recibido el santuario para mantenerlo tan bien conservado como lo podemos apreciar en la actualidad.	0:42 segundos
Música Religioso	Efecto celestial	<b>Fausto Suarez:</b> Desde allí, pues el convento ha quedado como está y en adelante lo que se hecho eso es remodelar de pronto limitando remodelar hace intervenir en algunas áreas que ha sido afectados los materiales por decirle la tabla que sido cambiada la pintura allí cosas de este cambio de techo que se hecho y en el 2014 intervenimos en la piedra del del santuario para darle mantenimiento.	0:31 segundos
Himno de la Unidad Educativa San Diego de Alcalá.		<b>OBRA 2</b> <b>Carlos Olmedo Palacios</b> <b>Voz en off: “Creación de la Unidad Educativa Francisana San Diego de Alcalá”</b>	0:08 segundos
Himno de la Unidad Educativa San Diego de Alcalá.		<b>Freddy Parra</b> <b>Voz en off: “La Unidad Educativa Francisana San Diego de Alcalá, es en Azogues un icono sobresaliente de la obra cumplida desde el 4 de octubre de 1969, por</b>	0:17 segundos

Himno de la Unidad Educativa San Diego de Alcalá.		los hijos del Seráfico de Asís a favor de la educación popular”.	
Himno de la Unidad Educativa San Diego de Alcalá.	Efecto niños cantando y felicitando al patrono de la Unidad Educativa		0:12 segundos
Himno de la Unidad Educativa San Diego de Alcalá.		<b>Freddy Parra</b> <b>Voz en off:</b> “La Comunidad Franciscana emprendió hacia el sector educativo y su labor se ha constituido en el pilar de nuevos modelos con estructura integral, donde se amalgaman valores, éticos y morales que cada estudiante adquiere una felicidad personal al formar parte de esta institución”.	0:16 segundos
Himno de la Unidad Educativa San Diego de Alcalá.		<b>Viviana Calle</b> <b>Voz en off:</b> Ella es Danna Carrera, estudiante del Decimo de Educación Básica, manifiesta que la Unidad Educativa San Diego de Alcalá es una institución importante en su vida, es más la considera como su hogar, es este lugar le ha permitido desarrollar algunas habilidades puesto que ella puede elegir escoger el camino de la fe o seguir una carrera para formarse como una profesional.	0:26 segundos
Himno de la Unidad Educativa San Diego de Alcalá.		<b>Danna Carrera:</b> “Yo creo que es un lugar ha dado origen a muchos de mis recuerdos como persona mi segundo hogar, porque estoy aquí a 10 años de mi vida, entonces sí”.	0:26 segundos
Música presentación historia		<b>Viviana Calle</b> <b>Voz en off:</b> En la Unidad Educativa San Diego de Alcalá han llegado varios educadores que han dejado huella en cada estudiante, una de ellas es Alexandra Espinoza, docente de Educación Básica, comenta que un buen profesor educa con cariño, carisma y amor.	0:19 segundos



Música presentación historia	Efecto aula de clases niños.	<b>Alexandra Espinoza:</b> “Para mí es importante yo que ya estoy franciscana ya de corazón son muchísimos años que ya llevo educando aquí a los estudiantes y ha sido un largo caminar donde uno se ha ido aprendiendo con ellos se aprendido de ellos no solamente es enseñar los profesores, sino también aprendemos de los estudiantes muchísimas cosas y eso nos ayuda a hacer buenos profesores, porque no solamente ser un profesor, sino también ser un buen profesor, un profesor con un educar con cariño con carisma y con amor”.	0:30 segundos
Fondo musical spot de la radio.		<b>OBRA 3</b> <b>Carlos Olmedo Palacios</b> <b>Voz en off:</b> “Creación de Radio Santa María”	0:04 segundos
Fondo musical spot de la radio.		<b>Viviana Calle</b> <b>Voz en off:</b> “Radio Santa María se creó por una brillante iniciativa y perspectiva de lograr expandir a diario la fe y confianza en Dios, guiada por la querida comunidad franciscana”. Fray Fausto Suarez, manifiesta que esta magna obra salió al aire y emitió sus primeros mensajes a la media noche del jueves 14 de febrero de 1985, la primera voz de identificación de Radio Santa María fue del padre, Víctor Hugo González Sanmartín”.	0:30 segundos
		<b>SPOT DE RADIO SANTA MARÍA</b>	0:20 segundos
Fondo musical spot de la radio.		<b>Fausto Suarez:</b> “Radio Santa María que a partir de 1982 pues se empezó ya el proyecto para para conseguir la frecuencia luego para instalar y desde allí pues viene funcionando ha servido principalmente para la evangelización y claro también para difundir este tipo de obras que forman parte de la evangelización con el trabajo de los frailes realizan aquí”.	0:23 segundos
Música para contar historia 7		<b>OBRA 4</b> <b>Carlos Olmedo Palacios</b> <b>Voz en off:</b> “Construcción del monumento de la Santísima Virgen de la Nube en el cerro del Abuga”	0:06 segundos
Música para contar historia 7	Efecto sueño arpa	<b>Freddy Parra</b> <b>Voz en off:</b> “Para Fray Manuel García, felicidad es, vivir soñando lo bueno, como ocurrió el 4 de mayo del 2004, a partir de ese día, soñaba despierto al contemplar la belleza de la cima del Abuga”	0:12 segundos

Música para contar historia 7	Efecto de sonido futurista	<b>Viviana Calle</b> <b>Voz en off:</b> Fray Fausto Suarez, comenta que los franciscanos han sido visionarios siempre y se han atrevido hacer varios proyectos fuera de lo común.	0:10 Segundos
Música para contar historia 7		<b>Fausto Suarez:</b> Cuando fray Manuel se le ocurrió esa idea, pues se veía que como que estaba fuera de lugar construir en el Cerro Abuga un monumento el pues inspirado en el en el monumento que existe en Quito en el Panecillo entonces él consideró que en esta ciudad también era posible y era necesario colocar la imagen de la virgen de la nube esto pues por la devoción que profesaba el, azogueño, él es de aquí”.	0:29 Segundos
Música para contar historia 7	Efecto de sonido aplausos.	<b>Freddy Parra</b> <b>Voz en off:</b> “El 18 de octubre de 2009 fue inaugurado y bendecido el monumento de la Santísima Virgen de la Nube en la cima del cerro Abuga, obra que duro cinco años y estuvo a cargo del Arquitecto azogueño, Antonio Sacoto con el apoyo de la comunidad franciscana”.	0:19 segundos
Música para contar historia 7		<b>Viviana Calle</b> <b>Voz en off:</b> Fausto Andrade, artista e historiador, manifiesta la importancia de tener la Santísima imagen de la Virgen de la Nube en la cima del cerro Abuga.	0:10 segundos
Música para contar historia 7	Efecto de sonido elevador	<b>Fausto Andrade:</b> “En definitiva, todo comenzó bien, todo se estructuró en fin vinieron a armar los señores de Quito y al punto de que en la actualidad se ha elevado, pues a 30 m de altura. La imagen de la Virgen de la Nube que domina asimismo toda la ciudad de Azogues y su entorno, ahora hasta las parroquias orientales”.	0:21 segundos
Fondo musical Azogueñita instrumental		<b>Carlos Olmedo Palacios</b> <b>Voz en off:</b> “En el siguiente episodio hablaremos sobre “Fe y tradición una herencia que se renueva” <b>Celebraciones, tradiciones y fe de los azogueños.</b> “Te esperamos”.	0:32 Segundos
		<b>TOTAL</b>	8 minutos con 8 segundos

#### Episodio 4

“En el siguiente episodio hablaremos sobre “Fe y tradición una herencia que se renueva”  
Celebraciones, tradiciones y fe de los azogueños.

<b>Episodio 4</b> <b>“En el siguiente episodio hablaremos sobre “Fe y tradición una herencia que se renueva”</b> <b>Celebraciones, tradiciones y fe de los azogueños.</b>			
<b>Música</b>	<b>Efecto</b>	<b>Dialogo</b>	<b>Tiempo</b>
Franciscana	Campanadas	Introducción	0:28 segundos
Azogueñita Instrumental		<b>Carlos Olmedo Palacios</b> <b>Voz en off:</b> Hoy presentamos: “Fe y tradición una herencia que se renueva” <b>Celebraciones, tradiciones y fe de los azogueños.</b>	0:10 segundos
Azogueñita Instrumental		<b>Ramiro Urgilés</b> <b>Voz en off:</b> “Azogues es, tradición, cultura y fe. Características de esta hermosa ciudad que se ven reflejadas en cada celebración religiosa”.	0:10 segundos
Azogueñita Instrumental		<b>Viviana Calle</b> <b>Voz en off:</b> El Fray de la Orden Franciscana Fausto Suarez, manifiesta que la fe de los azogueños es muy grande, por ejemplo, el hecho de acudir a las misas, subir el cerro Abuga para visitar a la Virgen de la Nube y participar en las celebraciones religiosas por Semana Santa son actos tradicionales de este pueblo.	0:22 segundos
	Inicio de misa.  Oración señora lectura	<b>Fausto Suarez:</b> “Los azogueños, pues son creyentes asisten masivamente a las celebraciones litúrgicas y viven los valores muchos de sus valores tradicionales, pero también conforme a lo que va avanzando la vivencia de la fe en la Iglesia también va respondiendo es un pueblo muy creyente, muy religioso que tiene enraizada podríamos decir la devoción a la Virgen de la Nube, la devoción a San Francisco y también la devoción a la pasión del señor”.	0:32 segundos
Pescador de hombres instrumental.	Campanas de iglesia	<b>Viviana Calle</b> <b>Voz en off:</b> Juan Álvarez, director de la Casa de la Cultura, comenta que la Iglesia Católica tiene una presencia significativa en la ciudad debido a que en varias parroquias existen capillas donde los fieles pueden participar en misas y otros rituales religiosos.	0:18 segundos
Pescador de hombres instrumental.	Cámara fotográfica	<b>Juan Álvarez:</b> “La religión católica es bastante grande en nuestro medio nuestra provincia y el país entero, el catolicismo ha aumentado considerablemente, lo podemos ver, y prueba de ello son los grandes reportajes que hacen, incluso en la CNN de la devoción del 1 de enero y el 31 de mayo en	0:23 segundos

		Azogues”.	
Azogueñita Instrumental		<p style="text-align: center;"><b>Viviana Calle</b></p> <p><b>Voz en off:</b> “Azogues es una ciudad muy devota y se caracteriza por su sincretismo religioso que se ha evidenciado a lo largo de los años, gracias a la presencia de los franciscanos a partir de su establecimiento el 11 de julio de 1912”. Javier Serrano, alcalde de la ciudad de Azogues, manifiesta que la mayoría de los habitantes de Azogues son católicos y la fe juega un papel importante en sus vidas.</p>	0:31 segundos
Azogueñita Instrumental	Efecto canto, llanto y veneración.	<p><b>Javier Serrano:</b> La fe de los habitantes azogues es muy fuerte es muy mariana, muy cristianas, muy franciscana y católica. Desde luego, y se puede expresar en el amor, con lo que la gente acompaña la madre en estas fechas, como la venera, le clama, le aplaude, le canta y le llora también porque esos son varias de las emociones y sentimientos que provoca la veneración Mariana.</p>	0:23 segundos
María Tu Instrumental		<p style="text-align: center;"><b>Viviana Calle</b></p> <p><b>Voz en off:</b> Eugenio Morocho, ex alcalde de la ciudad de Azogues, comenta la devoción mariana es muy importante en Azogues, los azogueños celebran a la Virgen María en diferentes advocaciones a lo largo del año, estas festividades suelen incluir misas especiales, procesiones y actividades culturales.</p>	0:20 segundos
	Procesión de la Virgen de la Nube	<p><b>Eugenio Morocho:</b> “La procesión del del divino niño también del niño Manuelito que desde hace unos 10 años o 13 años ha calado profundamente en el corazón de los azogueños esas son las tradiciones religiosas que más de más de más relieve tienen, o en otra sociedad”.</p>	0:53 segundos
Nadie te ama como yo instrumental	Efecto pasión de Cristo	<p style="text-align: center;"><b>Viviana Calle</b></p> <p><b>Voz en off:</b> Patricio Romero, docente e historiador, manifiesta que una de las festividades que destaca en Azogues es “Semana Santa”, durante esta época se llevan a cabo diversas representaciones de la “Pasión de Cristo”, donde todos los habitantes participan activamente en los eventos religiosos y se involucran en la organización de estas festividades.</p>	0:32 segundos
Nadie te ama como yo instrumental		<p><b>Patricio Romero</b> “También las costumbres religiosas de Semana Santa que van cada una de sus iglesias, dando a conocer su forma de vivencia y de la espiritualidad cristiana”.</p>	0:12 segundos

Azogueña Instrumental		<p style="text-align: center;"><b>Viviana Calle</b></p> <p><b>Voz en off:</b> Estas son algunas de las principales características de fe, costumbres y tradiciones religiosas de los azogueños.</p> <p>Remigio Neira, docente, destaca la diversidad y la variabilidad de las prácticas religiosas, pueden variar entre los individuos y las familias, pero la fe del pueblo de Azogues sigue siendo una fuerza unificadora en la comunidad gracias a la presencia de la orden franciscana.</p>	0:32 segundos
Dios está aquí música instrumental.		<p><b>Remigio Neira:</b> “Hay muchas costumbres, una de las que más rescatamos son la creación de los coros que épocas atrás donde se ha realizado y que es direccionado por el convento franciscano otras costumbres son las procesiones a las que tienen gente, no sólo a localidades sino casi de todo el país hay otras acciones también que se han exteriorizado en países como Estados Unidos en donde pues también tiene la idea de festejar al hijo del migrante y últimamente también se han realizado otras actividades para que la fe azogueña se instaure a nivel de todo el mundo”.</p>	0:35 segundos
Azogueña Instrumental	Efecto campanas San Francisco	<p style="text-align: center;"><b>Viviana Calle</b></p> <p><b>Voz en off:</b> Los azogueños están seguros de que los franciscanos se han destacado como auténticos y valerosos cañaris por su trabajo, sacrificio, empeño, abnegación y verdadero amor a la Madre de Dios y a su pueblo.</p>	0:15 segundos
		<p style="text-align: center;"><b>CARLOS OLMEDO PALACIOS</b></p> <p><b>Voz en off:</b> “Esto fue, una producción de la Carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca”</p> <p style="text-align: center;">Con el proyecto “PRODUCCIÓN DE PODCAST SOBRE LA PRESENCIA DE LA ORDEN FRANCISCANA EN LA CIUDAD DE AZOGUES- ECUADOR”</p> <p style="text-align: center;"><b>Realizado por:</b> Ramiro Sebastián Urgiles Calle</p>	0:30 segundos
		<b>TOTAL</b>	7 min con 30 segundos

## Capítulo 4

### 4. Post - Producción

En la recolección de las entrevistas programadas en la preproducción existieron muchos cambios significativos, en el camino de juntar el material periodístico para armar el Podcast, aparecieron nuevos protagonistas que dieron un valioso aporte a ese este producto comunicativo cultural, motivo por el cual me hizo replantear la creación de los 4 episodios eliminando información e insertando nuevo material para armar el producto final.

Entre los programas que se utilizaron para la producción del presente podcast son Adobe Audition, un software popular y versátil para la producción de podcasts de alta calidad, Figma, una herramienta de diseño y prototipado que permite crear una experiencia de usuario atractiva y funcional, Dragon programa que me sirvió para transcribir las entrevistas y crear efectos sonoros para darle más creatividad a cada episodio.

#### 4.1 Plan de difusión

El plan de difusión de un podcast cultural es esencial para asegurar que el contenido llegue a la audiencia adecuada y se promueva de manera efectiva. Un podcast cultural busca explorar y compartir conocimientos sobre diversos temas relacionados con el arte, la literatura, la historia, la música y otras disciplinas creativas.

"El objetivo principal es la difusión y conservación de la historia de la cultura azogueña en medios locales en la ciudad de Azogues-Ecuador".

Se diseñó una página web interactiva que permite a la audiencia azogueña interactuar con los episodios del podcast, por esta razón se utilizó el programa Figma.

En primer lugar, se definió la estructura y el diseño general de la página web. Utilizando la plataforma Figma, se creó un wireframe que represente la disposición de los elementos clave, como el reproductor de audio, la lista de episodios y cualquier sección adicional que deseemos incluir, como información sobre los temas tratados en el podcast.

Luego, se procedió a diseñar la interfaz visual de la página web. Utilizando las herramientas de diseño de Figma, creando un diseño atractivo y coherente con la identidad visual de este podcast. Se consideró la elección de colores con una paleta

cromática de color marrón, tipografías y elementos gráficos que refleje la identidad de los franciscanos y atraigan al público objetivo.

Una vez que el diseño visual estuvo listo, se utilizaron las capacidades interactivas de Figma para crear prototipos de la página web. Esto permite simular cómo se verá y funcionará la página en un entorno real. Se puede agregar interacciones, como botones para reproducir los episodios, desplazamiento suave entre secciones y elementos interactivos adicionales para mejorar la experiencia del usuario.

Además, en la página web diseñada en Figma, se asegura que los 4 episodios del podcast estén disponibles para la audiencia azogueña, en su versión móvil y la de escritorio. Cada episodio se presentará de manera atractiva con su título, descripción y una imagen representativa. También se consideró la inclusión de opciones para compartir el podcast en redes sociales, suscribirse al podcast y dejar comentarios o reseñas.

En resumen, esta plataforma digital será distribuida en los espacios más importantes de divulgación cultural que cuenta la ciudad de Azogues. Entre ellos se encuentra Radio Santa María y a través de las redes sociales de la Orden Franciscana, la Casa de la Cultura Núcleo del Cañar y en la Municipalidad de Azogues mediante sus redes sociales y su radio.

Por otro lado, se ha establecido una colaboración con la Radio Santa María y Radio Municipal Peleusí, para difundir el producto comunicativo, el cual es un podcast cultural. La Radio Santa María y Radio Municipal Peleusí, son emisoras de renombre que llegan a una amplia audiencia.

Como parte de esta colaboración, se entregará a la Radio Santa María y Radio Municipal Peleusí, cuatro episodios del podcast en formato MP3. Estos episodios han sido cuidadosamente producidos y presentan contenido de alta calidad relacionado con diversas expresiones culturales sobre la presencia de la Orden Franciscana y su influencia para el desarrollo de la ciudad de Azogues. Cada archivo MP3 contiene una grabación profesional con una duración adecuada para encajar en las parrillas de programación de las radios.

Se entregarán los episodios en formato MP3 a través de un medio de transferencia de archivos seguro y confiable, asegurando que la calidad del sonido se mantenga intacta durante el proceso de entrega. También se proporcionará una descripción detallada de

cada episodio, incluyendo información sobre el tema tratado, los invitados especiales, si los hubiera, y cualquier otro detalle relevante que pueda ayudar a la Radio Santa María y Radio Municipal Peleusí a promocionar y presentar los episodios de manera efectiva.

Una vez que los archivos MP3 sean recibidos por la Radio Santa María y Radio Municipal Peleusí, ellos tendrán la libertad de incorporar los episodios en sus parrillas de programación de acuerdo con sus criterios y horarios. Se confía en que los contenidos del podcast enriquecerán la programación de las radios y serán apreciados por su audiencia.

Esta colaboración no solo permitirá llegar a una audiencia más amplia, sino que también fortalecerá la visibilidad y el impacto sobre la presencia de la Orden Franciscana en la ciudad de Azogues - Ecuador.

De igual manera, se ha establecido una colaboración con la Casa de la Cultura Núcleo del Cañar, Municipalidad de Azogues y la página de Facebook de la Orden Franciscana “Santuario Franciscano Nuestra Señora de la Nube” para difundir el producto comunicativo.

Como parte de esta colaboración, se entregará a las instituciones mencionadas un enlace creado en la plataforma Figma. Este enlace contiene los cuatro episodios del podcast cultural con el objetivo de ofrecer una experiencia interactiva y atractiva a los usuarios. Cada episodio está organizado de manera clara y accesible, con descripciones detalladas que resumen su contenido.

El enlace proporcionado a través de Figma permitirá a estas instituciones compartir fácilmente los episodios del podcast en sus redes sociales, específicamente a través de Facebook. El objetivo es que los usuarios puedan acceder al enlace en Facebook, donde podrán reproducir los episodios directamente desde la plataforma de Figma. Además, podrán compartir, comentar y seguir el podcast, lo que fomentará la participación y el compromiso de la audiencia.

La entrega del enlace a las instituciones mencionadas anteriormente se realizará a través de un medio de comunicación seguro y confiable, garantizando que el acceso a los episodios sea sencillo y sin complicaciones. Además, se contará con la disponibilidad para brindar cualquier tipo de soporte técnico o asistencia necesaria para facilitar la difusión y promoción adecuada del podcast.



Finalmente, se agradece a la Orden Franciscana a cargo del Fray. Álvaro Criollo (guardián del convento), a la Casa de la Cultura Núcleo del Cañar dirigida por el Ing. Juan Álvarez y a la Municipalidad de Azogues administrada por el Doc. Javier Serrano, alcalde de Azogues, por brindar la oportunidad de difundir el podcast a través de sus redes sociales. Esta colaboración fortalecerá la visibilidad y el impacto del contenido cultural, permitiendo que llegue a un público más amplio y diverso en la región.

## Conclusiones

La viabilidad, innovación y trascendencia de la presencia de la Orden Franciscana en la ciudad de Azogues a través de la creación de un producto comunicativo, como lo es la aplicación del podcast cultural, son elementos que pueden tener un impacto significativo en la difusión y promoción de la cultura franciscana en la comunidad azogueña.

En primer lugar, la importancia de esta investigación radica en la capacidad de utilizar el formato del podcast para llegar a una audiencia más amplia y diversa. La popularidad de los podcasts ha crecido exponencialmente en los últimos años, y se aprovechó esta tendencia para abrir un espacio y brindar la oportunidad de difundir los valores, tradiciones y conocimientos de la Orden Franciscana de una manera accesible y atractiva para el público en general.

La innovación también juega un papel crucial en esta tesis. La creación del podcast cultural permitió explorar nuevos lenguajes para transmitir información y contar historias. A través de entrevistas y narraciones, se presentaron de manera creativa los aspectos más relevantes de la influencia franciscana en Azogues, despertando el interés y la curiosidad de la audiencia.

La trascendencia de este producto comunicativo radica en su capacidad para mantener viva la herencia cultural franciscana en la ciudad de Azogues. Al difundir la riqueza de esta Orden a través de un podcast, se preserva y promueve su legado en la comunidad. Esto no solo beneficia a las generaciones actuales, sino que también crea un vínculo intergeneracional, transmitiendo la importancia de los valores franciscanos a las futuras generaciones.

Por otra parte, la Carrera de Comunicación ha desempeñado un papel fundamental en la creación y desarrollo de este producto comunicativo, en particular, en la forma de un podcast cultural. A lo largo de mi formación académica, he adquirido una serie de habilidades y conocimientos que han sido esenciales para llevar a cabo este proyecto con éxito.

En segundo lugar, la comprensión profunda de los fundamentos teóricos de la comunicación ha sido fundamental. Los conceptos claves, como el proceso de comunicación, la cultura, la audiencia, el mensaje y los canales de comunicación, me han

permitido tener una base sólida para la creación del podcast. Comprender cómo se transmiten los mensajes y cómo se reciben y perciben por parte de la audiencia ha sido crucial para desarrollar un contenido efectivo y atractivo.

Además, la capacidad de investigar y recopilar información de manera efectiva ha sido un aspecto fundamental de mi formación profesional. Antes de crear el podcast, realicé una exhaustiva investigación sobre el tema cultural que quería abordar, investigando fuentes confiables y relevantes. La Carrera me ha enseñado cómo encontrar y evaluar información, lo cual ha sido fundamental para ofrecer un contenido bien fundamentado y veraz.

De igual manera, los conocimientos en producción y edición de contenidos han sido esenciales en la creación de este podcast cultural. A través de mis estudios, he aprendido a utilizar herramientas y software de edición de audio para mejorar la calidad del sonido, añadir efectos y música de fondo, y lograr una producción profesional. También he adquirido habilidades en guionización y narración, lo cual ha permitido que la estructura y fluidez del podcast sean atractivas para el público.

Finalmente, la capacidad de análisis crítico y la habilidad para comunicar de manera efectiva han sido pilares fundamentales de mi formación en la Carrera. Estas habilidades me han permitido evaluar y seleccionar cuidadosamente la información más relevante y significativa para el podcast, así como transmitir el mensaje de manera clara y persuasiva. Además, he aprendido a adaptar mi comunicación a diferentes audiencias y a utilizar lenguaje accesible para garantizar la comprensión y el interés del público.

En síntesis, la formación académica en Comunicación ha sido esencial en la elaboración de este producto comunicativo. Los conocimientos teóricos, habilidades en investigación, producción y edición, análisis crítico y capacidad de comunicación efectiva adquiridos durante mis estudios, han sido claves para el éxito de este proyecto comunicativo. Gracias a la aplicación de estas habilidades y conocimientos, he logrado crear un podcast cultural que informa, entretiene y conecta con la audiencia de manera significativa.

## Referencias Bibliográficas

- Alvear, C. (1992). *Medio milenio de evangelización* (Vol. 2). FUNDICE.
- Castro, J. (2012). Los Franciscanos en Azogues. *Un siglo de Fe y Prodigios*, 41.
- García, A., & Álvarez, A. (2015). Estrategia de la comunicación para promocionar el patrimonio cultural urbano tangible(inmueble) en el municipio de Cumanayagua. *Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, 28(2).  
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.apc28-2.ecpp>
- Hammersley, B. (2004). *Audible revolution*. The Guardian.  
<https://www.theguardian.com/media/2004/feb/12/broadcasting.digitalmedia>
- Iduarte, J. (2019). Método de investigación cualitativa aplicado al proceso de diseño: la etnografía como base para el entendimiento del problema de diseño. *Habitabilidad y competitividad en el Diseño de la Vivienda y el espacio Urbano*, 131-134. <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/106041>
- Logacho, N. (2019). *La Orden Religiosa Franciscana en la enseñanza de artes durante el siglo XVI en San Francisco de Quito*. [Tesis de grado]. Universidad Central del Ecuador.
- Lopezosa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. En *Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social* (1.ª ed.). <https://doi.org/10.31009/metodos.2020.i01.08>
- Márquez, M. (2013). *Proyecto de podcast educativo acerca de las técnicas de realización audiovisual basado en la web 2.0* [Tesis de grado]. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Monge, J. (2017). *Herramientas de difusión del Patrimonio Cultural en España* [Tesis de grado]. Universitat Oberta de Catalunya.

- Pasquali, A. (1972). *Comunicación y cultura de masas*. Monte Ávila Editores.  
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/antonio-pasquali-comunicacion-y-cultura-de-masas-monte-avila-editores-caracas-1972-969884/>
- Pantin, G. (2009). La territorialidad institucional de la cultura en Venezuela.  
*GeoVenezuela: Fundación Empresas Polar*.  
[https://bibliofep.fundacionempresaspolar.org/media/1066/gv\\_t8\\_c68\\_p392\\_431\\_lres\\_single\\_preview.pdf](https://bibliofep.fundacionempresaspolar.org/media/1066/gv_t8_c68_p392_431_lres_single_preview.pdf)
- Riquelme, P. (1995). Los franciscanos y los medios de comunicación social: La prensa de la Provincia franciscana de Cartagena: su proyección en España y Centroamérica. *Anales de Historia Contemporánea*, 11.  
<https://revistas.um.es/analeshc/article/view/89621/86631>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 101-122.  
<http://dx.doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Suárez, F. (2012). Un siglo de Fe y Prodigios. *Edición Conmemorativa Centenaria*.

## Anexos

### Perfil de los Entrevistados



#### ENTREVISTA 1

##### **MGTR. PATRICIO ROMERO ARGUDO**

Vicerrector de la Unidad Educativa San Diego de Alcalá

1. ¿Cómo usted evalúa la presencia de la orden franciscana y su influencia en la ciudad de Azogues?

La ciudad fue fundada un 4 de octubre, día de San Francisco de Asís y también fue fundada por un franciscano Fray Tomás Calvo, quien fundó nuestra ciudad en el sector de Opar.

2. ¿La devoción de la Virgen de la Nube que tan importante es para el pueblo azogueño?

“El movimiento económico que trae la Virgen de la Nube. Acá la ciudad, lo que es del turismo, lo que es también las ventas que se dan alrededor del santuario es muy importante porque también nos habla de fuentes de empleo, fuentes de ingreso para las familias de Azogues”

3. ¿Qué costumbres y tradiciones religiosas tienen los azogueños?

“También las costumbres religiosas de Semana Santa que van cada una de sus iglesias, dando a conocer su forma de vivencia y de la espiritualidad cristiana”.



## ENTREVISTA 2

### ARQ. EUGENIO MOROCHO

Ex - alcalde de Azogues.

Escritor del Universo y la Portada

1.¿Cómo usted evalúa la presencia de la orden franciscana y su influencia en la ciudad de Azogues?

“Yo recuerdo de que cuando era niño, subía con mi abuelo paterno a San Francisco, entiendo que a oír misa y tengo en mis recuerdos ver esas estampas de los Pica Pedreros en las faldas del templo franciscano labrando la piedra no dándole forma para irle colocando entiendo yo de que en todas las de toda la estructura del templo franciscano y yo creo que ellos se vislumbraron bien cuando vinieron hacía más de 100 años acá desde el punto de vista espiritual ha sido fundamental la presencia de los franciscanos justamente para acrecentar esa devoción a la Virgen de la Nube.

2.¿Qué costumbres y tradiciones religiosas tienen los azogueños?

“La procesión del del divino niño también del niño Manuelito que desde hace unos 10 años o 13 años ha calado profundamente en el corazón de los azogueños esas son las tradiciones religiosas que más de más de más relieve tienen, o en otra sociedad”.



### ENTREVISTA 3

#### NUBE YUMBLA

Docente Jubilada

1. ¿Cómo usted evalúa la presencia de la orden franciscana y su influencia en la ciudad de Azogues?

Les he visto pues ser muy amantes de la virgen, muy fervorosos como una entrega maravillosa destellos están sirviendo a la ciudadanía, pues en todos los sacramentos, en la confesión nunca dejan de confesar de acercar a los fieles al sacramento de la confesión están en las eucaristías tiene muy seguidas a veces es sabido que está muy agotados porque tienen que dar 45 misas previas y lo hacen con el mismo entusiasmo y la alegría de sacerdotes.

2. ¿La devoción de la Virgen de la Nube que tan importante es para el pueblo azogueño?

"Pues si se me aprieta el corazón de recordar que la Virgen María, siempre, siempre estaba en mi auxilio pues serían tantos los favores que le debo, pero quizá recuerdo uno de bien pequeñita yo tenía 10 años y mi mamacita le llevaban al hospital y escuché que alguien de las personas mayores que le veía y le acompañaba al hospital me decía decían que ahí está su agua se van a quedar huérfanas, yo le decía la virgencita pues que no, que por favor no nos dejes y mamá entre que entendía lo que es orfandad y no pero le pedía la virgen y desde ahí cada vez que mi mamá enfermaba yo siempre le pedía la salud a la virgen para mimar y pues siempre tengo la dicha de tenerle a mi mamá hasta ahora que tiene 96 años".





## ENTREVISTA 4

### **MGTR. JAVIER SERRANO**

Alcalde de Azogues

1.¿Cómo usted evalúa la presencia de la orden franciscana y su influencia en la ciudad de Azogues?

No hay duda de que el aporte que han hecho los franciscanos, la devoción, la propagación de la fe, ese espíritu mariano al culto a la veneración por la Virgen de la nube es uno de los parámetros más importantes y también la caridad, la solidaridad, a través de las diferentes misiones que ellos cumplen en nuestra tierra".

2.¿Qué opina de la fe de los azogueños?

La fe de los habitantes de Azogues es muy fuerte es muy mariana, muy cristianas, muy franciscana y católica. Desde luego, y se puede expresar en el amor, con lo que la gente acompaña la madre en estas fechas, como la venera, le clama, le aplaude, le canta y le llora también porque esos son varias de las emociones y sentimientos que provoca la veneración Mariana.



## ENTREVISTA 5

### FRAY. FAUSTO SUÁREZ

Director de Radio Santa María

1.¿Cómo fue el proceso de construcción del Santuario franciscano en Azogues?

Desde allí, pues el convento ha quedado como está y en adelante lo que se hecho eso es remodelar de pronto limitando remodelar hace intervenir en algunas áreas que ha sido afectados los materiales por decirle la tabla que sido cambiada la pintura allí cosas de este cambio de techo que se hecho y en el 2014 intervenimos en la piedra del del santuario para darle mantenimiento.

2. ¿En esa necesidad de comunicar surge la idea de crear un medio difusión como es el caso de Radio Santa María. Por favor hablemos más de este proyecto y como ha ido evolucionando a lo largo de la actualidad, tomando en cuenta que este medio fue de mucha utilidad en tiempos de pandemia

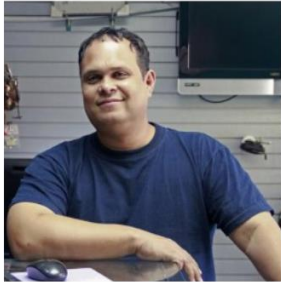
“Radio Santa María que a partir de 1982 pues se empezó ya el proyecto para para conseguir la frecuencia luego para instalar y desde allí pues viene funcionando ha servido principalmente para la evangelización y claro también para difundir este tipo de obras que forman parte de la evangelización con el trabajo de los frailes realizan aquí”.

3. La construcción al monumento de la Virgen de la Nube en el cerro del Abuga fue iniciativa de los franciscanos, específicamente de un hermano azogueño Fray Manuel García por favor cuéntenos más sobre esta gran obra.

Cuando fray Manuel se le ocurrió esa idea, pues se veía que como que estaba fuera de lugar construir en el Cerro Abuga un monumento el pues inspirado en el en el monumento que existe en Quito en el Panecillo entonces él consideró que en esta ciudad también era posible y era necesario colocar la imagen de la virgen de la nube esto pues por la devoción que profesaba el, azogueño, él es de aquí”.

4.¿Qué opina de la fe de los azogueños?

“Los azogueños, pues son creyentes asisten masivamente a las celebraciones litúrgicas y viven los valores muchos de sus valores tradicionales, pero también conforme a lo que va avanzando la vivencia de la fe en la Iglesia también va respondiendo es un pueblo muy creyente, muy religioso que tiene enraizada podríamos decir la devoción a la Virgen de la Nube, la devoción a San Francisco y también la devoción a la pasión del señor”.



## ENTREVISTA 6

### DENNIS MÉNDEZ

Devoto

1.¿Qué significa para usted ser devoto de la Virgen de la Nube?

“Más o menos por el 2012 que tengo una hija que estudiante de la UNAE ahora profesora es ahí mismo, por eso vengo todo los años para fin de año es lo más maravilloso que puede haber aquí en cantón, la procesión de la Virgen de la Nube si siempre le pido yo tengo en Vinces un taller de digo que me dé trabajo, salud, unión familiar y junto a mi esposa mis hijos y esa es la mayor bendición que me da la Virgen de la Nube”.



## ENTREVISTA 7

### ROSA META

Devota

1.¿Qué significa para usted ser devota de la Virgen de la Nube?

““Ella es nuestra madre, es nuestra protectora, es nuestra guía y nuestra vida, ella es salud de los enfermos siempre está con nosotros nuestra madre por eso le recibimos con tanto cariño aquí en el barrio 10 de agosto porque siempre está con nosotros nuestra patrona”.



## ENTREVISTA 8

### ANDRÉS FERREIRA

Devoto

1. ¿Qué significa para usted ser devoto de la Virgen de la Nube?

“Somos Mariachi de la ciudad de Cuenca primera vez hemos tenidos unos recorridos y hoy nos ha tocado la ciudad de Azogues y somos muy favorecidos de estar aquí venimos acompañar a nuestra virgencita de la Nube, usted sabe que es nuestra devota de nuestros milagros, es muy prestigioso recibir la invitación y sobre todo cantarle a nuestra virgencita, estamos muy honrados de poder en esta prestigiosa ciudad”.



## ENTREVISTA 9

### DANNA CARRERA

Estudiante

1. ¿Usted se siente feliz de estudiar en la Unidad Educativa San Diego de Alcalá? ¿Por qué?

“Yo creo que es un lugar ha dado origen a muchos de mis recuerdos como persona mi segundo hogar, porque estoy aquí a 10 años de mi vida, entonces sí”.



## ENTREVISTA 10

### MGTR. ALEXANDRA ESPINOZA

Docente

1. ¿Qué significa para usted trabajar en esta institución religiosa y como comparte esta devoción mediante la enseñanza a sus estudiantes?

“Para mí es importante yo que ya estoy franciscana ya de corazón son muchísimos años que ya llevo educando aquí a los estudiantes y ha sido un largo caminar donde uno se ha ido aprendiendo con ellos se aprendido de ellos no solamente es enseñar los profesores, sino también aprendemos de los estudiantes muchísimas cosas y eso nos ayuda a hacer buenos profesores, porque no solamente ser un profesor, sino también ser un buen profesor, un profesor con un educar con cariño con carisma y con amor”.



## ENTREVISTA 11

### FAUSTO ANDRADE

Artista, Pintor e Historiador

1. ¿Usted qué opina sobre la influencia que tuvieron los franciscanos desde su llegada, en los azogueños, con el empuje de mantener su fe, por ejemplo, en el caso de la devoción a la Virgen de la Nube y otras actividades religiosas?

“En definitiva, todo comenzó bien, todo se estructuró en fin vinieron a armar los señores de Quito y al punto de que en la actualidad se ha elevado, pues a 30 m de altura. La imagen de la Virgen de la Nube que domina asimismo toda la ciudad de Azogues y su entorno, ahora hasta las parroquias orientales”.



## ENTREVISTA 12

### ING. JUAN ÁLVAREZ

Director de la Casa de la Cultura

1. ¿Cómo usted evalúa la presencia de la orden franciscana y su influencia en la ciudad de Azogues?

“Juan Álvarez: “La religión católica es bastante grande en nuestro medio nuestra provincia y el país entero, el catolicismo ha aumentado considerablemente, lo podemos ver, y prueba de ello son los grandes reportajes que hacen, incluso en la CNN de la devoción del 1 de enero y el 31 de mayo en Azogues”.



## ENTREVISTA 13

### REMIGIO NEIRA

Docente

1. ¿Qué costumbres y tradiciones religiosas tienen los azogueños?

“Hay muchas costumbres, una de las que más rescatamos son la creación de los coros que épocas atrás donde se ha realizado y que es direccionado por el convento franciscano otras costumbres son las procesiones a las que tienen gente, no sólo a localidades sino casi de todo el país hay otras acciones también que se han exteriorizado en países como Estados Unidos en donde pues también tiene la idea de festejar al hijo del migrante y últimamente también se han realizado otras actividades para que la fe azogueña se instaure a nivel de todo el mundo”.

## Colaboración en la Voz en off



### VOZ EN OFF 1

#### ING. CARLOS OLMEDO PALACIOS

Locutor, presentador, y maestro de ceremonias.

#### INICIO

##### Episodio 1

Nueva Orden en la ciudad de Azogues  
Un nuevo camino

##### Episodio 2

"La advocación de la Virgen de la Nube como pilar de fe para los azogueños"  
Un manto de fe, tradición e idiosincrasia.

##### Episodio 3

"Los Franciscanos y sus obras"  
Construyendo el pilar del futuro.

##### Episodio 4

"Fe y tradición, una herencia que se renueva"  
Celebraciones, tradiciones y fe de los azogueños.

#### CIERRE

#### INICIO

Voz en off: "Llegada de la Orden Franciscana a la ciudad de Azogues - Ecuador".

##### Episodio 1

Voz en off: Hoy presentamos: Nueva Orden en la ciudad de Azogues  
Un nuevo camino

Voz en off: "En el siguiente episodio hablaremos sobre "La advocación de la Virgen de la Nube como pilar de fe para los azogueños".

Un manto de fe, tradición e idiosincrasia.

"Te esperamos".

##### Episodio 2

Voz en off: Hoy presentamos: "La advocación de la Virgen de la Nube como pilar de fe para los azogueños"

Un manto de fe, tradición e idiosincrasia.

Voz en off: "En el siguiente episodio hablaremos sobre "Los Franciscanos y sus obras"

Construyendo el pilar del futuro.

"Te esperamos".

##### Episodio 3

Voz en off: Hoy presentamos: "Los Franciscanos y sus obras"

Construyendo el pilar del futuro.

Voz en off: "Construcción del Santuario Franciscano"

Voz en off: "Creación de la Unidad Educativa Francisana San Diego de Alcalá"

Voz en off: "Creación de Radio Santa María"

Voz en off: "Construcción del monumento de la Santísima Virgen de la Nube en el cerro del Abuga"

Voz en off: "En el siguiente episodio hablaremos sobre "Fe y tradición, una herencia que se renueva"

Celebraciones, tradiciones y fe de los azogueños.

"Te esperamos".

##### Episodio 4

Voz en off: Hoy presentamos: "Fe y tradición, una herencia que se renueva"

Celebraciones, tradiciones y fe de los azogueños.

#### CIERRE

Voz en off: "Esto fue, una producción de la Carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca"

Con el proyecto "Producción de podcast sobre la presencia de la Orden Franciscana en la ciudad de Azogues - Ecuador"

Realizado por el estudiante:

Ramiro Sebastián Urgilés Calle





## VOZ EN OFF 2

### VIVIANA CALLE

Estudiante de Comunicación de la UPS sede Cuenca

#### Episodio 1

Nueva Orden en la ciudad  
de Azogues  
Un nuevo camino

**Voz en off:** Azogues es una ciudad muy franciscana. Basta solo con conocer su nombre completo: "San Francisco de Peleusí de Azogues". Patricio Romero, docente e historiador comenta que la ciudad fue fundada el 4 de octubre, precisamente el Día de San Francisco. Dato que no hace más que corroborar la devoción del pueblo. Además, fue un Fray quien fundó la ciudad.

**Voz en off:** La presencia y hazaña franciscana en tierra de los nobles cañaris, ha sido fructífera desde su establecimiento el 11 de Julio de 1912. Eugenio Morocho Quinteros, ex alcalde de la ciudad de Azogues, cuenta ese primer encuentro con la orden Franciscana que tuvo desde muy pequeño gracias a la devoción de su abuelo paterno.

**Voz en off:** Son varias las personas que durante toda su vida han visitado el templo de San Francisco, una de ellas es Nube Yumbra, ex-docente y moradora del barrio "San Francisco", ella comenta que ha tenido una cercanía especial con los franciscanos, debido a que varios de ellos han sido sus dirigentes espirituales.

**Voz en off:** Él es Javier Serrano, alcalde de la ciudad de Azogues, el manifiesta que la presencia de la orden franciscana es innegable desde la influencia hasta el nombre de la ciudad, pero sobre todo los valores, espíritu y el fervor inyectado por el patrono "San Francisco".

#### Episodio 2

"La advocación de la Virgen  
de la Nube como pilar de fe  
para los azogueños"  
Un manto de fe, tradición e  
idiosincrasia.

**Voz en off:** Dennis Méndez, oriundo de Vinces, comenta que conoció a la Virgen de la Nube desde el año 2012, gracias a su hija que estudiaba en Azogues, a partir de ahí todos los años llega a la ciudad a celebrar la procesión del primero de enero.

**Voz en off:** En horas de la noche del 31 de mayo todos los barrios se reúnen para armar altares, decorar con globos celestes y blancos las principales calles de la ciudad, donde va a pasar la imagen de la Santísima Virgen de la Nube.

Rosa Mera, moradora del "Barrio 10 de agosto", manifiesta la importancia de recibir a la Virgen de la Nube todos los años.

**Voz en off:** La devoción de la Virgen de la Nube, genera también un recurso turístico y promueve la gastronomía del país entero, se pueden ver grandes filas trasladándose por toda la ciudad de Azogues.

Patricio Romero, docente e historiador, comenta que estos actos religiosos son fundamentales para el crecimiento de la ciudad.

**Voz en off:** Cada año se recibe la presencia de distintos mariachis, que le rinden homenaje a la Madre de Dios dedicándoles canciones con mucha devoción y amor.

Andrés Ferreira, director del grupo, manifiesta la importancia de poder dedicarle una serenata a la Santísima Virgen de la Nube por primera vez en esta ciudad.

**Voz en off:** Son varias personas que han recibido muchos milagros por parte de la Santísima Virgen de la Nube, una de ellas es Nube Yumbra docente jubilada, manifiesta uno de los milagros más importantes que ha recibido en su vida.





## VOZ EN OFF 2

### VIVIANA CALLE

Estudiante de Comunicación de la UPS sede Cuenca

### Episodio 3

"Los Franciscanos y sus obras"  
Construyendo el pilar del  
futuro.

**Voz en off:** "El Santuario de la Virgen de la Nube más conocido como el Santuario Franciscano fue construido entre 1912 y 1954 a base de mingas y recursos humanos dos factores importantes que contribuyeron para levantar el santuario".

En 1970 la Iglesia sufrió muchas averías, hubo un terremoto y se cayeron las torres, esto dio oportunidad para remodelar y ampliar el convento.

El Fray de la Orden Franciscana Fausto Suarez, habla acerca de los cambios que ha recibido el santuario para mantenerlo tan bien conservado como lo podemos apreciar en la actualidad.

**Voz en off:** Ella es Danna Carrera, estudiante del Decimo de Educación Básica, manifiesta que la Unidad Educativa San Diego de Alcalá es una institución importante en su vida, es más la considera como su hogar, es este lugar le ha permitido desarrollar algunas habilidades puesto que ella puede elegir escoger el camino de la fe o seguir una carrera para formarse como una profesional.

**Voz en off:** En la Unidad Educativa San Diego de Alcalá han llegado varios educadores que han dejado huella en cada estudiante, una de ellas es Alexandra Espinoza, docente de Educación Básica, comenta que un buen profesor educa con cariño, carisma y amor.

**Voz en off:** "Radio Santa María se creó por una brillante iniciativa y perspectiva de lograr expandir a diario la fe y confianza en Dios, guiada por la querida comunidad franciscana".

Fray Fausto Suárez, manifiesta que esta magna obra salió al aire y emitió sus primeros mensajes a la media noche del jueves 14 de febrero de 1985, la primera voz de identificación de Radio Santa María fue del padre, Víctor Hugo González Sanmartín".

**Voz en off:** Fray Fausto Suárez, comenta que los franciscanos han sido visionarios siempre y se han atrevido hacer varios proyectos fuera de lo común.

**Voz en off:** Fausto Andrade, artista e historiador, manifiesta la importancia de tener la Santísima imagen de la Virgen de la Nube en la cima del cerro Abuga.



## VOZ EN OFF 2

### VIVIANA CALLE

Estudiante de Comunicación de la UPS sede Cuenca

#### Episodio 4

"Fe y tradición, una herencia que se renueva"  
Celebraciones, tradiciones y fe de los azogueños.

**Voz en off:** El Fray de la Orden Franciscana Fausto Suárez, manifiesta que la fe de los azogueños es muy grande, por ejemplo, el hecho de acudir a las misas, subir el cerro Abuga para visitar a la Virgen de la Nube y participar en las celebraciones religiosas por Semana Santa son actos tradicionales de este pueblo.

**Voz en off:** Juan Álvarez, director de la Casa de la Cultura, comenta que la Iglesia Católica tiene una presencia significativa en la ciudad debido a que en varias parroquias existen capillas donde los fieles pueden participar en misas y otros rituales religiosos.

**Voz en off:** "Azogues es una ciudad muy devota y se caracteriza por su sincretismo religioso que se ha evidenciado a lo largo de los años, gracias a la presencia de los franciscanos a partir de su establecimiento el 11 de julio de 1912".

Javier Serrano, alcalde de la ciudad de Azogues, manifiesta que la mayoría de los habitantes de Azogues son católicos y la fe juega un papel importante en sus vidas.

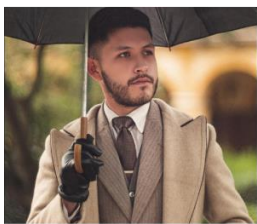
**Voz en off:** Eugenio Morocho, ex alcalde de la ciudad de Azogues, comenta la devoción mariana es muy importante en Azogues, los azogueños celebran a la Virgen María en diferentes advocaciones a lo largo del año, estas festividades suelen incluir misas especiales, procesiones y actividades culturales.

**Voz en off:** Patricio Romero, docente e historiador, manifiesta que una de las festividades que destaca en Azogues es "Semana Santa", durante esta época se llevan a cabo diversas representaciones de la "Pasión de Cristo", donde todos los habitantes participan activamente en los eventos religiosos y se involucran en la organización de estas festividades.

**Voz en off:** Estas son algunas de las principales características de fe, costumbres y tradiciones religiosas de los azogueños.

Remigio Neira, docente, destaca la diversidad y la variabilidad de las prácticas religiosas, pueden variar entre los individuos y las familias, pero la fe del pueblo de Azogues sigue siendo una fuerza unificadora en la comunidad gracias a la presencia de la orden franciscana.

**Voz en off:** Los azogueños están seguros de que los franciscanos se han destacado como auténticos y valerosos cañaris por su trabajo, sacrificio, empeño, abnegación y verdadero amor a la Madre de Dios y a su pueblo.



## VOZ EN OFF 3

### FREDDY PARRA

Estudiante de Comunicación de la UPS sede Cuenca

#### Episodio 2

"La advocación de la Virgen de la Nube como pilar de fe para los azogueños"  
Un manto de fe, tradición e idiosincrasia.

**Voz en off:** Azogues, pueblo de fe y devoción, a la Virgen de la Nube.

**Voz en off:** "El padre Julio María Matovelle, llevo la sagrada imagen de la Virgen de la Nube a la provincia del Cañar y desde ahí se ha convertido en la Reina de los milagros, señora y madre de todos los azogueños".

**Voz en off:** "La Unidad Educativa Franciscana San Diego de Alcalá, es en Azogues un icono sobresaliente de la obra cumplida desde el 4 de octubre de 1969, por los hijos del Seráfico de Asís a favor de la educación popular".

Efecto niños cantando y felicitando al patrono de la Unidad Educativa.

#### Episodio 3

"Los Franciscanos y sus obras"  
Construyendo el pilar del futuro.

**Voz en off:** "La Comunidad Franciscana emprendió hacia el sector educativo y su labor se ha constituido en el pilar de nuevos modelos con estructura integral, donde se amalgaman valores, éticos y morales que cada estudiante adquiere una felicidad personal al formar parte de esta institución".

**Voz en off:** "Para Fray Manuel García, felicidad es, vivir soñando lo bueno, como ocurrió el 4 de mayo del 2004, a partir de ese día, soñaba despierto al contemplar la belleza de la cima del Abuga".

**Voz en off:** "El 18 de octubre de 2009 fue inaugurado y bendecido el monumento de la Santísima Virgen de la Nube en la cima del cerro Abuga, obra que duro cinco años y estuvo a cargo del Arquitecto azogueño, Antonio Sacoto con el apoyo de la comunidad franciscana".

## FIGMA VERSIÓN ESCRITORIO



-  Nueva orden en la ciudad de Azogues.
-  La advocación de la Virgen de la Nube como pilar de fe para los azogueños.
-  Los Franciscanos y sus obras.
-  Fe y tradición una herencia que se renueva.

Inicio 
Historia 



**LIVE**

**JOIN NOW**

Speaker With :  
**Ramiro Urgilés Calle**

**EPISODIO 1**  
**NUEVA ORDEN EN LA CIUDAD DE AZOGUES**

▼

**Un nuevo camino.**

La presencia y azaña franciscana en la tierra de los indomables cañaris a marcado una labor fructífera, por el hecho que los franciscanos se han destacado como auténticos y valerosos azogueños por su trabajo sacrificado, empeño, enseñanzas y un verdadero amor a la Madre de Dios y a su pueblo.





**EPISODIO 2**  
**LA ADVOCACIÓN DE LA VIRGEN DE LA NUBE COMO PILAR DE FE PARA LOS AZOGUEÑOS**

▼

**Un manto de fe, tradición e idiosincrasia.**

La Virgen de la Nube es la protagonista de multitudinarios actos de fe en la ciudad de Azogues\*

Dos veces al año la Sagrada imagen sale del Santuario Franciscano a caminar junto a sus foligresos, durante las festividades marianas que se realizan en enero y mayo.







## EPISODIO 3 LOS FRANCISCANOS Y SUS OBRAS

▽

### Construyendo el pilar del futuro.



El Santuario de la Virgen de la Nube más conocido como el Santuario Franciscano fue construido entre 1912 y 1954 a base de mingas.

La Unidad Educativa Francisana San Diego de Alcalá, es en Azogues un icono sobresaliente de la obra cumplida desde el 4 de octubre de 1989.

Radio Santa María se creó por una brillante iniciativa y perspectiva de lograr expandir a diario la fe y confianza en Dios.

El 18 de octubre de 2009 fue inaugurado y bendecido el monumento de la Santísima Virgen de la Nube en la cima del cerro Abuga.



## EPISODIO 4 FE Y TRADICIÓN UNA HERENCIA QUE SE RENUEVA

▽

### Celebraciones, tradiciones y fe de los azogueños.



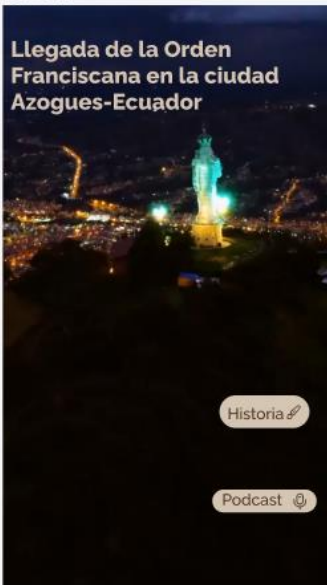
Azogues es tradición, cultura y fe. Características de esta hermosa ciudad que se ven reflejadas en cada celebración religiosa.

Los azogueños están seguros de que los franciscanos se han destacado como auténticos y valerosos cañaris por su trabajo, sacrificio, empeño, abnegación y verdadero amor a la Madre de Dios y a su pueblo.



## FIGMA VERSIÓN MÓVIL

PORTADA




**Llegada de la Orden Franciscana en la ciudad Azogues-Ecuador**

Historia

Podcast

HISTORIA



**HISTORIA**

Azogues es una ciudad muy devota y se caracteriza por su sincretismo religioso, que se ha evidenciado a lo largo de los años gracias a la presencia de los franciscanos a partir de su establecimiento el 11 de Julio de 1912.

Inicio

Podcast

EPISODIOS

Inicio Historia

Nueva orden en la ciudad de Azogues.

La advocación de la Virgen de la Nube como pilar de fe para los azogueños.

Los Franciscanos y sus obras.

Fe y tradición una herencia que se renueva.

## EPISODIO 1 NUEVA ORDEN EN LA CIUDAD DE AZOGUES

### Un nuevo camino.

La presencia y azaña franciscana en la tierra de los indomables cañaris a marcado una labor fructífera, por el hecho que los franciscanos se han destacado como auténticos y valerosos azogueños por su trabajo sacrificado, empeño, enseñanzas y un verdadero amor a la Madre de Dios y a su pueblo.



## EPISODIO 2 LA ADVOCACIÓN DE LA VIRGEN DE LA NUBE COMO PILAR DE FE PARA LOS AZOGUEÑOS

### Un manto de fe, tradición e idiosincrasia.

La Virgen de la Nube es la protagonista de multitudinarios actos de fe en la ciudad de Azogues. Dos veces al año la Sagrada imagen sale del Santuario Franciscano a caminar junto a sus feligreses, durante las festividades marianas que se realizan en enero y mayo.



## EPISODIO 3 LOS FRANCISCANOS Y SUS OBRAS

### Construyendo el pilar del futuro.

El Santuario de la Virgen de la Nube más conocido como el Santuario Franciscano fue construido entre 1912 y 1954 a base de mingas.

La Unidad Educativa Franciscana San Diego de Alcalá, es en Azogues un icono sobresaliente de la obra cumplida desde el 4 de octubre de 1959.

Radio Santa María se creó por una brillante iniciativa y perspectiva de lograr expandir a diario la fe y confianza en Dios. El 18 de octubre de 2009 fue inaugurado y bendecido el monumento de la Santísima Virgen de la Nube en la cima del cerro Abuga.



## EPISODIO 4 FE Y TRADICIÓN UNA HERENCIA QUE SE RENUEVA

### Celebraciones, tradiciones y fe de los azogueños.

Azogues es, tradición, cultura y fe. Características de esta hermosa ciudad que se ven reflejadas en cada celebración religiosa. Los azogueños están seguros de que los franciscanos se han destacado como auténticos y valerosos cañaris por su trabajo, sacrificio, empeño, abnegación y verdadero amor a la Madre de Dios y a su pueblo.



# Memoria Técnica



**Título:**

**Producción de podcast sobre la presencia de la Orden Franciscana en la ciudad de  
Azogues – Ecuador**

**Autor:**

**Ramiro Urgilés Calle**

**Tutor:**

Dr. Blas Garzón Vera

**Cotutora:**

Mgt. Tatiana León

**Año de promoción**

**2023**



## RESUMEN

La producción del podcast busca explorar y difundir la historia y el legado de esta orden religiosa en la ciudad de Azogues. Este estudio se centra en la recopilación de testimonios, documentos históricos y entrevistas con expertos locales. Los cuales servirán para proyectar sobre la influencia y contribuciones de los franciscanos en el desarrollo cultural, social y religioso en dicha localidad. A través de la creación de este podcast, se pretende proporcionar una plataforma accesible y atractiva para la comunidad local y el público en general. De esta manera puedan aprender y apreciar el dilatado patrimonio franciscano en esta ciudad ecuatoriana.

*Palabras claves:* franciscanos, podcast, cultura, comunicación.

## DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA

En la ciudad de Azogues, existen pocos medios que difunden la historia de la cultura local, aunque hay algunos recursos que podrían ser utilizados para este fin. La documentación existente no tiene un espacio adecuado para ser difundida y el vínculo entre el patrimonio y la comunicación no se está tratando de manera adecuada. Esto podría estar relacionado con la falta de educación sobre la cultura local en las escuelas de la ciudad. Además, los franciscanos son una parte importante de la historia de Azogues ya que gracias a la celebración de la fiesta de San Francisco de Asís se decide nombrar a la ciudad como San Francisco de Peleusí de Azogues.

Con respecto a ello, la manifestación cultural de cada pueblo es una ventana hacia su historia y forma de vida. Estas expresiones artísticas y tradiciones transmiten conocimientos, creencias y valores que son fundamentales para la identidad y el sentido de pertenencia de cada comunidad. A través de ellas, podemos apreciar la diversidad y la belleza de nuestra ciudad y comprender mejor la riqueza y la complejidad de la experiencia humana.

# **OBJETIVOS**

## **OBJETIVO GENERAL**

Elaborar una crónica radiofónica de la llegada de los franciscanos para la difusión y conservación de la historia de la cultura azogueña en medios locales.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Transmitir los diferentes testimonios de los franciscanos desde su llegada a Azogues junto con la presencia de la Virgen de la Nube.
2. Analizar las tradiciones y creencias religiosas de los azogueños mediante su devoción, con el fin de incentivar a la conservación de la cultura azogueña.
3. Visualizar la memoria histórica del Cantón “Azogues” y la incidencia franciscana a través de su historia.

## **EJECUCIÓN DEL PROYECTO**

En el presente trabajo de investigación se presenta una metodología basada en un enfoque cualitativo, con un diseño etnográfico mediante la utilización de las herramientas de investigación, a través de la recopilación de datos los cuales se desarrollarán entre documentación y entrevistas con el objetivo de determinar la influencia de la Orden Franciscana en la ciudad de Azogues-Ecuador.

En el proceso del desarrollo de este trabajo de investigación, se ha seguido el enfoque de las fases de la producción de un producto comunicativo, que abarcan la preproducción, la producción y la postproducción. Estas etapas se explorarán detalladamente en los capítulos 2, 3 y 4 respectivamente. En el capítulo 2, se analizará la fase de preproducción, que incluye la planificación, investigación y diseño del producto comunicativo. Se examinarán las estrategias y métodos utilizados para definir los objetivos, identificar la audiencia objetivo, recopilar información relevante y establecer la estructura y contenido

del trabajo. Luego, en el capítulo 3, se abordará la fase de producción, en la cual se llevará a cabo la creación y desarrollo del producto comunicativo. Se describirá el proceso de producción, los recursos utilizados y las técnicas aplicadas para generar el contenido deseado. Por último, en el capítulo 4, se explorará la fase de postproducción, que implica la edición, revisión y distribución del producto comunicativo. Se analizarán las estrategias utilizadas para mejorar la calidad del trabajo, así como las opciones de difusión y promoción. El enfoque en estas tres etapas es fundamental para garantizar la eficacia y calidad del producto comunicativo final.

El podcast se estructuró en cuatro episodios de siete minutos cada uno, con el objetivo de seguir una secuencia cronológica. El título elegido para las plataformas digitales es "Llegada de la Orden Franciscana a la ciudad de Azogues - Ecuador". El primer episodio se titulará "Nueva Orden en la ciudad de Azogues - *Un nuevo camino*", y en él se detalla la llegada y asentamiento de los franciscanos y la importancia para el desarrollo de la ciudad de Azogues.

El segundo episodio se llamará "La advocación de la Virgen de la Nube como pilar de fe para los azogueños - *Un manto de fe, tradición e idiosincrasia*", donde se describirá la llegada de la Virgen de la Nube y su papel como figura materna para los habitantes de Azogues, siendo una muestra de su fe, tradición y cultura.

En el episodio tres, titulado "Los Franciscanos y sus obras - *Construyendo el pilar del futuro*", se describirá las obras más importantes realizadas por los franciscanos en Azogues desde su llegada hasta la actualidad. Estas incluyen la construcción del santuario franciscano, la creación de la Unidad Educativa San Diego de Alcalá, la creación de Radio Santa María y la construcción del monumento de la Virgen en el cerro del Abuga.

En el último episodio, llamado "Fe y Tradición - *Una herencia que se renueva*", donde se describen todas las festividades y prácticas religiosas que se llevan a cabo en la ciudad de Azogues a lo largo del año, y se explora la devoción de los habitantes de la ciudad hacia estas tradiciones.

### **Perfil de los entrevistados**

Se ha elaborado una lista de entrevistados para cada capítulo, considerando su aporte para enriquecer el contenido y crear episodios satisfactorios para la audiencia.

### **Colaboración Voz en off**

En la creación de este podcast, se utilizarán tres locutores con el objetivo de establecer un hilo conductor sólido que permita diferenciar los momentos importantes que se narran en cada episodio.

La importancia de contar con tres locutores, una mujer y dos hombres, radica en la variedad de voces que aportan al desarrollo del podcast y en la creación de un producto comunicativo de calidad que logre conectar de manera efectiva con la audiencia.

Luego de recopilar toda la información, en la segunda etapa de producción se decidió excluir el segundo episodio debido a la falta de material periodístico. La razón de esto es que no se pudo acceder al claustro de las hermanas clarisas, lo que impidió realizar las entrevistas planificadas. En consecuencia, se reorganizó todo y se optó por producir solo cuatro episodios, cada uno de 7 minutos de duración, y se agregó un Intro y un cierre al podcast para mejorar su calidad y así empezar a elaborar los guiones literarios y técnicos.

En la recolección de las entrevistas programadas en la preproducción existieron muchos cambios significativos, en el camino de juntar el material periodístico para armar el Podcast, aparecieron nuevos protagonistas que dieron un valioso aporte a ese este producto comunicativo cultural, motivo por el cual me hizo replantear la creación de los 4 episodios eliminando información e insertando nuevo material para armar el producto final.

Entre los programas que se utilizaron para la producción del presente podcast son Adobe Audition, un software popular y versátil para la producción de podcasts de alta calidad, Figma, una herramienta de diseño y prototipado que permite crear una experiencia de usuario atractiva y funcional, Dragon programa que me sirvió para transcribir las entrevistas y crear efectos sonoros para darle más creatividad a cada episodio.

## **PRODUCTO FINAL**

Episodio 1

[https://youtu.be/BZVq2T6FC\\_s](https://youtu.be/BZVq2T6FC_s)

Episodio 2

<https://youtu.be/ilG34vcRJeE>

Episodio 3

[https://youtu.be/x-tst8p0H\\_w](https://youtu.be/x-tst8p0H_w)

Episodio 4

<https://youtu.be/vGT-OOBGaEs>

## **PLAN DE DIFUSIÓN**

El plan de difusión de un podcast cultural es esencial para asegurar que el contenido llegue a la audiencia adecuada y se promueva de manera efectiva. Un podcast cultural busca explorar y compartir conocimientos sobre diversos temas relacionados con el arte, la literatura, la historia, la música y otras disciplinas creativas.

"El objetivo principal es la difusión y conservación de la historia de la cultura azogueña en medios locales en la ciudad de Azogues-Ecuador".

Se diseñó una página web interactiva que permite a la audiencia azogueña interactuar con los episodios del podcast, por esta razón se utilizó el programa Figma.

En primer lugar, se definió la estructura y el diseño general de la página web. Utilizando la plataforma Figma, se creó un wireframe que represente la disposición de los elementos clave, como el reproductor de audio, la lista de episodios y cualquier sección adicional que deseemos incluir, como información sobre los temas tratados en el podcast.

Luego, se procedió a diseñar la interfaz visual de la página web. Utilizando las herramientas de diseño de Figma, creando un diseño atractivo y coherente con la identidad visual de este podcast. Se consideró la elección de colores con una paleta cromática de color marrón, tipografías y elementos gráficos que refleje la identidad de los franciscanos y atraigan al público objetivo.

Una vez que el diseño visual estuvo listo, se utilizaron las capacidades interactivas de Figma para crear prototipos de la página web. Esto permite simular cómo se verá y funcionará la página en un entorno real. Se puede agregar interacciones, como botones para reproducir los episodios, desplazamiento suave entre secciones y elementos interactivos adicionales para mejorar la experiencia del usuario.

Además, en la página web diseñada en Figma, se asegura que los 4 episodios del podcast estén disponibles para la audiencia azogueña, en su versión móvil y la de escritorio. Cada episodio se presentará de manera atractiva con su título, descripción y una imagen representativa. También se consideró la inclusión de opciones para compartir el podcast en redes sociales, suscribirse al podcast y dejar comentarios o reseñas.

En resumen, esta plataforma digital será distribuida en los espacios más importantes de divulgación cultural que cuenta la ciudad de Azogues. Entre ellos se encuentra Radio Santa María y a través de las redes sociales de la Orden Franciscana, la Casa de la Cultura Núcleo del Cañar y en la Municipalidad de Azogues mediante sus redes sociales y su radio.

Por otro lado, se ha establecido una colaboración con la Radio Santa María y Radio Municipal Peleusí, para difundir el producto comunicativo, el cual es un podcast cultural. La Radio Santa María y Radio Municipal Peleusí, son emisoras de renombre que llegan a una amplia audiencia.

Como parte de esta colaboración, se entregará a la Radio Santa María y Radio Municipal Peleusí, cuatro episodios del podcast en formato MP3. Estos episodios han sido cuidadosamente producidos y presentan contenido de alta calidad relacionado con diversas expresiones culturales sobre la presencia de la Orden Franciscana y su influencia para el desarrollo de la ciudad de Azogues. Cada archivo MP3 contiene una grabación profesional con una duración adecuada para encajar en las parrillas de programación de las radios.

Se entregarán los episodios en formato MP3 a través de un medio de transferencia de archivos seguro y confiable, asegurando que la calidad del sonido se mantenga intacta durante el proceso de entrega. También se proporcionará una descripción detallada de cada episodio, incluyendo información sobre el tema tratado, los invitados especiales, si los hubiera, y cualquier otro detalle relevante que pueda ayudar a la Radio Santa María y Radio Municipal Peleusí a promocionar y presentar los episodios de manera efectiva.

Una vez que los archivos MP3 sean recibidos por la Radio Santa María y Radio Municipal Peleusí, ellos tendrán la libertad de incorporar los episodios en sus parrillas de programación de acuerdo con sus criterios y horarios. Se confía en que los contenidos del podcast enriquecerán la programación de las radios y serán apreciados por su audiencia.

Esta colaboración no solo permitirá llegar a una audiencia más amplia, sino que también fortalecerá la visibilidad y el impacto sobre la presencia de la Orden Franciscana en la ciudad de Azogues - Ecuador.

De igual manera, se ha establecido una colaboración con la Casa de la Cultura Núcleo del Cañar, Municipalidad de Azogues y la página de Facebook de la Orden Franciscana “Santuario Franciscano Nuestra Señora de la Nube” para difundir el producto comunicativo.

Como parte de esta colaboración, se entregará a las instituciones mencionadas un enlace creado en la plataforma Figma. Este enlace contiene los cuatro episodios del podcast cultural con el objetivo de ofrecer una experiencia interactiva y atractiva a los usuarios. Cada episodio está organizado de manera clara y accesible, con descripciones detalladas que resumen su contenido.

El enlace proporcionado a través de Figma permitirá a estas instituciones compartir fácilmente los episodios del podcast en sus redes sociales, específicamente a través de Facebook. El objetivo es que los usuarios puedan acceder al enlace en Facebook, donde podrán reproducir los episodios directamente desde la plataforma de Figma. Además, podrán compartir, comentar y seguir el podcast, lo que fomentará la participación y el compromiso de la audiencia.

La entrega del enlace a las instituciones mencionadas anteriormente se realizará a través de un medio de comunicación seguro y confiable, garantizando que el acceso a los episodios sea sencillo y sin complicaciones. Además, se contará con la disponibilidad para brindar cualquier tipo de soporte técnico o asistencia necesaria para facilitar la difusión y promoción adecuada del podcast.

Finalmente, se agradece a la Orden Franciscana a cargo del Fray. Álvaro Criollo (guardián del convento), a la Casa de la Cultura Núcleo del Cañar dirigida por el Ing. Juan Álvarez y a la Municipalidad de Azogues administrada por el Doc. Javier Serrano, alcalde de Azogues, por brindar la oportunidad de difundir el podcast a través de sus redes sociales. Esta colaboración fortalecerá la visibilidad y el impacto del contenido cultural, permitiendo que llegue a un público más amplio y diverso en la región.

## CONCLUSIONES

La viabilidad, innovación y trascendencia de la presencia de la Orden Franciscana en la ciudad de Azogues a través de la creación de un producto comunicativo, como lo es la aplicación del podcast cultural, son elementos que pueden tener un impacto significativo en la difusión y promoción de la cultura franciscana en la comunidad azogueña.

En primer lugar, la importancia de esta investigación radica en la capacidad de utilizar el formato del podcast para llegar a una audiencia más amplia y diversa. La popularidad de los podcasts ha crecido exponencialmente en los últimos años, y se aprovechó esta tendencia para abrir un espacio y brindar la oportunidad de difundir los valores, tradiciones y conocimientos de la Orden Franciscana de una manera accesible y atractiva para el público en general.

La innovación también juega un papel crucial en esta tesis. La creación del podcast cultural permitió explorar nuevos lenguajes para transmitir información y contar historias. A través de entrevistas y narraciones, se presentaron de manera creativa los aspectos más relevantes de la influencia franciscana en Azogues, despertando el interés y la curiosidad de la audiencia.

La trascendencia de este producto comunicativo radica en su capacidad para mantener viva la herencia cultural franciscana en la ciudad de Azogues. Al difundir la riqueza de esta Orden a través de un podcast, se preserva y promueve su legado en la comunidad. Esto no solo beneficia a las generaciones actuales, sino que también crea un vínculo intergeneracional, transmitiendo la importancia de los valores franciscanos a las futuras generaciones.

Por otra parte, la Carrera de Comunicación ha desempeñado un papel fundamental en la creación y desarrollo de este producto comunicativo, en particular, en la forma de un podcast cultural. A lo largo de mi formación académica, he adquirido una serie de habilidades y conocimientos que han sido esenciales para llevar a cabo este proyecto con éxito.

En segundo lugar, la comprensión profunda de los fundamentos teóricos de la comunicación ha sido fundamental. Los conceptos claves, como el proceso de comunicación, la cultura, la audiencia, el mensaje y los canales de comunicación, me han



permitido tener una base sólida para la creación del podcast. Comprender cómo se transmiten los mensajes y cómo se reciben y perciben por parte de la audiencia ha sido crucial para desarrollar un contenido efectivo y atractivo.

Además, la capacidad de investigar y recopilar información de manera efectiva ha sido un aspecto fundamental de mi formación profesional. Antes de crear el podcast, realicé una exhaustiva investigación sobre el tema cultural que quería abordar, investigando fuentes confiables y relevantes. La Carrera me ha enseñado cómo encontrar y evaluar información, lo cual ha sido fundamental para ofrecer un contenido bien fundamentado y veraz.

De igual manera, los conocimientos en producción y edición de contenidos han sido esenciales en la creación de este podcast cultural. A través de mis estudios, he aprendido a utilizar herramientas y software de edición de audio para mejorar la calidad del sonido, añadir efectos y música de fondo, y lograr una producción profesional. También he adquirido habilidades en guionización y narración, lo cual ha permitido que la estructura y fluidez del podcast sean atractivas para el público.

Finalmente, la capacidad de análisis crítico y la habilidad para comunicar de manera efectiva han sido pilares fundamentales de mi formación en la Carrera. Estas habilidades me han permitido evaluar y seleccionar cuidadosamente la información más relevante y significativa para el podcast, así como transmitir el mensaje de manera clara y persuasiva. Además, he aprendido a adaptar mi comunicación a diferentes audiencias y a utilizar lenguaje accesible para garantizar la comprensión y el interés del público.

En síntesis, la formación académica en Comunicación ha sido esencial en la elaboración de este producto comunicativo. Los conocimientos teóricos, habilidades en investigación, producción y edición, análisis crítico y capacidad de comunicación efectiva adquiridos durante mis estudios, han sido claves para el éxito de este proyecto comunicativo. Gracias a la aplicación de estas habilidades y conocimientos, he logrado crear un podcast cultural que informa, entretiene y conecta con la audiencia de manera significativa.