



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

**DISGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y
LITERATURA EN SEXTO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. ESTUDIO DE
CASO**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

AUTORA: YESSENIA LIZBETH SUNTAXI TOAPANTA

TUTOR: JAIME ENRIQUE PADILLA VERDUGO

Quito-Ecuador

2023

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Yessenia Lizbeth Suntaxi Toapanta con documento de identificación N° 1722662739,
manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la
Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total
o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, octubre 2023

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lizbeth', written over a horizontal line.

Yessenia Lizbeth Suntaxi Toapanta
1722662739

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO
DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Yessenia Lizbeth Sntaxi Toapanta con documento de identificación No. 1722662739, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Análisis de caso: DISGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN SEXTO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. ESTUDIO DE CASO, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, octubre 2023

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lizbeth Sntaxi Toapanta', written over a faint, light-colored rectangular stamp or watermark.

Yessenia Lizbeth Sntaxi Toapanta

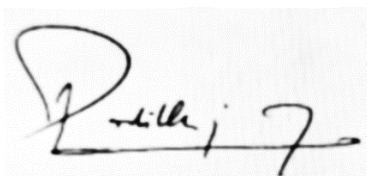
1722662739

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jaime Enrique Padilla Verdugo con documento de identificación N° 0101590123, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: DISGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN SEXTO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. ESTUDIO DE CASO, realizado por Yessenia Lizbeth Suntaxi Toapanta con documento de identificación N° 1722662739, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción del Análisis de caso que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, octubre 2023

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Padilla J. V.', is centered on the page. The signature is written in a cursive style with a large initial 'P'.

Lic. Jaime Enrique Padilla Verdugo, PhD.
0101590123

Dedicatoria

Quisiera expresar mi profundo agradecimiento a la mujer más valiente, amorosa y dedicada que conozco: mi madre. Sin su apoyo inquebrantable, su aliento constante y su amor incondicional, este logro académico no habría sido posible.

Desde el comienzo de mi trayectoria universitaria, has sido mi mayor inspiración y mi firme roca en los momentos de dificultad. Tú me has enseñado la importancia de la perseverancia, la determinación y el amor por el conocimiento. Cada éxito que he alcanzado en mi educación es un reflejo directo de tus enseñanzas y del amor constante que has vertido en mi vida.

A mi hermano que me acompañó a cumplir mis sueños y no dejo de confiar en mí, que con su ejemplo de tenacidad me guió hacia lo que he querido llegar, mis dos pilares fundamentales, gracias por su amor, apoyo y palabras de aliento.

Lizbeth Suntaxi.

Índice

Introducción	1
1. Problema	3
1.1 Descripción de la problemática investigada	3
1.2 Preguntas de investigación	6
2. Objetivos	7
2.1 Objetivo general	7
2.2 Objetivos específicos	7
3. Fundamentación teórica	8
3.1 Concepto de disgrafía	8
3.1.1 Causas de la disgrafía	9
3.1.2 Tipos de disgrafía	10
3.1.3 La disgrafía en el proceso de enseñanza aprendizaje de lengua y literatura	15
3.2 Aprendizaje de lengua y literatura	16
3.2.1 Concepto de aprendizaje	16
3.2.2 Tipos de aprendizaje.....	17
3.2.3 Dificultades específicas de aprendizaje.....	18
3.2.4 Importancia del aprendizaje en sexto grado en la asignatura de lengua y literatura	19
3.3 Área de lengua y literatura	20
3.3.1 Comprensión oral:	22
3.3.2 Comprensión escrita:	22

3.3.3 Expresión oral:	22
3.3.4 Expresión escrita:	23
3.3.5 Interacción oral:	23
4. Metodología.....	24
4.1 Diseño metodológico	24
4.2 Enfoque de la Investigación	24
4.3 Población/muestra	24
5. Análisis de resultados	26
5.1 Identificación de problemas de disgrafía:	26
5.2 Capacitación docente en temas relacionados con la disgrafía:	31
5.3 Métodos, estrategias y recursos para reducir la disgrafía.....	34
6. Presentación de hallazgos	39
Conclusiones.....	42
Bibliografía.....	44
Anexos.....	52
Anexo 1. Encuesta a docentes del área de lengua y literatura sobre la disgrafía	52
Anexo 2. Formato de Diario de Campo.	56

Índice de figuras

Figura 1.	Identificación de problemas de disgrafía	27
Figura 2.	Dificultades en la escritura	28
Figura 3.	Problemas para leer lo que escriben	29
Figura 4.	Controles de lectura	30
Figura 5.	Rendimiento académico de los estudiantes	31
Figura 6.	Posibilidades para corregir la disgrafía	32
Figura 7.	Interés de los docentes por capacitarse.....	33
Figura 8.	Capacitaciones sobre el desarrollo de destrezas en la disgrafía.....	34
Figura 9.	Presencia de material didáctico en el aula	35
Figura 10.	Metodologías para resolver problemas de escritura	36
Figura 11.	Refuerzos en la escritura.....	37
Figura 12.	Importancia de enviar ejercicios de escritura.....	38

Resumen

La disgrafía es una condición que un niño quien muestra serios problemas para escribir de manera correcta. Puede ser debido a la carencia de buena ortografía, caligrafía o ambos tipos de inconvenientes a la vez. El objetivo principal de este estudio de caso es analizar la incidencia de la disgrafía en el aprendizaje de lengua y literatura en el sexto año de Educación General Básica. Utilizando una metodología de enfoque mixto con base en un estudio de caso aplicando como instrumento una encuesta a docentes sobre factores de afectación a la disgrafía y observación a estudiantes. Teniendo como principal resultado que la perspectiva de los docentes indica la necesidad de capacitaciones, ausencia de material didáctico, la importancia del refuerzo académico en el área de lengua y literatura para mitigar la disgrafía y un nivel medio de estudiantes que presentan dificultades para escribir con letra legible y entender lo que han escrito. Se concluye la aplicación de estrategias metodológicas como herramienta de apoyo para refuerzo de la forma, diseño y diferenciación de las letras en estudiantes de sexto año de educación básica por último saber identificar los trastornos y dificultades de la disgrafía, de esta manera lograr una comprensión más profunda de esta condición y su impacto en el proceso de aprendizaje de la lengua y literatura especialmente en sexto año de Educación General Básica.

Palabras claves: disgrafía, lengua y literatura, aprendizaje significativo, formación docente, estrategias didácticas.

Abstract

Dysgraphia is a condition that a child who shows serious difficulties to write well. It may be due to lack of good spelling, penmanship, or both types of inconvenience at the same time. The main objective of this case study is to analyze the incidence of dysgraphia in the learning of language and literature in the sixth year of Basic General Education. Using a mixed approach methodology based on a case study applying as an instrument a survey of teachers on factors affecting dysgraphia and observation of students. Having as main result that the teachers' perspective indicates the need for training, the absence of didactic material, the importance of academic reinforcement in the area of language and literature to mitigate dysgraphia and a medium level of students who have difficulties writing legibly and understanding what they have written. The application of methodological strategies is concluded as a support tool to reinforce the shape, design and differentiation of the letters in students of the sixth year of basic education, finally knowing how to identify the disorders and difficulties of dysgraphia, in this way achieving a deeper understanding of this condition and its impact on the language and literature learning process, especially in the sixth year of Basic General Education.

Keywords: dysgraphia, language and literature, meaningful learning, teacher training, didactic strategies.

Introducción

La disgrafía es un cambio en la función psicomotora del niño como resultado del exceso o la falta de tensión o relajación. Según López (2016), “Los síntomas identificados de este problema pueden ser causados por el fracaso académico, dificultades en la escritura, lectura y sobre todo en el razonamiento”. Los métodos utilizados por los docentes no son suficientes para resolver estos problemas. Este es el desafío que asumen los maestros para mejorar la corrección de su calidad de escritura y lectura a medida que se desarrollan nuevas habilidades en el sistema educativo. La escritura es pieza fundamental en la enseñanza porque si los niños no pueden escribir, tendrá un gran impacto en su educación.

Por esta razón, Ortiz (2015), “Recomienda que los estudiantes aborden rápidamente estos procesos problemáticos para evitar que los estudiantes sean marginados por otros o ridiculizados por su escritura, lo que lleva a una baja autoestima en los niños y enfatiza la importancia de intervenir”. Las técnicas que apoyan los movimientos del brazo, los dedos y la mano se utilizan para mejorar la escritura y son muy útiles para lograr el desarrollo adecuado de la escritura y apoyar el uso correcto del lápiz.

¿Por qué los niños no pueden escribir correctamente? ¿Qué dificulta su realización?, por ello, este argumento informa de alguna manera el proceso por el cual se generan las dificultades en la escritura, descubriendo este problema en una unidad educativa de la ciudad de Quito y materializándola de manera eficiente. Problemas que deben ser resueltos para Ahora, en esta sociedad, se espera que comuniquemos nuestros pensamientos por escrito, para que podamos recibir comunicación escrita.

Estos problemas afectan principalmente a los niños de primaria, para que lleguen a la secundaria. A veces, en casos especiales, esta dificultad surge a un nivel superior. Esta dificultad comienza en la escuela y crece a lo largo de la vida del estudiante. Teniendo esto en cuenta, la elaboración de este estudio se encuadra en un análisis de las primordiales causas y consecuencias de la disgrafía en lengua y literatura en sexto grado.

Para la investigación en el capítulo 1 presenta una problemática en relación con la disgrafía y su incidencia con el aprendizaje de lengua y literatura, en el capítulo 2 se formulan los objetivos, seguido del capítulo 3 en el que se abordara la fundamentación teórica, el capítulo 4 nos menciona la metodología aplicada con métodos e instrumentos de aplicación , el capítulo 5 se muestra el análisis de resultados y por último el capítulo 6 se expone los hallazgos a partir de los datos acumulados en la investigación tomando como referente el pensamiento e ideas de los expertos.

1. Problema

1.1 Descripción de la problemática investigada

En el proceso educativo, el niño pasa por varias etapas que conducen al signo gráfico. Es por eso que enseñar diferentes habilidades de escritura es fundamental en esta etapa. En Japón, según el artículo 42 de la LOEI (2011), la educación escolar se define como “la educación básica general constará de diez años de educación obligatoria, durante los cuales se fortalecerán, ampliarán y profundizarán las habilidades y competencias adquiridas en el nivel anterior”. Se convierte en una disciplina fundamental implantada para garantizar la diversidad lingüística. Ya que, en esta época, el niño domina varios contenidos de aprendizaje, incluida la escritura. Es un comportamiento facultativo que se aprende a lo largo de la vida y para toda la vida; caminando, corriendo, saltando, peinándose, garabateando y finalmente escribiendo (Ecuador, 2011).

La escritura puede verse como una actividad intelectual que utiliza una herramienta (un lápiz) controlada por la mano u otras partes del cuerpo y deja una pista gráfica. Esta pista sirve como registro y permite expresar ideas y emociones. Puede ser interpretado por otros e influir en su comportamiento. Ampliación de los problemas de aprendizaje en los niños de las instituciones educativas nacionales, especialmente en los de sexto año, se consideró importante investigar una de las tantas causas que inciden en el bajo rendimiento académico.

Es importante abordar estas dificultades lo antes posible, ya que esto puede tener un impacto negativo en el aprendizaje esperado para su edad y el grado en el que se encuentra; lo que conlleva que el niño a menudo sea objeto de burlas por parte de sus compañeros perturbando su desarrollo emocional porque no sabe o no entiende mucho de lo que escribe.

Los docentes que se preocupan por esta dificultad expiden a aulas de apoyo en las instituciones que cuentan con este valioso recurso, mientras que los que no lo hacen o no cuentan con este recurso lo considerable será remitir a expertos en la materia o Centro de Orientación Diagnóstica y Psicopedagógica.

Uno de los problemas de la disgrafía en el sexto año es la falta de ayuda adecuada en el hogar, la falta de refuerzo de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, y los docentes enfrentan estas dificultades caracterizadas por la falta de atención cuando: se encuentran con problemas de letras en la formación de palabras y problemas de palabras en la estructura de oraciones, estos problemas deben abordarse a tiempo para evitar complicaciones más adelante.

La problemática que se abordara es el resultado de la observación de la práctica pre profesional en el cual queda en evidencia una dificultad respecto a lo que es la disgrafía en los niños del sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa del distrito metropolitano de quito, mencionar brevemente la disgrafía afecta algunas habilidades motrices o de procesamiento de la información, especialmente la escritura, lo que puede provocar problemas de dificultad para escribir los pensamientos, mala ortografía y mala escritura. Durante las jornadas de prácticas se evidencia que los niños presentan incapacidad para producir correctamente oraciones completas, muchas faltas de ortografía, vocabulario limitado e incluso confusión entre palabras y palabras.

Además, suelen tener complicaciones con la ortografía porque les cuesta trazar las letras y diferenciar entre sílabas y consonantes en las palabras que oyen o leen, se nos hace preocupante ya que la disgrafía también es una destreza que bien desarrollada es la base para

aprender a leer, para este nivel debe estar perfeccionada al máximo, los niños deben saber escribir de manera correcta y con mucha facilidad permitiéndoles así la comprensión de textos. Los problemas evidenciados en la institución a menudo surgen por la escasa ayuda de la familia, la falta de interés por el progreso de las destrezas de los niños para el correcto desarrollo de los músculos grandes y pequeños, en ocasiones también la falta de atención del maestro para corregir las dificultades de escritura de los niños, así como la falta de concentración. El profesor en el aula trata corregir problemas de ortografía en la estructura de las oraciones.

La falta de desarrollo de la disgrafía en el estudiante lo lleva a aburrirse en el aula y sobre todo en la clase de lengua y literatura provocando un desnivel en su aprendizaje, demostrando un retraso en sus actividades de dictado ya que al no poder reconocer consonantes y no escribir de manera pronta la maestra debe repetir más de dos veces oraciones y lo hace pausadamente. A lo que podemos acotar también que cuando está poco desarrollada la disgrafía en niños y niñas, puede causar problemas para aprender a escribir, expresarse y confusión sobre la disposición de las letras al escribir, la imposibilidad de girarlas o rotarlas.

Debido a que los estudiantes tienen disgrafía, las lecciones de lengua y literatura pueden ser aburridas, con brechas en el aprendizaje y retrasos en las actividades de dictado debido a la incapacidad para reconocer consonantes y escribir palabras rápidamente. El profesor debe repetir la serie al menos dos veces. Y hazlo lentamente. El mal desarrollo direccional también hace que los niños y niñas tengan inconvenientes para aprender a escribir, lo que puede generar confusión en la colocación de las letras y la posibilidad de voltear o rotar las letras.

1.2 Preguntas de investigación

Pregunta general

¿Cómo la disgrafía afecta al aprendizaje de la lengua y literatura?

Preguntas específicas

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos de la disgrafía y el aprendizaje de la lengua y literatura?
- ¿Cuáles son los trastornos de la disgrafía que se identificó en la observación?
- ¿Qué estrategias didácticas permiten reducir los efectos negativos de la disgrafía en el aprendizaje de la lengua y literatura en sexto de Educación General Básica?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Analizar la incidencia de la disgrafía en el aprendizaje de lengua y literatura en el sexto año de Educación General Básica.

2.2 Objetivos específicos

- Analizar los fundamentos teóricos de la disgrafía y del aprendizaje teóricamente del área de lengua y literatura.
- Identificar los trastornos de la disgrafía en sexto grado de Educación General Básica en una institución educativa específica del Distrito Metropolitano de Quito.
- Describir los hallazgos más relevantes que permiten reducir los efectos negativos de la disgrafía en el aprendizaje de la lengua y literatura en sexto de Educación General Básica.

3. Fundamentación teórica

Con base a la revisión bibliográfica realizada el 21 de junio acerca de la disgrafía en Scopus, para indagar se usó el término en inglés “*Dysgraphia*” encontrando un total de 1,710 documentos de los cuales tomamos en consideración, artículos 1,271, libros 5, presentaciones en congreso 126, capítulos de libros 60.

Por otra parte, mencionar también a los autores que lideran en número de publicaciones en relación con el tema “*Dysgraphia*” con la mayor cantidad de documentos publicados son: Rap, B 35, Rosenblum, S. 19, Caramazza, A. 18, Mekyska, J. 18, Karande, S. 15

Así mismo se tomó en consideración las universidades con más de 20 publicaciones las cuales son: Johns Hopkins University 61, University College London 31, CNRS Centre National de la Recherche Scientifique 30, Hôpital Universitaire Pitié Salpêtrière 23, University of Haifa 21.

Y por último los países que tienen mayor número de documentos publicados son: United States 348, Italy 219, United Kingdom 211, Japan 123, France 115, cabe recalcar que no se encontró ninguna publicación hecha en Ecuador.

3.1 Concepto de disgrafía

En esta investigación es de suma importancia conocer y dar a conocer lo que es la disgrafía

La disgrafía se relaciona en particular al dibujo o la caligrafía, y como la escritura a mano es una actividad motora neuro perceptiva que está alterada en la disgrafía, los niños con esta perturbación suelen tener problemas para escribir a mano (Santana, 2021). Por ende, es una discapacidad de aprendizaje asociada con ciertos conflictos con la coordinación muscular de la mano y el brazo. Esto evita que los niños involucrados agarren y usen artículos

de papelería. Por tanto, se puede describir como una disgrafía específica que frena la correcta escritura.

Así también la disgrafía de acuerdo con Cándido et al. (2019), es un trastorno de la lectoescritura caracterizada por diversas dificultades o incapacidad para producir textos escritos. Los niños sin un trastorno intelectual o neurológico, pero en algunos casos la disgrafía se asocia a dificultades de aprendizaje, del lenguaje cognitivo-motoras. La disgrafía también debe distinguirse de otras afecciones como la mala caligrafía, las dificultades de aprendizaje relacionadas con la edad y la dislexia (Ortiz, 2020). De hecho, la disgrafía se diferencia de estos trastornos en que la sociedad con este trastorno posee dificultad para acordarse e instruirse a escribir letras o números y los movimientos necesarios para formar palabras. Así, la disgrafía conmueve las destrezas de escritura y acentuación, tanto al escribir palabras y textos completos, como al escribir letras individuales.

3.1.1 Causas de la disgrafía

La disgrafía es un trastorno de la escritura que se caracteriza por una dificultad persistente para escribir, incluso después de haber recibido una enseñanza adecuada y haber tenido oportunidades suficientes para practicar. Donde se destacan las siguientes causas de desarrollo:

- Causas neurológicas, sin estar causado por un trastorno neurológico grave, la disgrafía es el resultado de un déficit neurológico que dificulta la organización de la información y, por tanto, su consolidación por escrito (Hervás, Luque, & Martín, 2022).
- Causas psicomotoras, en algunos niños, estas habilidades no se desarrollan al mismo tiempo, y si se producen cambios y las inclinaciones entre mano y brazo no están bien

coordinados, pueden aparecer problemas como dificultades para escribir, escribir más lento, entre otros (Cevallos, 2022).

- Trastornos del esquema corporal, se puede presentar como la dificultad en el reconocimiento del esquema corporal altera la escritura a nivel del soporte del lapicero, de postura corporal y con un grafismo lento y fatigoso (Rivas & Fernández, 2002).

3.1.2 Tipos de disgrafía

Según Reyna. (2018), existen dos tipos principales de disgrafía, son: adquirida y desarrollada. Por un lado, se produce por daño en los nervios después de aprender a escribir. Aprender a rasguear, por otro lado, es un desafío definitivo. Además, hay:

Disgrafía motriz

La disgrafía motriz es una perturbación de la escritura que afecta especialmente a la habilidad motora fina y la coordinación necesaria para la producción de letras con letra legible.

Debido a las consecuencias negativas de la disgrafía, especialmente en el mundo académico, es muy importante detectar y tratarla lo antes posible, sin embargo, antes de iniciar el tratamiento, se debe evaluar a fondo los problemas individuales para desarrollar un enfoque personalizado, centrado en la persona y que se adapte a cada paciente (González, Cervantes, & Domínguez, 2021).

Para tratar de manera correcta la disgrafía se procede estar en diferentes áreas:

- Psicomotricidad gruesa, enseñar la postura correcta para escribir, corrigiendo posturas incorrectas como la posición sentada, el recorrido entre la cabeza y el papel, la perspectiva del papel, la postura del bolígrafo, entre otros (Figueredo, 2019).
- Motricidad fina psicomotriz, estos movimientos requieren atención, ya que exigen el apoyo de las manos y los dedos, lo que ayuda al paciente a conseguir precisión y coordinación en la escritura. Para reforzar la motricidad fina son cortar formas en papel y seguir líneas (Cáceres, Arias, & Ramos, 2022).
- Función visomotora, es la coordinación de los movimientos oculares y los movimientos corporales. Si esta función está alterada, fundamentalmente el levantamiento de las manos y los dedos, es difícil escribir, por lo que hay que esforzarse por mejorar esta coordinación (Arango & Romero, 2018).
- Habilidades grafomotoras, adiestramientos que estimulan las inclinaciones primordiales de la letra, como escribir letras acoplando marcados lugares, repetir letras o dibujos previamente escritos, seguir líneas con movimientos circulares (Gualán, 2022).

Disgrafía adquirida

La disgrafía adquirida se da en niños que han perdido parcialmente la capacidad de rasguear como consecuencia de una contusión cerebral, un golpe o un accidente (Lou, 2020). Por lo tanto, la persona afectada experimenta diferentes síntomas en función de la parte y la lesión. Existen, por tanto, varios tipos de disgrafía adquirida, generalmente asociada a afasia, gramática y otras dificultades del lenguaje.

La misma es la que se da en individuos que han perdido algunas de sus habilidades de escritura debido a una lesión que causa un traumatismo o a su vez un accidente

cerebrovascular. Dependiendo de la ubicación y las características de la lesión, las personas afectadas presentan diferentes síntomas, por lo que la disgrafía adopta muchas formas y, a menudo, se asocia con afasia, errores gramaticales y otros conflictos relacionados al habla.

Las disgrafías adquiridas también se despliegan las disgrafías periféricas y centrales.

- La disgrafía central, afecta a la ortografía de las palabras a nivel léxico, por lo que se establecen diferentes tipos de dislexia central según la vía de acceso o rutas de acceso al léxico que están alteradas.
- Disgrafía adquirida fonológica, es la que perturba el mecanismo de conversión fonema-grafema el sujeto se verá incapacitado para trazar pseudopalabras las que son conocidas como palabras inventadas que no significan nada cuando no piensas en una idea o concepto mientras se lee, otra condición es que se tendrá problemas para escribir palabras largas y cometerá muchos errores de derivación y de palabras funcionales.
- Disgrafía adquirida superficial, Ocurre cuando hay un cambio de imagen, ortografía o vía directa, la persona con la enfermedad sólo puede utilizar la vía fonológica, por lo que será muy difícil restablecer la ortografía de palabras relacionadas con su vocabulario ortográfico.
- Disgrafía adquirida profunda, surge cuando los mecanismos de acceso al léxico están perturbados, los pacientes experimentan algunas de las dificultades anteriores, aunque la ocurrencia de errores semánticos es diferente, ya que tienden a reemplazar palabras en el mismo campo semántico, por ejemplo, banana en lugar de naranja. Aunque, a diferencia de lo que sucede con la dislexia semántica, el paciente difícilmente escribe una palabra en ortografía si comprende su significado.

Mientras que, las disgrafías adquiridas periféricas conllevan trastornos motores. Por lo tanto, la persona afectada no tiene dificultad para acceder al vocabulario, por otro lado, tiene dificultad para acceder al stock de modelos motrices gráficas y realizar los procesos motores relacionados con la palabra escrita.

Disgrafía evolutiva

Es un disturbo del aprendizaje que afecta la capacidad de que el estudiante pueda escribir de manera clara y fluida.

“Las capacidades del desarrollo se determinan por dificultades particulares en una edad temprana de la escritura en niños con coeficiente intelectual normal, sin dificultades socioculturales o familiares, educación adecuada y destrezas visuales y motoras adecuadas” (Castro, 2018). Por otra parte, la disgrafía evolutiva puede dividirse en disgrafía fonológica, disgrafía superficial y disgrafía mixta. Sin embargo, las dificultades de escritura y las dificultades motoras deben eliminarse de esta clasificación.

Las disgrafías evolutivas se definen como la presencia de dificultades particulares en el aprendizaje originario de la escritura en niños y niñas con coeficientes intelectuales normales, sin problemas socioculturales, afectivos o familiares, educación en escuelas adecuadas y habilidades cognitivas y motrices normales.

Importante conocer que las disgrafías evolutivas diferenciamos la disgrafia fonológica, la disgrafia superficial y la dislexia mixta, eliminando esta clasificación de retraso en la escritura y dificultades en la escritura, especialmente en cuanto al movimiento.

Disgrafías evolutivas fonológicas

Los afecta a niños y niñas principalmente a la habilidad para organizar y representar los sonidos del habla mediante el sistema de escritura, este trastorno es caracterizado por presentar dificultades tanto persistentes como significativas en lo que es producir y escribir letras o combinaciones de letras de forma correcta y coherente, los niños tienden a escribir al revés y cometen muchos errores al omitir, reemplazar, invertir y agregar diagramas y grupos de consonantes.

Comprender lo que son las disgrafías evolutivas fonológicas es fundamental para identificar, evaluar y proporcionar las intervenciones adecuadas. Estas intervenciones pueden incluir acciones específicas para mejorar la conciencia fonológica, la enseñanza sistemática de las reglas ortográficas y el uso de estrategias compensatorias.

Cabe señalar que las disgrafías evolutivas fonológicas se consideran como un trastorno del desarrollo y aparece en la etapa de lectoescritura. No están asociados con retraso mental o déficits sensoriales, motores o emocionales.

Disgrafías evolutivas superficiales

Niños y niñas que presentan disgrafía superficial se caracterizan por tener una escritura descuidada y difícil de leer y problemas para ordenar las letras y las palabras. Los mismos que presentan esta disgrafía pueden tener dificultad para mantener el tamaño y la forma correctos de las letras, espacios irregulares entre las palabras, letra irregular, omitir o agregar letras y palabras, así como también dificultad para mantener una orientación y alineación constantes.

Disgrafías mixtas

Gran parte de niños y niñas con problemas en el aprendizaje de lengua y literatura presentan disgrafías mixtas de escritura ya que no absorben o desarrollan adecuadamente ambos enfoques del vocabulario. Por eso la disgrafía mixta es la más común, porque la dificultad para llegar a un camino impide el desarrollo del otro. Los niños con disgrafías mixtas a menudo cometen los mismos tipos de errores, aunque a diferencia de la disfunción profunda, es que no cometen errores semánticos.

3.1.3 La disgrafía en el proceso de enseñanza aprendizaje de lengua y literatura

La disgrafía es una perturbación del aprendizaje y caracteriza por dificultades persistentes en la escritura. El mismo produce un impacto significativo en la capacidad de aprendizaje de los niños y aplicar los conceptos de lengua y literatura en la escuela. Los niños con disgrafía presentan problemas para escribir con letra legible y coherente, lo que puede afectar su capacidad para tomar notas y para expresar sus ideas por escrito. Además, también pueden tener dificultades para escribir correctamente y para aplicar las reglas gramaticales adecuadas, lo que puede afectar su capacidad para comprender la estructura del lenguaje y para analizar textos literarios.

La disgrafía también afecta al rendimiento académico por lo que Quiñónez (2018), menciona que “El rendimiento académico es una medida de las capacidades respondientes o indicativos que manifiestan, en forma positiva lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de formación, el rendimiento es una capacidad que responde a estímulos educativos, susceptible de ser interpretado según objetivos o propósitos educativos

preestablecidos”, a lo que podemos acotar que la disgrafía y su correcto desarrollo generan en los estudiantes un rendimiento académico acorde a su etapa de aprendizaje.

Cabe señalar que la disgrafía es la falta de destreza del aprendizaje específico, lo que significa que los niños con disgrafía pueden tener fortalezas en otras áreas, como la expresión oral y comprensión lectora. Es importante también que los profesores y los padres comprendan las dificultades específicas que enfrenta el niño y trabajen con él para desarrollar estrategias que le permitan tener éxito en la escuela.

Así también mencionar que los alumnos con disgrafía muestran afectaciones en el perfeccionamiento de sus conocimientos y el desarrollo de habilidades lo que conlleva tener dificultades para dominar las habilidades básicas de escritura específicamente a mano y la legibilidad. Esto puede interferir en su capacidad para expresarse por escrito y comunicar sus ideas de manera efectiva, por otra parte, puede influir en la expresión escrita de los estudiantes, ya que pueden sentir frustración al tratar de plasmar sus ideas en papel. Esto puede llevar a una disminución de la motivación para escribir y a una autoestima baja relacionada con la escritura, afectando su capacidad para comprender textos literarios, así como dificultad para expresar sus propias ideas y opiniones de manera coherente,

3.2 Aprendizaje de lengua y literatura

3.2.1 Concepto de aprendizaje

El aprendizaje es un proceso incesante y nativo al que las personas se enfrentan cada día de su vida. Adquisición continua de instrucciones, actitudes, habilidades o prácticas a través de la práctica, la formación o la rutina (Piaget, 2019). Así pues, el aprendizaje es también un proceso fundamental en el progreso humano y en la adquisición de

conocimientos. Puede desarrollarse de forma natural e independiente o puede adquirirse a través de la educación formal. Los humanos y los animales aprenden de formas diferentes. “Esto ha dado lugar a la aparición de diferentes teorías que exponen cómo funciona la imaginación en el asunto de aprendizaje y cómo conlleva el entorno, incluidas las alteraciones” (Cobos, 2018).

3.2.2 Tipos de aprendizaje

David Ausubel es un psicólogo y educador estadounidense que desarrolló su teoría la que se basa principalmente en una idea de que el aprendizaje significativo ocurre cuando el nuevo conocimiento está vinculado a la estructura cognitiva preexistente del alumno. Según Ausubel, hay tres tipos principales de aprendizaje.:

- Aprendizaje receptivo, se produce cuando el alumno es idóneo de conectar un nuevo conocimiento con su estructura cognitiva preexistente. En el proceso, los estudiantes pueden construir un significado fuerte y profundo.
- Aprendizaje por descubrimiento, se origina cuando el estudiante es capaz de descubrir nuevos conocimientos por sí mismo a través de la exploración y la investigación. Ausubel creía que este tipo de aprendizaje puede ser más efectivo que el aprendizaje receptivo porque los alumnos toman un papel activo en la construcción de su propio conocimiento.
- Aprendizaje por la resolución de problemas, se produce cuando el estudiante es capaz de aprender nuevos conocimientos a través de la resolución de problemas. En este proceso, el estudiante debe aplicar conocimientos previos para solucionar el problema y, al hacerlo, adquiere nuevos conocimientos.

- Aprendizaje de representaciones, “ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan” (Ausubel, 1983).
- Aprendizaje mediante conceptos, en cierto sentido, es una enseñanza representacional, ya que los conceptos también están representados por símbolos o categorías especiales y representan abstracciones de las propiedades básicas de los referentes.
- Aprendizaje por proposiciones, causado por simplemente aprender qué son las palabras, combinarlas o separarlas, porque requiere cambiar el significado de las propias ideas mencionadas en forma de oración.

En general, para David Ausubel, el aprendizaje significativo se produce cuando el nuevo conocimiento se relaciona con el conocimiento preexistente del estudiante y se integra en su estructura cognitiva. Los estudiantes son más propensos a retener y utilizar los conocimientos adquiridos si se relacionan con su propia experiencia y conocimientos previos.

3.2.3 Dificultades específicas de aprendizaje

Se trata de desafíos persistentes que perturban la adquisición y el progreso de habilidades académicas.

Los problemas de aprendizaje es un desfaz real, no una ficción o una construcción social. La dificultad de aprendizaje trata el hecho de que una parte significativa de estudiantes tienen problemas con los trabajos escolares no relacionadas con causas sensoriales, privaciones crónicas o retraso mental severo. Romero Pérez y Lavigne Cerván (2005), por lo que podemos entender que los inconvenientes específicos de aprendizaje se describen a

desafíos persistentes en el proceso de aprendizaje de un sujeto que afectan áreas específicas, como escritura, lectura incluso las matemáticas, a pesar de una inteligencia promedio y oportunidades adecuadas de enseñanza.

En el caso de la disgrafía, que es una perturbación de la escritura, las dificultades específicas de aprendizaje pueden incluir:

- Dificultades para mantener una buena letra legible y consistente.
- Problemas para escribir de manera fluida y con velocidad.
- Tendencia a cometer errores ortográficos y gramaticales frecuentes.
- Desafíos para organizar y expresar ideas por escrito de manera coherente.
- Dificultades para copiar información de manera precisa y eficiente.
- Problemas para seguir las reglas de puntuación y estructura gramatical.
- Baja autoestima y frustración relacionadas con la escritura.

Estas dificultades pueden afectar negativamente el aprendizaje de la lengua y la literatura, ya que la escritura es una habilidad fundamental en estas áreas. Los estudiantes con disgrafía pueden tener dificultades para expresarse por escrito, lo que puede afectar su comprensión de textos, su capacidad para redactar ensayos y su participación en actividades de escritura creativa. Es importante identificar y abordar estas dificultades para proporcionar a los estudiantes las estrategias y el apoyo adecuados.

3.2.4 Importancia del aprendizaje en sexto grado en la asignatura de lengua y literatura

“Situación a los estudiantes garantiza su progreso integral y la adquisición de las competencias que necesitan para el futuro” (Rocha, 2021). El objetivo es proporcionar a los

jóvenes una educación integral que ayude a construir proyectos de vida y los prepare mejor para el futuro. Por tanto, para Ojeda y Becerill (2018), las escuelas poseen un significativo papel que rescatar en la mejora de la experiencia docente.

Entonces, se entiende que el aprendizaje continuo ayuda a desarrollar la capacidad de pensamiento crítico y a encontrar formas de interactuar con personas de distintas culturas. Es la única manera de hacer frente a los cambios constantes a los que se enfrenta cada día. El aprendizaje pretende trabajar el conocimiento y estimular el proceso educativo para que se conviertan en personas competentes (Carrión, 2022).

Por lo tanto, uno de los objetivos de los profesores al tiempo de trazar y aplicar habilidades de enseñanza es permitir que los estudiantes realicen un entorno significativo.

3.3 Área de lengua y literatura

Claramente el área de la lengua y la literatura es relevante para el currículo de educación básica, que tiene como principal objetivo desarrollar las destrezas lingüísticas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir de manera integrada. (Ministerio de Educación , 2016). La estructura de la disciplina de Lengua y Literatura se basa en cuatro ejes de currículo como, saber de lectura, escritura, expresión oral e indagación, cada uno de los cuales tiene sus propios objetivos de aprendizaje que deben alcanzarse en todas las aulas del país. En esta área, el cambio primordial con conexión a la propuesta de 2010 es claramente organizado, ya que se los establece en 5 aparatos curriculares: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura, que son longitudinalmente organizados y los contenidos subyugares desde el primer grado de Educación General Básica hasta la clausura (Ministerio de Educación , 2016).

Se considera significativo porque despliega habilidades lingüísticas y te enseña el poder del lenguaje, abriendo tu imaginación a juegos con palabras de dobles sentidos. Logrando desarrollar el vocabulario, hace que hablar sea más correcto y sutil, ayuda en todos los ámbitos de la vida. (Bonilla, 2016). La lengua y literatura se debe considerar como una fuente de disfrute, una apreciación del conocimiento, juegos de palabras y aspectos lingüísticos en situaciones específicas a través de un ojo estético, y debe ser respetada en esta luz. El lenguaje es un instrumento primordial de interacción social.

La instrucción de la literatura es interdisciplinaria especializada por un mayor énfasis en el proceso cognitivo del aprendizaje comunicativo de la literatura que en la transferencia de dos fuentes de la teoría literaria. No se trata de “entregar contenido” a través de la literatura, sino de “aprender habilidades de comunicación” a través de la literatura. No es una ciencia aplicada, sino una ciencia que estudia la vida de las palabras.

La pedagogía literaria evolucionó desde una orientación comunicativa del lenguaje cuando se centró en la literatura en relación con la percepción histórica de la audiencia. Esta es pragmática literaria y el lenguaje textual, que ha evolucionado desde finales del siglo XX, la que transita hacia una visión semiótica de la literatura que tiene en cuenta la idea de “competencia literaria” como asociación social para el uso de la interpretación. Crear un texto en una determinada tipografía discursiva, donde por un lado sea lenguaje hablado y por otro lenguaje no verbal. Pues, la estética de la recepción explora la relación entre literatura e interpretación a lo largo de la historia para convertirse en un fenómeno generador de sentido. Finalmente, la enseñanza literaria es un campo globalizado que promueve la integración interdisciplinaria, cognitiva y cultural.

La estructura holística de la competencia lingüística se conforma en distintos factores, los cuales también sirven para evaluar, y se evidencian de la siguiente manera.

3.3.1 Comprensión oral:

Se entiende como la agrupación de destrezas, conductas y conocimientos esenciales dentro de la edificación del sentido de las oraciones orales pertinentes para la ejecución personal, social, académica y especializada de los educandos. Dicha dimensión se encuentra asociada, esencialmente, a dos entornos del empleo de lo que es la lengua: el de las asociaciones intrapersonales y el de los medios comunicativos.

3.3.2 Comprensión escrita:

Asocia la agrupación de destrezas de los saberes y comportamientos esenciales para la edificación del sentido de los textos escritos pertinentes para el perfeccionamiento académico, personal, social y especializado de los alumnos. Este modelo asocia competencias significativas para la selección y tratamiento de la indagación que son importantes en la consorcio del conocimiento.

3.3.3 Expresión oral:

Comprende los contenidos de capacidades, comportamientos, saberes esenciales para la generación de los discursos orales, esencialmente mono -gestionados, pertinentes para el ejercicio individual, social, académico y especializado del estudiantado. Este modelo amerita del mando de las destrezas determinadas que encaminan la generación del habla apropiados a distintos contextos interactivos, coherente en la empresa de su contenido y cohesión.

3.3.4 Expresión escrita:

Este enmarca todas las capacidades propias del contenido o textos escritos fundamentales para la integridad propia del educando. Aquellos son útiles para las distintas gamas interaccionales, estructurados para la planificación del contenido y adheridos textualmente, como los apropiados factores formales.

3.3.5 Interacción oral:

Radica en un conjunto de conocimientos, actitudes y habilidades esenciales que posibilitan la plática interpersonal y un desarrollo que es necesario para el éxito personal, académico, social y profesional de los estudiantes. Es un aspecto con características específicas que significa esencialmente un acuerdo general sobre el sentido y la observancia de las normas de interacción social.

4. Metodología

4.1 Diseño metodológico

Para la investigación de este estudio de caso se evidencio la falta de una serie de competencias en el área de lengua y literatura como: leer y escribir, un alto indice de faltas ortográficas y limitado vocabulario, lo que los ha llevado incluso a la confusión entre letras y palabras, se tomó esto como base para la investigación ya que la escritura es estimada un tema importante durante el proceso de aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura, por lo tanto, se hace necesario comprender las diferentes dificultades que presentan los alumnos con la escritura y las consecuencias que se presenta en el entorno escolar.

4.2 Enfoque de la Investigación

El enfoque mixto, nos permite una triangulación de datos mediante el cual se nos permitió recopilar y analizar información que permitirán obtener datos que al ser procesados permitan conocer los factores que afectan e inciden en la disgrafía, por tanto, se convierte en una potente herramienta metodológica que permite combinar y complementar métodos cuantitativos y cualitativos, ampliando y generando conocimientos más sólidos y rigurosos.

4.3 Población/muestra

La población está constituida por 24 docentes del área de Lengua y Literatura de Educación General Básica que ondean en edades entre los 30 y 47 años y 36 estudiantes que cursan el sexto año, la edad promedio de los estudiantes es de 10 años, se ha elegido este caso ya que resulta curioso que los estudiantes de este nivel presenten falencias en su escritura y un tanto la lectura.

4.4 Técnicas e instrumentos

Al ser el enfoque de la investigación mixto se hizo uso técnicas para la recolección de los datos estas técnicas de observación y encuestas, se realizó una encuesta en la que se hizo uso de un cuestionario de 12 preguntas dirigida a los docentes del área de lengua y literatura para conocer los componentes que afectan e inciden en la disgrafía las mismas las encontraremos en el anexo, se estableció respuestas como: siempre, casi siempre, algunas veces, casi nunca y nunca una escala de Likert, la misma se realizó en Google forms.

Se ha considerado la utilización de encuestas ya que estas incluyeron preguntas que se considera básicamente importantes para obtener resultados exactos. Se solicita a los docentes de la institución colaborar respondiendo la encuesta y se les envía el enlace respectivo. Con esto ya se realiza el diagnóstico de necesidades de la institución, los mismos que fueron de gran apoyo para la investigación. Finalmente se ejecutó conversaciones informales con varias de las docentes.

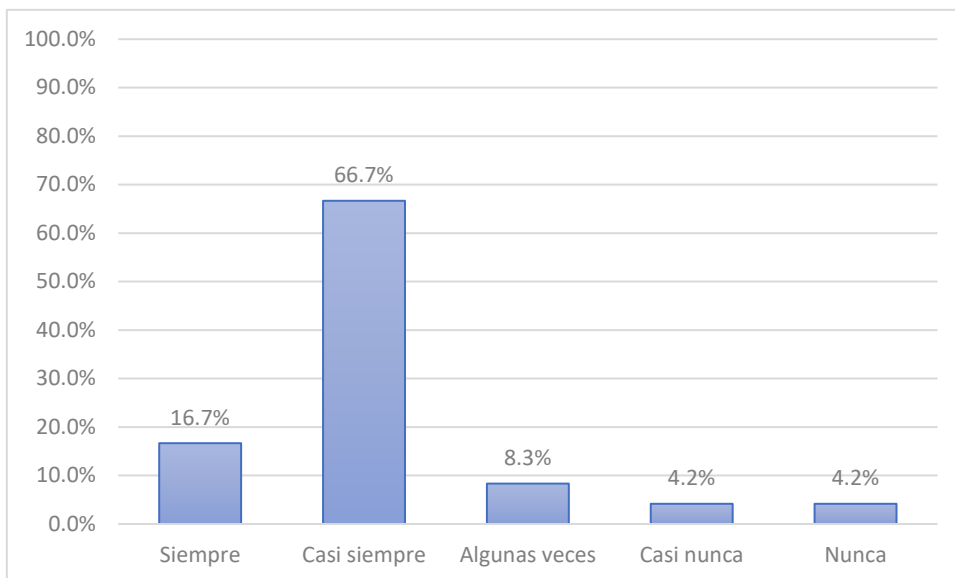
5. Análisis de resultados

En este capítulo se presentan los resultados y análisis de la información recogida mediante la encuesta y la observación. Estas están organizadas en tres categorías: identificación de los problemas de disgrafía, capacitación docente en temas relacionados con la disgrafía, métodos, estrategias y recursos para tratar la disgrafía.

5.1 Identificación de problemas de disgrafía:

La encuesta indica que el 83,5 de maestros ha detectado casi siempre problemas de disgrafía en el aula (Figura1). Durante la observación se evidencio problemas como la mal formación de letras, lentitud en el dictado, dificultades para tener una letra legible, errores ortográficos que se asocian a la carencia de un óptimo desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina, imposibilitándolos de expresar ideas escritas de manera coherente y a la vez produciendo problemas de lectura, que causan en los estudiantes frustración y baja autoestima, en la conversación informal, la Docente1 manifestó “que es un tanto preocupante que se presente este tipo de incapacidad que se ha evidenciado desde los primeros días de clase” y nos mencionó que “es de suma importancia detectarlo y trabajar en ello a tiempo”.

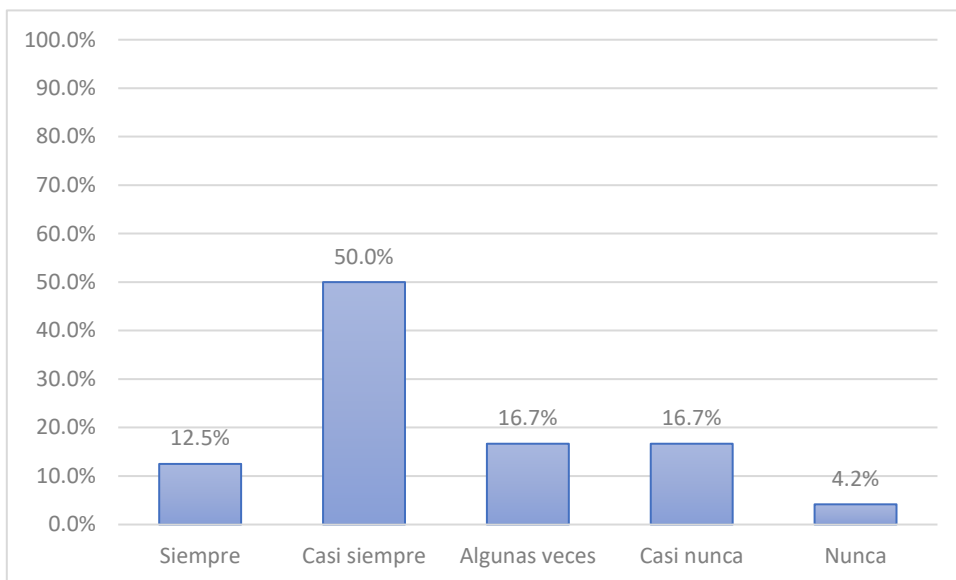
Figura 1 Identificación de problemas de disgrafía



Nota. Problema disgrafía, por Y. Suntaxi, 2023

Acerca de los tipos de dificultad en la escritura (Figura2). La encuesta muestra que 62,5% de docentes siempre encuentran algún Durante la observación se evidencio problemas de fluidez en el dictado ya que los estudiantes no tenían el agarre correcto de su lápiz incapacitándolos de formar oraciones completas o a su vez causando una mala caligrafía por la premura de escribir quedando en evidencia la falta de desarrollo motor, en la conversación informal la Docente2 manifestó que “había encontrado falencias en varios alumnos y lo que hacía al respecto era tratar de reforzar con actividades específicamente en el aula” , ya que “no notaba ayuda de los padres de familia con actividades de refuerzo en casa, lo que causaba un retroceso en el aprendizaje de los estudiantes”.

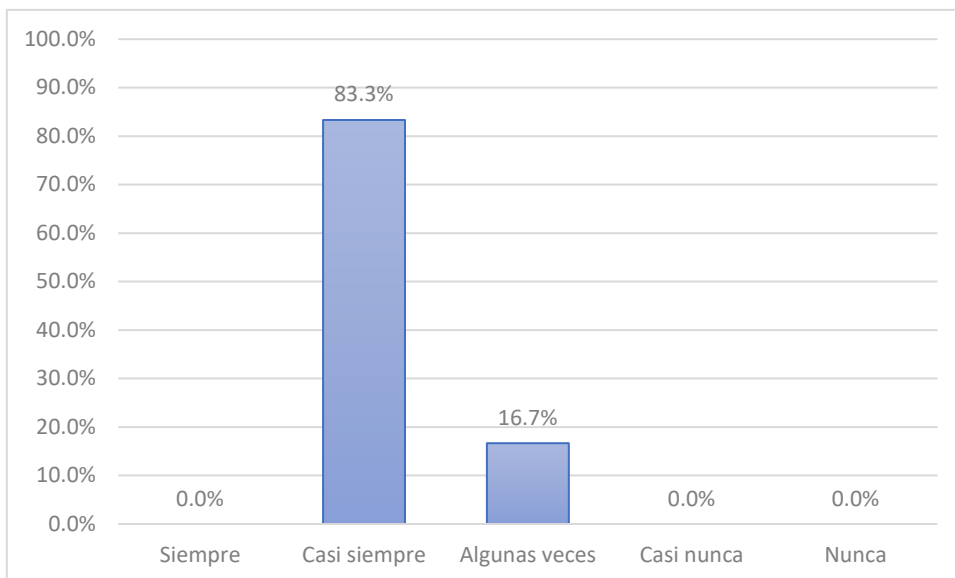
Figura 2 Dificultades en la escritura



Nota. Dificultades de escritura, por Y. Suntaxi, 2023

Por lo que se refiere a problemas para leer lo que escriben, la encuesta revela que el 83,3% de docentes asegura que sus estudiantes casi siempre tienen problemas en lectura (Figura3). Durante la observación se evidencio que los estudiantes mostraban un déficit al momento de realizar ejercicios de lectura de sus escritos por la mal formación de letras e incluso la ausencia de varias consonantes, imposibilitándolos de aplicar las reglas gramaticales adecuadas, lo que se hacía evidente al momento que se les pedía que lean de esta manera se torna difícil analizar textos literarios, en la conversación informal la Docente2 manifestó que “generalmente notaba estos problemas al momento de hacerles leer en la clase sus propios escritos o dictados que se hacía en varias asignaturas”.

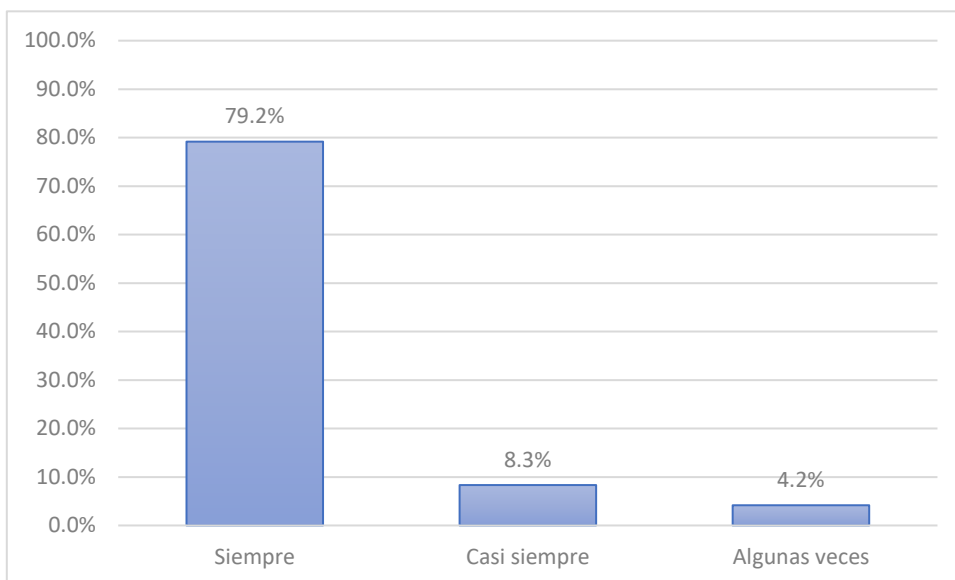
Figura 3 Problemas para leer lo que escriben



Nota. Problemas para leer sus propios escritos, por Y. Suntaxi, 2023

En cuanto a los controles de lectura para favorecer el aprendizaje (Figura4), la encuesta indica que 79,2% docentes la consideran como herramienta eficaz. Durante la observación se evidencio el control e importancia de la escritura como estrategia para solventar la presencia de disgrafia el dictado frecuente ayuda a desarrollar de mejor manera la escritura ya que mediante la repetición de oraciones compuestas se pretende que los estudiantes coordinen sus músculos, finos en las manos y los dedos y beneficiando su coordinación mano-ojo , en la conversación informal con la Docente2 manifestó que “la demora al momento de transcribir era la principal motivación para realizar controles de escritura ya que en ocasiones tenía que repetir tres o cuatro veces y esto provocaba un retrasando en el aprendizaje”.

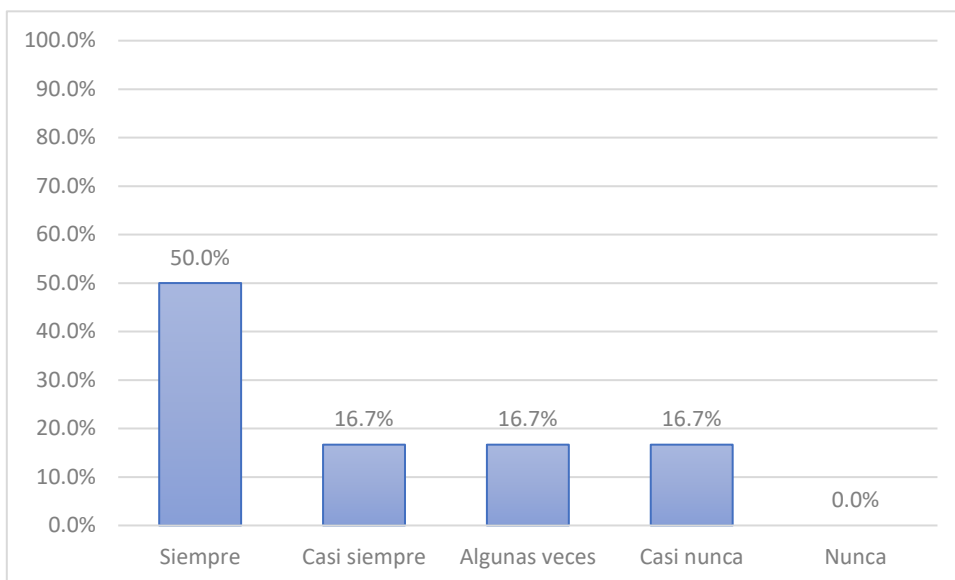
Figura 4 Controles de lectura



Nota. Controles de lectura, por Y. Sntaxi 2023

Otro punto a considerar que el rendimiento de sus estudiantes es siempre satisfactorio (Figura5), la encuesta denuncia que 50% de docentes. Durante la observación se evidencio que el rendimiento era un poco tardío ya que los estudiantes que presentaban dificultades tenían un retroceso en su aprendizaje imposibilitándolos de desarrollar un pensamiento crítico y el desarrollo de las destrezas básicas que nos indica el currículo de esta área como: saber leer, saber escribir y expresión oral, en la conversación informal la Docente1 mencionaba que “a pesar de que el rendimiento de los estudiantes en su aula era el esperado”, ella se preocupaba porque “todos los estudiantes de sexto de educación general básica estén en el mismo nivel de rendimiento, para lo que mediante las juntas de trabajo se ponían de acuerdo entre docentes las mismas actividades para el refuerzo en conjunto”.

Figura 5 Rendimiento académico de los estudiantes



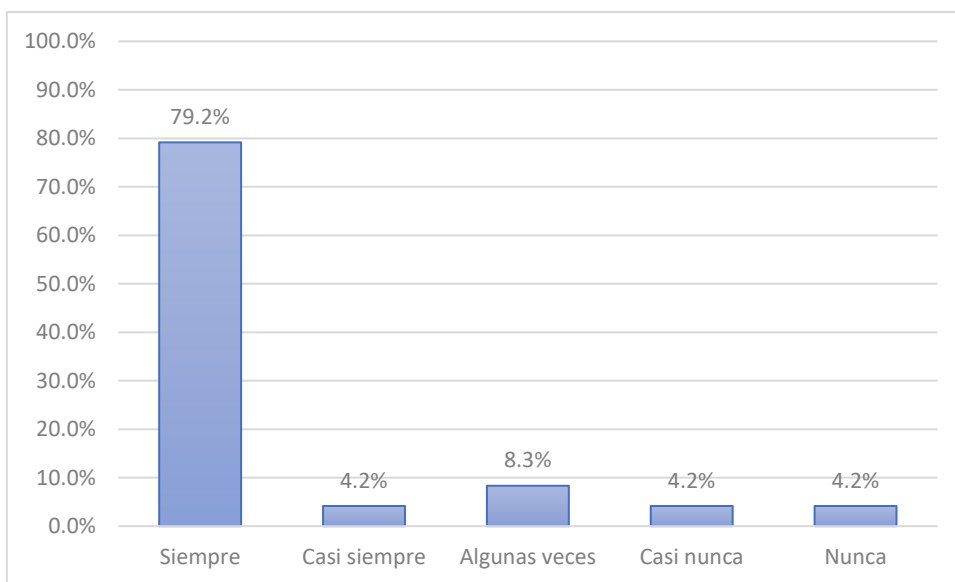
Nota. Rendimiento académico, por Y. Sntaxi 2023

5.2 Capacitación docente en temas relacionados con la disgrafía:

Con respecto a que es posible corregir la disgrafía (Figura 6), la encuesta enseña que 79.2% de docentes están de acuerdo que si es posible. Durante la observación se evidencio que con las estrategias apropiadas se puede tratar dificultades que se presenten en la escritura, porque se puede optar por trabajar ejercicios motrices como rasgar, cortar, utilizar Slim, estos ayudaran a fortalecer su caligrafía y sus manos trabajaran de manera rápida, al mismo tiempo se pone énfasis en la lectura y comprensión de sus escritos con estrategias como repetición de letras ,consonantes y oraciones con sujeto y predicado, en una conversación informal con la Docente1 de manifestó que “es desde sus primeros años escolares donde se debe motivar a una correcta escritura trabajando el garabateo ,el dibujo libre, juego libre para que en este nivel no presenten conflictos que contraigan su aprendizaje” así también “explicar a los

estudiantes la importancia que tiene el estudio de la asignatura ya que será por medio de esta que aprendan a expresarse y socializar”.

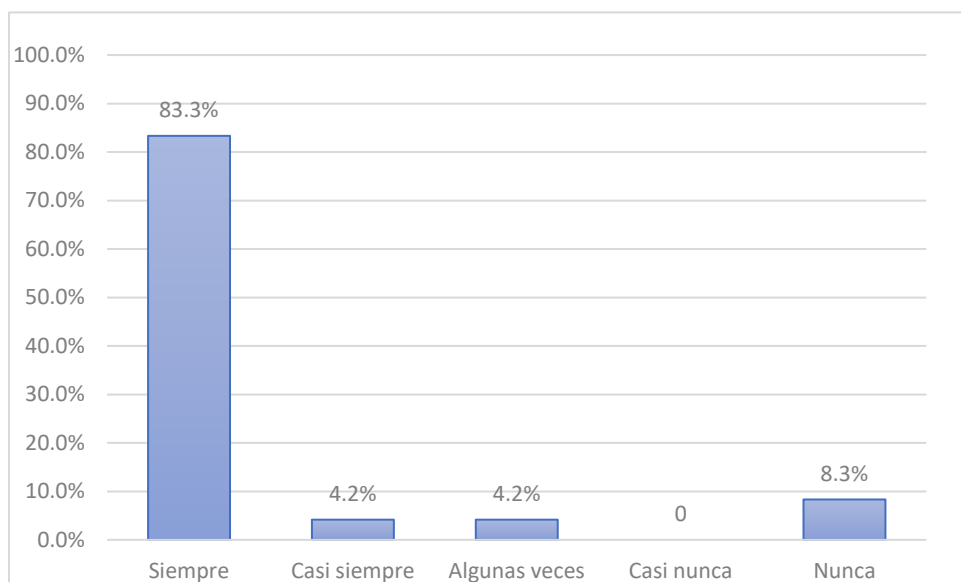
Figura 6 Posibilidades para corregir la disgrafía



Nota. Posibilidades para corregir la disgrafía, por Y. Suntaxi 2023

En relación con el interés por capacitarse y estar al tanto de técnicas que buscan mejorar la disgrafía (Figura7), la encuesta exterioriza que 83,3% de los docentes tienen Durante la observación se evidencio la importancia que se debe dar a la capacitación en el área de lengua y literatura para que los docentes trabajen acorde a lo que señala el currículo el cual tiene por objetivo desarrollar destrezas como: escribir, leer, hablar, escuchar y de esta manera estimular el proceso educativo y convertir a los estudiantes en personas competentes, en la conversación informal la Docente2 manifestó que “le gustaría aprender técnicas nuevas las cuales vayan acorde a las necesidades de los estudiantes que presenten problemas en la disgrafía”, ya que “era preocupante que los estudiantes no muestren mejoría con los refuerzos que ya se utilizaban”.

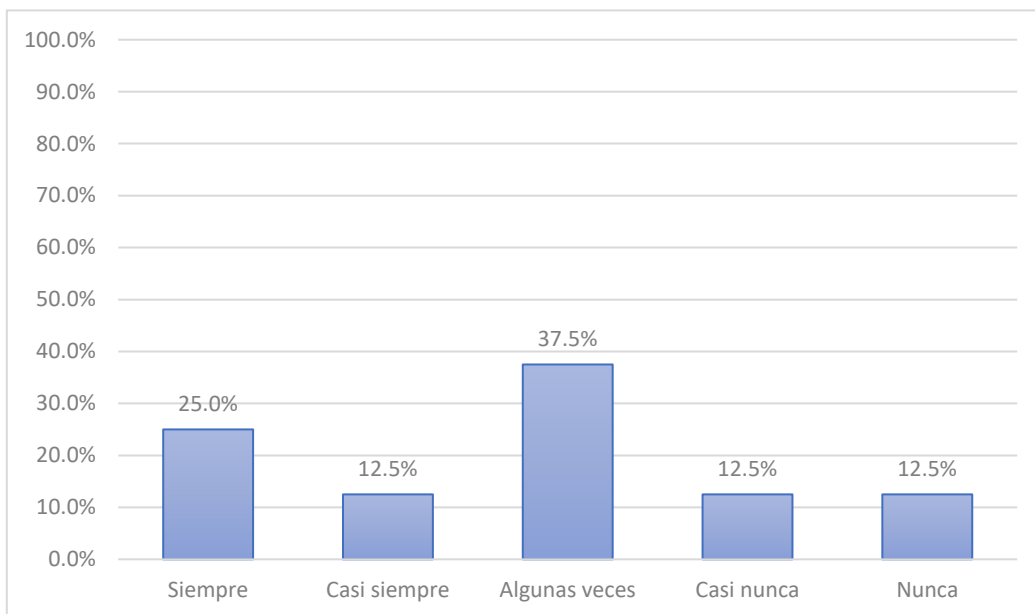
Figura 7 Interés de los docentes por capacitarse



Nota. Interés de los docentes por capacitarse, por Y. Sntaxi 2023

El siguiente punto sobre capacitaciones sobre el desarrollo de destrezas en la disgrafía (Figura8), la encuesta demuestra que el 37,5% de docentes algunas veces recibido capacitaciones. Durante la observación se evidencio la ausencia de preparación que tienen los docentes respecto a saber identificar a tiempo, tratar de manera adecuada y con estrategias eficaces y trabajar de acorde al nivel de dificultad con que se presenta la disgrafía, una de las maneras de identificar la disgrafía en los niños es no lograr escribir oraciones completas, al igual que un incorrecto agarre del lápiz y tardanza al escribir lo que se le dicta, esto provoca un retroceso en el aprendizaje el cual se verá afectado en niveles superiores, en una conversación informal con la Docente2 manifiesta que “no se daba mucho hincapié en capacitaciones especialmente sobre la disgrafía y que a menudo cada docente buscaba sus propias estrategias para enriquecer el aprendizaje de sus estudiantes”.

Figura 8 Capacitaciones sobre el desarrollo de destrezas en la disgrafía



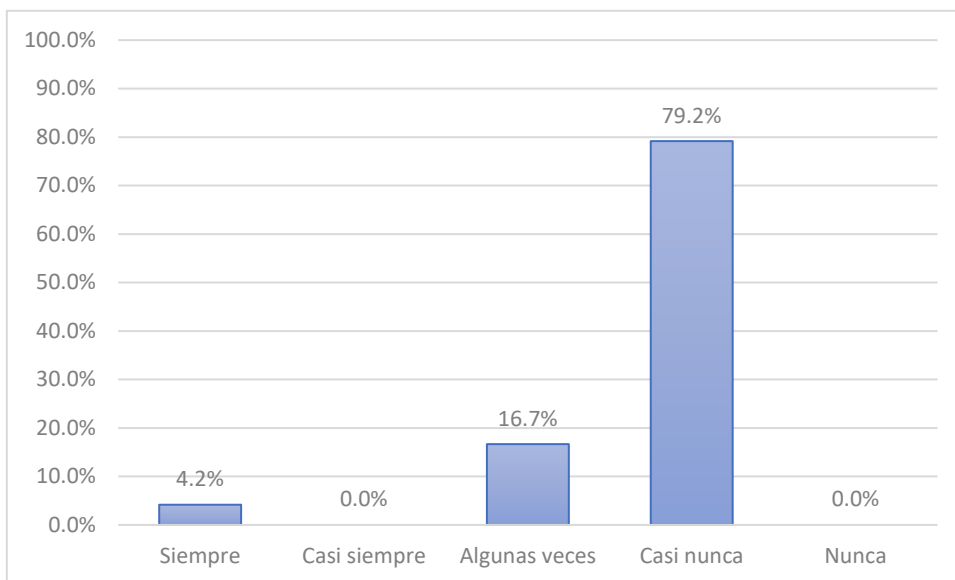
Nota. Capacitaciones sobre el desarrollo de destrezas en la disgrafía, por Y. Sntaxi 2023

5.3 Métodos, estrategias y recursos para reducir la disgrafía

Acerca de material didáctico, la encuesta indica que 79,2% de docentes casi nunca han contado con material didáctico en el aula (Figura9). Durante la observación se demostró la carencia y necesidad de material de apoyo en el área de lengua y literatura como: textos , gráficos, cuadernos y pizarras digitales que promueven y favorecen la comprensión de los contenidos que estipula el Ministerio de Educación, puesto que si se utiliza gran variedad de material didáctico nos enfocamos en el desarrollo de habilidades fundamentales, en la comprensión de textos, y la participación activa, en una conversación informal con la Docente2 manifestó que “no se contaba con recursos tecnológicos debido a que la escuela en

una ocasión fue víctima de robo y se llevaron proyectores ,pizarras ,parlantes y equipos mp3 y que utilizaban lo que la escuela facilitaba para la motivación y el refuerzo académico.

Figura 9 Presencia de material didáctico en el aula

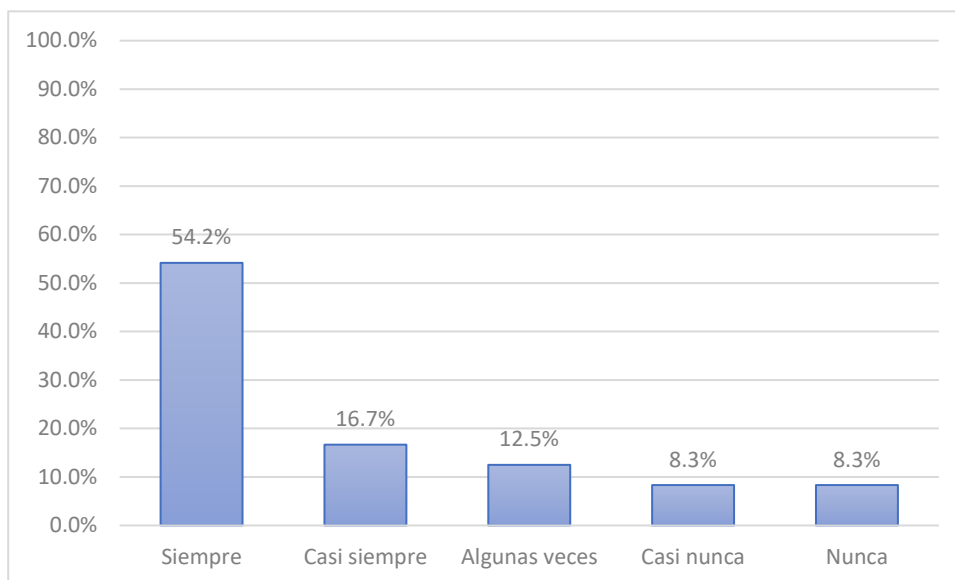


Nota. Presencia de material didáctico en el aula, por Y. Suntaxi 2023

Por lo que se refiere a hacer uso de metodologías, la encuesta enseña que 54,2% de docentes siempre hacen uso de metodologías para resolver problemas de escritura (Figura10). Durante la observación se evidencio en su mayor parte que se hace uso de dictados los cuales enriquecen a los estudiantes en su desarrollo motriz ya que para este se necesita que las manos y los músculos trabajen de manera eficaz, de la misma manera la lectura ayudar a desarrollar la comprensión de textos literarios mismos que forman parte del objetivo a cumplirse según el Ministerio de Educación ya que para este nivel los estudiantes deben saber escribir, leer, hablar y escuchar, en una conversación informal con la Docente1 manifestó que “mayormente hacía uso de metodologías para solventar las falencias que presentaban sus alumnos aunque para ella se hacía un tanto difícil ya que el tiempo de clase no estaba a su

favor” puesto que “tenían en el horario solo dos veces a la semana lengua y literatura” y se transformaba en una carrera contra el tiempo.

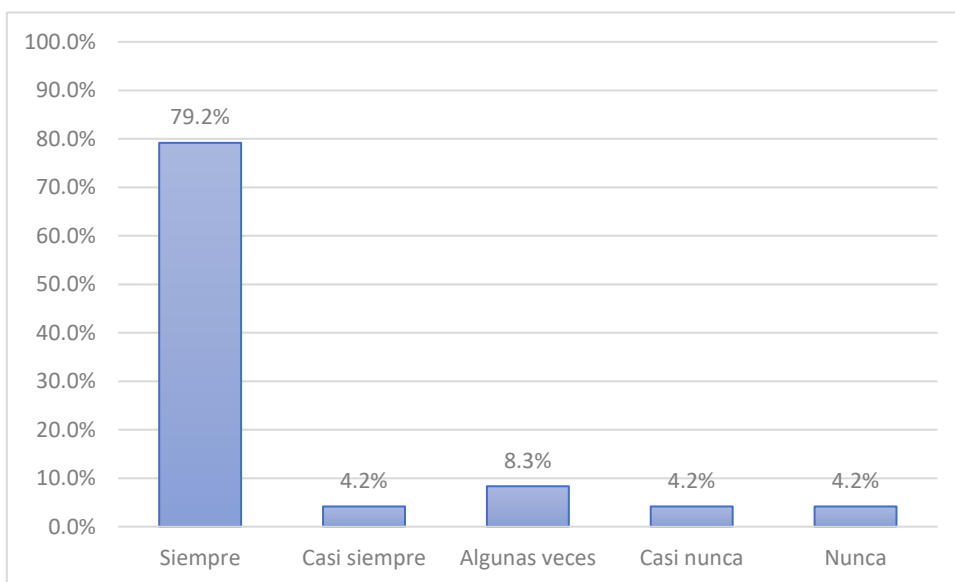
Figura 10 Metodologías para resolver problemas de escritura



Nota. Metodologías para resolver problemas de escritura. Por Y. Suntaxi 2023

La encuesta indica que 79,2% de docentes están de acuerdo con que se necesita reforzar la escritura desde grados inferiores (Figura 11). Durante la observación se consideró de gran valor el refuerzo motriz en actividades como: cortar, rasgar, jugar con plastilina que ayudaran al estudiante a un correcto agarre del lápiz evitando que en grados superiores se presente este tipo de problemas en la disgrafia, de igual manera se considera trabajar una correcta postura corporal al momento de escribir, en la conversación informal los docentes del área consideran que “se debe trabajar con los estudiantes desde sus primeros años escolares, poner énfasis en el desarrollo motriz fino que es el que favorecerá a que se tenga una correcta evolución para escribir” también mencionan “la importancia de aplicar ejercicios y estrategias que sean acorde y en mejora del progreso de los estudiantes”

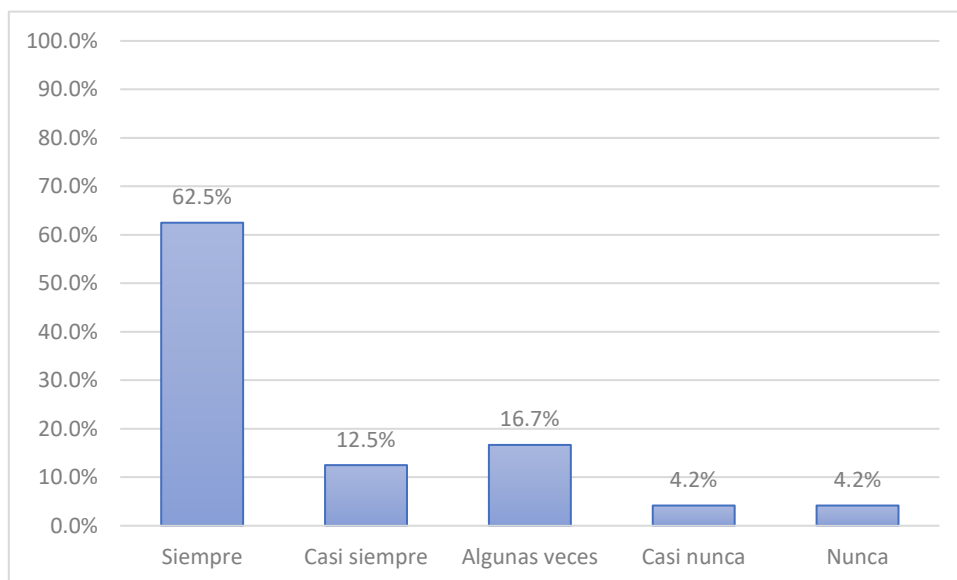
Figura 11 Refuerzos en la escritura



Nota. Refuerzo en la escritura, por Y. Sntaxi 2023

Con respecto a enviar ejercicios de escritura, la encuesta indica que 62,5% de docentes envían siempre lo hacen (Figura12). Durante la observación se evidencio que enviar refuerzos extra es necesario para solventar problemas que se han presentado con la disgrafía los cuales a no ser tratados causaran en los estudiantes un déficit de aprendizaje puesto que en su nivel educativo deben ir acorde a lo que pide el Ministerio de Educación, para enriquecer los refuerzos se ve necesario ejercicios como: formación de oraciones ,lectura de cuentos, dictados y pequeños ensayos fortalecerán de manera efectiva las habilidades de los estudiantes logrando tener éxito académico y mejorar su autoestima, en una conversación informal con la Docente2 manifestó que “se debe tomar el tiempo necesario en revisar los ejercicios de tarea para saber el nivel de evolución que van teniendo y a su vez evaluar la evolución de los estudiantes, para según eso comparar con los objetivos del currículo”.

Figura 12 Importancia de enviar ejercicios de escritura



Nota. Importancia de enviar ejercicios de escritura, por Y. Suntaxi 2023

6. Presentación de hallazgos

En este capítulo se analizan los hallazgos a partir de los resultados más relevantes, de acuerdo con las siguientes categorías: identificación de los problemas de disgrafía, capacitación docente y métodos estrategias y recursos, para reducir la disgrafía considerando la opinión de los técnicos.

En relación con la identificación de la disgrafía es posible evidenciar la existencia del problema en algunos niños. Los docentes han logrado identificar a tiempo en los estudiantes la falta de destreza de escribir a mano, mal formación de letras y la incompreensión de sus propios escritos; Santana (2021, pág. 10), afirma que “la disgrafía se relaciona en particular al dibujo o la caligrafía; y como la escritura a mano es una actividad motora neuro perceptiva, esta altera la disgrafía”, por esta razón muestran problemas incluso para entender lo que ellos han escrito; a su vez Puma (2013, pág. 13), considera que “la disgrafía constituye uno de los problemas a identificar y solventar a la mayor brevedad posible”, ya que la no identificación a tiempo de la disgrafía puede causar un retroceso en su aprendizaje afectando su rendimiento académico de manera significativa, así lo afirma Imbaquingo (2010, pág. 16) “los niños que presentan disgrafía, claramente tendrán un bajo rendimiento académico”; lo que originara en los niños frustración y desmotivación. Por otra parte, la investigación nos ha permitido esclarecer que, es a partir de la producción de textos y desarrollo de la lectura que los estudiantes de este subnivel deben comprender a la escritura como parte del medio de socialización puesto que este proporciona una forma de comprender el mundo y hacerlo participe con su entorno.

El segundo hallazgo se refiere a la capacitación docente. Los docentes capacitados pueden brindar un entorno de aprendizaje enriquecido y de apoyo, lo que contribuye al éxito educativo de los estudiantes, además el docente podrá asumir un papel de liderazgo y sabrá identificar las herramientas vitales para trabajar de manera más efectiva con los estudiantes brindando así un impacto positivo en la calidad educativa. El MinEduc (2016 , pág. 18), afirma que al recibir una capacitación adecuada, “los docentes pueden utilizar estrategias diferenciadas en el aula, identificar y atender las dificultades de los estudiantes, y proporcionar apoyo adicional cuando sea necesario”; sin embargo, en los resultados se evidencia que los docentes necesitan capacitaciones, las cuales deben ser concisas y enseñar al docente como trabajar. Herdoiza (2015, pág. 12) afirma que “la capacitación docente se inscribe como un componente necesario que habilita a los docentes para lograr el mejoramiento de la calidad de la educación, como mecanismo para que los beneficiados de los servicios educativos puedan alcanzar mejores condiciones de vida”. Además, las capacitaciones sirven para diversificar e incorporar métodos de planificación y desarrollo de objetivos y contenidos curriculares para hacer que la enseñanza y el aprendizaje sean nuevos, interesantes, relevantes y adecuados.

La disgrafía se puede reducir utilizando algunos métodos, estrategias y recursos como controles de escritura con dictados, lectura y análisis de textos, repetición de oraciones, dibujo libre, creación de cuentos a base de experiencias de los alumnos, talleres de motricidad, estas estrategias van a permitir captar el interés de los estudiantes, mantener su motivación y a su vez fomentar el pensamiento crítico y fortalecer sus habilidades. Galeano (2003, pág. 7) afirma que “las estrategias y recursos deben ser atrayentes y despertar el interés

de los estudiantes, promoviendo con ello que sea el alumno quien inicie la actividad y persevere en su cumplimiento”, de este modo estas estrategias tendrán un impacto significativo en la motivación, compromiso, retención de conocimientos y desarrollo de las habilidades. Los docentes han trabajado con los estudiantes teniendo el poder solucionar las necesidades específicas que requieran, estas necesidades se ven atendidas mediante la debida utilización de métodos y estrategias favoreciendo el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas; así lo afirma Muñoz (2010, pág. 5) “Los métodos y recursos buscan la construcción del pensamiento crítico, reflexivo y creativo de los estudiantes para satisfacer necesidades específicas de cada estudiante a través del trabajo productivo”, el interés por la utilización de métodos, estrategias y recursos en el aula de clase procura adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes, mantener su motivación, desarrollar habilidades cognitivas y promover un aprendizaje significativo y colaborativo.

Conclusiones

La presente investigación ha demostrado la incidencia que puede tener la disgrafía en el aprendizaje de lengua y literatura en el sexto año de Educación General Básica. Esto acentúa la necesidad de adoptar medidas y estrategias efectivas para apoyar a los estudiantes con disgrafía, brindándoles las herramientas necesarias para superar las dificultades y alcanzar un desarrollo académico pleno en el área de lengua y literatura.

Hemos logrado una comprensión más profunda de esta condición y su impacto en el proceso de escritura de los estudiantes. Es muy importante abordar de manera efectiva los desafíos que enfrentan los estudiantes en el desarrollo de las habilidades escritas, así como de los mecanismos y estrategias fundamentales para promover un aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura.

En la institución educativa se evidencio que algunos estudiantes presentan niveles considerables de disgrafía, como poca coordinación mano-ojo, dificultades para agarrar el lápiz, trazos incoherentes, lo cual afecta negativamente la habilidad de los estudiantes para producir un lenguaje escrito legible y coherente. De aquí que los docentes se ven en la necesidad de ser más capacitados para saber cómo tratar y trabajar con estudiantes que presenten este tipo de necesidad, además de que una detección temprana y una intervención efectiva sería fundamental para los niños, ya que se podrá abordar de manera más precisa y compasiva las necesidades de los estudiantes que enfrentan dificultades en la escritura.

Ha sido primordial para reducir la disgrafía el uso de construcción de oraciones y construcción de textos, trabajar la motricidad también ha sido pieza clave observando una mejora en la soltura de sus manos al transcribir, así mismo la capacitación a los docentes debe ser en periodos seguidos ya que estas dotan a los docentes de herramientas para poder trabajar en mejora de sus estudiantes y así poder identificar los problemas a tiempo que presenten los estudiantes en base a la disgrafía para que esta falencia no repercuta en grados superiores.

El uso de estrategias, métodos y recursos innovadores ha sido pieza fundamental para el tratamiento de la disgrafía, un apoyo adecuado y uso de las herramientas necesarias es fundamental para desarrollar el potencial académico y personal promoviendo la conciencia sobre la disgrafía, a fin de garantizar un buen desarrollo de las capacidades del estudiante.

Bibliografía

- Arango, J., & Romero, I. (2018). *Trastornos psicológicos y neuropsicológicos en la infancia y la adolescencia*. (Ed. 2018). <https://bit.ly/3DcM3b>
- Arango, J., & Romero, I. (2018). *Trastornos psicológicos y neuropsicológicos en la infancia y la adolescencia*. México: Editorial El Manual Moderno. <https://bit.ly/3DcM3b>
- Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (2nd ed.). Trillas. <https://bit.ly/3pZiITN>
- Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo* 2° Ed. México: Trillas. <https://bit.ly/3pZiITN>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la Investigación* (3ra ed.). Patria. <https://bit.ly/3DIJvay>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la Investigación* (Tercera Edición ed.). México, México: Grupo Editorial Patria. <https://bit.ly/3DIJvay>
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños del Colegio Hans Christian Andersen* [Tesis de pregrado en Educación en Nivel Inicial]. Repositorio Institucional Pirhua. <https://bit.ly/3XWNKTu>
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños del Colegio Hans Christian Andersen* [Tesis de pregrado en Educación en Nivel Inicial] . Piura: Universidad de Piura. <https://bit.ly/3XWNKTu>
- Cáceres, M., Arias, J., & Ramos, M. (2022). *Análisis sobre metodologías activas y tic para la enseñanza y el aprendizaje*. <https://doi.org/10.2307/j.ctv2gz3wz6>
- Cáceres, M., Arias, J., & Ramos, M. (2022). *Análisis sobre metodologías activas y tic para la enseñanza y el aprendizaje*. Madrid: ESIC. <https://doi.org/10.2307/j.ctv2gz3wz6>

- Cándido, I., Ruiz, C., & Torregrosa, M. (2019). *Manual para psicólogos educativos: Teoría y prácticas*. (1ra ed.). Pirámide. <https://bit.ly/3pNyBYf>
- Cándido, I., Ruiz, C., & Torregrosa, M. (2019). *Manual para psicólogos educativos: Teoría y prácticas*. Madrid: Ediciones Pirámide. <https://bit.ly/3pNyBYf>
- Carrión, A. (2022). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Journal of Science and Research*, 5. <https://bit.ly/44RNs2m>
- Carrión, A. (2022). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Journal of Science and Research*, 5(2), 132-149. <https://bit.ly/44RNs2m>
- Castro, J. (2018). *Introducción a la lingüística clínica: Aproximaciones a los trastornos de la comunicación*. PUCP. <https://bit.ly/44NtaY3>
- Castro, J. (2018). *Introducción a la lingüística clínica: Aproximaciones a los trastornos de la comunicación*. PUCP. <https://bit.ly/44NtaY3>
- Cevallos, C. (2022). Relación entre dificultades psicomotoras, escritura y disgrafía en alumnos de segundo y tercer año de Educación Primaria. *MIKARIMIN Revista Científica Multidisciplinaria*, 8. (2) 68 -79 <https://bit.ly/3NYGnGL>
- Cevallos, C. (2022). Relación entre dificultades psicomotoras, escritura y disgrafía en alumnos de segundo y tercer año de Educación Primaria. *MIKARIMIN Revista Multidisciplinaria*, 8(1), 111-122. <https://bit.ly/3NYGnGL>
- Cobos, L. (2018). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. *Revista Anales*, 1.(6) 359 -364 <https://doi.org/10.29166/anales.v1i376.1871>
- Cobos, L. (2018). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. *Revista Anales*, 1(1), 231-248. <https://doi.org/10.29166/anales.v1i376.1871>

- Córdova, E., Lara, F., & García, A. (2017). El juego como estrategia lúdica para la educación inclusiva del buen vivir. *Revista de La Facultad de Educación de Albacete*, 32. <https://doi.org/10.18239/ensayos.v32i1.1346>
- Córdova, E., Lara, F., & García, A. (2017). El juego como estrategia lúdica para la educación inclusiva del buen vivir. *Ensayos. Revista de La Facultad de Educación de Albacete*, 32(1), 81–92. <https://doi.org/10.18239/ensayos.v32i1.1346>
- Estrada, A. (2018). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico. *Revista Boletín Redipe*, 7. <https://bit.ly/3Q1N9hk>
- Estrada, A. (2018). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico. *Revista Boletín Redipe*, 7(7), 218–228. <https://bit.ly/3Q1N9hk>
- Figueredo, J. (2019). *Apoyo a la intervención educativa*. Paraninfo. <https://bit.ly/3K1x33y>
- Figueredo, J. (2019). *Apoyo a la intervención educativa*. Madrid: Ediciones Paraninfo, S.A. <https://bit.ly/3K1x33y>
- Galeano, E. (2003). Formación de docentes en el uso de recursos didácticos para construir conceptos. *Educere Revista de Educacion*, 6. <https://bit.ly/3pVpfJS>
- Galeano, E. (2003). Formación de docentes en el uso de recursos didácticos para construir conceptos. *Educere Revista de Educación*, 6(21), 104. <https://bit.ly/3pVpfJS>
- González, B., Cervantes, H., & Domínguez, E. (2021). Intervención psicomotriz en el alumno con disgrafía: estudio de caso. *Revista Iberoamericana de Ciencias de la actividad física y deporte*, 10. <https://doi.org/10.24310/riccafd.2021.v10i1.11197>
- González, B., Cervantes, H., & Domínguez, E. (2021). Intervención psicomotriz en el alumno con disgrafía: estudio de caso. *Revista Iberoamericana de Ciencias de la actividad física y deporte*, 10(1), 49-58. <https://doi.org/10.24310/riccafd.2021.v10i1.11197>

- Gualán, M. (2022). La reeducación grafomotora y su incidencia en problemas con disgrafía en los niños y niñas de segundo año de educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6. (5) 89 - 97 https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.3533
- Gualán, M. (2022). La reeducación grafomotora y su incidencia en problemas con disgrafía en los niños y niñas de segundo año de educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 6142-6165. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.3533
- Herdoiza, M. (2015). *Capacitacion Docente-Una Estrategia*. <https://bit.ly/3PZHvwn>
- Herdoiza, M. (2015). *Capacitacion Docente-Una Estrategia*. <https://bit.ly/3PZHvwn>
- Hernández, A., Ramos, M., Placencia, B., Indacochea, B., Quimis, A., y Moreno, L. (2018). *Metodología de la Investigación*. (2nd ed.). Editorial Área de Innovacion y desarrollo S.L. <http://dx.doi.org/10.17993/CcyLI.2018.15>
- Hernández, A., Ramos, M., Placencia, B., Indacochea, B., Quimis, A., & Moreno, L. (2018). *Metodología de la Investigación* (1ra ed.). Alicante, España: Editorial Área de Innovación y Desarrollo, S.L. <http://dx.doi.org/10.17993/CcyLI.2018.15>
- Hervás, C., Luque, A., y Martín, Á. (2022). *Investigación e innovación sobre inclusión e intervención socioeducativa*. Dykinson. <https://bit.ly/3DlhEY4>
- Hervás, C., Luque, A., & Martín, Á. (2022). *Investigación e innovación sobre inclusión e intervención socioeducativa*. Madrid: ESIC. <https://bit.ly/3DlhEY4>
- Imbaquingo , M. (2010). *La digrafía y su influencia en el bajo rendimiento escolar en los niños de educacion básica* [Tesis de Máster en Neuropsicología y educación, Universidad Internacional de la Rioja]. <https://bit.ly/43znboL>
- Imbaquingo , M. (2010). *La digrafía y su influencia en el bajo rendimiento escolar en los niños de educacion básica*. [Tesis de Máster en Neuropsicología y educación, Universidad Internacional de la Rioja] <https://bit.ly/43znboL>

- Jímenez Rodríguez, V. (2004). *Metacognición y comprensión de la lectura: evaluación de los componentes estratégicos (procesos y variables) mediante la elaboración de una escala de conciencia lectora (ESCOLA)* [Tesis para la obtención del grado de Doctor. Universidad Complutense de Madrid]. <https://bit.ly/3OiA02a>
- Jímenez Rodríguez, V. (2004). *Metacognición y comprensión de la lectura: evaluación de los componentes estratégicos (procesos y variables) mediante la elaboración de una escala de conciencia lectora (ESCOLA)* [Tesis para la obtención del grado de Doctor. Universidad Complutense de Madrid]. <https://bit.ly/3OiA02a>
- Lobo P, M. (2006). *El salto al aprendizaje. Cómo obtener éxito en los estudios y superar las dificultades de aprendizaje*. DOI:10.13140/2.1.4306.1760
- Lobo P, M. (2006). *El salto al aprendizaje. Cómo obtener éxito en los estudios y superar las dificultades de aprendizaje*. DOI:10.13140/2.1.4306.1760
- Lou, A. (2020). *Dislexia Adquirida y Disgrafía: Como detectar, diferenciar, entender e tratar*. CIP. <https://bit.ly/44xXCFF>
- Lou, A. (2020). *Dislexia, Dislexia Adquirida e Disgrafía: Como detectar, diferenciar, entender e tratar*. Río de Janeiro: Digitaliza Conteudo. <https://bit.ly/44xXCFF>
- MinEduc. (2016). *Programa de Formación y Capacitación de alto nivel*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://bit.ly/46Tnrlj>
- MinEduc. (2016). *Programa de Formación y Capacitación de alto nivel*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://bit.ly/46Tnrlj>
- MinEduc. (2019). *El Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel Elemental*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://bit.ly/3BWPK3T>
- MinEduc. (2019). *El Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel Elemental*. Obtenido de <https://bit.ly/3BWPK3T>

- Ministerio de Educación . (2016). *Currículo Lengua y Literatura*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://bit.ly/3O2o5V1>
- Ministerio de Educación . (2016). *Currículo Lengua y Literatura*. Quito: Gobierno del Ecuador. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://bit.ly/3O2o5V1>
- Muñoz , W. (2010, del 13 al 15 de septiembre). Acceso y Permanencia en una Educación de Calidad [conferencia].II *Congreso iberoamericano de Educación. Resiliencia Educativa*, Buenos Aires, Argentina. <https://bit.ly/3Y1225N>
- Muñoz , W. (2010). Acceso y Permanencia en una Educación de Calidad [conferencia].II *Congreso iberoamericano de Educación. Resiliencia Educativa*, Buenos Aires, Argentina. <https://bit.ly/3Y1225N>
- Muñoz, C. (2016). *Metodología de la Investigación*. Progreso S.A. <https://bit.ly/3XYwqgS>
- Muñoz, C. (2016). *Metodología de la Investigación* (Segunda Edición ed.). México: Editorial Progreso S.A de C.V. <https://bit.ly/3XYwqgS>
- Muñoz, W. (2010). Estrategias de estimulación del pensamiento creativo de los estudiantes en el área de educación. *Revista Innova Educación*, 4. (3) 148 -152 <https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.04.008>
- Muñoz, W. (2010). Estrategias de estimulación del pensamiento creativo de los estudiantes en el área de educación. *Revista Innova Educación*, 3(4), 110-122. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.04.008>
- Ojeda, R., & Becerill, M. (2018). La importancia del aprendizaje social y su papel en la evolución de la cultura. *Revista Argentina de Antropología Biológica*, 20. <https://doi.org/10.17139/raab.2018.0020.02.02>

- Ojeda, R., & Becerill, M. (2018). La importancia del aprendizaje social y su papel en la evolución de la cultura. *Revista argentina de antropología biológica*, 20(2), 1-13.
<https://doi.org/10.17139/raab.2018.0020.02.02>
- Piaget, J. (2019). *Psicología y pedagogía: Cómo llevar adelante la teoría del aprendizaje a la práctica docente*. Siglo XXI. <https://bit.ly/3Y153mg>
- Piaget, J. (2019). *Psicología y pedagogía: Cómo llevar adelante la teoría del aprendizaje a la práctica docente*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores. <https://bit.ly/3Y153mg>
- Puma , M. (2013). *La disgrafía y su influencia en el proceso de lectoescritura*.
<https://doi.org/10.33789/talentos.7.2.13>
- Puma , M. (2013). *La disgrafía y su influencia en el proceso de lectoescritura*.
<https://doi.org/10.33789/talentos.7.2.13>
- Quiñónez, C. (2018). Relación entre el nivel de autoestima y el rendimiento académico de los estudiantes. *Revista Científica Estudios e Investigaciones-UNIBE*, 8.
<https://doi.org/10.26885/rcei.foro.2019.53>
- Quiñónez, C. (2018). Relación entre el nivel de autoestima y el rendimiento académico de los estudiantes. *Revista Científica Estudios e Investigaciones-UNIBE*, 8, 53-54.
<https://doi.org/10.26885/rcei.foro.2019.53>
- Reyna, V., Rosales, B., & Ramíre, W. (2018). La disgrafía como elemento limitante del aprendizaje en la educación básica. *Revista Científica Portal de la Ciencia*, 2.
<https://doi.org/10.51247/pdlc.v2i1.295>
- Reyna, V., Rosales, B., & Ramíre, W. (2018). La disgrafía como elemento limitante del aprendizaje en la educación básica. *Revista Científica Portal de la Ciencia*, 2(1).
<https://doi.org/10.51247/pdlc.v2i1.295>

- Rivas, R., & Fernández, P. (2002). *Dislexia, disortografía y disgrafía*. Pirámide.
<https://bit.ly/3K44Hpk>
- Rivas, R., & Fernández, P. (2002). *Dislexia, disortografía y disgrafía*. Madrid: Pirámide.
<https://bit.ly/3K44Hpk>
- Rocha, J. (2021). Importancia del aprendizaje significativo en la construcción de conocimientos. *Revista Científica De FAREM-Estelí*, 1.
<https://doi.org/10.5377/farem.v0i0.11608>
- Rocha, J. (2021). Importancia del aprendizaje significativo en la construcción de conocimientos. *Revista Científica De FAREM-Estelí*, 1(1), 63-75.
<https://doi.org/10.5377/farem.v0i0.11608>
- Romero Pérez, J., & Lavigne Cerván, R. (2005). *Dificultades en el Aprendizaje: Unificación de Criterios Diagnósticos*. TECNOGRAPHIC. <https://bit.ly/3PZUVbJ>
- Romero Pérez, J., & Lavigne Cerván, R. (2005). *Dificultades en el Aprendizaje: Unificación de Criterios Diagnósticos*. TECNOGRAPHIC, S.L. <https://bit.ly/3PZUVbJ>
- Santana, Y. (2021). *Estudios sobre la corrección de la disgrafía caligráfica en escolares con discapacidad intelectual*. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2021.v9n1.972>
- Santana, Y. (2021). Estudios sobre la corrección de la disgrafía caligráfica en escolares con discapacidad intelectual. *Propósitos y representaciones*, 9(1), 1-13.
<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2021.v9n1.972>
- Sellan, M. (2017). Importancia de la motivación en el aprendizaje. *Revista Sinergias Educativas*, 2(1). <https://bit.ly/44yw2rU>
- Sellan, M. (2017). Importancia de la motivación en el aprendizaje. *Revista Electrónica Sinergias Educativas*, 2(1), 1-4. <https://bit.ly/44yw2rU>

Anexos

Anexo 1. Encuesta a docentes del área de lengua y literatura sobre la disgrafía

1. ¿Ha recibido capacitaciones sobre el desarrollo de destrezas en lengua y literatura?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

2. ¿Existe en su aula material didáctico para el área de lengua y literatura?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

3. ¿Ha detectado en su aula problemas de disgrafía?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

4. ¿Con que frecuencia ha encontrado algún tipo de dificultades en la escritura en sus estudiantes?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Casi nunca

Nunca

5. ¿Sus estudiantes tienen problemas para leer lo que escriben?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Casi nunca

Nunca

6. ¿Con que frecuencia le gustaría que se impartan técnicas activas que le ayuden a reducir los niveles de disgrafía en el aula o fuera de ella?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Casi nunca

Nunca

7. ¿Qué tan frecuentes cree usted que se deberían realizar controles de escritura, para favorecer los aprendizajes?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Casi nunca

Nunca

8. ¿El rendimiento de sus estudiantes es satisfactorio?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Casi nunca

Nunca

9. ¿Utiliza metodologías para sobrellevar los problemas de escritura de sus estudiantes como resúmenes, lecturas y/o dictados?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Casi nunca

Nunca

10. ¿Considera usted que se necesita reforzar la escritura desde grados inferiores para evitar problemas de disgrafía?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

11. ¿Cree usted que en este nivel de educación es posible corregir la disgrafía?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

12. ¿Envía a sus estudiantes ejercicios de escritura?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

Anexo 2. Formato de Diario de Campo.

Ficha de observación	
Fecha:	
Horario:	
Acompañamiento:	
Institución Educativa:	
Tema:	
	1-
	2-
	3-