



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE CUENCA**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA  
MEDIANTE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA LA PAZ, PERÍODO LECTIVO 2022-2023

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: MARITZA JACQUELINE CABRERA CORONEL

TUTORA: LCDA. JOHANNA ELIZABETH ZAMORA TORRES, MGST.

Cuenca - Ecuador

2023

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN**

Yo, Maritza Jacqueline Cabrera Coronel con documento de identificación N° 0106878655, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 31 de julio del 2023

Atentamente,



---

Maritza Jacqueline Cabrera Coronel

0106878655

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Maritza Jacqueline Cabrera Coronel con documento de identificación N° 0106878655, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta metodológica: “Estrategias lúdicas para estimular la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa La Paz, período lectivo 2022-2023”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 31 de julio del 2023

Atentamente,



---

Maritza Jacqueline Cabrera Coronel

0106878655

**CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Johanna Elizabeth Zamora Torres con documento de identificación N° 0103859633, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA MEDIANTE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA LA PAZ, PERÍODO LECTIVO 2022-2023, realizado por Maritza Jacqueline Cabrera Coronel con documento de identificación N° 0106878655, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta metodológica, que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 31 de julio del 2023

Atentamente,



Johanna Elizabeth Zamora Torres

---

Lcda. Johanna Elizabeth Zamora Torres, Mgst.

0103859633

## DEDICATORIA

Esta tesis va dedicada:

A Dios quien ha sido mi guía, fortaleza y su mano de fidelidad y amor han estado conmigo hasta el día de hoy.

A mis padres Lucia y Jaime quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

Finalmente quiero dedicar esta tesis a todas mis amigas, por apoyarme cuando más las necesito, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día, de verdad mil gracias hermanitas, siempre las llevo en mi corazón.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mis padres, porque ustedes han sido siempre el motor que impulsa mis sueños y esperanzas, quienes estuvieron siempre a mi lado en los días y noches más difíciles durante mis horas de estudio. Siempre han sido mis mejores guías de vida. Hoy cuando concluyo mis estudios, les dedico a ustedes este logro amado padres, como una meta más conquistada. Orgullosa de haberlos elegido mis padres y que estén a mi lado en este momento tan importante.

Gracias por ser quienes son y por creer en mí.

De igual manera mis agradecimientos a la Universidad Politécnica Salesiana, a todos los docentes de la carrera de educación, a mis profesores quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada una de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a la Mgtr. Johanna Zamora como principal colaboradora durante todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo.

## **RESUMEN**

En este trabajo investigativo previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, se llevó a cabo en la Unidad Educativa la Paz en el nivel de inicial II, donde se pudo constatar mediante la aplicación de técnicas como la entrevista a la docente, la encuesta a los padres de familia y la observación directa en el aula, que los niños/as tienen bajo desarrollo de la motricidad fina, desde la edad temprana se incita su área motriz para potencializar sus destrezas y habilidades a través del juego y de actividades cotidianas, sin embargo, por la pandemia COVID – 19 la educación se vio afectada y más en esta institución ya que esta se encuentra en una zona rural y no tenían acceso para conectarse a las clases virtuales, por la falta de recursos tecnológicos, ocasionando conflicto para ejecutar actividades sencillas como, rasgar, cortar, trocear, pintar y realizar trazos, que al no ser corregido a tiempo se ve reflejando al momento de empezar con la escritura en su escolaridad.

Al observar esta falencia y luego de realizar el análisis respectivo, se evidencia la necesidad de elaborar una guía metodológica para estimular la motricidad fina, esta consta de estrategias didácticas a través de técnicas grafo plásticas con actividades de juego-trabajo que capten el interés del niño, por medio de esta investigación se aporta a la educación de los pequeños, ya que la psicomotricidad es la base fundamental para que en grado superiores ejecuten tareas con mayor complejidad.

### **PALABRAS CLAVES**

Motricidad fina, estrategias, habilidades, juego

### **ABSTRACT**

In this investigative work prior to obtaining the title of Bachelor of Science in Initial Education, it was carried out in the La Paz Educational Unit at the initial level II, where it was possible to verify through the application of techniques such as the interview with the teacher, the survey of parents and direct observation in the classroom, that children have low development of fine motor skills, from an early age their motor area is encouraged to potentiate their skills and abilities through play and daily activities, however, due to The COVID - 19 pandemic education was affected and more in this institution since it is located in a rural area and they did not have access to connect to virtual classes, due to the lack of technological resources, causing conflict to carry out simple activities such as tearing, cutting, dicing, painting and making strokes, which, when not corrected in time, is reflected when they start writing in their school.

Observing this shortcoming and after carrying out the respective analysis, the need to develop a methodological guide to stimulate fine motor skills is evident, this consists of didactic strategies through plastic graph techniques with play-work activities that capture the interest of the child, through this research it contributes to the education of children, since psychomotor skills are the fundamental basis for higher grades to execute tasks with greater complexity.

### **KEYWORDS**

Fine motor, strategies, skills, game



## ÍNDICE

PORTADA.....	I
CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	II
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA .....	III
CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO .....	VI
RESUMEN.....	VII
ÍNDICE.....	IX
<b>1. PROBLEMA DE ESTUDIO.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Descripción del problema.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Antecedentes.....</b>	<b>1</b>
<b>1.3 Importancia y alcances.....</b>	<b>2</b>
<b>1.4 Delimitación.....</b>	<b>2</b>
<b>1.5 Explicación del problema.....</b>	<b>3</b>
<b>2. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS .....</b>	<b>3</b>
<b>2.1 Objetivo general.....</b>	<b>3</b>
<b>2.2 Objetivos específicos .....</b>	<b>3</b>
<b>3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>4</b>
<b>3.1 Educación Inicial.....</b>	<b>4</b>
<b>3.2 Motricidad fina .....</b>	<b>4</b>
<b>3.3 Importancia de la motricidad fina .....</b>	<b>6</b>
<b>3.4 Etapas de desarrollo de la motricidad fina de 3 a 5 años.....</b>	<b>7</b>
<b>3.5 Dificultades de la motricidad fina en Educación Inicial .....</b>	<b>8</b>
<b>3.6 Las técnicas grafo plásticas.....</b>	<b>9</b>
<b>3.9 Factores que intervienen en las técnicas grafo plásticas .....</b>	<b>11</b>
<b>3.10 Estrategias lúdicas .....</b>	<b>13</b>
<b>4. METODOLOGÍA .....</b>	<b>14</b>
<b>5. PROPUESTA METODOLÓGICA.....</b>	<b>16</b>
<b>5.1 Introducción .....</b>	<b>17</b>
<b>5.2 Tipo de propuesta .....</b>	<b>17</b>
<b>5.3 Destinatarios.....</b>	<b>17</b>
<b>5.4 Técnicas utilizadas para construir la propuesta .....</b>	<b>17</b>

6. CONCLUSIONES .....	35
7. RECOMENDACIONES .....	35
8. BIBLIOGRAFÍA.....	36
9. ANEXOS.....	38

## **1. PROBLEMA DE ESTUDIO**

### **1.1 Descripción del problema**

La motricidad fina constituye una responsabilidad a toda la comunidad educativa de inicial y esta suele ser desentendida, por lo mismo es importante el desarrollo de la psicomotricidad ya que le permite al niño adaptarse al medio que lo rodea, la misma que va desde su nacimiento basándose en aspectos madurativos de su cerebro, los cuales le dan origen al desarrollo motor, psíquico y cognitivo, influyendo directamente sobre la parte intelectual, afectiva y social de los niños.

En la Unidad Educativa “La Paz” en el nivel de inicial II se ha podido visualizar que existe un grupo de niños con problemas en el desarrollo de la motricidad fina especialmente al momento de sostener un lápiz y realizar trazos precisos (coordinación viso-motriz), ya que por la pandemia que atravesó todo el país los niños/as no adquirieron las destrezas necesarias para su nivel, debido a esta preocupante situación se plantea nuevas metodologías y técnicas para el desarrollo de la motricidad fina aplicándolas en la enseñanza y aprendizaje convirtiendo así en una clase productiva y dinámica.

### **1.2 Antecedentes**

La educación en el Ecuador ha cambiado estrechamente a lo largo de la historia, los cambios más visuales en el sistema educativo se han dado por consecuencia de la pandemia, especialmente al regresar a la presencialidad se puede visualizar las grandes necesidades educativas que tienen, especialmente en las escuelas rurales, el problema general es que no todos los niños contaban con internet, la señal de celular es escasa, al ser una familia numerosa no contaban con suficientes recursos tecnológicos que eran utilizados para las clases virtuales, siendo esta la causa de retraso en la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes (Pachay y Rodríguez, 2021).

La educación inicial se divide en dos subniveles: el primero atiende a niños de hasta tres años y el segundo de tres a cinco años. Dentro del currículo para esta edad, existe diferentes ámbitos, que permite que el docente trabaje con objetivos de aprendizaje y destrezas que fortalecen diferentes competencias, como es en la expresión artística, corporal y motricidad que se encuentra vigente, las mismas que se enfoca principalmente en mejorar las habilidades motrices y expresivas a través de la práctica. (MINEDUC, 2014)

### 1.3 Importancia y alcances

Es de gran importancia que en la edad preescolar el infante se relacione con el entorno que lo rodea para adquirir destrezas y habilidades que le ayude en un futuro en la lecto-escritura, para esto es necesario también que los docentes estimulen la motricidad fina aplicando técnicas que favorecen al proceso de aprendizaje, principalmente orientadas al manejo y a la manipulación directa de manos (óculo-manual) siendo esta una parte fundamental para la estimulación motriz, la misma que he elegido realizar en la Unidad Educativa “La Paz”, al observar la necesidad de estimular la motricidad fina, especialmente al regresar a la presencialidad después de la pandemia que atravesó el país, se busca solucionar con técnicas grafo plásticas innovadoras. Al ser una escuela rural, no todos los niños contaban con internet, ni recursos tecnológicos que eran utilizados para las clases virtuales y se ha visto un claro deterioro en el momento de leer, escribir, esto afecta a futuro su educación.

### 1.4 Delimitación

La Unidad Educativa "La Paz" es una institución de educación hispana, fiscal, regular, con modalidad presencial, su jornada es matutina, perteneciente a la provincia del Azuay del cantón Nabón, de la parroquia las Nieves, el nivel educativo que ofrece es Educación Inicial, Básica y Bachillerato, la forma de llegar es terrestre, esta cuenta con 16 docentes y 216 estudiantes, la misma que se encuentra ubicada a 3085 m sobre el nivel del mar, en la Comunidad de La Paz por la vía panamericana Loja-Cuenca.

Figura 1. Croquis de la ubicación de la Unidad Educativa La Paz



Tomado de <http://unidadlapaz17.blogspot.com/p/ubicacion.html>, mayo 2023.

### **1.5 Explicación del problema**

La falta de desarrollo motriz fino es notoria en los alumnos mencionados, puesto que no han desarrollado suficiente fuerza en los músculos pequeños de la mano para realizar movimientos (dispraxia o apraxia), es decir para manipular objetos, agarrar adecuadamente el instrumento grafo motriz, entre otros, reflejándose dificultad en la ejecución de tareas que involucre los movimientos finos de las manos.

Según la encuesta a los padres de familia las dificultades detectadas son las siguientes:

Esta encuesta junto con la entrevista al docente y la observación directa puedo manifestar que las dificultades más usuales son:

- No se viste solo
- Dificultad para usar ambas manos (agarrar, sostener objetos)
- Trabajo desordenado
- No consigue atarse los zapatos
- Problema para recortar siguiendo el perfil de la figura
- El dibujo es todavía un garabateo
- No puede abrochar, ni desabrochar botones, cremalleras

Debido a esto, es de gran importancia estimular la motricidad fina en la edad temprana, para abordar este tema de investigación se fundamentará en instrumentos y teorías que responden las siguientes interrogantes: ¿Qué es la motricidad fina?, ¿Qué beneficios trae la estimulación de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años?, ¿Cuáles son las técnicas grafo-plásticas que ayudan a estimular la motricidad fina?, ¿Qué propuestas didácticas mejorarán el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Paz”?

## **2. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS**

### **2.1 Objetivo general**

Elaborar una guía de estrategias lúdicas para estimular la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas en niños de 4 a 5 años

### **2.2 Objetivos específicos**

- 1) Identificar la problemática en el desarrollo de la motricidad fina que presentan los niños de 4 a 5 años

- 2) Fundamentar teóricamente la importancia de estimular la motricidad fina
- 3) Plantear actividades a través de las técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina
- 4) Validar la propuesta objeto de estudio

### **3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **3.1 Educación Inicial**

En la última década la formación educativa ha dado un giro transversal a lo largo de la historia, las nuevas reformas han traído grandes aspectos educativos positivos, como el nivel inicial necesario dentro del proceso de escolarización, liderado por personal docente calificado, cuyo objetivo principal es la antelación a la Educación General Básica. Según el Ministerio de Educación, proporciona un currículo de educación inicial para docentes y otros actores, que permite guiar el proceso de aprendizaje, mediante objetivos de aprendizaje y destrezas por cada ámbito planteado, también promueve el bienestar de los estudiantes, sin descuidar las responsabilidades formativas de las familias y comunidad (Educación, 2023).

Adicionalmente, el currículo se centra en el desarrollo integral del niño/a, respetando sus derechos, la diversidad cultural y lingüística, venerando su ritmo propio de aprendizaje, es impredecible que el docente tome en cuenta en el proceso de diseño y planificaciones de las actividades, ya que cada niño aprende de forma diferente (Educación, 2023).

Las actividades o experiencias para planificar deben proponerse en forma de juego al aire libre, con una variedad de materiales en forma, tamaño, textura y color, utilizando recursos del medio ambiente y naturales. Es importante tener en cuenta que las experiencias de los niños en sus primeros años de vida tendrán un impacto duradero en su vida posterior (Educación, 2023, pág. 5).

#### **3.2 Motricidad fina**

Según los autores Basto et. al (2021), definen que la motricidad fina, son los movimientos controlados y precisos de los músculos más pequeños de la muñeca, manos y los dedos en coordinación con los ojos, al momento de realizar actividades, de utilizar herramientas y objetos donde implica el movimiento de las extremidades superiores, siendo estas la base para ejecutar destrezas que son adquiridas según su aprendizaje y maduración.

El desarrollo de la motricidad fina se refiere a la forma en que se utilizan las manos y los dedos para realizar actividades precisamente de acuerdo con las demandas de la actividad,

como puede ser alcanzar, agarrar, sostener y manipular ciertos objetos como las tijeras, lápices, cubiertos, entre otros. Su desarrollo es espontáneo e innato cuando realiza acciones en el diario vivir, que va desde su nacimiento con un proceso madurativo cerebral, está a la vez depende de la integración neurosensorial y de la estimulación ambiental recibida, acompañado de su perfeccionamiento motriz grueso ( Serrano, 2019).

Por lo tanto, se debe tener una buena coordinación y precisión óculo-manual (ojos-manos) eficientes para sostener un lápiz de la forma adecuada y poder realizar diversos trazos para dibujar o escribir, este es un proceso donde el niño/a adquiere habilidades manuales que le sirve a futuro a tener un rendimiento positivo, velocidad y legibilidad de la escritura a mano. Además que ayuda a mejorar el autoestima y motivación del infante al momento de realizar actividades que implique diversión e interés al momento de su adquisición.

Sin embargo, debido a la falta de preparación y experiencia de los educadores, su uso es uno de los problemas más frecuentes en los establecimientos educativos preescolares y esto trae consigo un impacto en la educación fundamental de los estudiantes, porque el niño no se desarrolla y la falta de motricidad fina se refleja en la escolarización, al no tener coordinación y precisión en el uso de tijeras, sosteniendo un lápiz en las manos, lo que conduce a trastornos como la disgrafía (escritura ilegible, desorientación en el espacio y el tiempo).

Los niños pueden desarrollar las habilidades motrices básicas, y la participación de la familia y los docentes son esenciales para lograr una coordinación motriz fina guiándoles en actividades que se puede desenvolver desde el entorno, ya que no hay nada mejor que las labores cotidianas a través de juegos como amasar con plastilina, realizar círculos con harina, arena, sal, arroz, tender la ropa con pinzas, vestirse solo y atarse los cordones de los zapatos sin ayuda, todos estos movimientos deben practicarse diariamente, mientras más experiencia, será mayor su habilidad, las mismas que ayudará en un futuro para el perfeccionamiento de la preescritura.

Godoy (2021), menciona que, es conveniente que los niños desarrollen sus habilidades motoras finas mediante actividades divertidas y entretenidas. Las mismas que son propuestas dentro del Currículo de Educación Inicial vigente desde el 2014, trabajar por ámbitos, donde plantea diferentes destrezas para desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y coordinación de movimientos, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones (p. 2).

La motricidad fina es la coordinación para realizar movimientos con las manos en concordancia con la parte visual para realizar una destreza manual, permitiendo realizar múltiples acciones cotidianas. La estimulación correcta de la misma permite el dominio y precisión de inclinaciones específicas que otorga al niño seguridad y autonomía, el desarrollo de la independencia y realizar actividades complejas mientras explora su entorno, como, por ejemplo, trabajamos lo antes mencionado cuando realizamos simultáneamente tareas en los que involucre diferentes tipos de agarre y de pinza, con movimientos utilizando los grupos musculares más pequeños de la mano.

### **3.3 Importancia de la motricidad fina**

El desarrollo de la motricidad fina es importante porque a esta edad adquieren habilidades que pueden ser estimuladas mediante los movimientos de brazos y manos para alcanzar objetos, agarrar, manipular y realizar acciones imitativas simples, que son influenciadas por el entorno que les rodea, para activar y potenciar el progreso que va desde el nacimiento, así como las condiciones y formas para lograrlo (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

Es necesario crear un ambiente favorable que estimule al niño para que se sienta seguro y confiado en su posibilidad de realizar la tarea, también es necesario asegurar las condiciones del lugar y de los materiales necesarios para facilitar su concentración en las tareas realizadas, desde el primer día que empiezan a realizar las actividades, se debe incentivar a que inicien y terminen el trabajo, logrando evaluar los resultados (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

Según el método Montessori menciona que los niños absorben como "esponjas" todo lo que necesitan para actuar en la vida diaria, el niño aprende a gatear, caminar, correr, así como a hablar, escribir y leer de manera innata a su desarrollo. Por lo tanto, Montessori sugiere que le dejen manipular lo que le llame la atención para que descubra por sí solo, esto ayudará a su propio potencial como ser humano de manera espontánea, a través del juego donde debe ser libre de sí mismo, teniendo orden y autocontrol, en los que el mismo exprese su libertad de autonomía y autodisciplina mediante la utilización de materiales didácticos que llamen su curiosidad (Uzhca, 2018).

Expuesto lo antes mencionado, se puede decir que es importante en la primera infancia estimular la motricidad fina, a través de juegos, actividades que involucran los músculos de las manos, dedos, ya que a esta edad los niños adquieren más rápido la información y aprenden de manera simultánea en el diario vivir. Como dice Montessori que los niños son como "esponjas",



esto quiere decir que su aprendizaje es captado rápidamente por sí mismos, con la exploración y descubriendo del entorno al tener curiosidad (mediante la manipulación objetos).

### **3.4 Etapas de desarrollo de la motricidad fina de 3 a 5 años**

La motricidad fina comienza desde su nacimiento, cuando el recién nacido mueve sus manos, brazos que son reflejos del cuerpo involuntarios y no son controlados, estos a la medida que el niño va creciendo va perfeccionando, sin embargo, no todos desarrollan al mismo ritmo y esto suele ser un gran reto al llegar a la etapa de la escolarización pues el sistema nervioso no ha madurado lo suficiente para poder hacer tareas o recibir mensajes complejos.

#### **Infancia de 3 a 4 años**

En esta etapa los niños adquieren nuevas habilidades y cabe mencionar el perfeccionamiento de algunas destrezas innatas del mismo, mediante la manipulación de objetos con mayor coordinación con sus manos y ojo, cuando realiza tareas más complejas y simples en el inicio de su preescolar (Inicial I) entre esas actividades esta:

- Comer solo (utilizar la cuchara)
- Pasar las hojas de un libro
- Juegos más complejos (construcciones, piezas)
- Dibujo en garabatos
- Agarrar un lápiz (similitud de pinza digital)
- Comprender conceptos abstractos
- Juego simbólico y de imitación
- Vestirse solo (atarse los cordones, abrochar botones)

#### **Infancia de 4 a 5 años**

En esta etapa sus logros evolutivos se evidencian con claridad destrezas y habilidades tiene mayor coordinación y precisión óculo – manual, de esta manera perfeccionando su motricidad fina como es:

- Usar tijeras (cortar alrededor de formas)
- Trazar letras y formas geométricas básicas
- Atarse los cordones de los zapatos
- Abrochar y desabrochar botones de la ropa
- Moldear figuras en plastilina, harina, mazapán.

- Escribir su nombre
- Dibujo (etapa preesquemática)

### **3.5 Dificultades de la motricidad fina en Educación Inicial**

La escasez del desarrollo de la motricidad fina a menudo resulta en los movimientos incontrolados, problemas de coordinación que se puede observar al momento de la lectura y en la escritura. Por ello, Cabrera y Dupeyrón (2019), señalan las siguientes dificultades para los niños de 4 años.

- Agarrar, sostener, lanzar objetos
- Al realizar movimientos coordinados de las manos
- Seguir secuencias, imitación
- Fracaso en el agarre de la pinza digital, para sostener el lápiz, pinturas
- Problemas con la coordinación ojo-mano para realizar trazos precisos
- Al abrir y cerrar frascos, cremalleras
- Al moldear figuras, objetos
- Al cortar con tijeras o lo hace con mucha dificultad.

Los trastornos de la motricidad fina impiden que los niños a esta edad adquieran nuevas destrezas y habilidades, el mismo que se puede evidenciar en la práctica educativa, ya que su desarrollo correcto puede estimular y adquirir destrezas, por lo que los docentes deben presentar atención a cada uno y estar pendiente de su necesidad, ya que es una de las maneras de hacer frente a las dificultades presentes del día a día (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

Los infantes empiezan a desarrollar la motricidad fina durante el primer año de vida un buen desarrollo de las habilidades motoras finas se logra con la estimulación de los músculos de las muñecas, manos y dedos, para que estas sean cada vez más precisas, logrando mayor destreza manual y coordinación visomotora que será reflejada de manera positiva en las actividades cotidianas. es tan importante desarrollar esta capacidad de los niños/as que pueden tener una correcta interacción con lo que le rodea desde su madurez que comienza desde el nacimiento, cuando se realiza ciertas acciones innatas a su ser como: alcanzar, extender o mover el brazo para agarrar, coger, sostener un objeto, cargar, llevar un objeto de un lugar a otro soltar, de manera voluntaria dejar intencionalmente en un tiempo específico.

Entonces, los docentes de los niveles de inicial, deben prestar mucha atención a las actividades del niño, porque esto le permitirá detectar movimientos incorrectos que serán necesarios corregir y estudiar a tiempo aquellas causas, para que en un futuro no refleje en la escolaridad, desde los 3 a los 6 años es importante estimular la coordinación, habilidades y el logro de las tareas cotidianas descritas anteriormente, así como acciones más complejas para su edad como: vestirse, abrochar botones, abrir, cerrar cremalleras, atarse los cordones, cepillarse los dientes, comer solo, rasgar, cortar, pintar, agarrar, lanzar, apilonar objetos, colorear, trazar, escribir, entre otras actividades, si no se llevan a cabo estas acciones de manera positiva, el niño perderá la capacidad de desenvolverse adecuadamente en su entorno, lo que afectará su autoestima y su aprendizaje escolar.

### **3.6 Las técnicas grafo plásticas**

Según Hernández (2022), afirma que:

Las técnicas grafo plásticas proviene del latín techicus que significa arte y grafo es el conjunto de grafías de una letra, es decir que ayudan a la maduración psicomotora del niño. Este es un proceso de aprendizaje que involucra la lectura, la escritura, las matemáticas, la psicomotricidad, la interacción y la expresión corporal (pág. 9).

Según Piaget, menciona que la primera meta de la educación es crear hombres que sean capaces de crear, descubrir cosas nuevas y no simplemente de repetir lo mismo que las otras generaciones. Mencionando esto puedo decir que las técnicas grafo plásticas son estrategias donde el niño plasma sus ideas, utilizando su imaginación, creatividad para inventar cosas nuevas, a través de esta interpreta emociones, sentimientos que permiten ejercitar la motricidad fina y facilitar la coordinación, precisión de las manos, al momento de utilizar los dedos índices con el pulgar.

### **3.7 Importancia de las técnicas grafo plásticas**

Es muy importante que en la primera infancia el educando aplique las técnicas grafo plásticas por medio del juego de manera simultánea, ya que las mismas sirven el desarrollo integral del mismo, creándoles seres seguros y capaces de tomar decisiones para el desenvolvimiento de problemas presentados en su vida cotidiana, también puedo decir que ayudan al progreso psicomotor fomentando un individuo con un pensamiento crítico, reflexivo y capaz de interpretar imágenes.

Es fundamental que los docentes de educación inicial conozcan y utilicen las técnicas de grafo plásticas en su trabajo cotidiano, ya que permiten expresar los sentimientos y la

creatividad con libertad y utilizando un lenguaje propio y genuino. Ya que por medio del arte permite el área de aprendizaje y facilita la expresión de los niños porque ellos aprenden de su entorno a través de experiencias perceptivas. (Salazar, 2018).

Después de lo expuesto, puedo destacar que es muy importante incluir las técnicas grafo plásticas en los niveles de educación inicial, ya que estas son un medio posibilitador de diversos aprendizajes que se dan mediante la motivación, la exploración con la utilización de materiales que están en nuestro entorno, donde el niño tiene la libertad de expresar sus vivencias, sentimientos, emociones, su creatividad, su imaginación creando espacios de autoaprendizaje que facilitan el desarrollo de habilidades, destrezas, de esta forma mejorarán la coordinación en sus movimientos que son necesarios para la pre escritura.

### **3.8 Beneficios de las técnicas grafo plásticas**

De acuerdo con Dorado (2022), estas técnicas son utilizadas como medio de expresión y comunicación, por ello trae beneficios como:

- **Creatividad individual:** Aquí se origina el impulso de la imaginación, plasmado en las técnicas plásticas, está la vez ayuda a la combinación de colores, incluso a contar, que sirve para alentar a los niños a su expresión corporal y lingüística.
- **Descubre su entorno:** Mediante las técnicas el niño utiliza su creación, originalidad e imaginación para conocer y experimentar el entorno que lo rodea, una gran manera de que tengan contacto con nuevos materiales, objetos, tamaños y texturas es al utilizar elementos naturales como las hojas, la tierra y el agua.
- **Conciencia corporal y motora:** La conciencia corporal sirve para modificar las respuestas emocionales y motoras, las mismas que le ayudan a la relajación del niño a través de la manipulación de objetos, para después buscar respuestas a su curiosidad. Los diseños, la pintura y los trabajos manuales ayudan mucho al desarrollo motor de los niños.
- **Autoestima:** Ayuda al niño a sentirse seguro, confiado de sí mismo, todas las técnicas fomentan autonomía para alcanzar su aprendizaje a su ritmo, además de desarrollar habilidades emocionales como la perseverancia, la paciencia y el autocontrol.

Por lo tanto, las técnicas grafo plásticas son importantes en la educación, su objetivo es generar espacios que faciliten el desarrollo de habilidades motoras finas en los infantes, logrando así, que desde ahí adquieran hábitos necesarios para la escritura y estimular la creatividad e imaginación a través de actividades artísticas gráficas, donde plasman

experiencias vividas (un equilibrio entre lo que vive y expresa) con el dibujo y la pintura. Desde temprana edad se puede entretener con la pintura dactilar, pintar con los dedos además de que sea actividades divertidas, el niño/a disfrutara y potenciara su sensibilidad táctil, su fantasía y sobre todo el desarrollo de su coordinación.

### 3.9 Factores que intervienen en las técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas es una estrategia que se utiliza en la primera infancia, para desarrollar habilidades, destrezas, que permite al niño a través de estas expresar y comunicar ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, actitudes mientras crea, expresa al mundo lo explorado, poniendo en práctica su imaginación junto con la fantasía.

Según la autora Hernández (2022), para la estimulación de la motricidad fina en la etapa preescolar se utiliza las técnicas grafo plásticas las mismas que son.

**El trozado:** Esta técnica reside en cortar pequeños papeles con la pinza digital, es decir con los dedos índice y pulgar, para ejercitar la motricidad fina y facilitar el control de movimientos coordinados con la mano.

Figura 2. *Técnica del trozado*



Fuente: elaboración propia

**Armado:** Consiste en transformar creativamente un objeto dándole forma a su imaginación, en la utilización de diversos materiales reciclables y del medio fomentando así la comprensión del ambiente.

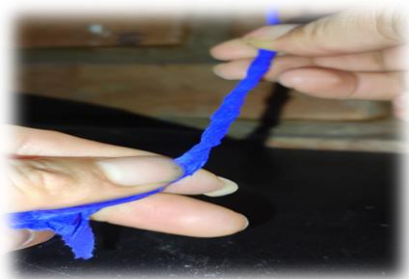
Figura 3. *Técnica de armado*



Fuente: elaboración propia

**Entorchado:** En esta técnica se usa la pinza digital, que es una buena opción antes de comenzar a trabajar con lápiz y tijera. Se enrolla el papel con la yema de los dedos para formar tiras delgadas que se pueden usar para formar diferentes figuras.

Figura 4. *Técnica del entorchado*



Fuente: elaboración propia

**Enhebrado:** Esta radica en pasar la hebra por el agujero de las cuentas, perlas, sorbetes, fideos, entre otros, de esta forma fortalecer el dominio de la utilización correcta de la pinza, además ayuda a controlar los movimientos musculares para que sean precisos y coordinados. Además, refuerza los conceptos espaciales de "sobre" y "debajo" y mejora la concentración.

Figura: 5. *Técnica del Enhebrado*



Fuente: elaboración propia

**Dactilopintura:** En esta técnica se utiliza pintura de agua, vegetal en las huellas de las manos, dedos, codos y pies para crear figuras de colores y mejorar el sentido del tacto y la coordinación visomotora.

Figura 5. *Técnica dactilopintura*



Fuente: elaboración propia

**Sellado o estampado:** Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura, descubrir el entorno que los rodea tales como hojas de plantas, frutas y usar pintura. Las imágenes plasmadas en el sello son divertidas y entretenidas que logran captar la atención del infante.

Figura 6. *Técnica del sellado*



Fuente: elaboración propia

Cada una de estas técnicas anteriormente mencionadas son importantes para estimular la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, ya que con cada una de estas se puede trabajar actividades de juego, muy divertidas y que llame la atención, interés del educando. Las mismas que al momento de ejecutar traerá consigo un momento de ocio, de relajación y su aplicación en la enseñanza – aprendizaje incrementa la adquisición de habilidades, destrezas, para alcanzar nuevos aprendizajes que les servirá para tener precisión, coordinación en la realización de tareas más complejas.

### 3.10 Estrategias lúdicas

El uso de estrategias lúdicas como el de juego puede mejorar el proceso de aprendizaje, especialmente de la psicomotricidad que requiere mucha atención en la primera infancia, y si se usan e implementan correctamente, estas estrategias también contribuyen al desarrollo adecuado de la motricidad fina. Por último, el dominio de las nuevas técnicas de enseñanza

debe ser adecuado, y las diversas tareas que se presentan a los niños deben ser consistentes con la situación real y el ritmo de aprendizaje (Leyton, 2022).

La motricidad fina en el proceso de enseñanza aprendizaje se desarrolla y es imprescindible utilizar estrategias lúdicas pertinentes donde se plantea artes plásticas para que las actividades sean llamativas, captando la curiosidad e interés del educando, teniendo perfección de esta, siendo protagonista el estudiante participando activamente en todo el proceso en un ambiente de interacción social en el aula con el entorno al momento de utilizar diferentes materiales (Rosales, 2019).

El objetivo principal es ayudar a los niños a prepararse para escribir, lo que puede ayudar en el desarrollo de habilidades motoras finas mediante el uso de gráficos, Con estas actividades se trabaja de manera especial la tipografía, los dibujos y las fotografías que aparecen en libros, revistas, películas y series para darle al niño un acercamiento visual. (Rosales, 2019).

Las técnicas grafoplasticas son importantes para estimular la motricidad fina, a través de actividades de juego-trabajo ya sea en un salón de clases o en la casa con la recreación, sin embargo a la edad de 4 a 5 años según su desarrollo el niño puede tener perfeccionamiento en algunas de las tareas como por ejemplo, de 3 a 4 años ya simulan trazos con simultud a la realidad, a esta le denomina etapa del garabeteo, estas destrezas son perfeccionadas en la etapa siguiente que es la pre esquematica, sus dibujos tienen figuras básicas como el círculo, cuadrado, triángulo, tiene mejor coordinación oculo-manual y líneas controladas con significado.

Cada una de estas al no ser desarrolladas a tiempo, acorde a su edad trae consigo problemas en la escolarización, especialmente en la pre escritura y la lecto escritura. Sin embargo al trabajar con las técnicas grafo plásticas se estimulará muchas destrezas que son beneficiosas para el infante, en esta investigación se propone estrategias para niños de 4 a 5 años, que ayudarán a desarrollar diferentes habilidades de coordinación y de precisión motriz fino, a través de actividades de trozado, armado, entorchado, enhebrado, dactilo pintura y estandado con materiales del entorno.

#### **4. METODOLOGÍA**

La metodología para desarrollar esta investigación es mixta, según los autores Hernández et. al (2014), mencionan que este diseño se centra cuando los investigadores recolectan, analizan y combinan dos enfoques, el primero en el acercamiento a la realidad



objetiva (cualitativos) y subjetiva por la aproximación cuantitativa, sin importar que tipo de paradigma tiene el estudio, su aplicación se da cuando se requiere una mejor comprensión del problema.

Por consecuencia, esta investigación tiene dos enfoques el cualitativo mediante la aplicación de la entrevista, obteniendo datos numéricos y cualitativos porque permite recopilar información para la hipótesis, desde una perspectiva descriptiva y de esta manera implementar las técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina del niño/a, para obtener resultados positivos en la enseñanza- aprendizaje a futuro del estudiante.

## **5. PROPUESTA METODOLÓGICA**

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA MEDIANTE  
TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA LA PAZ, PERÍODO LECTIVO 2022-2023

**AUTORA:**

MARITZA JACQUELINE CABRERA CORONEL

**TUTORA:**

LCDA. JOHANNA ELIZABETH ZAMORA, MGST.

CUENCA - ECUADOR

## **5.1 Introducción**

La siguiente propuesta metodológica tiene como objetivo estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de inicial de la Unidad Educativa La Paz, usando las diferentes técnicas grafo plásticas y dejando fluir la imaginación.

La propuesta contiene la guía de diferentes técnicas grafo-plásticas que satisfagan las necesidades del educando, así como su fácil aplicación para los docentes, mediante actividades lúdicas, como objetivo motivar a los niños quienes son los principales protagonistas para la realización y prácticas de estas.

## **5.2 Tipo de propuesta**

Esta propuesta se basa en la elaboración de una guía de estrategias lúdicas para estimular la motricidad fina, mediante técnicas grafo plásticas con actividades llamativas y de fácil realización, que ayudará a la estimulación en los ámbitos visomotor, coordinación óculo manual, también al estudiante ayuda a desarrollar pensamientos críticos, explicativos y creativos, mediante la intervención del juego-trabajo y ser modelos de construcción de su propio aprendizaje.

## **5.3 Destinatarios**

La propuesta metodológica planteada está destinada de manera directa a los alumnos del nivel de inicial 2 docentes y padres de familia, este medio de información brinda un apoyo para estimular la motricidad fina, la misma que puede generar actividades lúdicas para cumplir los objetivos del nivel.

## **5.4 Técnicas utilizadas para construir la propuesta**

- Investigación de campo
- Fichas de observación
- Encuestas

La investigación de campo fue aplicada directamente al fenómeno de estudio es decir a la Unidad Educativa La Paz a los niños de cuatro a cinco años, esta técnica permitió recopilar y registrar información de manera ordenada para respaldo de información.

Las fichas de observación se implementaron de forma directa a los estudiantes de cuatro a cinco años, para identificar la problemática ante la motricidad fina, para realizar la misma se elaboró un diario de campo donde se describía lo observado y los objetivos que debe cumplir

el alumno en la clase, de igual manera la encuesta fue dirigida a la docente del nivel de inicial 2 con el propósito de recatar información para la justificación del problema detectado.

A continuación, se citarán las técnicas grafo plásticas que constan en la guía para una mejor comprensión y organización se elabora un cuadro donde se detalla cada una de ellas.

# TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

TÈCNICA	PROCEDIMIENTO	RECURSOS/ MATERIALES	DESTINARIOS
Trozado	Inicia de modo libre, espontaneo, luego crea formas de figuras con sentido, utiliza la pinza digital (dedos del índice y pulgar).	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Papel de revista</li> <li>○ Papel crepe</li> <li>○ Papel de ceda</li> <li>○ Servilletas</li> <li>○ Papel higiénico</li> <li>○ Periódico</li> </ul>	Niños de 4 a 5 años
Armado	Utilización de las manos en coordinación con los ojos y el sentido del tacto, para crear formas, objetos observados en sus entornos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Harina</li> <li>○ Plastilina</li> <li>○ Arcilla</li> <li>○ Barro</li> <li>○ Papel de brillo</li> </ul>	Niños de 4 a 5 años Padre de familia Docentes
Entorchado	Utilizar los dedos en coordinación con los ojos (óculo-manual) hacer tiras para crear alguna forma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Papel de revista</li> <li>○ Papel crepe</li> <li>○ Papel de ceda</li> <li>○ Papel de brillo</li> <li>○ Periódico</li> </ul>	Niños de 4 a 5 años Docentes
Enhebrado	Consiste en pasar la hebra por el agujero de los objetos, se utiliza la coordinación de los reflejos, el uso del movimiento de pinza de los dedos y el control de la presión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cuentas</li> <li>○ Perlas</li> <li>○ Sorbetes</li> <li>○ Fideos</li> <li>○ Vasos</li> <li>○ Rollos</li> </ul>	Niños de 4 a 5 años Padres de familia Docentes
Dactilopintura	Utilizar diferentes partes del cuerpo, manos, dedos, codos, pies, rodilla con pintura para plasmar figuras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pintura dactilar</li> <li>○ Pintura vegetal</li> <li>○ Temperas</li> </ul>	Niños de 4 a 5 años Padres de familia Docentes
Sellado	Utilización de coordinación óculo-manual (ojos- manos) y controlar la fuerza de sus movimientos, para plasmar figuras utilizando materiales del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cartulina</li> <li>○ Pinturas</li> <li>○ Frutas</li> <li>○ Objetos</li> </ul>	Niños de 4 a 5 años Padres de familia Docentes

**GUÍA DE  
TÉCNICAS GRAFO  
PLÁSTICAS**





## ÍNDICE

<b>Justificación</b> .....	3
<b>Importancia</b> .....	3
<b>Objetivos</b> .....	3
<b>Metodología</b> .....	3
<b>Técnica del trozado</b> .....	4
Actividad 1.....	4
Actividad 2 .....	5
<b>Técnica del armado</b> .....	6
Actividad 1.....	6
Actividad 2 .....	7
<b>Técnica del entorchado</b> .....	8
Actividad 1.....	8
Actividad 2.....	9
<b>Técnica del enhebrado</b> .....	10
Actividad 1.....	10
Actividad 2.....	11
<b>Técnica dactilopintura</b> .....	12
Actividad 1.....	12
Actividad 2.....	13
<b>Técnica del sellado</b> .....	14
Actividad 1.....	14
Actividad 2.....	15



### **Justificación**

La presente guía está elaborada con el propósito de poner en práctica las diferentes técnicas grafo plásticas y orientar al docente de manera eficaz y dinámica en el proceso de enseñanza – aprendizaje, además que le permite potenciar su creatividad, habilidades y destrezas primordiales para su edad, las mismas que se dan de manera innata al estimular la motricidad fina, cuando manipula los diferentes materiales propuestos en las actividades.

### **Importancia**

Es importante el uso frecuente de estas técnicas grafo plásticas mencionadas en esta guía para estimular la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, ya que estas permitirán prepararle para el gran reto de su escolaridad, primero de básica y sobre todo al utilizar como recurso pedagógico creará clases innovadores donde el estudiante será el protagonista de su propio aprendizaje.

### **Objetivos**

- ✓ Estimular la motricidad fina
- ✓ Lograr la coordinación óculo- manual
- ✓ Desarrollar la imaginación, creatividad
- ✓ Expresar sentimientos, emociones y aspiraciones

### **Metodología**

Se utiliza actividades con el método lúdico, con el objetivo de crear un ambiente agradable en el aula, donde los estudiantes pueden aprender jugando, vivenciado, descubriendo, experimentando, etc. El proceso de aprendizaje será autónomo mediante la implementación de las técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina y obtener resultados positivos en la enseñanza- aprendizaje a futuro del estudiante principalmente en la escritura.



# Técnica del trozado

## ACTIVIDAD 1

### Bosque encantado

#### Objetivo

Lograr la precisión digital de la pinza y el dominio específico del espacio.

#### Destreza

Estimular la pinza digital, aprender la secuencia de números básicos, formas y colores.

1

El niño trozará diferentes tipos de papel de colores dando diversas formas a su imaginación.

2

Sostienen con una mano el papel y con la otra realiza un movimiento de pinza, con sus dedos y troza el papel con un solo movimiento, de adentro hacia afuera.

3

Luego, en una cartulina pegará las diferentes formas, con la temática de un bosque (frutales, con animales, ecológico).

#### Beneficios

Precisión digital  
Coordinación motriz fina  
Creatividad e imaginación  
Secuencias de números  
Formas y colores básicos

#### Recursos

Papel brillo  
Periódico  
Revistas  
Goma  
Cartulinas



## ACTIVIDAD 2

## Mi jarro colorido

### Objetivo

Lograr la precisión digital de la pinza y el dominio específico del espacio gráfico.

### Destreza

Estimular la pinza digital, aprender nociones de tamaño, forma y texturas (largo/pequeño/grande).

1

El niño realizará el trozado de diferentes papeles según su creatividad.

2

Luego, pegará en un jarro decolorando y formando figuras (sol, estrellas, flores, círculos, triángulos, cuadrados, entre otros).

3

El mismo que servirá para colocar lápices en los casilleros.

### Beneficios

Precisión digital de la pinza digital  
Nociones de tamaño, forma y texturas

### Recursos

Papel brillo  
Periódico  
Revistas  
Goma  
Jarro



## Técnica del armado

### ACTIVIDAD

1

**Mi hogar**

**Objetivo**

Desarrollar la motricidad fina y las funciones mentales mediante el juego.

**Destreza**

Lograr la coordinación óculo-manual, seguir secuencias, consignas y reconocer las figuras geométricas.

**1**

El niño recortará diferentes formas geométricas.

**2**

Luego, se dará forma en una cartulina simulado la casa de cada niño y los integrantes de este.


**3**

Por último, se puede jugar a que el niño cuente en forma secuenciada lo realizado, que rol representa cada uno.

**Beneficios**


 Precisión digital  
 Coordinación motriz fina  
 Creatividad e imaginación mediante el juego

**Recursos**


 Papel brillo, bond, cartulina o fomis  
 Tijera  
 Goma  
 Lápiz



**ACTIVIDAD 2**



## Tic, tac hora del cuento

### Objetivo

Desarrollar la precisión digital, su atención, sentido del razonamiento, percepción sobre el mundo.

### Destreza

Aprender figuras, formas, reconocer las texturas y secuencias.

1

El niño cortará las diferentes partes, dependiendo lo que va a realizar, por ejemplo, formas de un león, pez, oveja, entre otros.

2

Luego se construirá el cuento pegando las imágenes con diferentes texturas y en secuencia.

3

Por último, el niño contará una historia de su objeto realizado.

### Beneficios

Precisión digital  
Coordinación motriz fina  
Creatividad e imaginación  
Funciones mentales mediante el juego

### Recursos

Lápiz  
Goma, tijeras  
Cartulina  
Fomis  
Cartón  
Tubos de papel higiénico  
Ojos móviles



## Técnica del entorchado

## ACTIVIDAD

### 1

### Claveles y rosas

#### Objetivo

Lograr la precisión digital, la habilidad manual y la actividad perceptiva.



#### Destreza

Estimular de la pinza digital, Aprender nociones de medida (largo/corto).

Identificar semejantes y diferencias con el entorno, color, forma y tamaño.



1

El niño trozará tiras de papel largas y cortas, de diferentes tamaños, formas y colores enrollará en forma de gusanito.



2

Luego, entorchará en forma de claveles o rosas y pegará en una cartulina.



#### Beneficios

Estimulación de la pinza digital, Aprenderá nociones de medida. Atención y concentración

#### Recursos

Papel crepe,  
de seda  
Goma  
Cartulina  
Lápiz



## ACTIVIDAD

### 2



**Números saltarines**

**Objetivo**



**Destreza**



**1**

Primero: cortar y enrollar tiras de diferentes colores, tamaños.

**2**

Luego pegará dando forma de los números del 1 al 5 en cartulinas.

**3**

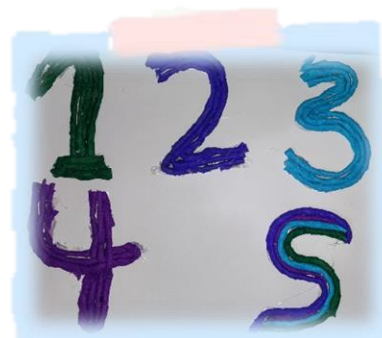
Por último, escucharán indicaciones y ejecutarlas: poner en orden los números del 1 al 5 dando saltos según el numero 1 (1 salto), también se pedirá la consigna de ubicar que va antes del 4 o que va después del 2.

**Beneficios**

Estimular la pinza digital.  
Desarrollar la creatividad.  
Reconocer los colores y tamaños.

**Recursos**

Papel crepe,  
seda  
Goma  
Tijera  
Cartulina



**Técnica del enhebrado**

**ACTIVIDAD 1**



## Enlazando colores

### Objetivo

Desarrollar la coordinación óculo-manual y habilidades lingüísticas.

### Destreza

Precisar la coordinación ojo-mano, identificar los colores, tamaños y nociones espaciales.  
Mantener el ritmo y secuencias.



1

El niño pegará los botones de diversos colores en la cubeta de huevo en la parte derecha e izquierda alternando el orden con las ligas.

2

Después, se juega abrochar la liga con los botones acatando órdenes, por ejemplo, botón de la derecha abrochar con la izquierda, también botones de color rojo abrochar.

### Beneficios

Desarrollar la coordinación óculo-manual  
Reconocer texturas y nociones espaciales

### Recursos

Cubeta de huevos  
Ligas de colores  
Botones de colores  
Pegamento



## ACTIVIDAD 2

## El tren de las vocales

## Objetivo

Estimular la pinza digital en el enhebrado al pasar por los orificios.

Desarrollar habilidades de concentración.

## Destreza

Identificar las vocales, colores y tamaños.

Mantener el ritmo y secuencias.

1

Primero: consiste que cada niño tenga 6 partes del tren impresos de las vocales, la cabeza del tren y las 5 vocales con diferentes orificios.

2

Luego, se pedirá al niño que pase hilo o cinta por los orificios armando al tren en orden de las vocales, por ejemplo, la cabeza del tren con la vocal a y así sucesivamente.

3

Finalmente, ya armado se puede jugar entre compañeros como deseen utilizando la imaginación

## Beneficios

Desarrollo óculo manual  
Concentración  
Precisión de la pinza digital

## Recursos

Cabeza del tren impreso  
Vocales impresas  
Hilo o cinta



## Técnica dactilopintura

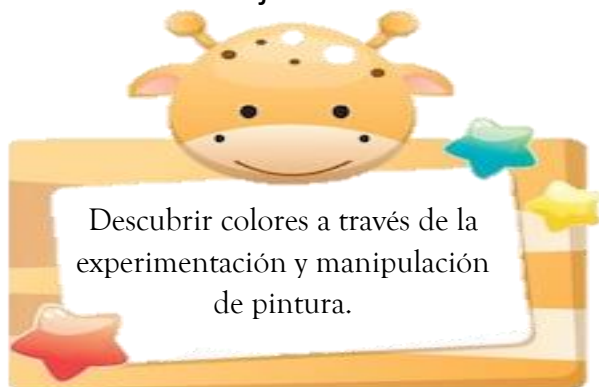
### ACTIVIDAD

1

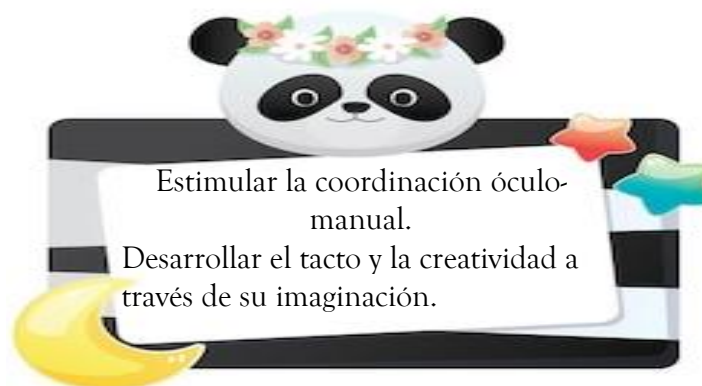


## Mar y tierra

### Objetivo



### Destreza



1

El niño con lápices de colores dibujará sobre la cartulina el diseño de mar y tierra (con árboles, peces, nubes, flores, animales entre otros).

2

Luego, pasará la goma sobre los trazos dibujados.

3

Por último, se coloca la sal en toda la cartulina y se retira lo sobrante. Diluir la pintura o colorante para pasar por los trazos con un pincel o pipeta.

### Beneficios

Expresión artística  
Creatividad  
Imaginación  
Coordinación motora  
Desarrollo de la expresión

### Recursos

Cartulina  
Pinturas  
Pincel, pipeta  
Goma  
Sal  
Lápiz



## ACTIVIDAD 2

### Mi mundo mágico

## Objetivo



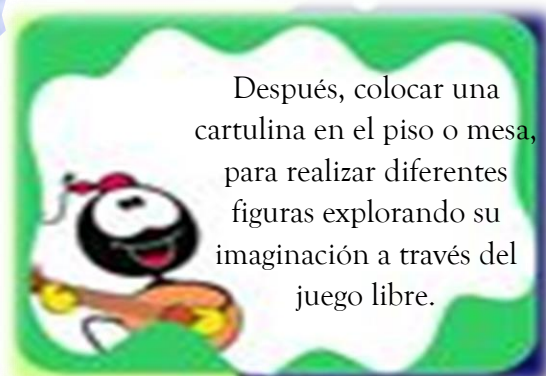
## Destreza



1

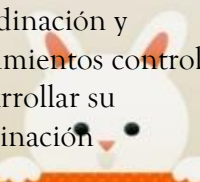


2



## Beneficios

Estimular la pinza digital.  
Diferenciar formas, tamaño.  
Desarrollar su coordinación y movimientos controlados.  
Desarrollar su imaginación



## Recursos

Tallarines, fideos  
Colorante  
Cartulina  
Recipientes



## Técnica del estampado

**ACTIVIDAD**  
1

Tiempo creativo

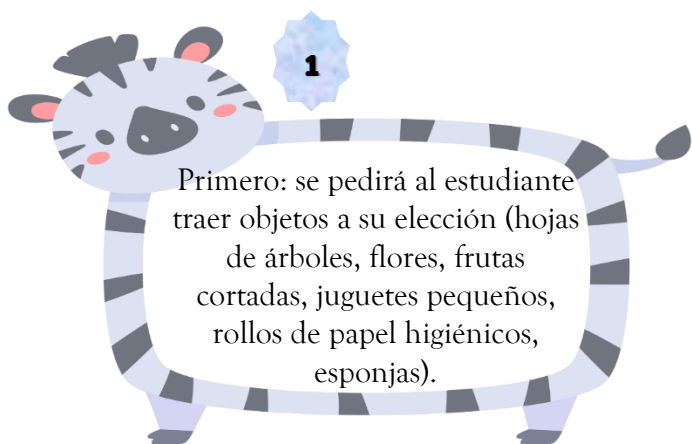


## Objetivo

Realizar representaciones gráficas utilizando objetos de su entorno, dando intencionalidad para ser identificados.

## Destreza

Desarrollar la coordinación óculo/manual, identificar objetos de su entorno como (texturas, colores, olores, tamaños y formas).



## Beneficios

Favorece las sensaciones táctiles  
Coordinación óculo-manual  
Expresión e imaginación

## Recursos

Objetos  
Cartulina  
Pinturas



## ACTIVIDAD 2

### Matamoscas

### Objetivo

Realizar diferentes trazos con pintura, dando intencionalidad para ser identificados.

### Destreza

Desarrollar la coordinación óculo/manual, identificar el matamoscas como es su (texturas, colores, tamaños y formas).

1

Primero: se pedirá al estudiante traer un matamoscas, poner en el piso papelógrafos, con dibujos de moscas.



2



Luego, se pondrá la pintura mezclando colores en el matamoscas y se plasmará en el papelógrafo a su imaginación con juego libre.

### Beneficios

- Favorece las sensaciones táctiles
- Coordinación óculo-manual
- Expresión e imaginación

### Recursos

- Matamoscas
- Papelógrafo
- Pinturas



## **6. CONCLUSIONES**

- Esta investigación permitió a los docentes de Inicial observar si existe niños que aún no han desarrollado su motricidad fina acorde a su edad, ya que esto se reflejará en los grados de escolaridad y al no ser tratado a tiempo se verá afectado en su proceso de aprendizaje a futuro.
- Esta investigación educativa dio como resultado final alcanzar la elaboración de la guía de estrategias lúdicas que ayuda a perfeccionar la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 4 a 5 años y así contribuir mejor en el proceso de aprendizaje.
- Se validó este trabajo investigativo en la institución mencionada.

## **7. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda al docente responsable de educación inicial utilizar la Guía de Técnicas Grafo Plásticas ya que este recurso le facilitaría la planificación, desarrollo, y retroalimentación de la motricidad fina, generando un ambiente propicio para los estudiantes.
- Incentivar a los directivos de las Unidades Educativas a realizar talleres en los cuales constituya como un recurso más la Guía de Técnicas Grafo Plásticas involucrando a los padres de familia, docentes y estudiantes, en los cuales se destaque la importancia sobre el desarrollo de la motricidad fina y las técnicas grafo plásticas, mismas que son necesarias para un aprendizaje significativo.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Arija, N. (2021). *El juego como recurso educativo: teorías y autores de renovación pedagógica*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51451/TFG-L3005.pdf?sequence=1>
- Barbarita Cabrera, Marilyn Dupeyrón . (26 de Marzo de 2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Obtenido de [file:///C:/Users/User/Downloads/hoja%20de%20cornell%201%20\(2019\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/hoja%20de%20cornell%201%20(2019).pdf)
- Denisse Leyton. (2022). *Estrategias didácticas en el desarrollo de la de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. Obtenido de <http://200.24.193.135/bitstream/44000/5547/1/T-ULVR-4508.pdf>
- Dorado, O. (18 de Mayo de 2022). *Beneficios de las artes plásticas para los niños*. Obtenido de <https://eresmama.com/beneficios-de-las-artes-plasticas-para-los-ninos/>
- Educación, M. d. (2023). *Lineamientos y acciones emprendidas para la implementación del currículo de educación inicial*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/07/Educacion-inicial1.pdf>
- Godoy, J. (20 de Marzo de 2021). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca – Ecuador*. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1738>
- Hernández, V. (Septiembre de 2022). *Aprendo y me divierto con las técnicas grafóplásticas*. Obtenido de <https://libros.utb.edu.ec/index.php/utb/catalog/download/94/59/244?inline=1>
- Isabel Basto, Juan Barrón, Luzmila Garro. (19 de Noviembre de 2021). *Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura*. Obtenido de <file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-ImportanciaDelDesarrolloDeLaMotricidadFinaEnLaEtap-8274431.pdf>
- Jiménez, J. (Febrero de 2021). *Estrategias lúdicas para un adecuado desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Corazón de María en el año lectivo 2019-2020*. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20179>
- María Pachay, María Rodríguez. (2021). *Polo del Conocimiento*. Obtenido de La deserción escolar: Una perspectiva compleja en tiempos de pandemia.: <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2129>
- MINEDUC. (2014). *Ministerio de educación del Ecuador*. Obtenido de Currículo Educación Inicial: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Mirta Rosales. (2019). *Artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la institución Educativa n°30001-54 de la Provincia de Satipo - 2019*. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14239/ARTES\\_PLA](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14239/ARTES_PLA)

STICAS\_MOTRICIDAD\_FINA\_INTERACCION\_COGNITIVA\_SOCIALIZACION\_SENSORIO\_MOTRIZ\_%20ROSALES\_PONCE\_MIRTHA\_LUZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Murrillo L. (20 de Junio de 2021). *La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil*.  
Obtenido de <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Paula Serrano, C. d. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Roberto Hernández, Carlos Fernández, Pilar Baptista. (2014). *Metodología de la investigación*.  
Obtenido de  
<file:///C:/Users/User/Downloads/Hern%C3%A1ndez%20y%20Otros%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%206ta%20edicion.pdf>
- Salazar, S. (2018). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial*. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1135>
- Tamara Uzhca. (Julio de 2018). *Elaboración de material didáctico basado en el método Montessori para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Miguel Merchán Ochoa en el año lectivo 2017-2018*. . Obtenido de  
[file:///C:/Users/User/Downloads/hoja%20de%20cornell%204%20\(2018\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/hoja%20de%20cornell%204%20(2018).pdf)

## 9. ANEXOS

### AVAL INSTITUCIONAL

Cuenca 11 de julio de 2023

Mgst. Johanna Zamora Torres  
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE CUENCA

De mi consideración:

Reciba un saludo cordial, por medio del presente comunico que se ha realizado la validación del proyecto de titulación intitulado: ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA MEDIANTE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA LA PAZ, PERÍODO LECTIVO 2022-2023, elaborado por la Srta. Maritza Jacqueline Cabrera Coronel, con cédula de identidad 010687865-5.

Después de leer y analizar el documento se considera que la propuesta es favorable para aplicarla con los niños de 4 a 5 años.

Atentamente:



Mgst. Johanna Zamora Torres.

DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA

  
**Ldo. Eduardo Valdivieso**  
DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LA PAZ"





## ENTREVISTA



## Carrera de Educación Inicial

## Guía de entrevista

Docente

**Entrevistadora:** Maritza Jacqueline Cabrera estudiante de Séptimo ciclo de Educación Inicial.

**Entrevistada:** docente de educación inicial II de la Unidad Educativa “La Paz”

**Objetivo:** Esta entrevista se realiza con el fin de recopilar información sobre las estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.

La entrevista durara a próximamente de 5 a 10 minutos.

**Agradecimiento por su colaboración**

## CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

- 1.- Según su experiencia ¿Cuál es el motivo por el cual los niños/as presentan problemas en su desarrollo de la motricidad fina?
- 2.- ¿Se afecta el aprendizaje de los niños cuando presentan retrasos en la motricidad fina?
- 3.- ¿Qué estrategia didáctica que usted aplica mejorar significadamente el desarrollo de la motricidad fina?
- 4.- ¿Qué tiempo aproximado utiliza en la estrategia didáctica explicada?
- 5.- ¿Los estudiantes pueden recortar siguiendo contornos y secuencias?
- 6.- ¿Las actividades como abotonarse, amarrar los cordones de los zapatos, usar el cierre de una prenda de vestir, cepillarse los dientes, uso de la pinza manual, entre otras son importantes para el desarrollo de la motricidad fina del niño?

## CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

### **1.- Según su experiencia ¿Cuál es el motivo por el cual los niños/as presentan problemas en su desarrollo de la motricidad fina?**

En algunos casos va desde el nacimiento la madre fue muy sobreprotectora y no dejó explorar libremente al niño como por ejemplo dejar que el niño juegue con el agua, toque la tierra, a sus mascotas o dejarlo jugar de manera libre. También hay un factor más a considerar es por la PANDEMIA, los infantes no accedieron al preescolar y su desarrollo motriz se ve afectado.

### **2.- ¿Se afecta el aprendizaje de los niños cuando presentan retrasos en la motricidad fina?**

Considero que, si ya que ellos presentan un aprendizaje más lento por lo que su desarrollo motriz este retrasado, pero con la ayuda de la docente y de los padres en la casa ellos pueden llegar a presentar avances muy significativos al final del año escolar.

### **3.- ¿Qué estrategia didáctica que usted aplica mejorar significadamente el desarrollo de la motricidad fina?**

Para las edades de 4, 5 años si ya se puede centrar más en la motricidad fina como por ejemplo usar diversas estrategias como el recortado, uso de la pinza digital, el garabateo libre, rasgado, punzado, ensartado, dactilopintura etc. Siendo estas unas estrategias muy eficaces para trabajar con los niños de educación inicial.

### **4.- ¿Qué tiempo aproximado utiliza en la estrategia lúdica explicada?**

Cada una de las estrategias nombradas tiene una duración de 40 a 50 minutos o depende como el niño se desenvuelva.

### **5.- ¿Los estudiantes pueden recortar siguiendo contornos y secuencias?**

Puedo decir que no todos los niños han adquirido esta destreza, cortan sí, pero no siguen el perfil de las figuras, creo que con el transcurso del año lectivo el niño va a ir perfeccionando sus recortes.

### **6.- ¿Las actividades como abotonarse, amarrar los cordones de los zapatos, usar el cierre de una prenda de vestir, cepillarse los dientes, uso de la pinza manual, entre otras son importantes para el desarrollo de la motricidad fina del niño?**

Considero que, si son importantes, porque el niño al hacer todas estas actividades está haciendo uso de sus manos y por ende desarrolla la motricidad fina y de paso su concentración.



### Carrera de Educación Inicial

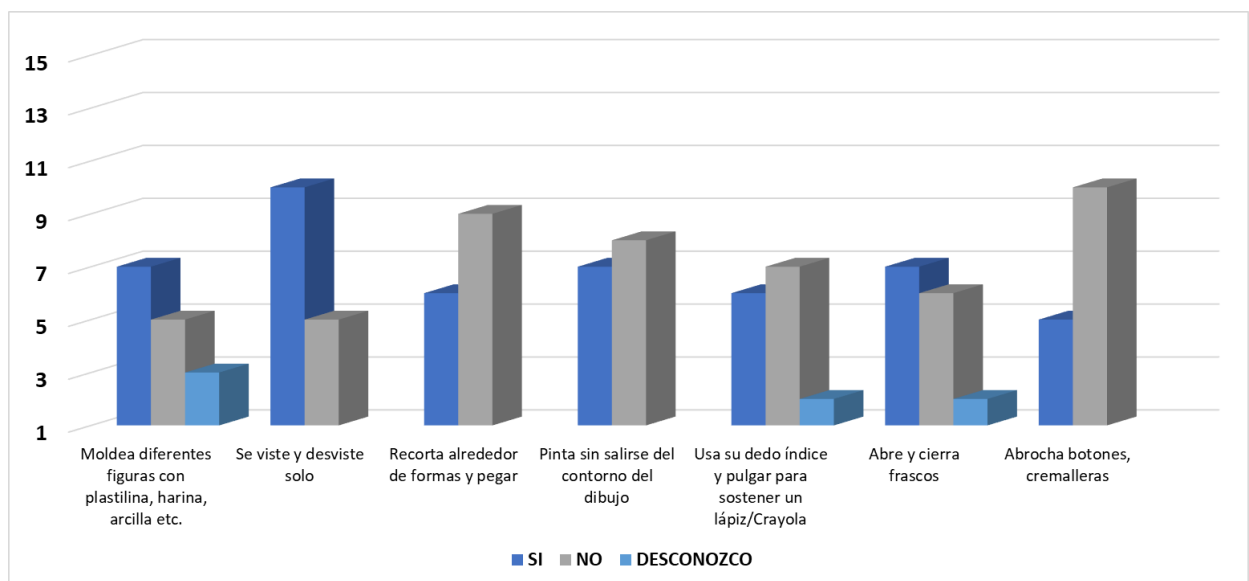
Cuestionario de encuesta Padres de Familia

**Encuestadora:** Maritza Cabrera, estudiante del séptimo ciclo de Educación Inicial.

**Objetivo:** Esta encuesta tiene como finalidad conocer y mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa

**GRACIAS POR SUCOLABORACIÓN**

### CUESTIONARIO



### Ficha de Observación

**Observadora:** Maritza Cabrera. Estudiante de séptimo ciclo de Educación Inicial.

Objetivo: Esta ficha de observación se realiza con el fin de conocer y mejorar el desarrollo motriz fino en los niños de 4 a 5 años.

ASPECTOS A OBSERVAR	SI	NO	NUNCA	A VECES
Los niños/as presentan problemas en su desarrollo de la motricidad fina	X			
Afecta el aprendizaje de los niños cuando presentan retrasos en la motricidad fina	X			
La estrategia didáctica que aplica mejora significadamente el desarrollo de la motricidad fina	X			
Utiliza el tiempo suficiente acorde a la estrategia didáctica aplicada	X			
Los estudiantes pueden recortar siguiendo contornos y secuencias				X
Realizan actividades como abotonarse, amarrar los cordones de los zapatos, usar el cierre de una prenda de vestir, cepillarse los dientes, uso de la pinza manual.				X
Realiza sus tareas sin ayuda				X