



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE
QUITO CARRERA DE COMUNICACIÓN**

**COMUNICACIÓN Y SALUD: PODCAST EN REFERENCIA
AL CASO DE FORREST GUMP**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Comunicación

AUTOR: Karen Alejandra Camacho Salazar

TUTOR: Pablo Rodrigo Terán Puente

Quito-Ecuador
2023

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO
DE TITULACIÓN**

Yo, Karen Alejandra Camacho Salazar con documento de identificación N° 1719027508 manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 27 de septiembre del 2023

Atentamente,



Karen Camacho
1719027508

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL
TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
SALESIANA**

Yo, Karen Alejandra Camacho Salazar con documento de identificación No. 1719027508, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy la autora del Artículo Académico: Comunicación y salud: podcasts en referencia al caso de Forrest Gump, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 27 septiembre del 2023

Atentamente,



Karen Camacho

1719027508

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **Pablo Rodrigo Terán Puente** con documento de identificación N°170685845-1, docente de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: “**COMUNICACIÓN Y SALUD: PODCAST EN REFERENCIA AL CASO DE FORREST GUMP**”, realizado por **Karen Alejandra Camacho Salazar** con documento de identificación N° 1719027508, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción artículo académico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 27 septiembre del 2023

Atentamente,



Pablo Terán Puente

1706858451

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo de titulación a mi abuelita Clemencia Morocho quien siempre estuvo desde el día uno apoyándome en las decisiones que he tomado en el transcurso de mi vida. También a mi abuelito Ricardo Salazar quien se encuentra en el Cielo, y a quien en este momento le diría: “lo logré abuelito...” tu nieta, a pesar de que quiso rendirse pudo alcanzar su objetivo. A mi abuelito Iván Camacho, a quien, por ser su primera nieta, no lo he decepcionado y pude llegar hasta la meta final.

A mi madre Alexandra Salazar quien estuvo conmigo, cerca, en cada etapa de mi vida... la que fue mi fan número uno en todo... Ella siempre estuvo allí para no dejarme rendir. A mi padre, quien a pesar de estar lejos siempre estuvo para mí con una llamada, haciéndome recordar cada vez que “El límite es el Cielo” y que si lo quiero lograr debo hacerlo pese al obstáculo que la vida me ponga.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer, primero a Dios por permitirme tener un día más de vida, salud y sobre todo sabiduría para poder lograr mis objetivos. En segundo lugar, quiero agradecer a los chicos que conformar la Cátedra UNESCO, quienes hicieron posible que este producto sea realizado; gracias porque estuvieron al pendiente de mí y estuvieron dispuestos a escucharme. También quiero agradecer a Raúl y Mauricio quienes fueron los que me apoyaron y me aconsejaron para que este proyecto me salga de la mejor forma posible.

Por último, quiero agradecer a mis compañeros de la universidad quienes tuvieron la paciencia para ayudarme en lo que necesité, y también porque ellos demostraron que sí pueden hacer compañerismo y amistad con una persona que es diferente a ellos.

Índice de contenido

INTRODUCCIÓN.....	1
APROXIMACIÓN TEÓRICA.....	4
Narrativa Audiovisual	4
Comunicación y Salud	5
Podcast, Comunicación Y Salud	6
Forrest Gump. Narrativa	7
METODOLOGÍA.....	10
EN LO EDUCATIVO	16
EN LO EMOCIONAL.....	16
CONCLUSIONES.....	20
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	21
ANEXOS.....	23G

RESUMEN

La presente investigación trata sobre el Trastorno del Espectro Autista, producto de esta información se da a conocer que el Asperger es un derivado del Autismo, y afecta a varias áreas del desarrollo del pensamiento; el comportamiento que tiene una persona con esta condición puede ser: estar aislados de las personas que les rodean, actuar en forma diferente al realizar una actividad. Para poder diagnosticar este síndrome, los especialistas empiezan evaluando si su paciente presenta problemas en la interacción social, también observan si tiene patrones repetitivos y muestran mucho interés por las actividades que a ellos les agrada.

El objetivo general es determinar de qué manera se construye la narrativa audiovisual sobre el tema del síndrome de Asperger. Para realizar una investigación más exhaustiva se obtuvo testimonios de varios jóvenes con Autismo, la que permitió obtener diversos puntos de vista entregándonos respuestas ante una misma situación, muchos de ellos se sienten identificados con el personaje principal de la narrativa planteada en Forrest Gump, se conoció sobre su historia.

Además, mediante el podcast “El límite es el Cielo” (serie de tres programas) se pudo conocer las opiniones que los entrevistados tienen al sentirse vulnerables por la discriminación existente en el mundo actual, al tener una forma diferente de apreciar, ver y entender las cosas, diferente a los demás. En el podcast, los estudiantes entrevistados (quienes viven con el TEA), expresaron que no desearían que se refieran a ellos con palabras peyorativas ya que se sienten juzgados sin conocer sus reales capacidades.

La sociedad debe aprender a interpretar de mejor manera su comportamiento y trato hacia las personas con discapacidades, con la finalidad de no influir de forma negativa en su autoestima, propiciando un aislamiento en la sociedad.

PALABRAS CLAVE

Podcast, comunicación, salud, comportamiento, condiciones, Autismo, Asperger.

ABSTRACT

This presentation is about the Autism Spectrum Syndrome (ASS).

As a result of this information, we know that Asperger is derived from Autism, which affects several areas of the cognitive aspect. Some of the behaviors that a person can present as a result of this condition are: isolation from the people around them, lack of visual contact, not to answer when they are called by their names, no social smiles, slowness when learning the language among others. To be able to diagnose this syndrome, the specialists start by evaluation if the patient has problems with his social interaction, they also observe if the patient has repetitive patterns or if he gets interested in the things he likes a lot.

The general objective is to determine in which way the audiovisual narrative is built up in relation to the Asperger Syndrome.

To do more extensive research, the specialists got testimonies from youngsters with Autism, which let them obtain many different points of view and answers about a similar situation. Many of them identify themselves with the character of the movie Forrest Gump. This story was known by means of the podcast "Sky is the Limit" (a three-program series) and the opinion of the interviewed people was known in relation to how they feel when discrimination is applied against them because of the different ways they see, learn and understand the world. In the podcast, they explained that they would not like to be treated with insulting words, which makes them feel rejected and judged without knowing the real abilities and capacities they have.

The general society has to really learn how to interpret these people behavior and they have also to learn how to treat them with the further objective of not to influence negatively in their self-esteem and therefore, encouraging the isolation from the society.

KEYWORDS

Podcast, communication, health, behavior, conditions, Autism, Asperger

INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene como objetivo estudiar al Asperger, que es un tipo de discapacidad intelectual, y analizar cómo está presente en la película Forrest Gump, a partir del análisis de la narrativa audiovisual.

Para el efecto, partamos por definir que el Trastorno del Espectro Autista, o Autismo, "... es un tipo de trastorno del desarrollo. A menudo aparece en los primeros 3 años de la vida. El TEA afecta la habilidad del cerebro para desarrollar las habilidades sociales y de comunicación normales" (MedLinePlus, 2023).

Mientras tanto, el síndrome de Asperger es un grado de Autismo muy avanzado y afecta a varias áreas de desarrollo del pensamiento; algunas personas que lo padecen demuestran ser capaces de tener buena memoria de los hechos ocurridos en un determinado momento, sucesos actuales, fechas importantes y muchas cosas más. Se dice que este grado de autismo es el más común. (González, 2020)

Las personas que tienen este síndrome tienen un lenguaje inusual porque casi siempre lo que se les dice toman de una manera literal. A ellos también les cuesta hacer amigos.

El Asperger en las personas adultas se caracteriza por presentar un nivel de inteligencia promedio o superior al promedio; pero, enfrentan dificultades en las relaciones sociales a lo largo de su vida. "Por lo tanto, el síndrome de Asperger en adultos suele ser considerado como un desafío en ciertos aspectos de sus vidas y no como un problema en sí mismo" (Mundo psicólogos, 2022)

Para poder diagnosticar este síndrome, los especialistas empiezan evaluando si su paciente presenta problemas en la interacción social, también observan si tiene patrones repetitivos y muestran mucho interés por las actividades que a ellos les agrada. Las pruebas con las que los especialistas diagnostican son las evaluaciones genéticas, pruebas para saber de la función psicomotriz y pruebas cognitivas

Según una investigación titulada MSP contribuye a la inclusión escolar de niños con Autismo en Ecuador (Ministerio de Salud Pública, 2022), se estima que, en Ecuador, aproximadamente uno de cada 160 niños presenta un trastorno del espectro autista. Esta condición puede tener un impacto en el ámbito educativo y limitar las oportunidades de desarrollo social y personal de quienes la padecen. El diagnóstico del espectro autista se

basa en la detección temprana de deficiencias en el neurodesarrollo, que generalmente se identifican en los centros de salud de nivel primario. Los signos de alerta pueden incluir berrinches, reacciones y emociones desproporcionadas o falta de respuesta, dificultad para interactuar, comportamientos y patrones repetitivos, dificultades en la comunicación, movimientos atípicos y repetitivos, así como dificultades en la modulación sensorial.

En la narrativa de Forrest Gump el mismo personaje hace pausas, el vuelve a una realidad para hacer contacto con el receptor, quienes van cambiando a medida que va avanzando la historia. Ésta también tiene muchos puntos de tensión que se van dando gracias a las decisiones del personaje principal, Forrest, se conecta uno con otro suceso para luego poder obtener una resolución del conflicto y de esa forma se pueda generar el desenlace de la historia.

En su artículo Análisis global de ciertos fragmentos de la película Forrest Gump, Carlos Paredes, hace referencia a varias escenas de la película las cuales permiten tener una mejor visión sobre la narrativa, es por eso que este autor da una perspectiva de las escenas para poder saber en sí cual es el mensaje correcto de la narrativa, es decir ayuda a la comprender cómo el autor de esta película quiere que se entienda el diario vivir de las personas con condiciones especiales y sobre todo a las del síndrome TEA (Trastorno del Espectro Autista). (Paredes, Psicología del Lenguaje, 2021)

La autora Vanessa Rivas con el texto Forrest Gump: entre lo real y lo virtual, hace un análisis de dos diferentes perspectivas, la primera, evidencia los comportamientos de las personas con el síndrome de Asperger y en lo segundo, la información que se maneja al momento que se quiere saber del tema para otros individuos que padecen de lo mismo (Vanessa, S/A)

Además en el artículo realizado por Isabel Begoña denominada “Aspectos de la sintomatología neuropsicológica que afectan la calidad de vida de las personas con el Síndrome de Asperger”, enfatiza en cómo ayudar a una persona con este trastorno, cuáles son los métodos y las enseñanzas que dejan todas estas personas para poder entenderlas y, sobre todo, saber cómo tratarlas para que no sientan que no encajan en este mundo. (Isabel, 2015)

En este sentido la pregunta de investigación que tiene este artículo es: ¿de qué forma trata la narrativa audiovisual el tema de las discapacidades? Y el objetivo general es determinar de qué manera se construye la narrativa audiovisual sobre el tema del síndrome Asperger. Como objetivos específicos tenemos tres: 1) Especificar los elementos narrativos de la película Forest Gump; 2) Analizar los elementos visuales y acústicos de la película; 3) Desarrollar un producto comunicacional como lo es el podcast donde haya sensibilización sobre la discapacidad física e intelectual.

APROXIMACIÓN TEÓRICA

Narrativa Audiovisual

La narrativa audiovisual es el arte que permite contar historias que lleven un mensaje, haciendo uso de recursos audiovisuales para transmitir emociones sentimientos y sensaciones que ayudan a conectar con el público. Estas también se clasifican en tres importantes narrativas que se juntan para construir historias, con un objetivo en común, el cual es entretener a la audiencia.

La primera clasificación de las narrativas se trata de la multiplataforma, esta permite que el mismo relato u historia se adapte en diferentes plataformas como las redes sociales, radio, televisión, cine; la segunda clasificación de las narrativas es la transmedia, ésta trata de contar historias por medio de piezas independientes, las mismas que pueden ser presentadas por diferentes medios de comunicación; la tercera y última clasificación de la narrativa es la crossmedia, ésta puede dividir una historia en diversas piezas, en este caso es necesario seguir cada una de ellas para encontrar y entender el propósito de la historia. (Arence, 2023).

Según el informe digital de New Report, un 34% de usuarios de Internet escuchan el formato del podcast cada mes. Esta tendencia ha impulsado el crecimiento de los podcasts y se ha convertido en una herramienta clave para ampliar los universos narrativos de series y películas, fortaleciendo así la conexión con sus seguidores. Los podcasts poseen una gramática distintiva, independiente y particular que ofrece experiencias creativas transmedia al permitir una comprensión adecuada de las historias en otras plataformas (Arence, 2023)

Comunicación y Salud

La teoría de la comunicación para la salud se basa en la incorporación de cuatro elementos esenciales en el proceso comunicativo: la audiencia, el mensaje, la fuente y el canal. Además, se destaca la importancia de la investigación y la participación activa. Los programas de comunicación en el ámbito de la salud priorizan diferentes audiencias y transmiten mensajes precisos basados en fuentes científicas confiables.

La comunicación en el ámbito de la salud implica la utilización de estrategias de comunicación con el objetivo de informar e influir en las decisiones individuales y comunitarias, buscando mejorar la salud en general. Además, la comunicación en salud puede desempeñar un papel crucial en la prevención de diversas enfermedades y condiciones médicas e incluyendo las relaciones entre médico y paciente. En este sentido, se promueve la importancia de la exposición a mensajes relacionados con la salud y la búsqueda activa de información por parte de las personas. Además, se destaca el papel de las representaciones visuales de la salud en diversos medios de comunicación de masas.

La comunicación y el manejo de redes sociales puede incentivar al público a proteger y cuidar de salud gracias a videos, información, informes, campañas y fotografías porque por medio de estos aplicativos, las personas concientizan y proveen cómo tener un mejor cuidado en la salud para tener una vida sana. Además, estas ayudas permiten alertar a las personas si algo anda bien o mal en la salud.

Las estrategias de comunicación en el ámbito de la salud desempeñan un papel crucial en el manejo de brotes de enfermedades infecciosas y son esenciales para enfrentar futuras pandemias. La entrega de información precisa y oportuna es de suma importancia para reducir las perturbaciones y las consecuencias económicas, además de ser fundamental para la eficacia de las respuestas en estas situaciones.

Podcast, Comunicación y Salud

El podcast es un archivo sonoro que, como oyente, se puede recibir de manera automática en los dispositivos móviles. “Los profesionales sanitarios y divulgadores científicos elijen el Podcast como una forma idónea o complementaria para que aquel que escucha por medio de esta plataforma tenga información de primera mano, veraz y eficiente sobre el cuidado de la salud” (Carrillo, 2018).

El podcast aparece en el año 2004, aprovechando la presencia de reproductores MP3 como el IPod. (Carrillo, 2018). Se sabe que cada año se convirtió en una fuerza para impulsar a la cultura a ser más amplia. También es una tecnología líder para difundir opiniones, entretenimiento e información. La audiencia para la plataforma del podcast va creciendo cada vez más, gracias a productores y oyentes que se van descubriendo entre sí.

Como todos los podcasts, el producto de este trabajo de titulación tiene su particularidad porque nos habla de salud, nos indica consejos de cómo cuidarla, se puede tener una charla con un especialista de forma amena para que la información que se dé para la audiencia se torne más interesante y entretenida. Así que es esta es una forma de llamar la atención de la audiencia para que de esa forma los temas de un interés común, como lo es nuestra salud, tengan mucha relevancia, frente a una minoría de audiencia que cree no estar enfermo y siempre muestra estar saludable (Carrillo, 2018).

Forrest Gump. Narrativa

Esta narrativa está basada en una novela del autor Winston Groom. El personaje principal de esta es Tom Hanks quien interpreta a Forrest Gump y está dirigida por Robert Meckis.

La película de Forest Gump, comienza con una escena icónica de una pluma cayendo desde el cielo lentamente, indicando la ciudad donde vivía Forrest y llega hasta la parada de autobús donde él se encuentra sentado; recoge la pluma y la guarda en su maleta. En la parada pasa un bus donde se baja una señora afrodescendiente y él procede a conversar con ella, mientras que ella no le hacía caso. Mientras está sentado, comienza a compartir la historia de su vida con diferentes desconocidos que se sientan a su lado. Su relato se remonta a su infancia, cuando tuvo que usar aparatos ortopédicos en las piernas, lo cual resultó en el acoso y la burla por parte de otros niños.

La historia que relata continúa después de que Forrest se gradúa de la universidad y decide unirse al ejército de los Estados Unidos. Durante su servicio, desarrolla una estrecha amistad con Bubba Blue, un amigo afroamericano, y juntos planean incursionar en la industria de la pesca de camarones en el futuro. Ambos son enviados a la guerra de Vietnam, donde Forrest descubre que Jenny, su mejor amiga, aparece en una edición de la revista erótica Playboy. En medio de un enfrentamiento con el enemigo, Forrest utiliza su velocidad para salvar a numerosos compañeros, incluido su teniente Dan Taylor, pero lamentablemente no puede evitar la muerte de su amigo Bubba.

El personaje principal, a pesar tener una discapacidad, mientras va narrando su vida se observa que a pesar de todas las dificultades logra seguir adelante y nunca se rinde hasta poder lograr todos sus objetivos, de manera que esta narrativa inspira a los espectadores motivándolos a luchar por las metas que se proponen a lo largo de su vida.

La trama de la historia se compone de frecuentes flashbacks que se alternan con el presente, y están complementados por la voz en off del narrador, quien se caracteriza por su forma de expresarse debido a su discapacidad intelectual. De esta manera, el espectador comprende que presenciara la evolución del personaje desde su infancia hasta

el presente más cercano, culminando en el momento en que llega a esa parada de autobús que se muestra en varias ocasiones a lo largo de la película.

Al final de la película podemos observar cómo Forrest es recompensado con una familia, la cual sabemos que, desde un principio, a él se le hacía raro tenerla. Nos enseña a que, aunque todo se vea oscuro, siempre habrá una luz que te dirá lo capaz que eres y, que los sueños por superarse siempre se harán realidad.

Forrest Gump, el protagonista de la historia, es un niño natural de Alabama que se destaca por tener un coeficiente intelectual ligeramente inferior al promedio. Debido a esto, es objeto de críticas y burlas por parte de sus compañeros de escuela, lo que dificulta su capacidad para hacer amigos. Después de la muerte de su padre, su madre se convierte en su principal apoyo y guía en su educación y camino hacia el éxito.

Sin embargo, todo cambia cuando Forrest conoce a Jenny, una joven atractiva con problemas familiares. Jenny se convierte en su amiga y le brinda un respiro de su entorno familiar problemático. Su afinidad les permite forjar una amistad que perdurará a lo largo de sus vidas.

A lo largo de la película, Forrest enfrenta diversos desafíos y experiencias, como su paso por la universidad, la desilusión de su primer amor y su alistamiento en el ejército. La película plantea una reflexión clara: aunque seamos diferentes de los demás, como Forrest, con un cociente intelectual por debajo de la media, eso no nos convierte en personas inferiores. Todos tenemos aspectos positivos y negativos.

La película está basada en la novela homónima de Winston Groom, quien se inspiró en fragmentos, detalles y personas de su infancia para contar la historia de este hombre que presencié momentos clave de la historia. Groom creó a Forrest tomando como base la forma de hablar y los sueños de sus amigos de la infancia. La vida de Forrest también se basa en las conversaciones que Groom y un hombre llamado Jimbo Meador solían tener (González, 2020).

Esta es la historia de un "chico rechazado" que, a pesar de lo que el mundo le dijo que no podría lograr, demuestra que lo único imposible es aquello que no nos atrevemos

a intentar. La narrativa, contada desde la perspectiva de una persona sin los peores vicios de la humanidad, enseña al público que todo es posible. Además, tiene su origen en personas que inspiraron al creador de la historia y en un proyecto militar que permitió que personas con discapacidades o dificultades de aprendizaje participaran en la guerra de Vietnam (González, 2020).

METODOLOGÍA

La investigación busca entender una problemática, examina la situación y comportamientos que hay en los distintos protagonistas a los que se investigó, además “admite la posibilidad de una ciencia social que no sea puramente empírica e interpretativa” (Barros, s/a, pág. 13). Desde esa perspectiva, la investigación se la realizó con el paradigma crítico.

La teoría de la comunicación que se utilizó para la investigación fue la “Escuela de Frankfurt [porque] se centra en realizar críticas a sociedades desarrolladas” (Ortiz, 2016). También se considera que los seres humanos son extraños a sí mismos, es decir nadie se conoce aún y hay un fenómeno de atomización social por desintegración de las instituciones, que pierden sus raíces y comunidades de origen. Lo que les vuelve susceptibles de ser manipulados.

El tipo de investigación que se realizó fue exploratorio porque “tiene como objetivo aproximar fenómenos novedosos, siendo su objetivo obtener información y comprender mejor el tema, aunque ésta en algunos casos no sea suficiente” (Arias, 2020) También se buscó indagar sobre un suceso que la sociedad aun no conoce del todo, pero de cierta forma se acerca a lo planificado.

El método de investigación utilizado es cualitativo ya que implica un proceso metodológico que se basa en el análisis de palabras, textos, discursos y otros elementos para comprender la vida social de los sujetos a través de los significados que se desarrollan a lo largo de la investigación que se desea obtener (Sanchez, 13). Se recolectó información que permitió unir los resultados necesarios para poder desarrollarlos en la respectiva investigación.

La muestra que se utilizó es la no probabilística por conglomerado, porque se selecciona una muestra de grupos utilizando un método de muestreo probabilístico que se limita a los individuos que se encuentran dentro de los grupos de muestra existentes. Con el método de muestreo de conglomerados, la muestra incluye elementos únicamente de los conglomerados que han sido seleccionados en el proceso de muestreo (Guillen, Badii,

& Prado, 2011). Es por lo que se recolectó, obviamente, información que tenía que ver con el tema de investigación.

La técnica utilizada se aplicó por medio de testimonios de vida y entrevistas a especialistas, quienes ayudaron a aclarar el comportamiento de las personas con este síndrome. Este tema, al parecer no es tan escuchado y además se pudo ir con las encuestas para buscar estrategias que a las personas con esta discapacidad les ayude a desenvolverse en el tema de la interacción social.

La técnica utilizada para poder recoger información para nuestra investigación fue la matriz de recolección de datos, este es un instrumento en el cual se ubican un conjunto de elementos, estos pueden referirse a diferentes parámetros presentes dentro de la estructura de la investigación. “Cada observación corresponde a la interacción de una fila con una columna. De esa forma se obtiene un ordenamiento de se va a poder apreciar, por ejemplo, las características de una muestra o de una población estadísticas” (Westreicher, 2021)

Entre los especialistas a entrevistar se contó con la colaboración de: Marjorie Yaguache, quien es psicóloga infantil y, Miriam Gallegos, quienes nos despejarán dudas sobre el síndrome de Asperger. Además, se observó el relato de vida de Andrés Fuentes, quien forma parte de la Cátedra UNESCO, un programa que es parte de la Universidad Politécnica Salesiana, ellos cumplen con la función de ayudar a los estudiantes que tienen una discapacidad.

RESULTADOS

Para poder comprender más sobre el tema de las narrativas audiovisuales, se procedió a entrevistar a Cristina Naranjo una docente de la carrera de Comunicación de la Universidad politécnica Salesiana, quien enseña materias de producción videográfica. La entrevista comenzó cuando la maestra comentó sobre qué es una narrativa audiovisual y dijo que

Es esa construcción de imágenes y sonidos que, dentro de este conjunto complejo de lenguajes que la alimentan van construyendo un relato que busca un sentido y que es el sentido que el director se plantea cuando establece un guion, una idea, cuando da vida mundos que no existen, cuando se alimentan a personajes que encarnan actores que pueden ser conocidos o no, y cuando intentas, sobre todo transmitir una emoción, por tanto, para muchos el cine es luz y emoción, sin luz y sin emoción, pues no existe (Naranjo, 2023)

También se le abordó cuestionándole sobre qué tipo de narrativas hay y lo que supo decir es lo siguiente

Existe la narrativa yuxtapuesta y la narrativa expresiva que es una narrativa que se basa en un conjunto de emociones, estas se encarnan en el personaje en función del plano, del color, de la emoción que causa eso versus el tiempo de duración de la imagen. Muchos videoclips utilizan narrativa en forma de expresión. También puede ser lineal o no lineal puede contarse de manera ordenada o simplemente puede ser un tema emocional por eso hay videoclips o construcciones audiovisuales donde no importa en realidad si es un sentido coherente o si realmente es un tema que salta solamente para provocar emoción. (Naranjo, 2023).

Finalmente, tenemos una narrativa que se denomina ideológica, que está construida en función de una postura ideológica que puede ser política, que puede ser estructural y que está basada en función de un ideal, político, ideal de vida, de un ideal, de conocimiento, de un ideal de concepto”. Cristina Naranjo también comenta “ en el primer videoclip considerado como de la historia del cine, que se llama Nau, que es un videoclip y cine político que se lo hizo en Cuba, esta recoge lo que sucedió en Estados Unidos cuando ellos se enfrentaron a una comunidad negra en Estados Unidos y les trataron de desterrar de ahí, ese cine ideológico, ese cine político que, sobre todo ha sido muy trabajado a nivel de varios países a nivel mundial en toda América Latina, se da como un boom en la desde los años 69, en una ruptura desde el año 69 hasta finales de los 80 (Naranjo, 2023).

Estas narrativas que te cuento, que son muchas de ellas ejecutadas en América Latina y también no solo Latinoamérica, sino Iberoamérica, porque también es en Europa, vienen desde la escuela de los rusos y muchas de estas están adaptadas también al cine

norteamericano. ¿Cuál es la diferencia? Que, en muchas de las producciones, no en todas, hay producciones y producciones, pero en muchas de las producciones norteamericanas se da más énfasis al tema de los efectos especiales y la construcción desde mundos etéreos, mundos virtuales, mundos que no existen, mientras que la construcción iberoamericana tiene una construcción de hilo conductor más apegado a la realidad, a escenarios reales y a políticas sociales que sensibilizan el cotidiano de Iberoamérica (Naranjo, 2023).

Para saber un poco más sobre cómo está estructurada la narrativa de Forest Gump, a Cristina Naranjo también se le preguntó sobre qué tipo de narrativa es la película y nos supo contestar que

Creo que es una narrativa audiovisual aristotélica, porque es una película ordenada, si bien hay saltos, hay en paralelo no cierto, y también hay flashback y flash forward de donde él recuerda y les cuenta, pues a esta pareja de señores que se encuentra en el parque y más sin embargo, es una película ordenada, donde uno se va viendo la evolución del personaje de principio a fin. Quiere decir que entonces es una narrativa audiovisual aristotélica, sin embargo tiene cosas como los recuerdos del que le estimulan, ya que él es una persona que tiene de alguna manera una discapacidad y que la mamá que es un personaje muy importante dentro de esto le dice no, o sea tú, tú puedes, tú eres una persona normal, tú eres una persona capaz de hacer cualquier cosa y entonces en ese que es el mensaje de motivación de él, más su amiga, no es cierto que también está ahí a la que le conoce y más motivándole a lo largo del entorno hace que él se adapte a las realidades que le toca vivir, porque no es fácil no adaptarse una guerra, adaptarse a un tema militar sin ni una persona que de pronto está tú lo reflexiona, es fácil, más aún, una persona que tiene por su condición natural porque es una condición natural, quizá un impedimento físico pero no espiritual mas no de motivación, no de gamas de realmente lograr (Naranjo, 2023).

Creo que es una película que de alguna manera te motiva, porque dice, mira, o sea, es posible hacer muchas cosas, con todos los seres humanos y ahí sí digo todos, en el mundo siempre nacemos con ciertas cosas que nos resulta más fácil hacerlas y otras que no, que son como imposibles. Es una película que recoge la problemática del personaje principal y demuestra que, frente a esa motivación, con una buena orientación, es lo se lo puede lograr, es cierto en ese sentido, el director toma la decisión de hacer una narrativa ordenada, aristotélica, para que no se pierda el espectador y empiece a vivir la vida de Forrest Gump, siendo empático con lo que le suceda (Naranjo, 2023).

Para la parte de cámaras y filmaciones también se le preguntó qué es lo que a ella le llamaba la atención de la Narrativa de Forrest Gump, y procedió a decir que

Le gusta mucho el manejo del color en la película, porque estos contrastes y además hacerlo una película como muy luminosa y muchos contrastes, y a lo largo de su vida, el personaje va progresando, además la iluminación también va cambiando la composición. A mí me parece que eso de alguna manera va haciendo que el espectador sea bastante empático con la vida del personaje y con la situación que vive ese personaje. Entonces lo que me gusta mucho es el manejo del color y bueno para la época, en los años 90 estamos hablando de que el manejo de cámara también es un manejo impecable, no porque hay seguimientos (Naranjo, 2023)

Por ejemplo, hay cámaras en que se mueven con el personaje que corren, con el personaje que son seguidas por el personaje, entonces eso también permite es una Cámara para mí de acompañamiento al personaje, eso es lo que me llamó la atención y me gustó más en la parte técnica (Naranjo, 2023).

En la entrevista, se le indagó sobre que cambiaría de la Narrativa Audiovisual de Forrest y señaló que

En realidad, para mí esa pregunta resulta algo muy complicado de responder porque yo considero que uno cuando mira un filme, tiene que apegarse mucho a la estructura de un director, lo que el director dentro de su construcción, de su huella digital o lo que se denomina estilo cinematográfico, que ese es el término adecuado, en función de su propio estilo, va construyendo un discurso propio. Entonces es como muy subjetivo, como espectador, decir yo le cambiaría esto, porque si le cambiamos eso deja de ser la pieza de ese director y se convierte en mi película, en mi versión de Forrest Gump (Naranjo, 2023).

Para mí, o sea, yo no podría decir si algo está bien o mal o si me hubiese gustado que el que el director lo cuente de forma distinta, sino que es mejor yo creo analizarla acercándose al a lo que es la pieza en sí completa como como se la mira completamente. Sí, porque si yo te digo bueno, yo le hubiera cambiado hubiera empezado desde el final o hubiera cortado esta parte y le hubiera puesto en otro lado deja de ser la pieza de ese director y se convierte en una nueva versión que es un fenómeno que te pasa en la actualidad dentro de la hiper media con series reconocidas (Naranjo, 2023).

Antes de finalizar la entrevista se le preguntó sobre lo que rescataría de la película de Forrest Gump y señaló que

Es un drama porque es una película del género drama que rescata la vida de una persona con alguna discapacidad, que logra superar todas estas trabas que le ofrece la vida diaria y logra superar y logra vivir y adaptarse a esa vida. Entonces, yo considero que Forrest Gump es una película que maneja este tipo de mensajes y ejemplos, no de lo que se puede hacer me gusta mucho cómo abordan la temática, sobre todo en los años 90. Era muy pocas películas, lo hacían incluso ahora no, aunque hay un boom, una tendencia también de topar particularidades así, pero Forrest Gump en esa época era una de las pocas que topaba este tipo de relatos entonces Tom Hanks, que es un tremendo actor porque es uno de los pocos actores que se preparan 6 o 8 meses 1 año para encarnar un papel, lo estudia, maneja tema de su cuerpo, de su peso, de su aspecto importantísimo él y se le ve cómo evolucionan como personaje dentro de la película también y dentro de la parte anímica del personaje, que creo que es algo muy rescatable y obviamente un mérito del director (Naranjo, 2023).

Durante la investigación se consiguió entrevistas con chicos y chicas de la Universidad Politécnica Salesiana del proyecto “Catedra UNESCO tecnologías de apoyo para inclusión educativa”, que se encarga de ayudar a todos los estudiantes que tienen distintas diversidades en su potencial físico y/o intelectual, situación que puede afectar su trayectoria universitaria y su futura inclusión laboral.

Se recopiló varias perspectivas, opiniones, pensamientos, sentimientos, a partir de las experiencias de vida de chicos y chicas que se encuentran dentro del enfoque del espectro Autista. Para esto se pidió a los chicos que observen la narrativa audiovisual de Forrest Gump, la cual trata de la historia de vida de un chico que tiene la condición de Asperger, la cual es un derivado del Autismo, pero que en dicho joven se presenta de forma más avanzada.

El personaje principal de la narrativa audiovisual Forrest Gump, supo de su condición desde cuando era niño, dato que se asemeja a la mayoría de estudiantes entrevistados en vista de que ellos mencionan que fueron diagnosticados cuando tenían 7 años de edad, aproximadamente, mientras que una de las entrevistadas menciona que desde cuando era niña fue identificada por varios médicos con la condición de hemiparesia, lo que significa que uno de los lóbulos del cerebro está un poco más desarrollado que el otro, sin embargo, a sus 14 años varios profesionales de la psicología vieron en ella rasgos de ser una persona con condición Autista.

La narrativa audiovisual se evidencia en ámbitos como en lo social, educativo, emocional, lo que a su vez se replica en las historias de quienes viven con Asperger, o Autismo. Dichos ámbitos también podemos verificarlos en Forrest Gump y en su personaje principal. En este contexto podemos comentar lo siguiente:

EN LO SOCIAL

En la narrativa se observa que Forrest Gump es una persona que sólo mantiene una relación de amistad que dura para toda la vida, con sus altos y bajos.

La temática relacionada con la amistad es muy variable entre los estudiantes entrevistados, Gabriela Sigüencia se siente cómoda al compartir con los estudiantes del proyecto de “Cátedra UNESCO tecnologías de apoyo para inclusión educativa”; ella dice que se siente “cómoda al compartir con personas de su misma condición porque le entienden y comparten sus mismos sentimientos (Sigüencia, 2023). En el caso de David Barba, él comenta que tiene sólo una amistad que para él es lo más valiosa, ya que “le entiende y sobre todo está para motivarle en cada momento (Barba, 2023). Por último, Juan Andrés comenta que “prefiere estar en su mundo aprendiendo y luchando para conseguir sus sueños (Fuentes, 2023).

EN LO EDUCATIVO

En otro punto de la narrativa se presenta otra temática relacionada a la educación, la cual la madre de Forrest Gump hace todo para que su hijo tenga la mejor preparación académica, pese a las barreras encontradas como la discriminación que sufrió por medio de sus maestros y compañeros de clase.

En semejanza, Gabriela comenta que, desde sus primeras experiencias de educación inicial, ella sintió el rechazo por parte de los docentes quienes decían que ella les atrasaba a los demás estudiantes y un poco de cosas más que mejor ella no quiere recordar. También dice que en la escuela sus maestros trataron de apoyarla e hicieron algunos ajustes razonables. En su segunda escuela, Gaby literalmente pasaba la mayor parte de su tiempo sola, los profesores trataban de apoyarla, pero el acoso y el bullying se daba a nivel de colegio, desde varios estudiantes y docentes. Cuando ya estuvo por octavo grado, comenzó a aislarle más, hasta llegar al punto de recibir amenazas con golpearla sin razón y sin ningún motivo por parte de una compañera (Siguencia, 2023).

David comenta que

producto de las alertas que vio su madre en él, mediante los especialistas obtuvieron un diagnóstico para que su educación sea la mejor con las debidas adaptaciones curriculares, pero eso para él no resultó mucho ya que las autoridades y maestros de las instituciones educativas donde él estudiaba no sabían cómo ayudarlo y tampoco sabían que adaptación curricular era la correcta para él (Barba, 2023).

En el caso del entrevistado Juan Andrés añade que “tenía un comportamiento bastante poco ajetreado y se aislaba y también alguna que otra cosa él no comprendía bien, eso causaba que varios de sus maestros le gritaran” (Fuentes, 2023).

EN LO EMOCIONAL

En la narrativa al comenzar, hay varias escenas donde el personaje principal Forrest está sentado en una parada de autobuses, sentado junto con varias personas, él procede a contar su historia de vida al revés y al derecho. Al pasar todas esas escenas se observa que hay gente que si le pone mucha atención mientras que hay otras personas que le tachan como una persona loca.

Es por eso por lo que Gabriela indica que

literalmente tuvo que ocultar sus diagnósticos para evitar el bullying y en la universidad, sus maestras trataron de sensibilizar a sus compañeros, pero ella piensa que esto no dio resultado porque de igual forma cuando empezó la universidad le aislaban y no querían trabajar con ella y tuvo que valerse de que los profesores la defendieran y eso para ella no estaba correcto (Siguencia, 2023).

David menciona que el colegio

Fue su etapa de ir creciendo, tenía la creencia de que todos sus compañeros y maestros eran malos tanto así que peleaba mucho con sus compañeros porque le creían indiferente y malo, también se encontraba lleno de muchos estereotipos en cuanto a su condición y en cuanto también a su personalidad (Barba, 2023).

Juan Andrés señala que

El tiene su propio espacio, como los otros tienen lo suyo, él siente que cada uno vive su momento. Él no ha sentido discriminación y cree que la mayoría, al pasar el resto de su vida pensando qué es lo que va a hacer el día siguiente o qué es lo que van a hacer o qué es lo que tiene que hacer o ves, solo les importa sus vidas de día a día (Fuentes, 2023).

Producto de las entrevistas hacia los chicos, se puede observar que todos tienen los mismos comportamientos como el estar solos en su propio mundo; dos de los entrevistados si sufren de discriminación, pero pese a todo han logrado superarse, mientras que a uno no le importa lo que digan los demás y solo se preocupa por seguir sus sueños pese a los obstáculos que la vida le pone.

Vale destacar que la narrativa planteada en Forrest Gump, tiene un valor agregado, pues la temática enfocada, el personaje protagonista, el relato en sí, son asuntos y enfoques que no eran comunes de abarcar en los años 90. Es decir, la narrativa planteada en esta película irrumpe con un tema que cuestiona a la sociedad, provoca una reflexión y condena, además, conductas de discriminación con personas que muestran otras capacidades diferentes a las establecidas.

MATRIZ DE RECOLECCIÓN DE DATOS NARRATIVA

ESCENAS	NARRATIVAS VISUALES	REPRESENTACIÓN DE LA NARRATIVA	INTERPRETACIÓN DE LA NARRATIVA
<p>INTERRACIÓN SOCIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Forrest se relaciona con su madre, su amiga Jenny, Buba y teniente Dan 	<ul style="list-style-type: none"> • Forrest siempre fue apoyada por madre en todo sentido. Nunca le dejo solo y estaba ahí en cada logro de él. 	<ul style="list-style-type: none"> • La madre de Forrest hizo todo para que su hijo tenga un mejo un furo sin importar las cosas, ella siempre quiso que su hijo luche por lo que él tanto sueña.
		<ul style="list-style-type: none"> • Jenny fue su primera amiga desde la escuela, compartían mucho tiempo juntos, él siempre la defendía de cualquier individuo que trataba propasarse. • Gracias a Jenny descubrió que podría enfrentar los problemas y se autodefendía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Jenny fue su primera amiga en la que pudo siempre confiar, pero al pasar los años ella por no tener amor propio maltrataba la amistad que Forrest le ofreció, negándole la ayuda que le brindaba y además jugaba mucho con sus sentimientos.
		<ul style="list-style-type: none"> • Buba un amigo que conoció en la guerra de Vietnam, nunca le dejó solo y siempre andaban juntos, Forrest logra cumplir el sueño de él, la cual fue tener un barco camaronero. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buba un chico que estuvo en una etapa de su vida siempre trató de cuidar de él, nunca le dejó solo
		<ul style="list-style-type: none"> • Teniente Dan, se conoce con él en la guerra, también salva su vida sin pensar que el teniente sería mal agradecido desde un principio por haberle salvado vida. Además de mucho tiempo se reencuentran y Forrest propone que sea el capitán de su barco y así los dos lograron salir adelante, Forrest siendo un hombre de negocios y el teniente logró recuperar su vida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Un señor déspota que perdió sus piernas por guerra, al principio una persona malagradecida con Forres ya que él le salvo la vida. • Al final de todo el teniente tubo una gran lección de vida al saber que Forrest puede cumplir sus sueños.

DISCRIMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Forrest conversa su historia a determinadas personas en una parada de buses. 	<ul style="list-style-type: none"> • Forrest en la parada de buses, narra su historia a todas las personas que pasan por ahí, unas tienen reacción de interesarse en lo que cuenta, mientras que otras le toman como una persona loca. 	<ul style="list-style-type: none"> • En la narrativa se observa diferentes comportamientos de las personas que están esperan en la parada de buces junto a él. No le hacían caso, otros le decían que estaba loco y otros pues le ponían mucha atención porque les interesaba saber más sobre él
DISCRIMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Forrest Gump sufría discriminación por ser diferente desde su etapa de niñes hasta su adultez. 	<ul style="list-style-type: none"> • En la época de su niñes el por ser diferente y no como los demás sufría discriminación, en sus diferentes etapas el también era rechazo por los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • El a pesar de sentir discriminación por parte de los demás, no le importaba mucho ya que el solo quería lograr todo lo que se preponga.
SUPERACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Forrest un chico que probo muchas cosas y Salió adelante sin importar los obstáculos que la vida le puso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Forrest siempre tenía ideas en mente, el obedecía todas las ordenes de sus jefes y además sin importar el obstáculo que sea el fue gran amigo ya que cumplía sus prosas y nunca dejo de superarse. 	<ul style="list-style-type: none"> • Forrest nunca dejo de salir adelante, quiso lograr lo que siempre le decía a su madre y a sus amigos, hasta el final no se rindió

CONCLUSIONES

De la investigación realizada, tanto en documentación, cuanto, en trabajo de campo con entrevistas y recepción de testimonios, en función también de los resultados a los que hemos llegado, podemos anotar las siguientes conclusiones:

La creación del podcast “El Límite es el Cielo” se creó para que las personas con diferentes discapacidades tengan un espacio para hablar del cómo se sienten, ante el trato de la sociedad en la actualidad. Es por eso que, la narrativa audiovisual de Forrest Gump es un referente, ya que esta da como mensaje a todas las personas con discapacidades, y en especial a los que tienen este Trastorno de Espectro Autista (TEA), a seguir luchando por sus sueños. Sobre todo, no dejar que comentarios de desconocidos afecten la cotidianidad y se tenga la motivación necesaria para poder llegar a la meta.

Mediante los elementos específicos de la narrativa de Forrest Gump, se logró reconocer los comportamientos de las personas con diversidades especiales, mediante el podcast “El Límite es el Cielo”. De esta forma se espera crear conciencia para la sociedad, precisamente en alusión siempre de los jóvenes que tienen condiciones especiales, ya que ellos siempre encuentran la forma de encajar en la sociedad.

Al momento de hacer un evento sobre las diversidades especiales físicas e intelectuales, se debe comenzar a hacer *flayers* que a su vez sean difundidos en plataformas sociales, para de esta forma la gente sea más participativa en eventos o charlas inclusivas, para que amplie su conocimiento y de esa forma pueda generar conciencia en la sociedad, a la misma que le falta conocer más saber temas referentes a diferentes discapacidades.

Es necesario que el lenguaje inclusivo se aplique en los diferentes ámbitos de la sociedad, para que no haya más discriminación. Las evidencias dejan constancia que hay serias desigualdades en el ejercicio de derechos referentes a personas con discapacidad. Es necesario tomar en cuenta que todos somos iguales, que todos tenemos los mismos derechos y obligaciones, aunque tengamos diferentes formas de ser.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arence, A. (1 de Enero de 2023). *Rua.com*. Obtenido de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/130623/1/ReMedCom_14_01_14_ES.pdf
- Arias, E. (1 de Noviembre de 2020). *Economipedia*. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-exploratoria.html#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20exploratoria%20tiene%20como,posteriormente%20esta%20no%20sea%20concluyente.>
- Barba, D. (2023 de JUNIO de 2023). Comunicación personal. (K. Camacho, Entrevistador)
- Barros, J. (s/a). *Especialización en estudios pedagógicos*. Obtenido de Los paradigmas de la investigación.
- Buenas Tareas*. (26 de noviembre de 2017). Obtenido de <https://www.buenastareas.com/ensayos/An%C3%A1lisis-F%C3%ADmico-Forrest-Gu>
- Carrillo, M. d. (03 de Julio de 2018). *Salud esfera*. Obtenido de <https://saludesfera.com/2019/07/03/el-podcast-de-salud-de-la-consulta-al-microfono/>
- Diaz, C. G. (8 de noviembre de 2020). *Infomed*. Obtenido de <https://revepidemiologia.sld.cu/index.php/hie/article/view/40/18>
- Fuentes. (20 de Junio de 2023). Relatos. (K. Camacho, Entrevistador)
- González, P. (05 de Junio de 2020). *gq.com.mx*. Obtenido de <https://www.gq.com.mx/entretenimiento/articulo/forrest-gump-historia-real>
- Guillen, A., Badii, J., & Prado, J. (2011). Concepto y Aplicación de Muestreo Conglomerado y Sistemático. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 186-194. Obtenido de [http://www.spentamexico.org/v6-n2/6\(2\)186-194.pdf](http://www.spentamexico.org/v6-n2/6(2)186-194.pdf)
- Isabel, B. (29 de Mayo de 2015). *Colibri*. Obtenido de <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/5825/1/Goycoechea%20c%20Bego%20b1a.pdf>
- MedLinePlus. (20 de julio de 2023). *MedLinePlus*. Obtenido de Biblioteca Nacional de Medicina: <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/001526.htm>
- Ministerio de Salud Pública*. (2023 de Abril de 2022). Obtenido de [https://www.salud.gob.ec/msp-contribuye-a-la-insercion-escolar-de-ninos-con-autismo-en-el-ecuador/#:~:text=en%20el%20Ecuador,MSP%20contribuye%20a%20la%20inserci%C3%B3n%20escolar%20de%20ni%C3%B1os%20con%20autismo,del%20espectro%20autista%20\(TEA\).](https://www.salud.gob.ec/msp-contribuye-a-la-insercion-escolar-de-ninos-con-autismo-en-el-ecuador/#:~:text=en%20el%20Ecuador,MSP%20contribuye%20a%20la%20inserci%C3%B3n%20escolar%20de%20ni%C3%B1os%20con%20autismo,del%20espectro%20autista%20(TEA).)
- Mosquera, M. (13 de Noviembre de 2017). *comminit.com*. Obtenido de <https://www.comminit.com/content/comunicaci%C3%B3n-en-salud-conceptos-teor%C3%ADas-y-experiencias>
- Mundo psicólogos*. (12 de Diciembre de 2022). Obtenido de <https://www.mundopsicologos.com/articulos/el-asperger-en-la-etapa->

ANEXOS GUIÓN

EPISODIO No1

Título: El límite es el cielo
Adaptación: Karen Camacho
Formato: Adaptación podcast
Duración: 10 min.

CONTROL: CORTINA INICIAL DE L P ROGRAMA

Hola amigos y amigas, bienvenidos y bienvenidas a un nuevo episodio de este su podcast “el límite es el cielo”, hoy tendremos como invitada a David Barba quien nos contará su historia de vida al vivir con la condición de Autismo y además tendremos a Marjorie Yaguache quien es psicóloga infantil y psicoreabilitadora esta vez ella nos despejará dudas de cómo los chicos con TEA pueden adaptarse poco a poco a la convivencia con las demás persona.

CONTROL: CORTINA MUS ICAL CA NCIÓ N DEL I NVITADO

KAREN En esta ocasión me encuentro con David Barba, quien tiene 22 años, en la actualidad está cursando segundo semestre de la carrera de derecho en la Universidad politécnica Salesiana

¡Hola David como te encuentras hoy!

DAVID Saluda

KAREN David en este momento vamos a escuchar una pequeña parte de la película y después quiero que me digas sobre lo que opinas de este.

FRAGMENTO

DAVID RESPUESTA

KAREN Coméntame un poco si te identificaste con lo te hice escuchar ahorita

DAVID RESPUESTA

KAREN Me puedes decir que mensaje te deja esta película.
DAVID RESPUESTA
KAREN es por eso que te quiero preguntar si la carrera de Derecho fue tu primera opción para entrar a la universidad o había opción
DAVID RESPUESTA
KAREN quien fue tu motivación
DAVID RESPUESTA

CONTROL CORTINA MUSICAL DE TRANSICIÓN

KAREN En estos momentos nos encontramos con Marjorie nuestra psicóloga invitada.
Hola como estas
MARJORIE RESPUESTA
KAREN Coméntanos un poco que es el TEA
MARJORIE RESPUESTA
KAREN Desde qué edad puede ser diagnosticada esta condición
MARJORIE RESPUESTA
KAREN Cuales son los rasgos de alarma más comunes para detectarle a una persona con TEA.
MARJORIE Respuesta
KAREN UN consejo para los padres de familia que tienes sus chicos con esta condición.
MARJORIE Respuesta
KAREN Muchas gracias por tu participación
MARJORIE Respuesta

CONTROL: CORTINA MUSICAL DE L I NVITADO

KAREN Antes de despedirnos David te pido que nos ayudes con un mensaje y sobre todo quiero que me comentes que es lo que quisieras tú que cambie para las personas con tu condición en la sociedad.
DAVID Respuesta
KAREN Este fue nuestro. programa del día de hoy, hasta la próxima

CONTROL: CORTINA MUSICAL DE L I NVITADO

GUIÓN EPISODIO No2

Título: El límite es el cielo
Adaptación: Karen Camacho
Formato: Adaptación podcast
Duración: 10 min.

CONTROL: CORTINA INICIAL DE L P ROGRAMA

KAREN Hola amigos y amigas, bienvenidos y bienvenidas a un nuevo episodio de este su podcast “el límite es el cielo”, hoy tendremos como invitado a Juan Andrés Fuentes quien nos contará su historia de vida al vivir con la condición de Asperger y además tendremos a una especialista quien es psicóloga Clínica y quien nos comentara sobre cómo hacer que una persona con Condición de Autismo este adaptada al diario vivir con las demás persona que le rodean.

CONTROL: CORTINA MUSICAL CA NCIÓ N DEL I NVI

TADO KAREN ¡Hola Juan Andrés como te encuentras hoy!
JUAN ANDRÉS SALUDA
KAREN Juan Andrés quiero hacer escuchar un pequeño fragmento de la película de Forres Gump y quiero que me comentes que opinas sobre esta parte que escuchaste.
JUAN ANDRÉS RESPUESTA
KAREN Por favor me puedes decir con qué comportamiento del personaje principal de la película te quedarías, tú cual desearías tenerlo.
JUAN ANDRÉS RESPUESTA

CONTROL: CORTINA MUSICAL DE L I NVITADO

CONTROL CORTINA MUSICAL DE TRANSICIÓN

KAREN En estos momentos nos encontramos con Marjorie quien es psicóloga infantil. Hola como estas
MARJORIE Saludo de presentación

KAREN Marjorie nos puedes comentar un poco porque el Asperger está considerado dentro del autismo, además se sabe que en la actualidad ya no se menciona Asperger en si no que tiene condición de Autismos. Nos podrías explicar eso un poco por favor.

MARJORIE RESPUESTA

KAREN Cuéntame un poco sobre que es el Asperger y que es el Autismo. Que diferencia podemos encontrar en ellos

MARJORIE RESPUESTA

KAREN Encontramos alertas que nos dicen que tiene asperger o Autismo. Coméntanos cual es esa alarma que le diferencia al Asperger y al Autismo al momento de detectar al niño.

MARJORIE RESPUESTA

KAREN Ayúdame con un consejo para los para que los padres de familia que tienes sus hijos con la condición de Asperger puedan aplicarlo en casa.

MARJORIE RESPUESTA

KAREN Muchas gracias Marjorie por tu participación y sobre todo despejarnos las dudas, espero tenerte en otro un proxmo episodio.

MARJORIE RESPUESTA

CONTROL: **CORTINA MUSICAL DE L I NVITADO**

KAREN Antes de despedirnos por favor, Juan Andrés te pido que nos ayudes con un mensaje y sobre todo quiero que me comentes que es lo que quisieras tú que cambie para las personas con tu condición en la sociedad.

JUAN ANDRES RESPUESTA

KAREN Este fue nuestro. programa del día de hoy, hasta la próxima

CONTROL: **CORTINA MUSICAL DE L I NVITADO**

GUIÓN EPISODIO N°3

Título: El límite es el cielo
Adaptación: Karen Camacho
Formato: Adaptación podcast
Duración: 10 min.

CONTROL: IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL PROGRAMA

KAREN Querido amigo amiga, bienvenidos y bienvenidas al primer episodio podcast “el límite es el cielo”, hoy tendremos como invitada a Gabriela Siguecia quien nos contará su historia de vida al vivir con la condición de Autismo y además tendremos a Mirian Gallegos quien es maestra de la Universidad Politécnica Salesiana de la Carrera de Educación inicial quien nos comentara sobre cómo debe de ser la educación con las personas con condición de Autismo

CONTROL: CORTINA MUSICAL CANCIÓN DEL INVITADO

KAREN Hola Gabi cuéntame cómo como estas.

GABY Respuesta.

KAREN Gaby quiero que escuches este pequeño fragmento de la película.

FRAGMENTO

Qué opinas sobre la educación que tubo Forrest en los años 90 ante, ante la educación que tu estas recibiendo.

GABY RESPUESTA

KAREN Gaby porque decidiste estudiar la carrera de Educación.

GABY RESPUESTA

KAREN Tu tenías pensado desde un principio seguir la carrera de Educación o tenías en mente otras carreras para estudiar.

GABY RESPUESTA

KAREN Tú al ya estar culminando tu carrera universitaria cómo te sientes, me puedes decir que le dirías a tu yo de antes al

verte ya en la universidad culminando lo que a ti más te apasiona

GABY RESPUESTA

CONTROL: CORTINA MUSICAL DE L INVITADO

CONTROL CORTINA MUSICAL DE TRANSICIÓN

KAREN Bueno en estos momentos nos encontramos con Mirian Gallegos quien estuvo escuchándole a Gabriela Secuencia a continuación nos va a responder algunas interrogantes

MIRIAN Saludo de presentación

KAREN Mirian por favor coméntanos un como que entiendes por el síndrome del Espectro Autista

MIRIAN Respuesta

KAREN Coméntenos un poco sobre a qué edad comúnmente es necesario que un niño o niña con esa condición entre al mundo educativo.

MIRIAN RESPUESTA

KAREN Le agradecemos de ante mano por participación e información brindada

CONTROL: CORTINA MUSICAL DE L INVITADO

KAREN Antes de despedirnos por favor, Gaby te pido que nos ayudes con un mensaje y sobre todo quiero que me comentes que es lo que quisieras tú que cambie para las personas con tu condición en la sociedad.

GABRIELA RESPUESTA

KAREN Bueno amigos, ha finalizado nuestro episodio del día de hoy. Nos vemos en una próxima ocasión.

CONTROL: CORTINA MUSICAL DE L INVITADO

