



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE CUENCA**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE A TRAVÉS  
DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA CARLOS RIGOBERTO VINTIMILLA, PERÍODO LECTIVO 2022-2023

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: KAREN IBETH TORAL CARCHI

TUTORA: LCDA. MARÍA CECILIA CAÑIZARES JARRÍN, MST.

Cuenca - Ecuador

2023

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN**

Yo, Karen Ibeth Toral Carchi con documento de identificación N° 0106743347, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 31 de julio del 2023

Atentamente,



---

Karen Ibeth Toral Carchi

0106743347

## **CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Karen Ibeth Toral Carchi con documento de identificación N° 0106743347, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta metodológica: “Guía de estrategias lúdicas para estimular el lenguaje a través de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Carlos Rigoberto Vintimilla, período lectivo 2022-2023”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 31 de julio del 2023

Atentamente,



---

Karen Ibeth Toral Carchi

0106743347

## **CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, María Cecilia Cañizares Jarrín con documento de identificación N° 0106055726, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS RIGOBERTO VINTIMILLA, PERÍODO LECTIVO 2022-2023, realizado por Karen Ibeth Toral Carchi con documento de identificación N° 0106743347, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 31 de julio del 2023

Atentamente,



---

Lcda. María Cecilia Cañizares Jarrín, Mst.

0106055726

## **Dedicatoria**

A mis padres por siempre ser el motor de inspiración y apoyo, tanto como en lo económico y emocional, para así poder cumplir con todos mis objetivos planteados.

## **Agradecimiento**

Agradezco primero a Dios por seguir mis pasos, darme siempre la mano y nunca dejarme caer. A mi mamá Sandra Carchi, por ser la mujer más fuerte y valiente que conozco, por ser la única persona que siempre me levanta, por aconsejarme en cada escalón que dé y más aún cuando me equivoco. A mi vecina Kelly Toral por ser la mejor hermana, que, aunque no seamos de demostrar cariño sé que nuestro amor es incondicional, agradezco todas las locuras compartidas. Y, en definitiva, agradezco infinitamente a las dos mujeres que más me brindan su apoyo, a las que más me hacen reír y disfrutar de la vida.

## **I. Resumen**

El presente trabajo de investigación tiene como propósito principal elaborar una guía de estrategias lúdicas para estimular el lenguaje a través de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Carlos Rigoberto Vintimilla, siendo ésta una herramienta fundamental para la comunicación y expresión de ideales, emociones y sentimientos en el niño, ya sean de manera verbal o no verbal. Del mismo modo, se procura dar a conocer y determinar cuáles podrían ser los posibles factores que causan la problemática. Por ello, para poder llegar con ese análisis, se utilizó la metodología mixta, combinando datos cualitativos y cuantitativos, con ayuda de instrumentos como la entrevista a la docente de aula, las encuestas a los padres de familia y la observación directa a los infantes del nivel. Para presentar teóricamente la propuesta se ha realizado una revisión bibliográfica con fuentes verídicas de autores actualizados con conceptos como la definición del lenguaje, sus tipos y etapas, estrategias para estimularlo, así como también, la definición de la expresión corporal, estrategias y beneficios que traen el trabajar por medio de ésta. Finalmente se, planteó una guía lúdica con 12 actividades para dar estimulación al lenguaje por medio de la expresión corporal en niños y niñas de 4 a 5 años, obteniendo la validación de los directivos del plantel y de los docentes especializados en el área.

## II. Índice General

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	II
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA.....	III
CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	IV
I. Resumen .....	VII
1. Problema.....	11
1.1 Descripción del problema .....	11
1.2 Antecedentes .....	14
1.3 Importancia y alcances.....	15
1.4 Delimitación.....	17
1.5 Explicación del problema .....	18
2. Objetivos.....	19
3. Fundamentación teórica.....	19
3.1 Definición del lenguaje.....	20
3.2 Tipos de lenguaje .....	21
3.2.1 Etapa Pre- lingüística .....	21
3.2.2 Etapa lingüística.....	22
3.3 Áreas cerebrales encargadas del lenguaje .....	23



3.3.1 Área de Broca .....	23
3.3.2 Área de Wernicke .....	23
3.4 Características del lenguaje en el niño de 4 – 5 años. ....	24
3.5 Estimulación del lenguaje en edades iniciales.....	25
3.6 Estrategias para estimular el lenguaje en la infancia.....	27
3.7 Definición de expresión corporal .....	31
3.8 Importancia de la expresión corporal en el aprendizaje .....	32
3.9 Estrategias para estimular el lenguaje por medio de la expresión corporal.....	33
3.1.9 El juego de roles .....	33
3.2.9 El juego dramático .....	33
3.10 El arte como medio de expresión. ....	34
3.11 Beneficios del trabajo corporal en edades iniciales. ....	35
3.1.11 Beneficios de la expresión corporal en procesos futuros .....	36
4. Metodología.....	37
5. Propuesta metodológica.....	37
5.1 Tipo de propuesta .....	37
5.2 Partes de la propuesta .....	38
5.2.1 Diagnóstico .....	38
5.2.2 Fundamentación.....	38
5.3 Destinatarios .....	39
5.4 Técnicas .....	39

5.4.1 Entrevista .....	40
5.4.2 Encuesta .....	40
6. Propuesta .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Referencias bibliográficas .....	56

## **1. Problema**

### **1.1 Descripción del problema**

El lenguaje en la infancia es una de las áreas que ayudan y benefician al desarrollo del niño en varios aspectos, y si existiese algún deterioro, el individuo no será capaz de tener un buen desenvolvimiento en capacidades funcionales para realizar actividades básicas y cotidianas sin asistencia de alguna u otra persona, conllevándolo a no tener cierto grado de independencia para su crecimiento integral. De igual modo, el padre de familia, representante o persona responsable del cuidado puede influir en este aspecto, puesto que, si el lenguaje que emplean no es el óptimo y claro este problema irá desencadenando consecuencias, dejando ciertos vacíos en habilidades comunicativas, emocionales o sociales que son algunas de las bases fundamentales para futuros procesos educativos del niño.

Por medio de las prácticas pre profesionales, se pudo evidenciar que en la Unidad Educativa Carlos Rigoberto Vintimilla dentro del Nivel Inicial II, existe una cierta cantidad de niños con bajo desarrollo del lenguaje oral y vocalización, presentando características como la sustitución de algunas letras por otras, repetición constante de palabras o frases pequeñas, pronunciación muy rápida de palabras, mala dicción de fonemas omitiendo ciertas letras. Todo ello ocasiona que ciertas frases o peticiones no sean entendidas, lo que ha generado dificultades en la comunicación por parte del alumnado hacia el docente y, en general, con el entorno que los rodea.

Concretamente, para determinar la problemática se aplicó una ficha de observación, con los siguientes criterios: Los niños tienen contacto con los cuentos,

manifiestan sus necesidades o deseos con el habla, realizan actividades de canto, y, por último, para estimular el lenguaje, los niños utilizan los instrumentos musicales. Las opciones de selección de respuesta fueron siempre, a veces o nunca.

En síntesis, los resultados dados de la observación, indicaron que, a veces, los niños tienen contacto con los cuentos, dando como derivación el 50% de veces, del mismo modo, el 50% de veces utilizan los instrumentos musicales. Mientras que, los niños, siempre manifestaban sus necesidades o deseos con el habla, y también los niños realizan actividades de canto, es decir, al 100%.

Otra de las técnicas utilizadas, fue la entrevista hacia la docente de aula, donde se realizaron 5 preguntas, que son las siguientes: ¿Usted utiliza en sus clases los cuentos con los niños?, ¿Usted utiliza la música para estimular el lenguaje en los niños?, ¿Usted utiliza en sus clases la imitación de sonidos como el avión, el carro, los animales y entre otros?, Para estimular el lenguaje en el niño ¿usted canta con ayuda de los instrumentos musicales?, y finalmente, ¿El niño habla cuando necesita ir al baño, pedir comida y entre otras cosas?.

En recapitulación de la entrevista, la docente respondió que sí usan los cuentos, los instrumentos musicales y también, trabajan con la imitación de sonidos, dando como ejemplo que, cada semana se va trabaja y potencia esos elementos de acuerdo a la experiencia de cada clase para poder estimular el lenguaje en el niño, del mismo modo, la docente manifestó que, en su mayoría los niños expresan las necesidades que tienen, y que son pocos lo que no lo hacen, ya que se pretende que en el nivel inicial los pequeños sean independientes, que sean capaces de pedir por el nombre las cosas e incluso si necesitan ir al baño que siempre se expresen y se comuniquen.

Por otra parte, se realizaron encuestas dirigidas a los padres de familia de los niños del nivel inicial II, en donde se efectuaron las siguientes preguntas: ¿Usted lee cuentos a su hijo?, ¿Le gusta a su hijo/a que usted le lea cuentos?, ¿Usted escucha música infantil con su niño/a?, ¿Usted cuando conversa con el niño utiliza sonidos, como: sonidos de avión, animales, otros?, ¿Para motivar el lenguaje en el niño, usted canta con ayuda de algún instrumento musical?, y por último, ¿El niño habla cuando necesita (ir al baño, pedir comida, entre otros)?

En resumen, seis de once padres de familia indicaron que sí leen cuentos a sus hijos, al obtener esta respuesta cinco padres de familia mencionan que leen cuentos a sus hijos muchas veces, cuatro pocas veces y dos de ellos no les leen nada. Por otra parte, los once padres de familia encuestados indicaron que sí escuchan música infantil con sus hijos, dos padres de familia lo hacen 7 veces por semana, de 5 a 6 veces dos padres, de 3 a 4 veces por semana lo realizan cinco representantes y de 1 a 2 veces lo efectúan dos padres de familia o representantes.

Por otra parte, siete padres de familia indican que a veces cuando conversan con su niño utilizan sonidos del avión, animales, y otros, mientras que, padres restantes mencionan que siempre lo hacen. Del mismo modo, solo uno de los representantes mencionó que para motivar el lenguaje del niño siempre cantan con ayuda de los instrumentos musicales, dos de ellos lo hacen y ocho padres de familia nunca lo realizan. Por último, en los resultados de la última pregunta, diez de los representantes encuestados mencionan que sus hijos sí hablan cuando necesitan ir al baño, pedir comida, y otras necesidades y solo un padre de familia indica que el niño a veces lo hace.

No obstante, es preciso mencionar que, teniendo en cuenta la edad de la población a la que va dirigida la investigación, es natural que existan errores en la pronunciación de ciertos fonemas, ya que es parte de su desarrollo evolutivo que se experimente un proceso de construcción continuo en este aspecto. Por otra parte, otro de los ejes centrales del proyecto es emplear a la expresión corporal como medio para estimular esta área, ya que se ha evidenciado que en la institución educativa los juegos de roles, las danzas, el arte, el teatro, los juegos psicomotores como el saltar en dos pies, caminar sobre líneas o curvas determinadas, y el juego de carreras entre pares llaman más la atención a los niños, pues, a esa edad están centrados en el interactuar y ser los protagonistas de un sinnúmero de actividades, por lo que es importante que se estimule esa área para tener un mejor alcance en el ámbito del lenguaje y sobre todo en su desarrollo global.

## **1.2 Antecedentes**

Una de las causas que origina estas limitaciones en el lenguaje surge por consecuencia de la pandemia del COVID -19, situación que llevó al mundo a enfrentarse a cambios inmediatos, el más fuerte, el encierro. En función de ello, el Ministerio de Educación se vio obligado a cerrar las instituciones educativas, implementando la modalidad de clases virtuales o en línea, para así poder seguir con el proceso educativo, sin embargo, la falta de comunicación, interacción y socialización con el entorno era notoria, pues no todos los alumnos tenían la posibilidad de conectividad por falta de recursos, y en algunos casos es preciso mencionar que los estudiantes se vieron obligados a abandonar sus estudios.

Adicionalmente, la influencia familiar o de las personas con las que convive el niño puede desencadenar la problemática expuesta, pues, si el lenguaje del adulto no es el adecuado y se emplean frases o palabras con una pronunciación infantil, el infante posiblemente las imitará o considerará que están correctas y las incluirá como parte de su léxico. Un aspecto que se debe mencionar es que algunos padres no consideran que, con esta acción en lugar de ayudar y consentir a sus hijos, los están exponiendo a un entorno inadecuado absorbiendo todas esas palabras sin la necesidad de aprenderlas correctamente.

Otro de los factores de origen puede ser la sobreprotección del adulto, ya que en ocasiones puede tener temor a dejar que su niño explore el mundo con su propio cuerpo, pues están centrados en resolver los problemas por sus hijos, limitando sus oportunidades de conectarse con el entorno. Por consiguiente, se restringe la independencia del niño, su iniciativa por explorar, y, por ende, la interacción con sus pares. En virtud de lo expuesto, se menciona que el primer instrumento de aprendizaje es el cuerpo y con él se generan relaciones con su entorno desarrollando de forma natural una interacción con el medio.

### **1.3 Importancia y alcances**

El lenguaje infantil se potencia desde que el niño absorbe conocimientos e interactúa con su medio desde edades tempranas. El Currículo de Educación Inicial (2014) menciona que el ámbito de expresión y comprensión del lenguaje tiene la finalidad de concebir un aprendizaje integral para el niño, potenciando la comunicación con otros seres, permitiendo expresar sus ideas, emociones, sentimientos y deseos de manera verbal o no verbal.

Del mismo modo, en el ámbito de expresión corporal y motricidad se realizan procesos de coordinación global, lateralidad, equilibrio dinámico, disociación de movimientos, relajación, respiración, y orientación del espacio, con la finalidad de desarrollar funciones de movimientos y expresión del cuerpo.

Por lo expuesto anteriormente, se puede decir que el lenguaje y la expresión corporal en la etapa inicial son imprescindibles ya que el niño tendrá esa capacidad de concebir todos los ejes de aprendizaje, pues el individuo desde que nace tiene esa primera conexión a través del cuerpo. Esto conlleva a que el niño puede potenciar todas sus capacidades creativas, emocionales y expresivas a través de actividades como la danza, baile, canto, arte, dibujos, deporte, entre otros; sin descartar que el representante o el adulto encargado es el que debe promover e incentivar esos elementos de aprendizaje.

Teniendo en cuenta que uno de los factores que posiblemente desencadena la problemática es la falta de interacción y contacto provocados por la pandemia del COVID 19. Por ello, según los datos abiertos del Ministerio de Educación del Ecuador (2023) en la provincia del Azuay, en el periodo 2020-2021 indican que el 1,77% de estudiantes fueron desertores a la escolaridad. Se considera que a causa del virus COVID – 19 cierta cantidad de estudiantes vieron obligados a dejar los estudios.

Desde otro punto de vista, y de igual forma, según los estudios recolectados por el Ministerio de Educación y la UNICEF entre el año 2020 y 2021 sobre el proceso educativo y las condiciones económicas, sanitarias y emocionales de los miembros de la unidad educativa dentro de la emergencia sanitaria COVID-19, indican que, el 77% de



docentes mencionan la falta de conectividad o su mala calidad como uno de los problemas más importantes. De igual forma, 8 de 10 educadores consideran que los estudiantes están aprendiendo menos o no están aprendiendo nada, y en el mismo sentido, 6 de cada 10 representantes consideran que los niños y niñas están aprovechando poco su proceso de enseñanza y el 32% de NNA tienen problemas para seguir estudiando por falta de relación con sus compañeros.

En consideración con lo ya mencionado anteriormente, se deduce que la falta de interacción, comunicación y socialización ha sido un punto débil en el contexto educativo sobre todo en el de los más pequeños, ya que los niños desde edades tempranas están abiertos a explorar el mundo, interesarse por lo que ven a su alrededor; el interactuar o jugar con sus pares y con su cuerpo constituyen una las enseñanzas y aprendizajes más complejos, pero a la vez asertivos para la edad de 0 a 5 años.

En definitiva, la presente investigación es oportuna para precisar cuáles son las causas y consecuencias de la falta de la estimulación del lenguaje. Del mismo modo, por medio de la guía propuesta, se beneficiará a los niños de 4 a 5 años, quienes estimularán esta área apoyados en prácticas de expresión corporal. Además, se apoyará a los docentes del nivel con un documento que pretende ofrecer estrategias didácticas que guíen su accionar educativo. Finalmente, también servirá para aquellos padres de familia o representantes que quieran dar mejora al aprendizaje de su niño.

#### **1.4 Delimitación**

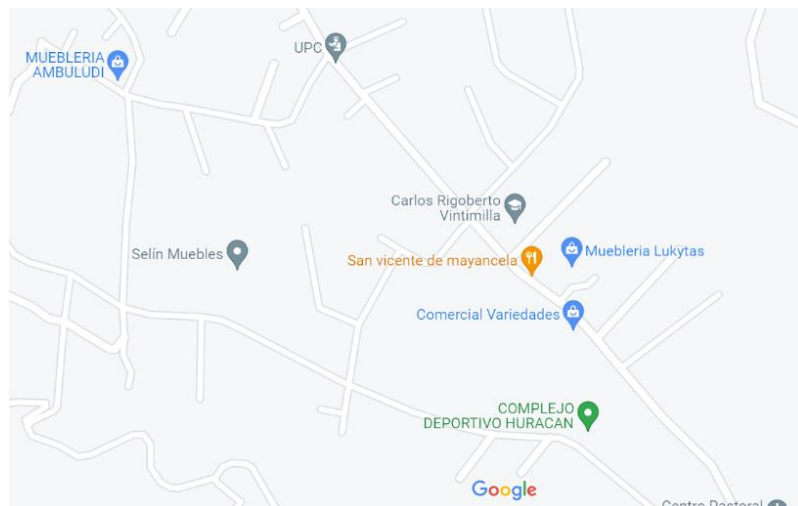
La investigación se llevará a cabo en la Unidad Educativa Carlos Rigoberto Vintimilla, institución fiscal situada en la provincia del Azuay; cantón Cuenca en la

parroquia Hermano Miguel, se encuentra ubicada en San Vicente Vía Mayancela. La Unidad Educativa maneja la modalidad presencial en jornada matutina y vespertina, ofertando el nivel educativo de Educación Inicial, Educación Básica y Bachillerato.

Por lo que respecta a la delimitación temporal, este trabajo investigativo ha sido efectuado durante el tiempo de un año y medio abarcando todas las horas de prácticas pre profesionales y evidenciando el problema ya expuesto anteriormente.

### **Figura 1**

*Croquis de la Ubicación de la Unidad Educativa Carlos Rigoberto Vintimilla*



Nota: Adaptado de Ubica Ecuador , 2023 (<https://www.ubica.ec/info/UNIDAD-EDUCATIVA-CARLOS-RIGOBERTO-VINTIMILLA>), mayo 2023.

### **1.5 Explicación del problema**

Teniendo en cuenta que el lenguaje es una función primordial en el desarrollo del individuo, se formulan las siguientes preguntas investigativas: ¿Qué tan necesario es la estimulación del lenguaje en el nivel inicial?, ¿Es fundamental que el niño interactúe

con sus pares para mejorar el lenguaje?, ¿Qué tan importante es la expresión corporal en edades tempranas?

## **2. Objetivos**

### **Objetivo General**

- Elaborar una guía de estrategias lúdicas para estimular el lenguaje a través de la expresión corporal en niños y niñas de 4 a 5 años.

### **Objetivos específicos**

- Determinar los factores que provocan dificultades en el desarrollo del lenguaje.
- Fundamentar teóricamente la importancia de la estimulación del lenguaje y la expresión corporal en edades tempranas.
- Desarrollar una guía de estrategias lúdicas para estimular el lenguaje a través de la expresión corporal.
- Validar la propuesta objeto de estudio.

## **3. Fundamentación teórica**

La educación es un derecho básico de la humanidad, la misma que genera habilidades y conocimientos oportunos para el desarrollo escolar y autónomo del individuo. Hace épocas atrás la educación no era un derecho como tal, por el contrario, ésta era considerada solo como un privilegio hacia ciertas personas, excluyendo razas, culturas, géneros, edades y jerarquías.

En la actualidad, esos paradigmas ya no existen, pues, después de varias acciones de lucha, la educación se ha convertido en un derecho para todos, ahora la escolaridad es parte fundamental desde edades tempranas, con la finalidad de desarrollar al máximo

destrezas en distintos ámbitos, formar personas con un desarrollo integral y que a futuro puedan servir a la comunidad y sociedad.

La educación tiene el deber de mejorar, buscar estrategias, metodologías, o herramientas para impartir conocimientos a los estudiantes, sin excluir y respetar las dificultades u obstáculos presentados en dicho proceso educativo. Por lo cual, la presente investigación determina abordar información necesaria sobre el lenguaje, los tipos que existen y las etapas del mismo, estrategias de actividades y sus beneficios, así como también el ámbito de la expresión corporal en los niños. Considerando ejes esenciales en la edad inicial para el buen desarrollo del individuo.

### **3.1 Definición del lenguaje**

El lenguaje es una capacidad innata del ser humano, es una manera de expresar emociones, pensamientos y sentimientos. Teorías como, la de Vygotsky indica que, el lenguaje se da a través de una interacción social, de la cultura perteneciente, y, del mismo modo Piaget describe a la adquisición del lenguaje dada por la experiencia e interacción con la sociedad.

Mientras que, la teoría conductista expuesta por Skinner indica que, el aprendizaje se da por estímulo - respuesta, en este caso el lenguaje es adquirido por imitación, y este aprendizaje puede modificarse a través del entorno en el que el niño se rodea (Ramírez, 2021).

Según lo expuesto anteriormente, se destaca que la adquisición del lenguaje se da por aspectos centrados en la interacción del niño, ya sea con el adulto, entre sus pares, consigo mismo, o con la cultura, también adquirida por el descubrimiento, pero, sobre todo es una adquisición innata del ser humano, siendo un eje indispensable para la

comunicación y socialización con la sociedad. Por ende, en preciso conocer que el habla dentro de un contexto rural como del contexto urbano pueden ser distintos.

En un contexto rural, el lenguaje se da originalmente dependiendo de la diversidad regional, y la tradición que tenga ese lugar, y aunque el lenguaje sea entendible y empleado del mismo idioma, por lo general, se utiliza el “modismo”, es decir, el intercambio de unas letras en ciertas palabras, como: así mimo, voy ver, da trayendo, pes no sé, entre otros.

Según lo antes dicho, está bien el poder aceptar el uso del lenguaje coloquial, porque es de su propia cultura o entorno, y forma parte de su comunicación natural, pero, esto no quita que sean alteraciones con la fonética y el léxico, por ende, es importante que de cierto modo se pueda estimular, más, no, impedir.

Pues, el niño a la edad temprana está abierto a la exploración y al descubrimiento del mundo real por lo que, el entorno en el que él está rodeado será su fuente primeriza de enseñanza - aprendizaje.

### **3.2 Tipos de lenguaje**

El lenguaje y su adquisición en el niño va cambiando y modificando según la edad, el contexto y su ritmo de aprendizaje. Por ende, cada etapa es diferente y hay que ir respetándola.

#### **3.2.1 Etapa Pre- lingüística**

Es dada desde los 0 a 10 meses, se subdivide en pre - balbuceo, balbuceo y balbuceo reduplicativo. El prebalbuceo comienza de 0 a 2 meses, ésta emite los primeros sonidos sin ningún objetivo para obtener reconocimiento a algunos estímulos del entorno. Mientras que, en el balbuceo ya existe una comunicación consciente del bebé hacia el adulto o de la persona que lo rodea, efectuado sonidos “guturales”, es

decir, producidos con la garganta, ésta se da desde los 3 a 6 meses. Y, por consiguiente, el balbuceo reduplicativo empieza de 6 a 10 meses, etapa importante para la comunicación con el adulto, pues, se emiten algunos sonidos con sílabas repetitivas como, el: mamama, papapa, tata, entro otros (Ramírez, 2021).

### **3.2.2 Etapa lingüística**

El niño es capaz de adquirir fonemas según el idioma y cultura en el que él se encuentre. La primera subetapa es considerada estadio germinal, dada desde los 10-12 meses, el bebé ya es capaz de emitir ciertos sonidos del adulto creando conversaciones preverbales. La etapa holofrástica tiene la durabilidad de un año, va de 12 a 14 meses, el niño produce cinco palabras, utilizando una como si fuese una frase completa, y, de 15 a 18 meses produce veinte palabras más como: mamá, papá, agua, teta. Por último, desde los 18 a 24 meses se incorpora cincuenta palabras encontrando verbos, adjetivos o sustantivos.

La siguiente etapa es considerada período de la competencia sintáctica, ésta empieza desde los 2 a 4 años, siendo el niño capaz de producir 300 palabras, oraciones cortas con verbos, en los 3 años de edad se puede presentar desbalances en ciertos fonemas con la letra “r”, y a partir de los 4 años el niño adquiere un léxico de tiempos verbales en presente, pasado y futuro con la cantidad de 1.500 palabras.

Posteriormente, la etapa estadio operativo, que es a partir desde los 5 años de edad, se considera que el niño ya hace uso del lenguaje consciente para comunicarse con los demás presentando una correcta fono articulación (Ramírez , 2021).

En similitud con lo expuesto, se considera que la etapa pre – lingüística es cuando el niño emite pequeños sonidos no entendibles, mientras que, en la etapa

lingüística el infante ya tiene la capacidad de crear sentido a palabras o frases, que para el adulto ya es más complejo de entender. Dentro de este mismo contexto, en la adquisición del lenguaje se desarrollan varias habilidades, el niño a través de ello logra comunicarse con el entorno de manera verbal y no verbal.

Al mencionar de manera verbal, se deduce que el infante es capaz de emitir sonidos fonéticos o ciertas palabras según el proceso que vaya adquiriendo, mientras que, el lenguaje no verbal es considerada toda aquella expresión con gestos o movimientos motrices para generar comunicación.

Por ende, en cada una de las etapas de adquisición del lenguaje en el niño, el adulto debe ser el motor para fortalecer y vivenciar cada proceso, pues, a esa edad el infante siempre se manejará con interacción, imitación y socialización con su entorno; pues a esa edad el pequeño deberá sentirse incluido y aprobado por parte de las personas que lo rodean.

### **3.3 Áreas cerebrales encargadas del lenguaje**

#### **3.3.1 Área de Broca**

Según lo citado en el artículo de Aguirre et al., (2022) se indica que, el área broca está encargada de generar la emisión del lenguaje. De igual modo, Sánchez (2022) en su informe de investigación, indica que esta área forma parte del funcionamiento del proceso semántico y comprensión de lectura.

#### **3.3.2 Área de Wernicke**

Aguirre et al., (2022) en su mismo artículo, menciona que el área Wernicke se encarga de codificar el mensaje para su entendimiento. Así mismo, Sánchez (2022) indica que esta área maneja la comprensión auditiva y selección de palabras.

Estas áreas mencionadas, trabajan en función de la comprensión del lenguaje, de tal manera que el individuo sea capaz de almacenar toda la información escuchada teniendo la capacidad de entenderla e interiorizarla a su modo. Para ser más concretos, el área broca es la encargada de la expresión del lenguaje, y en caso de tener alguna lesión se la conoce como afasia broca, impidiendo la comprensión o incluso la creación de oraciones complejas. Mientras que, el área Wernicke asocia la comprensión del lenguaje y si existe lesión se la conoce como fluente, limitando la comprensión de lo que se oye.

### **3.4 Características del lenguaje en el niño de 4 – 5 años.**

Considerando que el niño a esa edad está en la etapa lingüística, existe ya la capacidad para producir entre 300 hasta 1.5000 palabras, haciendo uso de un lenguaje aún más entendible para comunicarse con los demás. Según Collantes (2021) algunas de las características que presenta el niño de 4 – 5 años en el lenguaje, son las siguientes:

- Se comunican fácilmente con sus pares y el adulto.
- Tiene conciencia de lo que se dice en el hogar, como en su entorno.
- Es capaz de entender cuentos breves.
- Realiza preguntas del porqué de las cosas y también tiene ya esa capacidad de responder dudas simples.
- Ya diferencia entre lo real y lo fantasioso.
- Dice y entiende los momentos de su día (hora de comer, hora de ir a la escuela, etc.)
- Identifica entre lo arriba, abajo, dentro, afuera, cerca y lejos.
- Nombra o distingue ciertos objetos de su al rededor.



- Es capaz de armar fichas con imágenes a su manera para así poder contar su propia historieta.
- Su memoria es capaz de contar hasta el 10.
- Nombra e identifica los colores primarios y secundarios.

En consideración con lo mencionado anteriormente, estas características son habilidades adquiridas de poco a poco, el niño sigue su propio ritmo, ya que, cada uno es distinto debido al entorno en el que se desenvuelva. Sin embargo, es considerado de manera natural que a la edad de 4-5 años el niño tenga cierto grado de conciencia y razonamiento de los aspectos y características ya expuestas.

### **3.5 Estimulación del lenguaje en edades iniciales**

Zambrano et al, (2021) indican que la estimulación temprana son aquellos procedimientos con técnicas empleadas desde los 0 a 10 años para corregir cognitiva, social y emocionalmente ciertos factores psicomotores, demostrando que la importancia de la estimulación en edades iniciales pueda contrarrestar y mejorar habilidades cognitivas, psicomotoras y comunicativas.

En caso de existir factores que incidan en este proceso de lenguaje en el infante, es imprescindible que se estimule desde edades iniciales, con actividades o recursos que generen motivación por la interacción con el medio como: poemas, cuentos, juegos de fonemas o sonidos, técnicas de dialogo, entre otros, los mismos que podrán ayudar a la evolución del niño (Águila, 2020).

Al nivel educacional y, en general en la vida cotidiana del niño, los padres de familia juegan un rol importante en el desarrollo del infante, ya que si el cuidado y el apoyo es el “adecuado” el individuo podrá desenvolver de mejor manera su desarrollo.

Por el contrario, si existe una sobreprotección podrían enfrentarse a que el infante esté alejado del mundo y la realidad, llevándolo consigo mismo a mantenerse en una especie llamada “burbuja”.

En relación a la idea anterior, desde edades tempranas el niño aprende por imitación y experiencia, por lo tanto, si los padres tienden a mantener un lenguaje inadecuado, es probable que no se evidencie un avance en el desarrollo del lenguaje y el habla del niño se vea perjudicada ocasionando las condiciones que se mencionan a continuación:

**Tartamudez:** Hace referencia a la repetición de sonidos o sílabas de manera involuntaria, existiendo también el bloqueo de palabras o el silencio (Raposo, 2022).

**Dislalia:** Trastorno entre la articulación de sonidos, la incapacidad de formar concretamente fonemas o cierto grupos de fonemas incluso sustituyéndolos por otros (Domínguez, 2022).

**Ecolalia:** Ocasiona la repetición involuntaria de palabras, frases, pequeñas conversaciones escuchadas por personas cercanas al entorno.

**Farfuleo:** Trastorno del habla caracterizado por la articulación de fonemas muy acelerados, confundiendo las sílabas o acortando las palabras.

Con ayuda de la familia, se puede trabajar asertivamente por medio de estrategias metodológicas abarcando actividades interesantes para el niño, como leer cuentos regularmente, tener una comunicación efectiva hacia el niño, mantener un modelo adecuado para la articulación del lenguaje, ser expresivo con gestualidades, dejarlo expresar por sí mismo, generar oportunidades de comunicación oral en actividades diarias, entre otros (Quingla, 2022).

### **3.6 Estrategias para estimular el lenguaje en la infancia**

Para potenciar y mejorar el lenguaje, el docente encargado también es parte del proceso de enseñanza y aprendizaje del infante, es deber del profesor buscar estrategias metodológicas y didácticas para potenciar el lenguaje oral, la vocalización y su léxico, permitiendo al niño que su proceso de aprendizaje sea mucho más sencillo y sobre todo divertido. Algunas de las estrategias pueden ser las siguientes:

#### **3.1.6 El juego**

Según el Currículo de Educación Inicial (2014) la metodología usada para este nivel es el juego trabajo, ésta es flexible porque pretende entender las necesidades e intereses del niño, el juego en la infancia es genuino, ayuda al bienestar emocional, físico, social y cognitivo. El docente es el personaje que debe motivar a la participación y en ocasiones también es quien organice las actividades creativas.

Si bien es cierto, el juego es la herramienta primordial para el aprendizaje, mientras más juegue, más aprende, pues, es la principal estrategia en esta etapa, ya que es una actividad innata del pequeño que va cambiando y modificando según su edad.

El juego para el niño es la parte más divertida, se despiertan muchas capacidades y habilidades como la creatividad, exploración, interacción con sus pares y el entorno. El eje primordial a trabajar en esta estrategia es el lenguaje, ya que por medio de ella, el individuo conecta con el mundo, trabaja mucho el razonamiento al momento de armar ideas para su juego, plantea cierta comunicación con el grupo o la persona con la que pretende jugar.

Por otra parte, dentro el currículo de educación inicial, el árbol del currículo pretende destacar 3 ejes importante a desarrollarse dentro de la etapa inicial (0 a 5 años edad).

El eje desarrollo personal y social, trabaja el ámbito convivencia, identidad y autonomía, el eje descubrimiento natural y cultural, trabaja los ámbitos relaciones con el medio natural y cultural, y, las relaciones lógico - matemático, dentro del eje expresión corporal, pretende trabajar los ámbitos de, comprensión y expresión del lenguaje, expresión artística, expresión corporal y motricidad. Estos ejes tiene la finalidad de formar al niño de manera integral independiente mente del contexto en que se encuentre orientando a las diferentes oportunidades de aprendizaje.

### **3.2.6 La respiración y relajación**

Collantes (2021) indica que esta estrategia enfatiza todos los ejercicios respiratorios, potenciando la pronunciación lenta de ciertas palabras al momento de retener aire en los pulmones. Algunas de las actividades pueden ser soplar al aire con el sorbete, inflar globos, retener y soltar el aire, soplar papel, entre otros.

En cuanto a las actividades de relajación se puede efectuar ejercicios de pequeños movimientos con el cuerpo como el cuello, hombros, manos, piernas, y, de igual modo con posiciones boca abajo, boca arriba, sentado en posición mariposa, etc, conllevando al infante a atraer toda esa tranquilidad, paz, armonía y relajación a su cuerpo.

Dentro de este mismo contexto, se recomienda utilizar esta estrategia en diversos tiempos o momentos de alguna actividad anterior a ella, por ejemplo: después de que el infante juegue a saltar o correr, los ejercicios de relajación ayudan mucho para calmar la tensión de su cuerpo, otro ejemplo puede ser que al inicio de una actividad con relación

al lenguaje oral y vocalización, el niño haga algún ejercicio de soplo, pues, con todo ello, se logrará tener un buen desarrollo de áreas psicomotoras.

### **3.3.6 Pictogramas**

Los pictogramas son gráficos que representan el concepto de algún objeto promoviendo el mensaje de forma clara y sencilla. Sin duda alguna juegan un papel importante para el buen desarrollo del lenguaje en edades tempranas. Teorías como las de Piaget, Vygotsky, Gagné, Brunner y Ausubel indican que este tipo de herramienta debe ser aplicada de acuerdo a la edad del infante con un claro entendimiento global, fomentando una buena comunicación, socialización y un autocontrol propio de la conducta favorable (Vinces, 2022).

Esta estrategia se la puede utilizar de diversas formas como contar historias o cuentos, retroalimentar elementos ya vistos anteriormente, armar rompecabezas, aprender las actividades cotidianas mediante el gráfico, unir dos o más fichas semejantes, entre otros. Por ende, los pictogramas en la edad inicial promueven una relación con objetos ya antes vistos o incluso recién escuchados. El docente o el adulto puede ser el encargado de proporcionar ciertas fichas o también puede ser de libre acceso al niño para poder estimular su imaginación y creatividad.

### **3.4.6 La literatura infantil**

Así mismo, la literatura infantil es fundamental para despertar el interés del niño, los deseos y la expresión de sus sentimientos; en ella se abarcan varias áreas como la música, el arte, historia, y sobre todo se fomentan los valores, todo ello con el fin de favorecer a los procesos del lenguaje. Varios autores señalan que la lectura ayuda al niño a liberar tensiones, estrés o miedos.

Existen varios tipos de literatura infantil que ayudan al niño a crear un vínculo afectivo, el aumento de creatividad, el desarrollo físico, emocional y social. En cuanto a las destrezas educativas, ésta potencia la expresión oral/ escrita, mejora del vocabulario, el descubrimiento de nuevas culturas, entre otros (Asunción, 2022).

La literatura infantil se la puede experimentar de muchas maneras como en cuentos, videocuentos, audiocuentos, en canciones, en pictogramas, y en obras de teatro. En esta estrategia el adulto será el encargado de insentivar a la lectura desde la edad temprana, para que así a futuro el niño sea el primer interesado en relacionarse con la misma, despertando su imaginación y paso a ella, él sea capaz de narrar sus propios cuentos o historietas. Es importante recordar que la literatura desde edades tempranas tiene un enfoque grande para el beneficio de futuros procesos educativos como la escritura y lecto escritura.

### **3.5.6 La música**

Por otro lado, como otra de las estrategias para estimular el lenguaje en edades tempranas, Pombazo y Guanga (2022) destacan que la inteligencia musical va más allá de conocer o diferenciar ritmos y sonidos, la música es arte, en ella se expresa sentimientos, emociones y ayuda al desenvolvimiento con su entorno social. Muy aparte de ello, el niño se puede beneficiar de la inteligencia musical desarrollando la memorización, atención, concentración, coordinación y percepción. Pues, en la edad infantil el lenguaje va desarrollándose en etapas y es óptimo que en la primera infancia siempre se vaya potenciando.

Por ende, la música es una de las estrategias y métodos asertivos porque en ella se generan múltiples habilidades. Al momento de trabajar con canciones, dramatización

o trabalenguas, el niño desarrolla un aprendizaje enriquecedor involucrando muchas áreas cognitivas.

Ahora bien, para finalizar con lo expuesto, se deduce que, el desarrollo de la expresión y comprensión oral se da desde el nacimiento y va cambiando de acuerdo a factores externos e internos, es decir este proceso evoluciona según la capacidad de la memoria, atención, inteligencia, interacción y exploración.

En función de lo expuesto, en la etapa escolar el individuo se involucra en un nuevo mundo, nuevo ambiente, nuevas interacciones y es ahí donde existe un mayor aprendizaje del dominio lingüístico. Y aunque se respeten los ritmos de cada uno, se puede observar o determinar ciertos rasgos que adquieren o no el desarrollo de la expresión y comprensión oral. De acuerdo con lo dicho anteriormente, existen varias actividades o destrezas que se puede trabajar con el niño, dejando volar su imaginación y creatividad, siendo el propio protagonista de tal modo que, así podrá tener una interacción con el público oyente, con la finalidad de adquirir un mejor avance en el lenguaje oral y vocalización (Santiago, 2019).

### **3.7 Definición de expresión corporal**

La expresión corporal hace referencia a los movimientos del cuerpo con intencionalidad expresiva, se desarrollan funciones sensoriales y físicas, también es una manera de fomentar el lenguaje, ya sea de manera verbal o no verbal, facilita la comunicación con uno mismo y con el entorno manifestando el estado de ánimo y las emociones, la expresión corporal en el niño ayuda a impulsar el trabajo en equipo, estimula la psicomotricidad y comunicación con los demás niños y niñas. La misma que se puede ejecutar mediante actividades artísticas como: la danza, el teatro, la música y pintura (Cobo, 2022).

En virtud de lo expuesto, la expresión corporal se la puede ver como un ámbito más de aprendizaje para el niño, el reconocimiento de su propio cuerpo genera inquietud, y curiosidad de saber manejarlo para expresar diversas emociones. En la edad inicial el juego en sí, es un área que involucra todo el movimiento del cuerpo, mediante éste es posible fomentar juegos creativos que llamen su atención para poder engancharlo, siendo parte fundamental de la pedagogía del niño para generar interacción y vivencias propias de su mismo aprendizaje.

### **3.8 Importancia de la expresión corporal en el aprendizaje**

En edades tempranas la expresión corporal tiene un grado de importancia indiscutible, reconociendo que el primer aprendizaje para el niño es su propio cuerpo, dicho esto, es importante que se vaya potenciando.

Por ende Zuñiga, (2022) indica que el infante al reconocer su propio esquema corporal, y el medio en el que se rodea, desarrollará su personalidad y su propia autonomía. Existen elementos que describen a la importancia de la expresión corporal, algunos de ellos son:

- Favorece al crecimiento y mejora de la motricidad fina y gruesa.
- Contribuye a la expresión de manera verbal o no verbal generando comunicación con otros seres.
- Se adapta a ciertas actividades que requieran de esfuerzo físico.
- Mejora la adquisición de habilidades y destrezas motoras, cognitivas, afectivas y sociales.
- Fortalece a la habilidad de generar movimientos y ritmos dentro de un escenario de aprendizaje.



Dicho de otro modo, en la edad inicial donde la etapa es considerada como la más importante para el desarrollo de futuros procesos académicos, la importancia de la expresión corporal en el niño es crucial, tiene esa oportunidad de “liberación”, el pequeño es abierto a expresar lo que puede sentir en ese momento mediante diferentes maneras, ya sea con movimientos o gestos. Por otra parte, dentro del currículo vigente del Ecuador, existe el ámbito de expresión corporal y motricidad, ella se centra en potenciar las áreas motrices del cuerpo considerándolo como un eje de expresión.

### **3.9 Estrategias para estimular el lenguaje por medio de la expresión corporal.**

#### **3.1.9 El juego de roles**

Según lo citado de Oralla y Roca (2022) el juego de roles en la niñez es considerado como una práctica para afrontar situaciones de la vida real, además de ser un juego entretenido, el niño despierta la creatividad, regula sus emociones, desarrolla habilidades sociales, favorece a la resolución de problemas y estimula el lenguaje.

Dentro de este mismo marco, esta estrategia de juego ayuda a la estimulación del lenguaje, pues el niño está expuesto a la interacción con otros pares, por ejemplo, cuando el pequeño imita a su padre de familia o representante existe una comunicación y se potenciará su lengua. Por ende, se hace nuevamente incapié en la verdadera importancia que cumple el rol del adulto en cada proceso de aprendizaje del niño, debido que si su comportamiento es el pertinente, pues el niño logrará interiorizar y transmitir la misma conducta.

#### **3.2.9 El juego dramático**

El juego dramático se centra en potenciar el uso del cuerpo en su totalidad, interviene los movimientos del cuerpo, los gestos, y las actitudes. Esta estrategia

potencia mucho el campo del lenguaje, la comunicación e interpretación, es el medio por el cual el niño tiene la capacidad de expresar y liberar cualquier idea, pensamiento y emoción generando una estrecha relación con los demás.

Esta estrategia mencionada, puede implementarse de diversas maneras con los niños, como, por ejemplo, el dramatizar leyendas, cuentos, canciones caricatural, animales, entre otros. Por medio de esta estrategia se estimulará el lenguaje, movimientos, gestos generando que el infante interactúe y se relacione con sus pares.

### **3.3.9 La danza**

La danza es un lenguaje artístico, actividad estrechamente ligada a la expresión corporal, ya que surgen movimientos de expresión con el cuerpo y gestos para comunicar emociones, sensaciones y sentimientos. Entonces, la danza para la edad infantil es fundamental, se realiza para la interacción social permitiendo que los otros individuos visualicen la expresión de emociones tomando conciencia de su propio cuerpo (Ariza et al, 2022).

La danza es una manera de expresar, comunicar y hacer uso de su propio cuerpo siguiendo ritmos y coordinando movimientos acompañados de música. Esta estrategia puede estimular al lenguaje no verbal en el niño, interpretando con movimientos y gestos, lo que no se puede decir con palabras.

### **3.10 El arte como medio de expresión.**

Por medio del arte el humano es libre de expresar y dejar volar su imaginación, cada obra de arte tiene su propia originalidad haciéndolo único, puede funcionar como un lenguaje universal provocando a la humanidad un sin número de emociones. El arte conlleva a ser creativo en la pintura, la danza, música, teatro, etc.

En la edad inicial, el infante incorpora al arte en su cotidianidad ya sea dentro de la escuela, de la familia o del entorno en el que se rodea, es importante dejar ser al niño, porque para él cualquier obra de arte que haga es importante y es el medio por el cual, él se está expresando (Ariza et al, 2022).

Dicho esto, el despertar del arte en los niños y niñas empieza desde los primeros años de vida por el interés y curiosidad en la familia o lo que su entorno cercano les ofrezca. Éste puede manejarse desde muchas perspectivas con actividades como la pintura, danza, manualidades, maquetas, entre otros. Sin embargo, no solo la escuela es la encargada de fomentar el arte, sino que también la familia, al ser pequeños, permite que se interesen a un más por lo que ven, se formulen preguntas y sientan curiosidad por descubrir el mundo y su entorno.

El arte puede ser medio por el cual los niños se identifican y reconocen su cultura, buscan la apropiación de costumbres y tradiciones diferenciándose como sujetos distintos y diversos entre otros.

Permite dar espacio a dialogar con otras culturas, del mismo modo posibilita la transmisión de emociones, pero, no todos lo perciben de la misma manera, pueden provocar emociones positivas como negativas, todo depende la subjetividad de cada persona y es completamente válido (Ariza et al, 2022).

### **3.11 Beneficios del trabajo corporal en edades iniciales.**

Existen varios beneficios al trabajar con actividades de expresión corporal, entre ellas se pueden mencionar que despierta habilidades cognitivas, psicomotoras, socio afectivas y comunicativas, beneficia al desarrollo de la imaginación, concentración y coordinación, potencia la confianza y autoestima en sí mismo y conoce el mundo en el

que se desenvuelve. En la etapa inicial la primera herramienta para el aprendizaje es el corporal, por ende, es crucial que sea potenciado con juegos interactivos que llamen la atención al niño (Oralla y Roca, 2022).

La interacción y socialización con sus pares es un beneficio asertivo en las actividades de la expresión corporal, debido que, a la edad temprana, el niño siempre quiere ser observado y aprobado por el adulto o por las personas de su alrededor. El pequeño al ser observado, genera mayor satisfacción consigo mismo y crea ese propio autoestima para poder seguir creando y expresando. De igual manera, beneficia al trabajo en conjunto con demás niños, comprendiendo y respetando turnos.

### **3.1.11 Beneficios de la expresión corporal en procesos futuros**

Las estrategias para estimular el lenguaje por medio de la expresión corporal pueden ser efectuadas de diferentes maneras con juegos creativos de bailes, dibujos, juegos dramáticos, juegos corporales, entre otros. Por lo que, se consideran actividades que forman la inteligencia de aprendizaje en distintas maneras de su desarrollo académico, como por ejemplo para el área del lenguaje cualquier tipo de juego tendrá la posibilidad de tener mucha interacción y socialización con sus pares, por lo cual, su lenguaje oral será potenciado. El niño tendrá ese alcance y conocimiento del habla.

Por otro lado, para potenciar el ámbito matemático, los juegos dramáticos con baile y canto potencian al niño a la memorización, coordinación, relación e identificación con el espacio, que de cierta forma son habilidades que podrán ayudar al futuro en su desarrollo.

Mientras que, por medio de los dibujos, pinturas u obras de arte creadas por el niño, serán herramienta para la liberación de emociones y sentimientos buscando la

aprobación de demás seres. En general, la expresión corporal, también beneficia la conciencia fonológica del lenguaje, la creatividad, el explorar, imaginar y crear nuevas cosas, beneficia al niño en la totalidad de su desarrollo integral.

#### **4. Metodología**

La metodología usada para ejecutar esta investigación es descriptiva. Según los autores, Hernández, Fernández y Baptista (2010) el propósito de ésta, es describir sucesos, fenómenos, contextos o situaciones con rasgos y características importantes dentro de un contexto real, sin embargo, está efectuada con un enfoque mixto, ya que, su propósito es recolectar datos cualitativos y cuantitativos, puesto que, se combinan antecedentes numéricos, verbales, visuales o simbólicos, permitiendo dar mayor seguridad y fidelidad a los datos recolectados.

En este caso, las técnicas utilizadas fueron la observación directa empleada dentro de la institución educativa, las encuestas dirigidas a los padres de familia de los niños del nivel inicial II y una entrevista aplicada al docente de aula. Además, la investigación se apoyó en la lectura de varios documentos que abarcan la temática. Tras ello, se elaboró la propuesta metodológica para dar mejora al lenguaje en el nivel Inicial II de la Unidad Educativa Carlos Rigoberto Vintimilla.

#### **5. Propuesta metodológica**

##### **5.1 Tipo de propuesta**

Esta es una propuesta metodológica que busca estimular el lenguaje del infante mediante la expresión corporal, alcanzado cierta mejora en la pronunciación de algunos fonemas, así como también evitar la sustitución de algunas letras por otras e incluso disminuir la omisión de las mismas. De tal manera que, la comunicación con sus pares y

con el adulto sea más comprensible. Del mismo modo, la propuesta metodológica será innovadora y creativa para así generar un ambiente llamativo para el aprendizaje del pequeño.

## **5.2 Partes de la propuesta**

### **5.2.1 Diagnóstico**

Para poder determinar la problemática, se realizó una observación directa llegando a evidencia que ciertos niños tenían dificultades del lenguaje, contando con las siguientes características: omisión de letras y el intercambio de unas por otras, la repetición de palabras o pequeñas frases, baja pronunciación vocal y la repetición muy rápida de palabras, dando como consecuencia una baja pronunciación de ciertos fonemas. De igual modo, se observó que los niños están interesados en la exploración e interacción de su alrededor y todas las actividades recreativas que involucren el uso de su propio cuerpo.

### **5.2.2 Fundamentación**

Para llevar a cabo esta propuesta se analizaron fuentes teóricas provenientes de libros, artículos científicos y tesis, contemplando autores actualizados que permitían recabar información pertinente para dar un aporte significativo al proyecto y así dar paso a la creación de estrategias interactivas.

### **5.2.3 Formulación**

Al formular la presente propuesta se considera que para estimular el lenguaje del infante es importante optar por una guía con estrategias innovadoras mediante la

expresión corporal con actividades que involucren el juego en su totalidad, pues benefician al niño en su desarrollo integral. Dicho eso, se elaboró una guía con prácticas artísticas como el baile, música, teatro y la pintura, ya que tienen el propósito de promover la interacción con sus pares y consigo mismo, así como también el estimular ciertas destrezas que se vayan adquiriendo dentro del proceso educativo del pequeño.

#### **5.2.4 Elaboración**

Tomando como referencia la recopilación teórica de fuentes científicas se optó por la elaboración de una guía metodológica que abarca actividades recreativas para el niño. La propuesta pretende estimular el manejo de su propio cuerpo, al mismo tiempo que se fortalecen las destrezas lingüísticas a través de expresiones verbales y no verbales.

#### **5.2.5 Validación**

Esta propuesta metodológica será revisada y validada por expertos, quienes aportarán con sugerencias de mejora a la guía, previo a su entrega en la institución educativa.

### **5.3 Destinatarios**

La propuesta metodológica está dirigida a los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Carlos Rigoberto Vintimilla del nivel inicial II, del mismo modo, beneficiará a los padres de familia o representantes quienes forman parte esencial en el proceso educativo del infante.

### **5.4 Técnicas**

Las técnicas utilizadas en esta investigación fueron las siguientes:

#### **5.4.1 Entrevista**

La entrevista tiene como objetivo recolectar información sobre alguna temática de interés para la investigación. Dentro de ésta se puede intercambiar datos de manera espontánea, generando un ambiente de comunicación. Algunas de las recomendaciones para realizar una buena entrevista es que se planifiquen las preguntas en función de transmitir comodidad y tranquilidad hacia el entrevistado. Por otra parte, el entrevistador debe mostrar interés hacia las respuestas obtenidas, también es importante que no se trate de inducir a las respuestas. Esta técnica, se la puede realizar por medio de una guía de preguntas previamente estructuradas de manera presencial o virtual (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Por lo tanto, según lo expuesto anteriormente, con asistencia de la docente de aula se ejecutó la entrevista, quien pudo otorgar con datos válidos para esta investigación, cuyos resultados ya fueron vistos en el enunciado del problema.

#### **5.4.2 Encuesta**

La encuesta tiene como finalidad recopilar información para analizar y describir ciertas relaciones o variables de un cierto grupo amplio de sujetos. Esta técnica es utilizada por un instrumento previamente elaborado de manera escrita, llamado cuestionario, dentro del mismo, por lo general, las preguntas por responder son ciertamente limitadas, para así obtener información determinada y de manera ordenada. Las interrogantes pueden efectuarse de manera abierta y cerrada. Las primeras son aquellas que dejan responder al sujeto de forma libre y con sus propias palabras, proporcionando una información cualitativa, mientras que, las segundas son limitadas, con opción de elegir alternativas de respuestas (Yuni y Urbano, 2020). En este caso, para recolectar información, se efectuó el cuestionario a los padres de familia o



representantes de los infantes, la estructura de la misma se la puede observar en anexos y los resultados en el anunciado del problema.

### **5.4.3 Técnica de observación**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) esta técnica investigativa no se limita a solo tomar notas y apuntes de lo visto, sino que va más allá de ello, implica ver y escuchar detenidamente, despertar todos los sentidos, ser reflexivo y flexible. Es importante que el observador pueda identificar cómo el sujeto se desarrolla con sus pares, el entorno y consigo mismo, considerando el lugar, el espacio y el ambiente en el que él se encuentre. De igual modo, el investigador debe observar las acciones que efectúa dentro de las actividades, así como los recursos y materiales que use son importantes para realizar un buen proceso de estudio. Sin embargo, es indispensable que el observador sea objetivo y asertivo con lo que realmente necesite saber. Dentro de este mismo contexto, la estructura para la ficha de observación se encuentra en el apartado de anexos y los resultados en el problema.



**GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA  
ESTIMULAR EL LENGUAJE A TRAVÉS DE  
LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4  
A 5 AÑOS.**

Toral Carchi Karen Ibeth

Cuenca, 2023



**Índice**

1. Portada

2. Descripción de la Guía
3. Definición del lenguaje y la expresión corporal
4. Estrategias para estimular el lenguaje en la infancia
5. Estrategias para estimular el lenguaje por medio de la expresión corporal
6. Actividades
7. Fiesta en el océano
8. ¿Quién soy?
9. Pintando con la paleta de hielo
10. Soy un superhéroe
11. On mis telas
12. Haciendo música
13. Sígueme, sígueme
14. Dibujando con ayuda de mi cuerpo
15. Día de baile terapia
16. Danzo y expreso al ritmo de mi cuerpo
17. Fiesta en la galaxia
18. “A conocer mi hogar”
19. Bibliografía

### **Descripción de la guía**

#### **¿Para qué sirve?**

Motiva a la ejecución de actividades recreativas con un enfoque centrado en el ámbito de Comprensión y Expresión del Lenguaje, por medio de la expresión corporal del niño.

#### **Recomendaciones para su uso**

- El docente de aula deberá decidir en qué momento se podrán efectuar las actividades, así como definir su tiempo de duración.

- Leer con anterioridad la actividad para alcanzar una mayor organización en la ejecución.

## **Objetivo**

Estimular el lenguaje a través de la expresión corporal con actividades innovadoras y creativas.

### **Definición de lenguaje y expresión corporal**

#### **¿Qué es el lenguaje?**

Es una capacidad innata del ser humano que le permite expresar emociones, pensamientos y sentimientos. Vygotsky y Piaget indican que se da por medio de una interacción social dependiendo de la cultura, edad y experiencia. Skinner menciona que se produce por imitación (Ramírez, 2021).

#### **¿Qué es la expresión corporal?**

Son los movimientos del cuerpo con intencionalidad expresiva, a través de ellos se desarrollan funciones sensoriales y físicas, también es una manera de fomentar el lenguaje, ya sea de manera verbal o no verbal. Ayuda a impulsar el trabajo en equipo, estimula la psicomotricidad y comunicación con otros (Cobo, 2022).

### **Estrategias para estimular el lenguaje en la infancia**

- Juego: Es la metodología usada para trabajar en la infancia, es genuino y ayuda al bienestar emocional, físico, social y cognitivo (Currículo de Educación Inicial, 2014).
- Música: La inteligencia musical es arte, el niño se puede beneficiar de ésta desarrollando la memorización, atención, concentración, coordinación y percepción (Pombazo y Guanga, 2022).

## **Estrategias para estimular el lenguaje por medio de la expresión corporal.**

- Danza: es un lenguaje artístico, para la edad infantil es fundamental, se realiza una interacción social permitiendo que los otros individuos visualicen la expresión de emociones.
- Arte: Por medio del arte el humano es libre de expresar y dejar volar su imaginación, conlleva a ser creativo en la pintura, danza, música, teatro, etc (Ariza et al, 2022).

### **Actividades**

#### **¿Cómo se relaciona la expresión corporal y el lenguaje en las actividades?**

Cada una de las actividades son realizadas para crear una fusión por medio del lenguaje y la expresión corporal con movimientos netamente del cuerpo, ya sean cortos o largos.

Pretende que el niño logre una interacción con sus pares y el entorno, creando una comunicación de manera verbal o no verbal.

Cada actividad se complementa de un video, canción o cuento, así que, **¡no olvides! escucharnos!** (Disco)

### **Fiesta en el océano**

**Materiales:** Pozuelo grande, agua, juguetes acuáticos, piscina de arena, cernidor, ropa cómoda.

Video: 1. Los animales acuáticos.

#### **Paso a paso**

- En el pozuelo con agua, colocar juguetes marinos que crezcan (Reposarlo por un día).

- Con un cernidor atrapar la mayor cantidad de animales y describir qué diferencias se observan.
- Realizar sonidos en el agua con palmadas o pequeñas patadas.
- En la piscina grande de arena, esconder en el interior varios objetos y jugar a buscar el tesoro escondido.
- Realizar un conversatorio sobre qué fue lo que más le gustó de la actividad.

### **Beneficios**

- Despertar la curiosidad, interés
- Estimular la sensopercepción.
- Descubrir sonidos y texturas.
- Potenciar la interacción y participación con sus pares, el respeto y la comunicación.

### **¿Quién soy?**

**Materiales:** Espejo, pintura, ropa vieja y papelógrafos.

Canción: 2. Todos somos diferentes.

### **Paso a paso**

- Frente al espejo reconocer, señalar y nombrar las partes de su cuerpo.
- En parejas imitar los movimientos que hace su compañero, simulando que es un espejo.
- Pintar todo su cuerpo y plasmar su silueta en el papelógrafo.
- Contar a la clase la imagen que está en su papelógrafo.

### **Beneficios**

- Desarrollar habilidades visoespaciales, promoviendo una actitud de respeto, empatía e interacción con sus pares.

- Estimular la comprensión y expresión permitiendo comunicar sus deseos y pensamientos con su entorno.

### **Día de bailo terapia**

**Materiales:** Canciones: 3. Chola cuencana, 4. Zapateando Mix, 5. Caderona y 6.

Shuishui

#### **Paso a paso**

- Cada niño dirigirá un movimiento del cuerpo con conteo, por ejemplo: Mover la cabeza de un lado a otro contando hasta 5, mover los dos pies contando hasta 10, mover las manos y brazos contando hasta 4, etc.
- Con las diferentes canciones, el niño realizará movimientos como mover la cadera, saltar en dos pies, mover los brazos, zapatear, entre otros. Es importante que los movimientos se efectúen acorde al ritmo de la música.

#### **Beneficios**

- Diferenciar y reconocer las culturas del país, estimular la atención, lenguaje, memoria y razonamiento.
- Fortalecer la expresión corporal y motricidad como, la disociación de movimientos, equilibrio dinámico y orientación del espacio.

### **Pinto con paleta de hielo**

**Materiales:** Vaso de plástico, agua y témperas de neón.

Canción: 7. Sammy el heladero

#### **Paso a paso**

- Dentro del vaso colocar pintura, agua y una paleta de helado (dejar refrigerar toda la noche).

- Trazar con la paleta de helado las líneas y curvas determinadas que están en el suelo.
- En un espacio amplio dibujar libremente sosteniendo la paleta con diferentes partes del cuerpo.
- Contar a sus compañeros la obra de arte que se realizó.

### **Beneficios**

- Desarrollar la motricidad fina y gruesa.
- Efectuar movimientos con su propio cuerpo estimulando la memoria y equilibrio.
- Estimular la curiosidad, creatividad y autoestima.

## **Soy un superhéroe**

**Materiales:** Ropa

Canción: 8. Los super poderes

### **Paso a paso**

- Invitar a un padre de familia o representante.
- Armar un vestuario acorde al personaje favorito y pintarse el rostro.
- Con ayuda del adulto dramatizar la escena que más le gusta del super héroe o personaje. El resto de la clase adivinará qué personaje es.

### **Beneficios**

- Desarrollar el lenguaje expresivo permitiendo comunicar sus deseos y pensamientos de manera verbal y no verbal.
- Despertar creatividad y autoestima.
- Estimular la psicomotricidad.



## **Con mis telas**

**Materiales:** Telas de colores

Canción: 9. Las olas del mar

### **Paso a paso**

- Escuchar la música para familiarizarse.
- Descalzos, armar parejas y tomar el borde de cada una de sus telas para realizar distintos movimientos con los diferentes ritmos de la canción.
- Escuchar las directrices que pide el adulto como: colocarse debajo de su tela, pasar por encima de sus compañeros, caminar por abajo del compañero del lado, gatear alrededor de sus amigos, armar una cruz, etc.

### **Beneficios**

- Potencia la coordinación, atención, memoria, orientación espacial, equilibrio y lateralidad.
- Fortalecer la expresión corporal y motricidad integrando los movimientos de su propio cuerpo.
- Interacción con sus pares.

## **Haciendo música**

**Materiales.** Materiales de cocina.

Canción: 10. En mi tribu

### **Paso a paso**

- Recolectar materiales de cocina como: pozuelos de plástico, sartenes, ollas, cucharas, platos de plástico, bandejas, etc.

- Armar un mural de instrumentos musicales para crear sonidos a diferentes velocidades y repeticiones, por ejemplo: rápido, lento, repetir 2 veces, 5 veces, 1 vez y de forma rápida, repetir 3 veces de forma lenta, etc.
- Dejar al niño descubrir nuevos sonidos.

### **Beneficios**

- Mejora la atención, concentración y memoria.
- Beneficia al desarrollo de los estímulos de la sensorpercepción, así como también a la psicomotricidad del niño.

## **Sígueme, sígueme**

**Materiales:** Televisor

Video: 11. Las posturas de los animales.

### **Paso a paso**

- Realizar pequeños movimientos de calentamiento con el cuerpo, como: mover la cabeza de un lado a otro, mover los brazos, los pies, las manos, rodillas, piernas, etc.
- El adulto dará directrices de diferentes posiciones de yoga con imitación de animales y sus sonidos para que el niño siga los movimientos.
- Cada niño tendrá la oportunidad de dirigir la posición y los movimientos para que el resto de la clase lo siga.

### **Beneficios**

- Despierta la capacidad de efectuar movimientos con su propio cuerpo.
- Desarrolla la memoria, equilibrio y lateralidad.
- Beneficia a la participación e interacción con sus pares.

## **Dibujando con ayuda de mi cuerpo**

**Materiales:** Papelógrafos, pinturas, radio.

Canción: 12. El baile de la ranita 13. El baile del sapito

### **Paso a paso**

- Realizar en el piso con papelógrafos una pista circular.
- Descalzos, colocarse en el centro de la pista, y con ayuda de pinturas de colores o marcadores pasarán varias veces pintando toda la pista en posición de cuclillas o arrodillados.
- Posicionarse encima de los bordes de la pista y con ayuda de la música, bailarán escuchando las directrices que indica la misma.
- Sacar del piso trozando todas las hojas pegadas que se usaron para hacer la pista, efectuando en dos tiempos, de manera rápida y lenta.

### **Beneficios**

- Estimula la creatividad.
- Fortalecer la interacción con pares por medio del trabajo en equipo.
- Desarrolla la imaginación y seguridad.

## **Fiesta en la galaxia**

**Materiales:** Fundas negras, pinturas neón, radio

Canción: 15. Viaje a la luna

### **Paso a paso**

- Obscurecer un espacio con fundas negras.
- Con pintura neón, pintar alrededor de las fundas negras simulando que son estrellas.

- Escuchar el video cuento “viaje a la luna” y responder preguntas sencillas.
- Con pintura neón, pintar su cuerpo diferenciado las partes, bailar libremente por el espacio.
- Compartir con toda la clase, que fue lo que más le gustó

### **Beneficios**

- Potenciar la coordinación, atención, memoria y concentración.
- Estimula la psicomotricidad y sensopercepción.

## **A conocer mi hogar**

**Materiales:** Papelógrafos, pinturas, brochas, radio

Canción: 16. Mi casa 17. Yo tengo una casita

### **Paso a paso**

- Escuchar la canción “yo tengo una casita”, y “mi casita”.
- Realizar un conversatorio con toda la clase para recordar e identificar qué es lo que tiene un hogar, con qué personas viven, qué espacios y cosas tienen.
- Pegar sobre la pared del salón o patio varios papelógrafos.
- Dibujar y pintar en tamaño grande sobre el papelógrafo su hogar, simulando que esa es su vivienda y presentar a toda la clase sobre su dibujo.

### **Beneficios**

- Reconocer y diferenciar la realidad de su entorno, potenciado la creatividad por medio del arte.
- Enfatizar la expresión y comunicación por medio del habla, la interacción y la aceptación por sus pares.

## **Bibliografía**

Cobo, V . (2022). Universidad Técnica de Ambato . El juego de roles y el desarrollo de la Expresión corporal en los niños y niñas del nivel Inicial :

[https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/34733/1/COBO\\_VALERIA\\_T RABAJO\\_DE\\_TITULACION-signed%20%281%29-signed.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/34733/1/COBO_VALERIA_T RABAJO_DE_TITULACION-signed%20%281%29-signed.pdf)

Ramírez, M. (2021). Universidad Internacional de la Rioja Facultad de Educación. El desarrollo del habla en el aula de infantil:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/11972/Ram%c3%adrez%20Taboada%2c%20Mar%c3%ada.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ariza, M., Diaz, M., y Mendoza, K. . (2022). Universidad Pedagógica Nacional . El arte como posibilidad para la expresión emocional de la Infancia :

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18083/EL%20ARTE%20COMO%20POSIBILIDAD%20PARA%20LA%20EXPRESION%20EMOCIONAL%20DE%20LA%20INFANCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación, (2014). Currículo Educación Inicial.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

## **6. Conclusiones**

- Con esta investigación educativa se concluye que la alteración en el desarrollo del lenguaje del niño puede depender mucho de ciertos factores dentro del contexto en el que él se encuentre, como la falta de interacción social, la sobreprotección o el mal uso del lenguaje en un adulto, provocando así cierta dificultad en el lenguaje.
- Por medio de varias fuentes teóricas actualizadas, se destaca que la estimulación del lenguaje y la expresión corporal vienen siendo fuentes primerizas para la comunicación y expresión de ideales, emociones y sentimientos.
- Se creó una guía de estrategias lúdicas, con una totalidad de 12 actividades recreativas e innovadoras para estimular el lenguaje, por medio de la expresión corporal, en función de motivar a los niños a explorar las posibilidades de su cuerpo por medio del movimiento, generando múltiples beneficios a nivel integral.
- La presente propuesta fue validada por parte de las autoridades del plantel educativo quienes serán beneficiarios, así como también, la validez de docentes especializados en esta área.

## **7. Recomendaciones**

- Prestar atención a los posibles factores que pueden incidir en el desarrollo del lenguaje, para poder potenciar y estimular a tiempo esta habilidad aprovechando la gran capacidad de aprendizaje presente en los niños.
- Incentivar a los directivos de las unidades educativas a realizar talleres involucrando a los padres de familia y docentes, para ser capacitados con la

información necesaria sobre el área del lenguaje y la expresión corporal, así como también, el papel importante que juega la fusión de estas dos.

- Se recomienda al docente responsable de educación inicial hacer uso de la “Guía de estrategias lúdicas para estimular el lenguaje a través de la expresión corporal en niño de 4 a 5 años”, ya que, este recurso facilitaría la planificación desarrollo y retroalimentación del lenguaje, generando un ambiente propicio para los estudiantes.

## 8. Referencias bibliográficas

- Águila, M. (05 de 2020). *Adquisición del léxico en la etapa de Educación Infantil*. Repositorio de Trabajos Académicos de la Universidad de Jaén : [https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/16531/1/TFG\\_guila\\_Perea\\_Mara.pdf](https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/16531/1/TFG_guila_Perea_Mara.pdf)
- Aguirre-Cruz, L., Landero Sánchez, A. I., & Leyva Rendón, A. (30 de 11 de 2022). *ictus*. Bases Neuroanatómicas del Lenguaje y Afasia Secundaria a Enfermedad Vascul ar Cerebral: <https://medicinaclinica.org/index.php/ictus/article/view/444/530>
- Ariza, M., Diaz, M., & Mendoza, K. . (2022). *Universidad Pedagogía Nacional* . El arte como posibilidad para la expresión emocional de la Infancia : [http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18083/EL%20ARTE%20COMO%20POSIBILIDAD%20PARA%20LA%20EXPRESI% c3 %93N%20EMOCIONAL%20DE%20LA%20INFANCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18083/EL%20ARTE%20COMO%20POSIBILIDAD%20PARA%20LA%20EXPRESI%c3%93N%20EMOCIONAL%20DE%20LA%20INFANCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Asunción, M. (febrero de 2022). *Universidad de Valladolid*. La literatura como herramienta para el desarrollo del lenguaje oral en Educación Infantil: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/52302/TFG-B.%201751.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cobo, V . (03 de 2022). *Universidad Técnica de Ambato* . El juego de roles y el desarrollo de la Expresión corporal en los niños y niñas del nivel Inicial : [https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/34733/1/COBO\\_VALERIA\\_TRABAJO\\_DE\\_TITULACION-signed% cc%81N-signed%20%281%29-signed.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/34733/1/COBO_VALERIA_TRABAJO_DE_TITULACION-signed%20%281%29-signed.pdf)
- Collantes, A. (2021). *Universidad Central del Ecuador*. Estrategias didácticas para la comprensión del lenguaje oral en el infante de 4 a 5 años.:



<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28098/1/FIL-CEI-COLLANTES%20ANGELA.pdf>

Domínguez, L . (2022). *Universidad de Valladolid*. Propuesta de intervención de la dislalis mediante el humor : <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56716/TFG-G5585.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández, R, Fernández, C y Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación - Sexta Edición : <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Ministerio de Educación . (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *Datos Abiertos del Ministerio de Educación del Ecuador*. <https://educacion.gob.ec/datos-abiertos/>

Ministerio de Educación, UNICEF. (2022). *Resultados de las encuestas de monitoreo del impacto de la pandemia de COVID-19 en la comunidad educativa ecuatoriana*. [https://www.unicef.org/ecuador/media/10156/file/Ecuador\\_encuestas\\_covid\\_educacion.pdf.pdf](https://www.unicef.org/ecuador/media/10156/file/Ecuador_encuestas_covid_educacion.pdf.pdf)

Oralla, E y Roca, E. (08 de 2022). *Universidad Estatal Península de Santa Elena* . El juego y su influencia en el desarrollo de la Expresión Corporal en niños de 4-5 años de edad : <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8630/1/UPSE-TEI-2022-0107.pdf>

Pombazo, C y Guanga, O . (11 de 04 de 2022). *Universidad Nacional de Chimborazo* .

El desarrollo del lenguaje oral a través de la inteligencia musical en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8916>

Quingla, M. (10 de 02 de 2022). *Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte* .

Impacto de la sobreprotección de los padres en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 a 4 años de edad: <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12060>

Ramírez, M. (01 de 07 de 2021). *Universidad Internacional de la Rioja Facultad de Educación*.

El desarrollo del habla en el aula de infantil: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/11972/Ram%c3%adrez%20Tboada%2c%20Mar%c3%ada.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Raposo, J. (2022). *Universitat Jaume*. Programa para intervenir de forma inclusiva en

tartamudez evolutiva en Educación Infantil: [https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/198679/TFG\\_2022\\_Raposo\\_Rambla\\_Judith.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/198679/TFG_2022_Raposo_Rambla_Judith.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sánchez, L. (2022). *Universidad Central del Ecuador Facultad Ciencias de la capacidad,*

*atención prehospitalaria y desastres Carrera Terapia de Lenguaje*. Descripción neurolingüística de las alteraciones del lenguaje en las afasias fluentes, Quito, julio 2020 – agosto 2022.:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28192/1/UCE-FCDAPD-CTL-SANCHEZ%20LISETH.pdf>

Santiago, M. (2019). *Universidad de Valladolid Repositorio Documental* . El desarrollo de la expresión y la comprensión oral en la etapa de Educación Infantil. Una propuesta de trabajo a través de Frida Kahlo: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/39219>

Ubica Ecuador . (2023). *UNIDAD EDUCATIVA CARLOS RIGOBERTO VINTIMILLA* . <https://www.ubica.ec/info/UNIDAD-EDUCATIVA-CARLOS-RIGOBERTO-VINTIMILLA>

Vinces, S. (20 de 01 de 2022). *Universidad Estatal Península de Santa Elena* . de El uso de pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años, provincia de Santa Elena, año 2020-2021: <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6665>

Yuni, J y Urbano, C . (2020). *eLibro*. Obtenido de Metodología y Técnicas para investigar: recursos para la elaboración de proyectos, análisis de datos y redacción científica: <https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/130670>

Zambrano, R., Moncayo, H., López, S., & Bonilla, D. (10 de 2021). *Universidad Tecnológica Indoamérica Ecuador*. La estimulación temprana como programa neurológico en las habilidades y destrezas dellenguaje en niños de educación inicial en Ecuador: <file:///C:/Users/kelly/Downloads/Dialnet-EstimulacionTempranaComoProgramaNeurologicoEnLasCa-8130191.pdf>

Zuñiga, L . (03 de 2022). *Universidad Estatal de Milagro Facultad de Educación* . El juego y su incidencia en la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial en la Unidad Educativa Particular Ofelia Reyes :

<https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/6715/1/Zu%c3%b1iga%20Santacruz%20Leiddy%20Graciela%20.pdf>

## 9. Anexos

### Anexo 1. Aval institucional

Cuenca, 13 de julio del 2023

Lcda. María Cecilia Cañizares Jarrín, Mst.  
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL  
Universidad Politécnica Salesiana

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo, por medio del presente informo que se ha procedido a realizar la validación del proyecto de titulación intitulado: "Guía de estrategias lúdicas para estimular el lenguaje a través de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Carlos Rigoberto Vintimilla, periodo lectivo 2022-2023", elaborado por la Srta. Karen Ibeth Toral Carchi con CI: 0106743347.

Después de haber dado lectura al contenido de la guía se considera que la propuesta es favorable para aplicarlas con los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Atentamente,



Mgst. Orlando Bravo  
Rector de la Unidad Educativa "Carlos Rigoberto Vintimilla"



## **AVAL INSTITUCIONAL**

### **PERTINENCIA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

Leído el documento del Proyecto de Investigación Educativa, GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS RIGOBERTO VINTIMILLA, PERÍODO LECTIVO 2022-2023, formulado por Karen Ibeth Toral Carchi, estudiante de 8vo. Nivel de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Politécnica Salesiana, se considera que el Diseño del Trabajo de Titulación constituye un estudio de interés y beneficio institucional, por lo que se otorga el aval y apoyo correspondiente hasta su culminación, para que sea desarrollado en la Unidad Educativa Carlos Rigoberto Vintimilla .

Cuenca, 15 de mayo del 2023.



Firma del directivo y sello institucional

## Anexo 2: Encuesta a padres de familia



Carrera de Educación Inicial

Encuesta a Padres de Familia.

**Entrevistadora:** Karen Ibeth Toral, estudiante de la Carrera de Educación Inicial.

**Objetivo:** Esta presente encuesta tiene como objetivo verificar y mejorar el nivel de desarrollo del lenguaje oral y vocalización del niño en el nivel inicial de la escuela Carlos Rigoberto Vintimilla.

Gracias por su colaboración, esta encuesta será totalmente anónima.

### CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

Señale una sola respuesta, así: (X)

1. **¿Usted lee cuentos a su hijo?**  
 Si  
 No
2. **Si su respuesta es SI a la pregunta anterior, ¿Le gusta a su hijo/a que usted le lea cuentos?**  
 Mucho  
 Poco  
 Nada
3. **¿Usted escucha música infantil con su niño/a?**  
 Si  
 No
4. **Si su respuesta es Si, indique las veces que lo hace.**  
 7 veces  
 5 a 6 veces  
 3 a 4 veces  
 1 a 2 veces
5. **¿Usted cuando conversa con el niño utiliza sonidos, como: sonidos de avión, animales, otros**  
 Siempre  
 A veces  
 Nunca
6. **¿Para motivar el lenguaje en el niño, usted canta con ayuda de algún instrumento musical?**  
 Siempre  
 A veces  
 Nunca
7. **¿El niño habla cuando necesita ( ir al baño, pedir comida, entre otros)**

- Siempre  
 A veces  
 Nunca

### **Anexo 3: Entrevista a docentes**



#### **Carrera de Educación Inicial Guía de entrevista a docentes**

**Entrevistadora:** Karen Ibeth Toral, estudiante de la Carrera de Educación Inicial.

**Objetivo:** Esta entrevista tiene como objetivo verificar y mejorar el nivel de desarrollo del lenguaje oral y vocalización del niño en el nivel inicial de la escuela Carlos Rigoberto Vintimilla.

Gracias por su colaboración.

#### **PREGUNTAS**

- 1. ¿Usted utiliza en sus clases los cuentos con los niños?**
- 2. ¿Usted utiliza la música para estimular el lenguaje en los niños?**
- 3. ¿Usted utiliza en sus clases la imitación de sonidos como: Avión, carro, animales, ¿entre otros?**
- 4. ¿Para estimular el lenguaje en el niño, usted canta con ayuda de instrumentos musicales?**
- 5. El niño habla cuando necesita (ir al baño, pedir comida, entre otros)**



## Anexo 4: Ficha de observación



### Carrera de Educación Inicial

#### Ficha de Observación

Objetivo: Esta ficha de observación tiene como objetivo verificar y mejorar el nivel de desarrollo del lenguaje oral y vocalización del niño en el Nivel Inicial de la Unidad Educativa “Carlos Rigoberto Vintimilla”.

Esta observación será totalmente anónima y se realizará en tres semanas.

**Primera semana:** Lunes, miércoles y viernes de 8 am a 10 am

**Segunda semana:** Lunes, miércoles y viernes de 8 am a 10 am

**Tercera semana:** Martes y viernes de 8 am a 10 am

Aspectos	Siempre	A veces	Nunca	Apuntes
Los niños tienen contacto con los cuentos				
Los niños manifiestan sus necesidades o deseos con el habla				
Los niños realizan actividades de canto				
Para estimular el lenguaje, los niños utilizan los instrumentos musicales				