



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE QUITO
CARRERA DE COMUNICACIÓN**

**IDENTIDAD Y ESTEREOTIPOS EN EL CINE ECUATORIANO
DESDE LA VISIÓN CINEMATOGRÁFICA DE TITO JARA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de **Licenciada en Comunicación**

AUTOR: Pamela Lisbeth Fuentes Vargas

Doménica Monserrathe Barragán Zurita

TUTOR: Rosero Ortega Roberto Carlos

Quito-Ecuador

2023

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Nosotros, Doménica Monserrathe Barragán Zurita con documento de identificación N° 1727734863 y Pamela Lisbeth Fuentes Vargas con documento de identificación N° 1752645745 manifestamos que:

Somos los autores y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 06 de Septiembre del año 2023

Atentamente,



Doménica Monserrathe Barragán
Zurita
1727734863



Pamela Lisbeth Fuentes Vargas
1752645745

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Nosotros, Doménica Monserrathe Barragán Zurita con documento de identificación No.1727734863 y Pamela Lisbeth Fuentes Vargas con documento de identificación No. 1752645745 , expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del Artículo Académico “Identidad y Estereotipos en el Cine Ecuatoriano desde la Visión Cinematográfica de Tito Jara”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada de Comunicación en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 06 de Septiembre del año 2023

Atentamente,



Doménica Monserrathe Barragán
Zurita
1727734863



Pamela Lisbeth Fuentes Vargas
1752645745

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Rosero Ortega Roberto Carlos con documento de identificación N° docente de la Universidad Politécnica Salesiana declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: IDENTIDAD Y ESTEREOTIPOS EN EL CINE ECUATORIANO DESDE LA VISIÓN CINEMATOGRAFICA DE TITO JARA, realizado por Doménica Monserrathe Barragán Zurita con documento de identificación N° 1727734863 y por Pamela Lisbeth Fuentes Vargas con documento de identificación N° 1752645745, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de Artículo académico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 6 de Septiembre del año 2023

Atentamente,



Roberto Carlos RoseroOrtega
1713913042

RESUMEN

En el presente artículo académico se analizó la perspectiva de la comunicación con el cine ecuatoriano, mediante un análisis de contenido de dos de las producciones cinematográficas del cineasta Tito Jara. En este estudio se visualizó la identidad y estereotipos ecuatorianos desde la representación artística enfocada en las narrativas visuales. Este proceso se vio dirigido a grupos de discusión, el mismo que tuvo la participación de diez personas que no estuvieron relacionadas a la investigación, ni a la carrera de Comunicación. De esta forma lograr tener una perspectiva diversa y libre. Este grupo principal fue dividido en grupos de cinco personas de manera aleatoria. En este proceso se estructuraron preguntas base como guía para ejecutar el diálogo. Adicionalmente se elaboró una ficha de datos personales, para evaluar la perspectiva mediante edad, género, generación, ocupación y lugar de residencia. Además, se obtuvo una entrevista a profundidad con el director de estas dos películas para componer preguntas y respuestas en temas técnicos y artísticos del material a analizar. Se exploraron los estereotipos sociales mediante las estructuras e identidades distintas, que se visualizan en estas dos películas ecuatorianas *A tus espaldas* y *El rezador*. En los resultados se evidencia la efectividad de las distinciones visualizadas en los dos materiales cinematográficos de la investigación, como son los estereotipos sociales, que se han construido en el tiempo y las distintas maneras de conocer lo que es percibido como correcto y así lograr crear una identidad socialmente aceptada. Por lo tanto, este artículo llega a visualizar las distintas temáticas sociales generadas en la sociedad ecuatoriana como es la identidad y estereotipos que se visualizan en estas dos películas, además de analizar cómo se ha manejado históricamente el cine y como las nuevas producciones se han arriesgado a tomar temas coyunturales que son difíciles de tratar en un ambiente comunicacional que no sea el cine, ya que también es un medio que comunica mensajes basados en historias que pueden llegar a identificar contextos sociales, culturales, económicos y políticos.

Palabras clave:

Comunicación e Identidad, Estereotipos, Cine Ecuatoriano, *A tus espaldas*, *El Rezador*

ABSTRACT

In this academic article, the perspective of communication with Ecuadorian cinema was analyzed, through a content analysis of two of the film productions of filmmaker Tito Jara. In this study, Ecuadorian identity and stereotypes were visualized from artistic representation focused on visual narratives. This process was directed to discussion groups, the same one that had the participation of ten people who were not related to the investigation, nor to the Communication career. In this way, achieve a diverse and free perspective. This core group was randomly divided into groups of five people. In this process, basic questions were structured as a guide to carry out the dialogue. Additionally, a personal data sheet was prepared to evaluate the perspective by age, gender, generation, occupation and place of residence. In addition, an in-depth interview was obtained with the director of these two films to compose questions and answers on technical and artistic issues of the material to be analyzed. Social stereotypes were explored through different structures and identities, which are displayed in these two Ecuadorian films *Behind Your Backs* and *El rezador*. The results show the effectiveness of the distinctions visualized in the two cinematographic materials of the investigation, such as social stereotypes, which have been built over time and the different ways of knowing what is perceived as correct and thus creating a socially accepted identity. Therefore, this article comes to visualize the different social issues generated in Ecuadorian society, such as identity and stereotypes that are displayed in these two films, in addition to analyzing how cinema has historically been handled and how new productions have taken risks. to take current issues that are difficult to deal with in a communication environment that is not cinema, since it is also a medium that communicates messages based on stories that can come to identify social, cultural, economic and political contexts.

Keywords

Communication and Identity, Stereotypes, Ecuadorian Cinema, *A tus espaldas*,
El Rezador.

Contenido

INTRODUCCIÓN:.....	1
1.1 Comunicación e Identidad	3
1.2 Estereotipos	4
1.3 Cine Ecuatoriano	5
1.4 A tus espaldas	6
1.5 El Reizador	6
METODOLOGÍA:.....	7
RESULTADOS	9
CONCLUSIÓN:	15
REFERENCIAS	17
ANEXOS:.....	19
Matriz 1.1 Tabla de datos grupo de discusión	19
Grafico 1.1	19
Grafico 1.2	21
Grafico 1.3	21
Grafico 1.4	22

INTRODUCCIÓN

El presente artículo pretende analizar la identidad y estereotipos, que se visualizan en la narrativa cinematográfica de dos producciones de Tito Jara “A tus espaldas” y “El rezador”. Si bien el cine se ha desarrollado con lentitud en comparación con otros países, algo que ha caracterizado a las producciones ecuatorianas ha sido el realismo social con temáticas que generan varias problemáticas. El análisis de estas dos películas representa la identidad y estereotipos visionados desde la perspectiva del cineasta Tito Jara, donde auto representa una cultura nacional.

¿De qué manera las películas “A tus espaldas y El rezador” han identificado a la sociedad ecuatoriana? El cine ecuatoriano muestra varias realidades de análisis social, ya que el cine no solo es entretenimiento, sino también que logra identificar las problemáticas y estereotipos de la sociedad ecuatoriana.

El aparecimiento del cine en Ecuador, fue gracias a la llegada de científicos “Jesuitas como lo fue Teodoro Wolf y Luis Sodiro con el apoyo de García Moreno ex presidente del Ecuador en el año de 1870” (Román y Chérrez, 2019, p. 31). El trabajo que realizaron estos científicos contribuyó a la denominada “Arqueología del Cine”. Sin embargo, la distribución del cine en países de primer mundo avanzaba rápidamente, con el nacimiento de nuevos géneros como el “cine de ficción”, pero esto no sucedió en el Ecuador. Debido a que los avances y el desarrollo del séptimo arte avanzaban lentamente (Román y Chérrez, 2019).

Los primeros registros cinematográficos los dirigió el italiano Carlos Valentini, el mismo que filmó obras como “La procesión del corpus en Guayaquil, Amago de incendio y Ejercicios del cuerpo de bomberos” (Granda, 1995, pág. 22). El cine en el Ecuador fue evolucionando hasta el año 1906, donde el énfasis fue representar rituales y manifestaciones culturales. Desarrollándose así los primeros productos audiovisuales con contextos culturales

y tradicionales. En 1910 se funda la primera productora ecuatoriana en Guayaquil llamada “La Empresa Nacional de Cinematógrafos Ambos Mundos” encargada de exhibir films en Quito y Guayaquil (Román y Chérrez, 2019).

La identificación del cine ecuatoriano inicia en el siglo XX, ya que en esta época se realizaron 50 filmaciones en formato documental y gracias a la llegada de la gran inversión extranjera se impulsó la producción nacional, dando inicio a una narrativa contextualizada al realismo social, las desigualdades y las injusticias que sufrían las personas de bajos recursos en las zonas rurales de la sierra. Cabe destacar que el estado se interesó en las herramientas cinematográficas, para uso de propagandas políticas, económicas y sociales. Gracias a esto surgió el género de noticias en el Ecuador (Román y Chérrez, 2019).

El gran progreso que tuvo el cine ecuatoriano a lo largo de los años fue la creación de la primera entidad pública que se creó a favor del cine ecuatoriano, el Consejo Nacional de Cinematografía (CNCINE), creada en 2006. Los largometrajes en este año, alcanzaron anualmente entre diez y doce producciones, que generaron un gran éxito como lo fue “A tus espaldas” del año 2010 del cineasta Tito Jara alcanzando 120.000 espectadores, el documental “Con mi corazón en Yambo” del año 2011 de la cineasta María Fernanda Restrepo, alcanzando 150.000 espectadores (Celis Pastor, 2014).

El nuevo género cinematográfico que identifico a las producciones nacionales fue la ficción, enfocándose en la identidad cultural nacional desde varios factores como la economía, cultura y religión. En estas producciones cinematográficas se pueden ver los diferentes contextos narrativos y estereotipos que representan a un ecuatoriano. La organización benéfica cultural British Film Instituto, menciona que el 63,4% de films siguen abordando una narrativa de identidad y cultura dentro de las producciones cinematográficas desde varios ejes como la literatura, la ficción y una realidad social (García, 2017).

Las películas del cineasta Tito Jara han logrado tener enfoque tradicional en las producciones, debido a que sus películas fueron orientadas a temas sociales e identitarios de la cultura ecuatoriana como son las clases sociales, la religión y el regionalismo social, como: “A tus espaldas”, la misma que fue grabada en cine digital “Red One”, esta producción cinematográfica fue reconocida con varios premios internacionales (Guillén Sánchez, 2020).

La segunda producción es el “El Rezador, esta película contó con el apoyo del Ministerio de cultura.

1.1 Comunicación e Identidad

La perspectiva comunicativa del cine, se ha convertido en un instrumento del lenguaje que relata las realidades. Haciendo que así nazcan las narrativas, siendo como un proceso de aprendizaje en donde los espectadores decodifican el mensaje que tienen las producciones cinematográficas desde las imágenes presentadas en la pantalla, debido a que el cine expresa y comunica (Matínez, 2004).

La comunicación focaliza una identidad con una construcción que se forjado con el paso del tiempo a la apropiación de un territorio por parte de un pueblo (Fuentes, 2011, p. 1). El cine ha sido el lienzo para crear una identidad nacional. Es por ello que hasta ahora en el cine ecuatoriano se encuentran rasgos de la colonización cultural.

Varios elementos que conforman y expresan de manera efectiva el lenguaje cinematográfico son los diferentes signos escritos, sonoros, voces, ruidos y la musicalización. Otro lenguaje que se utiliza según el filósofo Pierce (1931) son tres elementos. 1) Signos (imagen), 2) Símbolos (música y letras), 3) Índice (ruidos) (Matínez, 2004).

El lenguaje mixto es la composición de diferentes elementos tanto auditivos como visuales, ya que se convierten en canales que dan sentido a la narrativa cinematográfica, debido a que a través de estos, se puede profundizar en el acceso a la cultura y las realidades sociales que están sesgadas al igual que en los medios de comunicación, debido a que estos muestran las experiencias directas interculturales y sociales (Matínez, 2004).

La comunicación ha englobado al cine como un medio masivo para comunicar una historia y que esta sea interpretada por la audiencia como una visión de la realidad. Según el teórico británico Denis McQuail explica que “la comunicación se ha involucrado en el desarrollo tecnológico de la comunicación para el manejo de masas, con la dependencia del público” (McKee, 2011). Los medios masivos generan pensamientos influyentes que se adaptan a las distintas realidades del público y su contexto.

El cine se ha forjado como un medio para contar historias de manera colectiva o individual en ciertos espacios tiempo. Si bien la comunicación engloba distintos puntos de conexión

Como son las emociones, ya que “el ritual de visionado de una película y su relación con las emociones constituye una actividad importante en la sociedad contemporánea como lo es la identidad” (McKee, 2011). Lo que hace que la sustancia comunicativa se pueda aferrar a una realidad interpretativa, para que esta pueda ser captada y decodificada por el público.

1.2 Estereotipos

El cine es un arte mundial, donde cada uno posee un distintivo en sus producciones. Los estereotipos que se manejan en cada producción son la base del desarrollo del personaje; este hace que el espectador se identifique con la producción. Así lo mencionan los autores Salovey y Fisher en su análisis de los estereotipos donde fijan tres ejes de estudio, el primero son las categorías sociales, rasgos que usan para clasificarse, el segundo es asumir que existen estas diferencias, en el grupo social y por último el tercer eje que se centra en el inicio de la hipótesis de la homogeneidad ex grupal, la cual indica que mientras un individuo se sienta parte de este grupo se hará más grande, lo cual ayudará a que el grupo se sienta identificado (Cedrés, 1997, p. 7).

Los estereotipos se marcan en las producciones cinematográficas mediante un estudio social que identifican hechos en la historia y cotidianidades, como: 1) Segmentación social, 2) oposición simbólica, y 3) atribución de características (Ortega y Guerrero Barros, 2018). Si bien estos índices se han segmentando también se debe tener en cuenta su distribución en el aspecto físico, social y económico.

Josep Muñoz menciona que el regionalismo englobaría las iniciativas políticas de representantes del estado, con el fin de estrechar lazos en la cooperación política y económica de los estados y actores que forman parte de un mismo territorio (Ibáñez, 2000).

La cultura popular ayudó a la evaluación del regionalismo para evidenciar la diversidad de culturas. La Teoría de la Realidad de Roland Barthes se sujeta a que los detalles ayudan a manifestar información, ya que ellos generan algo absoluto, indivisible y figurativo (Barthes, 2012). Es por este mismo efecto que se puede identificar los regionalismos, forjando una distinción de la sierra andina y la costa ecuatoriana, en donde los diminutivos al hablar y el uso de la “Ll” son característico. Convirtiéndose así en un estereotipo social y cultural, mientras que en la costa ecuatoriana el uso del dialecto de la lengua se forja en una pronunciación relajada, con falta de pronunciamiento de la “s” (Mejía, 2014).

El Quiteño promedio es un ejemplo claro del prototipo estereotipado más común por la ubicación regional Quito-Ecuador como por ejemplo este personaje denominado como “el aniñado” que maneja un dialecto poco vocalizado y arrastrado, pero con el uso de anglicismos. La cultura se ha ido concibiendo y construyendo en términos contemporáneos como mezcla de culturas en donde sus bases han sido el mestizaje y la hibridación de culturas extranjeras (OÑA, 2009, p. 8). Si bien los estereotipos son marcados socialmente, estos están envueltos en un contexto histórico.

Los estereotipos relevantes que han sido marcados en la costa ecuatoriana fue con el inicio de la más grande migración interna en el año 1983 cuando las personas que se dedicaban a la siembra de arroz y caña de azúcar empezaron a tomar robo a la ciudad para mejorar su estabilidad económica, ya que la influencia de la industrialización se vio involucrada en América Latina (Alvarado-López et al., 2017).

1.3 Cine Ecuatoriano

Las películas ecuatorianas tienen un énfasis que involucran el quiebre de normas convencionales, sobre todo de un contexto social, esto es lo que ha llevado a que los films nacionales se conviertan en símbolos que tienen una gran cantidad de tesoros tradicionales, a pesar de la existencia tecnológica mundial el cine ecuatoriano sigue siendo de importancia, por el gran valor cultural que se ha resguardado desde su aparecimiento en el país. Esto ha logrado que las audiencias o espectadores que consumen las producciones cinematográficas, puedan interpretar las películas (Carpio, 2018).

Este proceso narrativo ha logrado que el cine nacional sea una exploración de realidades sociales, económicas, políticas y religiosas. Con esto el proceso del lenguaje en un film es importante, ya que tiene el poder de transmitir mensajes en datos sustentables, logrando así crear vínculos más cercanos con el espectador o público objetivo.

Varios cineastas en la nueva época del cine tienden a producir las denominadas “narrativas mestizas ficticias”, películas de autores particulares del contexto ecuatoriano que llaman la atención a un público universal, debido a que están diseñadas para el circuito de festivales cinematográficos. Con una narrativa enfocada en los “mestizos urbanos, la diferencia social de la clase, media y baja” (Coryat y Zweig, 2019, p. 3). Basada en un contexto real del ecuatoriano, estas películas dominan el desarrollo del nuevo sector del cine La identidad en

el cine ecuatoriano se basa en una perspectiva mediante el análisis de las escenas de la post producción, para que sea expuesta como caso un de planteamiento de la postura teórica, esta se encuentra en el análisis. Adriana Cepeda en su trabajo de investigación publicado Revista Colombiana de Psicología dice que “la mejor manera de entender al consumidor de cine gira en torno a la importancia de los componentes de racionalidad y emotividad en su comportamiento” (Cepeda, 2005, pág. 91). Es por eso que como antes mencionado la identidad en el cine se forma mediante la imagen de las escenas y el dialogo entre ellos.

El nuevo cine ecuatoriano actualmente ha demostrado la diversidad cultural. Sin embargo, uno de los mayores desafíos que afronta el séptimo arte en el Ecuador es la división regional de la Sierra y la Costa. A pesar de esto, las producciones y la estructura de las historias que se representan en las películas han ido cambiando, debido a los cambios sociales, generacionales y de modernidad. Los nuevos géneros de la cinematografía ecuatoriana también han sido parte del establecimiento de las diversas características que demuestran la pertenencia cultural y de identidad (Valverde y Fiorella , 2020).

1.4 A tus espaldas

A tus espaldas una película ecuatoriana estrenada el 1 de abril de 2011, enfocada en un género de ficción, siendo su director y guionista Tito Jara, el mismo que narra la historia de la vida de Jordi Chicaiza Cisneros, más conocido como Jordi Lamotta Cineros, un joven Sureño que marca una realidad de vida para encajar en el estereotipo de “el quiteño del norte”. Esta película fue inspirada de un documental llamado “A tus espaldas la lucha de los Pobres” documental que nunca terminó de elaborar el cineasta, debido a que decidió convertirla en una película.

Jenny Nava, quien hace la participación como Jordi trata de esconder su origen humilde y su realidad racial mestiza; él, junto a una chica colombiana descubre la hipocresía y la corrupción (Jara, 2011). El personaje principal de esta película es tentado por el dinero y tratará de pertenecer a un grupo social aceptado, para dejar de ser “cholo”. Sin embargo, la referencia de la virgen del Panecillo es importante, ya que manifiesta una división de clase social, así como lo vive el personaje principal Jordi.

1.5 El Rezador

La producción cinematográfica *El Rezador* se estrenó el 18 de agosto de 2022, este film fue protagonizado por Andrés Crespo quien interpreta al personaje principal “el estafador”, quien

usara en nombre de la fe católica la manipulación y el engaño. Según la organización cultural Ocho y Medio, menciona que la historia está basada en un caos de hechos reales en donde “un estafador se aprovecha económicamente de una niña que dice tener visiones de la Virgen María y muchos lo consideran como milagros, junto a los padres de la niña, generará un negocio grande y lucrativo de estafar a la gente” (Carrillo, 2022)

La historia de la película transcurre en Atucucho un barrio muy popular de Quito, enfatizando las clases populares de la ciudad desde la perspectiva económica y espiritual entre los dos Quitos desde una visión cultural. La representación de la narrativa de la película es la desconfianza de los personajes, las clases sociales y las creencias. La inspiración de la producción cinematográfica está basada desde las historias religiosas como la Virgen del Cajas conocida así por “el lugar Cajas” considerada como el Jardín de la Santísima Virgen, denominada como “pedacito de cielo”, un lugar ubicado al oeste de Cuenca. Aquí se han realizado las más reconocidas peregrinaciones del Ecuador, desde la visión de una vida Sacramental (Montenegro, 2022).

La interpretación de la niña fue inspirada en Santa Gema, un santo originario de la provincia de Manabí. Sin embargo, en el año 2007, la denominada Santa Gema movilizó a miles de personas y familias en la provincia, con el fin de buscar la sanación física y espiritual. La gran noticia de la joven milagrosa de dieciséis años se difundió en programas, televisión y prensa del país, denominándola como la “Santa Gema”. Los medios de comunicación ecuatorianos difundieron estas creencias que están basadas en la fe católica, dándole devoción a Gema, como parte de un discurso mediático como parte de la construcción de una realidad de religiosidad latinoamericana. En donde se ve reflejado varios mitos, creencias y ritos que moviliza a grupos que comparten una ideología y creencia (Castillo, 2019).

METODOLOGÍA

La presente investigación se encuentra bajo el énfasis de un análisis de identidad y estereotipos que se presenta en las producciones cinematográficas del cineasta ecuatoriano Tito Jara, como son las películas: *A tus espaldas* 2011 y *El Rezador* 2021. Todo esto orientado desde el paradigma interpretativo, profundizando diferentes enfoques sociales como las clases sociales, religión y realidades, mediante un análisis de los personajes ficticios que forman parte de la historia de los visionados. La teoría comunicativa relacionada con el

paradigma escogido son los “Estudios culturales” de Raymond Williams, ya que la misma analiza diversas perspectivas simbólicas culturales y de interdisciplinariedad. Estos diversos factores permiten el análisis de las películas desde el concepto de cultura, identidad y estereotipos que representan los grupos sociales, la estructura narrativa cinematográfica desde un entorno social, cultural, la conducta social y las acciones de los personajes de las películas mencionadas.

El tipo de investigación de acuerdo con el alcance es el descriptivo, debido a la puntualización detallada del problema de estudio (Guevara, 2020). En este caso el análisis de las producciones cinematográficas del cineasta Tito Jara y la identificación que estas representan a la sociedad ecuatoriana desde la cinematográfica nacional, focalizando con precisión el fenómeno de investigación.

La investigación está enfocada a la investigación cualitativa, ya que contiene componentes epistémicos y metodológicos, inquiriendo así un análisis de realidades sociales (Cavaría, 2006). Esto permitió a que la información obtenida por las técnicas de recolección de datos que se están aplicando en la investigación, permitan la comprensión óptima de las películas *A tus espaldas* y *El Rezador*.

El método utilizado es el estudio etnográfico, que tiene como fundamento la observación, lo cual permitió el análisis profundo de las producciones, por lo que las técnicas empleadas en la investigación, es la entrevista a profundidad al cineasta y director de las producciones Tito Jara, con preguntas abiertas con el fin de recolectar la información requerida para la investigación. Todo esto seguido de un guion preestablecido con una serie de preguntas que responden a los objetivos planteados. En este caso la identidad, estereotipos, cultura y comunicación que se representan en las dos producciones del cineasta.

La segunda técnica aplicada en la investigación son los grupos de discusión en el cual se realizó una investigación exhaustiva de las personas seleccionadas para analizar las películas. Todo esto enfocado a un cierto rango de edad, para que el entendimiento de la discusión sea eficaz. Con esto se logró la exploración de los sentimientos, ideologías y percepciones que se logran descifrar en la película de *El Rezador* y *A tus Espaldas*. Para luego proceder a utilizar la técnica de recolección de datos con preguntas abiertas y preguntas cerradas a los integrantes de los grupos de discusión seleccionados.

RESULTADOS

El cine ecuatoriano al pasar los años ha logrado mantenerse desde su visión cultural y social, desde la identidad que representa la nacionalidad, como lo es el cine de ficción, un género que se ha mantenido y rescató varios tesoros culturales que tiene el Ecuador como la gran producción cinematográfica *A tus espaldas* (2011) que resalta a dos mundos divididos “sur y norte” por una virgen conocida como “La virgen del Panecillo”. Por otro lado, está *El Rezador* (2022) producción que representa varios problemas sociales desde la religión hasta la estafa. Dos películas del cineasta Tito Jara que han logrado narrar varios problemas sociales, estereotipos e identidad cultural ecuatoriana.

En el análisis de estudio del producto cinematográfico *A tus espaldas*, se ven visibilizados los ejes estereotipados en la sociedad, en este caso del quiteño del norte en comparación con el quiteño del sur. Su director y escritor Tito Jara nos cuenta que la inspiración de esta película la encontró en su entorno universitario en una revista escrita en su periodo educativo titulada “El aññado chiro plástico de Luca”, (Tito Jara, 2023). Donde visualiza los distintos casos de disfraces sociales. Esta película trata de mofarse de todos los estereotipos de gente socialmente conocida como ciudadano promedio, en donde el imaginario es una realidad de un millonario.

Sin embargo, el cineasta menciona que esta película narra ciertos aspectos sociales, donde muchas veces cuentan con cierto recelo, ya que las reacciones de la gente son distintas debido a sus contextos sociales diferentes. “La gente que ha ido a la sala de cine muchos han tenido una buena experiencia, por lo menos lo que yo lo he podido sentir, pero también hay otros se han sentido mal, pero es maravilloso, ya que existe una reacción única de cada persona, pero ya hablando de una reacción única de que digan ¡Ay que bacán! En caso de *A tus espaldas* era muy evidente” (Tito Jara, 2023).

En la película *A tus espaldas*, se identificó como eje de estudio a cuatro personajes principales: el primero, “Jordi Lamotta Cisneros”, el sureño que desea pertenecer al otro lado, conocido como la zona norte de clase media alta. El grupo de discusión estuvo de acuerdo en señalar que, su realidad era “disfrazada”; Michael Gualle, participante del grupo de discusión, se siente identificado con el personaje principal, ya que nos menciona que, el contexto de vida de “Jordi Lamotta Cisneros” se acerca a su realidad social, donde muchas veces se olvida la identidad propia, para tratar de buscar aceptación por la sociedad.

El siguiente personaje es Gretta, una chica solitaria de nacionalidad colombiana que llega con sueños a Quito. Ella es pretendida para ingresar a un negocio de fácil dinero; Oscar Pinzón y Dennis Días, comparten la idea de que este contexto social, se ha estereotipado en la sexualización de la mujer colombiana y venezolana, ya que mencionan que esto nace de todos los productos televisivos como las (narco novelas y programas de entretenimiento), siendo producciones consumidas por niños, generando una inconciencia en la problemática estereotipada. Romina Duran de 22 años, señala que este se ha convertido en un problema social y delictivo de trata de blancas en todo el mundo, donde secuestran y engañan a chicas y niñas que se encuentran solas, prometiéndoles una mejor vida, llevándolas a una realidad de abusos físicos, psicológicos y sexuales.

El siguiente personaje es Luis Alberto Granada de la Roca, jefe del personaje principal Jordi, un hombre denominado de la clase alta, el cual se queda en su estereotipo de norteño, mostrando desde su puesto de trabajo estable, vestimenta, dialecto y su dinero. El grupo discusión lo denominó como el estereotipo del “El aniñado”. Este personaje se muestra como un joven que nació en una familia de dinero y como la misma lo ha manipulado para crear su personaje de jefe, la cual tiene fallas, ya que es regañado por su tío el dueño del banco; Ana Zurita de 48 años señala que en el ámbito laboral siempre está presente el tema de las “palancas”, donde la corrupción de una empresa se ve desde ese momento al igual que los sueldos.

El Notario Cabrera, personaje que se dedicaba al lavado de dinero junto a su aliado Luis Alberto, el jefe e ingeniero de marketing. El personaje del notario fue reconocido por Ana Zurita identificándose con el hecho, ella recuerda que en esa época se empezó a descubrir los primeros casos de corrupción en la televisión, señala el impacto de ver a muchos personajes públicos, por ejemplo, como varios miembros activos de las Fuerzas Armadas del Ecuador, que fueron parte de la corrupción y robo del dinero, donde varios militares sustrajeron grandes cantidades de dinero en costales y bolsas de basura.

Tito Jara, productor, director y guionista ecuatoriano (2023), describe el panorama estereotipado de la película que realizó en 2011, *A tus espaldas*, como la división de dos sectores y explica que esta situación se ha vivido desde hace años, pero se ha normalizado porque las personas se acostumbraron a la división de clase, pero el menciona que hasta en la actualidad sigue existiendo una línea imaginaria entre el sur y norte de Quito y, que la

representación de la Virgen del Panecillo es peculiar, ya que puede simbolizar el rechazo a un grupo de personas solamente por su ubicación territorial. Es por ello que, el cineasta crea a sus personajes basados en la estereotipada identidad de una persona del norte y del sur, intentado captar la realidad de una aceptación para obtener una mejor calidad de vida. Como en el caso del personaje de Greta, el cineasta menciona que fue un caso de hecho real, pero que nunca trato de estereotipar y menos sexualizar al personaje de la colombiana, más bien era denunciarlo. Debido a que hubo una época en el que muchas mujeres tuvieron que salir de sus países en busca de una mejor vida. Sin embargo, el cineasta manifiesta que, los personajes y el contexto social en el que se realizaron las dos películas *El Rezador* y *A tus espaldas*, fueron distintas, pero la acogida de estas producciones cinematográficas fue óptima. Tito Jara, menciona varios estereotipos que se generaron en las películas que son: la humildad, las clases sociales, las creencias, religiosidad y la fe. Definiendo así que, todas las películas muestran contextos culturales, sociales, políticos y económicos, pero esto se genera de una manera inconsciente, porque son problemáticas que se plasman en una película y de esta forma comunicar mediante una narrativa y estructura cinematográfica, sucesos y hechos reales, como son las clases sociales y divisiones sectoriales, plasmado en la película *A tus espaldas*, mientras que, la estafa a partir de la fe y la religión, se puede observar en la película *El Rezador*, desde una visión estereotipada y también, con sucesos basados en hechos reales. “Las personas se sienten identificadas con los personajes porque se apropian de los mismos, pero todos se han identificado de maneras distintas, desde un sentido positivo como también negativo, donde varias personas lo pueden tomar como risa o como un insulto generando enojo en el espectador” (Tito Jara, 2023)

En la película *El Rezador*, se logró identificar varios acontecimientos sociales, como la fe y la religión en la sociedad. En esta producción se tomó como eje de investigación a los cuatro personajes principales, los mismos que son parte importante de la narrativa de la historia. El primero es Atanasio de Felice conocido también como “El Rezador”, un hombre que ha dedicado su vida para ganar dinero de una manera fácil, llevando detrás de él varias deudas que debe pagar. La interpretación que dio el grupo de discusión para este personaje fue una opinión de disgusto, malestar y enojo; ya que todos los integrantes afirmaron no sentirse identificados con el pensamiento de los personajes, sino más bien, generó una conversación de recuerdos de la infancia y varios rumores que circulaban en sus barrios sobre pastores y curas que se enriquecían de las limosnas de los fieles y las ofrendas que daban las personas a iglesia.

El siguiente personaje es Carlos Toapanta, también reconocido como el padre de Gema, es un hombre que trató de sacar adelante a su familia. Sin embargo, la avaricia, la grandeza y el dinero lo corrompieron, creando así el estereotipo de un “padre ausente y abusivo”, pues mediante el desarrollo de la película, comienza a generar acciones abusivas hacia su niña, además de problemas de ira y machismo hacia su esposa. Paulina Vargas de 40 años, miembro del grupo de discusión, menciona que este estereotipo de esposo hace que recuerde a los esposos que se muestran en películas de los años 60 y 70 como cuando existía el matrimonio pautado y se aceptaba el matrimonio con personas que no conocían, con el único objetivo de encontrar estabilidad, terrenos y bienes.

Nela, la madre de la niña denominada como Santa Gema, el grupo de discusión la identificó como una madre arraigada a dar todo por su familia. Sin embargo, la describen como alguien que ha perdido su felicidad y tranquilidad de su matrimonio, en ocasiones se siente obligada socialmente al deber de la mujer en la cama con su marido, creando así el estereotipo de que “la mujer debe vivir con presión para no perder la atención de su esposo”. Este tema fue el que llamó la atención de Marcela Zapata de 56 años miembro del grupo y también, la persona con más edad a comparación de los demás participantes, ella menciona que no se siente identificada con el personaje de la madre, pero le impacto, como la mentira de Nela llevó a que el problema de la estafa ocasione un gran caos en la vida del personaje principal, ya que el mismo señalaba que nunca se sintió arrepentida de lo que había hecho.

Gema, es una niña que desde su primera aparición, transmite la inocencia por lo que representa la gota de pureza en esta película, sin importar el tema de su enfermedad la cual hace que dé inicio a todo el gran problema. A pesar de esto, Gema hace la representación de como las personas llegan al punto de crear santos y apariciones con los rumores que dice la sociedad, ya que la fe, la devoción y la religiosidad de las personas puede llegar a sobrepasar la realidad. Fernando Acosta de 29 años, menciona que la niña Gema representa a como un grupo de personas con ideologías plasmadas, construcciones y creencias establecidas pueden llegar a sacar ventaja de la situación. Se entiende que la niña Gema en la película únicamente tiene el papel de un ser “milagroso” del que pueden sacar provecho económico mediante la persuasión a otras personas inocentes que buscan ayuda en un ser superior. Sin embargo, Fernando Acosta no se sintió identificado con ningún personaje de la película “El Rezador”, debido a que los personajes se enfocan más en la problemática de la estafa, pero si está de acuerdo en el contexto narrativo que presenta la película,

como la religión y como la fe puede mover grandes grupos de personas colectivamente. Más bien identificó otra problemática, donde mencionó que, “todas las iglesias roban”, manifestando que ha escuchado que ciertas iglesias se enriquecen a base de los diezmos que piden en nombre de la fe y la religión haciéndoles creer a las personas que sus bendiciones llegarán.

Tito Jara menciona que, “En la película *El Rezador* estoy hablando sobre la necesidad que tenemos de creer y como esa necesidad que no es racional, simplemente es emocional. Es el espacio perfecto para que alguien pueda aprovecharse, desde una manera económica” (Tito Jara, 2023).

Así como lo manifiesta el cineasta ecuatoriano, las 5 participantes que formaron parte del grupo de discusión también están de acuerdo con la afirmación, ninguna de ellas se sintió identificada con algún personaje de *El Rezador*, dando como datos a un 0% de identificación con la producción. Más bien recordaron y se identificaron con momentos específicos de la película, mencionan que la película les hace recordar las diferentes vírgenes y santos que hay en el país, como por ejemplo los niños que eran considerados como sanadores o personas que ayudaban a los demás y al pasar de los años éstas mismas personas se convirtieron en santos por la sociedad siendo adorados por la gente creyente. La fe puede ir más allá de la racionalidad, como en la narrativa de la producción cinematográfica de *El Rezador*, en donde las personas de la película no se dieron cuenta que todo era una estafa y los hechos no eran milagros.

Varios estereotipos se hacen notar cuando la familia Toapanta, acepta salir para discutir sobre el negocio con su hija la denominada “Santa Gema”, donde Atanasio los lleva a un lugar elegante y poco a poco los convence para crear un imperio en donde todos ganarían grandes sumas de dinero. Carlos padre de Gema resaltaba varias veces que como Antanacio conocido como “El rezador” es blanco o de piel clara debe tener razón, haciendo referencia a las personas denominadas como “blancas, mestizos o morenos” creando el estereotipo de que los “blancos” siempre tienen la razón, mientras que los mestizo no.

De igual forma la máscara social recae en esta producción, ya que se idealiza a la imagen de “Santa Gema” con un disfraz de pureza, fe y devoción, pero detrás de todo esto venía arrastrando la avaricia del dinero y el abuso a las personas que fielmente creían en un ser milagroso.

Con el análisis se logró apreciar la identificación que pueden tener las personas con las películas

cinematográficas ecuatorianas, ya que en la película *A tus espaldas* (2011), 3 de 5 participantes del grupo de discusión de un rango de edad de 20 y 22 años lograron identificarse con los personajes principales, debido a que son temas de contextos culturales y coyunturales que identifican. Actualmente, sigue existiendo la línea imaginaria territorial entre un sureño y un norteño. Es una historia que identifica una realidad desde aspectos de vestimenta, dialectos, profesiones, sectores y la denominada belleza o color de piel.

En cambio, en la película de *El Rezador* 0 de 5 participantes del grupo de discusión designado no se sintió identificado a comparación de la película *A tus espaldas*, debido a que el contexto y la narrativa de la película eran con base a una estafa dentro de la religión. Actualmente, este es uno de los temas más difíciles de tratar, ya que en esta época contemporánea las nuevas generaciones no tienen una religiosidad basada en la iglesia. Sin embargo, la identificación de los personajes fue con los contextos y hechos que sucedían en el pasado, con la creación de diferentes Santos, ya que en el Ecuador alberga una cantidad de diferentes santos y divinidades a quien entregar su devoción y fe en representación de cada provincia.

Las dos producciones cinematográficas investigadas tienen una línea común, ya que los dos visionados están filmados en barrios populares de la ciudad de Quito, lo cual esto también permite la identificación del espectador, generando la pertenencia de un lugar y que de cierta forma con las películas los barrios puedan llegar a identificarse.

La visión de Tito Jara muestra realidades sociales en un contexto social ecuatoriano, desde un enfoque narrativo de la historia de las películas, para denunciar las diferentes problemáticas, por ejemplo, en *El Rezador* un caso de estafa y en cambio en *A tus espaldas* señala dos visiones distintas de la gente de la capital como las clases sociales y la división de dos zonas. El señala en la entrevista a profundidad que cada hecho sucedido en la narración de las películas, fue para concientizar la realidad que viven a diario los ecuatorianos y como estos afrontan distintas circunstancias en un medio social. Como por ejemplo el personaje de Jordi en la producción *A tus espaldas*, este personaje nace para mostrar el problema social de la identidad, aceptación y clase social. Por otra parte, en la película *El Rezador* se pueden identificar personajes que hacen alusión a la devoción de un santo llegando al fanatismo religioso. Es por ello que estas dos producciones hacen énfasis a matices sociales que llegan a formarse culturalmente gracias a los distintos contextos sociales.

Finalmente, comparando los dos personajes principales de *El Rezador* (Antanacio de Felice) y *A tus espaldas* (Jordi Lamotta), es evidente la igualdad en la parte simbólica de usar a la víctima para generar dinero, un ejemplo es como Jordi usa a Greta conocida también como la colombiana, para robar dinero del notario y así adquirir poder económico. En el caso de *El Rezador* es como los padres de la denominada “Santa Gema”, generaron un negocio muy grande, abusando de la etiqueta de santa y milagrosa de la niña. Sin embargo, todas estas formas de ganar dinero tuvieron el fin de obtener un mejor estatus social y económico, llevando al final una gran tragedia en la historia de las películas del cineasta ecuatoriano Tito Jara

CONCLUSIÓN

El cine como medio de comunicación masivo, ha manejado un contexto de distribución a nivel mundial, donde se encarga de mostrar distintas realidades, pero con rasgos contextuales que manejan las sociedades a nivel mundial, llegando así, a una homogeneidad en la sociedad. Esta manera de vivir la vida es entendida a nivel mundial, sin importar la barrera de los idiomas, estas realidades o matices sociales hacen que el público consuma lo que ve e idealice nuevas realidades si saber los estereotipos generados.

El escenario de la comunicación y la identidad, han manejado contextos que involucran las nuevas formas de comunicar, es por ello que, el cine también forma parte de un contexto comunicativo, ya que mediante los sentimientos interpreta el manejo de grupos, donde las personas se sienten identificadas gracias al aspecto artístico como lo es, el sonido, música, danza, actuación y el discurso preestablecido que forma el guion, los cuales marcan el rumbo de la narración. Sin embargo, si se habla de una sociedad igualitaria y no cambiante, ni evolutiva, esta no se contaría como la especie de estudio de la comunicación. Es por ello y a su manera cambiante y modificable, que los mensajes directos que se manejan en las producciones cinematográficas pueden ser expresadas de manera palpable y realista.

Si bien los estereotipos se han ido marcando en el mundo con la gran influencia social, estos se han visto reflejados e interpretados en la cinematografía. La popularidad de las producciones fílmicas ha generado tendencias estereotipadas desde la industria cultural que tienden a generar gran relevancia y acogida en el mundo. Estas tendencias han sido guía para pequeñas empresas que producen cine, creando así un grupo identitario homogéneo de producciones.

Un ejemplo claro se visualiza en el cine ecuatoriano con la producción del cineasta Tito Jara *A tus espaldas* (2011), donde esta visibiliza al protagonista, como alguien que hace todo lo posible por encajar en el grupo más grande, buscando de esta forma una aceptación social. De esta manera, se identifican la influencia de los estereotipos en las producciones cinematográficas. Los estereotipos son temas que han salido desde un entorno popular, a partir de la industria capitalista, como las creencias y la religión, estos que muchas veces son evitados en una conversación social por el tema de ser debatido, se pueden encontrar en la película *El Rezador* (2022), donde muestra una creencia arraigada a la religión y a la grandeza de su devoción y, su pérdida de sentido común para analizar la situación y hechos reales, solo por ser parte de un entorno estereotipado, creyente y devoto.

El cine ecuatoriano ha marcado una época histórica en el país, desde sus primeras citaciones en los libros de historia, donde se muestra como esta fue una herramienta para conectar historias e imágenes del exterior al país, siguiente de eso, las producciones se fueron adaptando al contexto histórico. Este ha puesto en alto a muchos países por sus realidades conectadas con el público, ya que, si esta se encuentra acertadamente representada, puede llegar a los sentimientos, generando una identidad, pertenencia cultural y social, por parte del espectador.

Para concluir, tanto la comunicación, la identidad y la cinematografía, son escenarios donde su forma artística, narrativa y técnica pueden conectar con la audiencia, ya que su forma concisa y directa, hace que una problemática social, cultural, económica o religiosa sea palpable desde la imagen y el sonido. El público está abierto a conectar, es por ello que, el cine puede ser percibido e interpretado de diferentes maneras, debido a que las construcciones, creencias e identidades del público-espectador, son parte importante de la decodificación del mensaje narrativo de una producción cinematográfica.

REFERENCIAS

- Alvarado-López, J. R., Correa Quezada, R., y Tituaña Castillo, M. (2017). Migración interna y urbanización sin eficiencia en países en desarrollo: evidencia para Ecuador.
- Barthes, R. (2012). El efecto de realidad.
- Carpio, M. (2018). Narrativas abiertas en el cine de ficción ecuatoriano1.
- Cavaría, L. B. (2006). Fundamentos del Paradigma Cualitativo. *Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*.
- Cedrés, J. M. (1997). Estereotipos, actitudes y teorías implícitas en un contexto de.
- Celis Pastor, S. R. (Septiembre de 2014). El Cine documental ecuatoriano contemporáneo. tradiciones, horizontes y rupturas.
- Coryat, D., y Zweig, N. (2019). Nuevo cine ecuatoriano: pequeño, glocal y plurinacional.
- Fuentes, C. R. (2011). Cinematografía e Identidad *Cinema and identity*.
- García, M. (2017). La crisis de la identidad personal en el protagonista del cine contemporáneo.
- Guevara, G. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción).
- Guillén Sánchez, K. (2020). *Madridblogs*.
- Ibáñez, J. (2000). El nuevo regionalismo latinoamericano.
- Ibermedia, P. (2012). *Programa Ibermedia* .
<https://www.programaibermedia.com/proyectos/a-tus-espaldas-2/#:~:text=Reparto%3A,%2C%20Israel%20Montenegro%2C%20Marco%20V%C3%A1squez.>
- Jara, T. (Dirección). (2011). *A tus espadas* [Película].
- Matínez, M. Á. (2004). *Cine y Comunicación Intercultural La Paradoja de un Aparente Intercambio entre Culturas*.
- McKee. (2011). *El guion: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*.

- McQuail, D. (1992). Introducción a la teoría de la comunicación de masas.
- Mejía, E. F. (2014). Actitudes lingüísticas en el Ecuador.
- OÑA, N. E. (2009). “Una visualización de la construcción del sujeto quiteño”.
“unavisualización de la construcción del sujeto quiteño”. Quito, Ecuador.
- Ortega, R. C., y Guerrero Barros, M. (2018). Racialidad, identidad y estereotipos en el cine ecuatoriano: estudio de recepción de la película A tus espaldas en los barrios La Magdalena y Chi-llogallo del sur de la ciudad de Quito.
- Román, A. P., y Chérrez, G. (Julio de 2019). Análisis del campo cinematográfico ecuatoriano: Quién hace cine y desde dónde lo hace. Quito, Ecuador.
- Valverde, J., y Fiorella, A. (2020). Coordinadas desde el género: Tendencias narrativas del cine ecuatoriano de ficción de 1999 a 2019.
- Carrillo, A. (2022). *El Universo* .
- Granda, W. (1995). El cine silente en el Ecuador.

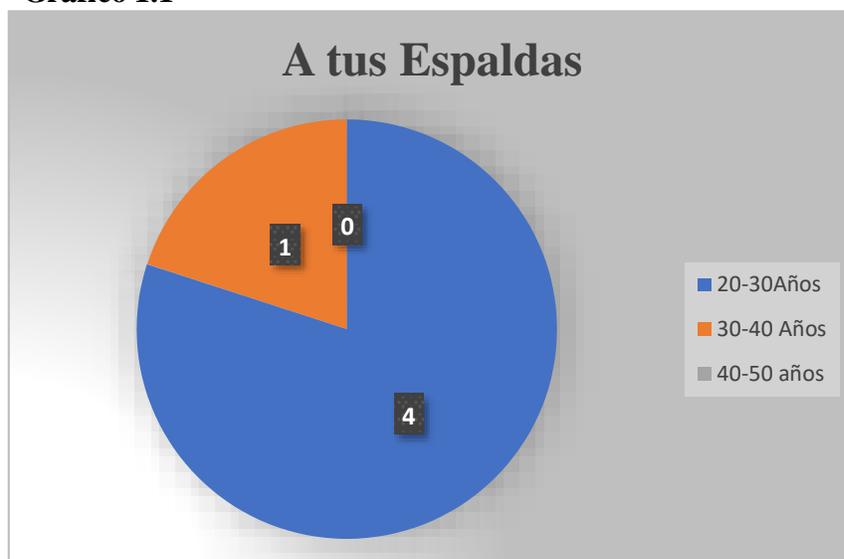
ANEXOS:

Matriz 1.1 Tabla de datos grupo de discusión

A tus Espaldas

Nombre	Edad	Ocupación
Dennis Días	21	Estudiante
Romina Duran	21	Estudiante
Michael Gualle	22	Estudiante
Oscar Pinzón	25	Estudiante
Ana Zurita	48	Comerciante

Grafico 1.1



Matriz 1.2 Tabla de datos grupo de discusión

El Rezador

Nombre	Edad	Ocupación
Fernando Acosta	29	Veterinario
Jimmy Fuentes	40	Policía
Melany Hurtado	23	Estudiante
Paulina Vargas	40	Ama de casa
Marcela Zapata	56	Secretaria

Grafico 1.2



Grafico 1.3



Grafico 1.4

