



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE CUENCA**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN PALABRAS  
AGUDAS, GRAVES Y ESDRÚJULAS EN ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA HERLINDA TORAL,  
PERÍODO LECTIVO 2022-2023**

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica

**AUTOR: ÁLVARO ROBERTO CRESPO MORALES**

**TUTOR: LCDO. BRAULIO ELEODORO LIMA MACHUCA, MST.**

Cuenca - Ecuador

2023

## II. CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Álvaro Roberto Crespo Morales con documento de identificación N° 1720285525 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 31 de julio de 2023

Atentamente,



---

Álvaro Roberto Crespo Morales

1720285525

### III. CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Álvaro Roberto Crespo Morales con documento de identificación N° 1720285525, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor de la Propuesta metodológica: “Estrategias didácticas para mejorar la escritura en palabras agudas, graves y esdrújulas en estudiantes de noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Herlinda Toral, período lectivo 2022-2023”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciado en Ciencias de la Educación Básica, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 31 de julio de 2023

Atentamente,



---

Álvaro Roberto Crespo Morales

1720285525

#### IV. CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Braulio Lima Machuca con documento de identificación N° 0101687390, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN PALABRAS AGUDAS, GRAVES Y ESDRÚJULAS EN ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA HERLINDA TORAL, PERÍODO LECTIVO 2022-2023, realizado por Álvaro Roberto Crespo Morales con documento de identificación N° 1720285525, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 31 de julio de 2023

Atentamente,



---

Lcdo. Braulio Eleodoro Lima Machuca, Mst.

0101687390

## V. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

### DEDICATORIA

A mi hermana Verita que ha sido el motor que me ha impulsado a salir adelante, mi motivación para continuar aprendiendo y mejorando como persona y profesional.

**Álvaro Roberto**

### AGRADECIMIENTO

A mis estimadas tías: María Eugenia Morales, Miriam Dumancela a mi primo Paúl Becerra, a mi amada madre Fanny Morales, a mi apreciado abuelo Gonzalo Morales y especialmente a mi querida abuelita “Mami chíó” quien ha creído en mi desde el primer día que comencé la carrera universitaria y no me ha abandonado ha pesar de las adversidades que atravesé para poder lograr este sueño de ser docente y finalmente agradecer a mi estimado tutor Mst Braulio Lima que ha trazado el camino para cumplir esta meta y haberme motivado cuando más lo necesité.

**Álvaro Roberto**

## VI. RESUMEN

El Trabajo de Titulación denominado: “**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN PALABRAS AGUDAS, GRAVES Y ESDRÚJULAS EN ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA HERLINDA TORAL, PERÍODO LECTIVO 2022-2023**”, tiene como propósito específico proponer estrategias didácticas para mejorar la escritura.

El **conocimiento que se persigue** con esta propuesta didáctica es que la docente y los estudiantes, de nuestro objeto de estudio, dispongan de estrategias didácticas específicas, basadas en el método viso-audio-motor gnóstico, para mediar los aprendizajes en la asignatura de Lengua y Literatura y escriban correctamente las palabras agudas, graves y esdrújulas.

La **problemática que dio origen al estudio** surge del diagnóstico realizado, evidenciándose el 71% en errores ortográficos por la ausencia de tildes, y un 19% en usar incorrectamente los signos de puntuación.

La **metodología** usada en la ejecución de esta propuesta fue la investigación descriptiva que contiene métodos y técnicas cualitativas y cuantitativas. Entre los métodos cualitativos se realizaron entrevistas y observación directa. Entre los métodos cuantitativos encuestas y cuestionarios de preguntas. Además, se recurrió a consultas bibliográficas y electrónicas, con el fin de recopilar información y sustentar teóricamente el tema.

Los **resultados** del estudio demuestran que las causas de la incorrecta escritura de palabras agudas, graves y esdrújulas es el uso de estrategias didácticas inapropiadas, desmotivantes y desactualizadas que no producen aprendizajes significativos.

El **trabajo está organizado**, en una guía de estrategias didácticas para escribir correctamente palabras agudas, graves y esdrújulas que consta de: presentación, índice, fundamentación curricular, y las estrategias didácticas trabajadas en base a los tres momentos de la clase, y las rúbricas de evaluación.

**Palabras clave:** Estrategia, mediar, agudas, graves, esdrújulas y viso-audio-motor-gnóstico.

## ABSTRACT

The title work called: “**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN PALABRAS AGUDAS, GRAVES Y ESDRÚJULAS EN ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA HERLINDA TORAL, PERÍODO LECTIVO 2022-2023**”, has the specific purpose to propose didactic strategies to improve writing. The knowledge that is pursued with this didactic proposal is that the teacher and the students, of our object of study, have specific didactic strategies, based on the Gnostic visual-audio-motor method, to mediate the learning in the subject of Language and Literature and write correctly the acute, grave and esdrújula words. The problem that gave rise to the study comes from the diagnosis made, evidencing 71% of spelling errors due to the absence of tildes, and 19% incorrectly using punctuation marks.

The methodology used in the execution of this proposal was descriptive research that contains qualitative and quantitative methods and techniques. Among the qualitative methods were the interviews and direct observation. Among the quantitative methods, are surveys and questionnaires. In addition, bibliographic and electronic consultations were used, to collect information and theoretically support the topic.

The study results show that the cause of the incorrect spelling of acute, grave, and esdrújula words is the use of inappropriate, de-motivating, and out-of-date teaching strategies that do not produce significant learning.

The work is organized, in a guide of didactic strategies to write correctly acute words, serious words, and esdrújulas that cost of presentation, index, and curricular foundation, among others.

**Keywords:** Strategy, mediate, acute, serious, esdrújula, visuo, audio, motor and agnostic.

## VII. ÍNDICE GENERAL

### Tabla de contenido

<b>II. CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....</b>	<b>II</b>
<b>III. CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA .....</b>	<b>III</b>
<b>IV. CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....</b>	<b>IV</b>
<b>V. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>V</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>V</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>V</b>
<b>VI. RESUMEN .....</b>	<b>VI</b>
Descripción del problema.....	1
Antecedentes.....	4
Importancia y alcances .....	5
¿Por qué es importante? y ¿A quién se va a beneficiar? .....	5
Delimitación .....	6
Explicación del problema .....	8
<b>IX. OBJETIVOS .....</b>	<b>9</b>
Objetivo general: .....	9
Objetivos específicos:.....	9
<b>X. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....</b>	<b>10</b>
3.1. Lectura y Escritura .....	10



3.2. Que son las palabras agudas, graves y esdrújulas, citando ejemplos .....	10
3.3. Que estrategias propone para escribir correctamente las palabras agudas, graves y esdrújulas.....	11
3.4. Los resultados de la encuesta le sirven para evidenciar lo que usted desarrolla en el marco teórico con los datos obtenidos .....	13
<b>XI. METODOLOGIA</b> .....	15
Tipo de propuesta .....	15
Partes de la propuesta .....	15
Destinatarios .....	16
Técnicas utilizadas para construir la propuesta .....	16
<b>XII. PROPUESTA METODOLÓGICA</b> .....	18
2. PRESENTACIÓN .....	19
3. ÍNDICE.....	20
4. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR.....	21
5. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN EL MÉTODO VISO-AUDIO-MOTOR-GNÓSTICO PARA MEJORAR LA ESCRITURA DE LAS PALABRAS AGUDAS GRAVES Y ESDRÚJULAS .....	22
6. Rúbrica de evaluación .....	23
<b>XIII. CONCLUSIONES – RECOMENDACIONES</b> .....	49
<b>XIV. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	51
Referencias .....	51
<b>XV. ANEXOS</b> .....	57

## VIII. PROBLEMA

### Descripción del problema

Las observaciones y recolección de datos realizados en el noveno año de educación general básica, de la Unidad Educativa Herlinda Toral “UEHT”, fue clave para auscultar e indagar la problemática encontrada en el ámbito educativo, siendo los problemas de lectoescritura de las palabras agudas, graves y esdrújulas donde se centrará nuestro estudio.

Para ejecutar el diagnóstico de nuestro objeto de estudio, sobre las falencias al momento de escribir palabras agudas, graves y esdrújulas elaboramos, aplicamos, tabulados, graficamos e interpretamos estadísticamente una encuesta para docente y estudiantes y verificamos los siguientes resultados: el 71% consideran que los errores ortográficos que comenten comúnmente son por la ausencia de tildes, un 19% que usan de forma incorrecta los signos de puntuación y con el 10% contestaron que obvian los signos de puntuación, con estos resultados comprobamos que los estudiantes presentan problemas de conocimiento en el área de Lengua y Literatura.

Para solucionar, los problemas mencionados. proponemos algunas estrategias didácticas, entre ellas el método viso-audio-gnóstico-motor. Los 45 estudiantes encuestados del noveno año de educación general básica de la “UEHT”, con el 57% conocen el significado de esta estrategia didáctica, mientras que el 26% consideran ser una técnica que busca obtener resultados de enseñanza-aprendizaje y con el 14% expresan que son actividades para aprender jugando.

En cuanto al método viso-audio-gnóstico-motor, que se va usar para escribir correctamente las palabras agudas, graves y esdrújulas, el 71% de estudiantes encuestados respondieron que es un método reproductivo, significa no tener conocimiento, el 10% expresa que se basa en el análisis multilateral de la palabra y consiste en pronunciarla, un 10%

evidencian conocer porque expresan que el escolar requiere que vea, oiga, entienda y escriba las palabras para lograr la fijación de la grafía y el 9% de estudiantes cree que es un método que tiene como base la inducción y deducción.

Si bien el docente realiza correcciones constantemente en las faltas que comete el estudiante, en su tarea o actividad académica se ve en la necesidad de retroalimentar, fortalecer y acompañar el progreso del aprendizaje ortográfico para los estudiantes quienes necesitan de todo esto para poder tener un continuo avance en el aprendizaje de la asignatura.

Generalmente la ortografía se enseña a través de la memorización y repetición, generando una desconexión de la escritura y por ende limita el vocabulario.

Otra falencia detectada es el inadecuado fomento de la escritura, hay descuido en los estudiantes, ya que el miedo a cometer errores causa que no intenten y no aprendan del ensayo-error. Para ser concreto, o evidenciar esta problemática detectada, cuando al estudiante se le pide escribir poemas, chistes, adivinanzas, se observa una gran cantidad de errores ortográficos, por ejemplo, omiten las tildes ya que consideran innecesario e irrelevante aplicar las reglas de ortografía.

El error ortográfico más común, el 100%, en nuestro objeto de estudio es la ausencia de tildes. Entre las actividades que el docente propone para mejorar la ortografía de los estudiantes, en nuestro objeto de estudio tenemos leer mucho 25%, estudiar las normas básicas de ortografía 25%, revisar las faltas más comunes 25%, y practicar haciendo dictados.25%.

La disminución del rendimiento escolar se puede evidenciar claramente en las tareas, actividades o trabajos individuales y grupales, se hace énfasis el típico dictado, generando una desmotivación en el aprendizaje de las competencias lectoescritoras, repercutiendo a futuro de manera general en su proceso educativo.

La lectura es una forma de comunicación que ayuda a desarrollar el pensamiento cognitivo y la interacción de los lectores, ya que permite tener nuevos conocimientos.

A día de hoy, los adolescentes se ven absorbidos y dependen de los medios electrónicos, principalmente por el celular causándoles un desinterés y se alejan de la lectura, la cual es decisiva y primordial para la educación y para mantener una adecuada comunicación con los demás.

En alguna ocasión cuando se les pregunta a los jóvenes cuántos libros han leído, algunos responden que diez en dieciséis años, marcando una diferencia notable. No consideran que sea relevante para mejorar su lectura. Además, algunos estudiantes demuestran una notable desmotivación en la lectura porque tienen la certeza de no tener tiempo y solo se limitan a hacer los deberes.

Hace falta generar un interés en los jóvenes por la lectura porque se encuentran en un ambiente ya que no comprenden el significado que tienen cada una de las palabras en un libro y cómo estas palabras, frases, textos e ideas pueden beneficiarles en sus actividades diarias.

La falta de interés en los jóvenes por la lectura en ocasiones tiene que ver con el entorno en que se desenvuelven, porque no conocen el valor que tienen las letras en un libro y que este conjunto de letras, frases y conceptos les pueden ayudar a mejorar las actividades que diariamente realizan.

Al no desarrollar las capacidades necesarias para leer tiene algunas consecuencias que repercuten directamente en el aprendizaje, como una mala escritura y ortografía deficiente, falta de cultura y habilidades de comunicación deficientes.

¿Qué aprendizajes deben lograr el niño en la lectoescritura? Desde el inicio, es decir cuando el niño hace su primer contacto con la lectoescritura es el punto de partida, además el niño debe intentar convertir sus ideas y pensamientos en palabras escritas, usando todas las

herramientas que estén al alcance de la mano (imágenes, letras conocidas, trazos propios) hasta que pueda usar símbolos convencionales.

### **Antecedentes**

La manera de evidenciar los problemas en escritura en palabras agudas, graves y esdrújulas fue a través de la aplicación de la encuesta y los 45 estudiantes encuestados del noveno año de educación general básica de la Unidad Educativa “Herlinda Toral”, un 71% cometen errores concretamente en la ausencia de tildes al momento de escribir palabras agudas, graves y esdrújulas, un 19% se equivocan al momento de escribir de forma incorrecta los signos de puntuación y con un 10% suele obviar los signos de puntuación con frecuencia.

Por parte la docente de lengua y literatura considera que en la actualidad sus estudiantes omiten las tildes y aprenden para el momento.

(Campuzano, 2017) indica que, según el informe presentado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) “SERCE” [...] demuestra que en la región hay un error de ortografía cada diez palabras. Demuestra que los países como Cuba, Paraguay y Uruguay registran en promedio de error uno cada 20 palabras. Seguido por República Dominicana, Colombia y Ecuador, con un error ortográfico cada aproximadamente ocho palabras. (p. 3)

También en las practicas realizadas se observó que los estudiantes cometían errores en la escritura ya que no solo se encuentran en la forma de escribir palabras sino el cambio de sentido de lo escrito.

Otro factor que es importante destacar es que los estudiantes se sienten desmotivados y aburridos de aprender las normas de escritura de una forma “tradicionalista” sienten que con

los típicos dictados o disminución de notas por cada error que cometan, tome una actitud de apatía hacia la asignatura de lengua y literatura, concretamente en ortografía.

### **Importancia y alcances**

En nuestro objeto de estudio la docente de lengua y literatura considera importante en un 25% que para mejorar la ortografía en los estudiantes es necesario leer mucho, puede ser libros, revistas, noticias que generen interés en el estudiante, un 25% considera importante estudiar las normas básicas de la ortografía, un 25% que hace falta revisar las faltas ortográficas más comunes y un 25% practicar haciendo dictados.

### **¿Por qué es importante? y ¿A quién se va a beneficiar?**

La propuesta metodológica denominada “Estrategias didácticas para mejorar la escritura en palabras agudas, graves y esdrújulas en estudiantes de noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Herlinda Toral” periodo lectivo 2022-2023”, cuenta varias actividades, entre ellas el método “Viso-audio-gnóstico-motor” los cuales beneficiaran en primer lugar a los estudiantes objeto de este estudio, es decir a los 45 estudiantes, también a todos los estudiantes de esta unidad educativa y a todas aquellas instituciones que tengan los mismos problemas en la escritura de estos tres tipos de palabras.

Para que la acentuación en palabras agudas, graves y esdrújulas sea la correcta, el docente debe utilizar los recursos y estrategias didácticas que fomenten y desarrollen esta destreza. Los estudiantes de educación básica deben tener un vocabulario considerable, para tener bases de ortografía como la tildación, la literación y la puntuación.

Cabe recalcar que la ortografía se aprende durante toda la vida, es fundamental que se trabaje en formar los patrones ortográficos durante la educación básica. Finalmente es deseable

que la ortografía fuera más valorada para lograr una mayor dedicación en las aulas. (Cofre, 2019).

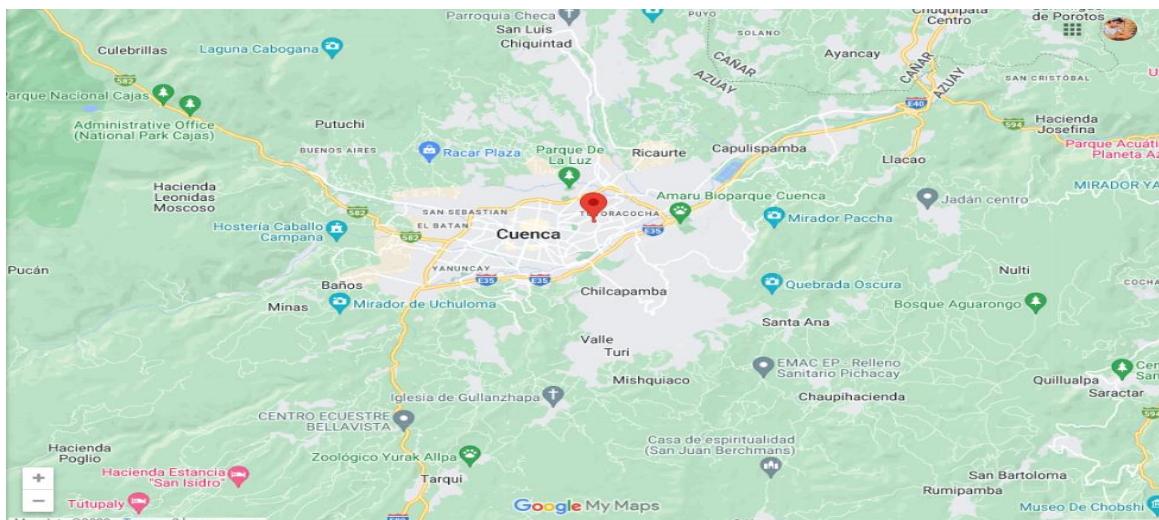
### **Delimitación**

La propuesta metodológica que se va aplicar en el cantón Cuenca provincia del Azuay (ver gráfico 1), en la Unidad Educativa “Herlinda Toral” (ver gráfico 2), con los estudiantes de Educación General Básica durante el período lectivo 2022-2023, sección matutina del régimen sierra.

Sobre la historia de la institución educativa, objeto de nuestro estudio, remontémonos al 9 de mayo de 1924 cuando el Concejo Municipal del Cantón Cuenca funda la “Escuela Diurna de Obreras” bajo la Dirección de doña Carmela Córdova Ochoa, en 1931 se convierte en la “Escuela Municipal Herlinda Toral” llevando el nombre de una mujer visionaria que supero viejos estereotipos combatiendo a una sociedad machista que en aquel momento dominaba en la comarca cuencana.

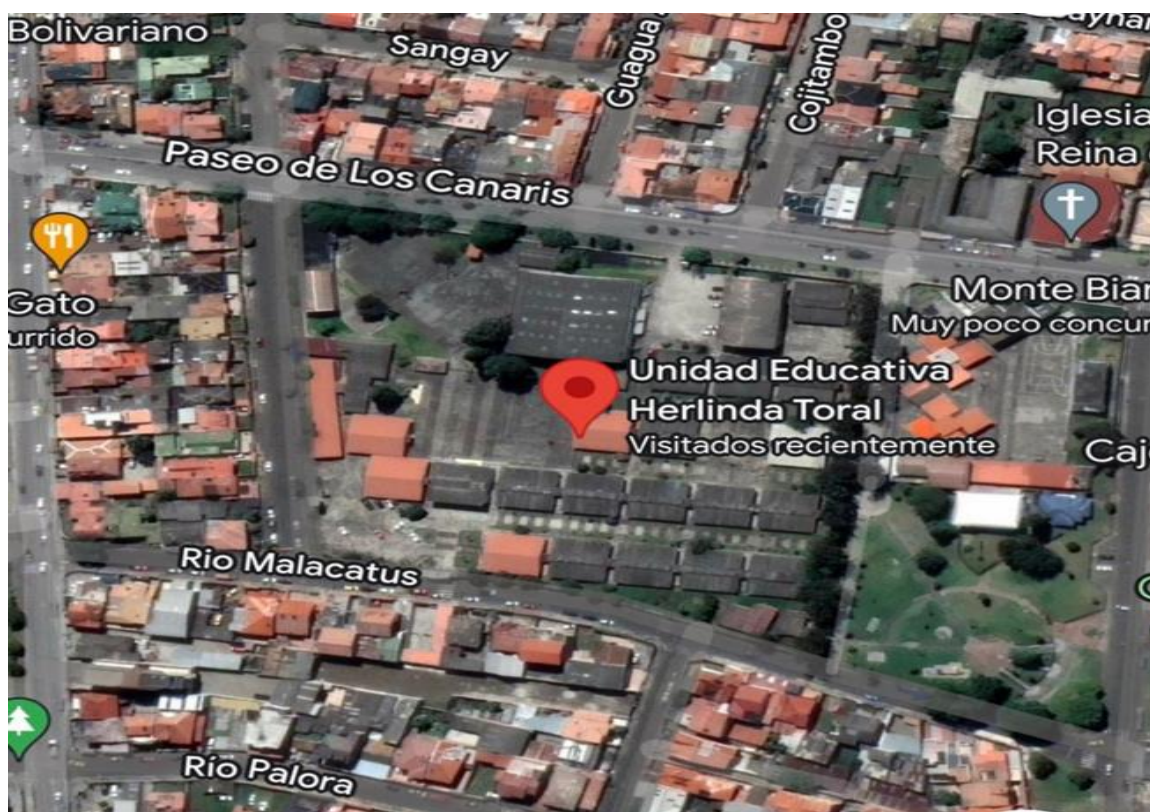
En junio del 2013 se fusionan a nuestra Institución el Colegio Nacional Técnico Nocturno “Une del Azuay” en el 2014 los colegios Francisco tamariz y Zoila Esperanza Palacios para formar la Unidad Educativa Herlinda Toral.

Figura 1. Ubicación geográfica del Cantón Cuenca en la provincia del Azuay.



Fuente: (Google Maps, 2023)

Figura 2. Ubicación de la Unidad Educativa Herlinda Toral.



Fuente: (Google Maps, 2022)

La Unidad Educativa Herlinda Toral, para el año lectivo 2022-2023 tiene 2253 estudiantes y 77 docentes de los cuales hay dos docentes asignados para la asignatura de



Lengua y Literatura, también la institución educativa cuenta con servicios básicos tales como: agua potable, alcantarillado, luz eléctrica, teléfono e internet.

### **Explicación del problema**

Nuestro problema de investigación formulado en términos hipotéticos respecto a las Estrategias didácticas para mejorar la escritura en palabras agudas, graves y esdrújulas en estudiantes de noveno año de educación general básica de la Unidad Educativa “Herlinda Toral” período lectivo 2022-2023, se podría explicar a partir de la formulación de las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los principales problemas en la escritura de palabras agudas, graves y esdrújulas que evidencian los estudiantes de noveno año de educación general básica de la Unidad Educativa “Herlinda Toral”?

¿Cuáles son las estrategias metodológicas actuales que utiliza el docente y estudiantes del noveno año de educación general básica de la Unidad Educativa “Herlinda Toral” para desarrollar la escritura en palabras agudas, graves y esdrújulas?

¿Diseñando estrategias didácticas, entre ellas el método viso-audio-motor gnóstico, mejorara la escritura de las palabras agudas, graves y esdrújulas?

¿Qué incidencia tiene de manera general en el rendimiento académico el conocimiento o desconocimiento de la escritura de las palabras agudas, graves y esdrújulas?

¿Quiénes deben involucrarse directa o indirectamente para escribir de manera correcta las palabras agudas, graves y esdrújulas, docente, estudiante y representantes o padres de familia?

## **IX. OBJETIVOS**

### **Objetivo general:**

Proponer estrategias didácticas para mejorar la escritura de palabras agudas, graves y esdrújulas en los estudiantes del noveno año de educación general básica.

### **Objetivos específicos:**

- Identificar los problemas en la escritura de palabras agudas, graves y esdrújulas en los estudiantes de noveno de educación general básica
- Fundamentar teóricamente los conceptos relacionados en la escritura de palabras agudas, graves y esdrújulas en los estudiantes de noveno de educación general básica
- Diseñar estrategias didácticas para la correcta escritura de palabras agudas, graves y esdrújulas basadas en el método viso-audio-motor gnóstico.
- Validar la propuesta objeto de estudio

## **X. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Para el desarrollo de este trabajo investigativo se considera necesario sustentar la teoría sobre la ortografía, concretamente en estrategias didácticas para mejorar la escritura en palabras agudas, graves y esdrújulas y su respectiva metodología, por lo cual se apoya conceptualmente en lo que señalan los siguientes autores:

### **3.1. Lectura y Escritura**

La lectoescritura es la habilidad que está compuesta en: leer y escribir. Dichas habilidades se llegan a obtener con el transcurso de nuestra vida cotidiana, por eso es importante que sean enseñadas y aprendidas en todos los niveles educativos, cabe destacar que los primeros años de la educación son muy importantes porque es necesario que los niños aprendan a leer y escribir. Además, la lectoescritura es emergente porque es la fuente en donde se genera una serie de habilidades, conciencia del lenguaje escrito y conocimientos lo cual genera una base de conocimientos previos (Conejo & Carmiol, 2017).

Es indispensable que los estudiantes para lograr aprender a escribir bien, conozcan de que está compuesto el código alfabético de la lengua dominante y además deben relacionar los sonidos (fonemas) con las letras (grafemas). Es de vital importancia que desde los primeros años de educación los estudiantes puedan desarrollar las capacidades necesarias relacionadas con los sonidos.

### **3.2. Que son las palabras agudas, graves y esdrújulas, citando ejemplos**

Las palabras agudas, graves y esdrújulas son clasificaciones de palabras en función de la sílaba tónica o acentuada, a continuación, para conocer la definición nos apoyamos en la (RAE, 2001) para comprender el significado de dichas palabras.

**Las palabras agudas.** Son aquellas palabras cuya sílaba tónica se encuentra en la última sílaba. Ejemplos: limón, comer, reloj, lastimó, solución.

Estas palabras se acentúan cuando terminan en vocal, “n” o “s” y no se acentúan en otros casos.

**Las palabras graves o llanas.**

Son las palabras cuya sílaba tónica se encuentra en la penúltima sílaba. Ejemplos: libro, fácil, hábil, casa, césped.

Estas palabras se acentúan cuando no terminan en vocal, “n” o “s” y no se acentúan en otros casos.

**Las palabras esdrújulas.**

Son las palabras cuya sílaba tónica recae en la antepenúltima sílaba. Ejemplos: lámpara, pájaro, música, página, helicóptero.

Todas estas palabras siempre llevan tilde. La comprensión de estas categorías es fundamental para la construcción de oraciones correctamente estructuradas y coherentes.

### **3.3. Que estrategias propone para escribir correctamente las palabras agudas, graves y esdrújulas.**

La escritura no adecuada encontrada en los alumnos del noveno año de educación general básica de la Unidad Educativa “Herlinda Toral” se debe a la ausencia de recursos didácticos por ende no mejoran la ortografía e incrementan una desmotivación en los estudiantes.

Las estrategias didácticas ayudan concretamente a la toma de decisiones y al desarrollo de las destrezas en los estudiantes, además facilitan el proceso de enseñanza del docente, también son acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje (Luperón Terry, 2021)

Una estrategia didáctica en resumidas cuentas es un procedimiento organizado, formalizado y orientado para la obtención de una meta claramente establecida y contribuyen de manera positiva a la toma de decisiones y al desarrollo de las competencias y habilidades de los estudiantes. Proponemos diseñar estrategias didácticas basadas en el método viso-audio-motor-gnósico que permitan fortalecer la ortografía, las estrategias didácticas son las siguientes:

### **Fase visual**

#### Materiales visuales

Los materiales visuales, como carteles, tarjetas y gráficos, pueden ser útiles para enseñar las palabras agudas, graves y esdrújulas. Estos recursos pueden ayudar a los estudiantes a visualizar las reglas de acentuación y a identificar las sílabas tónicas en cada tipo de palabra.

### **Fase auditiva.**

#### Material auditivo

El material auditivo que se hace hincapié es la palabra hablada ya que es necesario pronunciar adecuadamente la palabra para que el escolar escuche, entienda y realice una correcta pronunciación.

### **Fase motora**

Proporcionar a los estudiantes una variedad de materiales y escritura, como libros, cuentos, y artículos, pueden ser una excelente manera de exponerlos a palabras agudas, grave y esdrújulas en contexto. Esto les permitirá practicar la identificación y el uso correcto de estas palabras en situaciones reales de lectura y escritura.

Es la parte más importante del método trabajado ya que se evidencian los resultados en lo escrito.

### **Fase gnósica**

Se comprende el significado de la palabra, conocer su definición y además nos permite la comprensión y asimilación de las reglas ortográficas en palabras agudas, graves y esdrújula. Mediante una explicación se da conocer la definición de términos desconocidos.

La guía didáctica abarca 10 estrategias didácticas basadas en el método viso-audio-gnósico- motor, las cuales son las siguientes:

- Infografías para palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Sopa de letras.
- Fichas didácticas para el trabajo individual en palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Oraciones pictográficas para palabras agudas, graves y esdrújulas
- Glosario para palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Divisor de sílabas para palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Vocabulario para palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Colorear según pertenezca a palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Tildando palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Bits de inteligencia para palabras agudas, graves y esdrújulas.

### **3.4. Los resultados de la encuesta le sirven para evidenciar lo que usted desarrolla en el marco teórico con los datos obtenidos**

Se aplicó una encuesta a los estudiantes del noveno año de educación general básica de la Unidad Educativa “Herlinda Toral” para demostrar sus falencias en escritura, en este caso los 45 estudiantes consideran con el 71% que los errores orográficos más comunes en

español se dan por la ausencia de tildes, con un 19% consideran que usan de manera incorrecta los signos de puntuación y con el 10% restante se estiman que obvian los signos de puntuación.

Por otra parte, los estudiantes del noveno año de educación general básica de la Unidad Educativa “Herlinda Toral” demuestran un claro desconocimiento al consultarles sobre que significa el método viso-audio-motor-gnósico, ya que el 71% consideran que es un método reproductivo, mientras con el 10% consideran que es un método que se basa en el análisis multilateral de la palabra y consiste en pronunciarla, con el 10% consideran que es un método que requiere que el escolar vea, oiga, entienda y escriba las palabras para lograr la fijación de su grafía y finalmente con el 9% creen que es un método que tiene como base la inducción y deducción.

Es importante rescatar dicha información para demostrar que hay un problema latente dentro de esa aula, ahora una vez diagnosticado el problema podemos buscar soluciones, que este caso usaremos estrategias didácticas y el ya mencionado método viso-audio-motor gnósico.

## XI. METODOLOGIA

### Tipo de propuesta

La propuesta metodológica consiste en diseñar estrategias didácticas para mejorar la escritura de palabras agudas, graves y esdrújulas en estudiantes de noveno año de educación general básica de la unidad educativa Herlinda Toral, período lectivo 2022-2023.

### Partes de la propuesta

La propuesta para mejorar la escritura de palabras agudas, graves y esdrújulas es el método viso-audio-motor gnóstico, que se estructura de cuatro fases sensoriales que son las siguientes:

- Visual (ver)
- Auditivo (oír y pronunciar)
- Gnóstico (significado de las palabras)
- Motor (escritura)

**1. Fase gnóstico y motora.** En esta fase la estrategia a utilizar son las fichas, que son una herramienta ideal para organizar la información que se desee enseñar ya que el maestro puede idear las actividades de manera que lo estudiantes puedan aprender de forma significativa.

**2. Fase motora y visual.** En esta fase la estrategia a utilizar es la sopa de letras que consiste en encontrar y marcar determinadas palabras, que se pueden componer horizontal, verticalmente o en diagonal y del derecho o del revés, entre una serie de letras dispuestas en columnas y filas formando un rectángulo o un cuadrado. El objetivo de las sopas de letras es encontrar palabras escondidas en una ventana llena de caracteres.

**3. Fase visual y auditiva.** En esta tercera fase como estrategias utilizaremos las infografías y carteles: Una infografía es un mural creado con herramientas digitales, mientras que un collage



se genera a partir de utilizar materiales u objetos que se pegan al soporte. El cartel utiliza normalmente un texto corto y una sola imagen, poniendo de relieve la idea principal que se quiere comunicar.

Estos procesos del método viso- audio- motor- gnóstico, son muy importantes en la enseñanza – aprendizaje de las reglas ortográficas, porque los educandos al utilizar los sentidos fomentan el conocimiento, ya que en los salones de clase existen estudiantes que desarrollan un sentido más que otro, tenemos estudiantes visuales, auditivos y kinestésicos, por este motivo debemos explotar los recursos que avalen este método de enseñanza.

Los estudiantes visuales aprenden mejor cuando la información es en lenguaje escrito, imágenes o diagramas. Los estudiantes auditivos aprenden mejor escuchando, les gusta escuchar a otros hablar y ser el altavoz a fin de aprender mejor. Los estudiantes kinestésicos aprenden a través de cosas manuales, con experimentar con el tacto, el gusto y el olfato.

### **Destinatarios**

La propuesta metodológica tiene como destinatarios a los los estudiantes noveno año de educación general básica de la unidad educativa Herlinda Toral, período lectivo 2022-2023.

### **Técnicas utilizadas para construir la propuesta**

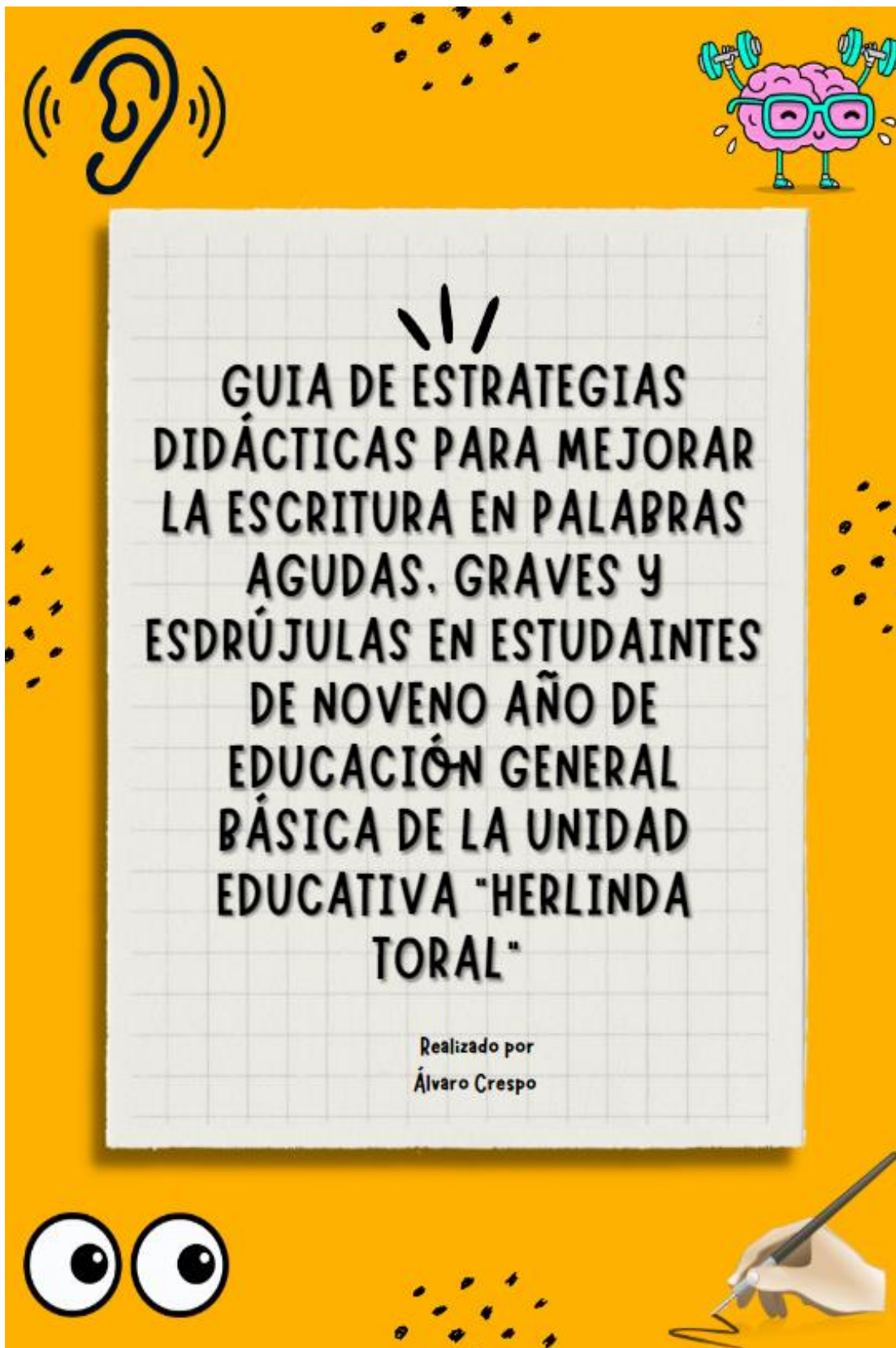
Para la recolección de la información de la investigación se trabajó con métodos y técnicas cualitativas y cuantitativas.

Se realizó observaciones y encuestas, tanto a estudiantes como a la docente de la asignatura de lengua y literatura del noveno año de educación general básica de la unidad educativa Herlinda Toral; además para sustentar los diferentes enfoques teóricos desde los

cuales se abordará la problemática planteada acudimos a las referencias bibliográficas y electrónicas.

Para recolectar los datos utilizamos preferentemente la encuesta, la misma que fue aplicada, analizada y graficada (ver anexos).

## XII. PROPUESTA METODOLÓGICA



## 2. PRESENTACIÓN

El propósito de la presente guía didáctica es mejorar la escritura de palabras agudas, graves y esdrújulas en los estudiantes del noveno año de educación general básica de la Unidad Educativa "Herlinda Toral"

Las estrategias didácticas contribuyen de manera positiva a la toma de decisiones y al desarrollo de las competencias de los estudiantes, además facilitan el proceso de enseñanza del docente, es por ello, que, como lo menciona (Luperón Terry, 2023) son acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados.

La construcción de la guía didáctica para desarrollar una u otra modalidad, destacando el carácter mediador de los docentes, que para Pimienta, Barbón, Camaño, González y González (2018): se logra acercando “[...] el material didáctico a los procesos cognitivos del alumno para una mejor orientación del estudio, de manera que pueda usarlos de forma autónoma” (pág. 82); depende del pensamiento abierto y didáctico.

La propuesta para mejorar la escritura de palabras agudas, graves y esdrújulas es el método viso-audio-motor gnóstico, que se estructura de cuatro fases sensoriales que son las siguientes:

- Visual (ver)
- Auditivo (oír y pronunciar)
- Gnóstico (significado de las palabras)
- Motor (escritura)

Auguramos que esta guía didáctica contribuya a solucionar el problema evidenciado en nuestro objeto de estudio y también aquellos estudiantes o instituciones educativas que adviertan el mismo inconveniente.

**“La base de toda educación es cuestión de corazón”. Don Bosco**

### 3. ÍNDICE

1. Portada o Carátula
2. Presentación o introducción
3. Índice
4. Fundamentación curricular (novenio año de EGB)
5. Estrategias didácticas basadas en el método visuo-audio-motor gnóstico para mejorar la escritura de las palabras agudas graves y esdrújulas.
  - 5.1. Infografías
  - 5.2. Sopa de letras
  - 5.3. Fichas didácticas
  - 5.4. Oraciones pictográficas
  - 5.5. Glosario
  - 5.6. Divisor de sílabas
  - 5.7. Vocabulario
  - 5.8. Colorear palabras
  - 5.9. Tildando palabras
  - 5.10. Bits de inteligencia.
6. Rúbricas de evaluación



#### **4. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

Es importante conocer el significado y que aportes brinda él (Currículo, 2016) es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros; en el currículo se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que se han alcanzado.

El (Currículo, 2016) debido a las particularidades del Ecuador respecto a su diversidad lingüística e intercultural, es importante que los estudiantes de este subnivel no solo reconozcan esta condición, sino que también la valoren. Se los debe educar, partiendo de la tesis de que el respeto por la diversidad lingüística garantiza también la valoración por la diversidad cultural y contribuyendo de esta manera, a la concreción de los objetivos generales del área.

Los estudiantes de este subnivel, superior de educación general básica, atraviesan por un período de muchos cambios no solo físicos, sino también mentales, psicológicos, sociales y emocionales. Se vuelven más independientes y exigen esa independencia. Por esta razón, es importante que se les permita tomar control sobre su propio aprendizaje y que este se dirija hacia sus intereses, metas y aspiraciones futuras (Currículo, 2016)

Cuando los estudiantes pueden elegir los textos de preferencia para dar inicio a su propósito de lectura, adquieren autonomía para desarrollar habilidades de discernimiento entre fuentes confiables. La escritura literaria y no literaria implica procesos para el desarrollo de los estudiantes. La competencia en el lenguaje se convierte en habilidad para comunicarse y se consigue claridad, precisión y cohesión de los textos cuando se desarrolla en forma sistemática y en situaciones de comunicación significativas (Currículo, 2016).

## **5. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN EL MÉTODO VISO-AUDIO-MOTOR-GNÓSTICO PARA MEJORAR LA ESCRITURA DE LAS PALABRAS AGUDAS GRAVES Y ESDRÚJULAS**

**1. Nombre de la estrategia:** Infografías

**2. Objetivo del área de Lengua y Literatura:**

O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

**3. Destreza con criterio de desempeño (DCD):**

LL.4.4.8 Reconocer y aplicar las reglas del uso de la tilde.

**4. Pasos para desarrollar la DCD con la estrategia didáctica**

**a) Anticipación**

Explicar la definición y clasificar de acuerdo a su grupo de palabras agudas, graves y esdrújulas.

**b) Construcción**

Visualizar las infografías y realizar la pronunciación adecuada de las palabras establecidas, además escribir en el cuaderno las palabras que se vayan pronunciado.

[https://www.canva.com/design/DAFmZp68SQY/zN7b\\_iWIZ3Dp9\\_ULNmRYw/edit?analyticsCorrelationId=b6dcf7f2-582e-47bf-8ff3-e28ce7e8f168](https://www.canva.com/design/DAFmZp68SQY/zN7b_iWIZ3Dp9_ULNmRYw/edit?analyticsCorrelationId=b6dcf7f2-582e-47bf-8ff3-e28ce7e8f168)

**c) Consolidación**

Revisar de forma breve la redacción escrita en sus cuadernos y preguntar el significado de las palabras que se habían explicado.

**5. Aplicación del método “viso-audio-gnóstico-motor” en sus diferentes fases**

**Fase visual:**

- Identificación de imágenes y palabras
- Identificación de acento ortográficos

**Fase auditiva:**

- Identificación de la tildación
- Pronunciación de palabras

**Fase cognoscitiva:**

-Lectura comprensiva


























-Conocer el significado de las palabras

**Fase motora:** escritura correcta**6. Rúbrica de evaluación**

<b>RUBRICA PARA EVALUAR EL MÉTODO VISO-AUDIO-MOTOR-GNÓSTICO</b>					
<b>CRITERIOS</b>		<b>VALORACIONES</b>			
		<b>EXCELENTE 2/2</b>	<b>MUY BUENO 1,5/2</b>	<b>BUENO 1/2</b>	<b>REGULAR 0,5/2</b>
<b>1</b>	Fase visual	Identificación de imágenes y palabras y acentos ortográficos en palabras agudas, graves y esdrújulas en el 100%	Identificación de imágenes y palabras y acentos ortográficos en palabras agudas, graves y esdrújulas en el 75%	Identificación de imágenes y palabras y acentos ortográficos en palabras agudas, graves y esdrújulas en el 50%	Identificación de imágenes y palabras y acentos ortográficos en palabras agudas, graves y esdrújulas en el 25%
<b>2</b>	Fase auditiva:	Identificación de la tildación y pronunciación de palabras agudas, graves y esdrújulas en el 100%	Identificación de la tildación y pronunciación de palabras agudas, graves y esdrújulas en el 75%	Identificación de la tildación y pronunciación de palabras agudas, graves y esdrújulas en el 50%	Identificación de la tildación y pronunciación de palabras agudas, graves y esdrújulas en el 25%
<b>3</b>	Fase cognoscitiva	Lectura comprensiva y conocer el significado de las palabras agudas, graves y esdrújulas en el 100%	Lectura comprensiva y conocer el significado de las palabras agudas, graves y esdrújulas en el 75%	Lectura comprensiva y conocer el significado de las palabras agudas, graves y esdrújulas en el 50%	Lectura comprensiva y conocer el significado de las palabras agudas, graves y esdrújulas en el 25%
<b>4</b>	Fase motora:	Escritura correcta de las palabras agudas, graves y esdrújulas en el 100%	Escritura correcta de las palabras agudas, graves y esdrújulas en el 75%	Escritura correcta de las palabras agudas, graves y esdrújulas en el 50%	Escritura correcta de las palabras agudas, graves y esdrújulas en el 25%
<b>5</b>	Valores ético-morales	Práctica valores ético-morales en las actividades escolares individuales y grupales en el 100%	Práctica valores ético-morales en las actividades escolares individuales y grupales en el 75%	Práctica valores ético-morales en las actividades escolares individuales y grupales en el 50%	Práctica valores ético-morales en las actividades escolares individuales y grupales en el 25%
<b>TOTAL</b>		<b>10/10</b>	<b>7,5/10</b>	<b>5/10</b>	<b>2,5/10</b>



Gráfico 3: Palabras agudas, graves y esdrújulas

PALABRAS AGUDAS	PALABRAS GRAVES	PALABRAS ESDRÚJULAS
<p>Llevan tilde cuando terminan en:</p> <p><b>N</b></p> <p>León </p> <p>Maní </p> <p>Dominó </p> <p>Mamá </p> <p>Canadá </p> <p><b>S</b></p>	<p>Llevan tilde cuando <b>NO</b> terminan en:</p> <p><b>N</b></p> <p>Sonreír </p> <p>Álbum </p> <p>Cóndor </p> <p>Trébol </p> <p>Túnel </p> <p><b>S</b></p>	<p>Llevan el acento en la antepenúltima sílaba, todas llevan tilde:</p> <p>Teléfono </p> <p>Pétalo </p> <p>Hígado </p> <p>Brújula </p> <p>Tarántula </p>
<b>EXCEPCIONES</b>		
<p><b>VOCAL</b></p> <p>Francés </p> <p>Café </p>	<p><b>VOCAL</b></p> <p>Sandía </p> <p>Río </p> <p>Grúa </p> <p>Alcancía </p>	<p>Cráneo </p> <p>Pirámide </p> <p>Bóveda </p> <p>Rectángulo </p>

Fuente: Autor

**2. Nombre de la estrategia:** Sopa de letras

**1. Objetivo del área de Lengua y Literatura:** O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

**2. Destreza con criterio de desempeño (DCD)** LL.4.4.8 Reconocer y aplicar las reglas del uso de la tilde.

**3. Pasos para desarrollar la DCD con la estrategia didáctica.**

**a) Anticipación.** Explicar la definición y clasificar de acuerdo a su grupo de palabras agudas, graves y esdrújulas.

**b) Construcción.** Encontrar y marcar determinadas palabras, que se pueden componer horizontal, verticalmente o en diagonal y del derecho o del revés.

<https://www.canva.com/folder/FAFnTyK2O08>

**c) Consolidación.** Revisar de forma breve la redacción escrita en sus cuadernos y preguntar el significado de las palabras que se habían explicado.

**4. Relación del método “viso-audio-gnósico-motor”**

**Fase visual:**

-Identificación de imágenes y palabras

-Identificación de acento ortográficos

**Fase auditiva:**

-Identificación de la tildación

-Pronunciación de palabras

**Fase cognoscitiva:**

- Lectura comprensiva
- Conocer el significado de las palabras

**Fase motora:**

- Escritura adecuada

**5. Rúbrica de evaluación** (la misma de la estrategia 1)

**Gráfico 4:** Sopa de letras para palabras agudas

**SOPA DE LETRAS PALABRAS AGUDAS**

AJÍ  
 ADIÓS  
 RUBÍ  
 RAÍZ  
 AUTOBÚS

A	L	Á	W	U	S	Ó	R
U	E	D	R	F	I	T	P
T	O	I	S	Í	L	L	A
O	S	Ó	L	E	R	O	J
B	O	S	W	R	X	A	Í
Ú	L	R	U	B	Í	H	N
S	R	A	Í	Z	Ñ	S	K
Z	E	M	Á	F	O	R	O

**SOPA DE LETRAS PALABRAS AGUDAS**

RATÓN  
 AVIÓN  
 BALÓN  
 ANÍS  
 BEBÉ

R	A	T	Ó	N	S	Ó	L
M	E	A	R	F	I	T	B
S	O	Ñ	S	I	L	L	A
L	S	A	L	E	A	O	L
S	O	T	W	R	V	A	Ó
G	L	N	N	A	I	V	N
Z	B	E	B	É	Ó	S	K
S	E	M	Á	F	N	R	O

**SOPA DE LETRAS PALABRAS AGUDAS**

JABÓN  
 SALMÓN  
 SOFÁ  
 JAMÓN  
 LIMÓN

R	A	T	Ó	N	J	Ó	L
M	E	S	R	F	A	J	B
S	Í	O	S	I	B	A	A
Á	S	F	L	E	Ó	M	L
L	O	Á	W	R	N	Ó	U
M	L	I	M	Ó	X	N	M
Ó	B	E	B	É	Ó	S	K
N	É	M	Á	F	N	R	O

Fuente: Autor

Gráfico 5: Sopa de letras para palabras graves



### SOPA DE LETRAS PALABRAS GRAVES

T	S	P	U	A	C	O	P	T	U	X
O	T	R	E	B	O	L	S	E	A	R
E	O	A	D	I	Z	A	A	N	U	O
R	L	I	T	S	I	M	N	A	U	M
E	P	O	U	T	D	I	D	P	J	A
S	A	L	N	H	A	L	I	U	L	W
P	R	A	Q	D	P	I	A	Q	Z	A
E	O	I	D	O	S	A	I	D	A	K
T	I	P	O	A	R	B	O	L	P	N
O	R	B	P	O	L	I	C	I	A	C

ARBÓL, OÍDO, TRÉBOL, POLICÍA Y SANDÍA






### SOPA DE LETRAS PALABRAS GRAVES

T	S	P	K	Á	C	O	P	T	U	X
C	T	R	E	B	O	L	S	E	A	R
E	O	A	T	I	Z	A	A	R	U	O
S	L	I	C	S	I	M	N	I	U	M
P	P	O	H	T	D	I	D	O	J	A
E	A	L	U	L	Á	P	I	Z	L	W
D	R	A	P	D	P	I	Á	Q	Z	A
E	O	I	D	O	S	A	I	D	A	K
T	I	D	O	L	A	R	O	L	P	N
O	R	B	P	O	L	I	C	I	A	C

DÓLAR, LÁPIZ, CÉSPED, RÍO Y KÉTCUP






### SOPA DE LETRAS PALABRAS GRAVES

T	S	P	K	Á	A	Ó	P	T	U	C
C	M	R	E	B	Z	L	S	E	A	Á
E	O	A	T	I	Ú	Á	A	R	U	R
S	V	I	C	S	C	M	N	I	U	C
P	I	O	H	T	A	I	D	O	J	E
E	L	L	U	L	R	P	I	Z	L	L
D	R	A	P	D	P	I	Á	Q	Z	A
E	O	I	D	O	S	Á	N	G	E	L
T	I	D	O	L	A	R	O	L	P	N
Ó	C	Ó	N	D	O	R	C	I	A	C

CÁRCEL, ÁNGEL, AZÚCAR, CÓNDROR Y MÓVIL




Gráfico 6: Sopa de letras para palabras esdrújulas

**5** SOPA DE LETRAS  
PALABRAS ESDRÚJULAS

M	F	G	H	K	I	R	V	S	G
Ó	K	P	Á	G	I	N	A	N	C
N	J	C	Y	L	F	S	M	Ú	Á
O	P	R	Á	C	A	T	B	M	M
P	A	Á	H	E	U	E	L	E	A
G	T	N	G	R	E	G	O	R	R
B	Ó	E	T	S	V	Y	T	O	A
K	J	O	R	P	I	R	A	Ñ	Ú
A	G	J	M	Ú	S	I	C	A	T


**PÁGINA - CÁMARA -**  
**CRÁNEO - NÚMERO -**  
**MÚSICA**




 SOPA DE LETRAS  
PALABRAS ESDRÚJULAS


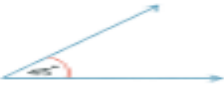



M	F	G	B	R	Ó	C	O	L	I
Ó	K	P	Á	G	I	N	A	J	C
N	J	C	Y	L	F	S	M	Ú	Á
O	P	R	Á	C	A	T	B	P	M
Á	A	Á	H	E	U	E	L	I	A
B	T	N	G	R	E	G	O	T	R
A	Ó	H	É	R	O	E	T	E	A
C	M	É	X	I	C	O	A	R	Ú
O	G	J	M	Ú	S	I	C	A	T


**JÚPITER - MÉXICO - ÁBACO -**  
**HÉROE - BRÓCOLI**




**SOPA DE LETRAS  
PALABRAS ESDRÚJULAS**

M	F	G	O	X	Í	G	E	N	O
Ó	K	L	Á	G	R	I	M	A	C
N	J	C	Y	L	F	S	M	V	Í
Á	P	R	Á	C	A	T	B	Í	R
N	I	Á	H	E	U	E	L	B	C
G	T	N	G	R	E	G	O	O	U
U	Ó	E	T	S	V	Y	T	R	L
L	Q	Á	G	R	I	M	Z	A	O
O	G	J	M	Ú	S	I	C	O	T


**LÁGRIMA - ÁNGULO -**  
**OXÍGENO - CÍRCULO - VÍBORA**





Fuente: Autor

### 3. Nombre de la estrategia. Fichas didácticas

**1. Objetivo del área de Lengua y Literatura:** O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

**2. Destreza con criterio de desempeño (DCD).** LL.4.4.8 Reconocer y aplicar las reglas del uso de la tilde.

### 3. Pasos para desarrollar la DCD con la estrategia didáctica.

**a) Anticipación.** Explicar la definición y clasificar de acuerdo a su grupo de palabras agudas, graves y esdrújulas.

**b) Construcción.** Reforzar la lectura y escritura mediante un texto que les llame la atención por leer y redactar un texto escrito que usen palabras agudas, graves o esdrújulas.

[https://www.canva.com/design/DAFmZp68SQY/\\_zN7b\\_iWIZ3Dp9\\_ULNmRYw/edit?analyticsCorrelationId=42b044cb-7af3-460b-8e5c-30f8e0988da7](https://www.canva.com/design/DAFmZp68SQY/_zN7b_iWIZ3Dp9_ULNmRYw/edit?analyticsCorrelationId=42b044cb-7af3-460b-8e5c-30f8e0988da7)

**c) Consolidación.** Revisar de forma breve la redacción escrita en sus cuadernos y preguntar el significado de las palabras que se habían explicado.

### 4. Relación del método “viso-audio-gnósico-motor”

#### Fase visual:

- Identificación de imágenes y palabras
- Identificación de acento ortográficos

#### Fase auditiva:

- Identificación de la tildación
- Pronunciación de palabras

**Fase cognoscitiva:**

- Lectura comprensiva
- Conocer el significado de las palabras

**Fase motora:**

- Escritura correcta

**6. Rúbrica de evaluación** (la misma de la estrategia 1)**Gráfico 7:** Fichas didácticas para palabras agudas

### Ficha didáctica para palabras agudas

1. Lea el siguiente cuento y rescribalo usando al menos 10 palabras agudas con tilde

**Canción, ratón, jardín, sofá, anís, bebé, jamás, café, atrás y limón**


**La mula**

Henchida de cebada, una mula se puso a saltar, diciéndose a sí misma:

-Mi padre es un caballo veloz en la carretera, y yo me parezco en todo a él.

Pero llegó la ocasión en que la mula se vio obligada, a correr. Terminada la carrera, muy contrariada, se acordó de pronto de su verdadero padre: el asno

FIN



NOTAS

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

### Ficha didáctica para palabras agudas


1. Lea el siguiente cuento y rescribalo usando al menos 10 palabras agudas con tilde

**Maletín, canción, camión, camarón, adiós, emoción, corazón, mamá, Canadá y maní**

**La criada y la escoba**

Aquella vez una moza de servicio barría una casa con una escoba tan, pero tan vieja, que que de puro astrosa que en envés de que limpiase ensuciaba. A cada escobazo, caían trozos de curahuilla al suelo, tierra y pedazos de palo que soltaba al palo apolillado: La infeliz renegaba puesto que mientras más pasaba la escoba, más sucia quedaba la casa, encargada a solicitud.

FIN



NOTAS

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Gráfico 8: Fichas didácticas para palabras graves

## Ficha didáctica para palabras graves

1. Lea el siguiente cuento y rescribalo usando al menos 10 palabras graves con tilde

Sonreír, álbum, cóndor, trébol, túnel, policía, sandía, dólar, lápiz y río

### La zorra y el gato

Se alababa una zorra hablando con un gato, de que sabía mil medios distintos para preservar su vida, a lo cual contestaba el gato que no era tan sabio, pues sólo confiaba en su ligereza en trepar para saltar de cualquier apuro.  
Aparecen en esto los perros, y el gato logró escaparse, encaramándose a un árbol, pero la zorra, no pudiendo hacer lo mismo, cayó en poder de sus enemigos  
FIN



NOTAS 

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

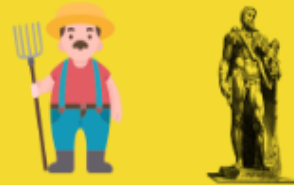
## Ficha didáctica para palabras graves

1. Lea el siguiente cuento y rescribalo usando al menos 10 palabras graves con tilde

Árbol, mármol, fácil, álbum, ángel, césped, automóvil, cráter, fútbol y hábil.

### El ferretero y Hércules

Un campesino que iba por un mal camino se le atascó el carro de un atolladero. De inmediato comenzó a implorar a Hércules con los ojos fijos al cielo; estando en esto oyó una voz que le decía: ¡Arrea los caballos y empuja las ruedas y verás cómo Hércules te ayuda, majadero!  
FIN



NOTAS 

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Gráfico 9: Fichas didácticas para palabras esdrújulas

### Ficha didáctica para palabras esdrújulas

1. Lea el siguiente cuento y rescríballo usando al menos 10 palabras esdrújulas con tilde

Página, cámara, cráneo, médico, círculo, víbora, ábaco, brócoli, México y música


**El médico**

Un día un médico llegó a la casa de unos de sus pacientes que se acababa de morir, y al ver que le ponían la mortaja exclamó:

-Es seguro que este hombre no habría muerto si se hubiese lavativas y hubiese tomado menos vino.

-Es una lástima, doctor - dijo con ironía uno de los presentes -, que tan tarde llegó este consejo pues ya no hay remedio.

FIN



NOTAS

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

### Ficha didáctica para palabras esdrújulas

1. Lea el siguiente cuento y rescríballo usando al menos 10 palabras esdrújulas con tilde


Álvaro, brújula, cédula, círculo, número, oxígeno, plástico, práctica, relámpago y simpático.

**La cabra y el cabrero**

Llamaba un cabrero a sus cabras para llevarlas al establo. Una de ellas, al pasar por un rico pasto se detuvo, y el cabrero le lanzó una piedra, pero con tan mala suerte que le rompió un cuerno. Entonces el cabrero le suplicó a la cabra que no se lo contara al patrón, a lo que la cabra respondió:

-¡Quisiera yo quedarme callada, mas no podría! ¡Bien claro está a la vista mi cuerno roto!

FIN



NOTAS

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Fuente: Autor

#### 4. Nombre de la estrategia. Oraciones pictográficas

1. **Objetivo del área de Lengua y Literatura:** O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.
2. **Destreza con criterio de desempeño (DCD).** LL.4.4.8 Reconocer y aplicar las reglas del uso de la tilde.

### 3. Pasos para desarrollar la DCD con la estrategia didáctica.

a) **Anticipación.** Explicar la definición y clasificar de acuerdo a su grupo de palabras agudas, graves y esdrújulas.

b) **Construcción.** Reforzar la lectura y escritura mediante un texto que les llame la atención por leer y redactar un texto escrito que usen palabras agudas, graves o esdrújulas.

<https://www.canva.com/design/DAFnKmmDZJA/1sxN0Cf9mfzVmisEP4AL8g/edit?analyticsCorrelationId=44485b64-8ab6-4135-9c8c-d6280f525c0d>

c) **Consolidación.** Revisar de forma breve la redacción escrita en sus cuadernos y preguntar el significado de las palabras que se habían explicado.

### 4. Relación del método “viso-audio-gnósico-motor”

#### Fase visual:

-Identificación de imágenes y palabras

-Identificación de acento ortográficos

#### Fase auditiva:

-Identificación de la tildación

-Pronunciación de palabras

#### Fase cognoscitiva:

-Lectura comprensiva

-Conocer el significado de las palabras

#### Fase motora:


-Escritura correcta


### 5. Rúbrica de evaluación (la misma de la estrategia 1)


**Gráfico 10:** Oraciones pictográficas para palabras agudas


**Oraciones pictográficas en palabras agudas**

1. Lea la siguiente oración

José es un  que con su rugido hace asustar a los animales


Enrique es muy malo jugando al 


Mi  no me mandó a la fiesta


Esa  que suena en la radio es mi favorita


**Oraciones pictográficas en palabras agudas**

1. Lea la siguiente oración

Ayer vi un  pasar por la calle

Mi hermano mayor me compró un 

A Mario no le gusta el sabor que tiene el 


El  de mi mejor amigo es muy costoso.


**Fuente:** Autor


**Gráfico 11:** Oraciones pictográficas para palabras graves


**Oraciones pictográficas en palabras graves**

1. Lea la siguiente oración

Aquel  lo aprecio mucho porque tiene bonitos recuerdos


No me gusta el  porque es muy empalagoso


En ese  no hay presencia de vida humana


No entiendo como se juego famoso de mesa llamado 


**Oraciones pictográficas en palabras graves**

1. Lea la siguiente oración

Me gusta ver los partidos de  en mi televisión

Aquel  de aguacates es muy alto

El  del parque esta muy alto y nos impide correr con libertad

Ese  es dañino para la visión

**Fuente:** Autor

**Gráfico 12:** Oraciones pictográficas para palabras esdrújulas



**Fuente:** Autor

## 5. Nombre de la estrategia. Glosario

**1. Objetivo del área de Lengua y Literatura:** O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

**2. Destreza con criterio de desempeño (DCD).** LL.4.4.8 Reconocer y aplicar las reglas del uso de la tilde.

### 3. Pasos para desarrollar la DCD con la estrategia didáctica.

**a) Anticipación.** Explicar la definición y clasificar de acuerdo a su grupo de palabras agudas, graves y esdrújulas.

**b) Construcción.** Reforzar la lectura y escritura mediante un texto que les llame la atención por leer y redactar un texto escrito que usen palabras agudas, graves o esdrújulas.

[https://www.canva.com/design/DAFnBdvw\\_g/tq\\_mMxctEuXqUQfbBOw\\_A/edit?analyticsCorrelationId=030fa9fd-1a36-4646-a611-44d3c79999bf](https://www.canva.com/design/DAFnBdvw_g/tq_mMxctEuXqUQfbBOw_A/edit?analyticsCorrelationId=030fa9fd-1a36-4646-a611-44d3c79999bf)

**c) Consolidación.** Revisar de forma breve la redacción escrita en sus cuadernos y preguntar el significado de las palabras que se habían explicado.

#### **4. Relación del método “viso-audio-gnósico-motor”**

##### **Fase visual:**

-Identificación de imágenes y palabras

-Identificación de acento ortográficos

##### **Fase auditiva:**

-Identificación de la tildación

-Pronunciación de palabras

##### **Fase cognoscitiva:**

-Lectura comprensiva

-Conocer el significado de las palabras

##### **Fase motora:**

-Escritura correcta

#### **5. Rúbrica de evaluación (la misma de la estrategia 1)**

Gráfico 13: Glosario para palabras agudas

### Glosario palabras agudas

1. Conocer el significado de la palabras agudas

**Avión:** Aeronave más pesada que el aire, provista de alas y tiene varios motores 

**Buzón:** Abertura por la que se echan las cartas y papeles para el correo o para otro destino 

**Bastón:** Vara, por lo común con puño y contera y más o menos pulimento, que sirve para apoyarse al andar 

**Escorpión:** Arácnido con tráqueas en forma de bolsas y abdomen que se prolonga en una cola formada por seis segmentos y terminada en un aguijón curvo y venenoso 

### Glosario palabras agudas

1. Conocer el significado de la palabras agudas

**Camión:** Vehículo de cuatro ruedas que se usa para trasportar grandes cargas. 

**Camarón:** Crustáceo decápodo, macruro, de tres a cuatro centímetros de largo, parecido a una gamba. 

**Acordeón:** Instrumento musical de viento, formado por un fuelle cuyos dos extremos se cierran por sendas cajas 


**Almacén:** Edificio o local donde se depositan géneros de cualquier especie, generalmente mercancías 


Fuente: Autor


Gráfico 14: Glosario para palabras graves


### Glosario palabras graves

1. Conocer el significado de la palabras graves

**Cadáver:** Cuerpo muerto 


**Cóctel:** Bebida compuesta de una mezcla de licores a la que se añaden por lo común otros ingredientes. 


**Cómic:** Serie o secuencia de viñetas con desarrollo narrativo. 


**Cóndor:** Ave rapaz del orden de las Catartiformes, de poco más de un metro de longitud y de tres de envergadura, con la cabeza y el cuello desnudos, y en aquella carúnculas en forma de cresta y barbas 


### Glosario palabras graves

1. Conocer el significado de la palabras graves

**Módem:** Aparato que convierte las señales digitales en analógicas para su transmisión, o a la inversa 

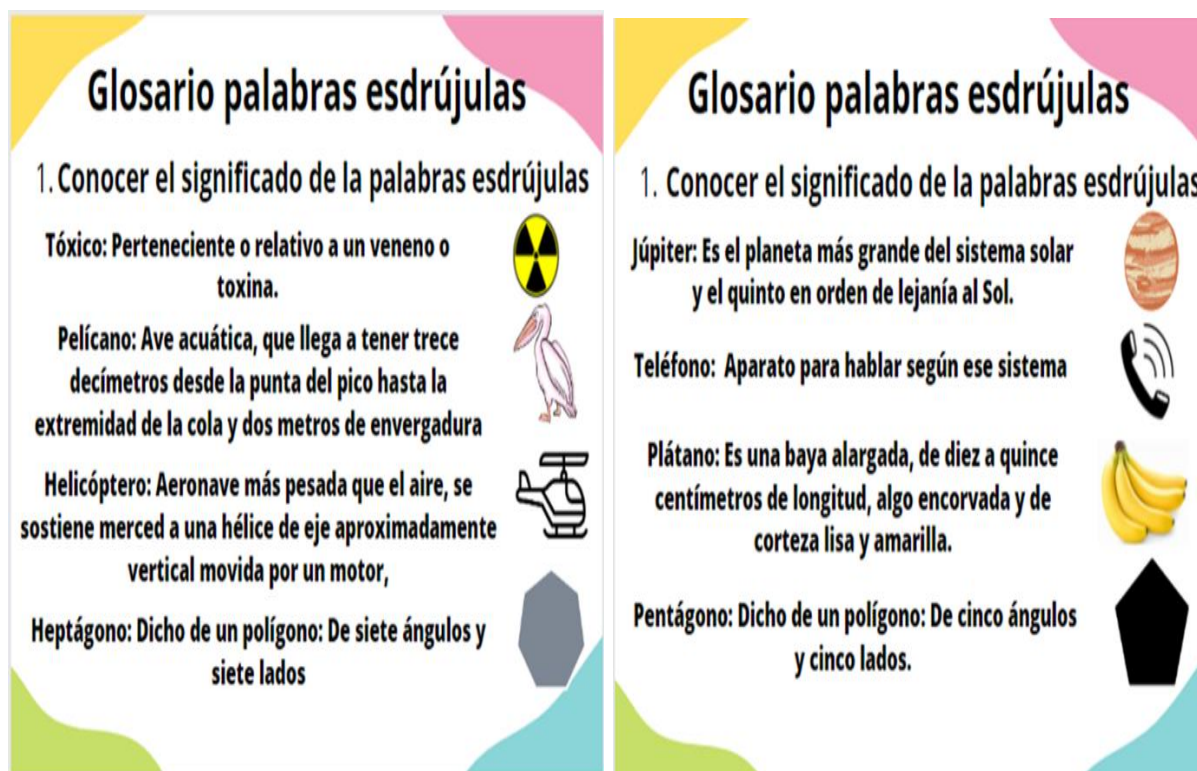
**Pícnic:** Comida o merienda que se lleva y toma en el campo u otro espacio abierto 

**Móvil:** Aparato portátil de un sistema de telefonía móvil. 

**Trébol:** Planta herbácea anual, de la familia de las Papilionáceas, de unos dos decímetros de altura, 

Fuente: Autor

**Gráfico 15:** Glosario para palabras esdrújulas



**Fuente:** Autor

## 6. Nombre de la estrategia. Divisor de sílabas

**1. Objetivo del área de Lengua y Literatura:** O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

**2. Destreza con criterio de desempeño (DCD).** LL.4.4.8 Reconocer y aplicar las reglas del uso de la tilde.

### 3. Pasos para desarrollar la DCD con la estrategia didáctica.

**a) Anticipación.** Explicar la definición y clasificar de acuerdo a su grupo de palabras agudas, graves y esdrújulas.

**b) Construcción.** Reforzar la lectura y escritura mediante un texto que les llame la atención por leer y redactar un texto escrito que usen palabras agudas, graves o esdrújulas.

[https://www.canva.com/design/DAFnBdvw\\_g/tq\\_mMxctEuXqUQfbBOw\\_A/edit?analyticsCorrelationId=40741726-1423-4336-8b63-ab9a6ecbcd7c](https://www.canva.com/design/DAFnBdvw_g/tq_mMxctEuXqUQfbBOw_A/edit?analyticsCorrelationId=40741726-1423-4336-8b63-ab9a6ecbcd7c)

**c) Consolidación.** Revisar de forma breve la redacción escrita en sus cuadernos y preguntar el significado de las palabras que se habían explicado.

#### **4. Relación del método “viso-audio-gnósico-motor”**

##### **Fase visual:**

- Identificación de imágenes y palabras
- Identificación de acento ortográficos

##### **Fase auditiva:**

- Identificación de la tildación
- Pronunciación de palabras

##### **Fase cognoscitiva:**

- Lectura comprensiva
- Conocer el significado de las palabras

##### **Fase motora:**

- Escritura correcta

#### **5. Rúbrica de evaluación (la misma de la estrategia 1)**



Gráfico 16: Divisor para palabras agudas, graves y esdrújulas

### Divisor de sílabas

#### Palabras agudas

**Caimán**  
**Separación silábica:**  
(Cai - mán)  
**Acentuación:** Se acentúa porque termina en consonante (n)



**Moisés**  
(Moi - sés)  
**Acentuación:** Se acentúa porque termina en consonante (s)



**Maracuyá**  
(ma - ra - cu - yá)  
**Acentuación:** Se acentúa porque termina en consonante (n)



**Pizarrón**  
(pi - za - rrón)  
**Acentuación:** Se acentúa porque termina en consonante (s)



### Divisor de sílabas

#### Palabras graves

**Ángel**  
**Separación silábica**  
(án - gel)  
**Acentuación:** se acentúa porque termina en consonante (l) que no es n ni s



**Lémur**  
(lé - mur)  
**Acentuación:** se acentúa porque termina en consonante (r) que no es n ni s



**Póster**  
(pós - ter)  
**Acentuación:** se acentúa porque termina en consonante (r) que no es n ni s



**Túnel**  
(tú - nel)  
**Acentuación:** se acentúa porque termina en consonante (l) que no es n ni s



### Divisor de sílabas

#### Palabras esdrújulas

**Célula**  
**Separación silábica**  
(cé - lu - la)  
**Acentuación:** se acentúa cuando la sílaba tónica es la antepenúltima



**Cámara**  
(cá - ma - ra)  
**Acentuación:** se acentúa cuando la sílaba tónica es la antepenúltima



**Cántaro**  
(cán - ta - ro)  
**Acentuación:** se acentúa cuando la sílaba tónica es la antepenúltima



**Fórmula**  
(Fór - mu - la)  
**Acentuación:** se acentúa cuando la sílaba tónica es la antepenúltima

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

Fuente: Autor

## 7. Nombre de la estrategia. Vocabulario

**1. Objetivo del área de Lengua y Literatura:** O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

**2. Destreza con criterio de desempeño (DCD).** LL.4.4.8 Reconocer y aplicar las reglas del uso de la tilde.

### 3. Pasos para desarrollar la DCD con la estrategia didáctica.

**a) Anticipación.** Explicar la definición y clasificar de acuerdo a su grupo de palabras agudas, graves y esdrújulas.

**b) Construcción.** Reforzar la lectura y escritura mediante un texto que les llame la atención por leer y redactar un texto escrito que usen palabras agudas, graves o esdrújulas.

<https://www.canva.com/design/DAFoPx3Dwyo/ICYxzK4s0ELxfBrg63JDgw/edit?analyticsCorrelationId=6e22eace-f0b3-4f9a-ae02-254a509bbac5>

**c) Consolidación.** Revisar de forma breve la redacción escrita en sus cuadernos y preguntar el significado de las palabras que se habían explicado.

## 4. Relación del método “viso-audio-gnósico-motor”

### Fase visual:

- Identificación de imágenes y palabras
- Identificación de acento ortográficos

### Fase auditiva:

- Identificación de la tildación
- Pronunciación de palabras

### Fase cognoscitiva:

- Lectura comprensiva
- Conocer el significado de las palabras

### Fase motora:

- Escritura correcta

## 5. Rúbrica de evaluación (la misma de la estrategia 1)

Gráfico 17: Vocabulario para palabras agudas, graves y esdrújulas

### VOCABULARIO

Escribir el nombre segun corresponda a la imagen son palabras agudas

		
.....	.....	.....
		
.....	.....	.....
		
.....	.....	.....

### VOCABULARIO

Escribir el nombre segun corresponda a la imagen son palabras graves

		
.....	.....	.....
		
.....	.....	.....
		
.....	.....	.....

### VOCABULARIO

Escribir el nombre segun corresponda a la imagen son palabras esdrújulas

		
.....	.....	.....
		
.....	.....	.....
		
.....	.....	.....

**8. Nombre de la estrategia.** Colorear según corresponda a las palabras agudas, graves y esdrújulas.

**1. Objetivo del área de Lengua y Literatura:** O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

**2. Destreza con criterio de desempeño (DCD).** LL.4.4.8 Reconocer y aplicar las reglas del uso de la tilde.

### **3. Pasos para desarrollar la DCD con la estrategia didáctica**

**a) Anticipación.** Explicar la definición y clasificar de acuerdo a su grupo de palabras agudas, graves y esdrújulas.

**b) Construcción.** Reforzar la lectura y escritura mediante un texto que les llame la atención por leer y redactar un texto escrito que usen palabras agudas, graves o esdrújulas.

<https://www.canva.com/design/DAFoPx3Dwyo/ICYxzK4s0ELxfBrg63JDgw/edit?analyticsCorrelationId=6e22eace-f0b3-4f9a-ae02-254a509bbac5>

**c) Consolidación.** Revisar de forma breve la redacción escrita en sus cuadernos y preguntar el significado de las palabras que se habían explicado.

### **4. Relación del método “viso-audio-gnósico-motor”**

#### **Fase visual:**

-Identificación de imágenes y palabras

-Identificación de acento ortográficos

**Fase auditiva:**

-Identificación de la tildación

-Pronunciación de palabras

**Fase cognoscitiva:**

-Lectura comprensiva

-Conocer el significado de las palabras

**Fase motora:**

-Escritura correcta

**5. Rúbrica de evaluación** (la misma de la estrategia 1)

**Gráfico 18:** Colorear según correspondan palabras agudas, graves y esdrújulas

COLOREA SEGÚN SEA LA PALABRA			COLOREA SEGÚN SEA LA PALABRA		
Aguda	Grave	Esdrújula	Aguda	Grave	Esdrújula
Café	Bélgica	Récord	Multiplicación	Didáctico	Revólver
Páncreas	Inverosímil	Amarás	Toráx	Camaleón	Cállate
Huésped	Campeón	América	Líder	Agrícola	Puré
Bíceps	Éxtasis	Perú	Eléctrico	Además	Cárcel
Dominó	Pérdida	Superávit	Colibrí	Sánchez	Oxígeno

Fuente: Autor

**9. Nombre de la estrategia.** Tildando palabras agudas, graves y esdrújulas

**1. Objetivo del área de Lengua y Literatura:** O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

**2. Destreza con criterio de desempeño (DCD).** LL.4.4.8 Reconocer y aplicar las reglas del uso de la tilde.

**3. Pasos para desarrollar la DCD con la estrategia didáctica.**

**a) Anticipación.** Explicar la definición y clasificar de acuerdo a su grupo de palabras agudas, graves y esdrújulas.

**b) Construcción.** Reforzar la lectura y escritura mediante un texto que les llame la atención por leer y redactar un texto escrito que usen palabras agudas, graves o esdrújulas.

<https://www.canva.com/design/DAFoQ6LIHqE/bTfKUKkjqvqrrNsAPy9Lnw/edit?analyticsCorrelationId=c2387e73-8670-4f84-a452-ca65c7650485>

**c) Consolidación.** Revisar de forma breve la redacción escrita en sus cuadernos y preguntar el significado de las palabras que se habían explicado.

**4. Relación del método “viso-audio-gnósico-motor”**

**Fase visual:**

-Identificación de imágenes y palabras

-Identificación de acento ortográficos

**Fase auditiva:**

-Identificación de la tildación

-Pronunciación de palabras

**Fase cognoscitiva:**

- Lectura comprensiva
- Conocer el significado de las palabras

**Fase motora:**

- Escritura adecuada

**5. Rúbrica de evaluación** (la misma de la estrategia 1)**Gráfico 19:** Tildando palabras agudas, graves y esdrújulas

### Tildando palabras

1. Colocar la tilde a las palabras agudas

	Acordeon	Ciempies	
	Algodon	Dieciseis	
	Cupon	Tiramisu	

### Tildando palabras

1. Colocar la tilde a las palabras graves

	Dolar	Arcangel	
	Comic	Poquer	
	Torax	Trebol	

### Tildando palabras

1. Colocar la tilde a las palabras esdrújulas

	Estomago	Periodicos	
	Dialogo	Espectaculo	
	Panico	Alvaro	

Fuente: Autor

## **10. Nombre de la estrategia.** Bits de inteligencia en palabras agudas, graves y esdrújulas

**1. Objetivo del área de Lengua y Literatura:** O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

**2. Destreza con criterio de desempeño (DCD).** LL.4.4.8 Reconocer y aplicar las reglas del uso de la tilde.

### **3. Pasos para desarrollar la DCD con la estrategia didáctica.**

**a) Anticipación.** Explicar la definición y clasificar de acuerdo a su grupo de palabras agudas, graves y esdrújulas.

**b) Construcción.** Reforzar la lectura y escritura mediante un texto que les llame la atención por leer y redactar un texto escrito que usen palabras agudas, graves o esdrújulas.

<https://www.canva.com/design/DAFoR8C8dW0/hZqvmmdmbyGZgi1IPvRTCw/edit?analyticsCorrelationId=75e2b495-9b04-490f-906d-b76eccbfc5b2>

**c) Consolidación.** Revisar de forma breve la redacción escrita en sus cuadernos y preguntar el significado de las palabras que se habían explicado.

## **4. Relación del método “viso-audio-gnósico-motor”**

### **Fase visual:**

-Identificación de imágenes y palabras

-Identificación de acento ortográficos

### **Fase auditiva:**

-Identificación de la tildación

-Pronunciación de palabras

### **Fase cognoscitiva:**

-Lectura comprensiva

-Conocer el significado de las palabras



**Fase motora:**

-Escritura adecuada

**5. Rúbrica de evaluación** (la misma de la estrategia 1)

**Gráfico 20:** Bits de inteligencia en palabras agudas, graves y esdrújulas

<p><b>Bits de inteligencia</b> 1- Escribir oraciones usando las imágenes basadas en palabras agudas</p>  <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p><b>Bits de inteligencia</b> 1- Escribir oraciones usando las imágenes basadas en palabras agudas</p>  <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>Bits de inteligencia</b> 1- Escribir oraciones usando las imágenes basadas en palabras graves</p>  <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p><b>Bits de inteligencia</b> 1- Escribir oraciones usando las imágenes basadas en palabras graves</p>  <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>Bits de inteligencia</b> 1- Escribir oraciones usando las imágenes basadas en palabras esdrújulas</p>  <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p><b>Bits de inteligencia</b> 1- Escribir oraciones usando las imágenes basadas en palabras esdrújulas</p>  <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Fuente: Autor

### **XIII. CONCLUSIONES – RECOMENDACIONES**

Al finalizar el trabajo investigativo, los resultados a modo de conclusiones, en base a los objetivos del estudio, sintetizamos los siguientes:

Los errores ortográficos más comunes en español en los 42 estudiantes del noveno año de educación general básica de la Unidad Educativa "Herlinda Toral" son la ausencia de tildes 71 %, escribir de forma incorrecta los signos de puntuación 19% y obviar los signos de puntuación 10%.

En nuestro objeto de estudio existe un desconocimiento sobre el significado de las palabras agudas 19%, graves 36% y esdrújulas 28% debido a la ausencia de recursos y estrategias didácticas apropiadas, esto repercute en la ortografía e incrementan la desmotivación en los estudiantes en los procesos educativos.

Existe desinterés en los jóvenes por la lecto-escritura y desconocimiento de los beneficios en sus actividades cotidianas. Al no saber leer y escribir existen consecuencias en el aprendizaje, la falta de cultura y la pérdida de habilidades comunicativa.

La lectura es un hábito de comunicación que permite desarrollar los pensamientos cognitivos e interactivos de cualquier lector, el leer permite construir con facilidad nuevos conocimientos.

#### **Recomendaciones**

Para escribir correctamente es necesario que los estudiantes del noveno año de educación general básica de la Unidad Educativa "Herlinda Toral, conozcan el código alfabético de la lengua dominante, ya que deberán asociar los sonidos del habla (fonemas) con las letras (grafemas). Para ello es importante que desde pequeños hayan desarrollado las habilidades fonológicas.

Para corregir los errores en la escritura de las palabras agudas graves y esdrújulas se deben utilizar estrategias y recursos didácticos apropiados, en este contexto proponemos el método viso-audio-motor gnóstico, que se estructura de cuatro fases sensoriales que son las siguientes: visual (ver), auditivo (oír y pronunciar), gnóstico (significado de las palabras) y motor (escritura)

Las habilidades de lectoescritura se deben desarrollar durante toda la vida, por eso su aprendizaje debe ocurrir en los diferentes niveles educativos. Los primeros años de la educación son fundamentales debido a que en esta etapa los niños desarrollan la lectoescritura emergente.

Para aprender a escribir es necesario que los estudiantes conozcan el código alfabético de la lengua dominante, ya que deberán asociar los sonidos del habla (fonemas) con las letras (grafemas). Para ello es importante que desde pequeños hayan desarrollado las habilidades fonológicas.

## XIV. BIBLIOGRAFÍA

### Referencias

Allende, T. (8 de julio de 2022). *Creatividad*. Obtenido de Creatividad:

<https://www.creatividad.cloud/wordwall-una-plataforma-para-realizar-juegos-y-fichas-de-actividad/>

Álvarez, T. (16 de abril de 2020). *Gobierno de Canarias*. Obtenido de Gobierno de Canarias:

Álvarez,

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofessantacruzdetenerife/2020/04/17/actividades-interactivas-a-distancia-con-live-worksheets/#:~:text=Live%20Worksheets>

Arteaga, y Alarcón . (11 de agosto de 2021). Aplicación de estrategias didácticas creativas en

la contrucción del conocimiento de la lectoescritura. *Aplicación de estrategias didácticas creativas en la contrucción del conocimiento de la lectoescritura*.

Portoviejo, Ecuador: UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO.

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF.

Basantes, D., Gualpa, G. y Galecio, G. (2019). Perspectiva neurológica de la lectoescritura

durante el aprendizaje escolar. *Revista interdisciplinaria de humanidades, educación, ciencia y tecnología.*, 252-265.

Campuzano, T. A. (2017). *Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil*. Obtenido

de <http://repositorio.ug.edu.ec/>

- Carcaño, E. (2021). Herramientas digitales para el desarrollo de aprendizajes. *Revista Vinculando*.
- Carrión, E. (2018). El uso de la gamificación y los recursos digitales en el aprendizaje de las Ciencias Sociales en la Educación Superior. *Revista Didáctica, Innovación y Multimedia*(36).
- Chavez, V. (2018). *Estrategias Didácticas para mejorar el nivel de Comprensión Lectora, de los estudiantes de Tercer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria N°16543 Centro Poblado Churuyacu, Tabaconas San Ignacio*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Condor, R. (2019). Estrategia didáctica para desarrollar la lectura comprensiva en los estudiantes de primaria en Bolivia. *Revista de investigación en Ciencias de la Educación*, 276-283.
- Conejo, D., & Carmiol, A. (2017). Conocimientos sobre la lectoescritura emergente y prácticas en las aulas para su promoción. *Revista Costarricense de Psicología*, 105-121.
- Constante, et. al. (2022). La estrategia didáctica del dictado en el aprendizaje de la ortografía de los estudiantes de sexto. *Repositorio*, 252-265.
- Cuevas, J. (29 de septiembre de 2020). *mecambioya*. Obtenido de *mecambioya*: <https://mecambioya.com/c-tecnologia/que-son-las-herramientas-digitales/>
- Currículo. (2016). *educación.gob.ec*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>

- Díaz, A. (2021). Experiencia didáctica innovadora en la formación del profesorado de educación primaria. *Revista Torreón Universitario*, 10(29), 6-16.  
doi:<https://doi.org/10.5377/rtu.v10i29.12701>
- Fernández, Y. (25 de mayo de 2020). *Xataka*. Obtenido de Xataka: Fernández, Y. (25 de mayo de 2020). Xataka. Xataka: Yúbal Fernhttps://www.xataka.com/basics/que-canva-como-funciona-como-usarlo-para-crear-diseno
- González. (30 de 05 de 2022). *Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños*. Obtenido de Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños.
- Google Map. (22 de Mayo de 2022). *Google Map*. Obtenido de Google Map:  
<https://www.google.com/maps/search/mapa+de+la+escuela+carlos+crespi/@-2.8904335,-79.0069239,18.25z>
- Hernández et al. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: RC, Graw, Hill.  
<https://www.Google.com/maps>. (20 de mayo de 2022). Obtenido de  
<https://www.Google.com/maps>:  
<https://www.google.com/maps/search/mapa+de+la+escuela+carlos+crespi/@-2.8732758,-79.0442662,12z/data=!3m1!4b1>
- Jordán, S. (2009). *Didáctica de los Estudios Sociales para la Educación primaria*. San José, Costa Rica : Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA.
- López, J. (2020). Integración de las TIC en Ciencias Sociales . *Revista Eduteka*.
- López, J. Cabrera, M. y Ocampo, F. (2021). La importancia de enseñar Ciencias Sociales al estudiante de la actualidad . *Revista Cognosis* , 6(EE-I), 35-56.  
doi:<https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.3396>

Luna, C., García D., Castro A., y Erazo, Juan. (2020). Uso alternativo de las TIC en educación Básica Elemental para desarrollar la lectoescritura. *Revista Arbitraria Interdisciplinar Koinomia*, 711-730.

Luperón Terry, J. (2021). Proyecto de investigación para el desarrollo de habilidades en la dirección del proceso de integración sensorial en estudiantes de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte. . *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.*, 1-26.

Mariela, G. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios de Educación* , 45-68.

Ministerio de Educación . (7 de junio de 2022). *Ministerio de Educación* . Obtenido de Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/educacion-presento-la-agenda-de-investigacion-2022-2026/>

Ministerio de Educación . (17 de septiembre de 2020). *Zona 6 organiza concursos de dibujo, pintura, escritura y lectura para fortalecer el Buen Uso del Tiempo Libre*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/?s=la+lectura+y+escritura>

Ministerio de Educación. (2016). *Curriculo de EGB y BGU de Ciencias Sociales*. Obtenido de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/SOCIALES\\_COMPLETO.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/SOCIALES_COMPLETO.pdf)

Ministerio de Educación. (5 de Mayo de 2022). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/?s=lecto+escritura>

- Miranda, P. Hernández, P. y Medina, R. (2020). Estrategias metodológicas para la enseñanza de estudios sociales en el cuarto de básica basada en la animación interactiva. *Revista Encuentros*, 18(1), 23-24. doi: <https://doi.org/10.15665/encuent.v18i01.2136>
- Montilla y López. (2022). Estrategias didácticas para la enseñanza de la lecto-escritura en Educación Básica Elemental para el retorno a la prespecialidad. *Revista 593 Dijital Publisher CEIT*, 147-159.
- Morales, J. (2020). Lectura, pensamiento crítico y aprendizaje en educación superior. *Red de investigación Educativa* , 62-71.
- Moreno, H. . (2016). Incorporación de las TIC en las prácticas educativas: el caso de herramientas, recursos, servicios y aplicaciones digitales de Internet para la mejora de los procesos de aprendizaje escolar. *Revista Reencuentro, Análisis de problemas universitarios*(72), 71-92.
- Palomo, J. (2010). La Web 2.0: una aplicación didáctica para las Ciencias Sociales. *Revista Tejuelo*(4), 18-31.
- Peña, N. (12 de mayo de 2021). *Genially blog*. Obtenido de Genially blog: <https://blog.genial.ly/plataformas-educativas-online/>
- RAE. (2001). *Palabras agudas, graves y esdrújulas*. Obtenido de rae.es: <https://dle.rae.es/>
- Sánchez, de Hidalgo. (2009). Importancia de la lectoescritura en educación infantil. *Revista*, 1-10.
- Sarmiento y Ojeda . (2018). Fortalecimiento de los procesos de lectoescritura a través de la implementación de estrategias pedagógicas apoyadas en las TIC. *Cultura. Educación y Sociedad*, 945-950.



Torres, D. (17 de marzo de 2021). *The Globe*. Obtenido de The Globe:

<https://www.theglobeformacion.com/blog/que-es-educaplay-y-como-crear-actividades/>

Trimiño y Zayas. (2016). Estrategias didácticas para el fomento de la lectura en las clases.

*Edusol*, 54-60.

Vélez y Macías. (2022). La conciencia lingüística en el aprendizaje de la lecto escritura.

*Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada Yachasum*, 85-97.

Vital, M. (2021). Plataformas Educativas y herramientas digitales para el aprendizaje .

*Revista Vida Científica*, 9(18), 9-12.

**XV. ANEXOS****Anexo 1. Aval Institucional de la Unidad Educativa Herlinda Toral (UEHT)**

## AVAL INSTITUCIONAL

### PERTINENCIA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Leído el documento del Proyecto de Investigación Educativa, formulado por ALVARO ROBERTO CRESPO MORALES, estudiante de 8vo nivel de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Politécnica Salesiana, se considera que el Diseño del Trabajo de Titulación: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN PALABRAS AGUDAS, GRAVES Y ESDRÚJULAS EN ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA HERLINDA TORAL, PERÍODO LECTIVO 2022-2023, constituye un estudio de interés y beneficio institucional, por lo que se otorga el aval y apoyo correspondiente hasta su culminación, para que sea desarrollado en la Unidad Educativa "Herlinda Toral".

Cuenca, 23 de mayo del 2023



Firma del directivo y sello institucional



**Anexo 2.** Guía de encuesta para estudiantes del noveno año de EGB de la UEHT



**CARRERA: EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

**ENCUESTA PARA ESTUDIANTES**

**OBJETIVO:** Conocer problemas en la escritura de palabras agudas, graves y esdrújulas y proponer estrategias didácticas de solución, en los estudiantes de noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Herlinda Toral, período lectivo 2022-2023.

**Instrucciones:** Responda sinceramente las siguientes interrogantes marcando con una X.

**CUESTIONARIO**

**1. ¿Cuáles son los errores ortográficos más comunes en español?**

a) La ausencia de tildes.	
b) Obviar los signos de puntuación	
c) Escribir de forma incorrecta los signos de puntuación.	
d) El uso indiscriminado de las mayúsculas	

**2. ¿Qué son las palabras agudas?**

a) Son palabras polisílabas que llevan acento ortográfico en la última sílaba.	
b) Son palabras cuya sílaba tónica es la penúltima.	
c) Son palabras cuya antepenúltima sílaba es la tónica	
d) Ninguna de las anteriores respuestas.	

**3. ¿Qué son las palabras graves?**

a) Son palabras cuya sílaba tónica es la penúltima.	
b) Son palabras cuya antepenúltima sílaba es la tónica	
c) Son palabras polisílabas que llevan acento ortográfico en la última sílaba.	
d) Ninguna de las anteriores respuestas.	

**4. ¿Qué son las palabras esdrújulas?**

a) Son palabras polisílabas que llevan acento ortográfico en la última sílaba.	
b) Son palabras cuya sílaba tónica es la penúltima.	
c) Son palabras cuya antepenúltima sílaba es la tónica	
d) Ninguna de las anteriores respuestas.	

**5. Escriba una X en las palabras agudas?**

a) Césped, azúcar, hábil y túnel.	
b) Limón, calcetín, lastimó y solución.	
c) Humanístico, física, déficit y cálido	
d) Ninguna de las anteriores respuestas.	

**6. Escriba una X en las palabras graves?**

a) Césped, fácil, hábil y lápiz.	
b) Limón, calcetín, lastimó y solución.	
c) Humanístico, física, déficit y cálido.	
d) Ninguna de las anteriores respuestas.	

**7. Escriba una X en las palabras esdrújulas?**

a) Limón, calcetín, lastimó y solución.	
b) Lámpara, helicóptero, música y pájaro	
c) Césped, azúcar, hábil y túnel.	
d) Ninguna de las anteriores	

**8. ¿Qué significa la acentuación en palabras agudas, graves y esdrújulas?**

a) La fuerza mayor que se le hace a determinada sílaba dentro de una palabra, diferenciándolas así de las demás.	
b) Tilde cuando terminan en consonante diferente a <b>n, s</b> y <b>vocal</b> .	
c) La fuerza mayor que se le hace a determinado gerundio dentro de una palabra, diferenciando con los demás.	
d) Ninguna de las anteriores	

**9. ¿Que conoce sobre el método viso-audio-gnósico-motor para la enseñanza de la ortografía?**

a) Es un método que tiene como base la inducción y deducción	
b) Es un método reproductivo	
c) Requiere que el escolar vea, oiga, entienda y escriba las palabras para lograr la fijación de su grafía.	
d) Se basa en el análisis multilateral de la palabra, y consiste en pronunciarla.	

**10. ¿Qué es una estrategia didáctica?**

a) Actividades para prender jugando.	
b) Técnica el cual busca obtener resultados de enseñanza aprendizaje.	
c) Conjunto de actividades y acciones creativas por el docente, apoyadas en técnicas, métodos de enseñanza, con el fin de cumplir el propósito de aprendizaje.	
d) Actividad física o mental en la que compiten dos o más personas sometándose a unas reglas.	

**GRACIAS POR SU COOPERACIÓN**

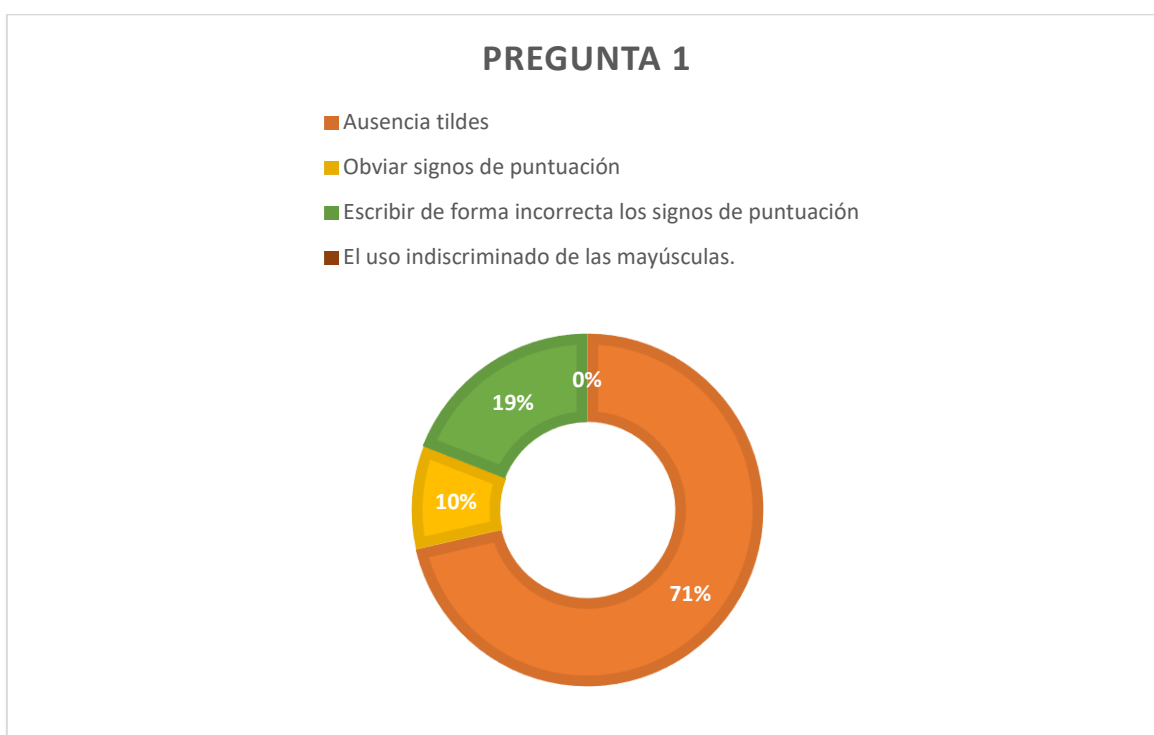
Luego de haber sido aplicada la encuesta, en nuestro objeto de estudio, los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Cuadro 1. Pregunta 1: ¿Cuáles son los errores ortográficos más comunes en español?

Alternativas	Frecuencia	%
a) La ausencia de tildes.	30	71
b) Obviar los signos de puntuación	4	10
c) Escribir de forma incorrecta los signos de puntuación.	8	19
d) El uso indiscriminado de las mayúsculas	0	0
<b>Total</b>	42	100

Fuente: Autor

Gráfico 21: Representación estadísticas de los resultados a la pregunta 1



Fuente: Autor

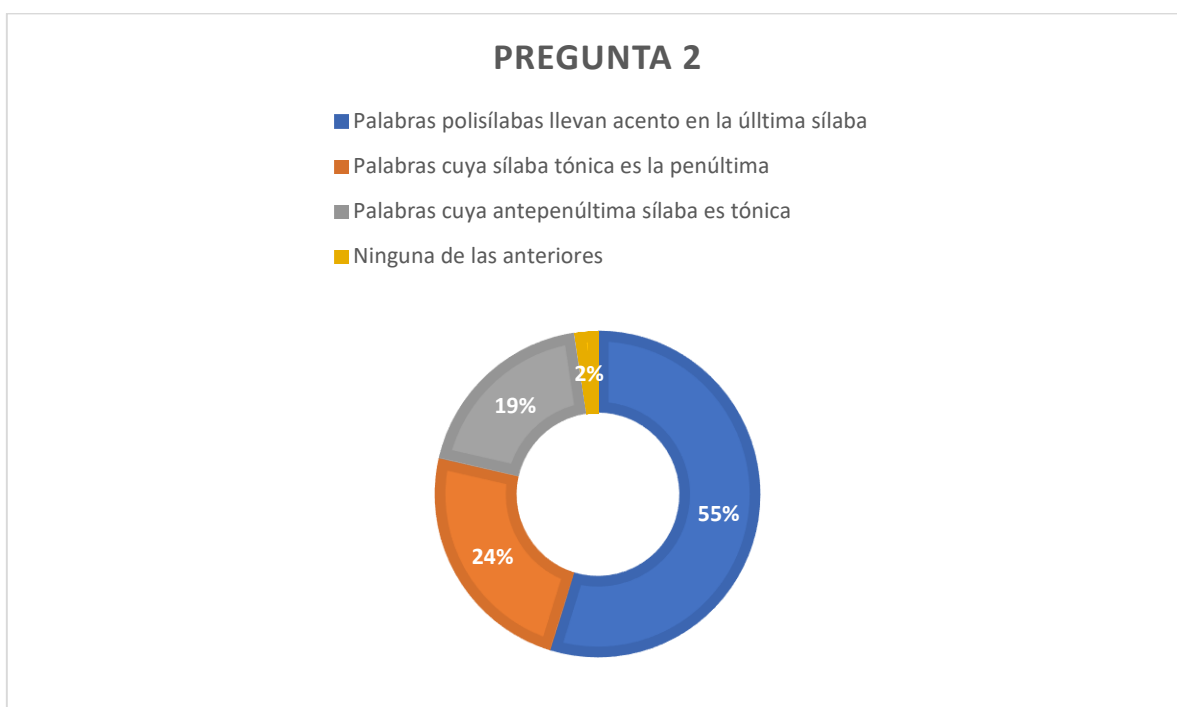
Podemos observar que el 71% de estudiantes consideran que los errores ortográficos más comunes en español son por la ausencia de tildes, mientras que con un 19% consideran que escribir de forma incorrecta los signos de puntuación y con 10 % los estudiantes obvian los signos de puntuación.

Cuadro 2. Pregunta 2: ¿Qué son las palabras agudas?

Alternativas	Frecuencia	%
a) Son palabras polisílabas que llevan acento ortográfico en la última sílaba.	23	55
b) Son palabras cuya sílaba tónica es la penúltima.	10	24
c) Son palabras cuya antepenúltima sílaba es la tónica.	8	19
d) Ninguna de las anteriores respuestas.	1	2
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

Fuente: Autor

Gráfico 22: Representación estadísticas de los resultados a la pregunta 2



Fuente: Autor

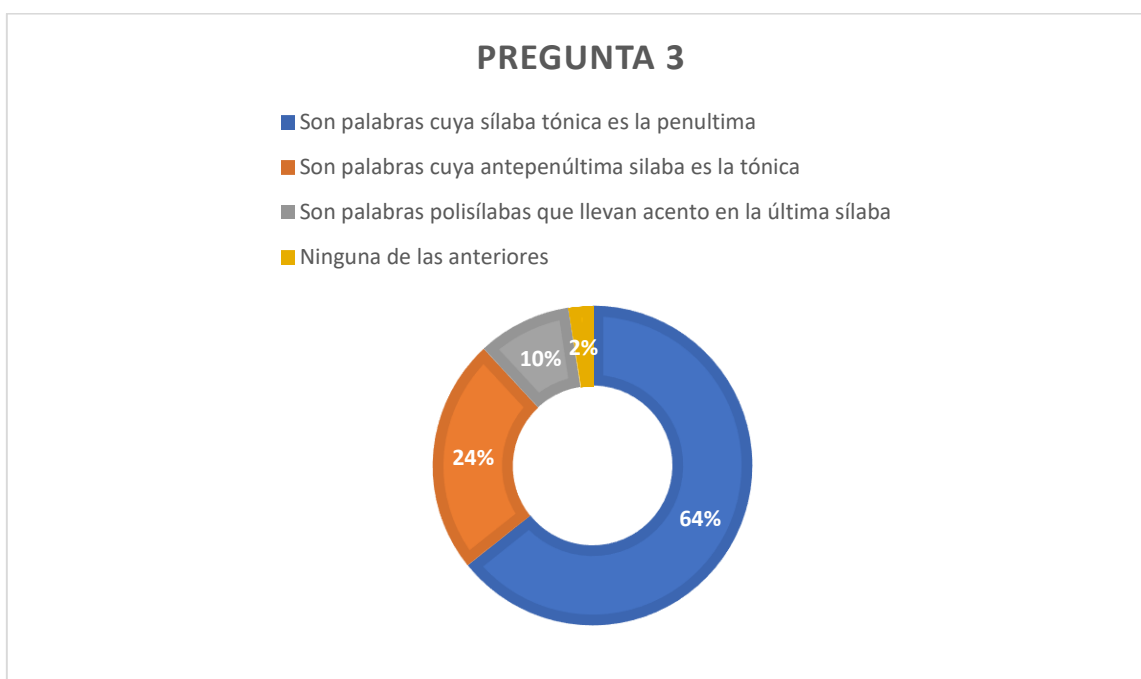
Podemos observar que el 55% de estudiantes consideran que las palabras agudas son palabras polisílabas que llevan el acento en la última sílaba, mientras que con un 24% consideran que son palabras cuya sílaba tónica es la penúltima, también 19% consideran son palabras cuya antepenúltima sílaba es la tónica y un 2% considera que ninguna de las anteriores respuestas mencionadas es correcta.

Cuadro 3. Pregunta 3: ¿Qué son las palabras graves?

Alternativas	Frecuencia	%
a) Son palabras cuya sílaba tónica es la penúltima.	27	64
b) Son palabras cuya antepenúltima sílaba es la tónica.	10	24
c) Son palabras polisílabas que llevan acento ortográfico en la última sílaba.	4	10
d) Ninguna de las anteriores respuestas.	1	2
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

Fuente: Autor

Gráfico 23: Representación estadísticas de los resultados a la pregunta 3



Fuente: Autor

Podemos observar que el 64% de estudiantes consideran que las palabras graves son aquellas cuya sílaba tónica es la penúltima, mientras que con 24% consideran que son palabras cuya antepenúltima sílaba es la tónica, también con 10% consideran que son palabras polisílabas que llevan acento en la última sílaba y con un 2% consideran que ninguna de las anteriores respuestas mencionadas es correcta.

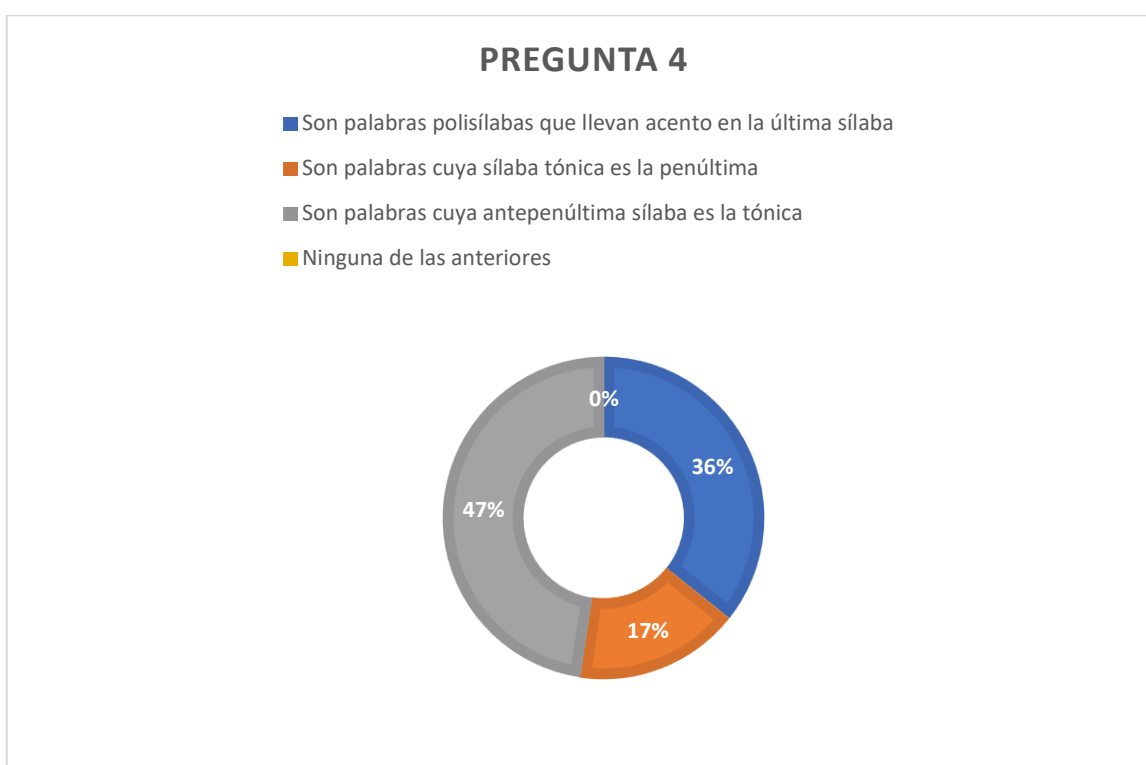


Cuadro 4. Pregunta 4: ¿Qué son las palabras esdrújulas?

Alternativas	Frecuencia	%
a) Son palabras polisílabas que llevan acento ortográfico en la última sílaba.	15	36
b) Son palabras cuya sílaba tónica es la penúltima.	7	17
c) Son palabras cuya antepenúltima sílaba es la tónica.	20	47
d) Ninguna de las anteriores respuestas.	0	0
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

Fuente: Autor

Gráfico 24: Representación estadísticas de los resultados a la pregunta 4



Fuente: Autor

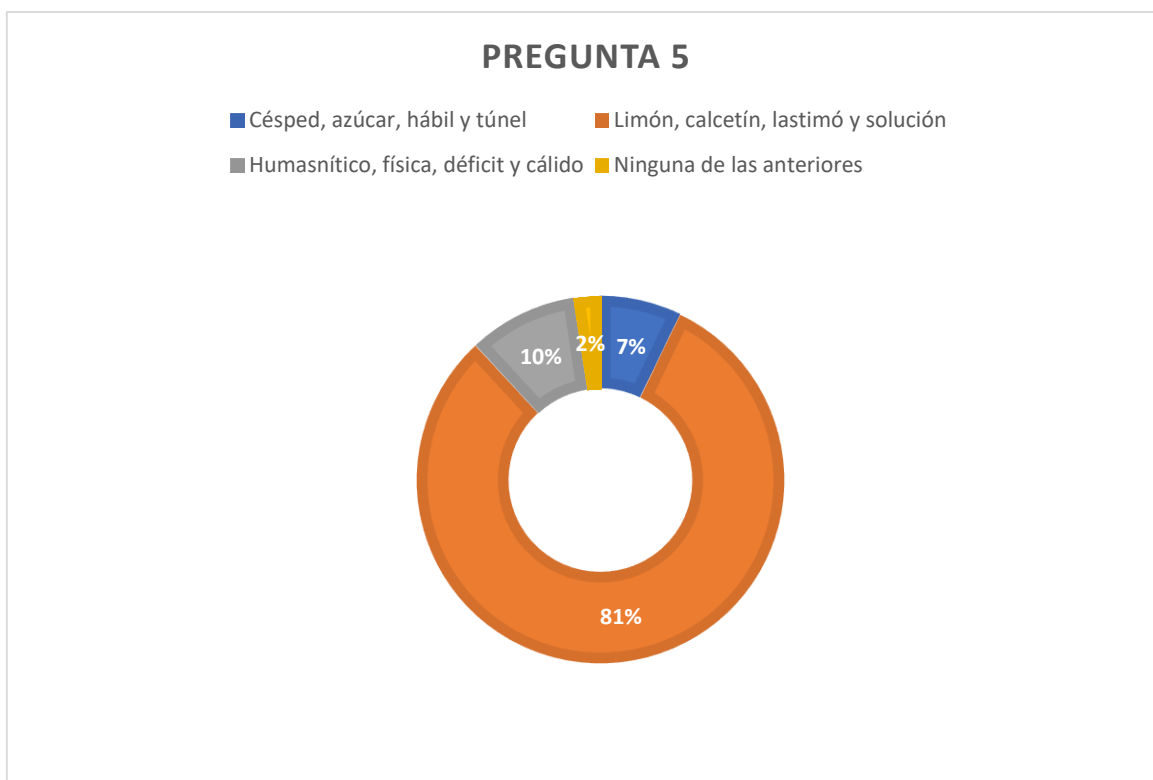
Podemos observar que el 47% de estudiantes consideran que las palabras esdrújulas son palabras cuya antepenúltima sílaba es la tónica, mientras que con un 36% consideran que son palabras polisílabas que llevan acento en la última sílaba y con el 17% consideran que son palabras cuya sílaba tónica es la penúltima.

Cuadro 5. Pregunta 5: Escriba una X en las palabras agudas.

Alternativas	Frecuencia	%
a) Césped, azúcar, hábil y túnel.	3	7
b) Limón, calcetín, lastimó y solución.	34	81
c) Humanístico, física, déficit y cálido	4	10
d) Ninguna de las anteriores respuestas.	1	2
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

Fuente: Autor

Gráfico 25: Representación estadísticas de los resultados a la pregunta 5



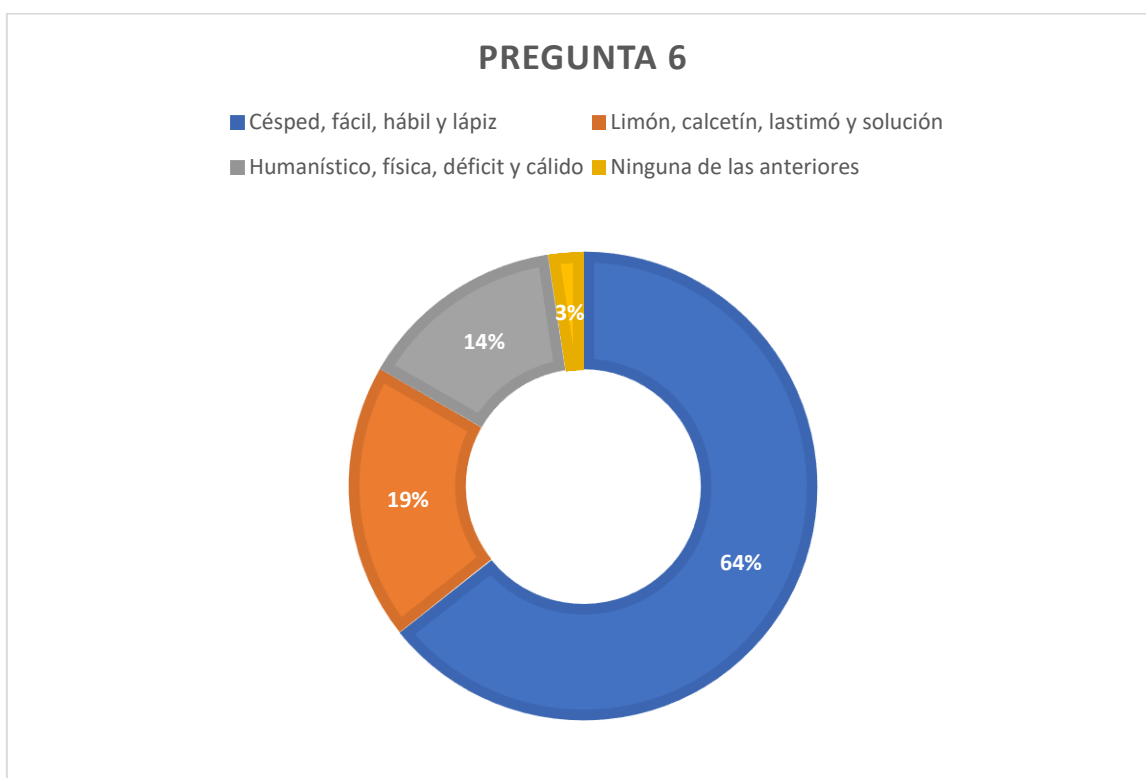
Fuente: Autor

Podemos observar que el 83% de estudiantes han marcado la respuesta correcta en aquellos ejemplos para identificar el conjunto que pertenece a palabras agudas, en cuanto al 10%, 5% y 2% de los estudiantes han escogido la respuesta incorrecta.

Cuadro 6. Pregunta 6: Escriba una X en las palabras graves.

Alternativas	Frecuencia	%
a) Césped, fácil, hábil y lápiz.	27	64
b) Limón, calcetín, lastimó y solución.	8	19
c) Humanístico, física, déficit y cálido	6	14
d) Ninguna de las anteriores respuestas.	1	3
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

Fuente: Autor

**Gráfico 26:** Representación estadísticas de los resultados a la pregunta 6.

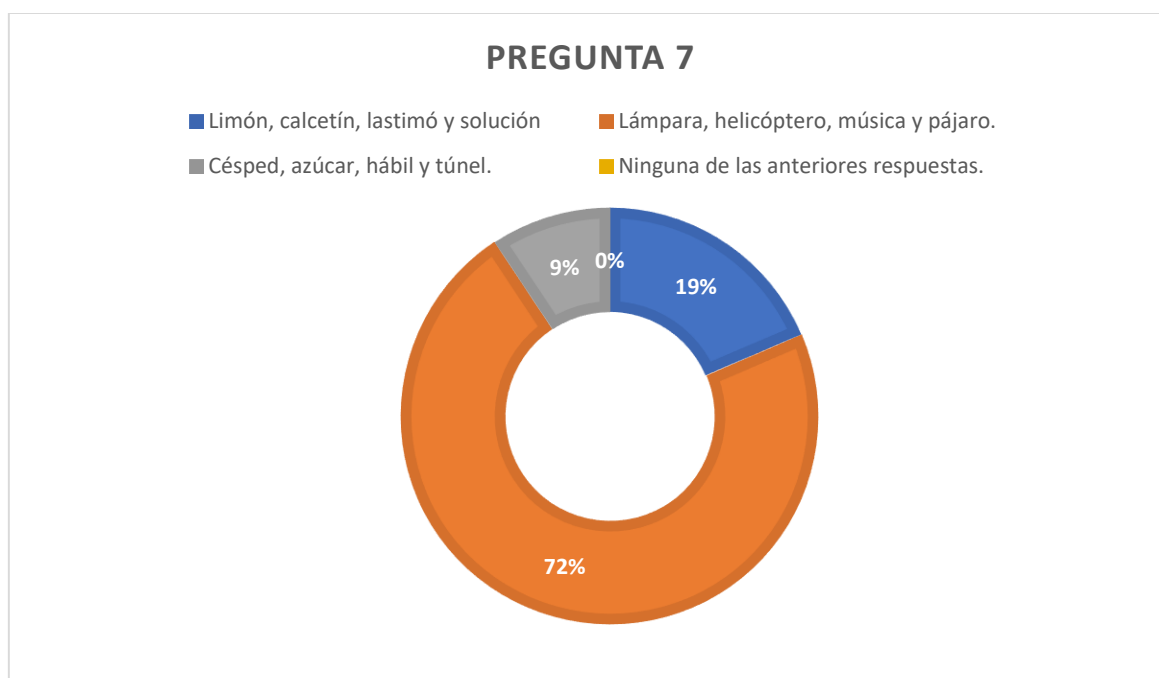
Fuente: Autor

Podemos observar que el 64% de estudiantes han marcado la respuesta correcta en aquellos ejemplos para identificar el conjunto que pertenece a palabras graves, mientras que 19%, 14% y 3% de los estudiantes han escogido la respuesta incorrecta.

Cuadro 7. Pregunta 7: Escriba una X en las palabras esdrújulas.

Alternativas	Frecuencia	%
a) Limón, calcetín, lastimó y solución	8	19
b) Lámpara, helicóptero, música y pájaro.	31	72
c) Césped, azúcar, hábil y túnel.	4	9
d) Ninguna de las anteriores respuestas.	0	0
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

Fuente: Autor

**Gráfico 27:** Representación estadísticas de los resultados a la pregunta 7.

Fuente: Autor

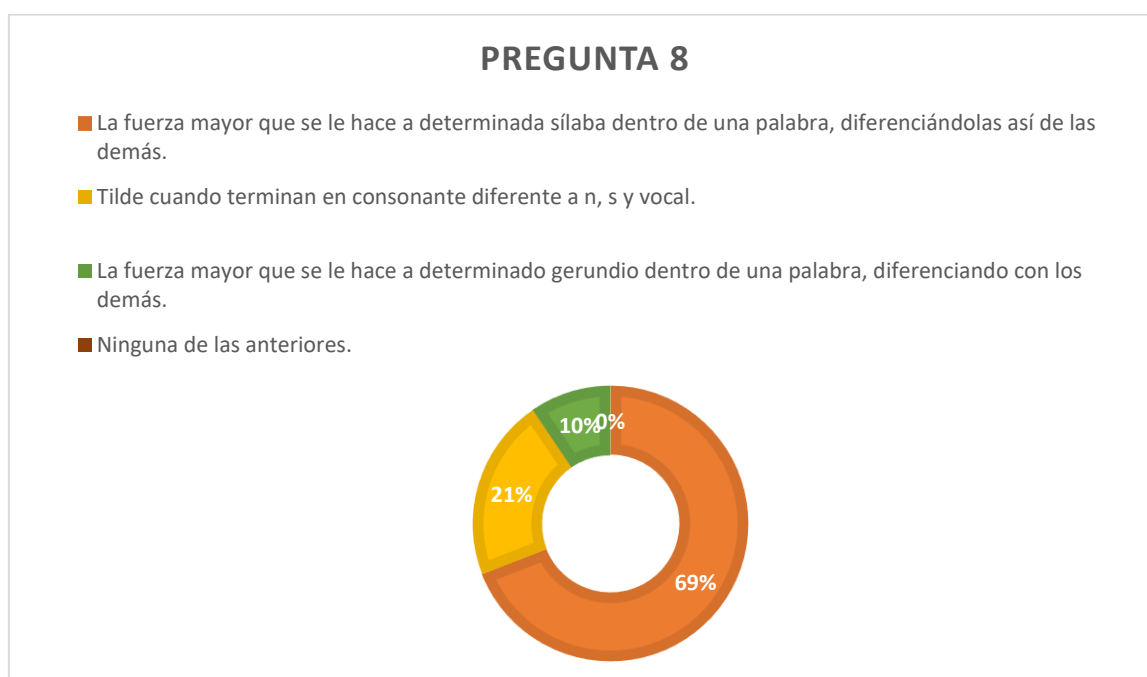
Podemos observar que el 72% de estudiantes han marcado la respuesta correcta en aquellos ejemplos que se evidencian en la tabla para conocer el conjunto que pertenece a palabras esdrújulas, en cuanto al 19% y 9% de los estudiantes han escogido la respuesta incorrecta.

Cuadro 8. Pregunta 8: ¿Qué significa la acentuación en palabras agudas, graves y esdrújulas?

Alternativa	Frecuencia	%
a) La fuerza mayor que se le hace a determinada sílaba dentro de una palabra, diferenciándolas así de las demás.	29	69
b) Tilde cuando terminan en consonante diferente a n, s y vocal.	9	21
c) La fuerza mayor que se le hace a determinado gerundio dentro de una palabra, diferenciando con los demás.	4	4
d) Ninguna de las anteriores.	0	0
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

Fuente: Autor

**Gráfico 28:** Representación estadísticas de los resultados a la pregunta 8.



Fuente: Autor

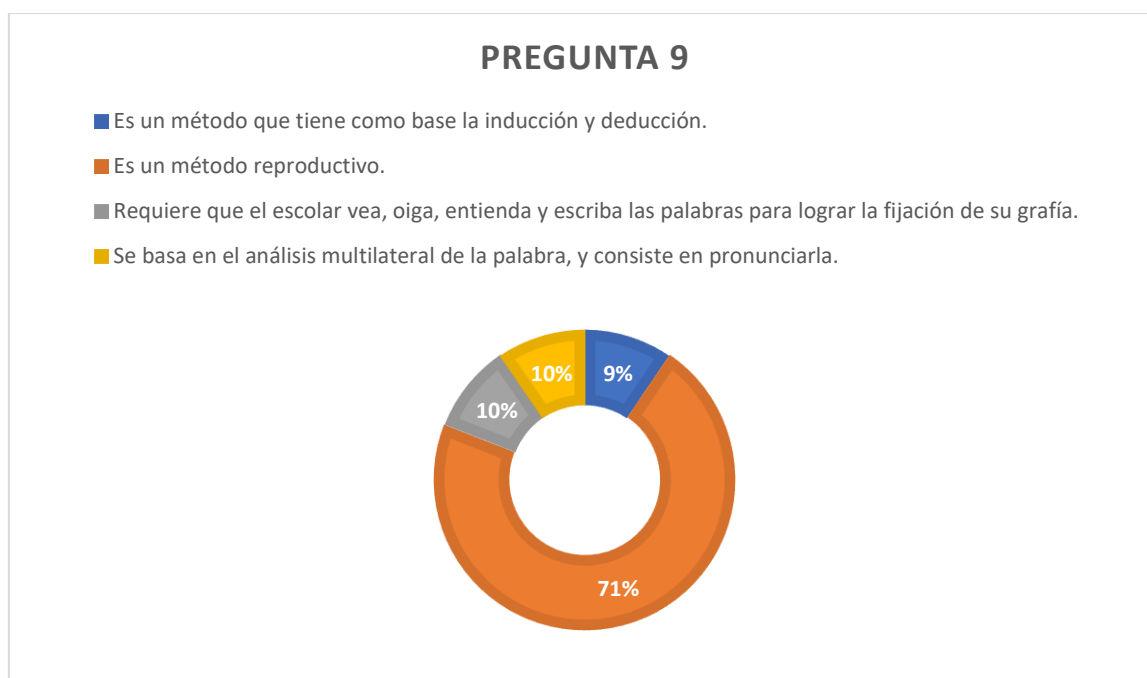
Podemos observar que el 69% de estudiantes consideran que la acentuación en palabras agudas, graves y esdrújulas se da por la fuerza mayor que se le hace a determinada sílaba dentro de una palabra, diferenciándolas así de las demás, mientras que con el 21% la acentuación se da cuando la tilde termina en consonante diferente a n, s y vocal y con el 10% consideran que es por la mayor fuerza que se le hace a determinado gerundio dentro de una palabra.

Cuadro 29. Pregunta 9: ¿Que conoce sobre el método viso-audio-gnósico-motor para la enseñanza de la ortografía?

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
a) Es un método que tiene como base la inducción y deducción.	4	9
b) Es un método reproductivo.	30	71
c) Requiere que el escolar vea, oiga, entienda y escriba las palabras para lograr la fijación de su grafía.	4	10
d) Se basa en el análisis multilateral de la palabra, y consiste en pronunciarla.	4	10
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

Fuente: Autor

Gráfico 29: Representación estadísticas de los resultados a la pregunta 9.



Fuente: Autor

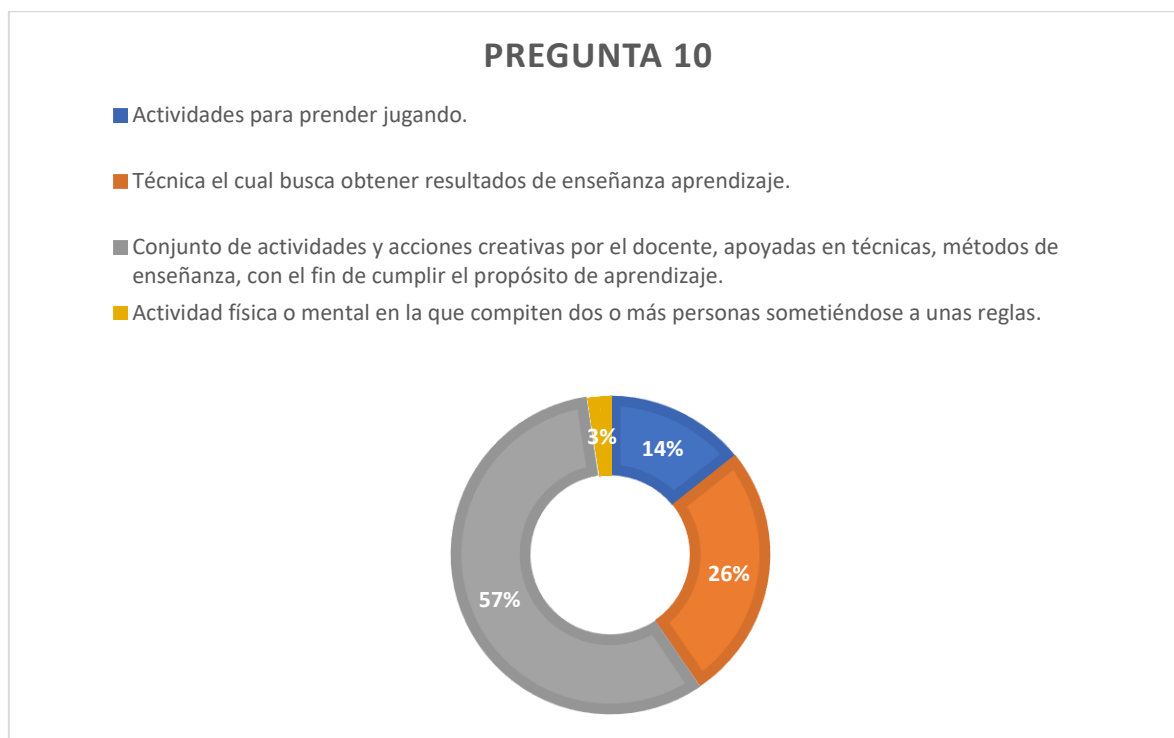
Podemos visualizar que el 71% de estudiantes consideran que el método viso-audio-gnósico-motor es un método reproductivo, mientras que el 10% consideran que es un método que se basa en el análisis multilateral de la palabra, por otra parte, el 10% consideran que es un método que requiere que el escolar vea, oiga, entienda y escriba las palabras para lograr la fijación de su grafía y el 9% restante consideran que es un método de inducción y deducción.

Cuadro 10. Pregunta 10: ¿Qué es una estrategia didáctica?

Alternativas	Frecuencia	%
a) Actividades para prender jugando.	6	14
b) Técnica el cual busca obtener resultados de enseñanza aprendizaje.	11	26
c) Conjunto de actividades y acciones creativas por el docente, apoyadas en técnicas, métodos de enseñanza, con el fin de cumplir el propósito de aprendizaje.	24	57
d) Actividad física o mental en la que compiten dos o más personas sometiéndose a unas reglas.	1	3
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

Fuente: Autor

Gráfico 30: Representación estadísticas de los resultados a la pregunta 10.



Fuente: Autor

Podemos observar que el 57% conocen la definición de estrategia didáctica, mientras que el 26% consideran que es una técnica el cual busca obtener resultados de enseñanza aprendizaje, por otra parte, con 14% consideran que son actividades para aprender jugando y finalmente con un 3% consideran que es una actividad física o mental.

## Anexo 3. Guía de entrevista a la docente del noveno año de EGB de la UEHT



## CARRERA: EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

## ENTREVISTA DOCENTE

**OBJETIVO:** Conocer problemas en la escritura de palabras agudas, graves y esdrújulas y proponer estrategias didácticas de solución, en los estudiantes de noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Herlinda Toral, período lectivo 2022-2023.

**Instrucciones:** Responda sinceramente las siguientes interrogantes marcando con una X.

## CUESTIONARIO

## 1. ¿Cuáles son los errores ortográficos más comunes en español?

a) La ausencia de tildes.	
b) Obviar los signos de puntuación	
c) Escribir de forma incorrecta los signos de puntuación.	
d) El uso indiscriminado de las mayúsculas	

## 2. ¿Qué significa la acentuación en palabras agudas, graves y esdrújulas?

a) La fuerza mayor que se le hace a determinada sílaba dentro de una palabra, diferenciándolas así de las demás.	
b) Tilde cuando terminan en consonante diferente a <b>n, s</b> y <b>vocal</b> .	
c) La fuerza mayor que se le hace a determinado gerundio dentro de una palabra, diferenciando con los demás.	
d) Ninguna de las anteriores	

## 3. ¿Cómo evidencia errores ortográficos en palabras agudas?

a) Cuando el acento recae en la penúltima sílaba	
b) Cuando la sílaba tónica se encuentra en la antepenúltima sílaba.	
c) Se acentúan cuando terminan en n, s o vocal.	
d) Cuando la sílaba tónica se encuentra al final de la palabra.	

## 4. ¿Cómo evidencia errores ortográficos en palabras graves?

a) Cuando la sílaba tónica se encuentra en la antepenúltima sílaba.	
b) Se acentúan cuando terminan en n, s o vocal.	
c) Cuando la sílaba tónica se encuentra al final de la palabra.	
d) Cuando el acento recae en la penúltima sílaba.	



### 5. ¿Cómo evidencia errores ortográficos en palabras esdrújulas?

a) Cuando la sílaba tónica se encuentra al final de la palabra.	
b) Cuando el acento recae en la penúltima sílaba.	
c) Se acentúan cuando terminan en n, s o vocal.	
d) Cuando la sílaba tónica se encuentra en la antepenúltima sílaba.	

### 6. ¿Qué es una estrategia didáctica?

a) El resultado que se espera del estudiante, como consecuencia del proceso de enseñanza aprendizaje y la meta entendida como la evaluación del mismo.	
b) Son los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que los alumnos deben adquirir durante el proceso de enseñanza aprendizaje.	
c) Es cualquier material que facilita al profesor su función: le ayuda a explicarse mejor para que los conocimientos lleguen de una forma más clara al estudiante.	
d) Son todas las acciones y actividades programadas por el docente para que sus estudiantes aprendan.	

### 7. ¿Qué es una estrategia didáctica?

a) El resultado que se espera del estudiante, como consecuencia del proceso de enseñanza aprendizaje y la meta entendida como la evaluación del mismo.	
b) Son los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que los alumnos deben adquirir durante el proceso de enseñanza aprendizaje.	
c) Es cualquier material que facilita al profesor su función: le ayuda a explicarse mejor para que los conocimientos lleguen de una forma más clara al estudiante.	
d) Son todas las acciones y actividades programadas por el docente para que sus estudiantes aprendan.	

### 8. ¿Qué trabajo realiza en las fases del método viso-audio-gnóstico-motor para la enseñanza de la ortografía?

a) Ver, analizar, comprender, lanzar y transcribir.	
b) Iluminar, oír, comprender, escribir y practicar.	
c) Ver, oír, teorizar, escribir y practicar.	
d) Ver, oír, comprender, escribir y practicar.	

### 9. ¿Qué actividades realiza para mejorar la ortografía en los estudiantes?

<b>a</b>	Leer mucho	<b>f</b>	Utiliza bien los signos ortográficos
<b>b</b>	Aprender a buscar en el diccionario	<b>g</b>	Practicar haciendo dictados
<b>c</b>	Estudiar las normas básicas de ortografía	<b>h</b>	Repetir las palabras con errores
<b>d</b>	Revisar las faltas más comunes.	<b>i</b>	Escribir mucho.
<b>e</b>	Hacer una lista de los errores que se cometen habitualmente	<b>j</b>	Usarlos recursos tecnológicos

**GRACIAS POR SU COOPERACIÓN**

## RESULTADOS: ENTREVISTA DOCENTE

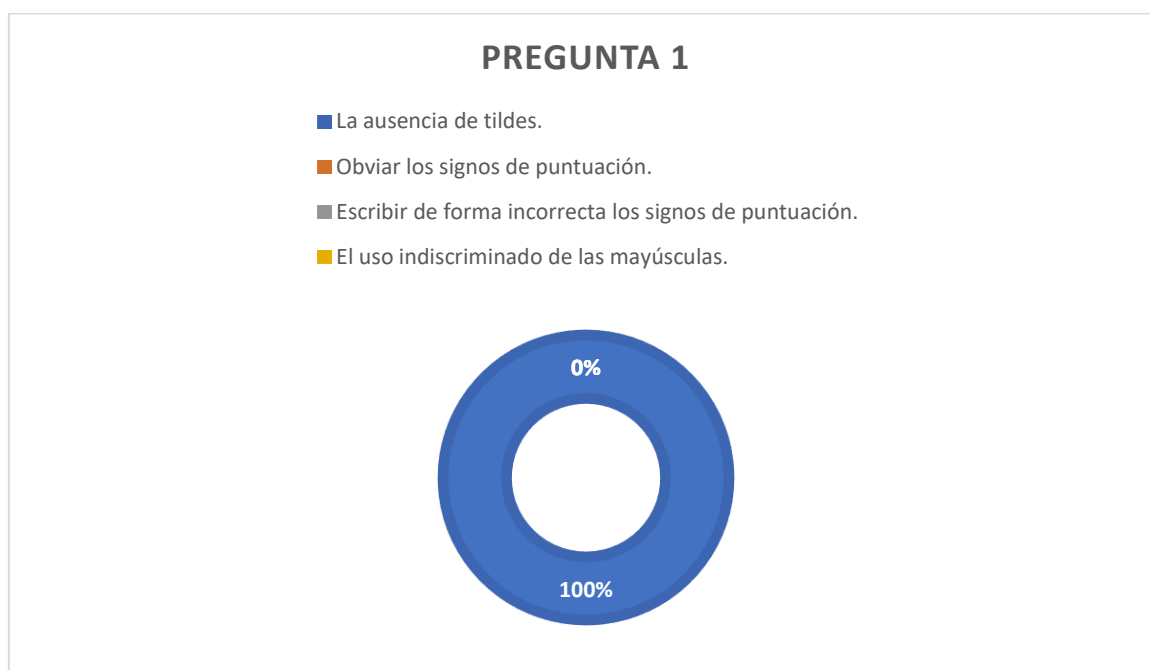
Luego de haber sido aplicada la entrevista, en nuestro objeto de estudio, los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Cuadro 11. Pregunta 1: ¿Cuáles son los errores ortográficos más comunes en español?

Alternativas	Frecuencia	%
a) La ausencia de tildes.	1	100
b) Obviar los signos de puntuación.	0	0
c) Escribir de forma incorrecta los signos de puntuación.	0	0
d) El uso indiscriminado de las mayúsculas.	0	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Fuente: Autor

Gráfico 31: Representación estadísticas de los resultados a la pregunta 1.



Fuente: Autor

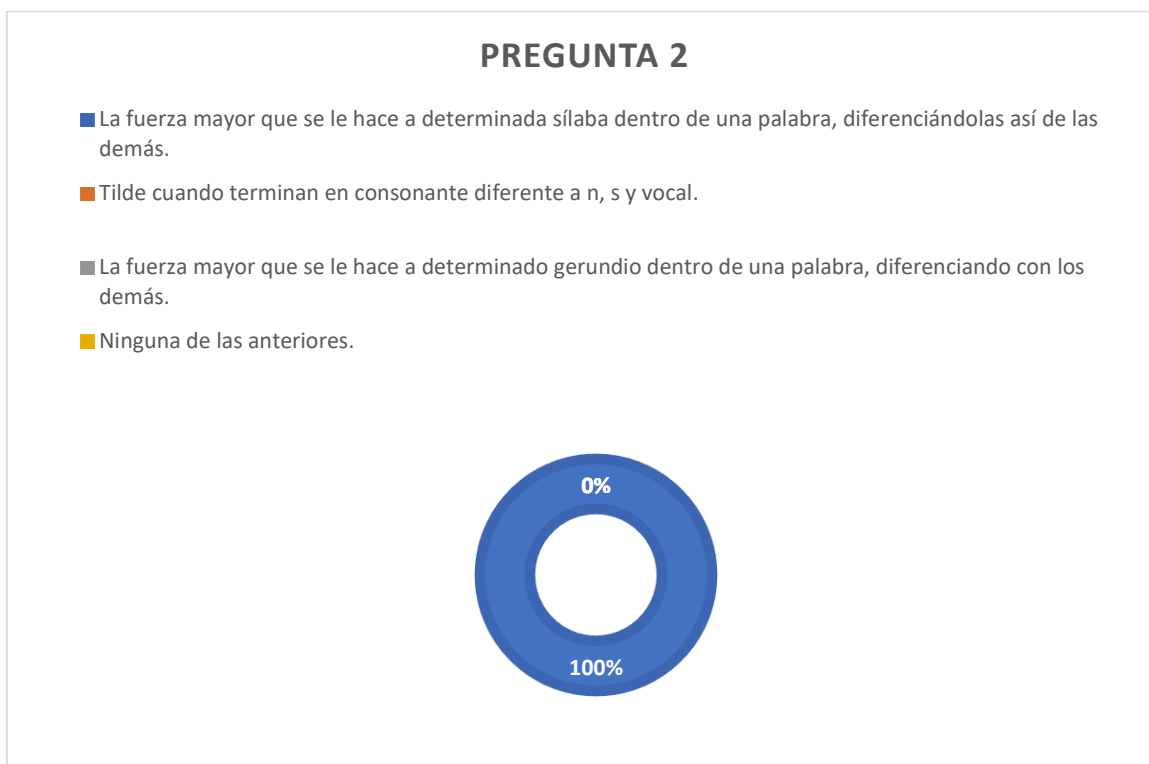
Como podemos apreciar en la figura con un 100% la docente considera desde su experiencia los errores ortográficos más comunes en español se dan en la ausencia de tildes.

Cuadro 12. Pregunta 2: ¿Qué significa la acentuación en palabras agudas, graves y esdrújulas?

Alternativas	Frecuencia	%
a) La fuerza mayor que se le hace a determinada sílaba dentro de una palabra, diferenciándolas así de las demás.	1	100
b) Tilde cuando terminan en consonante diferente a n, s y vocal.	0	0
c) La fuerza mayor que se le hace a determinado gerundio dentro de una palabra, diferenciando con los demás.	0	0
d) Ninguna de las anteriores.	0	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Fuente: Autor

Gráfico 32: Representación estadísticas de los resultados a la pregunta 2.



Fuente: Autor

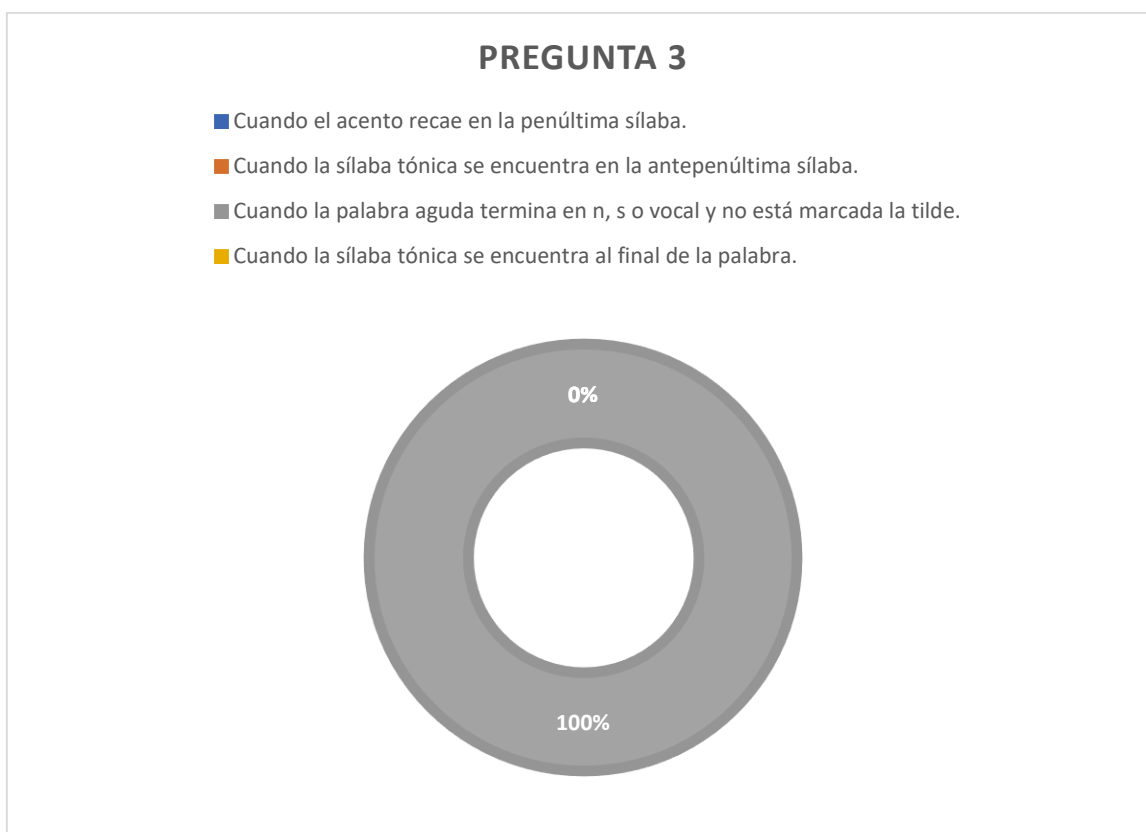
Podemos observar que el 100% la docente considera que la acentuación en palabras agudas, graves y esdrújulas se da por la fuerza mayor que se le hace a determinada sílaba dentro de una palabra, diferenciándolas de las demás.

Cuadro 13. Pregunta 3: ¿Cómo evidencia errores ortográficos en palabras agudas?

Alternativas	Frecuencia	%
a) Cuando el acento recae en la penúltima sílaba.	0	
b) Cuando la sílaba tónica se encuentra en la antepenúltima sílaba.	0	0
c) Cuando la palabra aguda termina en n, s o vocal y no está marcada la tilde.	1	100
d) Cuando la sílaba tónica se encuentra al final de la palabra.	0	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Fuente: Autor

Gráfico 33: Representación estadísticas de los resultados a la pregunta 3.



Fuente: Autor

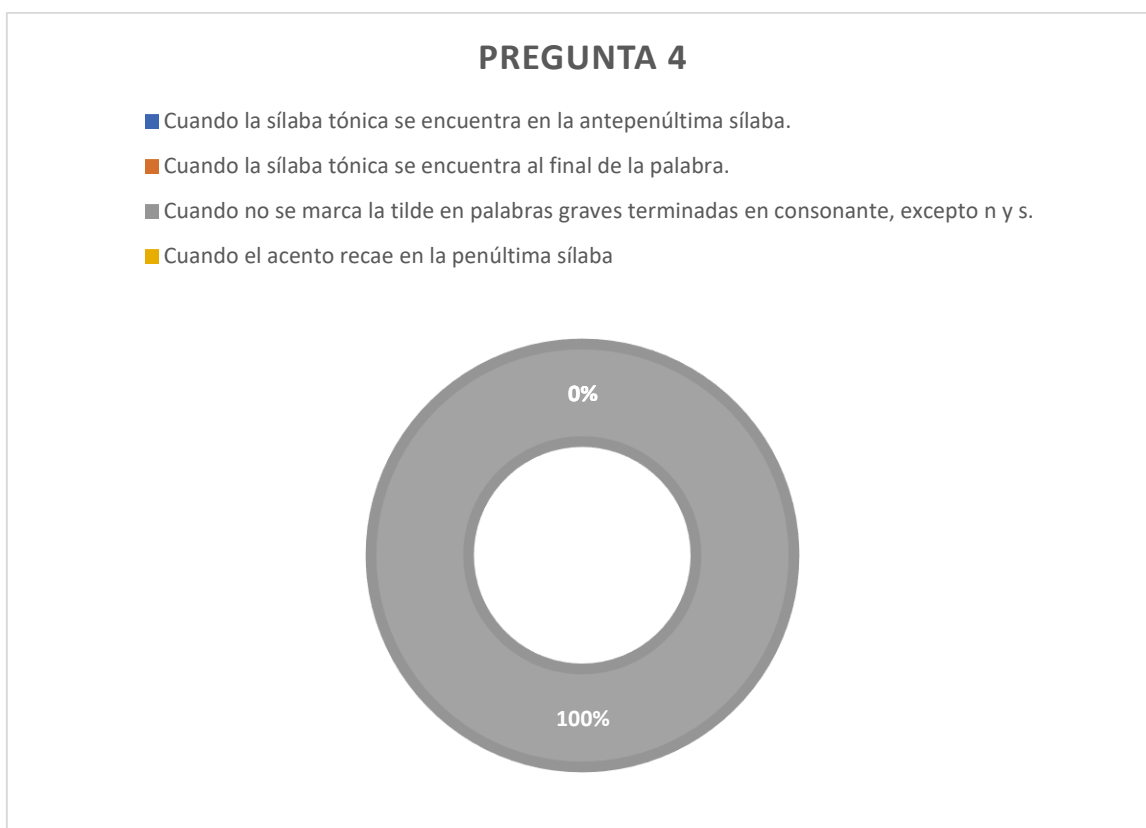
Podemos observar el 100% que nos indica que la respuesta a escogido la docente la cual es la siguiente, desde su experiencia docente evidencia errores ortográficos en palabras agudas cuando la palabra aguda termina en **n**, **s** o **vocal** y no está marcada la tilde.

Cuadro 14. Pregunta 4: ¿Cómo evidencia errores ortográficos en palabras graves?

Alternativas	Frecuencia	%
a) Cuando la sílaba tónica se encuentra en la antepenúltima sílaba.	0	0
b) Cuando la sílaba tónica se encuentra al final de la palabra.	0	0
c) Cuando no se marca la tilde en palabras graves terminadas en consonante, excepto n y s.	1	100
d) Cuando el acento recae en la penúltima sílaba.	0	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Fuente: Autor

Gráfico 34: Representación estadísticas de los resultados a la pregunta 4.



Fuente: Autor

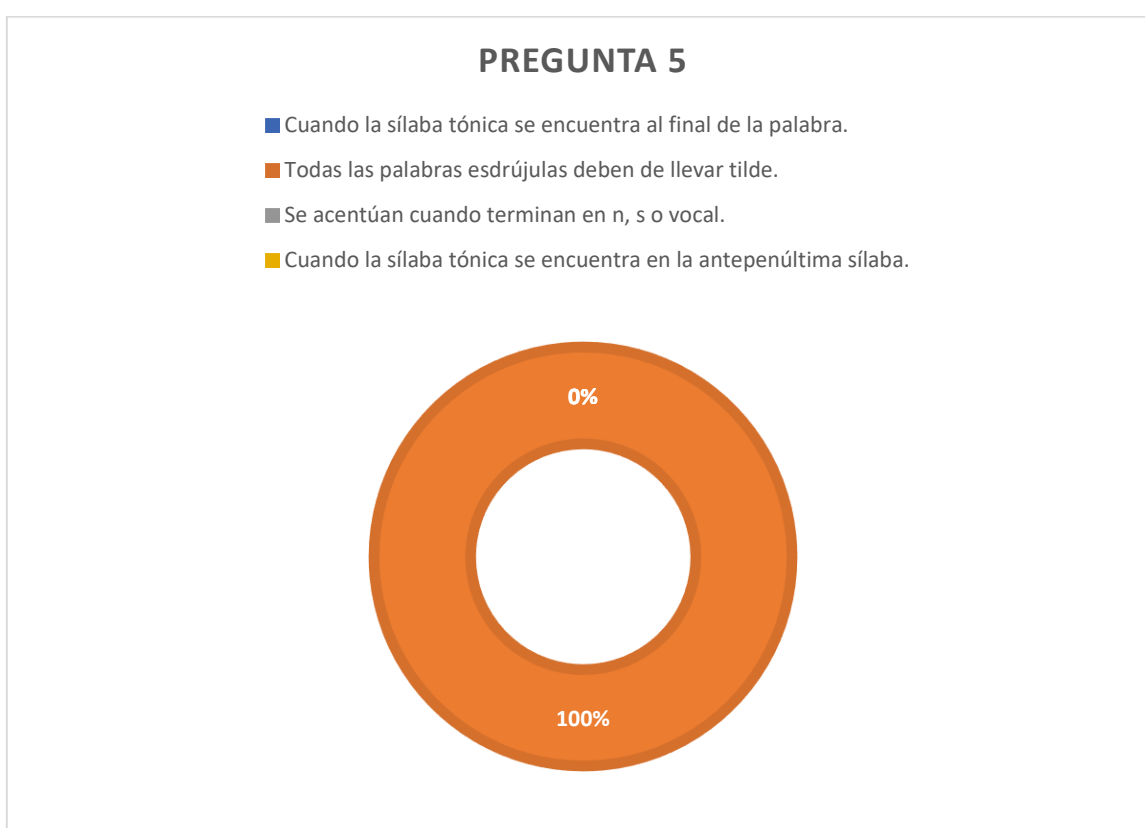
Podemos observar con un 100% la respuesta que ha escogido la docente la cual considera desde su experiencia evidencia errores ortográficos en palabras graves, cuando no se marca la tilde en palabras graves terminadas en consonante, excepto n y s.

Cuadro 15. Pregunta 5: ¿Cómo evidencia errores ortográficos en palabras esdrújulas?

Alternativas	Frecuencia	%
a) Cuando la sílaba tónica se encuentra al final de la palabra.	0	0
b) Todas las palabras esdrújulas deben de llevar tilde.	1	100
c) Se acentúan cuando terminan en n, s o vocal.	0	0
d) Cuando la sílaba tónica se encuentra en la antepenúltima sílaba.	0	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Fuente: Autor

Gráfico 35: Representación estadísticas de los resultados a la pregunta 5.



Fuente: Autor

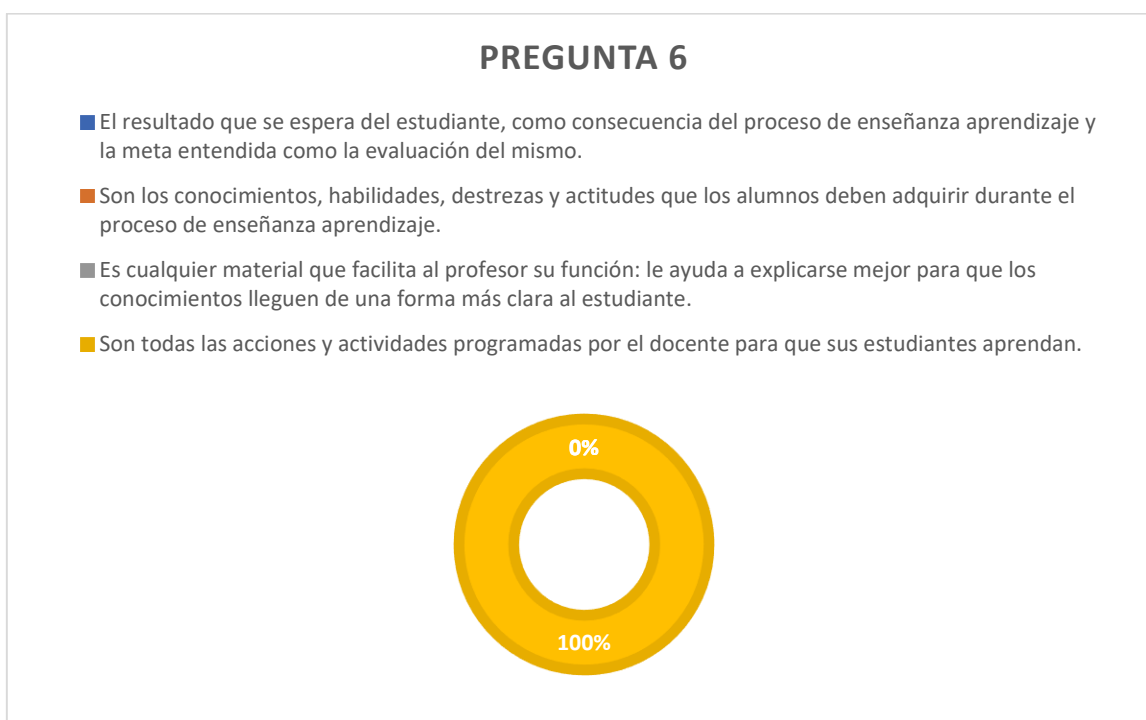
Podemos observar con un 100% la respuesta que ha escogido la docente la cual considera desde su experiencia evidencia errores ortográficos en palabras esdrújulas, cuando todas las palabras esdrújulas deben llevar tilde.

Cuadro 16. Pregunta 6: ¿Qué es una estrategia didáctica?

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
a) El resultado que se espera del estudiante, como consecuencia del proceso de enseñanza aprendizaje y la meta entendida como la evaluación del mismo.	0	0
b) Son los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que los alumnos deben adquirir durante el proceso de enseñanza aprendizaje.	0	0
c) Es cualquier material que facilita al profesor su función: le ayuda a explicarse mejor para que los conocimientos lleguen de una forma más clara al estudiante.	0	0
d) Son todas las acciones y actividades programadas por el docente para que sus estudiantes aprendan.	1	100
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Fuente: Autor

Gráfico 36: Representación estadísticas de los resultados a la pregunta 6.



Fuente: Autor

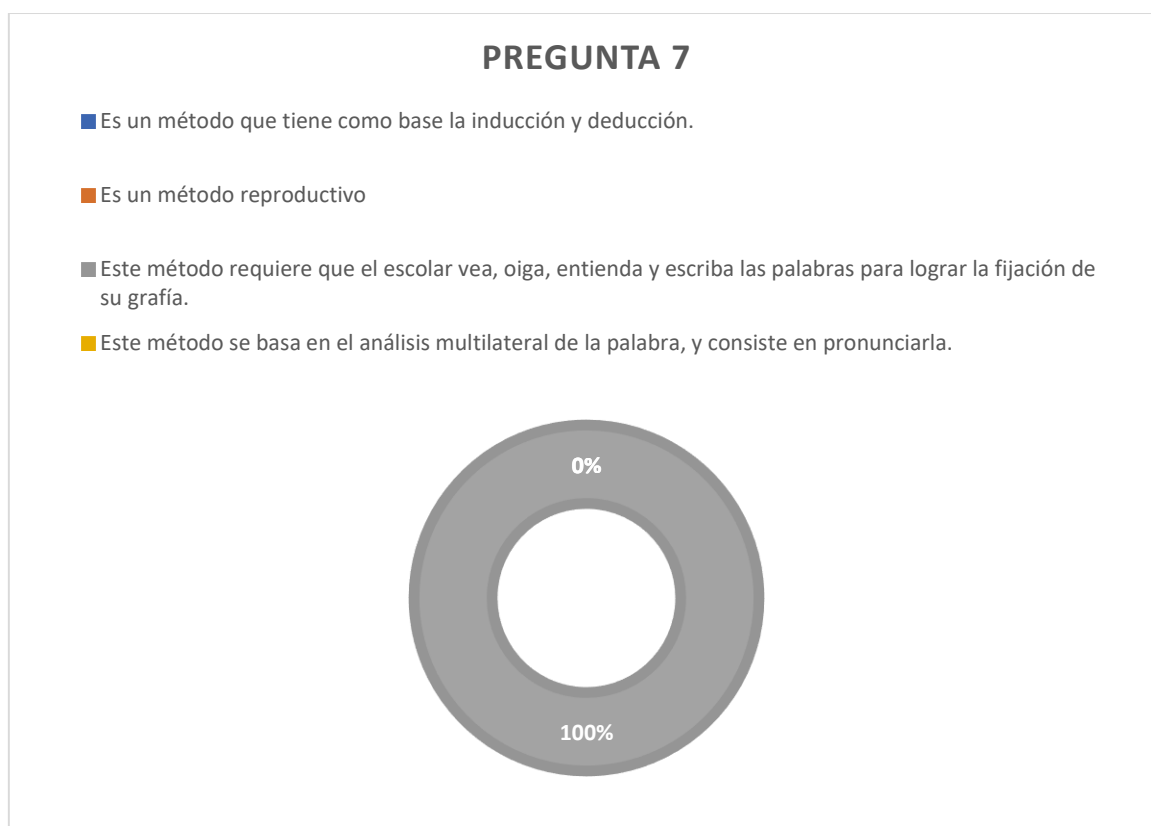
Podemos observar con el 100% la respuesta que ha escogido la docente la cual considera que una estrategia didáctica son todas las acciones y actividades programadas por el docente para que sus estudiantes aprendan.

Cuadro 17. Pregunta 7: ¿Qué es el método viso-audio-gnósico-motor para la enseñanza de la ortografía?

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
a) Es un método que tiene como base la inducción y deducción.	0	0
b) Es un método reproductivo	0	0
c) Este método requiere que el escolar vea, oiga, entienda y escriba las palabras para lograr la fijación de su grafía.	1	100
d) Este método se basa en el análisis multilateral de la palabra, y consiste en pronunciarla.	0	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Fuente: Autor

Gráfico 37: Representación estadísticas de los resultados a la pregunta 7.



Fuente: Autor

Podemos observar con el 100% la respuesta que ha escogido la docente la cual considera que el método viso-audio-gnósico-motor se basa en que el escolar vea, oiga, entienda y escriba las palabras para lograr la fijación de su grafía.

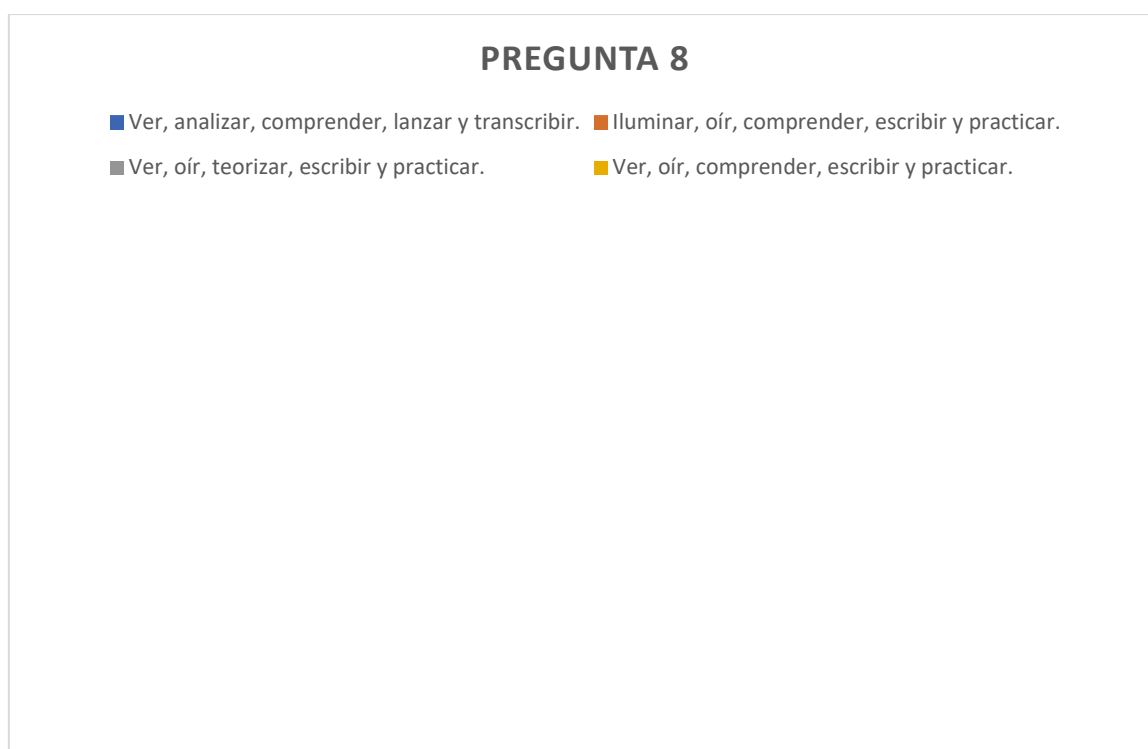


Cuadro 18. Pregunta 8: ¿Qué trabajo realiza en las fases del método viso-audio-gnósico-motor para la enseñanza de la ortografía?

Alternativa	Frecuencia	%
a) Ver, analizar, comprender, lanzar y transcribir.	0	0
b) Iluminar, oír, comprender, escribir y practicar.	0	0
c) Ver, oír, teorizar, escribir y practicar.	0	0
d) Ver, oír, comprender, escribir y practicar.	0	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Fuente: Autor

Gráfico 38: Representación estadísticas de los resultados a la pregunta 8.



Fuente: Autor

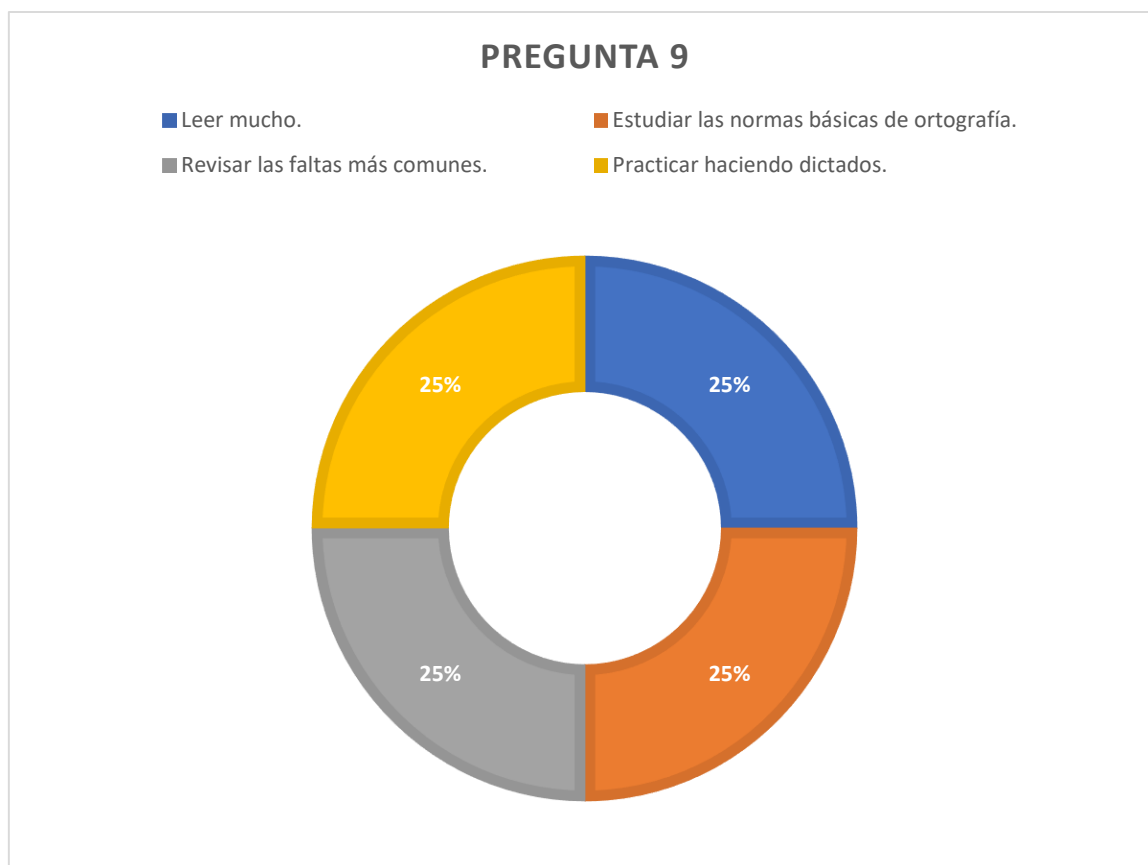
Podemos observar en este caso no existe ninguna figura, ya que la docente no conoce sobre las fases sensoriales que cumple el método viso-audio-gnósico-motor para la enseñanza de la ortografía.

Cuadro 19. Pregunta 9: ¿Qué actividades realiza para mejorar la ortografía en los estudiantes?

Alternativas	Frecuencia	%
a) Leer mucho.	1	25
b) Estudiar las normas básicas de ortografía.	1	25
c) Revisar las faltas más comunes.	1	25
d) Practicar haciendo dictados.	1	25
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Fuente: Autor

Gráfico 39: Representación estadísticas de los resultados a la pregunta 9.



Fuente: Autor

Podemos apreciar con el 25% la docente usa actividades para mejorar la ortografía en sus estudiantes las cuales son: leer mucho, estudiar las normas básicas de ortografía, revisar las faltas más comunes y practicar haciendo dictados.

**Gráfico 39.** Infraestructura física de la Unidad Educativa Herlinda Toral



Fuente: Autor

**Gráfico 40:** Estudiantes de la Unidad Educativa Herlinda Toral



Fuente: Autor

**Gráfico 41:** Estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa Herlinda Toral contestando la encuesta sobre nuestro problema de estudio



Fuente: Autor

**Gráfico 41:** Mgst. Rafael Arévalo, Rector de la Unidad Educativa Herlinda Toral



Fuente: Autor