



POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

RPC-SO-13-NO.357-2021

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

ARTÍCULOS PROFESIONALES DE ALTO NIVEL

TEMA:

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO A TRAVÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL 2, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MANUELA SÁENZ DE AIZPURU D7"

AUTORA:

MIRIAM PATRICIA CHULLI YEPEZ

DIRECTOR:

XAVIER MAURICIO MERCHÁN ARÍZAGA

CUENCA – ECUADOR

2023

Autora:**Miriam Patricia Chulli Yopez**

Licenciada del Desarrollo del Talento Infantil.

Candidata a Magíster en Educación Mención Desarrollo del Pensamiento por la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.

mypathy2012@hotmail.com

mchulli@est.ups.edu.ec

Dirigido por:**Xavier Mauricio Merchán Arízaga**

Licenciado en Ciencias de la Educación.

Máster en Desarrollo Local Sostenible.

Doctor en Ciencias Pedagógicas.

xmerchan@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2023 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

MIRIAM PATRICIA CHULLI YEPEZ

Desarrollo del pensamiento creativo a través de la implementación de técnicas de expresión corporal en niños y niñas de educación inicial, subnivel 2, de la unidad educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”

RESUMEN

La creatividad es una de las habilidades del aprendizaje revalorizadas en el siglo XXI; esto se debe a que el desarrollo de la creatividad, según los últimos estudios en el proceso de aprendizaje y desarrollo del pensamiento, ha demostrado que, la creatividad es la capacidad que ha permitido al ser humano su supervivencia y desarrollo. Esta habilidad es connatural al ser humano; sin embargo, es fundamental en los contextos educativos actuales, impulsar procesos que faciliten el desarrollo de la creatividad, de manera especial, en los primeros años de vida de la persona. En este sentido la presente investigación tiene como objetivo destacar el desarrollo del pensamiento creativo a través de la implementación de actividades de expresión corporal en niños y niñas de educación inicial, subnivel 2 de la Unidad Educativa “Manuela Sáenz De Aizpuru D7” dentro del currículo de educación inicial se fomenta la planificación de espacios seguros y estimulantes para el juego libre y creativo permitiendo el desarrollo del pensamiento creativo. La metodología del estudio fue descriptiva, correlacional, no experimental, de campo, bibliográfica, utilizando la población de la institución educativa, específicamente con una muestra de 32 representantes legales, para ello se utilizó la inducción y el método científico y analítico, por medio de una encuesta y la observación. Los resultados del estudio indican que los representantes legales están de acuerdo con la implementación de estrategias de expresión corporal para el desarrollo del pensamiento creativo, el cual le permitirán fortalecer destrezas y habilidades acorde a su edad y a su propio ritmo de aprendizaje, como una actividad de respaldo que ayude durante el proceso de enseñanza – aprendizaje en los primeros años de vida, en especial la educación inicial como base principal de la vida escolar.

Palabras clave:

Pensamiento Creativo, Expresión Corporal, Enseñanza-Aprendizaje, Habilidades, Educación Inicial.

ABSTRACT

Creativity is one of the revalued learning skills in the 21st century; This is because the development of creativity, according to the latest studies on the process of learning and development of thought, has shown that creativity is the capacity that has allowed human beings to survive and develop. This ability is natural to the human being; however, it is essential in current educational contexts to promote processes that facilitate the development of creativity, especially in the first years of a person's life. In this sense, the present investigation aims to highlight the development of creative thinking through the implementation of corporal expression activities in children of initial education, sublevel 2 of the Educational Unit "Manuela Sáenz De Aizpuru D7" within the curriculum of early education, the planning of safe and stimulating spaces for free and creative play is encouraged, allowing the development of creative thinking. The study methodology was descriptive, correlational, non-experimental, field, bibliographic, using the population of the educational institution, specifically with a sample of 32 legal representatives, for which induction and the scientific and analytical method were used, through a survey and observation. The results of the study indicate that the legal representatives agree with the implementation of corporal expression strategies for the development of creative thinking, which will allow them to strengthen skills and abilities according to their age and at their own pace of learning, as a learning activity. support that helps during the teaching-learning process in the first years of life, especially initial education as the main basis of school life.

Keywords:

Creative Thinking, Corporal Expression, Teaching-Learning, Skills, Initial Education.

INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, los estudios realizados en el campo de la psicología, se han orientado a determinar la influencia que tienen el pensamiento creativo en el proceso de toma de decisiones y resolución de conflictos. Las investigaciones acerca de la mente, la personalidad humana y su funcionamiento han sido el objeto de estudio de la psicología en todas las épocas; sus aportes han permitido despertar el interés sobre el pensamiento creador. [1]

La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Todo el mundo piensa todos los días, sin embargo, no todos piensan con creatividad. [1]

La creatividad es la capacidad que tiene el ser humano para generar ideas nuevas e interesantes, es decir, analizar y valorar nuevas concepciones, resolviendo problemas que se presentan en el transcurso de la vida del ser humano, así como enfrentar de manera creadora los desafíos que se manifiestan en la cotidianeidad. Para desarrollar el pensamiento creativo, es importante estimular todas sus capacidades, pues se hace necesario comprender que este se asemeja a un músculo, que de no ejercitarse bien, se atrofia y no se desarrolla. En tal sentido, el proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados y conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo.

En algunos estudios la creatividad se define como un proceso que utiliza conocimientos, habilidades y actitudes que permiten pensar y trabajar de manera creativa, adaptar ideas a nuevas situaciones e implementar innovaciones en áreas que la requieran. [2]

Por otra parte, la infancia es la edad idónea para el desarrollo de la creatividad, en esta etapa los niños son mucho más receptivos a los estímulos y tienen una gran capacidad de imaginación que aún no está limitada por el conocimiento ni la racionalidad que impone la sociedad.

En tal sentido, se deben establecer estrategias creativas que facilitan el aprendizaje, para que tanto los maestros como alumnos sean más reflexivos, críticos, independientes y seguros, los cuales son aspectos necesarios para la vida en la sociedad actual. El mundo de hoy no tiene espacio para una educación basada en estructuras rígidas que cumplen patrones ya establecidos y que impiden cualquier señal de creatividad.

En el siglo XXI, el pensamiento creativo es asumido como esencial para abordar los desafíos de un mundo cada vez más globalizado e imprevisible. En este contexto, el pensamiento creativo adquiere un papel creciente en el desarrollo personal y la resolución de problemas cotidianos. [3]

Añadiendo a lo antes expuesto, Castro y otros mencionan los roles que tiene cada actor en el proceso educativo, dándole protagonismo a la interacción directa con el entorno, para que de esta manera se generen las dudas y preguntas necesarias que finalmente permitan el desarrollo del pensamiento creativo. [4]

La definición de creatividad todavía se encuentra en construcción, por lo que se han dado varias definiciones, que permiten comprender el constructor de este concepto, desde el antiguo mundo griego, como expone Merchán (2021), en los últimos 70 años, se ha desarrollado el concepto de creatividad, para pasar del privilegio de unos pocos, iluminados por la gracia divina, según se comprendía en los siglos V AC, al XV DC; para ser comprendida como la capacidad de todo ser humano de responder a las necesidades de manera nueva, haciendo uso de su conocimiento. [5]

Hace una década, los resultados de un estudio de análisis del contenido de los currículos en Europa, confirmaron que la creatividad y los términos sinónimos aparecían en los currículos escolares de la mayoría de los países europeos, lo que refleja que las políticas educativas se han dirigido a promover la creatividad en las escuelas. [6]

Además, una investigación de acción internacional actual en 11 países de la OCDE atestigua que existe un consenso mundial sobre la importancia de la creatividad en la educación, ya que la mayoría de los planes de estudios en los países de la OCDE incluyen, de alguna forma, el término creatividad como un resultado de aprendizaje esperado para los estudiantes. [4]

De hecho, aunque los estudiantes sin duda necesitan habilidades de memorización (logrando así la adquisición de conocimientos codificados), también necesitan habilidades del siglo XXI como la creatividad. La creatividad se considera una habilidad, como el "pensamiento creativo" o la "resolución creativa de problemas" que ayuda a los niños y jóvenes a ser buenos estudiantes, personas seguras de sí mismas, ciudadanos responsables y contribuyentes eficaces; por lo que se piensa como una habilidad requerida que debe fomentarse y desarrollarse en todas las materias del currículo. [3]

Teniendo en cuenta que la creatividad es crucial para vivir y sobrevivir en las sociedades y economías modernas, mencionan que las escuelas deben ayudar a los estudiantes a convertirse en pensadores independientes en lugar de simplemente transmitir conocimientos. [7]

Además de la creatividad motora, se ha descubierto que la expresión corporal contribuye significativamente al desarrollo motor de los niños (sugerentemente: Cheung & Leung, 2013; Castro et al., 2019; Jenaro-Río et al., 2019). [8] [4] [9]

El nivel de competencia motora (es decir, la habilidad de un individuo para ejecutar una amplia gama de habilidades motoras) en la infancia es vital, no solo para la participación en actividad física tanto a corto plazo y a largo plazo, pero también para varios aspectos de la salud. [10]

Teniendo en cuenta la importancia del mejoramiento oportuno de la competencia motriz, es obvio que sería beneficioso implementar programas apropiados para el desarrollo en la primera infancia, ya que este período se considera como una ventana de oportunidad para el desarrollo de habilidades motoras fundamentales. [11]

Sin embargo, este cuerpo de investigación con intervenciones de movimiento creativo y danza creativa cubre principalmente sus efectos en entornos escolares primarios.

En resumen, está bien documentado que tanto la creatividad en la expresión corporal como la competencia motriz son características importantes de la personalidad de los niños. Es por ello que el cultivo de ambos atributos debe estar entre los principales objetivos de un estudio en la primera infancia. Las expresiones corporales como la danza y el movimiento creativos parecen ser un valioso medio educativo; sin embargo, la investigación sobre los resultados de la implementación de este medio educativo en niños pequeños es limitada y presenta varias deficiencias metodológicas.

Por todo lo antes mencionado, elementos de peso, que denotan la importancia de la creatividad en las expresiones corporales para el desarrollo psicomotor de manera general y particular en el desarrollo del pensamiento. Lo que da paso a la siguiente interrogante científica: ¿Como incidir en la práctica en el pensamiento creativo a través de la implementación de actividades de expresión corporal en niños y niñas?

Por lo que para dar respuesta a la interrogante anterior se considera oportuno la realización de la presente investigación mediante el estudio del desarrollo del pensamiento creativo a través de la implementación de actividades de expresión corporal en niños y niñas de educación inicial, subnivel 2 de la Unidad Educativa “Manuela Sáenz De Aizpuru D7” dentro del currículo de educación inicial se fomenta la planificación de espacios seguros y estimulantes para el juego libre y creativo permitiendo el desarrollo del pensamiento creativo.

MÉTODO

En el presente proyecto se utilizó una metodología de investigación con enfoque mixto, de tipo descriptivo-documental, no experimental, a partir de observaciones de fenómenos tal como se muestran en la realidad. Se trabajó con población compuesta por estudiantes del nivel inicial 2, de edades de 4 a 5 años, de la Escuela “Manuela Sáenz de Aizpuru D7. El universo de estudio estuvo compuesto por 32 estudiantes, dividido en dos grupos, 16 del GI (grupo inicial) y 16 del GF (grupo final). Para la organización, presentación e interpretación de la información se utilizaron tablas estadísticas, las cuales tuvieron como medida de resumen el porcentaje.

Normas éticas de investigación

La Declaración de Helsinki, se tomó como precedente para los aspectos éticos que sustentan el estudio:

Se aseguró el mérito científico que se refiere a que la investigación estuvo basada en un profundo conocimiento de la bibliografía del tema. Además del gran valor social que la misma revierte para el bienestar psíquico y físico de un grupo social, no implicando afectaciones ni costos para los participantes.

Durante toda la investigación se cumplió con los aspectos éticos, garantizando la confidencialidad y la privacidad de los datos, siendo estos utilizados única y exclusivamente para efectos de la investigación.

También se contempló el principio de no maleficencia, que consistió en no causar ningún daño físico, mental y moral a los estudiantes, garantizando en todo momento el bienestar individual, colectivo e institucional.

La aprobación ética fue solicitada y obtenida, a través de consentimientos informados firmados por los padres o tutores legales, para cumplir con los requisitos éticos de la participación de sus hijos en el estudio. Se informó a los niños sobre su derecho a retirarse de las actividades, aunque ninguno de los niños parecía sentirse reacio a participar y continuar en las lecciones.

Instrumentos / Reactivos de medición / Técnicas de recolección de datos.

En la investigación se aplicó la técnica de la encuesta por medio de un cuestionario de diez preguntas con varias opciones de respuestas, las cuales se relacionan con las variables

estudiadas, efectuadas para los representantes legales, en las cuales se describieron las preguntas mostradas en el anexo 1.

Para la evaluación de la creatividad motora se utilizó el test Thinking Creatively in Action and Movement o en español Pensamiento creativo en acción y movimiento (TCAM). El TCAM incluye cuatro actividades: la primera, tercera y cuarta actividad miden la fluidez motora y la originalidad, mientras que la segunda mide la imaginación. La fluidez se evalúa sobre la base del número de respuestas motoras que proporciona el examinado. Para la evaluación de la originalidad, las respuestas motrices que el niño da al examinador toman una puntuación que va de 0 a 4 (cuanto más original es la respuesta, mayor es la puntuación), según el cuadro de puntuación estándar del TCAM. [12]

La imaginación involucra seis situaciones simuladas de los niños (los niños simulan hacer seis cosas diferentes) y se evalúa con base en el modelo TCAM, donde 1 es igual a ningún movimiento y 5 es igual a la imitación perfecta. La forma abreviada de la Prueba Bruininks-Oseretsky de Competencia Motora-2 (BOT-2 SF) se utilizó para evaluar la competencia motora de los niños. [13]

El BOT-2 SF consta de los siguientes 14 elementos que evalúan las habilidades motoras finas y gruesas: dibujar líneas a través de un camino torcido; papel plegable; copiar un cuadrado; copiando una estrella; transferir centavos; dejar caer y atrapar una pelota; botar una pelota; saltando en el lugar mismos lados sincronizados; golpeando con los pies y los dedos; caminar hacia adelante en una línea; salto estacionario con una sola pierna; pararse sobre una pierna en una barra de equilibrio; flexiones de rodillas; abdominales.

De acuerdo con el manual BOT-2 planteado por Bruininks & Bruininks (2005), el desempeño de los niños en cada elemento se registra como una puntuación bruta (por ejemplo, el tiempo necesario para completar una tarea, la cantidad de ejecuciones correctas de la habilidad, la cantidad de errores) y luego, se convertido en una puntuación. Al sumar estos 14 puntajes, se obtiene un puntaje total (entre 0 y 88). Aparte de las puntuaciones de puntos, las puntuaciones estándar, los rangos de percentiles y las puntuaciones descriptivas se pueden derivar utilizando los datos normativos de BOT-2. En el presente estudio, se utilizó la puntuación total de BOT-2 SF. En cuanto a las características psicométricas del BOT-2SF, existe suficiente evidencia que respalda tanto su validez como su fiabilidad. [10] [13]

Se realizaron evaluaciones pre y post con el TCAM y el BOT-2 SF en dos grupos divididos en 16 (GI) y 16 (GF) estudiantes, en instalaciones interiores de los jardines de infancia. Los niños fueron evaluados individualmente, de acuerdo con los manuales de los dos

instrumentos de evaluación, descalzos y con ropa ligera. Cada herramienta se administró en un día separado. La duración de cada evaluación fue de aproximadamente 20 minutos.

Técnicas de análisis de datos

En el estudio realizado el método empleado fue el descriptivo en correspondencia con el tipo de estudio y la metodología empleada. Se emplearon métodos como la observación y la aplicación de cuestionario.

En la interpretación de los resultados se tomaron en consideración lo arrojado por todas las técnicas empleadas y a partir de una triangulación de esta información se pudo llegar a un análisis e integración de los resultados que favorecieron la emisión de conclusiones.

Procedimiento

Los niños del GI participaron de actividades físicas no estructuradas que se les brindó; mientras que, los del GF participaron en el programa de intervención. Este programa se basó en actividades de movimiento y danza creativa descritas por Venetsanou & Kambas (2016) y Blumenfeld-Jones (2016). [10] [14]

Se eligieron estas actividades porque se basan progresivamente en la mejora de los elementos del movimiento (cuerpo, espacio, dinámica y relaciones) en los niños en edad preescolar, como lo ilustra Cabrera et al. (2019). [15]

Se realizaron actividades de expresión corporal, es decir, fomentar el potencial creativo motor de los niños, y se implementaron dos veces por semana durante un total de dos meses (febrero y marzo). Cada lección duró entre 40 y 45 minutos y constaba de una introducción (5 min), una parte principal (30-35 min) y una sinopsis (5 min). Los objetivos fueron fomentar el pensamiento creativo en movimiento, promover la capacidad de los niños para resolver problemas cinéticos y el desarrollo de habilidades motoras.

Para lograr el propósito del estudio se realizaron distintos esfuerzos para incorporar experiencias de movimiento y danza improvisadas libres y guiadas, con movimientos básicos, motricidad fundamental y juegos de movimiento sencillos, mientras se ejercitan los elementos del movimiento (cuerpo, espacio, cualidad, relaciones) con o sin música, sonidos (instrumentos de percusión y percusiones corporales), estímulos visuales, verbales y cinestésicos.

Además, se prestó especial atención para dar instrucciones verbales desafiantes positivas y proporcionar técnicas de instrucción inspiradoras y provocadoras, como tareas secuenciales abiertas y pistas de aprendizaje y andamiaje de instrucción con instrucciones verbales, sugerencias o pistas y demostraciones corporales para generar movimientos divergentes y originales y respuestas de danza. [4]

En primer lugar, se calcularon estadísticas descriptivas y se observaron diferencias de edad entre GI y GF. Se utilizó una prueba t de Student, que reveló diferencias estadísticamente significativas entre los dos grupos [$t=2.721$, p (valor de probabilidad)=.012, $d=1.16$]. Se realizaron análisis de covarianza (ANCOVA) iniciales 2 (grupo: GI frente a GF) X 2 (género: niños frente a niñas) para examinar las posibles diferencias en las puntuaciones totales de TCAM y BOT-2 de los niños antes de la implementación del programa, utilizando la edad como variable explicativa.

Para los análisis estadísticos anteriores, se utilizó el paquete estadístico SPSS para Windows y el nivel de significación se fijó en .05. Para todas las variables dependientes, se reportan las medias marginales estimadas (\pm error estándar).

Se aplicaron las distintas técnicas antes mencionadas, con el fin de obtener la información necesaria, se tuvieron en consideración las características del universo de estudio y las particularidades de las técnicas empleadas. Con la información arrojada se realizó un procesamiento y triangulación de datos lo que permitió que se logaran resultados concretos y fiables.

RESULTADOS

Las puntuaciones previas y posteriores a la prueba de los participantes en TCAM y BOT-2 por grupo se presentan en la Tabla 1 y la Figura 1. De acuerdo con el ANCOVA utilizado en las puntuaciones TCAM previas a la prueba de los niños, se encontró que la edad era una covariable significativa [$F(1,52)= 15.143$, $p<.001$, $\eta^2 =.226$]. Asimismo, se encontró un efecto principal significativo para el grupo [$F(1,52)= 6,19$, $p=.016$, $\eta^2 =.106$], siendo el GF el que presentó puntuaciones más altas.

Tabla 1.

Medias marginales estimadas (+ error estándar) para las puntuaciones previas y posteriores de TCAM y BOT-2 por grupo

TCAM	pre-test	50.90 \pm 2.42	43.17 \pm 2.46
	post-test	70.82 \pm 2.70	48.90 \pm 2.75
BOT	pre-test	37.75 \pm 1.9	40.10 \pm 2.22
	post-test	44.19 \pm 1.62	42.90 \pm 1.90

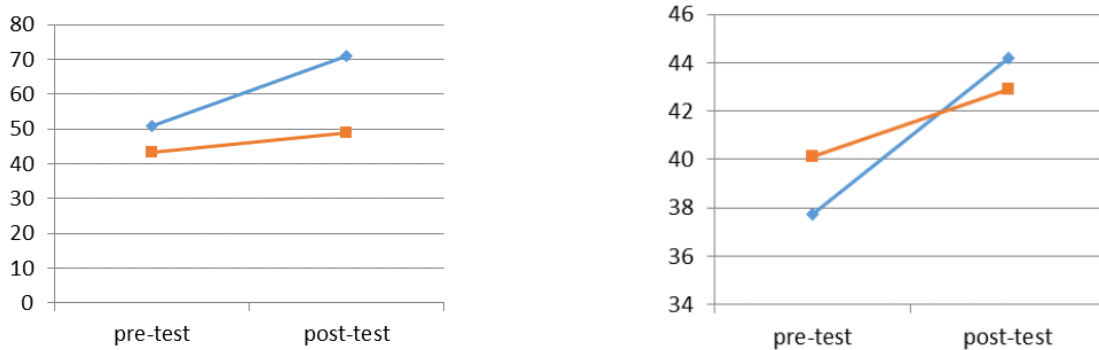
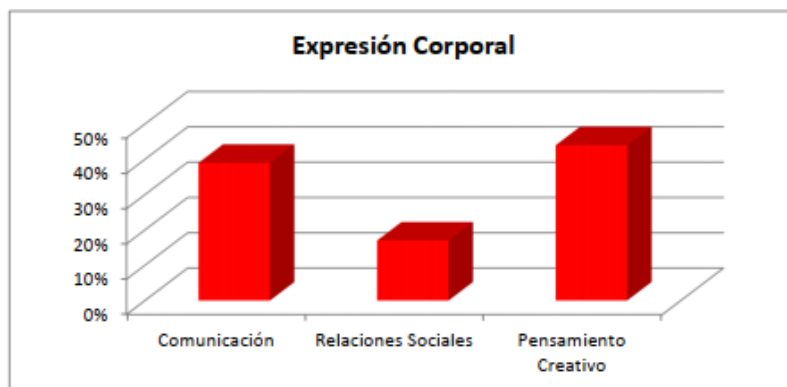


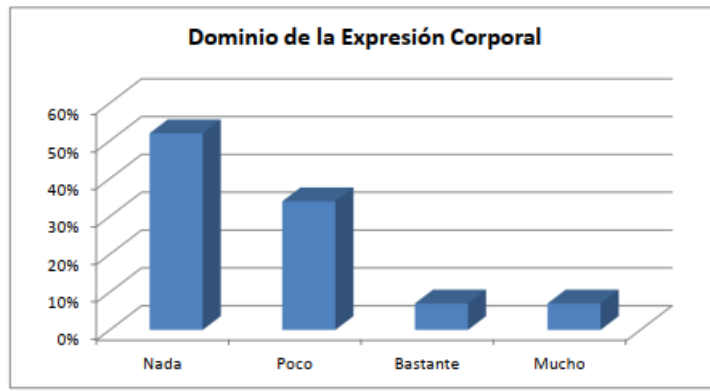
Figura 1. Puntuaciones de los grupos en el TCAM (a) y el BOT-2 (b) durante el periodo de estudio. GI indica grupo experimental marcado con el color azul; CF, grupo de control marcado con el color anaranjado.

Al efectuar la aplicación del instrumento en los representantes legales se pudo conocer que el 47% de los mismos considera que la expresión corporal beneficia al pensamiento creativo, mientras que el 36% comentó que beneficia a la comunicación, ambas respuestas consideras que la expresión corporal posee un beneficio en las habilidades de los niños.



Fuente: TCAM (a) y el BOT-2 (b)

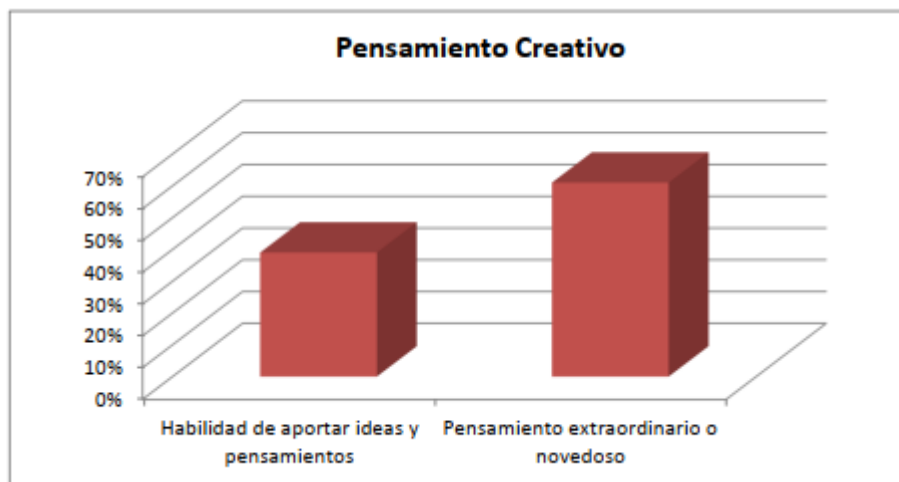
Además, al inquirírseles sobre el dominio de la expresión corporal de los niños, los representantes consideraron que el 51% tiene poco dominio del mismo y el 34% no tiene dominio por lo que es necesario el empleo de estrategias en el aula de clases para enseñar sobre la EC.



Fuente: Encuesta

En cuanto a la pregunta 3, la participación de los docentes en la enseñanza de la EC, los representantes consideraron que el 93% considera relevante el uso de la expresión corporal como herramienta de trabajo en los salones de clases, además el mismo porcentaje considera que la EC es importante como herramienta de trabajo, por lo que es fundamental seguir promoviendo estrategias de EC en las aulas de clases.

En relación a la pregunta 5, los representantes consideraron que el pensamiento creativo puede definirse como una herramienta extraordinaria y novedosa con un 61% de los encuestados, estableciendo y sumando la relevancia de su aprendizaje en las aulas de clases.

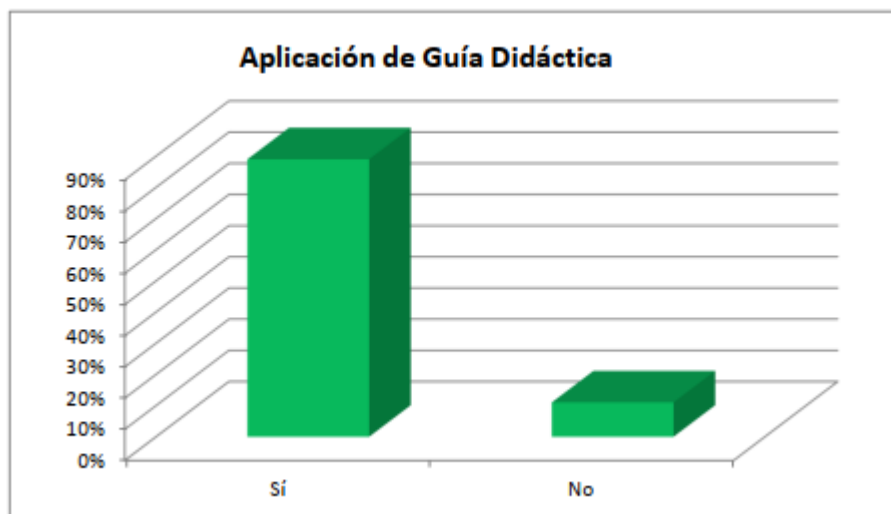


Fuente: Encuesta

En suma, al inquirirse sobre los medios para el desarrollo del pensamiento creativo, los representantes legales consideraron en un 39% que una de estos era el proceso de inventar historias, seguido de un 28% que consideró que los talleres de arte también lo promueven.

En cuanto a la aprobación del desarrollo del pensamiento creativo, el 54% de los representantes está totalmente de acuerdo en su desarrollo, seguido de un 23% que está de acuerdo en que se puede desarrollar el PC por medio de la expresión corporal en los niños. Adicionalmente, al plantear la pregunta 8, los representados consideraron que el PC mejora los aprendizajes en un 94%.

Al preguntárseles sobre la aprobación de la aplicación de una guía didáctica en las aulas de clases que se dirija a los docentes y representantes legales, las respuestas se inclinaron a favor en un 89%.



Fuente: Resultados

El hallazgo clave fue la mejora significativa de la creatividad motora de los niños en edad preescolar, acompañada del desarrollo de su expresión corporal. Comenzando con la creatividad motora, según los puntajes TCAM de los niños, el GI superó significativamente al GF debido a su participación en el programa.

Específicamente, en el estudio de Wang (2003), el GI después de completar un programa de movimiento creativo de seis semanas con la misma frecuencia que el presente estudio obtuvo puntajes TCAM significativamente más altos que el GF, que participó en el juego libre no estructurado. De manera similar, en el estudio de Zachopoulou et al., (2006), se reveló un efecto significativo del programa que fomenta la creatividad en la creatividad motora de los niños pequeños. Los resultados de los investigadores que se centraron en niños mayores son consistentes. [16] [17]

De manera similar, en el reciente estudio de Richard et al. (2018), el programa creativo influyó significativamente en la capacidad de los alumnos de cuarto grado para producir movimientos creativos. Parece que los programas de movimiento en entornos típicos de educación

primaria (guardería, jardín de infantes y escuelas primarias) que se centran en la promoción de la creatividad mejoran significativamente el potencial creativo de los niños en el dominio motor y el presente estudio fortalece el cuerpo de literatura en esta dirección, especialmente para niños en edad preescolar. [18]

En relación con la evaluación de la competencia motora (BOT-2 SF), que incluyó habilidades motoras finas y gruesas, así como locomotora, estabilidad y control de objetos; en relación al estudio de Tsompanaki (2019), donde se evaluó la competencia motriz con el Test de Desarrollo Motor Grueso-Segunda versión (TGMD-2) (Ulrich, 2000), el GI de preescolares de 4-5 años, que participaron del programa de movimiento y danza creativa de dos meses mejoró significativamente sus habilidades locomotoras, mientras que los niños del GF que siguieron su programa típico de guardería no lo hicieron; situación similar a los resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta en este trabajo, como se observa en la gráfica propuesta al inicio del estudio de los resultados. [19] [20]

Procediendo, en términos de género, no se observaron diferencias estadísticamente significativas en la creatividad, por género, lo que confirma los resultados de un estudio experimental anterior Bermeo & Urquina (2021) que informan que no existen diferencias estadísticas de género en la capacidad de movimiento divergente y en la creatividad motriz. Las diferencias no estadísticamente significativas entre los dos géneros en la creatividad motriz, en general, fueron concluidas por Baer y Kaufman,(2008) en su esfuerzo por reunir todos los estudios relacionados con la creatividad de género, desde diferentes campos, puntos de vista y grupos de edad. [7] [21]

Además, en el presente estudio no se observaron diferencias estadísticamente significativas para la competencia motriz entre niños y niñas, hallazgo que está en línea con la literatura existente para esa edad. Con respecto a la edad, nuestros hallazgos destacan que la edad debe tenerse en cuenta al medir la creatividad y la competencia motora de los niños, especialmente en edades tempranas. Se demostró que una diferencia media de casi cuatro meses entre GI y GF es un factor de influencia importante en las puntuaciones previas a la prueba de creatividad motora, con GF superando significativamente a GI. [10]

Procediendo en estudios experimentales sobre la creatividad motriz de preescolares y de niños de primaria, y otro sobre la capacidad de movimiento divergente de niños de primaria, ninguno de ellos tuvo en cuenta posibles diferencias de edad inicial en la creatividad motriz. Por lo tanto, el presente estudio agrega una valiosa pieza de información al cuerpo de literatura existente, señalando que, en los niños en edad preescolar, una diferencia de edad de unos pocos meses puede resultar en diferencias significativas en su potencial creativo y

un programa de fomento de la creatividad a corto plazo puede diferenciar sustancialmente más la creatividad de los niños. [16] [18] [22]

Finalmente, en lo que respecta a la competencia motriz, la edad se asoció significativamente con las puntuaciones del BOT-2; por lo tanto, es crucial que se tome en consideración tanto en los análisis estadísticos como en la implementación de programas educativos, incluso si la diferencia de edad entre los grupos parece mínima. Todos los estudios relevantes anteriores que se centraron en la implementación de programas de creatividad motriz y su impacto, ya sea en la creatividad motriz de los niños en edad preescolar o en su competencia motriz, brindan información alentadora.

Por otra parte, tomando en cuenta los resultados y la revisión bibliográfica realizada puede mencionarse que la enseñanza creativa se caracteriza por ser activa, motivadora, dinámica y participativa, además, que el avance de las habilidades de razonamiento imaginativo es fundamental para transformar el potencial inventivo en una ejecución innovadora. Es decir, suponiendo que las capacidades creativas se fomenten deliberadas, intencionada y deliberadamente, cada individuo querrá realmente cambiar su potencial innovador por una forma inventiva de comportarse.

En este sentido, el desarrollo de las habilidades creativas debe ser personal y voluntario, pero también debe ser estimulado por el contexto educativo, como lo son los profesores y los representantes legales. Desde un punto de vista didáctico, la creatividad es un concepto que debe ser abordado curricularmente en los objetivos, como contenido formativo, como estrategia, en las actividades de aprendizaje y en la evaluación. Si no, se reduce a una mera aspiración a una buena acogida social.

En general, bien puede certificarse que las sugerencias de exploración, extraídas de los proyectos y sistemas ejecutados para el avance de la innovación, dependen de la aplicación de puntos de vista únicos (facilidad, adaptabilidad, creatividad y elaboración, cambio, conciencia y juego emblemático) y concurrentes. puntos de vista (examen, fusión y evaluación de pensamientos) involucrados en la creación de productos en el proceso de resolución de problemas para lograr el desarrollo óptimo de la creatividad.

Además, se han encontrado evidencias que plantean la trascendencia del trabajo del instructor como motivo de mejora de la inventiva y una valiosa oportunidad para encaminar la mejora temprana de la imaginación de los niños. Es fundamental destacar el significado y la necesidad de dar sentido e investigar las experiencias educativas de educar comprometidas con el avance de la innovación, reconociendo las estrategias y métodos utilizados. [23] [24]

Así, se demanda la necesidad de avanzar en medidas y ciclos didácticos que incluyan a los educadores en el perfeccionamiento del razonamiento imaginativo de sus educandos, de cara a instruir técnicas que les permitan generar información y responder a cuestiones sociales, lógicas y mecánicas. [25]

En este sentido, una revisión sistemática de 210 estudios sobre educación y política educativa sugiere que las habilidades, las actitudes, la voluntad de actuar como modelos a seguir de los docentes, la atención a las necesidades de los estudiantes, la organización gráfica adaptable y los tipos específicos de conexión de la sala de estudio son básicos para la educación. de la imaginación, y presenta la importancia de la cultura instructiva para apoyar la inventiva, donde es importante producir orígenes de la imaginación y que los educadores fomenten su propia imaginación, trabajando de manera útil con un entrenador, así como la importancia de la actividad de exploración y la reflexión sobre uno mismo propia praxis instructiva. [26]

En este punto, se destaca la importancia de aplicar el proceso de pensamiento creativo en la resolución de problemas, ya que sería la estrategia ideal para desarrollar la creatividad, ya que la creatividad y la resolución de problemas tienen muchas similitudes. De esta forma, está aplicando sistemas imaginativos en aquellos ciclos que requieren un modo de razonar dispar, útil o generador de pensamiento, y metodologías científicas y evaluativas en aquellos períodos de la interacción que requieren un raciocinio más tradicional o un estilo de pensamiento convergente, encaminadas a encontrar una respuesta correcta. o su elaboración final.[27]

Adicionalmente, el desarrollo de las habilidades creativas a través de la superación de las barreras del pensamiento creativo como forma de tomar conciencia de los condicionantes internos y externos de la creatividad, y cómo se perciben en el contexto educativo.

Desde este enfoque, la metodología óptima para el desarrollo de la creatividad sería el desarrollo del pensamiento estratégico de los estudiantes a través de la enseñanza de diferentes estrategias creativas en el aula, como es el caso de la expresión corporal.

Las estrategias creativas son un procedimiento adaptativo o un conjunto de procedimientos mediante los cuales la acción se organiza secuencialmente para lograr el propósito o la meta deseada. Estas estrategias se caracterizan por la flexibilidad en la planificación, la adaptación contextual, la creación de un ambiente distendido y gratificante, los roles participativo e interactivo entre los alumnos y entre alumnos y profesores, la productividad o los logros personales, el alto grado de satisfacción y la conciencia de autoaprendizaje. Estos procedimientos buscan, entre diferentes perspectivas, fomentar límites y habilidades para la

ideación, la cooperación, la elaboración, la destreza informativa, la argumentación para comunicar y salvaguardar las propias perspectivas, el trabajo cooperativo y el fingir. Se caracterizan por ser sistemas dispuestos a la mejora de las perspectivas, los valores, la conciencia familiar y la perseverancia en el emprendimiento iniciado. [28]

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Al finalizar el presente estudio en relación con los objetivos propuestos para el mismo se concluye que:

- Se puede afirmar que el desarrollo involucra habilidades de complejidad creciente y, en general, se ha demostrado que el pensamiento humano es diverso, complejo y multifacético y que requiere la coordinación de múltiples procesos cognitivos. Por ello, se destaca la importancia del desarrollo de habilidades de pensamiento de orden superior, más concretamente aquellas que han demostrado ser más efectivas en los procesos de enseñanza-aprendizaje, a saber, las habilidades de pensamiento crítico, creativo y metacognitivo. Tradicionalmente, se ha prestado más atención en la educación al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, analítico o formal, y se han descuidado los procesos de pensamiento creativo.
- Los hallazgos del presente estudio confirman que la expresión corporal y movimiento creativo mejora significativamente la creatividad motora de los niños en edad preescolar y, en consecuencia, algunos aspectos de sus procesos de pensamiento creativo. Al mismo tiempo, mejora la competencia motora de los niños en edad preescolar.
- La creatividad es un constructo complejo y multidimensional, lo que dificulta definirlo de manera precisa y consensuada. Sin embargo, se puede afirmar que los diferentes enfoques existentes para el estudio de la creatividad aportan una visión complementaria de la creatividad y arrojan más luz para futuras investigaciones, que servirán para descubrir los procesos y mecanismos mentales que intervienen en el pensamiento creativo y humano y los factores que intervienen en su desarrollo; lo que se evidenció en este trabajo en la aplicación de actividades físicas planificadas, de carácter libre y recreativo, con técnicas artísticas.
- Algunas características de la expresión de la creatividad motriz pueden complementarse con algunas características del desempeño motor (p. ej., habilidades de coordinación) y no con otras (p. ej., fuerza) y algunos

aspectos/criterios del movimiento creativo pueden no superponerse con las dimensiones del pensamiento creativo (p. ej., la originalidad); lo que se pudo comprobar a lo largo de toda la aplicación de este trabajo de investigación confirmando lo que expone Wang (2004), el tipo de actividades implementadas en un programa educativo de creatividad motriz puede afectar de manera diferente a una variedad de habilidades motoras. Por ejemplo, se cree que la repetición de habilidades motoras es una característica clave para el desarrollo motor; sin embargo, no es una característica expresiones de movimiento y danza creativa. Además, no solo la práctica sino también otros factores del entorno de aprendizaje parecen tener un efecto en la creatividad de los niños, como los procesos de aprendizaje (por ejemplo, improvisación, exploración de movimientos, interpretaciones y representaciones de conceptos incorporados, etc.), la formación en ejercicios (actividades individuales o grupales) y los entornos ambientales.

- Desde este enfoque, se propone que el desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo se lleve a cabo en las distintas áreas del currículo como una competencia transversal y de forma deliberada y específica. Asimismo, se propone la evaluación, con la intención de valorar si su desarrollo ha sido efectivo. Para desarrollar habilidades creativas y pensamiento creativo, se deben eliminar las barreras y se deben aplicar las habilidades creativas involucradas en el proceso de resolución de problemas. El objetivo es generar productos creativos a través del uso y aplicación de estrategias creativas de manera intencional en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mis agradecimientos al Dr. Xavier Merchan Arizaga PhD. por su oportuna asesoría a lo largo de todo el proceso de estudio e investigación, su experiencia y tutela fueron de gran importancia para el desarrollo de la investigación, así como a los participantes y a la institución donde se ejecutó la recolección de las informaciones.

REFERENCIAS

[1] Pacheco, V. (2003). LA INTELIGENCIA Y EL PENSAMIENTO CREATIVO: APORTES HISTÓRICOS EN LA EDUCACIÓN. *Revista Educación* 27, 21.

[2] educarchile. (02 de Febrero de 2015). Serie Desarrollo de la Creatividad - Capítulo 1- Artes con o sin S. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=5vj-awKArIQ>

- [3] Carvalho, T., Fleith, D., & LeandroAlmeida. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 168.
- [4] Castro, M., Guzmán, N., Alvares, M., Benítez, V., & Alvares, M. (2019). Tránsito de la educación inicial a la básica primaria y su incidencia en el desarrollo del pensamiento creativo en la infancia. *Revista Universidad Católica Luis Amigó*, 193.
- [5] creatividad marchan 2021 - Google Search. (s/f). Google.com. Recuperado el 19 de junio de 2023, de https://www.google.com/search?q=creatividad+marchan+2021&sxsrf=APwXEddtmOplC1GaRbTITwkh_xgVJctEUA%3A1687216288055&ei=oOCQZM_3AuD5wbkP2r-vuAo&ved=0ahUKEwjPx4i8utD_AhXgfDABHdrc6cQ4dUDCA8&uact=5&oq=creatividad+marchan+2021&gs_lcp=Cgxnd3Mtd2I6LXNlcnAQAzIFCAAQogQyBQgAEKIEMgUIABCiBDIFCAAQogQ6CwgAEAUQHhANELADOgsIABAIEB4QDRCwA0oECEEYAVCkB1iBLmCHOWgBcAB4AIABkxGIAchMkgEPMY0zLjMuMi4xLjEuMS4xmAEAoAEBwAEBYAEG&scient=gws-wiz-serp
- [6] Bermeo, E., & Urquina, L. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. *Revista UNIMAR*, 39(2), 171-184. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-2-art8>
- [7] Cheung, H., & Leung, C. (2013). Creencias de los maestros de preescolar sobre la pedagogía creativa: importante para fomentar la creatividad. *Revista de investigación de creatividad*, 25(1), 397-407. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/10400419.2013.843334>
- [8] Jenaro-Río, C., Castaño-Calle, R., & García-Pérez, A. (2019). La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños de Primaria. *Arte, individuo y sociedad*, 31(4), 735-752. <https://doi.org/https://doi.org/10.5209/aris.60841>
- [9] Venetsanou, F., & Kambas, A. (2016). *Motor proficiency in young children: a closer look at potential gender*. Sage Open. <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/2158244015626226>
- [10] Selkrig, M., & Keamy, K. (2017). Pedagogía creativa: un caso para el aprendizaje creativo de los docentes estando en el centro. *Pedagogía de la Educación*, 28(1), 317-322. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/10476210.2017.1296829>

- [11] Kim, K. (2011). a crisis de la creatividad: la disminución de las puntuaciones del pensamiento creativo en las pruebas de pensamiento creativo de Torrance. . *Revista de investigación de creatividad*, 23(4), 285-295. <https://doi.org/10.1080/10400419.2011.627805>
- [12] Bruininks, R., & Bruininks, B. (2005). *BOT2: Bruininks-Oseretsky test of motor proficiency: Manual*. Pearson Assessments.
- [13] Bruininks, R. H., & Bruininks, B. D. (s/f). Bruininks-Oseretsky Test of motor proficiency. Pearsonassessments.com. Recuperado el 19 de junio de 2023, de <https://www.pearsonassessments.com/store/usassessments/en/Store/Professional-Assessments/Motor-Sensory/Bruininks-Oseretsky-Test-of-Motor-Proficiency-%7C-Second-Edition/p/100000648.html>
- [14]Blumenfeld-Jones, D. (2016). El proceso artístico y la investigación basada en las artes: un relato fenomenológico de la práctica. *Investigación cualitativa*, 22(5), 322–333. <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/1077800415620212>
- [15] Cabrera, Y., Ojeda , D., & Araujo, D. (2019). Implementación de estrategias pedagógicas para fomentar el pensamiento creativo en los estudiantes preescolares. *Revista Espacio*, 40(19), 1-6. <http://w.revistaespacios.com/a19v40n19/a19v40n19p16.pdf>
- [16] Wang, J. (2004). Un estudio sobre la motricidad gruesa de los niños en edad preescolar. *Revista de Investigacion en la Infancia*, 19(1), 32-43. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/02568540409595052>
- [17] Zachopoulou, E., Trevlas, E., Konstadinidou, E., & Group, A. P. (2006). The design and implementation of a physical education program to promote children’s creativity in the early years. *International Journal of Early Years Education*, 14(3), 279-294. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/09669760600880043>
- [18] Richard, V., Lebeau, J., Becker, F., Boiangin, N., & Tenenbaum, G. (2018). Desarrollando la creatividad cognitiva y motora en niños a través de un programa de ejercicios usando principios de pedagogía no lineal. *Revista de Investigación Creativa*, 30(4), 391-401. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/10400419.2018.1530913>
- [19] Tsompanaki, E. (2019). El Efecto del Movimiento-Danza Creativo en el Desarrollo de las Habilidades Motoras Básicas de Niños Preescolares. *Rev. Eur. Stud*, 11(2), 29-39. <https://doi.org/https://doi.org/10.5539/res.v11n2p29>
- [20] Ulrich, D. (2000). *Test of Gross Motor Development. Examiner’s Manual*. Pro-Ed.

- [21] Baer, J., & Kaufman, J. (2008). Gender differences in creativity. *The Journal of Creative Behavior*, 42(2), 75-105. <https://doi.org/https://doi.org/10.1002/j.2162-6057.2008.tb01289.x>
- [22] Cleland, F. (1994). Capacidad de movimiento divergente de los niños pequeños: Estudio II. *Revista de Enseñanza en Educación Física*, 13(3), 228-241. <https://doi.org/https://doi.org/10.1123/jtpe.13.3.228>
- [23] Linares, W. (2022). Estrategias lúdicas para el pensamiento crítico-creativo en niños de cinco años. *Revista Innova Educación*, 4(3), 168-184. <https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.03.011>
- [24] Reynoso, C. (2019). *Dilemas de la Comparación, la Similitud y la Diferencia en la Antropología y en el Análisis de Redes Sociales*. Argentina: Ediciones Sb. <https://doi.org/978-987-4434-04-3>
- [25] Limber, R. M. (s/f). *DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSTGRADO ÁREA DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN PROGRAMA DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN LA DIDÁCTICA DE LA FILOSOFÍA EN EL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO EN EL ECUADOR. UN ENTRAMADO TEÓRICO AUTOR*. Edu.ve. Recuperado el 20 de junio de 2023, de <https://saber.ucab.edu.ve/xmlui/bitstream/handle/123456789/20401/ZTD%20Limber%20Mora%20Zambrano%20%282022%29.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- [26] Davies, D., Jindal-Snape, D., Digby, R., Howe, A., Collier, C., & Hay, P. (2014). The roles and development needs of teachers to promote creativity: A systematic review of literature. *Teaching and Teacher Education*, 41(3), 34-41. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.tate.2014.03.003>
- [27] Vásquez, S. (2021). Estrategias del pensamiento creativo: una mirada desde la educación básica. *Revista Innova Educación*, 3(4), 110–122. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.04.008>
- [28] *Vista de Estrategias de enseñanza utilizadas por docentes en el primer ciclo en la ciudad de Pilar*. (s/f). Cencialatina.org. Recuperado el 20 de junio de 2023, de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/519/657>

ANEXOS

Anexo 1. Cuestionario para medir el pensamiento creativo por medio de técnicas de expresión corporal.

- ¿Conoce usted cuales son los beneficios de la expresión corporal (EC)?
- ¿Considera usted que su representado tiene dominio de la EC?
- ¿Cree usted que los profesores promueven la EC en los alumnos?
- ¿Considera usted relevante la EC como herramientas de trabajo en los salones de clases?
- ¿Cómo se define usted el pensamiento creativo (PC)?
- ¿Por medio de que medios considera que se podría desarrollar el PC en los niños?
- ¿Considera que se puede desarrollar el PC por medio de la expresión corporal en los estudiantes?
- ¿Considera usted que los estudiantes al desarrollar el PC pueden mejorar su aprendizaje?
- ¿Está de acuerdo en la aplicación de nuevas estrategias didácticas dirigidas a los representantes legales y docentes?
- ¿Cree usted que las nuevas estrategias con enfoques en la EC beneficiarán a los estudiantes?