



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**METODOLOGÍA PARA FORTALECER LA FLUIDEZ DE LA LECTURA A PARTIR DE
CUENTOS, EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA REPÚBLICA DE CHILE, AÑO LECTIVO 2022**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

AUTORA: TANIA KARINA GAHUANCELA NARVÁEZ

TUTOR: LCDO. XAVIER MAURICIO MERCHÁN ARÍZAGA, PHD.

Cuenca - Ecuador

2023

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Tania Karina Gahuancela Narváez con documento de identificación N° 0106817836, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 28 de junio de 2023

Atentamente,



Tania Karina Gahuancela Narváez

0106817836

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Tania Karina Gahuancela Narváez con documento de identificación N° 0106817836, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta metodológica: “Metodología para fortalecer la fluidez de la lectura a partir de cuentos, en estudiantes de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa República de Chile, año lectivo 2022”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 28 de junio de 2023

Atentamente,



Tania Karina Gahuancela Narváez

0106817836

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Xavier Mauricio Merchán Arízaga con documento de identificación N° 0102247020, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: METODOLOGÍA PARA FORTALECER LA FLUIDEZ DE LA LECTURA A PARTIR DE CUENTOS, EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA REPÚBLICA DE CHILE, AÑO LECTIVO 2022, realizado por Tania Karina Gahuancela Narváez con documento de identificación N° 0106817836, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 28 de junio de 2023

Atentamente,



Lcdo. Xavier Mauricio Merchán Arízaga, PhD.

0102247020

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico principalmente a Dios y a la Virgen por permitirme estar viva un día más y por ayudarme alcanzar una de mis metas en mi vida profesional.

A mis abuelitos porque ellos han sido una de las partes fundamentales para seguir adelante con mis sueños, gracias por todos sus consejos, apoyo y por el cariño.

A mi hija puesto que gracias a ella día a día trato de salir en adelante para darle todo lo que puedo además de ser un buen ejemplo a seguir.

A mi madre por apoyarme incondicionalmente para alcanzar este objetivo en mi vida, a mis tíos y tías por ayudarme económicamente en mis estudios y por los buenos consejos que han dado, a mi hermana a mis primos y amigos por estar ahí en las buenas y malas escuchándome y brindándome su apoyo.

Tania

AGRADECIMIENTO

Primeramente, este trabajo está agradecido a ti Dios por ayudarme a llegar hasta este momento tan importante de mi vida, porque me has permitido cumplir con uno más de mis sueños.

De igual manera estoy agradecida con mis padres por darme la vida y más aun con mi madre Aida Narváez puesto que ella ha sido quien ha estado en todo este proceso educativo apoyándome en todos los ámbitos, a mis abuelitos gracias por sus buenos consejos y por ser ese ejemplo a seguir, a mi hija por ser la razón de seguir siempre adelante y la motivación para no rendirme y ser mejor día a día. A todos mis tíos, por el cariño y la confianza que han puesto en mí. Gracias por estar ahí en todo momento.

Gracias a la Universidad Politécnica Salesiana por la gran oportunidad de ser un profesional. A mi director de tesis el Dr. Xavier Merchán, por su dedicación y apoyo, quien, gracias a su paciencia, dedicación, ejemplo de vida y esfuerzo ha logrado que pueda culminar con mis estudios.

Además, me gustaría agradecer a cada uno de mis docentes por haberme impartido sus conocimientos y han aportado un granito de arena en vida profesional en especial al MsC. Braulio Lima y Dr. Edgar Loyola quienes han sido un ejemplo para seguir. También a mi hermana, primos y amigos por estar en todo momento mientras culminaba con mis estudios brindándome su cariño apoyo etc.

De manera especial agradezco a la Unidad Educativa República de Chile y a todos sus directivos, docentes y estudiantes quienes han permitido que realizar el proceso de titulación dentro de la institución educativa puesto que sin su apoyo y aprobación no fuera posible la realización de esta propuesta metodológica.

Tania

Índice General

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	II
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA.....	III
CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
Índice General	VII
Resumen	IX
Abstract.....	X
1. Problema	1
1.1. Descripción del problema.....	1
1.2. Antecedentes	2
1.3. Importancia y alcances	3
1.4. Delimitación	6
1.5. Explicación del problema.....	7
2. Objetivos	8
2.1. Objetivo General	8
2.2 Objetivos específicos	8
3. Marco teórico referencial.....	8
3.1. La lectura	8
3.1.1 Importancia de la lectura en los niños.....	9
3.1.2 El aprendizaje de la lectura.....	10
3.1.3 La lectura en la escuela.....	11
3.1.4 La lectura en los niños de 6 a 7 años de edad	12
3.2 La fluidez en la lectura	14

3.2.1 Métodos empleados para la enseñanza de la fluidez	17
3.2.2 Metodologías para fortalecer la fluidez de la lectura en estudiantes de segundo de básica	18
3.3 El cuento.....	19
3.3.1 La importancia del cuento en la educación	20
3.3.2 El uso de cuentos para fortalecer la fluidez de la lectura	21
4. Metodología	22
5. Propuesta metodológica	23
5.1 Tipo de propuesta	26
5.2 Partes de la propuesta.....	26
5.3 Destinatario	27
5.4 Técnicas para utilizar en la propuesta	28
6. Análisis de los resultados.....	28
7. Conclusiones	32
8. Recomendaciones	32
9. Cuentos aplicados para la propuesta Metodológica	33
9.1 Cuentos aplicados para la evaluación inicial, número de palabras por minuto que leen los estudiantes de segundo de básica	36
9.2 Cuentos aplicados para la evaluación intermedia, número de palabras por minuto..... que leen los estudiantes de segundo de básica.....	42
9.3 Cuentos aplicados para la evaluación final, número de palabras por minuto que leen los estudiantes de segundo de básica.....	47
10. Anexos.....	59
11.Referencias Bibliográfica	67

Resumen

En el presente trabajo se llevó a cabo una metodología para fortalecer la fluidez de la lectura a partir de cuentos, en estudiantes de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa República de Chile, año lectivo 2022, se conoció como el uso del cuento por 25 minutos, todos los días por 20 días puede ayudar a que los niños aumenten la fluidez en la lectura, siendo que es de gran importancia que los estudiantes aprendan desde pequeños a tener una buena lectura. Esta problemática se conoció ya que los niños de ese grado presentaban una lectura no fluida por varios factores uno de ellos la pandemia por COVID 19.

La metodología que se realizó al inicio fue con un enfoque analítico y descriptivo, además de realizar técnicas de investigación como la observación directa al objeto de estudio, entrevistas al personal educativo, docentes y además, se plantearon actividades de lectura para los niños dando como resultado que la mayor parte de estudiantes no tienen una fluidez correcta por lo cual se planteó como metodología el uso del cuento para fortalecer la fluidez en la lectura siendo que varios autores hablan de la importancia que tienen los cuentos para mejorar la lectura. Mediante el uso de los cuentos se evaluó al alumno para saber cómo está su fluidez lectora donde se conoce que si mejorar por que al inicio presentan una fluidez no correcta y para finalizar se vieron resultados positivos.

Palabras clave: Metodología - Fluidez -Alumnos - Lectura - Cuentos

Abstract

In the present work a methodology was carried out to strengthen the fluency of reading from stories in second year students from Basic General Education of the Republic of Chile Educational Unit, school year 2022, it was known how the use of the story for 25 minutes, every day for 20 minutes can help children increase reading fluency, making it important for students to learn from children to have a good read. This problem was known since the children of that grade presented a non-fluent due to several factors, one of them being the COVID 19 pandemic.

The methodology that was carried out at the beginning was an analytical and descriptive approach, in addition to carrying out research techniques such as direct observation to the object of study, interviews with educational staff, Teachers and in addition, reading activities were proposed for children resulting that most students do not have a correct fluency so the use of the story to strengthen fluency in reading was planted as methodology being that several authors talk about the importance of stories to improve reading. Through the use of the stories the student was evaluated to know how is his reading fluency, where it is known that can improve, because at the beginning they present an incorrect fluency and finally positive results were seen.

Key words: Methodology - Fluency -Students - Reading – Stories.

1. Problema

1.1. Descripción del problema

En las prácticas pre profesionales que se realizaron en la Unidad Educativa República de Chile”, misma que se encuentra ubicada en la calle Cabogan 2-21 Silban, que pertenece a la Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia El Vecino, que presta sus actividades educativas en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato; es una escuela fiscal, urbana, del régimen Sierra, con educación hispana, presencial y con jornadas matutina y vespertina, además esta institución cuenta con 20 docentes y 424 estudiantes los cuales están distribuidos en ambas jornadas. En base a un proceso de diagnóstico se pudo determinar la existencia de una deficiencia es la fluidez lectora en los alumnos que cursan segundo año del nivel de educación general básica. Como características de esta deficiencia se puede enumerar le tendencia general a leer muy lento, siendo que, más del 70% de los estudiantes interrumpen constantemente la lectura, por no poder pronunciar de corrido la palabra, siendo la lectura silábica pronunciada, la que predomina muy a pesar de que se les aplico una lectura sencilla de cuentos con palabras cortas y de uso común; además que ya están por finalizar el año lectivo.

Se pueden enumerar los varios son los factores que han provocado que la fluidez lectora en los estudiantes no sea la correcta una de ellos y la más importante es por la aparición del COVID-19 como pandemia que se dio en los últimos dos años, el cierre de escuelas, el no tener contacto con los profesores y compañeros para llevar a cabo las diferentes dinámicas en el aula lo cual es fundamental para el proceso de enseñanza y de aprendizaje además, varios de los alumnos sufren de desintegración familiar, niños que solo viven con su mamá o con sus abuelitos, por cuestiones migratorias por falta de dinero tuvieron que viajar a otros países en si la parte económica es un problema muy evidente en esta institución educativa dado que gran parte de los alumnos que cursan estudios en esta escuela son de bajos recursos, no todos tienen la

posibilidad de comprar los materiales que se les piden esto lo he podido constatar en un inicio de mis practicas porque las he realizado en esta unidad educativa desde primer ciclo y se evidenció la realidad por la que muchos estudiantes viven día a día. Si antes el Ecuador contaba con bajo rendimiento educativo ahora con la pandemia empeoro y esto se puede reflejar en el aula de segundo de básica misma que cuenta con un total de 26 alumnos los cuales 11 son varones y 15 mujeres.

1.2. Antecedentes

Las investigaciones que se desarrollaron en el Ecuador muestran resultados de nuestro contexto, como la práctica lectora es una de las principales dificultades a nivel cultural que presenta Ecuador. Esto es referido dentro del último estudio del Instituto Nacional de Estadística y Censos INEC (2012), donde se destaca como resultado que el 27 % de los ecuatorianos no tienen hábito lector. De acuerdo con el INEC (2012), el motivo principal se relaciona con la carencia de interés ubicándose en un 56,8 %. Lo anterior se relaciona con que el 50,3 % realizan lectura semanal entre una a dos horas. Por su parte, el 33% de los estudiantes realizan la lectura no por placer sino para cumplir con las obligaciones académicas. En relación a la cantidad de libros leídos, la Cámara Ecuatoriana del Libro estableció que el índice de lectura de las personas en Ecuador es de 0,5 libros por año, lo cual es traducido a que individuo al año lee la mitad del libro (Andes, 2013). En países como Chile y Argentina, los libros leídos al año representan un 5,4 y 4,6 respectivamente, mientras que México y Colombia, se ubican con 2,9 y 2,2 libros leídos por personas al año (Cerlalc, 2012). En otros países como España, leen 13 libros y Finlandia 47 libros al año (Unesco, 2016).

Por otra parte, en la lectura la fluidez representa la capacidad que cada niño debe tener para practicar la lectura de un texto o un libro de manera adecuada es decir de corrido y con una

adecuada expresión. Un lector fluido debe de leer la mayor cantidad de palabras automáticamente no tienen que detenerse para descifrar cada palabra que lee. Esto quiere decir que cuando se lee de manera correcta únicamente se centra su atención en el mensaje que nos quiere dar el cuento o el texto que se lee. Es por esto que, la fluidez en la lectura tiene una importancia central porque es el puente entre comprender lo que se ha leído y descifrar palabras, es por esta razón que sino leemos no lograremos desarrollar una correcta fluidez en la lectura (Díaz, 2017).

Es por esta razón que a raíz de esta problemática identificada se la necesidad de fortalecer la fluidez de la lectura a través de cuentos para ayudar a que esta sea correcta en los estudiantes de segundo año de básica con la finalidad de que mejore la fluidez de la lectura de los niños acorde a su edad.

1.3. Importancia y alcances

La lectura es una habilidad que se va desarrollando a nivel que el estudiante va creciendo, por ello es importante que en los primeros años de escolarización se vayan adquiriendo con la finalidad de que los alumnos tengan una correcta fluidez en la lectura y quieran formar el hábito de querer y no estar obligados a la atención de que lo debe hacer, lo que se evidencio como una debilidad de este grado fue que por la pandemia por COVID 19 misma que nos ha afectado a todos y mayormente a personas de bajos recursos, existían niños que no se podían conectar a las clases porque no contaban con internet por ello no se ha logrado desarrollar en su totalidad la fluidez de la lectura, además los niños no tenían el acompañamiento ni fueron motivados a leer, puesto que los padres de esta institución en mayoría se encuentran trabajando a son de familias disfuncionales como ya se mencionó anteriormente, por todos estos problemas los estudiantes leen muy lento, no tienen una fluidez correcta al momento de leer por ello se

requieren procesos innovadores; aplicando las reglas del idioma castellano, mediante la selección de diversas lecturas que llamen la atención a los niños de esta edad.

Desde esta perspectiva lo que se pretende como objetivo principal es que los estudiantes que cursan el segundo año de nivel de educación básica mediante el uso de cuentos logren fortalecer la fluidez de la lectura y a su vez estar preparados para el próximo nivel de educación logrando así un aprendizaje significativo. Puesto que, la estimulación de la lectura es esencial para que valoren la importancia de la habilidad lectora en su vida. A nivel general la lectura es indispensable en la vida pues se desea formar en las personas las habilidades para asimilar, comprender y tener una lectura fluida con el fin de obtener un acervo en la cultura que les facilite un buen desenvolvimiento en su vida personal y laboral.

Si no comprendemos los textos de diversa índole, mediante la práctica de la lectura considerando la voz silenciosa o la voz alta, con una fluidez correcta mediante el uso de diferentes actividades que desarrollen la comprensión y permitan conocer la información textual y paratextual, gozar de lo que se lee, acceder al discernimiento del entorno y mejorar la habilidad lectora para conocer más y tener libertad para elegir nuestro futuro. Además, la lectura nos permite tener un amplio vocabulario y fijar la ortografía, nos podremos realizar como profesionales y seguir avanzando en conocimientos puesto que en la realidad actual del entorno en que vivimos cada día nos exige más y nunca dejamos de aprender cosas nuevas (Llarena, 2020).

Mediante la técnica del uso de los cuentos que se aplicó a 26 niños, se pudo encontrar con mayor eficacia la problemática, puesto que la mayoría de los estudiantes no tienen la fluidez correcta para la edad que tienen, además ya están por finalizar el año educativo y deberían tener una lectura más rápida y según estudios realizados los niños de segundo de básica deben

leer entre 42 palabras de una lista de 5 y 8 letras por minuto y con palabras cortas entre 60 y 84 palabras por minuto lo que permitió identificar que hay una gran cantidad de niños que no tienen un buen proceso de lectoescritura (ver tabla 1).

Tabla 1.

TEST diagnóstico aplicado a los alumnos de segundo de EGB de la Unidad Educativa

República de Chile número de palabras que leen por minuto

Sexo'	Número	INICIO
M	1	88
M	2	46
F	3	36
M	4	21
F	5	43
M	6	29
F	7	38
M	8	29
F	9	34
F	10	32
F	11	37
F	12	28
F	13	34
F	14	51
F	15	52
M	16	36
M	17	21
F	18	25
F	19	22
M	20	39
M	21	38
F	22	36
M	23	32
F	24	29

De acuerdo con los resultados presentados, se puede constatar que la mayoría de los alumnos no tienen una correcta fluidez lectora. En consecuencia, se encuentra la importancia del uso de

una metodología a partir de cuentos, con ello se pretende obtener una fortalecer la fluidez en la lectura, la propuesta considerada en este estudio se encuentra destinada para los niños de segundo año de educación nivel básico. En la actualidad esta problemática se ve más afectada por la pandemia, ya que esta ha retrasado la educación dos años si antes era un problema el desarrollar esta habilidad de la lectura ahora más por la pandemia porque los niños perdieron el contacto con las lecturas físicas. Es por esta razón que se trata de retomar esta práctica de la lectura haciendo uso de los cuentos.

1.4. Delimitación

La problemática que se observó y llevó a cabo durante el periodo 2022 con los aprendices de segundo año del nivel educación básica de la Unidad Educativa República de Chile fue porque los estudiantes en este nivel tenían problemas en la fluidez de la lectura y ya se encontraban finalizando el año lectivo. Por ello, se hizo uso de diferentes cuentos aumentando la dificultad del mismo, fue de gran ayuda para la mayoría de estudiantes porque mejoraron su fluidez en los textos de lecturas, esta institución educativa se encuentra localizada en la ciudad de Cuenca pertenece a la parroquia El Vecino en la Calle Cabogan 2-21 y Silban.

Figura 1.

Ubicación Geográfica de la Unidad Educativa República de Chile



Fuente: Google Maps

1.5. Explicación del problema

La problemática detectada se dio desde la pandemia porque los estudiantes no pudieron tener contacto directo con el docente y con todas las acciones que ejecuta el docente en el aula, no se pudo realizar correctamente el desarrollo de esta habilidad a la lectura. Los que debían ser responsables de la educación de los alumnos fueron sus padres o con quién vivían con ellos, pero la mayoría de sus representantes trabajaban y dejaban solos a los niños en casa ellos tenían que aprender por sí solos a utilizar los celulares para poder ingresar a sus clases virtuales y si ya antes la educación de los niños no les importa a muchos de los padres de familia ahora por la pandemia le da menos importancia. También, no todos los alumnos tienen las mismas posibilidades de conectividad porque la mayoría pertenecen a una clase baja y es por esto también que los niños se retrasaron con su proceso dentro del ámbito de enseñanza-aprendizaje.

Además uno de los problemas evidentes es que la mayoría de los alumnos no tiene una familia estructurada, existen madres solteras, niños que viven solo con sus abuelitos por que los padres tuvieron que migrar a otros países por situaciones económicas y estudiantes que presentan necesidades educativas especiales que no son diagnosticadas por un especialista por falta de reconocimiento de alguna problemática de aprendizaje que presentan sus hijos y

también la institución no cuenta con profesionales para tratar este tipo de problemas que presentan los alumnos de esta unidad educativa.

2. Objetivos

2.1. Objetivo General

Proponer una metodología para desarrollar la fluidez de la lectura a partir de cuentos en niños de segundo año de Educación General Básica de la Unidad educativa República de Chile.

2.2 Objetivos específicos

- Desarrollar los fundamentos teóricos sobre la importancia de desarrollar la fluidez de la lectura en niños de segundo de E.G.B de la Unidad Educativa República de Chile.
- Proponer una metodología educativa que favorezca el desarrollo de la fluidez de la lectura.
- Presentar los resultados de la aplicación aleatoria de la propuesta.

3. Marco teórico referencial

3.1. La lectura

La lectura es la práctica que facilita la comunicación y desarrollo de nuevos pensamientos interactivos y cognitivos, puesto que mediante la información que recopilamos nos ayuda a construcción de nuevos conocimientos con mayor facilidad además perfecciona nuestro lenguaje hace que sea más fluido, mejora nuestra expresión oral, y la escritura (Zeas, 2021).

Además, la lectura es un arte que más que enseñar se transmite esto se ha demostrado con el análisis de varios estudios que revelan que esto se puede dar como primera instancia de transmisión la familia donde sigue siendo lo más común y frecuente es que alguien se pueden volver un gran lector porque desde pequeño vio a su padre, madre o algún familiar leer libros de diferentes historias todos los días o ya sea porque las familias tienen temas de conversación de obras que había en casa (Petit, 2021).

Es una competencia que nos ayuda a entender el mundo por medio de los textos, y se muestra a los niños en la actualidad para explorar según las diferentes necesidades que presentan, para hacer uso de la lectura, por ejemplo: en sus juegos, entorno escolar, para llenar sus gustos, entendida también como requerimiento para acceder con más fluidez a las diferentes tecnologías que se presentan actualmente, sino sabemos leer no podemos acceder a las distintos saberes que forman parte de una cultura (Alcivar, 2016).

Es por esta razón que la lectura al igual que la escritura representan importantes procesos para el hombre y la mujer pues permite la interrelación y a su vez el progreso de habilidades de la mente este proceso se dan en los primeros años del niño y con el tiempo se va mejorando, es un proceso que se da de forma, inconsciente, interna y automática, este se logra con el uso de técnicas que conducen a la comprensión de lo leído; la lectura involucra una interacción establecida entre el lector y el texto, puesto que depende de cada lector el significado que le dé al texto, esto va más allá del contenido en sí mismo (Pinilla, 2021).

3.1.1 Importancia de la lectura en los niños

La lectura en la maduración y desarrollo de los niños representa: un puente para el desarrollo del aprendizaje, el crecimiento de la inteligencia, incremento del vocabulario, adquisición de cultura y educación de los estudiantes; al mismo tiempo que perfecciona las relaciones entre las personas, promueve la exposición del pensamiento propio y facilita la capacidad de la creatividad y criticidad (Villén, 2019).

En relación con lo expuestos, la acción de leer requiere el desarrollo de habilidades articuladas que facilitan la comprensión del texto escrito. Es así, que, debemos tener presente que al momento de leer los niños presentan dificultades, lo que influye en otros procesos propios de la comprensión lectora. Es entonces responsabilidad del docente y de la familia el estimular en los niños el deseo de leer como hábito. Por tal motivo resulta relevante la identificación de

prácticas lectoras motivadoras en las primeras edades, considerando diversos referentes teóricos con fuentes actualizadas y primarias, donde se resalten resultados positivos para el hábito lector de los niños. En si la lectura nos muestra un camino hacia nuevos conocimientos y nos brinda la libertad de tener grandes oportunidades puesto que, esto implica la participación de una mente. (Ayala & Arcos, 2021).

Según (Gavilanes Martínez, 2016) en su artículo sobre la lectura en el Ecuador expone que: De acuerdo con las estadísticas proporcionadas por el INEC, el 52% de ecuatorianos leen un promedio de una o dos horas a la semana y apenas un libro por año. además, se muestra que el 57% de los ecuatorianos ven a la lectura como una actividad poco interesante y el 32% de la población no lee por falta de tiempo. Los jóvenes entre 16 y 24 años es el grupo que más lee, el 33% indica que leen por cumplir con las tareas, trabajos académicos. Muy pocos son los que aceptan que leen por placer a la lectura (Mora, 2019).

3.1.2 El aprendizaje de la lectura

La lectura y su aprendizaje se ubica dentro de los principales objetivos que se plantea el sistema educativo puesto que es una de las destrezas más importantes, es así, como el alumno puede llegar a comunicarse tener una conexión correcta y portar de conocimientos de cada idea del texto que lee es por esto que debemos buscar distintas formas para favorecer este encuentro y que sea significativo. Leer representa un acto mediante el cual se accede a una respuesta en la inquietud por distinguir el contexto real del mundo, es por eso que se da una definición orientada más al proceso, de la práctica brindando como beneficio al alumno quien es el principal actor puesto que es quien aprende a leer “Se afirma que esta condición es exclusivamente del humano. Sólo el hombre es un ser cultural y, por lo tanto, el único que lee”. (Basanta, 2010. p.15). (Emily, 2018).

El aprendizaje de la lectura es su desenlace de un procedimiento iniciado antes de iniciarse a la escuela a primero básica es ahí donde se desarrolla con mayor o menor facilidad, de acuerdo con las realidades en las cuales los alumnos tratan el lenguaje escrito. Puesto que, no solo depende del currículo o de los docentes sino de las diferentes condiciones que se pueden presentar como son las diferentes culturas, la nutrición que tienen los alumnos, las habilidades propias de cada uno para efectuar acomodaciones mentales frente a los componentes del lenguaje e incluso las condiciones del medio deben ser buenas para obtener buenos resultados en cuanto al aprendizaje de la lectura de los alumnos (Valdivieso, 2000).

Según Ibañez (2006, como se citó en Cortés & García, 2017). El Aprender a leer hace que los pequeños se despierten en ellos la habilidad de trasladarse a otros mundos que él no conoce, es decir, su imaginación ellos pueden memorizar las palabras ya que las repiten varias veces disminuye las faltas de ortografía, se puede gozar de una buena salud mental, ya no se aburren con facilidad, se divierten (Cortés & García, 2017, p. 11).

Existen varias estrategias que orientan a que la personas se interesen por leer cualquier texto y saber hacerlo de diferente manera según sea la intención que se plantea ya sea para para lograr una buena entonación, velocidad lectora para identificar personajes en una narración o para detallar el contenido mediante una lectura subrayada el estudiante aprenderá a guiar, adaptar y contralar su propia lectura según las metas que se proponga (Gonzales, 2013).

3.1.3 La lectura en la escuela

Leer y escribir son uno de los objetivos fundamentales planteados en las escuelas, específicamente, en los primeros niveles dado que es ahí donde los estudiantes deben aprender a leer textos adecuados de forma autónoma además de hacer uso de los medios a su disposición para apoyarse de las problemáticas que puedan encontrar lo que se espera es que los alumnos

tenga preferencias de lectura y que logren expresarse por sí mismo del texto que ha leído o que realicen preguntas al docente u otra persona más capacitada (Pinilla, 2021).

Antes de tomar decisiones del desempeño de los estudiantes al leer, deberíamos preguntarnos qué es la lectura, la entendemos como la construcción de la decodificación o significado de sonidos, para poder identificar qué es lo que hacen los estudiantes que no leen correctamente. En sí la lectura es considerada como una mera actividad decodificadora, no es un proceso mecánico en el cual debemos primero aprender a distinguir y después mencionar de manera correcta las letras y así finalmente unirlos, sino se trata de un proceso en el cual la persona que lee se va enfrentando al texto va realizando una construcción del propósito del autor el texto, donde hizo uso de sus conocimientos que tiene sobre el tema planteado, los textos brindan diferentes pistas, como una serie de operaciones mentales y estrategias que ponen en marcha al leer (De Ramírez, 2000).

3.1.4 La lectura en los niños de 6 a 7 años de edad

El hábito lector se ubica dentro de los procesos complejos que ameritan la dedicación de esfuerzo y tiempo, especialmente en las primeras edades. Su enseñanza se lleva a cabo para que los alumnos tengan una interacción y adaptación cognitiva y social correcta, además les facilita tener conocimientos y saberes Vasylenko, (2020 como cito en Sagal, Carvajal, & Requena, 2021), que serán aplicados a las diferentes actividades que realicen como: poder comunicarse con los demás, comprender y explicar adecuadamente lo que dice un texto. Por ello, es importante que este hábito se desarrolle en las diversas áreas y prácticas que propicien ocasiones enriquecedoras que ayuden a tener un acercamiento a todo lo que tenga que ver con el mundo de la lectura (Sagal, Carvajal, & Requena, 2021).

Es imprescindible en el proceso de enseñanza y aprendizaje, asegurar en el niño el hábito de leer, también, es importante conocer aquellas posibles causas que hacen que el alumno se desmotive al deseo de aprender a leer los diferentes textos que se encuentran dentro de su mundo, ya sea su hogar, en su entorno o en la escuela Castellanos, Lozano & Osorio, (2015, como cito Cortés & García, 2017) (Cortés & García, 2017, p. 10).

De marzo a abril de 2017, se realizó una entrevista a cada estudiante sobre lo que les gusta; donde manifiestan que “más o menos les gusta leer”, “es aburrido”, “siempre te obligan a leer”. Fue una de las grandes sorpresas la desmotivación hacia la lectura, aunque fuese poco texto no les agrada leer (Sosa & Torres, 2018).

Es por esto, que en la actualidad el ámbito de la lectura se ha ido perdiendo debido al crecimiento tecnológico, internet, televisión puesto que son utilizados como entretenimiento y no como una herramienta educativa, en si el amor a la lectura se va perdiendo por estos distractores. Debemos saber que la lectura nos ayuda a despertar la imaginación, provoca que el niño se traslade a espacios desconocidos; amplitud de su vocabulario, si el estudiante lee va conociendo vocabulario nuevo; provocando la disminución las faltas de ortografía, ya que cuando leen repiten mucho y se memorizan las palabras provocando nuevos conocimientos, también ayuda a mejorar la salud mental, aleja el tedio, proporcionando recreación.

Aunque cada niño debe aprender a su propio ritmo con diferentes materiales y con diferentes dificultades según el alumno siendo que, algunos niños requieren de la práctica frecuente de lecturas además se plantea el uso de varios tipos de textos así que, si un docente pretende enseñar a leer a un estudiante no se debe fijar un solo tipo de lectura sino varias y que sean divertidas dependiendo la edad. Muchos de los docentes dejan las lecturas para practicarlas en los tiempos libre lo cual no es lo correcto ya que muchos de los estudiantes no vienen de familias

que tienen como hábito la lectura sino se dedican a ver televisión a estar en los celulares. En si los niños pequeños no tienen una concentración larga pero cuando hay niños que tienen el hábito de leer desde su infancia logran tener una concentración más prolongada (Chambers, 2015)

3.2 La fluidez en la lectura

La lectura es una de las partes más importante que se encuentran dentro del currículo en la escuela y es una habilidad imprescindible para tener éxito en ella. Pero aun así en las diferentes instituciones existen muchos alumnos que muestran inconvenientes para aprender a leer texto. para hacerlo con fluidez y sin cometer errores. Padres de familia, profesores y personas dedicadas a la enseñanza se preguntan sobre los diferentes factores que existen para que algunos estudiantes aprendan a leer con facilidad y otros no. Podemos ver cómo la fluidez lectora es muy necesaria para llevar a cabo una buena lectura. Además, la fluidez de la lectura es valiosa en la lectura para desarrollar tareas con la lengua (Lozano, 2018).

La fluidez en la lectura es definida como la capacidad de leer sin ningún error debe de estar a un ritmo correcto y debe ser expresiva, lo que se pretende es que se ponga la máxima atención a la comprensión de lo que en ese momento se está leyendo. Además, cuando la persona lee un texto con fluidez, así sea por primera vez lo ara correctamente (Beltrán, 2020).

La velocidad en la lectura es considerada como un aspecto relevante en cuanto a la fluidez, muchos la ven como el número de palabras que se pueden llegar a leer en un minuto Torgesen y Hudson, (2006, como se citó en Caler, 2016). Así, que las personas que leen menos palabras en cierto tiempo se los llaman los lectores deficientes y los que mantienen su ritmo de lectura es un buen lector, por lo cual esto hace que se dé un retraso sucesivo en su rendimiento

académico, en comparación a otros estudiantes que evolucionan adecuadamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje (Caler, 2016).

Se tiene el concepto de que la velocidad lectora es un elemento concluyente durante el período de enseñanza y aprendizaje en el que los niños inician a leer. Porque según el nivel de velocidad, dependerá su habilidad lectora. Es por esta razón que mientras más rápido leen los estudiantes más rápido comprenderán el mensaje que trae el texto. Los niños de primero de básica leen por minuto entre 35 y 59 palabras, mientras que los de segundo entre 60 y 84, de tercero oscilan en 85 y 99, los de cuarto comprenden entre 100 y 114, los de quinto se ubican entre 115 y 124 y los de sexto leen entre 125 y 134. Es por ello, que según estudios realizados los niños de segundo de básica deben leer entre 42 palabras de una lista de 5 y 8 letras por minuto. Pero obviamente esto puede variar dependerá del modo de aprendizaje que lleva el niño o los problemas que puede presentar, además, del texto que este leyendo (Cuetos, 2020).

Además, el informe del Panel Nacional de lectura conceptualiza la fluidez como la capacidad para leer los distintos textos con precisión, rapidez también para poder comprender un texto demanda que los alumnos lean fluidamente si esto no se da los alumnos no podrían comprender el texto que leen silenciosamente, La particularidad de la fluidez no es la velocidad con la que se debe leer o la expresividad de la lectura, sino la habilidad con lo que las personas logramos llevar a cabo la decodificación y comprensión de un texto a la vez (Pérez, 2016).

Domínguez (2016, como cito Pinilla, 2021) manifiesta que anteriormente la evaluación y medición de la fluidez en los alumnos se daba mediante la aplicación de pruebas elaboradas precisamente para la lectura en voz alta que tiene en cuantos aspectos como la velocidad, claridad y cantidad de palabras que se pueden llegar a leer en un cierto rango de tiempo, por lo general se establece un minuto este resultado determina la fluidez para la lectura en cada

estudiante. Estas pruebas que ayudan a medir la lectura oral son veraces para valorar el proceso lector. Este tipo de pruebas son empleadas por los profesores para mejorar el proceso lector de sus estudiantes, mediante un monitoreo a cada uno de ellos para conocer sus problemas o estrategias de mejora.

Es por eso que para contribuir a que el niño a que desarrolle la fluidez en la lectura es importante sentarse junto a él, ya sea en el hogar a en la escuela, esto les ayuda a que tengan confianza en ellos mismos, para no cohibirse en simples textos deben leer todos los días en la escuela realizar lo que se llama lectura de a dos o con un compañero, el docente debe leer primero, ya que su lectura debe ser modelo de cómo debe ser una lectura buena y fluida. Después, pídale al estudiante que lea la misma página que acaba de leer. Esto ayudará a niño empiece a la leer cada vez mejor ya sea en la casa o en la escuela, este proceso se debe repetir todos los días (Serpa, 2018).

También, en Latín América y Europa en el año 2001, se desarrolló un proyecto denominado la Bebeteca, el cual pretende que los padres de familia incentiven a sus hijos a leer, lo que se busca es emplear procesos que incrementen su área lingüística, en Colombia, se vieron reflejados buenos resultados por un taller denominado espanta pájaros y un proyecto cultural pedagógico que era dirigido a niños de la primera infancia, tenía que ver con la literatura y el arte ya que era un encuentro creativo con la lectura. Es por esto que en el proyecto La Bebeteca, lo que se plantea es que los más pequeños conozcan sobre la lectura, puesto que así será más fácil adaptarla en su vida cotidiana, sin que los niños lo vean como una tarea que la deben hacer por obligación.

Según Nichols, Rupley y Rasinski (2009), la finalidad de la lectura involucra comprender los textos, sin embargo, la fluidez que se debe de tener en la lectura nos ayuda a entender lo que

hemos leído es por esto que comprendemos y nutrirnos de los diferentes textos de forma adecuada. Garzón, Jiménez y Seda (2008) aclaran también que la fluidez en la lectura es un constructo con múltiples dimensiones, en las cuales la lectura es realizada con velocidad adecuada, precisión, interpretación y comprensión adecuada del texto (Muñoz, Silva, & Rodríguez, 2019).

En los últimos años se ha considerado a la fluidez de la lectura como un aspecto relevante al asociarse la fluidez con la comprensión, además, se relaciona con los logros educativos generales, se muestra que si los alumnos al iniciar la escolarización no muestran un retraso en la comprensión de textos. Además, no solo la velocidad en la lectura influye en la fluidez sino también sus características que son propias de un texto es por esta razón que si los niños alcanzan un reconocimiento más preciso y rápido de las palabras y con mayores habilidades de procesamiento, por lo general la lectura se convierte en más fluida y comprensiva, esto puede variar según las edades (Mier, Borzone, & Cupani, 2012).

3.2.1 Métodos empleados para la enseñanza de la fluidez

Las lecturas repetidas mejoran los componentes de la fluidez este método es el más estudiado, consiste en repetir muchas veces un texto, pero también se puede variar con actividades de lectura en voz alta de un texto que comprenda 100 palabras. Después deberá realizar varias lecturas de manera silenciosa hasta que logre las 100 palabras leídas en un minuto, es así como los estudiantes pasarán a leer otro texto esto ayudara a que desarrolle la precisión en la velocidad

Por otra parte, se tiene la lectura teatral, en la cual profesor debe leer ante los estudiantes haciendo ver las diferentes emociones que se presentan en los textos, luego destinará distintos

personajes a los estudiantes y esto se practicará varias veces mediante se vaya realizando la lectura del texto (Lems, 2016).

3.2.2 Metodologías para fortalecer la fluidez de la lectura en estudiantes de segundo de básica

En la primaria, para que los estudiantes aprendan a leer los docentes deben implementar técnicas didácticas de lectura que llamen la atención de acuerdo a las edades de los alumnos. A pesar de que, en las escuelas, no se destaca las habilidades básicas de la lectura, como los sonidos, grafías, la forma que tienen, su pronunciación es decir el leer palabra por palabra. Muchas de las veces el hábito lector es visto por los estudiantes como aburrido, o pérdida de tiempo, es por esto que las consecuencias al tener esta perspectiva es que el estudiante tenga un bajo rendimiento escolar además, que se quede estancando en su vida académica siendo que no le interesa leer es por esto que el profesor debe desarrollar nuevas estrategias metodológicas para que estudiante mientras está leyendo lo haga de forma divertida y puedan transportarse a otros mundos etc. (Córdova & Matute, 2022).

Una de las metodologías empleadas para estimular el desarrollo del lenguaje en los niños son los trabalenguas, puesto que ayudan a la pronunciación adecuada de las palabras, también, logra entablar de acuerdo a su edad una conversación, se transmite ideas de manera fácil y comprensible, que además de divertir al estudiante incrementa, su fluidez, su léxico y su memoria. Los ejercicios que implican el empleo de los trabalenguas desarrollan la fluidez verbal, además de fortalecer la pronunciación, sino también la vocalización correcta de sonidos y palabras, finalmente mejorarán el proceso en su etapa de desarrollo de la memoria (González & E., 2020).

3.3 El cuento

Peña (2010, como cito Rojas, 2021) El cuento es considerado una actividad prioritaria y primordial en la infancia de los más pequeños porque acrecienta las capacidades del menor, es por esta razón que se debe manejar el recurso del cuento como recurso educativo el cual es de gran ayuda porque nos ofrece varios beneficios entre ellos los siguientes (Rojas, 2021):

En la formación lingüística beneficia las habilidades expresivas y comunicativas, donde la persona que lee se afilia en un juego lo disfruta, imagina y se motiva a leer más. Además, consigue un estímulo favorable que da como resultado un aprendizaje bueno que ayuda a sus competencias, es así como los cuentos servirán para evidenciar las capacidades de la lectura que posee y su avance educativo.

Educa, trasmite, ayuda a desarrollar la sensibilidad mientras que incentiva las diferentes áreas: intelectuales, emocionales y físicas, incrementa su creatividad con recursos de originalidad.

Favorece en la formación de los niños mientras transmite valores. Esto se da a partir de los personajes que se encuentran en las obras, provocando varios sentimientos y sensaciones en los estudiantes.

Beneficia en la madurez del niño porque cuando se lee un mismo cuento hace que se siembren lazos de amistad se puede tener una reflexión en común.

Cuando un niño lee un cuento en él se producen varias experiencias sobre la vida o las realidades que se dan en lugares del planeta no delimita a lo cotidiano porque puede viajar a otros países, continentes etc.

Los cuentos son actividades lúdicas que le permiten al niño imaginar y crear. Es donde el menor se convierte en un lector estimulado emocionalmente y físicamente se produce una conexión entre el juego y el alumno donde alcanza su plenitud.

Según Borgues, el cuento se lo define como un punto de inicio para conocer sobre la literatura, es una realidad que vas allá de nosotros es un mundo por conocer. Los cuentos son historias fantásticas que ha estado durante nuestras vidas, por ejemplo, cuando fuimos pequeños nuestros abuelos, padres, tíos nos lo contaban se trataba de una fantasía o una realidad la misma que nos llenaba de susto, intriga, felicidad etc.

Los cuentos se pueden definir como un concepto de realidad y es el punto de partida para su noción de literatura. La realidad, el mundo que está más allá de nosotros y que percibimos a través de los sentidos es un universo vasto y desconocido (1983 p.34).

3.3.1 La importancia del cuento en la educación

El uso del cuento en la educación se convierte en una herramienta muy valiosa porque proporciona un contexto muy significativo llama la atención del estudiante y hace que sea más divertida al hacer uso de los cuentos se ha notado que ellos prestan más atención y se motivan para aprender conceptos y procesos es por esto que es una forma correcta para que los docentes puedan integrar las diferentes disciplinas, cultura, conocimientos y valores que son necesarias para el desarrollo personal y la educación es ahí de su gran importancia que tiene en la educación (Quispillo, 2022).

Además, Jean Piaget comparte su teoría, el cuento no solo tiene beneficios para ser un buen lector sino también ayuda a desarrollar una buena expresión oral, de los futuros creadores de la

literatura, de quien quiere expresarse de quien lee y de la imaginación que puede llegar, es decir el pueden desarrollar nuevos contextos y para Vygotsky, quien establece que es importante que cuando el estudiante lea tenga un plano intrapersonal, es por esto que la lectura debe ser un aprendizaje continuo, que le permita al niño acceder cada vez más conocimientos. En si la teoría propone que los estudiantes practiquen más la lectura para que puedan tener más conocimientos para que estos puedan ser compartidos y expresados correctamente (Roque, 2022).

3.3.2 El uso de cuentos para fortalecer la fluidez de la lectura

De acuerdo con Pérez quien nos dice que mediante el uso del lenguaje en voz alta que realizan en las aulas mediante las diferentes actividades los niños pueden enterarse que existen varios mundos o varias realidades.

Para Pérez, “Hay que pensar en las prácticas lectoras en la que los niños tengan acceso a experiencias estéticas desde el lenguaje... mucha literatura en voz alta en los inicios de escolaridad, pues a través de las voces de otros, el niño se irá enterando de la existencia de otros mundos” (2013 p.109).

Es por esta razón que los educandos debemos de comprometernos con buscar nuevas estrategias pedagógicas que tengan beneficios para mejorar la fluidez en la lectura en los niños. Con la lectura de los cuentos se puede despertar la creatividad, imaginación de los alumnos, además, de posibilitar diferentes implementos, herramientas que les permitan a los estudiantes a través de una metodología dinámica promover el proceso de aprendizaje, que aprendan a tener una mejor fluidez en la lectura mediante el uso del cuento (Vera, 2018).

Como menciona Bruno Bettelheim, lo que les llama la atención a los niños y los enriquece son los famosos cuentos populares de hadas de seres imaginarios. Esto se pudo verificar mediante la entrevista que se realizó, donde se mencionó si les gustan los cuentos y las fabulas

y la mayoría respondieron que si porque es ahí donde ellos encuentran magia y se aprende sobre nuestro interior. Los más pequeños necesitan tener la oportunidad de comprenderse así mismo en un mundo que cada día que pasa es más complejo y debe estar listo para enfrentarse a las diferentes realidades que se le presentan. La lectura de cuentos permite integrar a los niños en un grupo con un mismo relato y además de que facilita la exploración de un escenario de ficción y el aprendizaje del mundo emocional. Es la magia de la literatura, la unión de las personas a través de la imaginación y a la conciencia de su mundo (Bertoni, 2018).

Cuando los niños tienen un acercamiento a los cuentos les permite conocerse, crecer como seres humanos. Los relatos que ellos leen son elementos muy necesarios para su formación en su etapa de niño, también cuando los estudiantes leen en voz alta están fortaleciendo su fluidez en la lectura, además, mejoran la comprensión lectora, no solo de los textos que ellos leen, sino de su mundo, ayudando a su imaginación y creatividad (Sosa & Torres, 2018).

4. Metodología

Para realizar la investigación se ha utilizado un método mixto es decir una investigación cualitativa como cuantitativa. **Método cualitativo** fue de gran ayuda para poder conocer la realidad de los niños porque se empleó la técnica de observación y se evidencio la realidad de cada estudiante su contexto natural y cotidiano en el que se desenvuelven donde se pudo conocer esta problemática, una lectura lenta y un **método cuantitativo**, puesto que se realizaron lecturas tomando en cuenta la cantidad de palabras que cada estudiante lee en un minuto para poder e medir su fluidez en la lectura mediante un cronometro, se analizaron base de datos ya presentados con anterioridad para recolectar la información requerida, estableciéndose que en la región, las escuelas se mantuvieron cerradas por alrededor de 37 semanas desde marzo de 2020 y se calcula que solo el 39% de los estudiantes de primaria son capaces de leer un texto

sencillo. En Ecuador, según encuestas desarrolladas por el Ministerio de Educación y UNICEF, el 70% de los hogares bajo la educación virtual estaba aprendiendo menos.

También, se empleó el **método descriptivo** porque gracias al aporte de otros autores los cuales nos presentan información significativa de la gran importancia que tiene en la vida del estudiante el desarrollo de una lectura fluida y el uso de la **entrevista** que se realizó a la profesora de aula y a dos docentes de la institución mismos que mencionan que en si los problemas de la lectura son consecuencia de la pandemia y falta de motivación de los padres de familia y ahora por el regreso a clases de manera presencial se han reflejado, además ellos tienen un proyecto de lectura para todos los años de la básica media de hacer lecturas para mejorar la misma y su comprensión de textos esto nos ayudó para obtener respuestas a las interrogantes que nos hemos planteado, un **diario de campo** donde se registraron datos relevantes para la investigación, sistematizando las experiencias que se vivieron en cada uno de los periodos de las practicas pre profesionales.

5. Propuesta metodológica

El objetivo planteado en el currículo del Ministerio de Educación para los estudiantes de educación general básica elemental y que corresponde a los niños de segundo año es

O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.

La propuesta realizada tiene como base el uso del cuento para mejorar la fluidez lectora, de los estudiantes de segundo año EGB de la Unidad Educativa República de Chile.

Para el logro de los objetivos se propone como metodología los siguientes pasos

1. Se inicia la motivación diversificada con la presentación de una canción un vídeo un chiste o una adivinanza
2. Se procede a tener un diálogo con los estudiantes al estilo de ideas
3. Se realiza la lectura del cuento de manera individual en voz baja de que los niños conozcan las nuevas palabras que presente la lectura del cuento luego se procede a leer él cuento de forma grupal de uno a uno pasando al frente.

Después de haber realizado el proceso de diagnóstico, para determinar la necesidad de fomentar el trabajo del cuento como parte de un proceso metodológico, que fortalezca la fluidez lectora y, también impulse la comprensión lectora.

Para ello se ha diseñado como elemento metodológico el siguiente proceso:

Todas las planificaciones de los cuentos que se van a trabajar en tres niveles: nivel inicial, nivel intermedio, y nivel final

1. Nivel inicial lecturas de complejidad 1, que se entiende como el uso de cuentos con palabras no tan complejas ni tan largas es decir se hace el uso de cuantos sencillos para iniciar el proceso, permiten al estudiante familiarizarse con la estructura de las oraciones la forma de construcción de las palabras.
2. Nivel intermedio para el segundo nivel de lecturas que tienen mayor complejidad, es decir complejidad media debido a que las palabras que se utilizan tienen mayor número de sílabas es decir son más largas, textos con mayor complejidad en su estructura, que permiten al estudiante, abstraer la significación de las palabras, y mejorar la fluidez lectora, enriquecer su vocabulario.
3. El nivel final de lectura es del nivel 3 un nivel de mayor complejidad en el cual se proponen lecturas que tienen palabras más complejas y con mayor número de sílabas

con mayor cantidad de significados, en la capacidad de comprensión del estudiante y también la asimilación de nuevos conceptos.

La metodología cada lectura propuesta se integra a los procesos propios de la docente en desarrollo de la lectura en la materia de lengua y literatura, pero con la explicitación del desarrollo del autor de este trabajo, el cual consta de

- A. Una motivación a partir de una introducción al cuento, dónde se busca que el estudiante pueda sentir el deseo de leer el cuento dónde se usa el uso de rondas, audios juegos que permitan atraer y motivar a que el estudiante preste atención
- B. Acto seguido se procede a realizar una lectura individual del cuento de forma silenciosa dónde se le pide al estudiante subrayar las palabras que no conocen y se le permite ir a su propio ritmo para ello se ubica un cuento dónde un tiempo aproximado de 10 a 15 minutos de lectura, se pide al estudiante que lea una o dos veces el cuento según le dé el tiempo.
- C. Diálogo una vez que el estudiante a leído el cuento se propone un diálogo donde se comparten las palabras subrayadas y las de difícil comprensión, que entre todos las comentamos y las familiarizamos, anotamos esas palabras en la pizarra para que el estudiante al verlas pueda ir memorizando
- D. Se hace una lectura grupal en postas que permite a los estudiantes perder el miedo a la lectura en voz alta esta lectura es combinada con espacios de reflexión y dialogo cuando se encuentran algún tema o alguna palabra que sí lo amerita.
- E. Lectura de control de fluidez que es una lectura que se le hace al estudiante de los cuentos presentados donde se puede ver cómo lee, se realizan correcciones del proceso de lectura, y se aplican glosarios nuevos a casa estudiante para que pueda familiarizarse con las lecturas de las nuevas palabras.

Luego de haber trazado la metodología de trabajo en el aula es clave entender que en el proceso propuesto siempre hay una evaluación tanto inicial cuando se motiva como final al control de la fluidez lectora es por ello que como metodología se busca constantemente el desarrollo de la capacidad del estudiante.

Se realizó la actividad por 23 días con un tiempo de duración de 25 a 30 minutos al inicio de cada clase la misma que tiene una evaluación del proceso: inicial, intermedio y final.

5.1 Tipo de propuesta

La propuesta a realizarse está dirigida a los niños que estudian segundo del nivel educación básica en la Unidad Educativa República de Chile. Se ha visto la necesidad de implementar el uso de los cuentos, de tal manera que permita optimizar la fluidez en la lectura de los estudiantes.

5.2 Partes de la propuesta

Inicio

Para iniciar esta propuesta metodológica se realizó una evaluación utilizando cuentos para saber cómo está su fluidez de la lectura en los niños, a cada estudiante se le otorgaba un minuto para que lea el cuento y es por esto que se presentan los siguientes resultados.

Para continuar con este plan de mejora, se aplicó todos los días una actividad, dinámica al inicio de cada clase luego se entregó un cuento a cada estudiante para que lo lee al frente esto tenía un tiempo de duración de 25 a 30 minutos.

Intermedio

En esta parte al inicio de la clase se realizó una motivación con distintas actividades lúdicas que ayudaban al estudiante a estar activo en clase, luego se les entregó varias lecturas de cuentos en

donde se pudo constatar que mientras más repetían las lecturas iban mejorando su fluidez ya que se les evaluó cuantas palabras leían por minutos mostrando resultados positivos.

Pasados los 11 días de la aplicación de esta propuesta se realizó otra evaluación de la misma manera que al inicio la cual presenta resultados buenos debido a que los estudiantes mejoraron su fluidez en la lectura.

Final

Para finalizar esta propuesta se realizó la misma actividad pero con cuentos con mayor complejidad es decir con palabras más largas esto se llevó a cabo pasado los 12 días de haber realizado la evaluación intermedia donde podemos decir que se obtuvieron muy buenos resultados porque los niños en si mejoraron su fluidez lectora puesto que, en la primera fase, el promedio de alumnos es de 36,5 palabras por minuto que leen con una tendencia a crecer en las siguientes fases, que fue de 42,9 y la fase final de 51,6, es decir que aumentan la fluidez de la lectura, una vez implementada dicha propuesta metodológica. Aunque no todos tuvieron el mismo desempeño porque existen niños que presentan N.N.E.E y otros que por la pandemia por COVID 19 no tenían la posibilidad de conectividad además de que hay padres de familia se involucran poco en el proceso educativo de sus hijos y finalizamos con esta frase no todos aprender al mismo ritmo así que los docentes debemos estar preparados para los desafíos que se nos presentan en cada una de las realidades educativas porque cada estudiante es diferente.

5.3 Destinatario

Esta propuesta está dirigida para estudiantes cuyas edades oscilan entre los 6 a 7 años de edad y cursan segundo del nivel educación general básica en la Unidad Educativa República de Chile del cantón Cuenca, provincia del Azuay parroquia el Vecino.

5.4 Técnicas para utilizar en la propuesta

La técnica utilizada en esta propuesta es un método cuantitativo, siendo que se evaluó el número de palabras que se leen por minuto para poder mejorar la fluidez en la lectura de los alumnos de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “República de Chile” se realizó un trabajo de investigación de varios autores quienes plantean diversas estrategias metodológicas para mejorar esta habilidad y por ello se optó por utilizar diferentes cuentos divertidos porque es una herramienta muy importante que llama la atención del estudiante y se motiva para aprender.

Evaluación diagnóstica (técnica de lectura- número de palabras por minuto)

Evaluación intermedia (técnica de lectura- número de palabras por minuto- cuentos de mayor complejidad)

Evaluación final ((técnica de lectura- número de palabras por minuto, con mayor complejidad)

6. Análisis de los resultados

Nuestra población es de 26 alumnos, compuesta por 11 hombres y 15 mujeres en edades comprendidas de 6 a 7 años.

Gráfico N° 1 Alumnos Objeto de Estudio



Elaborado: por la Autora.

Este grafico nos presenta de manera porcentual la cantidad de alumnos objeto de estudio, lo que se observa un 58% de mujeres con respecto a un 42% de hombres.

La aplicación de la propuesta de este estudio a los alumnos de segundo, en términos estadísticos, arrojó los siguientes resultados:

Tabla 2

Resultados de la aplicación de la propuesta

Sexo'	Numero	INICIO	INTERMEDIO	FINAL
M	1	88	86	89
M	2	46	51	59
F	3	36	42	50
M	4	21	32	43
F	5	43	48	54
M	6	29	34	42
F	7	38	42	48
M	8	29	33	40
F	9	34	41	59
F	10	32	41	57

F	11	37	43	53
F	12	28	34	39
F	13	34	49	59
F	14	51	53	57
F	15	52	59	62
M	16	36	39	46
M	17	21	27	38
F	18	25	30	36
F	19	22	28	35
M	20	39	45	52
M	21	38	44	58
F	22	36	48	60
M	23	32	41	58
F	24	29	40	45

De acuerdo con los datos, la primera columna es el género, es decir, si es niño o niña. La segunda columna es la cantidad de estudiantes que hay en el aula en si 24 alumnos exceptuando los 2 de Necesidades Educativas Especiales. La tercera columna es el inicio de la fase, se evaluó el número de palabras por minutos contadas que lee cada uno de los alumnos, la cuarta columna es el intermedio de la fase que se evaluó a los 11 días de iniciar el proceso de la aplicación de la propuesta metodológica y la quinta columna es la fase final dando como resultados positivos de fluidez lectora.

Cuadro N°1 de la Propuesta Metodológica del número de palabras que los estudiantes leen por minuto al inicio, intermedio y el resultado final

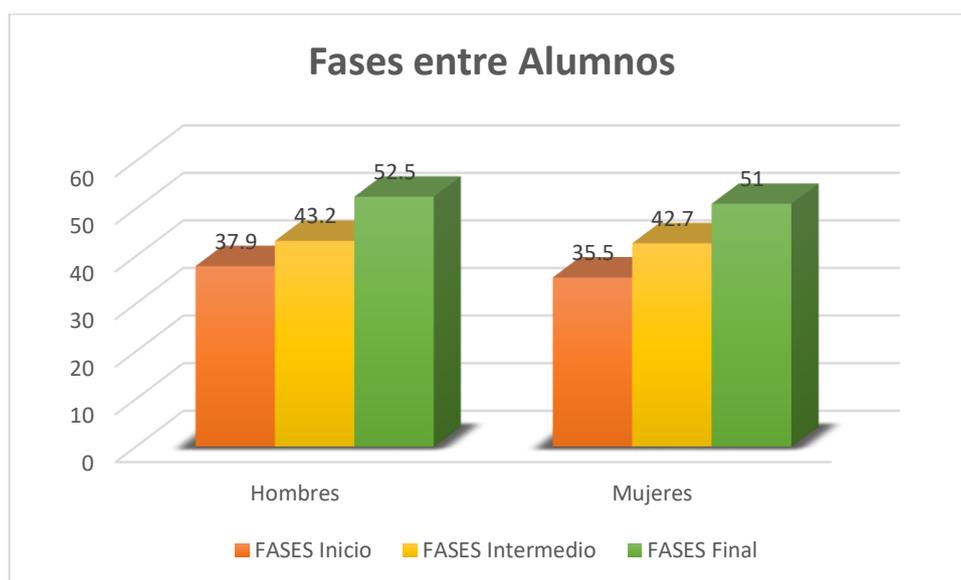
ESTADISTICA	INICIO	INTERMEDIO	FINAL
Media	36,5	42,91666667	51,625
X min	21	27	35
X max	88	86	89

La aplicación de esta propuesta metodológica de cuantificar las palabras por minutos mientras lee un cuento, se llevó a cabo a 24 niños, exceptuando 2 que tienen Necesidades Educativas

Especiales, en la primera fase, la media o promedio de alumnos es de 36,5 con una tendencia a crecer en las siguientes fases, la intermedia fue de 42,9 y la fase final de 51,6, es decir que aumentan la fluidez de la lectura, una vez implementada dicha propuesta metodológica. Es importante comparar que el valor mínimo (X_{mi}) en las diferentes fases nos muestra un crecimiento de 21, 27 y 35, sin embargo, si comparamos el promedio con el valor máximo (X_{max}) en las respectivas fases de 88, 86,89 hay que continuar esforzándose para lograr estos datos.

Aunque la propuesta metodológica fue aplicada de manera individual a los alumnos, se destaca que uno de ellos, es quien mejor lee de manera fluida. Pero a nivel general o de forma grupal los alumnos mejoraron de manera significativa.

Gráfico N° 2 Fases de la Propuesta Metodológica entre los alumnos según el sexo



En el siguiente gráfico muestra el promedio entre los alumnos según el sexo, es decir que el sexo masculino tiene una mayor fluidez de lectura en comparación al femenino, si comparamos con el promedio general, en las Fases de Inicio 36,5 la Intermedia 42,9 y la Final 51,6 en cuanto a las alumnas mujeres están dentro de esos datos mientras que los alumnos

hombres están por encima. Cabe resaltar que, aunque el sexo aquí no es indicador de grado de fluidez lectora, quisimos hacer la comparación para futuros estudios o atención al mismo.

7. Conclusiones

En conclusión, gracias a la información actual recopilada de autores se conoció la gran importancia que tiene el cuento para favorecer la fluidez de la lectura en los niños, es por esto que los docentes deberían utilizar con frecuencia la lectura de los cuentos, para mejorar su proceso de lectura, y así se sientan motivados.

La metodológica utilizada para que los alumnos puedan leer con mayor claridad y naturalidad, y sea el estudiante el constructor de su propio conocimiento fue de gran ayuda siendo que se obtuvieron buenos resultados gracias a su aplicación, además, es por esto que se busca poner en práctica esta propuesta para mejorar su habilidad de lectura a través de los cuentos, y los alumnos puedan expresar libremente sus ideas en todo aspecto de la vida.

De acuerdo con los resultados obtenidos se concluye que los alumnos pueden mejorar la fluidez de su lectura, practicando constantemente, de allí la importancia de que los padres y docentes los ayuden a que puedan hacerlo como un buen hábito de aprendizaje, además influyen significativamente en la facilidad del conocimiento.

8. Recomendaciones

Se recomienda dar a conocer esta Propuesta metodológica sobre las estrategias lectura en cuentos, como recurso didáctico en el aprendizaje.

Los docentes deben estimular o impregnar motivación en su enseñanza por medio de este recurso, los cuentos, ya que es una herramienta fundamental en la fluidez de la lectura, además

de apartar diariamente espacios cortos de tiempo para ello, hasta que sea un hábito en su enseñanza.

Aplicar correctamente la Propuesta Metodológicas por parte de los docentes con los alumnos.

Las autoridades educativas deben de aprobar esta Propuesta Metodológica, además que se implemente desde el primer año de básica general, tomando en consideración, que los cuentos ayudan a los alumnos a superar los obstáculos de aprendizaje.

9. Cuentos aplicados para la propuesta Metodológica

La propuesta realizada tiene como base el uso del cuento para la mejora de la Fluidez lectora, de los estudiantes de segundo año E.G.B de la Unidad Educativa República de Chile. Esta propuesta se realizó por 23 días los cuales tiene su respectiva planificación, con un tiempo de duración de 25 a 30 minutos al inicio de cada clase la misma que tiene una evaluación del proceso: día 1 evaluación inicial, pasados los 11 días de la aplicación de esta propuesta se realizó otra evaluación intermedia esta vez con cuentos con mayor complejidad con palabras más largas la cual presenta resultados buenos debido a que los estudiantes mejoraron su fluidez en la lectura y finalmente, se aplicó la misma actividad pero con cuentos con mayor complejidad es decir con palabras más largas esto se llevó a cabo pasado los 12 días de haber realizado la evaluación intermedia donde podemos decir que se obtuvieron muy buenos resultados porque los niños en si mejoraron su fluidez lectora puesto que, en la primera fase, el promedio de alumnos es de 36,5 palabras por minuto que leen con una tendencia a crecer en las siguientes fases, que fue de 42,9 y la fase final de 51,6, es decir que aumentan la fluidez de la lectura, una vez implementada dicha propuesta metodológica.

Evaluación diagnóstica inicial (técnica de lectura- número de palabras por minuto)

Evaluación intermedia (técnica de lectura- número de palabras por minuto- cuentos de mayor complejidad) es decir palabras más largas

Evaluación final ((técnica de lectura- número de palabras por minuto, con mayor complejidad) es decir cuentos con palabras más largas.

Después de haber realizado el proceso de diagnóstico, para determinar la necesidad de fomentar el trabajo del cuento como parte de un proceso metodológico, que fortalezca la fluidez lectora y, también impulse la comprensión lectora.

Para ello se ha diseñado como elemento metodológico el siguiente proceso:

Todas las planificaciones de los cuentos que se van a trabajar en tres niveles: nivel inicial, nivel intermedio, y nivel final

1. Nivel inicial lecturas de complejidad 1, que se entiende como el uso de cuentos con palabras no tan complejas ni tan largas es decir se hace el uso de cuantos sencillos para iniciar el proceso, permiten al estudiante familiarizarse con la estructura de las oraciones la forma de construcción de las palabras.
2. Nivel intermedio para el segundo nivel de lecturas que tienen mayor complejidad, es decir complejidad media debido a que las palabras que se utilizan tienen mayor número de sílabas es decir son más largas, textos con mayor complejidad en su estructura, que permiten al estudiante, abstraer la significación de las palabras, y mejorar la fluidez lectora, enriquecer su vocabulario.
3. El nivel final de lectura es del nivel 3 un nivel de mayor complejidad en el cual se proponen lecturas que tienen palabras más complejas y con mayor número de sílabas con mayor cantidad de significados, en la capacidad de comprensión del estudiante y también la asimilación de nuevos conceptos.

La metodología de cada lectura propuesta se integra a los procesos propios de la docente en desarrollo de la lectura en la materia de lengua y literatura, pero con la explicitación del desarrollo del autor de este trabajo, el cual consta de:

- A. Una motivación a partir de una introducción al cuento, dónde se busca que el estudiante pueda sentir el deseo de leer el cuento dónde se usa el uso de rondas, audios juegos que permitan atraer y motivar a que el estudiante preste atención
- B. Acto seguido se procede a realizar una lectura individual del cuento de forma silenciosa dónde se le pide al estudiante subrayar las palabras que no conocen y se le permite ir a su propio ritmo para ello se ubica un cuento dónde un tiempo aproximado de 10 a 15 minutos de lectura, se pide al estudiante que lea una o dos veces el cuento según le dé el tiempo.
- C. Diálogo una vez que el estudiante a leído el cuento se propone un diálogo donde se comparten las palabras subrayadas y las de difícil comprensión, que entre todos las comentamos y las familiarizamos, anotamos esas palabras en la pizarra para que el estudiante al verlas pueda ir memorizando
- D. Se hace una lectura grupal en postas que permite a los estudiantes perder el miedo a la lectura en voz alta esta lectura es combinada con espacios de reflexión y dialogo cuando se encuentran algún tema o alguna palabra que sí lo amerita.
- E. Lectura de control de fluidez que es una lectura que se le hace al estudiante de los cuentos presentados donde se puede ver cómo lee, se realizan correcciones del proceso de lectura, y se aplican glosarios nuevos a casa estudiante para que pueda familiarizarse con las lecturas de las nuevas palabras.

Luego de haber trazado la metodología de trabajo en el aula es clave entender que en el proceso propuesto siempre hay una evaluación tanto inicial cuando se motiva como final al control de la

fluidez lectora es por ello que como metodología se busca constantemente el desarrollo de la capacidad del estudiante.

9.1 Cuentos aplicados para la evaluación inicial, número de palabras por minuto que leen los estudiantes de segundo de básica

Nivel inicial lecturas de complejidad 1, que se entiende como el uso de cuentos con palabras no tan complejas ni tan largas es decir se hace el uso de cuantos sencillos para iniciar el proceso, permiten al estudiante familiarizarse con la estructura de las oraciones la forma de construcción de las palabras.

Letra C

El caracol Carlos



Estaba un día un caracol que se llamaba Carlos tomando el sol, cuando de repente mientras miraba al cielo vio un cohete. Como el caracol era pegajoso porque tenía mocos, se pegó en el cohete y se subió. Carlos fue conduciendo y dio cinco vueltas sobre el mundo. Desde el cielo vio: coches, casas, caballos, cometas, carros, cerdos dentro de un camión, campanas y muchas cosas. También vio nuestro colegio y quiso entrar a ver cómo era. Entró a nuestra clase porque quería ver todo lo que había dentro. Jugó y le gustó tanto que se quedó con nosotros y aprendió un montón de letras.

Miescuelitadeapoyo.com



La paloma y la hormiga



Obligada por la sed, una hormiga bajó a un arroyo; arrastrada por la corriente, se encontró a punto de morir ahogada.

Una paloma que se encontraba en una rama cercana observó la emergencia; desprendiendo del árbol una ramita, la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga y la salvó.

www.materialeducativomk.com

La hormiga muy agradecida, aseguró a su nueva amiga que si tenía ocasión le devolvería el favor, aunque siendo tan pequeña no sabía cómo podría serle útil a la paloma.

Al poco tiempo, un cazador de pájaros se alistó para cazar a la paloma. La hormiga, que se encontraba cerca, al ver la emergencia lo picó en el talón haciéndole soltar su arma.

El instante fue aprovechado por la paloma para levantar el vuelo, y así la hormiga pudo devolver el favor a su amiga.



El Árbol Sonriente.

En una pueblo muy pequeño existían muchas clases de árboles, las personas los veían como cualquier cosa pero había una niña que le encantaban los árboles sentarse debajo de ellos incluso hablar con ellos.

Un día se hizo amiga de un árbol pero ese árbol era especial siempre estaba sonriendo, ella hablaba todos los días con él, le contaba su vida y lo que le gustaba hacer.

Pero un día llegó un hombre malo que le gustaba cortar los árboles era leñador, cuando la niña llegó el leñador estaba a punto de cortar a su árbol sonriente, la niña le suplicó que no lo hiciera al ver la ternura el leñador no lo cortó.

Pasaron los años y la niña creció y formó su familia, y aun va a visitar a su amigo ese árbol que siempre está sonriendo.



29



EL PEQUEÑO LOBITO

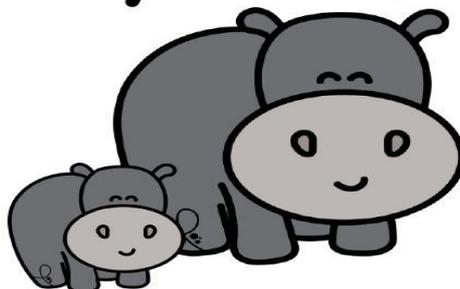
El pequeño lobito había quedado huérfano y papá sol y mamá luna decidieron adoptarlo, un día lobito quedo al cuidado de papá sol, pero papá sol se distrajo porque paso una nube por enfrente de él. Y lobito se perdió en el bosque oscuro en donde papá sol no podía verlo, papá so lo busco todo el día pero no encontró a lobito, por la tarde ya cansado y vencido acudió a mamá luna, quien salió apresurada con todo su esplendor al caer la noche y comenzó a llamar a su lobito. Mientras lobito que estaba muy asustado en lo profundo del bosque subió a lo alto de unas rocas y comenzó a llamar a su madre con un grito fuerte y claro que retumbaba en todas partes y así mamá luna y lobito se encontraron, ella dándole luz con todo su amor para guiarle y él aullando para avisarle donde está.



Letra H

Hipo y su papá

H



h

Había una vez un hipopótamo que era muy pesado, un día se fue a la huerta y cuando fue paseando por la tierra se iban quedando sus huellas marcadas, se sentó a comer un huevo duro y un helado porque era muy comilón, de repente notó que algo en la barriga le hacía cosquillas, era un hipopótamo pequeño que salió del huevo. Apareció un hada en una bola de humo, con una hoja mágica. Con la hoja sacó al hijo hipopótamo, como nació con hambre comió un hueso y hierba, luego pasearon con el hada.

Miescuelitadeapoyo.com



Letra I

Imi el indio

I



i

Imi era un indio que vivía en un iglú. Un día se fue a una isla montado en un avión. Cuando llegó a la isla bajó del avión y se encontró un imán. El imán se pegó al avión y no podía despegarlo. Entonces un niño amigo suyo le ayudó a separarlo con un hierro. Hubo un incendio muy grande y se quemaron el avión y el imán. Luego se fue nadando a su iglú para estar lejos del fuego. Llegó y se puso a descansar, porque estaba cansado de tanto nadar. Después tocó sus instrumentos y la pasó muy bien con sus amigos.

Miescuelitadeapoyo.com



Letra F

El fantasma Fofi

F

f

Había una vez un fantasma llamado Fofi que se fue a volar, por encima de las farolas encontró una casa y se la quedó para él. Al rato salió a comprar fruta. Por el camino vio a un niño y le asustó. Fofi se empezó a reír. Luego el fantasma se compró fresas, al salir se encontró un elefante que era de un zoológico, se fueron juntos y cuando llegaron al zoológico vieron muchos animales y también mucha gente. Se encontraron una cabaña muy chula y a Fofi le gustó tanto que Fofi se quedó a vivir allí, y fue muy feliz con tantos animales amigos.

Miescuelitadeapoyo.com



shorturl.at/dpM17

9.2 Cuentos con mayor complejidad es decir con palabras más largas aplicados para la evaluación intermedia, para saber la cantidad de palabras por minuto que leen los estudiantes de segundo de básica

Nivel intermedio para el segundo nivel de lecturas que tienen mayor complejidad, es decir complejidad media debido a que las palabras que se utilizan tienen mayor número de sílabas es

decir son más largas, textos con mayor complejidad en su estructura, que permiten al estudiante, abstraer la significación de las palabras, y mejorar la fluidez lectora, enriquecer su vocabulario.

LOS ÁRBOLES NO SABEN GUARDAR SECRETOS

Laura Junowicz



Cuando un árbol se despide de un pajarito que parte, no le pide que le traiga un souvenir ni chocolates. Le pide una buena historia, de esas que le cambian de color las hojas.

Esta es la forma que tiene un árbol de viajar. Por eso hay muy pocas cosas que lo alegren más que recibir a un pájaro en sus ramas, sobre todo si viene de lejos o si ha volado por lugares secretos. Los pájaros son los ojos, las orejas, las piernas de los bosques. Posados en una rama, le cantan al árbol sus andanzas: lugares, sonidos, aromas extranjeros con aires pintorescos.

Los árboles son muy pacientes. Esperan muy quietos a que lleguen esas

historias que a veces vienen con los pájaros y, otras, en el viento. Mientras tanto, se entretienen con las que fueron guardando. Las mezclan, les cambian el final, las convierten en cuentos de terror o en poemas de amor.

Por eso cuando un poeta pierde la inspiración, se acuesta a dormir la siesta debajo de un árbol. Al rato se mueven las hojas, y en ese murmullo le cuenta todas sus historias secretas. Cuando el poeta se despierta, tiene la cabeza repleta de imágenes y metáforas nuevas.

Los árboles no saben guardar secretos. Pero saben muy bien cómo narrarlos para que nadie se entere de que fueron ellos quienes los contaron.

EL ÁRBOL DE LIBROS

Marco Manazzone

José tiene un árbol especial en el fondo de la casa. Los árboles comunes tienen hojas, que salen de las ramas. Pero el árbol de José tiene hojas... ¡de libros! Sí, de las ramas brotan libros, y no hojas verdes y gruesas, como en un olmo, u hojas finitas, como en un pino. Es un árbol que en vez de dar flores o frutos, da libros, aunque parezca raro.

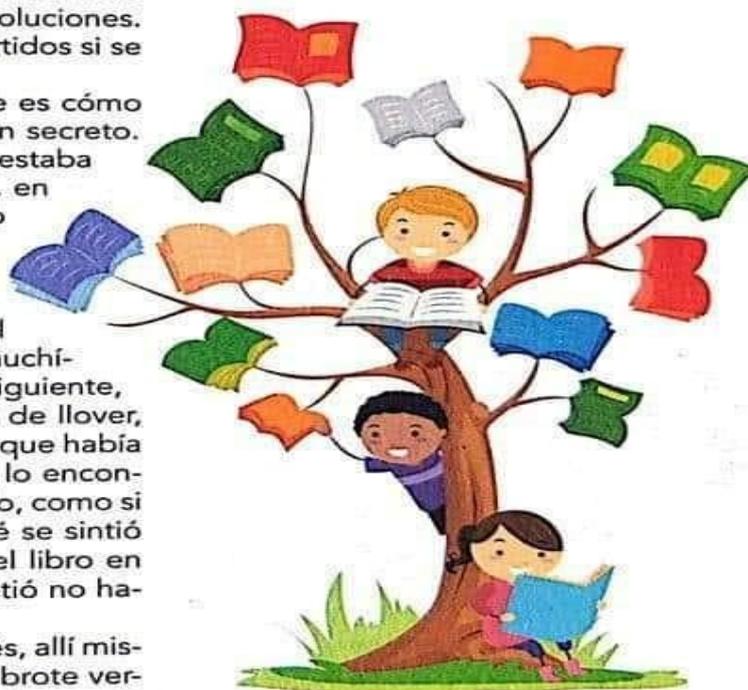
Por eso, muchos chicos del barrio lo visitan. José los deja pasar y ellos, con una escalerita, descuelgan un libro y se lo llevan para leer en la casa. José les pone una única condición: que se lleven y lean el libro que les toca, sin quejas ni devoluciones. Porque todos los libros son divertidos si se los lee con ganas.

Lo que nadie en el barrio sabe es cómo logró José tener ese árbol. Es un secreto. Resulta que, hace años, José estaba leyendo en el fondo de su casa, en una reposera, y se había llevado dos libros. De pronto se nubló y empezó a llover, por lo que él salió corriendo con el libro que estaba leyendo... ¡y se olvidó el otro en el pasto! Ese día llovió muchísimo, y siguió lloviendo al día siguiente, y al otro día. Cuando al fin paró de llover, José fue a rescatar el pobre libro que había dejado a la intemperie, pero no lo encontró: solo vio un agujero en el suelo, como si el libro se hubiera hundido. José se sintió muy mal por haberse olvidado el libro en medio del aguacero, y se prometió no hacer nunca más una cosa así.

Lo cierto es que tiempo después, allí mismo, en ese agujero, germinó un brote verde. Asombrado, José lo empezó a regar

todos los días, a ver qué planta era. Y finalmente, era el árbol... que en vez de hojas, flores o frutos, ¡tiene libros!

Ahora, cada vez que está por largarse a llover, José va corriendo al fondo de su casa y arranca del árbol los libros que cuelgan, para que no se mojen. Y se los da a los primeros que lo vienen a visitar al día siguiente. Y a los que llegan más tarde, los deja pasar y les da la escalera para que se agarren uno, porque seguro que del árbol ya brotaron libros nuevos.



#RomeroCuentero

LA VACA TECNICOLOR

Laura Junowicz



#RomeroCuentero

Algunos decían que la vaca lechera de esa granja era una vaca marciana. Carmela, así se llamaba, daba leche como toda vaca lechera, pero no como cualquiera: de color verde.

Científicos y veterinarios de todo el mundo viajaron para examinar a Carmela. La vaca estaba perfectamente sana, y la leche, aunque verde, era tan rica o más que la blanca. Sin embargo, todos querían curarla.

—Es por el pasto —explicaron los expertos—. Tiene que comer solo alimentos blancos.

Durante meses, le dieron cebollas, ajo y coliflor. Pero la leche de Carmela seguía del mismo color.

—Esta vaca está resfriada —opinaron las abuelas—. Hay que sonarle la nariz hasta que saque todos los mocos afuera.

De inmediato trajeron baldes de pimienta para hacer estornudar a la vaca, y mangueras especiales para dejarle la nariz resplandeciente. Al final, Carmela no tenía ni un solo moco,

pero su leche, seguía siendo igual de verde.

La cuestión se volvió aún más rara cuando de pronto empezó a teñirse todo. Los terneros que amamantaba Carmela comenzaron a ponerse verdes. El queso, la manteca, el yogur y todo lo que producían con su leche salía verde. Y las familias que comían esos alimentos, verdes también.

La granja donde vivía Carmela pronto se hizo famosa. La llamaban "La granja extraterrestre" (porque la gente se imaginaba que los extraterrestres eran verdes). Nadie se atrevía a ir a visitarla, ni siquiera las cámaras de televisión. Se había corrido el rumor de que al entrar a la granja, te volvías verde de la cabeza a los pies.

Una tarde soleada, Carmela se quedó mirando un pajarito azul, y ese color le trajo un pensamiento azul. Esa misma tarde, cuando la ordeñaron, su leche ya no era verde, pero tampoco blanca. Era como el mar, como el pajarito y como el pensamiento de Carmela: azul. Entonces el cuento empezó de nuevo, pero de otro color.

BURBUJAS PELIGROSAS

Laura Junowicz

Nicolino era un experto en hacer burbujas. El jardín de su casa era el escenario de las apariciones más extraordinarias de jabón.

—¡Ahí va un delfín! —decía señalando una burbuja que le había salido un poco alargada—. ¡Esta es un auto! ¡Y esa más chiquita, un ratón!

Nicolino soplabla y cada burbuja se convertía en una cosa diferente. Su burbujero era como la galera de un mago. El mundo entero cabía en ese tubito con jabón, y bastaba mojar el aro y soplar con suavidad para hacerlo aparecer.

Pero en el mundo entero no entran solo las cosas graciosas e inofensivas. Un día, a Nicolino le salió una burbuja enorme, la más gigante de todas las que había hecho en su vida.

Al principio no entendió qué forma tenía, hasta que de a poco se empezó a formar un animal parado en dos patas cortas, pero muy alto. En el lomo tenía una cresta pinchuda que iba desde la cabeza hasta la cola. Y en la boca... ¡unos dientes afiladísimos!



RomeroCuentero

—¡Un dinosaurio! —gritó espantado Nicolino y salió corriendo a toda velocidad mientras el dinosaurio iba tras él—. ¡Auxilio! ¡Me persigue un dinosaurio! ¡Me va a comer!

El abuelo, que estaba adentro escuchando la radio, oyó el alboroto, pero no se preocupó. Sabía que cuando Nicolino jugaba con las burbujas no quería que lo molestaran.

Nicolino se dio cuenta de que nadie vendría a rescatarlo y decidió hacerle frente al dinosaurio. Entonces dejó de correr. Se dio vuelta y lo enfrentó.

—¡Detente ahí mismo, dinosaurio! —le ordenó con seriedad. Pero como el animal se le acercaba cada vez más, mostrándole los dientes y las garras feroces, Nicolino tuvo que tomar medidas más radicales. Levantó una rama del suelo, y cuando el dinosaurio estaba bien cerca, ¡chámpate!, lo pinchó y el dinosaurio se reventó.

Después de semejante susto, Nicolino se volvió mucho más cuidadoso. Cada vez que hacía burbujas, en el bolsillo llevaba una ramita para que ningún monstruo lo agarrara desprevenido.

¡QUÉ DESORDEN!

Fernanda Ronzoni



RomeroCuentero

El hada Maravilla perdió sus zapatillas. Hoy tiene su primera clase de danza y sin sus zapatillas de punta no podrá bailar. En la Aldea Encantada todos saben que Maravilla es muy desordenada. Su casita del hongo está siempre patas para arriba.

—¿Dónde estarán mis zapatillas? —se pregunta el hada, mientras busca desesperadamente debajo de su cama, entre los almohadones ¡y hasta en la bañera!

Una vez, perdió su gorro floreado y ¡¿saben dónde lo encontró?! ¡Dentro de la heladera! Otra vez, la mermelada de zarzamoras apareció en uno de los cajones de su armario, ¿pueden creerlo?

Su amigo, el duende Cascabel, siempre la ayuda a ordenar.

Cuando todo queda impecable, el hada promete que empezará a guardar cada cosa en su lugar. Pero nuevamente falta a su promesa.

—¡Esta vez tendrás que arreglártelas tú sola! Debes ser más responsable —rezonga el duende.

El hada, ofendida, corre a la casa de Iris, la mariposa. Luego visita a Benito, el caracol, y por último a Chicha, la cigarra, pero ninguno quiere ayudarla. Así que Maravilla pierde su clase de baile.

Furiosa, el hada entra como un torbellino a su casa. Respira hondo, muy hondo, y se dispone a ordenar aquel desastre.

—¡Uff! ¡Cuánto trabajo! —resopla Maravilla, que comienza por la mañana, al salir el sol, y termina por la noche, cuando asoma la luna. Ya exhausta, se acuesta a descansar.

Al día siguiente, cuando despierta, su casa luce grande y hermosa. Entonces grita:

—¡Por fin! ¡Ahí estaban!

Todos sus amigos se acercan para ver lo que sucede. ¿Y adivinen qué? Las zapatillas de baile de Maravilla están justo donde deben estar, dentro de su armario.

shorturl.at/pzR05

9.3 Cuentos mayor complejidad es decir con palabras más largas y difíciles de pronunciar aplicados para la evaluación final, para saber la cantidad de palabras por minuto que leen los estudiantes de segundo de básica

El nivel final de lectura es del nivel 3 un nivel de mayor complejidad en el cual se proponen lecturas que tienen palabras más complejas y con mayor número de sílabas con mayor cantidad

de significados, en la capacidad de comprensión del estudiante y también la asimilación de nuevos conceptos.

EL ÁRBOL DE LOS DONES

Laura Junowicz

Era un día como cualquiera para Demetrio. El duende paseaba por el bosque silbando una canción cuando, de pronto, presenció un hecho extraordinario.

Por el sendero que cruzaba el bosque pasaba la panadera de la aldea, pensando cómo hacer para que sus masas fueran las más ricas del reino. Agotada por la caminata, decidió sentarse bajo la sombra de un árbol a descansar. Entonces, desde la copa del árbol cayeron siete bolsas de una harina mágica, que solo daría increíbles manjares.

La panadera, emocionada, recogió las bolsas como pudo y le agradeció al árbol su regalo. Y allá se marchó la panadera, a cocinar los panes más ricos del reino. Demetrio, que vio todo a lo lejos, se quedó boquiabierto.

Nunca había presenciado una maravilla como esa. Y, como si fuera poco, luego, ¡sucedió otra!

Por el sendero venía un joven príncipe en su corcel camino a enfrentarse con un temible dragón. Al pasar por allí, decidió detenerse un momento para darse coraje y se sentó a la sombra del mismo árbol que la panadera. Entonces, desde la copa del árbol, cayó una espada de plata reluciente, que siempre vencería al mal.

El joven, deslumbrado, alzó la espada y le agradeció al árbol su regalo. Y allá se marchó el príncipe, a derrotar al malvado dragón.

Luego de ver la segunda maravilla, Demetrio entendió la magia de aquel

árbol: quien se sentaba bajo su sombra recibía aquello que más necesitaba.

El duende, que se creía muy astuto, pensó entonces que sería muy fácil burlar al árbol: vestido con ropas harapientas, se haría pasar por mendigo, y el árbol, engañado, le regalaría monedas de oro.

Disfrazado de mendigo, Demetrio se sentó a la sombra del árbol. De inmediato, desde la copa, cayeron siete bolsas de monedas, pero no de oro, ¡sino de lata!

—¡Estas monedas son falsas, árbol tramposo! —exclamó Demetrio, enojadísimo, y se arrancó los harapos de mendigo hasta quedar otra vez vestido como un duende del bosque.

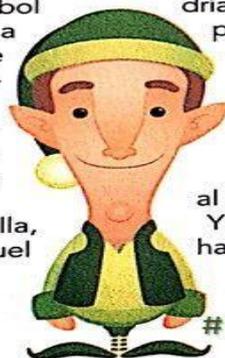
Entre berrinches y pataleos, Demetrio se sentó otra vez debajo del árbol, haciendo puchero, cruzado de brazos. Entonces, de la copa del árbol cayó algo diferente. “¿Qué es esto?”, se preguntó el duende al ver lo que el árbol le estaba regalando: poemas de amor, ramos de flores, bombones y corazones.

El duende intentaba descifrar para qué podría necesitar él esas cosas. De pronto, pasó por delante un hada azul, que lo dejó completamente cautivado.

Demetrio sintió algo extraño en la panza, estaba enamorado, y ahora sí comprendió para qué eran esos regalos.

Recogió los dones y le agradeció al árbol.

Y allá se marchó Demetrio, detrás del hada, a conquistarla.



#RomeroCuentero

UN BALLET EN EL VIENTO

Laura Junowicz

Con solo salir a escena, Nina recibía una lluvia de aplausos. Siempre la ovacionaban, porque además de ser la bailarina principal de la compañía de ballet Las Mamushkas, Nina tenía la particularidad de ser tan flaquita, tan finita, que cuando giraba o saltaba en el aire, no se la veía. Era como si se evaporara por arte de magia. Después volvía a aparecer en algún lugar del escenario, parada en una pierna o en alguna postura extraña de esas tan bellas que las bailarinas saben hacer.

Pero ocurrió en una ocasión que Nina no aparecía por ningún lado. Al dar el salto más largo de la coreografía, se borró en el aire como siempre, pero después no se la volvió a ver. La función siguió, aunque todos se preguntaban dónde estaría Nina.

Lo que sucedió fue que cuando ella saltó, un señor que tenía mucho calor abrió una ventana, al mismo tiempo que una señora, que también estaba acalorada, se abanicó con energía, y la ventisca

del abanico se llevó a Nina, que salió volando.

Como Nina hacía sus pasos con los ojos cerrados, ni se dio cuenta de que había dejado el teatro. Cuando aterrizó y los abrió, se paralizó. Miró alrededor: estaba todo blanco y hacía un frío que hasta el pelo tiritaba. "¡Esto es Rusia, mi casa!", pensó Nina, extrañada. Pero no tenía tiempo de ir a visitar a su familia, debía regresar al teatro para el gran final del ballet. Así que volvió a saltar y el viento la transportó otra vez.

Cuando abrió los ojos, un tucán en una palmera la miraba fijo. Estaba en una isla, en medio del océano Pacífico. A Nina le dieron unas ganas bárbaras de meterse al mar, pero no tenía tiempo, su público la esperaba. "Ya estoy cerquita", pensó y saltó de nuevo.

Por suerte en el teatro no habían cerrado la ventana. Nina pudo entrar justo para bailar los últimos compases, después de haber dado el salto más largo de la historia del ballet.



RomeroCuentero

EL DUENDE QUE QUERÍA VER EL MAR

Marco Manazzone

El duende Benjamín quería ver el mar. Era lo que más quería en el mundo. Había oído hablar del mar y se la había metido en la cabeza que tenía que conocerlo personalmente. Pero vivía en un bosque, como todos los duendes, y el mar quedaba demasiado lejos. Si se proponía ir caminando, sabía que tardaría años, con las piernas cortitas que tenía. Y para él no había otra manera de llegar.

A veces se ponía triste, y sus compañeros duendes lo notaban.

—¿Qué te pasa, Benja? —le decían.

Y él solo suspiraba, imaginando el sonido del mar, las olas, el Sol, la playa.

El hada del bosque, que era su jefa, también lo notó. Pero pensó que estaría con un resfrío, por salir a caminar de noche, o con una indigestión, por comer tantas frutillas. Así que le seguía encargando trabajo, que consistía en ayudar a cumplirles los deseos a los niños de la comarca.

Sin embargo, Benjamín cada vez trabajaba peor. A veces no se escondía bien (porque los duendes no se tienen que dejar ver por los niños), y a veces se confundía de cosas, y le llevaba un oso de peluche a una nena que había pedido un perrito, o le dejaba dinero a un chico al que no se le había caído ningún diente.

Y el hada se cansó, y les preguntó a los demás duendes qué pasaba.

—Quiere ver el mar, aunque sea por un ratito —le contestaron.

Y el hada, que al fin y al cabo estaba muy agradecida con Benjamín, pensó: "Yo siempre les cumpla los deseos a todos los niños, y puedo hacer una excepción por un buen duende". Así que fue a visitarlo.

Cuando la vio, Benjamín no entendió lo que pasaba, y cuando ella se le acercó, él cerró los ojos...

Cuando los abrió, no lo podía creer: ¡estaba en una playa soleada, junto a un mar azul y lleno de olas! Empezó a correr por la arena, loco de contento, y apenas sintió un poco de calor, se zambulló en el mar. Como siempre había estado en un bosque, ahora todas eran sensaciones nuevas, que le encantaban: el calor, la luz, el viento. Jugó tanto que al final se quedó dormido en un médano, con el murmullo del mar como sonido de fondo.

Cuando se despertó, estaba de nuevo en su cueva, rodeado de otros duendes, que lo habían visitado. Se lo veía muy feliz. Les contó su viaje a la playa y ellos le dijeron que el hada lo había transportado mágicamente.

Así que se fue corriendo a agradecerle la generosa sorpresa.

—No me lo agradezcas, Benjamín —le dijo ella, que estaba regando su hermoso jardín—. Un duende no puede estar triste si quiere alegrar a los niños...

Desde ese día, Benjamín se convirtió en el mejor ayudante del hada. Les cumplía deseos a los niños y les dejaba regalos... mientras planeaba su próxima visita al mar.



PRÍNCIPE AL RESCATE

Laura Junowicz

Fermín no estaba listo para enfrentarse a un furioso dragón, pero sabía que los príncipes deben rescatar a las princesas sea cual sea el peligro. Y luego, casarse con ellas. Así se lo había explicado su padre, el rey, y así sería.

Esa tarde, había llegado al castillo una carta con la gran noticia: una princesa había sido raptada por un dragón y ahora era su prisionera.

—¡Por fin, una doncella en apuros para salvar! —gritó el rey al leer la carta, y mandó a que prepararan a su hijo, el príncipe Fermín, para la hazaña. El principito se convertiría en caballero.

Ahora, Fermín atravesaba el bosque montado en su corcel negro, temblando de nervios. Tanto temblaba que la armadura de hojalata tintineaba como campanitas. Pero allí iba, soñando con su casamiento, imaginando una gran fiesta para todo el reino.

En eso estaba cuando se le ocurrió que sería un lindo gesto tener flores para regalarle a la princesa una vez derrotado el dragón. Bajó del caballo y con cuidado cortó algunas que crecían entre los arbustos.

Cuando tomó la última, una extraña flor azul, esta abrió sus pé-

talos y de adentro salió volando una abeja. La pequeña abeja le rozó la mejilla y se posó en su hombro. “¿Me dio un beso?”, pensó Fermín, mirando a la criatura amarilla y negra que ahora parecía hacerle una reverencia.

Inmediatamente, una nube de abejas llegó volando y se detuvo justo frente al príncipe. Entonces se oyó el sonar de unas trompetas, y del enjambre se separó una abeja con algo brillante en la cabeza. Algo que parecía una corona. Fermín, que ya se había quedado atontado con el beso recibido, no entendía nada.

Resultó ser que la abeja con corona era la abeja reina. Así fue presentada antes de anunciar que, por haber salvado a su hija Alelí de la prisión de aquella extraña flor azul, Fermín se había ganado el corazón de la princesa abeja. Y el derecho a casarse con ella.

Luego de salir del asombro, Fermín entendió que había cumplido con su deber de príncipe. Aliviado de no tener que enfrentarse a semejante peligro como puede ser un dragón, montó su caballo y marchó tras el enjambre, que lo llevaría al Reino Abeja para celebrar la boda.

¿Y la princesa prisionera? Se enfrentó al furioso dragón, y solita se salvó.



LA GALLINA ADIVINA

Marco Manazzone

Todo comenzó cuando el gorrión Enrique le preguntó a la gallina Doli, como al pasar, si pensaba que iba a llover pronto. Doli le dijo que iba a meditar en el asunto y, más tarde, muy convencida, le contestó: "Va a llover dentro de dos días, apenas se ponga el Sol". A Enrique le pareció extraño que el comentario sea tan preciso. Pero dos días después, apenas se puso el Sol, efectivamente comenzó a llover. Enrique estaba maravillado, y voló por toda la granja, gritando "Doli adivina el clima, ¡Doli es una adivina!".

Después de este suceso, la abeja reina de la granja, preocupada por la escasez de flores en el invierno, quiso probar suerte y le preguntó a Doli si sabía dónde conseguir polen. Doli se retiró a meditar al respecto, y al rato volvió con la respuesta: "Las abejas tienen que volar cinco horas hacia el este, hasta encontrar una cerca de madera pintada de rojo".

Las abejas exploradoras partieron en la dirección indicada y volvieron más tarde, con la noticia de que habían encontrado un jardín lleno de margaritas, claveles y petunias. Entonces, la abeja reina voló por toda la granja, gritando "¡Doli es una adivina!".

En ese momento, la fama de Doli llegó hasta las nubes. Eran tantos los animales que tenían preguntas para ella que tuvo que establecer un puesto de consulta: bajo el antiguo nogal de la granja, sentada en las raíces, los recibía uno por uno.

—Doli, ¿cuándo voy a aprender a volar? —preguntaba un patito.

—Antes del comienzo de la primavera —respondía la gallina, de inmediato.

—Doli, si le propongo matrimonio a la vaca Juana, ¿va a aceptar? —preguntaba un toro.

—Sí, y van a ser muy felices —respondía Doli, para alegría del toro.

Una mañana Doli se levantó y, como todos los días, se dirigió a su puesto de consulta. Habían transcurrido dos semanas de vida de adivina, y Doli ya estaba agotada. Extrañaba pasar tiempo con los pollitos y conversar con sus amigas en el gallinero. Al llegar al nogal, se encontró con que la esperaban al menos

veinte animalitos. La gallina estaba a punto de sentarse en la raíz, pero estaba tan cansada...

—¡Ya no puedo más! —gritó de repente—. ¡Ser adivina es demasiada responsabilidad!

Entonces confesó que, en verdad, ella no tenía poderes.

—Una vez estaba triste porque no encontraba mi sombrero azul —contó Doli—. Cansada de burscarlo, me recosté en las raíces del nogal.

Y mientras trataba de recordar dónde lo había visto por última vez, ¡el árbol me susurró la respuesta! ¡El nogal es el adivino, no yo! Lamento haberlo mantenido en secreto —concluyó Doli, apenada.

Los animales estaban desconcertados y ofendidos. Pero pronto comenzaron a alegrarse. ¡Se dieron cuenta de que ahora todos podían ser adivinos! Desde ese día, los habitantes de la granja se turnan para hacerle preguntas al nogal. Y el árbol, moviendo suavemente sus hojas, susurra, una por una, las respuestas.

Por su parte, la gallina pasa la mayor parte del tiempo en el gallinero, jugando con sus pollitos, y feliz de ya no ser la única adivina de la granja.

#RomeroCuentero



SOMBREROS

Laura Junowicz

Felisberto vendía todo tipo de sombreros: boinas, galeras, capelinas. "¡Sombreroos, para cubrirse del sol y del viento!", iba cantando por las calles y las plazas con una pila de sombreros haciendo equilibrio en su cabeza y otra, en cada mano. "¡Sombreroos, para la elegancia de la dama y del caballero!"

A Felisberto le encantaban los sombreros. Le parecía que cada uno debía llevar un secreto escondido en el hueco donde va la cabeza, que solo el dueño podía escuchar.

Sin embargo su negocio no iba muy bien. Ya no había muchas personas que usaran sombreros.

—¡Los sombreros son cosas del pasado! —le dijo una muchacha cierta vez en el parque.

—Debería vender algo más moderno —opinó un señor que pasaba.

—¡Celulares! —agregó otro, sentado en el banco de al lado.

Pero a Felisberto no le interesaban los celulares ni las modas.

—¡Quiero un sombrero de vaquero! —gritó de repente un niño que tironeaba del brazo a su mamá, interrumpiendo la discusión.

Felisberto bajó de la pila de su cabeza el sombrero que señalaba el niño y se lo alcanzó. El chico se lo puso de inmediato y, en ese mismo acto, ¡desapareció!

—¡Hijo mío! —gritó la mamá.

Todos miraban para un lado y para el otro: el niño se había hecho humo.

—Seguro se escondió —intentó consolar a la madre la muchacha que creía que los sombreros estaban pasados de moda. Pero justo entonces, el niño reapareció.

—¡Mamá, mamá! ¡Estuve cabalgando con los vaqueros en medio del desierto!

La mamá estaba tan emocionada por el regreso de su hijo que no le prestó atención a lo que decía, pero Felisberto, sí. ¿El niño había viajado en el tiempo? ¿Cómo lo había hecho?

Felisberto no tenía explicación alguna más que sus sombreros. Entonces sacó otro de la pila, uno que parecía una galera de mago, y se lo dio al señor que había sugerido que vendiera celulares.

—A ver, pruébeselo, por favor —le pidió Felisberto, y ni bien el señor se calzó la galera en la cabeza, ¡desapareció también!

Para ese entonces, la gente del parque, que notó que algo raro estaba pasando, se había agrupado alrededor, y ahora, todos buscaban al señor de la galera y le preguntaban a Felisberto cuál era el truco.

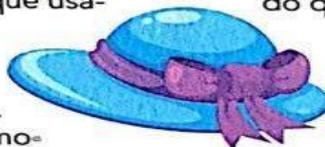
De pronto, el señor reapareció y contó que había estado en el escenario de un antiguo teatro dando una función de magia.

—¡Yo quiero un sombrero de princesa! —gritó entonces una abuelita.

—¡Y yo, uno de pirata! —pedía una niña.

Ya nadie se quejaba de que fueran cosas del pasado, todos querían viajar en el tiempo con los sombreros de Felisberto.

Desde ese día el versito que cantaba Felisberto fue diferente, y el negocio se volvió un éxito: "¡Sombreroos para viajar en el tiempo!"



EL ENCANTO DE LA SIRENA

Laura Junowicz

Ulises era el capitán del barco de la realeza. Junto a su tripulación, emprendía largos viajes por los mares. Los reyes lo enviaban a investigar las tierras más lejanas del reino y, al volver, debía contarles todo lo que había visto y conocido.

Navegar por el océano abierto no era nada sencillo. Lejos de la orilla, el agua se confundía con el cielo y el viento mareaba a cualquiera de un soplo. Por eso los marineros contaban con algunas estrategias para no perderse: las estrellas, por ejemplo, eran como un mapa dibujado en el cielo. Aunque, decididamente, las mejores guías eran las sirenas.

Desde el fondo del mar, las sirenas percibían cuando un barco empezaba a extraviarse entre las olas. Entonces entonaban un canto misterioso, que dejaba a los navegantes encantados y les revelaba cómo seguir el viaje.

Sin embargo, toda vez que el barco de Ulises perdía el rumbo, en lugar de ayudarlos, el canto lejano de una sirena volvía a su tripulación un poco extraña: de pronto, bailaban flamenco, hacían como monos o hablaban en japonés.

Esa era Estela, la sirena más graciosa del fondo del mar. A Estela le aburría cantar para guiar a los marineros, le parecía mucho más divertido ponerlos en ridículo.

Una vez, cansado de las burlas de aquella sirena, Ulises ideó un plan. Después de navegar y navegar, atravesando tormentas y ventarrones, llegó el momento en que el capitán no sabía por dónde seguir. Pero justo antes de que Estela los encantara con su canto, Ulises sacó su arma secreta: una trompeta, y se puso a tocar.

Estela, que estaba a punto de entonar su voz, se quedó con la boca abierta. ¿Qué era ese sonido misterioso y encantador? Enseguida la música de Ulises hizo nadar a la sirena hacia arriba. Al llegar a la superficie, Estela vio al capitán soplando aquel instrumento dorado que cantaba como el viento; o más bien, como una sirena: de repente, su cuerpo comenzó a dar saltos extraños.

Ulises también vio a Estela. Sin dejar de tocar, alzó un brazo y la saludó con la mano. Y así se alejó el barco, haciendo saltar a la sirena, al cantar de la música, como si fuera un delfín.

Desde aquella vez, Estela esperaba que pasara el barco de Ulises para que la encantara con su trompeta y la hiciera bailar, saltar o hacer morisquetas.



#RomeroCuentero

ASAMBLEA DE HADAS

Laura Junowicz



Esa tarde, en el salón de los espejos, las hadas del reino de Eteria se reunieron en asamblea.

—¡Compañeras!, un ogro ha entrado en nuestro reino. ¡Tenemos que detenerlo! —exclamó el Hada de las Piedras, y la multitud aplaudió con sus alas.

—Hagamos un tornado que se lleve al ogro volando —dijo el Hada de los Vientos.

—¡Sería mejor desatar una tormenta eléctrica! —opinó el Hada de los Truenos—. Que un rayo le caiga al ogro en la cabeza, y lo convierta en arena.

—En verdad, lo más indicado es levantar una ola inmensa que se lleve al ogro al fondo del océano —opinó el Hada de los Mares.

—¡Están equivocadas! —protestó el Hada de las Piedras—. Para que el ogro no vuelva debemos provocar un terremoto ¡y que se lo trague la tierra!

Así comenzó la discusión. De pronto, las hadas hablaban todas juntas, cada una segura de tener la solución indicada. La pelea creció y algunas se retaban a duelos de varita, otras, se retiraban ofendidas.

De golpe, se abrió la puerta: el ogro entró al salón y se quedó allí parado, gruñendo, con un garrote en la mano.

Las hadas se lo quedaron mirando hasta que alguien gritó “¡Al ataque!”, y cada una lanzó su hechizo al mismo tiempo: el viento

del tornado, los rayos de la tormenta, las olas del océano y el terremoto: era un verdadero caos. Todo se sacudía, todo volaba: el ogro y, también, las hadas.

Entonces otro grito se alzó por encima del revoltijo:

—¡Baaastaaaa! —vociferó el ogro. La baha se apaciguó hasta quedar otra vez en calma—. Creo que hubo un malentendido —continuó el ogro—, yo solo iba a la casa de un amigo, en la montaña, pero me perdí en el camino. ¿Alguna podría indicarme hacia dónde ir? Desde ya, les pido disculpas si aplasté un árbol o dos casas, sé que soy grandote, y un poco torpe —dijo el ogro avergonzado.

Después de un gran silencio, una vocecita respondió con timidez:

—La montaña del ogro está en el norte, al otro lado del puente.

El ogro agradeció y se marchó cabizbajo.

Las hadas se miraron y estallaron en risas: estaban todas despeinadas, con los vestidos estropeados y las alas arrugadas.

Luego agitaron sus varitas y, esta vez, no discutieron para ponerse de acuerdo: con el mismo movimiento, arreglaron el salón y se despidieron hasta la próxima asamblea. Ojalá resultara tan divertida como aquella.



#RomeroCuentero

VUELOS

Laura Junowicz

La señora Olga iba volando detrás del señor Lorenzo. Contemplaba maravillada sus maniobras, la posición de sus alas.

—¡Qué vuelo encantador, señor Lorenzo! ¡Es admirable! —le dijo la señora Olga adelantándose a su lado.

—¿Yo, señora Olga? ¡Pero qué esperanza!, yo no hago esas cosas. Tengo una galera que sostener, ¡mire si voy a andar volando!, eso es para otro tipo de pájaros.

—Pero, señor Lorenzo... ¿miró usted para abajo?

El señor Lorenzo miró, y al ver que los autos, las casas, los edificios estaban tan lejos, entendió que estaba en el cielo. Del susto se tapó los ojos con las dos alas y, en ese mismo momento, empezó a caer en picada, a toda velocidad. Por suerte la señora Olga lo atajó en vuelo y lo llevó hasta la rama de un árbol.

—¡Señora Olga, me salvó la vida! ¿Cómo se lo voy a agradecer?

—Bueno, podría usted enseñarme a volar como lo estaba haciendo...

—¡Pero si yo no vuelo! —dijo Lorenzo.

—Basta de decir pavadas, que no veo ningún pavo por aquí —lo interrumpió la señora Olga—. Si usted no supiera volar, yo no lo hubiera felicitado, y usted no se hubiera caído, y yo no lo hubiera salvado, y ninguno de los dos estaría teniendo esta conversación.

El señor Lorenzo estaba un poco mareado, por la caída y por tanto palabrerío, y también un poco ofendido, sin saber bien por qué. Olga insistió hasta que Lorenzo le confesó que volar le daba un miedo espantoso y que realmente no sabía cómo hacerlo.

Olga intentó explicarle con las lecciones básicas: postura, dirección, ángulo; como si de un pichoncito se tratara. Pero el señor Lorenzo no despegaba.

—Qué extraño —comentó Olga—. ¡Con lo bien que estaba planeando!

—Discúlpeme, no quisiera reiniciar la discusión —dijo Lorenzo— pero yo no estaba volando, simplemente recordaba.

—¿Y qué recordaba?, seré curiosa...

—preguntó la señora Olga.

—Muchas cosas... la época en que viví en el campo, los amigos que hice, a las vacas Amalia y Juana, a Alberto el cerdo, el aroma de la tierra mojada, los colores de las flores, del pasto...

El señor Lorenzo continuó narrando sus recuerdos y otra vez, sin darse cuenta, había remontado vuelo. La señora Olga lo acompañaba, maravillada de nuevo. Pero, ahora, no solo por su forma de volar en el aire, sino también en el tiempo.



CAPERUCITA ROJA

Aidé Andreone

Había una vez una niña llamada Caperucita Roja. Su mamá le encargó que le llevara unos pasteles a su abuela, que estaba enferma. Como debía cruzar el bosque, su madre le dijo:

—No te distraigas ni hables con extraños.

Pero Caperucita vio unas flores tan lindas junto al camino que se detuvo a armar un ramo para su abuela. Entonces apareció el lobo que, con astutas preguntas, averiguó adónde iba.

De inmediato, este corrió a la casa de la abuelita por un atajo.

—¡Abre la puerta, abuelita! Soy Caperucita Roja y te traje unos pasteles— mintió el lobo.

—Pasa, querida, la puerta está sin llave. Veloz como un rayo, el feroz animal cerró a la anciana en el armario. El lobo se disfrazó con el camisón de la abuela y se metió en la cama a esperar a la niña.

Enseguida, llamaron a la puerta:

—¡Ábreme, abuelita! Soy Caperucita Roja y te traje unos pasteles y unas flores.

El lobo respondió con voz femenina:

—Pasa, querida, la puerta está sin llave. Caperucita, al verlo, se sorprendió.

—Abuelita, ¡qué ojos tan grandes tienes!

Y el lobo contestó:

—Para mirarte mejor.

Siguió Caperucita:

—Abuelita, ¡qué orejas tan grandes!

—Para oírte mejor —contestó el animal.

Por fin, Caperucita, extrañada, exclamó:

—Abuelita, ¡qué dientes tan grandes tienes!

—¡¡¡Para comerte mejor!!! —le gritó el lobo y se abalanzó sobre ella.

Caperucita corría y gritaba pidiendo ayuda. El guardabosque, que estaba cerca, la escuchó y acudió a la cabaña. Con su escopeta, disparó unos tiros.

El lobo huyó desprovisto, pero la niña estaba preocupada por su abuela. De pronto, escuchó que la llamaba:

—¡Ábreme, Caperucita! Soy la abuela y estoy en el armario.

La abuela y la nieta se abrazaron y festejaron junto al guardabosque. ¡Los pasteles estaban deliciosos!

Desde entonces, Caperucita escuchó muy atenta los consejos de su mamá y nunca más se distrajo en el bosque.



RomeroCuentero

ORGULLO DE CEBOLLA

Laura Junowicz

Era el primer día de Félix como cocinero del palacio real. Para impresionar a la corte, decidió cocinar la mejor receta de su abuela Pina: sopa de cebolla. Tenía todos los ingredientes necesarios y, además, estaba bien advertido: "el que pica cebolla de llanto se moja", decía el refrán que siempre repetía Pina. Félix se había preparado: delantal a la cintura, gorro de cocinero, cuchillo en mano y un pañuelo en el bolsillo, por si las lágrimas comenzaban a brotar.

Frente a frente, la primera cebolla lo miraba desde la mesada. Félix respiró hondo y comenzó a picar. Así fue pasando cebolla tras cebolla, pero los ojos de Félix no soltaban ni una lágrima.

Estaba sorprendidísimo. "¿Será la suerte del primer día? ¿Se me habrán acabado las lágrimas? ¿O estaré embrujado?", se preguntaba.

Entonces llegó la última cebolla del montón. Muy confiado, Félix alzó el cuchillo una vez más, cuando de pronto sintió que unas gotitas saladas le salpicaban la cara: lágrimas. Sin embargo, él no estaba llorando. Era la mismísima cebolla que lloraba desconsolada. Félix dio un paso hacia atrás y abrió grandes los ojos. Entonces se acercó despacito, un poco agachado, a la altura de la cebolla.

—Cálmese, señora, señorita, no llore, por favor —le dijo Félix—. ¿Qué ocurre? —preguntó, y la cebolla le contestó entre sollozos:

—Lo he visto picar cebollas y cebollas y ni una lágrima derramar. Nuestra reputación ha sido arruinada. ¡Miles de generaciones! ¡Siglos de tradición! ¿Qué dirán ahora de nosotras? ¿Quién nos respetará?

Por más que las buscara, Félix no encontraba palabras de consuelo, y no se pudo



#RomeroCuentero

contener: abrazó a la cebolla y, con ella, se largó a llorar. En eso, entró Cornelio, uno de los criados del palacio, encargado de controlar que la cena pronto estuviera lista.

—¿Félix? ¿Está usted llorando? —preguntó Cornelio, sorprendido.

—Es que... la cebolla... —intentó contestar, pero no podía parar de llorar. Aunque no hizo falta, porque Cornelio entendió a la perfección lo que estaba ocurriendo.

—Oh, disculpe, ya comprendo. ¡Es que está cocinando cebollas! Y "el que pica cebolla de llanto se moja" —dijo Cornelio y se retiró entre risas.

Al escuchar el refrán, Félix se secó la cara y miró la tabla de picar: ya no había rastros de lágrimas en la mesada, solo una cebolla redonda, reluciente y, sobre todo, orgullosa de hacerlo llorar como solo lo logra una buena cebolla. Entonces Félix comprendió que en esa cocina, en ese palacio, en ese reino, todo era posible: incluso que las verduras se salieran con la suya.

10. Anexos

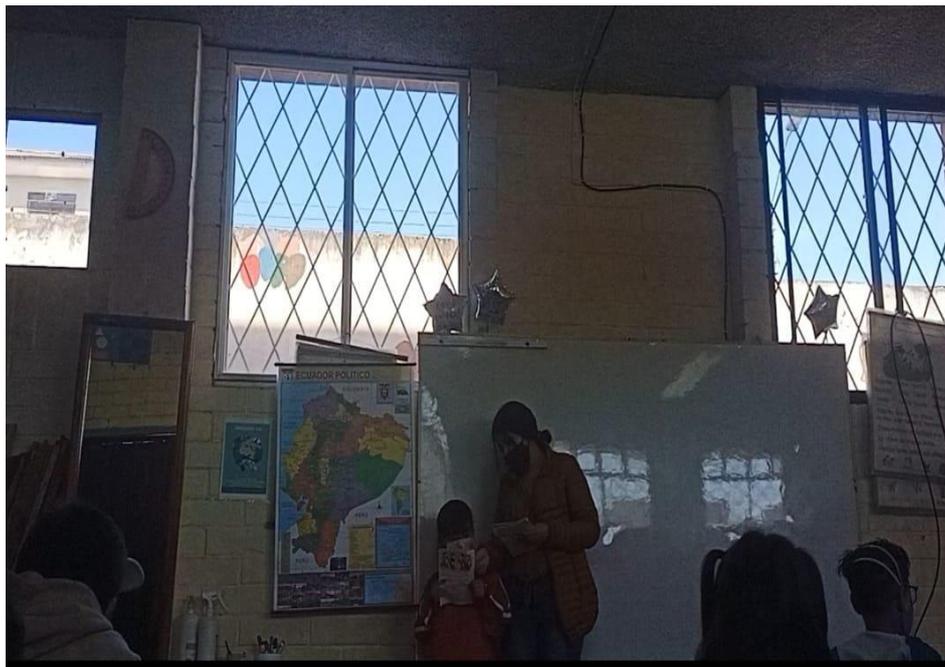
Estudiantes de la Unidad Educativa República de Chile, jornada matutina



Estudiantes de segundo de educación general básica de la Unidad Educativa Republica de Chile



Estudiantes de segundo año de educación general básica



UNIDAD EDUCATIVA REPÚBLICA DE CHILE

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA ASIGNATURA LENGUA Y LITERATURA

1.-AREA:	Lenguaje	ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	AÑO DE EDUCACIÓN: segundo de básica	PERÍODO LECTIVO 2022
DOCENTE Karina Gahuancela			PERÍODOS CURRICULARES	SEMANAS LABABORALES. -37
OBJETIVO DE A UNIDAD	Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje			
	Evaluación inicial número de palabras que leen por minuto los estudiantes de segundo de básica			

2.- BLOQUE CURRICULAR	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN/TÉCNICAS
¡Leo para aprender!				
El cuento	Escuchar y leer diversos géneros literarios (considerando textos populares y de	Exploración de conocimientos. ANTICIPACIÓN: Motivación Presentación de un video	Proyector Cuentos Computador	Responde las preguntas. Cuántas palabras logra leer en un minuto Hace silencio Escucha a sus compañeros

	<p>autores ecuatorianos), para:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. -Desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura. 	<p>https://www.youtube.com/watch?v=QWTFOA_GiKw</p> <p>Preguntas</p> <p>¿Les gustó la canción?</p> <p>Aplicación de una evaluación utilizando cuentos con menor dificultad para saber cuántas palabras leen por minuto</p> <p>Retroalimentación sobre el cuento de manera motivadora</p>		
--	--	---	--	--

DOCENTE DE LA ASIGNATURA

UNIDAD EDUCATIVA REPÚBLICA DE CHILE

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA ASIGNATURA LENGUA NY LITERATURA

1.-AREA:	Lenguaje	ASIGNATURA: LENGUA NY LITERATURA	AÑO DE EDUCACIÓN: segundo de básica	PERÍODO LECTIVO 2022
DOCENTE Karina Gahuancela			PERÍODOS CURRICULARES	SEMANAS LABABORALES. -37
OBJETIVO DE A UNIDAD	Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje			
	Evaluación intermedia número de palabras que leen por minuto los estudiantes de segundo de básica			

2.-BLOQUE CURRICULAR	DESTREZAS CON CRITERIO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN/TECNICAS
-----------------------------	-------------------------------	----------------------------------	-----------------	--

	DE DESEMPEÑO			
¡Leo para aprender!				
El cuento	Escuchar y leer diversos géneros literarios (considerando textos populares y de autores ecuatorianos), para:-Potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. -Desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.	Exploración de conocimientos. ANTICIPACIÓN: Motivación Canción https://www.youtube.com/watch?v=Cb6Y4N8cCtw Cantan los niños sol solecito Aplicación de la evaluación intermedia utilizando un cuento con mayor complejidad Leer el cuento en la banca y en voz alta al frente con el docente Retroalimentación sobre el cuento de manera motivadora	Proyector . YouTube Cuentos	Escucha la canción Hace silencio Participa en clase

DOCENTE DE LA ASIGNATURA

UNIDAD EDUCATIVA REPÚBLICA DE CHILE

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA ASIGNATURA LENGUA NY LITERATURA

1.-AREA:	Lenguaje	ASIGNATURA: LENGUA NY LITERATURA	AÑO DE EDUCACIÓN: segundo de básica	PERÍODO LECTIVO 2022
DOCENTE Karina Gahuancela			PERÍODOS CURRICULARES	SEMANAS LABABORALES. -37
OBJETIVO DE A UNIDAD	Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje			
	Evaluación final número de palabras que leen por minuto los estudiantes de segundo de básica			

2.-BLOQUE CURRICULAR	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN/TECNICAS
-----------------------------	--	----------------------------------	-----------------	--

¡Leo para aprender!				
El cuento	Escuchar y leer diversos géneros literarios (considerando textos populares y de autores ecuatorianos), para: -Potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. -Desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.	Exploración de conocimientos. ANTICIPACIÓN: Motivación Adivinanzas Evaluación final a través de cuentos con mayor complejidad, cantidad de palabras que leen del cuento. Retroalimentación sobre el cuento de manera motivadora		Hace silencio Ha mejorado la cantidad de palabras leídas al inicio

DOCENTE DE LA ASIGNATURA

11. Referencias Bibliográfica

- Alcivar, D. (2016). *“La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del Centro de Educación Básica “Pedro Bouguer” de la parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha”*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Ambato]. Repositorio Institucional, Ambato.
- Ayala, A., & Arcos, J. (2021). Motivación a la lectura en niños de edades tempranas. *Retos de la Ciencia*, 1.
- Bañales, G., Ahumada, S., Martínez, R., Martínez, M., & Messina, P. (2018). *Investigaciones de la escritura en la educación básica en Chile: revisión de una década (2007-2016)* (Vol. 56). CHILE: SCIELO. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-48832018000100059>
- Beltrán, M. J. (2020). Desarrollo de estrategias pedagógicas con la inteligencia artificial para mejorar la fluidez en la lectura en las personas con discapacidad visual de la Escuela Luz del Mundo ubicada en el cantón Ventanas Provincia Los Ríos. (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Babahoyo, Babahoyo.
- Bertoni, C. (2018). *Usos y Prácticas de la Cultura Escrita*. Chiapas: Historia Herencia Mexicana.
- Caler, A. (2016). Fluidez lectora y evaluación formativa. *Investigación sobre Lectura*, 33.
- Chambers, A. A. (2015). *El ambiente de la lectura*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Chavez Saucedo, R. E. (2020). *El aprendizaje de la lectura en niños de 6 años*. Piura, Perú. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2125/ROGER%20ELVER%20CHAVEZ%20SAUCEDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Córdova, X., & Matute, E. (2022). Programa para desarrollar la fluidez y comprensión. (Tesis de licenciatura). Universidad del Azuay, Azuay.
- De Ramírez, R. (2000). Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura. *Educere*, 3.
- Emily, R. (2018). *“Los juegos lingüísticos como estrategia didáctica, para desarrollar fluidez y mejorar la comprensión lectora, en estudiantes de Cuarto año de Educación General Básica”*. [Tesis de Licenciatura, Univercidad de Cuenca]. Repositorio Institucional.
- Gallego Ortega, J. L., Figueroa Sepúlveda, S., & Rodríguez Fuentes, A. (06 de 08 de 2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. (SciELO, Ed.) *SciELO*, 188-189. Recuperado el 02 de 08 de 2022, de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-58112019000200187&script=sci_arttext&tlng=pt

- González López, M. M. (2020). *Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria*. (Vol. 3). (Revista Estudios en Educación., Ed.) CESE. Recuperado el junio de 2022, de <http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83/63>
- Gonzales, A. (2013). *Problemas de aprendizaje [Tesis de licenciatura, Universidad Politecnica Salesiana]*. Repositorio Institucional, Quito.
- González, M., & E., Z. (2020). El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental. *Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*.
- Jiménez-Porta, A. M., & Díez-Martínez, E. (2018). *Dehesa*. Obtenido de <http://dehesa.unex.es/handle/10662/7999>
- Lems, P. (2016). Es tan importante la fluidez lectora. *De Educación*.
- Llarena, L. (2020). Obtenido de <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/19930>
- Lozano, J. (2018). Las dificultades de aprendizaje en los centros educativos de enseñanza secundaria. *Dialnet*, 1.
- Lucena Raya, C. (2020). *Aplicación de la lectoescritura en la Educación Primaria*. Jaén: Universidad de Jaén. Obtenido de https://tauja.ujaen.es/jspui/bitstream/10953.1/15640/5/TFG_CARLOS_LUCENA_RAYA.pdf
- Mier, M. D., Borzone, A., & Cupani, M. (2012). La fluidez lectora en los primeros grados: relación entre habilidades de decodificación, características textuales y comprensión. Un estudio piloto con niño hablantes de español . *Neuropsicología Latinoamericana*, 4.
- Mora, R. (2019). Práctica del cuento como estrategia didáctica para mejorar la lectura en los estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa 19 de Agosto de la parroquia Cone, cantón Yaguachi, Provincia del Guayas. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Técnica de Babahoyo, Los Rios.
- Morales Muñoz, P. (2019). *Elaboración de material didáctico*. Red Tercer Milenio. Obtenido de http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/721/1/Elaboracion_material_didactico.pdf
- Muñoz, M., Silva, D., & Rodríguez, C. (2019). *Inteligencia fluida, memoria de trabajo, fluidez lectora y comprensión de lectura en escolares chilenos*. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 17(48), Chile.
- Navarro, F., Ávila Reyes, N., & Cárdenas, M. (15 de 01 de 2022). Lectura y escritura epistémicas: movilizandoo aprendizajes disciplinares en textos escolares. *redie*, 22, 3-4. Recuperado el 02 de 08 de 2022, de <https://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v22/1607-4041-redie-22-e15.pdf>

- Orellana García, P. (03 de Julio de 2018). La enseñanza de la lectura en América Latina: desafíos para el aula y la formación docente. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1,2. Obtenido de <https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=led>
- Pascual Llorens, S. (2020). *El proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en educación infantil*. Universitat Jaume. Obtenido de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/191909/TFG_2020_PascualLlorens_Silvia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pérez, J. (2016). La lectura: Un reto en la educación. *De Literatura*.
- Petit, M. (2021). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Paris: Océano exprés.
- Pinilla, S. (2021). *Las pruebas de fluidez lectora como estrategia para mejorar la comprensión de lectura en niños de grado cuarto de la Institución Educativa el Bosque [Tesis de Maestría, Universidad minuto de Dios]*. Repositorio Institucional.
- Quispillo, S. C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 9.
- Real Academia Española. (18 de Junio de 2022). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/educaci%C3%B3n>
- Rojas, I. (2021). *Dificultades en la lectura, hábito lector e implicación en el acoso escolar [Tesis Doctoral, Universidad de Murcia]*. Repositorio Institucional.
- Roque, J. (2022). *Estrategia de lectura de cuentos para mejorar la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022 [Tesis de Maestría, Universidad de Cesar Vallejo]*. Repositorio Institucional, Lima.
- Rosell Hierro, M. E., & Jiménez Betancort, H. (2018). *¿Qué importancia tiene la iniciación de la lectoescritura en educación infantil?* Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10767/%C2%BFQue%20importancia%20tiene%20la%20iniciacion%20de%20la%20lectoescritura%20en%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1>
- Sagal, E., Carvajal, V., & Requena, M. D. (2021). La familia en la estimulación del hábito lectoren niños de cuatro a seis años. *De investigación*, 2.
- Serpa, G. (31 de junio de 2018). *Weta*. Obtenido de Weta: <https://www.colorincolorado.org/es/articulo/la-importancia-de-la-fluidez>
- Silva Peña, I., Tapia, R., & Ibáñez, M. (2016). *Concepciones Docentes sobre la escritura en primer año de Educación Básica* (Vol. 37). Chile: SciELO. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1011-22512016000100004&script=sci_arttext
- Sosa, C., & Torres, J. (2018). *Fluidez en la lectura durante la infancia*. Chiapas: S. de R.L. de C.V.

- UNESCO. (24 de Junio de 2022). *UNESCO*. Recuperado el 28 de Julio de 2022, de <https://www.unesco.org/es/education/literacy/need-know>
- Valdivieso, L. (2000). Los procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectura inicial. *De Investigación Latinoamericana (PEL)*, 27(2), 49–68.
- Vera, R. (2018). *El cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la [Tesis de Magíster en educación, Universidad de Autonomía de Bucaramanga]*. Repositorio Institucional.
- Villagómez Vela, M. L. (2018). *Profundización y utilización de los recursos didácticos de los diferentes modelos pedagógicos del siglo xx en la escuela actual*. Obtenido de <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/9783/1/UDLA-EC-TLEP-2018-09.pdf>
- Villén, R. (mayo de 2019). *Importancia de la lectura en edades tempranas*. Obtenido de Universidad de Jaén: <https://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/9961>
- Zarzosa Ramos, N. F. (2019). *“Estrategias metodológicas para desarrollar la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa “La Libertad” - Huaraz”*. Huaraz - Peru: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/4382/BC-TES-TMP-3204.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zeas, P. (2021). Importancia y beneficios de la lectura. *IPAC*.