



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE GUAYAQUIL**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN**

**EL PASILLO TRASCIENDE COMO IDENTIDAD CULTURAL EN LOS**  
**JÓVENES GUAYAQUILEÑOS**

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciada en Comunicación

AUTOR: Erick Steven Estrada Macías

TUTOR: Lcdo. Guillermo Xavier Paredes Estrella, Msc.

Guayaquil - Ecuador

2022

## CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **Erick Steven Estrada Macías** con documento de identificación N° 0951763739; manifiesto que:

Soy autor y responsable del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 19 de octubre del año 2022

Atentamente,



---

C.I. 0951763739

## **CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Erick Steven Estrada Macías, con documento de identificación N° 0951763739, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de grado titulado: “ EL PASILLO TRASCIENDE COMO IDENTIDAD CULTURAL EN LOS JÓVENES GUAYAQUILEÑOS ”, mismo que ha sido desarrollado para optar el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 19 de octubre del año 2022

Atentamente,



---

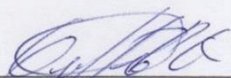
Erick Steven Estrada Macías  
N° 0951763739

## **CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Guillermo Xavier Paredes Estrella con documento de identificación N° 0927230631, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaró que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación **EL PASILLO TRASCIENDE COMO IDENTIDAD CULTURAL EN LOS JÓVENES GUAYAQUILEÑOS**, realizado por Erick Steven Estrada Macías, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Producto Comunicativo que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 19 de octubre del año 2022

Atentamente,



Msc. Guillermo Xavier Paredes Estrella

C.I. 0927230631

## DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

Dedico este producto comunicativo a todas las personas que ha podido a ayudar a realizarlo, a nuestros familiares, amigos, compañeros y principalmente a los maestros que fueron un pilar fundamental contribuyendo con sus conocimientos para convertirnos en unos profesionales y poder desenvolvemos en el ámbito laboral; a las personas que ayudaron en las entrevistas para la realización de este producto comunicativo, desde el personal del Museo de la Música Popular Julio Jaramillo y su actual director David Arturo Faggioni Vaca, a los estudiantes egresados de la Escuela del Pasillo Nicasio Safadi, Leonardo Vasco, Sara Leon Cevallos, Luisa Limones, Washington Delado, Julio Santander y Cosme Chalen. A sus profesores que son referentes del pasillo como: Fresia Raquel Saavedra Gómez su hija Hilda Murillo Saavedra. A Michael Candell Rubira y Enrique Candell Rubira nietos de Carlos Rubira Infante por invitarme a los eventos y celebraciones con respecto al pasillo ecuatoriano. Gracias a todos ellos se puede mostrar la realidad de que el pasillo ecuatoriano permanece vigente y continúa trascendiendo en la sociedad ecuatoriana.



Atentamente,

**Erick Steven Estrada Macías**

## RESUMEN

En este producto comunicativo se mostrará a través de cápsulas informativas la trascendencia del pasillo ecuatoriano en los jóvenes guayaquileños empezando desde los inicios del pasillo que fue en los inicios del siglo XIX, se tratara su historia, los grandes compositores, duetos, intérpretes y referentes de este género tan hermoso que eran poemas que luego se convierten en composiciones que llegaban al alma y fueron interpretadas por grandes voces que brillaron a nivel nacional e internacional que además dejaron un legado único que es una identidad cultural en los guayaquileños y ecuatorianos que continúa trascendiendo en diferentes generaciones y son los jóvenes y las autoridades del Museo de la Música Popular Julio Jaramillo junto con la Escuela del Pasillo Nicasio Safadi que con la ayuda de la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil permiten que este género continúe vigente. Gracias a estas instituciones mediante presentaciones, eventos y fechas conmemorativas los jóvenes egresados de La Escuela del Pasillo pueden darse a conocer ante la sociedad actual. Ellos sienten un orgullo de seguir con este legado y tienen la dicha de presentarse y compartir tarima con referentes del pasillo como: Fresia Raquel Saavedra Gómez, Hilda Murillo Saavedra y Naldo Campos Sornoza. Todos ellos fueron sus maestros en la música, impartiendo las enseñanzas, conocimientos, pautas y lineamientos para que se convirtieran en grandes músicos y artistas ecuatorianos.

Estos jóvenes saben que dedicarse a la música y específicamente al pasillo es muy difícil, porque en la actualidad la sociedad guayaquileña y ecuatoriana prefieren escuchar nuevos géneros musicales y no lo nuestro. Pero estos jóvenes artistas al ver esta problemática están creando nuevas composiciones y modificando el pasillo mezclandolo con otros ritmos como el Vals, Jazz, pero siempre manteniendo la esencia y la raíz del pasillo.

*Palabras claves:* Cápsulas, Trascendencia, Jóvenes, Pasillo, Vigencia.

## ABSTRACT

In this communicative product, the importance of the Ecuadorian corridor in the young people of Guayaquil will be shown through informative capsules, starting from the beginning of the corridor that was at the beginning of the 19th century, its history, the great composers, duets, interpreters and referents of this genre so beautiful that they were poems that were later combined into compositions that reach the soul and were interpreted by great voices that shone nationally and internationally that also left a unique legacy that is a cultural identity in Guayaquil and Ecuadorians that continues to transcend in different generations and they are the young people and the authorities of the Julio Jaramillo Popular Music Museum together with the Nicasio Safadi Hall School who, with the help of the Very Illustrious Municipality of Guayaquil, allow this genre to continue in force.

Thanks to these institutions through presentations, events and commemorative dates, the young graduates of La Escuela del Pasillo can make themselves known to today's society. They are proud to continue with this legacy and have the joy of presenting themselves and sharing the stage with references from the hall such as: Fresia Raquel Saavedra Gómez, Hilda Murillo Saavedra and Naldo Campos Sornoza. All of them were his teachers in music, imparting the teachings, knowledge, guidelines and guidelines for them to become great Ecuadorian musicians and artists.

These young people know that dedicating themselves to music and specifically to the corridor is very difficult, because today Guayaquil and Ecuadorian society prefer to listen to new musical genres and not ours. But these young artists, seeing this problem, are creating new compositions and modifying the corridor, mixing it with other rhythms such as Waltz, Jazz, but always maintaining the essence and root of the corridor.

*Keywords:* Capsules, Transcendence, Young people, Corridor, Validity.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	9
1.1 PROBLEMA DE ESTUDIO.....	10
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	11
2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	12
2.1 ¿Cómo el pasillo trasciende?.....	12
2.2 La época dorada del pasillo ecuatoriano.....	14
2.3 Compositores del pasillo ecuatoriano.....	15
2.4 Una identidad cultural.....	16
2.5 La transición del pasillo en los jóvenes guayaquileños.....	16
3. OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO.....	19
3.1 Objetivo general:.....	19
3.2 Objetivos específicos.....	19
4. METODOLOGÍA.....	20
4.1 Preproducción:.....	20
4.2 Producción:.....	20
4.3 Postproducción:.....	20
4.4 Tratamiento visual.....	21
5. CONCLUSIÓN.....	23
5.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	24
5.2 Presupuesto Detallado Para las cápsulas informativas.....	25
5.3 ANEXO DE GUIÓN.....	26
5.4 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	39



## INTRODUCCIÓN

La música es un arte que si no existiera la vida sería un error, en la actualidad en Latinoamérica y en el mundo cada país y región cuenta con una música que lo identifica culturalmente y en el Ecuador es el pasillo. Un género musical que surgió en lo que fue la antigua gran Colombia como una evolución y transformación de un ritmo europeo llamado vals. Pero con el tiempo se terminaría llamando pasillo y llegaría por primera vez a Ecuador en los inicios del siglo XIX. La palabra pasillo se deriva etimológicamente con el diminutivo “paso” “paso corto” en Ecuador se lo distingue según su origen geográfico. El pasillo interandino y el pasillo costeño. El interandino es más lento, melancólico y tiene una tonalidad menor. Mientras el costeño tiende a ser más alegre, rápido y con una tonalidad mayor. Uno de los pioneros en las composiciones del pasillo en Ecuador, fue el quiteño Carlos Amable Ortiz de quien se tienen registros de sus letras y partituras, pero quien hizo que este género trascendiera fue el libanés Nicasio Espiridión Safadi Reyes un genio musical que a los 5 años de edad emigró de su país junto a sus padres para radicarse en Ecuador y luego vivir en la ciudad de Guayaquil la cuna del pasillo.

Él fue el encargado de que este género se hiciera internacional, fue maestro de varios artistas y compositores de la época de 1920 y 1930 donde habían artistas como María Isabel Carlota Jaramillo Jaramillo, Olimpo León Cárdenas Moreira entre otros que fueron los primeros en dar a conocer a nivel internacional este género musical. Pero el mejor discípulo que tuvo Nicasio Safadi sería el guayaquileño Carlos Aurelio Rubira Infante, el continuo con el legado que dejó el Turco Safadi y llevo este hermoso género a lo más alto y surgió la época dorada del pasillo en los años 50 y 60 donde aparecería el mejor artista musical del Ecuador “El Ruiseñor de América” Julio Alfredo Jaramillo Lurido.

El hizo que este género como lo es el pasillo, trascendiera fronteras y sea escuchado en cada parte del mundo mostrando nuestra identidad cultural y música al exterior. Tan increíble fue esta época que nuestra música compite en las carteleras musicales extranjeras y el apodado J.J fue el causante de tal hazaña, aunque no solo él fue parte de esta gran época, sino que otros grandes intérpretes y compositores serán parte de esta época y ellos dejaron un legado para los futuros artistas del pasillo que entienden “que vivir del pasillo ecuatoriano no es fácil, pero ellos lo hacen para que las nuevas generaciones aprecien lo nuestro”.

## PROBLEMA DE ESTUDIO

En este documento se analizará y se demostrará cómo el pasillo ecuatoriano trasciende como identidad cultural desde sus inicios teniendo en cuenta que en la actualidad las nuevas generaciones adoptan otros géneros musicales y no el nuestro. También mostraremos cómo actúa la Escuela del Pasillo Nicasio Safadi junto de la mano con la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil para que estos jóvenes continúen este legado y que están haciendo ellos para que este género se mantenga en vigencia.

Porque es una realidad que este género no va a desaparecer, pero desde la década de los 80' con la llegada de otros ritmos está perdiendo un grado de vigencia, pero esto se da porque se continúa manteniendo el mismo formato musical y los artistas que son referentes del pasillo quieren mantener la misma melodía y las nuevas generaciones de artistas no suelen cambiar el formato por respeto a la trayectoria que ellos tienen en la música nacional.

Considerando lo anterior, existe un grupo de jóvenes que sí están haciendo lo contrario y están mezclando el pasillo con otros ritmos y géneros. Esto está creando una falta de apoyo por los artistas que ya tienen su trayectoria no solo en la música nacional sino a nivel internacional, pero estos jóvenes aseguran que mantienen las raíces del pasillo y solo están tratando de hacer que este hermoso género trascienda y mostrar nuestro género como lo mejor y sentir orgullo del mismo, pero entre otros factores también se encuentra la falta de ayuda económica a las futuras generaciones de músicos ecuatorianos del pasillo porque se prefiere apoyar a artistas extranjeros y no los nacionales.

## JUSTIFICACIÓN

Este proyecto nace con el fin de buscar la difusión de este género musical tan hermoso mediante las cápsulas informativas para que las nuevas generaciones puedan observar que en décadas pasadas nuestra música tenía un gran reconocimiento a nivel nacional e internacional con grandes solistas, duetos, cuartetos y tríos que luego hicieron que el pasillo sea una identidad cultural en los ecuatorianos y en los guayaquileños. Donde todas las cápsulas serán entregadas al Museo de la Música Popular Julio Jaramillo y La Escuela del Pasillo Nicasio Safadi en un acuerdo con el actual director del Museo David Arturo Faggioni Vaca, donde no se pretende obtener algún beneficio monetario.

Considerando lo anterior mencionado del proyecto lo principal es encontrar posibles respuestas de lo que están realizando las instituciones como La Escuela del Pasillo Nicasio Safadi con ayuda de La Municipalidad de Guayaquil para que esté género continúa trascendiendo y cuales son los beneficios que se les brinda a estos jóvenes que continúan con este legado que fue heredado por varias generación y que aun en la actualidad no pierde vigencia.

Nuestro trabajo de investigación aportará a futuros proyectos, que están realizando las nuevas generaciones del pasillo ecuatoriano, donde el principal precursor de esto es el Máster en Interpretación Musical Contemporánea Cosme Chalen que además es parte de los egresados de La Escuela del Pasillo nos permitieron escuchar y observar las nuevas composiciones que luego tratarán de subir a plataformas digitales como: Spotify, YouTube, y SoundCloud. Me pidieron personalmente que no difundiera lo grabado porque es algo que esperan mostrar en el 2023 como primicia ellos mantendrán las raíces del pasillo, pero lo adaptaron con otros géneros musicales y dándole una tonalidad distinta al requinto y la guitarra donde demostraran que estos jóvenes están buscando la aceptación de la sociedad actual y que el pasillo continúe vigente.

## MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

### ¿Cómo el pasillo trasciende?

El trabajo investigativo describe los aspectos y factores teóricos que muestran la trascendencia del pasillo ecuatoriano como una identidad cultural y gracias a los aportes de La Escuela del pasillo Nicasio Safadi y a los eventos realizados por la Municipalidad de Guayaquil para que los jóvenes artistas puedan mostrar este género a las nuevas generaciones.

Cabe mencionar que a lo largo de la historia y musicología ha estudiado el nacionalismo de la música europea del siglo XIX, y el pasillo no fue la excepción países vecinos como Colombia, Venezuela entre otros adoptaron este género que en sus inicios fue un vals, pero cuando llegó por primera vez a Ecuador a inicios del siglo XIX con las bandas de músicas militares, donde Carlos Amable Ortiz fue pionero y del único compositor ecuatoriano que se tiene sus obras registradas. Luego el pasillo tendría un concepto de folclore donde solo se lo bailaba en los años de 1910, pero al llegar al Ecuador los compositores y poetas fueron pioneros para que este género se transformara y lo hiciéramos propios de nosotros cambiando los tiempos musicales y modificando el compás a 3/4. Que con el pasar del tiempo terminó siendo una expresión espontánea de los pueblos ecuatorianos que luego sería considerada como la música popular de los ecuatorianos y guayaquileños.

Las canciones del pasillo son sentimientos urbanizados y estilizados en las danzas folclóricas y la base de este género fue la literatura romántica ecuatoriana porque tenían una armonía única y una poesía que eran sentimientos que llegaban a lo más profundo del corazón, pero fueron los compositores y genios musicales los que vieron un gran futuro en los poemas de varios ecuatorianos como: Medardo Ángel Silva, Arturo Borja, Ernesto Noboa y Caamaño, Humberto Fierro etc.

Que después de una década en los años de 1920 empezaron a transformar los poemas en canciones utilizando un instrumento musical como lo es el requinto que le otorgaba un sentido de melancolía en sus composiciones donde se le cantaba al amor correspondido, al amor no correspondido y al amor traicionado.

Espinoza (2017) afirma: “El pasillo en el Ecuador es una expresión musical de amplia acogida social que está estrechamente vinculado al hondo sentir de los ecuatorianos por lo cual cada uno de los ecuatorianos debería reconocerlo como un ritmo musical de identidad sonora, así como el esfuerzo de los artistas de esa época para impulsar la literatura en sus melodías” (p.23).

Existen dos tipos de pasillo; el pasillo interandino y el pasillo costeño. El interandino es más lento, melancólico y tiene una tonalidad menor. Mientras el costeño tiende a ser más alegre, rápido y con una tonalidad mayor. Este género musical de a poco fue siendo parte de los ecuatorianos, pero se impulsa a través de grandes compositores, escritores e intérpretes entre ellos está el libanés nacionalizado ecuatoriano Nicasio Espiridón Safadi Reves, que a la temprana edad de 10 años no sólo entonaba la guitarra, sino que empezaba a escribir sus canciones y al pasar los años empezaba a componer sus canciones. Fue el encargado de colocar los primeros peldaños en este género tan grandioso que trascendiera a lo largo de varias generaciones, pero el solo no pudo hacer todo esto posible. Otro referente sería Enrique Ibáñez Mora que también trabajó junto con Nicasio Safadi y crearon el primer dúo del pasillo que era reconocido a nivel nacional e internacional llamado; “El dúo Ecuador” y en el año de 1930 junto con la ayuda de los empresarios José Domingo Feraud Guzmán y Luis Pino Yerovi emprenden un viaje a New York donde realizan la grabación de varios temas musicales pero el que más destacó entre el resto sería “Guayaquil de mis amores” un tema propio y dedicado para la ciudad de Guayaquil que fue escrito por el poeta Lauro Dávila Echeverría que describe lo hermoso que es la ciudad de Guayaquil la más hermosa del Ecuador, con su gente trabajadora y emprendedora apodada la Perla. Este sería el inicio de una época única en la música ecuatoriana.

Nicasio Safadi dejó grandes discípulos en el pasillo, intérpretes como: Enrique Ibáñez Mora, Carlos Rubira Infante, Olimpo Cárdenas, Dúo Mendoza Sangurima, Julio Jaramillo, Máxima Mejía, Blanquita Palomeque, Dúo Saavedra Palomeque, Nancy Murillo, Vicentica Ramírez, Pepe Oresner, Hermanos Montecel, entre otros. Desde ahí nacería una nueva época del pasillo ecuatoriano.

### **La época dorada del pasillo ecuatoriano**

Nicasio Espiridón Safadi Reves dejó grandes discípulos en la música, pero quien llegó más lejos fue el guayaquileño Carlos Aurelio Rubira Infante un compositor, autor e intérprete que es considerado como 'El maestro' porque fue el encargado de seguir con este linaje. La época dorada llegó en un periodo de estabilidad política y prosperidad de modernización en el Ecuador debido a la exportación del banano, pero la música también vivió una época de esplendor y el pasillo nacional creció debido a los avances tecnológicos en la grabación del sonido y la televisión. Donde surgió una generación de músicos que innovaron el estilo de cantar el pasillo y el modo de entonar la guitarra.

Pero el principal avance tecnológico que permitió que esto suceda fue la industria fonográfica y dos importantes empresarios guayaquileños dieron grandes aportes en la industria fonográfica, estos fueron Luis Pino Yerovi y José Domingo Feraud Guzmán, quienes lideraron la industria de la música y fundaron IFESA (1946) Y FEDISCOS (1964); luego obtuvieron licencia para producir sus propios discos, años más tarde abre las puertas de sus almacenes J. D. Feraud Guzman, donde vendía y fabricaba los primeros rollos para las pianolas.

Feraud Guzmán viajó a Nueva York con el Dúo Ecuador en 1930, para difundir este género musical. ellos aportaron en las grabaciones, pero la llegada de los medios de comunicación y específicamente el natalicio de la radio fue el mayor medio utilizado para difundir este género, donde el principal precursor de esto fue el locutor Carlos Armado Romero Rodas cuando el 24 de febrero de 1957 fundó Radio Cristal

y todos los músicos se presentaban en este medio que era considerado el mejor en los años 60', donde artistas como: Olimpo León Cárdenas Moreira, Carlota Jaramillo, Pepe Jaramillo, Fresia Saavedra Gómez, Hilda Murillo Saavedra, el Dúo de los Hermanos Miño Naranjo, Las Hermanas Mendoza Suasti, Las Hermanas Mendoza Sangurima y “El ruiseñor de América” Julio Jaramillo se presentó y se dio a conocer no solo a nivel nacional sino internacional, aunque muchos de los artistas ecuatorianos ya se presentaban en el extranjero el apodado J.J llevó este género a lo más alto, teniendo grandes reconocimientos internacionales y siendo considerado como el mejor artista musical del Ecuador hasta la actualidad.

### **Compositores del pasillo ecuatoriano**

El Ecuador contó con grandes escritores que tenían una poesía única que se caracterizaba por ser romántica, melancólica y muy patriótica, esto sería aprovechado por los compositores del pasillo ecuatoriano que musicalizaron los poemas de los escritores ecuatorianos y los transforman donde en los años de 1950 ellos hicieron que el pasillo adoptará la instrumentación de dos guitarras y un requinto en canciones románticas que en su mayoría melancólicas que llegaban al alma, donde se destacaron genios de las músicas como: Carlos Amable Ortiz, Francisco Paredes Herrera, Carlos Brito Benavides, Jorge Araujo Chiriboga, Benigna Dávalos Villavicencio y considerado mejor compositor ecuatoriano Carlos Aurelio Rubira Infante, compositor de famoso tema; “Guayaquileño Madera de Guerrero” todos ellos fueron mencionados en el presente trabajo y serían un pilar fundamental en el crecimiento del pasillo ecuatoriano aportando en la trascendencia de este género en la actualidad. Porque en la actualidad se continúa cantando y bailando por las nuevas generaciones del Ecuador dejando un legado permanente e inamovible.

Cabe mencionar que la ciudad de Guayaquil es considerada como Cuna Del Pasillo por sus múltiples, compositores, intérpretes y autores que causaron un

impacto enorme en la sociedad que en el siglo XX lograron posicionar este género como un símbolo de identidad cultural en los guayaquileños y ecuatorianos .

“Placer que duele o la simbiosis de lo bello y de lo triste, significa muchas veces arriesgarse a una luminosidad de catarsis o a una sonoridad opera sin voz constituida, ni memoria reconocida o pública” (Granda, 2004)

El pasillo se convirtió en un conjunto de rasgos culturales y con una sonoridad urbana que identifica a los guayaquileños donde el principal referente fue Julio Alfredo Jaramillo Laurido que luego de su muerte el 9 de febrero de 1978 en homenaje al gran artista que fue en 1993, el gobierno de Sixto Durán Ballén decretó el Día Del Pasillo a celebrarse anualmente todos los 1 de octubre en honor al nacimiento del Ruiseñor de América, Julio Jaramillo. Esto causó que el pasillo pasará a ser un género tradicional de todos los guayaquileños y La Escuela del Pasillo Nicasio Safadi ubicado en el Puerto Santa Ana ellos impulsan este género y mantienen las tradiciones vigentes.

### **La transición del pasillo en los jóvenes guayaquileños**

En la investigación que se realizó se muestra que El Museo de la Música Popular Julio Jaramillo desde que se fundó el 1 de marzo del 2008, desempeñando un labor importante mostrar la historia, la trayectoria y nuestra identidad cultural como lo es el pasillo ecuatoriano, aunque también se encuentran reliquias de las primeras radios, los primeros aparatos tecnológicos, las primeras disqueras entre otras cosas pero siempre priorizando mostrar el pasillo, donde quizás es un lugar

no muy recurrente para los propios ecuatorianos sino para los extranjeros que visitan Guayaquil y se enamoran de nuestra cultura. Este sitio lleno de historia es auspiciado y respaldado por la Municipalidad de Guayaquil y fue fundado por Jenny Estrada



Ruíz una historiadora, escritora, periodista, pianista y líder de opinión. Una mujer de gran talento y visionaria por naturaleza, porque crea un proyecto desde cero priorizando que la música nacional y la historia del Ecuador sea mostrada no sólo a los ecuatorianos sino a los extranjeros que son los que más visitan este museo.

Pero este proyecto continuó hasta después de unos meses donde se creó La Escuela del Pasillo Nicasio Safadi, llevando el nombre del pionero del pasillo ecuatoriano, siendo este lugar el primer y único Centro de Formación Musical dedicado a la motivación de los jóvenes para el cultivo de la música nacional. Donde consagrados músicos y leyendas del pasillo ecuatoriano son los profesores

de las nuevas generaciones. Donde el maestro Carlos Rubira Infante hasta sus últimos años de vida les brindó sus conocimientos musicales a las nuevas generaciones y la misma Jenny Estrada les impartía las clases de historia musical a los jóvenes. Se brindan las clases de piano, arpa, guitarra, acordeón y canto. Actualmente quienes imparten las clases son Fressia Saavedra, Naldo Campos, Hilda Murrillo y hasta el 2021 fue maestro de guitarra Cosme Chalen un joven que fue de las primeras promociones que estudiaron en La Escuela del Pasillo Nicasio Safadi. En la actualidad el director del museo es David Arturo Faggioni Vaca y se está buscando la reapertura de la escuela porque la pandemia del covid 19 dejó estragos y recién en este 2022 se iban a realizar las primeras pruebas de ingresos de los jóvenes que aspiren ingresar.

Pero por otro lado los jóvenes egresados de la Escuela del Pasillo Nicasio Safadi; se están presentando en diferentes sitios de Guayaquil como: La Bota, Guayarte, el Malecón 2000, los teatros entre otros lugares y gracias a La Municipalidad de Guayaquil estos jóvenes son los encargados de mantener vigente este hermoso género musical.

Aparte de lo mostrado ellos están creando nuevas composiciones e innovando los ritmos del pasillo pero siempre manteniendo sus raíces, esto lo hacen



principalmente porque tras la aparición de nuevos géneros como el; trap, reggaeton, electrónica y el K-Pop están teniendo una mayor acogida en las nuevas generaciones del siglo XXI, pero estos jóvenes guayaquileños están buscando innovar y con la mezcla de ritmos atraer otra vez a esta generación a que admire lo nuestro y de igual manera fomentando la transición de nuestra identidad cultural a los nuevas generaciones ese es el principal objetivo de este trabajo de investigación.

## **OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO**

### **Objetivo general:**

Demostrar a través del producto comunicativo la trascendencia del pasillo

### **Objetivos específicos**

- Difundir a las nuevas generaciones: la historia del pasillo, cómo surgió este género, cuáles son los pioneros y sus referentes para que aprecien la historia de este género que es nuestro.
- Mostrar cómo son los ingresos a la Escuela del Pasillo Nicasio Safadi y qué beneficios les brinda a sus estudiantes.
- Conocer la realidad que viven los futuros artistas del pasillo ecuatoriano y si están realizando presentaciones y nuevas composiciones musicales.

### **METODOLOGÍA**

La metodología a usar en la parte investigativa de las cápsulas informativas es cualitativa y de carácter exploratorio, a su vez se utilizaron las técnicas de recolección de datos como la bola de nieve usada principalmente para conseguir

información de un entrevistado a otro y cada vez que se va a hacer una nueva entrevista el entrevistado nos ayuda con un nuevo contacto donde la gran mayoría eran jóvenes de 20 años hasta 30 años y de esa manera se sigue recolectando la información de manera verídica. Además, se utilizó el método histórico donde se mostró el pasado, el presente y el futuro del pasillo ecuatoriano y mostrando la labor que desempeñan los jóvenes guayaquileños.

La observación directa es otra de las técnicas a usar, el objetivo de esta es para evidenciar la situación actual de los jóvenes artistas del pasillo y la Escuela del Pasillo, mediante los relatos y la evidencia filmográfica que pueda existir.

Para la producción de las cápsulas audiovisuales se hizo uso de las tres etapas de producción audiovisual, como son: la preproducción, producción y postproducción, descrita de la siguiente manera.

### **Preproducción:**

En esta etapa se realiza todo lo correspondiente para conseguir la información necesaria que servirá en la siguiente etapa, también se consiguen los permisos de las locaciones establecidas para llevar a cabo el objetivo.

### **Producción:**

Es la etapa de rodaje, una vez que se cuenta con los permisos, los entrevistados y las locaciones, se procede con la filmación del documental.

### **Postproducción:**

La última etapa donde se edita el material recolectado en la producción, una vez finalizado se pasa al revisor para que mande las correcciones correspondientes.

### **Tratamiento visual**

El producto comunicativo en su gran mayoría se utilizó la rosa cromática, estableciendo los colores óptimos para abordar el tema del pasillo. El color marrón fue

utilizado para generar una neutralidad teniendo en cuenta que el tema es el pasillo, por tal razón se determinó este color para las locaciones del Museo de la Música Popular Julio Jaramillo, ubicado en el puerto Santa Ana en la ciudad de Guayaquil y el Museo del pasillo en Quito. También se lo utilizó en la introducción de las cápsulas cuando se mostró diferentes aparatos tecnológicos, para darle ese enfoque visual de antigüedad y en las lower third.

El Color aramillo se lo utilizó al momento de iluminar las introducciones cuando se encendían los aparatos tecnológicos y en las entrevistas de los jóvenes artistas para relacionarlo con la confianza, el optimismo y la creatividad.

Además, utilizó el color naranja para dar claidez, entusiasmo y que juege en las tomas de inicio y en las entrevistas y en ocasiones no usar el amarillo sino el naranja. También fue esencial en las entrevistas el color blanco para no tener las sombras brindar pureza y perfección. En cuanto a las entrevistas de artistas urbanos que fueron dos el color fue el azul para mostrar la pasividad y sociabilidad.

Con respecto a la animación para los títulos en la primera cápsula se utilizó Adobe After Effects y Adobe Premiere Pro ambos de la versión 2022. Las transiciones de video y de audio fueron realizadas solo en Adobe Premiere Pro. En cuestión de los audios de la entrevista fueron editados en Adobe Audition y en Premiere Pro. La colorimetría se hizo en Adobe Premiere Pro y las que tenían errores como demasiada saturación, falta de iluminación se editaron en Adobe DaVinci Resolve. Se realizó una amplia variedad de tres planos en las entrevistas usando tres cámaras para que en el momento de la edición se pueda hacer una multicámara y variar con los planos. Además, se utilizó un corbatero Cómica y para capturar el sonido de ambiente un zoom H6, con un micrófono de ambiente, pero no en todas las entrevistas se utilizaron estos accesorios audiovisuales. música.

Entrevistados	Cargo/Actividad	Duración de material en bruto
Fresia Saavedra	Cantante	0:05:00



Gómez.	ECUADOR		
Hilda Murillo Saavedra	Cantante		0:05:00
Juan José Jaramillo	Cantante		0:03:00
Julio Santander	Cantante/estudiante		0:30:00
Cosme Chalen	Profesor de música/ Máster en Interpretación musical contemporánea		0:50:00
Michael Candell Rubira	Representante del Movimiento Cívico y Cultural Rubira Infante.		0:08:00
Enrique Candell Rubira	Presidente del Movimiento Cívico y Cultural Rubira Infante		0:08:00
Sara León Cevallos	Cantante		0:30:00
Washington Delgado	Cantante		0:20:00
Bryan Mero	Productor musical/ cantante		0:20:00
Bibiana Macías Mieles	Profesora de primaria		0:20:00

## CONCLUSIÓN

A pesar del apoyo por parte de la Municipalidad de Guayaquil y la incansable labor de La Escuela del Pasillo Nicasio Safadi en los últimos 14 años dependerá de las nuevas generaciones de artistas para que este género continúe en vigencia, pero para que esto ocurra debe existir un apoyo no solo de la Municipalidad sino por parte de las



productoras nacionales e inversores porque en ocasiones prefieren invertir en un artista extranjero y no en un músico nacional que se dedique al pasillo ecuatoriano.



Al tener entendido estos factores los jóvenes artistas del pasillo ecuatoriano para encontrar soluciones a estas problemáticas están creando nuevas composiciones y formatos musicales creando lo que será el futuro del pasillo y la música nacional mezclando lo tradicional con otros géneros y ritmos como el Jazz entre otros utilizando nuevos instrumentos como el violín, la guitarra, el bajo etc.

Mostrando una melodía nueva nunca antes vista en Ecuador con la finalidad de causar impacto en la sociedad actual permitiendo que el pasillo continúe trascendiendo y siga siendo como una identidad cultural en los ecuatorianos y que este legado que fue fundado por grandes exponentes de la música ecuatoriana.

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE
RECOLECCIÓN DE						

INFORMACIÓN						
SACAR PERMISO EN EL MUSEO J.J Y ESCUELA						
LOCACIONES PARA GRABAR						
PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL						
POSTPRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL						
REVISIÓN Y ACEPTACIÓN DEL TUTOR						
REVISIÓN DE INFORME TUTOR						

### Presupuesto Detallado Para las cápsulas informativas

Materiales Varios (Tocadisco)	\$ 50	\$50
Documentación	\$10	\$10
Compra 2 cámaras Cannon T 7	\$1500	\$1500





Compra de 2 espadas de luz para estudio	\$400	\$450
Dron Mavic air 2	\$980	\$980
Transporte	\$200	\$200
Alimentación	\$150	\$150
Gastos varios (Bebidas)	\$60	\$60
<b>POSTPRODUCCIÓN</b>		
Programas de edición	100\$	\$100
Post producción de video	\$0	\$0
Post producción de sonido	\$0	\$0
Post producción de tratamiento visual	\$0	\$0
Banco de música instrumental	\$0	\$0
<b>Total</b>		\$3500

## ANEXO DE GUIÓN

### Historia del Pasillo

**Esc.1 / Durán / Interior /Casa / Patio / Urbanización  
Panorama Real / Noche**

Erick abriendo el disco vinilo con la mano derecha coloca la aguja, lo enciende y pone la música Nuestro Juramento.

**Esc.2 / Guayaquil / Exterior / Juan Javier Macos Aguirre /  
Escultura Mono Machin / Día**

Toma aérea de La Escultura del Mono Machin y la ciudad de Guayaquil.

A. Negro

**Esc.3 / Guayaquil / Interior / Museo de la Música Popular  
Julio Jaramillo / Día**

Erick Estrada hablando mientras mira al frente..

**Erick**

El pasillo trasciende como identidad cultural  
en los jóvenes Guayaquileños y  
hoy te estaré contando su historia.

A. Negro

**Esc. 4 / Colombia / Exterior / Centro de la ciudad de Cali  
/ Día**

Se muestra el mapa de la antigua gran Colombia y un video de la ciudad de Cali,

**Erick  
(Voz en off)**

El pasillo surgió en lo que fue la antigua gran Colombia  
como una danza

en los territorios de Venezuela y Colombia como una  
evolución y transformación de un ritmo Europeo.

A. Corte

**Esc. 5 / Interior / Castillo antiguo anónimo / Día**



Pareja bailando Vals y luego aparece la fotografía de Carlota Jaramillo y una toma de Guayaquil antiguo hacia la derecha.

**Erick**

**(Voz en Off)**

Llamado vals, pero con el tiempo se terminaría llamando pasillo y llegaría por primera vez a Ecuador en los inicios del siglo XIX.

A. Corte

**Esc. 6 / Guayaquil / Exterior / Avenida Machala / Día**

Bandas Militares tocando instrumentos musicales.

**Erick**

**(Voz en Off)**

A partir del proceso de la independencia con las bandas militares.

A. Corte

**Esc. 6 / Quito / Interior / Salón de baile antiguo / Día**

Seis parejas bailando pasillo agarrados de la mano, hacen girar a las mujeres mientras bailan coreográficamente.

**Erick**

**(Voz en Off)**

La palabra pasillo se deriva etimológicamente con el diminutivo "paso" "paso corto" en Ecuador se lo distingue según su origen geográfico.

**Esc. 6 / Durán / Casa / Urbanización Panorama Real / Interior  
/ Sala / Día**

El músico Come Chalen entonando la guitarra, con ritmos de pasillo de la costa y de la sierra.

**Erick  
(Voz en Off)**

El pasillo interandino y el pasillo costeño.

El interandino es más lento, melancólico  
y tiene una tonalidad menor. Mientras el costeño  
tiende a ser más alegre, rápido y con una tonalidad mayor.

A. Negro

**Esc. 7 / Guayaquil / Interior / Museo de la Música Popular  
Julio Jaramillo / Día**

Se aleja del piano y luego se mostrará la imagen y el nombre  
de Carlos Amable Ortiz.

**Erick  
(Voz en Off)**

Una de las composiciones más antiguas  
con texto y letra le corresponde al músico  
Carlos Amable Ortiz.

A. Corte

**Esc. 8 / Guayaquil / Interior / Museo de la Música Popular  
Julio Jaramillo / Día**

Toma del piano y luego una persona entonando el violín y  
una imagen de Carlos Amable Ortiz.

**Erick**  
**(Voz en Off)**

un pianista y violinista. Nació el 12 de marzo  
de 1859 en Quito.

A. Corte

**Esc. 8 / Ecuador/ Exterior / Día**

Quito antiguo, Persona coge pepas de achiote luego dos mujeres en la orilla de un río una pintándole la cara a la otra y luego una mujer mayor tejiendo con paja, se mostrará una imagen de Carlos Amable Ortiz

**Erick**  
**(Voz en Off)**

en Quito. Retrató en su música el alma hispano,  
conocido como el "Pollo Ortiz".

A. Corte

**Esc. 9 / Quito / Interior / Sala / Día**

Material de archivo entrevista a José Manuel Ortiz,  
bisnieto de Carlos Amable Ortiz, hablando, mientras se  
muestran partituras de las composiciones.

**José Manuel Ortiz**  
**(Entrevistado)**

La primera composición que él hace la hace  
a los 15 años, entonces empieza a figurarse  
en él esa posibilidad no de ser compositor.

Eh... Estudió muchísimo música clásica y

delegó a componer 235, 34 obras.

A. Negro

**Esc.10 / Quito / Exterior / Escalinata de San Francisco /  
Día**

Personas subiendo y bajando las escaleras.

**Erick  
(Voz en Off)**

Murió en su ciudad natal, Quito  
el 3 de octubre de 1937.

A. Negro

**Esc.11 / Guayaquil / Interior / Museo de la Música Popular  
Julio Jaramillo / Día**

Avanza cerca de las pianolas del Museo y se detiene.

**Erick  
(Voz en Off)**

Carlos Amable Ortiz fue uno de los  
pioneros en las composiciones musicales,  
pero otro grande sería.

A. Corte

**Esc.12 / Beirut, Líbano / Exterior / Día**

Imagen de Nicasio Safadi, persona subiéndose a un auto, un  
auto pasa de izquierda a derecha.

**Erick  
(Voz en Off)**

Nicasio Espiridón Safadi Reyes nació en Beirut,

A. Corte

**Esc.13 / Guayaquil / Interior / Museo de la Música Popular  
Julio Jaramillo / Día**

Se acerca a un cuadro de Nicasio Safadi.

**Erick  
(Voz en Off)**

Conocido como "El Turco Safadi".

A. Corte

**Esc.14 / Guayaquil / Exterior/ Caraguay / Día**

Se observan embarcaciones de la Caraguay en los años 20,  
luego se observan personas bajando y subiendo del tren.

**Erick  
(Voz en Off)**

Quando tenía 5 años de edad emigró  
junto a sus padres a Ecuador y arribó  
a la ciudad de Guayaquil, luego  
se nacionalizó ecuatoriano.

A. Negro

**Esc.15 / Guayaquil / Interior / Museo de la Música Popular  
Julio Jaramillo / Día**

Imagen de Nicasio Safadi, persona entonando guitarra,  
composiciones musicales y libros.

**Erick  
(Voz en Off)**

Era un músico de carácter autodidacta,  
estudió por cuenta propia y se convirtió

en un compositor e intérprete.

A. Corte

**Esc.16 / Estados Unidos / Estatua de la Libertad / Día**

Se observa la Estatua de la Libertad luego dos hombres conversando y el de la derecha se quita el sombrero mientras observan el puente San Francisco.

**Erick**  
**(Voz en Off)**

Uno de sus capítulos más importantes de su vida sería cuando viajó hasta Estados Unidos.

A. Corte

**Esc.17 / Guayaquil / Museo de la Música Popular Julio Jaramillo / Día**

Imagen de Nicasio Safadi y el Pollo Ibañez, luego se observa el cuadro del Dúo Ecuador.

**Erick**  
**(Voz en Off)**

Junto con el pollo Ibañez y luego formarían el inmortal Dúo Ibañez-Safadi.

A. Corte

**Esc.18 / Guayaquil / Interior / Museo de la Música Popular Julio Jaramillo / Día**

Se observa una radio casera antigua, un cuadro de músicos y un tocadiscos.

**Erick**



(Voz en Off)

Y esto culminó con la grabación de grandes temas musicales, pero el que más éxito de Nicasio Safadi sería en 1929.

A. Corte

**Esc.19 / Guayaquil / Interior / Museo de la Música Popular  
Julio Jaramillo / Auditorio Nicasio Safadi / Día**

Se observa un cartel con la letra de la canción Guayaquil de Mis Amores.

**Erick**  
(Voz en Off)

Llamado Guayaquil de mis amores.

A. Corte

**Esc.20 / Guayaquil / Exterior/ 9 de Octubre / Día**

Toma Aerea.

**Erick**  
(Voz en Off)

Que se, convertiría en un himno para todos los guayaquileños.

A. Corte

**Esc.21 / Guayaquil / Interior / Museo de la Música Popular  
Julio Jaramillo / Día**

Estatua y cuadros de Julio Jaramillo.

**Erick**  
(Voz en Off)

Con la voz de el mejor el Ruiseñor de América Julio Jaramillo.

A. Corte

**Esc.22 / Guayaquil / Interior / Museo de la Música Popular  
Julio Jaramillo / Día**

Se observan imágenes de Lauro Dávila, Nicasio Safadi y Enrique Ibáñez.

**Erick  
(Voz en Off)**

Y Lauro Davila en la composición, forjaron  
un antes y un después en el pasillo ecuatoriano.

Nicasio Safadi falleció en la ciudad de  
Guayaquil el 29 de octubre de 1968.

A. Corte

**Esc.23 / Guayaquil / Interior / Museo de la Música Popular  
Julio Jaramillo / Día**

Avanza al frente observando las reliquias del museo.

**Erick  
(Voz en Off)**

Pero dejó grandes discípulos como lo son.

A. Negro

**Esc.23 / Guayaquil / Interior / Museo de la Música Popular  
Julio Jaramillo / Día**

Se observan imágenes de Carlos Rubira Infante, Olimpo Cárdenas, Dúo Mendoza Sangurima, Julio Jaramillo, el dúo Saavedra.

**Erick  
(Voz en Off)**

Carlos Rubira Infante, Olimpo Cárdenas,  
Dúo Mendoza Sangurima, Julio Jaramillo,



A. Negro

**Esc.24 / Guayaquil / Interior / Museo de la Música Popular  
Julio Jaramillo / Día**

Tomas de instrumentos musicales del museo.

**Erick  
(Voz en Off)**

Uno de sus discípulos sobresalía entre  
el resto y se convertiría en el mejor compositor  
del pasillo ecuatoriano.

A. Negro

**Esc.25 / Guayaquil / Interior / Museo de la Música Popular  
Julio Jaramillo / Día**

Se muestra imagen de Carlos Rubira Infante.

**Erick  
(Voz en Off)**

El maestro Carlos Aurelio Rubira Infante.

A. Corte

**Esc.26 / Guayaquil en los años 20 / Exterior / Día**

Toma de la ciudad de Guayaquil sus casas.

**Erick  
(Voz en Off)**

Nació el 16 de septiembre de 1921  
en la ciudad de Guayaquil.

A. Corte



Carlos Rubira Infante sentado cantando en concierto.

**Erick**  
**(Voz en Off)**

Y a sus 14 años de edad escribió su

primera canción bajo el nombre

"Perdóname madrecita".

A. Corte

**Esc.28 / Guayaquil / Interior / Museo de la Música Popular  
Julio Jaramillo / Día**

Se observa una vitrola antigua y luego personas en un festival indígena bailando.

**Erick**  
**(Voz en Off)**

Compuso más de 600 temas y le cantó  
a cada rincón de su patria.

A.Corte

**Esc.29 / Guayaquil / Interior / Estadio Alberto Spencer /  
Día**

Carlos Rubira Infante sentado y cantando, luego mirando al frente y entonando la guitarra.

**Erick**  
**(Voz en Off)**

Y en el año de 1948 realizó su mejor  
composición musical.

**A. Corte**

**Esc.30 / Guayaquil / Exterior / Malecón 2000/ Día**

Imagen de Carlos Rubira Infante y Pepe Jaramillo luego se observa un grupo de baile bailando Guayaquileño Madera de Guerrero.

**Erick**  
**(Voz en Off)**

"Guayaquileño Madera de Guerrero"  
interpretada por Pepe Jaramillo otro  
grande del pasillo ecuatoriano, este  
tema nace para transmitir lo que es  
Guayaquil.

**Esc.31 / Guayaquil / Exterior / Cerro Santa Ana / Día**

Toma aérea de la ciudad de Guayaquil.

**Erick**  
**(Voz en Off)**

La ciudad más bonita del Ecuador.

A. Negro

**Esc.32 / Guayaquil / Exterior / Cerro Santa Ana / Día**

Erick Estrada mirando al frente y hablando.

**Erick**

Carlos Aurelio Rubira Infante no solo fue  
autor y compositor ecuatoriano  
sino que también fue formador  
de grandes artistas del pasillo, como lo son.

A. Negro

**Esc.33 / Guayaquil / Exterior / Cerro Santa Ana / Día**

Imágenes y videos cantando de Fresia Saavedra, Hilda Murillo,  
Pepe Jaramillo y Julio Jaramillo.

**Erick**  
**(Voz en Off)**

Fresia Saavedra Gomez, la señora del pasillo.  
Su hija Hilda Murrillo la triunfadora de América.

Pepe Jaramillo Laurido y su hermano  
Julio Alfredo Jaramillo Laurido apodado  
el ruiseñor de América.

A . Corte

**Esc.33 / Guayaquil / Exterior / Cerro Santa Ana / Día**

Erick se acerca mirando la cámara mientras habla y sonríe.

**(Erick)**

Y estos artistas serian parte de la  
Época Dorada del Pasillo ecuatoriano.

A.Negro.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Ibarra, Hernán (2014). Ketty Wong Cruz. La música nacional. Identidad, mestizaje y migración en el Ecuador.

Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 2013, 260 págs.

<https://www.redalyc.org/pdf/509/50929704>

[013.pdf](#)

Granda, W. (2004). El pasillo ecuatoriano: noción de identidad sonora.

Iconos: Revista de Ciencias Sociales, (18), 63-70.

<https://www.redalyc.org/pdf/509/50901808.pdf>

Azcárraga, L. Á. (2013). La música como instrumento de la cultura. Una visión desde la teoría de medios y la evolución cultural. Razón y Palabra, 18(84).

<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199528904043.pdf>

Díaz, S. H. (2012). La identidad musical del Ecuador: el pasillo. RICIT:

Revista Turismo, Desarrollo y Buen Vivir, (4), 58-70.

file:///C:/Users/ERICK-PC/Downloads/Dialnet-

LaIdentidadMusicalDelEcuador-

4181034%20(1).pdf