



# POSGRADOS

Maestría en  
**INNOVACIÓN  
EN EDUCACIÓN**

RPC-SO-03-NO.050-2020

Opción de Titulación:

ARTÍCULOS PROFESIONALES DE ALTO NIVEL

Tema: Recursos Innovadores para el  
Desarrollo de la Motricidad Fina en Inicial II

Autora:

Amparo Margoth López Riera

Directora:

Elsa Sylvania Salazar Escobar

QUITO – Ecuador  
2023



**Autor(es):**



**Amparo Margoth López Riera**

Licenciada en Ciencias de la Educación- Mención Parvularia  
Candidata a Magíster en Innovación en Educación por la Universidad  
Politécnica Salesiana – Sede Quito.  
alopezr2@est.ups.edu.ec

**Dirigido por:**



**Elsa Silvania Salazar Escobar**

Licenciada en Ciencias de la Educación- Mención Parvularia  
Magíster en Educación Inicial  
ssalazar@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

©2021 Universidad Politécnica Salesiana.

QUITO – ECUADOR

**AMPARO MARGOTH LÓPEZ RIERA**

***Recursos Innovadores para el Desarrollo de la Motricidad Fina en Inicial II***

# Tabla de Contenido

---

## Contenido

Resumen.....	5
Abstract.....	7
1. Introducción.....	9
2. Determinación del Problema.....	11
3. Marco teórico referencial.....	12
3.1 Motricidad.....	12
3.2 Motricidad fina.....	13
3.2.1 Importancia de la motricidad fina.....	13
3.2.2 Problemas de un mal desarrollo de la Motricidad Fina.....	14
3.3 Recursos Innovadores.....	16
3.4 Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en Educación inicial.....	18
4. Materiales y metodología.....	20
5. Resultados y discusión.....	23
6. Conclusiones.....	27
7. Bibliografía.....	29

# Recursos Innovadores para el Desarrollo de la Motricidad Fina en Inicial II.

Autora:

AMPARO MARGOTH LÓPEZ RIERA

## Resumen

---

Este trabajo propone el desarrollo de recursos innovadores para el desarrollo de la motricidad fina en Inicial II, con el objetivo de contribuir a la creación de principios de motricidad fina, utilizando diferentes tipos de formas denominadas recursos creativos del medio natural que nos rodea como son hojas secas, madera fina o palos, etc. Dónde se sugiere que el infante puede hacer movimientos correctos de manos y dedos con apoyo visual, para que se desempeñen de manera autónoma y adquieran un aprendizaje significativo en actividades académicas y cotidianas como rasgar, dibujar, cortar, comer y vestirse, porque al maniobrar con un ambiente didáctico innovador y creativo, el niño se verá atraído a interactuar con ellos, pues a través de la atención aprende y piensa en cómo manejar el material didáctico y transmite toda esta búsqueda en su cerebro y provoca movimiento de músculos y manos.

Al encontrarse en la naturaleza, aporta significativamente a la oferta docente de recursos innovadores, son económicos, perdurables, interesantes, eficaces y personalizables, etc. Ayudan en el desarrollo de las habilidades motoras, ya que permiten que el infante los maniobre con facilidad. En la elaboración de este trabajo se empleó un método con enfoque mixto, empleando técnicas bibliográficas, de sitio y observacionales, lo que permitió evidenciar que no se ha aprovechado estos recursos naturales del medio que nos rodea con los infantes.

Además, los hobbies clásicos, como complemento a los anteriores, ayudan a desarrollar determinadas habilidades en los infantes desde el punto de vista educativo, como son: conocimiento de normas comunes, mayor aceptación de determinados sujetos sociales, comunicación y adquisición de conocimientos lingüísticos con el fin de facilitar la integración de los sujetos a la colectividad. Debido a que nuestro entorno es probable, que no existe una aplicación real, los recursos innovadores que se manejan en el sistema de formación son subutilizados porque no son considerados por los docentes.

También se describe el objetivo general: Desarrollar recursos innovadores como habilidad metodológica que fortalezca la motricidad final en niños de Inicial II; además de una breve síntesis del concepto, importancia, problemas de un mal desarrollo de la

Motricidad Fina, recursos Innovadores y el proceso de Enseñanza-Aprendizaje en Educación Inicial, según como lo definen ciertos autores sobre recursos innovadores para el desarrollo de la motricidad fina en Inicial II, los mismos que se comprueban como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje dentro campo educativo.

**Palabras clave:**

Motricidad fina, recursos innovadores, estrategias educativas, recursos, habilidades.

## Abstract

---

This work proposes the development of innovative resources for the development of fine motor skills in Initial II, with the aim of contributing to the creation of fine motor skills principles, using different types of shapes called creative resources of the natural environment that surrounds us, such as leaves, dry, fine wood or sticks, etc. Where it is suggested that the infant can make correct movements of the hands and fingers with visual support, so that they perform autonomously and acquire significant learning in academic and daily activities such as tearing, drawing, cutting, eating and dressing, because when maneuvering with an innovative and creative didactic environment, the child will be attracted to interact with them, because through attention he learns and thinks about how to handle the didactic material and transmits all this search in his brain and causes movement of muscles and hands.

Being in nature, it significantly contributes to the teaching offer of innovative resources, they are economical, durable, interesting, effective and customizable, etc. They help in the development of motor skills, since they allow the infant to maneuver them easily. In the elaboration of this work, a method with a mixed approach was used, using bibliographic, site and observational techniques, which made it possible to show that these natural resources of the environment that surrounds us with the infants have not been used.

In addition, classic hobbies, as a complement to the previous ones, help to develop certain skills in infants from an educational point of view, such as: knowledge of common standards, greater acceptance of certain social subjects, communication and acquisition of linguistic knowledge with the in order to facilitate the integration of subjects into the community. Due to the fact that our environment is likely, that there is no real application, the innovative resources that are handled in the training system are underutilized because they are not considered by teachers.

The general objective is also described: Develop innovative resources as a methodological skill that strengthens fine motor skills in children of Initial II; In addition to a brief summary of the concept, importance, problems of poor development of Fine Motor Skills, Innovative resources and the Teaching-Learning process in Initial Education, as defined

---

by certain authors on innovative resources for the development of fine motor skills in Initial II, the same ones that are verified as part of the teaching-learning process within the educational field.

**Keywords:**

Fine motor skills, innovative resources, educational strategies, resources, skills



## 1. Introducción

---

La educación infantil en el Ecuador considera importante el desarrollo de la motricidad fina durante la niñez como base del aprendizaje porque está formado por el entorno y el comportamiento. Así para Guerrero y Pérez (2018), que destaca la motricidad fina como parte esencial dentro de la Educación Inicial, porque implica precisión, un alto nivel de coordinación óculo-manual, una fuerza controlada y una buena concentración

En la búsqueda de información relacionada con el tema de recursos innovadores para el desarrollo de la motricidad fina en Inicial II, se busca incentivar a los infantes en el área de la motricidad fina mediante el uso de recursos que se encuentran en su entorno natural con la intención de que contribuyan en el futuro y no presenten problemas en el movimiento de los músculos en su cuerpo, ganando así dirección y control sobre los mismos.

Se puede afirmar que el rendimiento motor de los niños se mejora inicialmente mediante el uso de fuentes creativas como una habilidad metodológica.

Es fundamental que por medio del desarrollo de la motricidad fina los niños conozcan, descubran, exploren y aprendan cada parte de su cuerpo y su funcionamiento. El correcto desarrollo se logra estimulando los músculos de las manos y los dedos, desarrollando una mayor flexibilidad, mejorando la función de las manos y los movimientos oculares, que se evidencian en las actividades de acción diaria.

El desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia, en cualquier material educativo estimulante; es un componente esencial de la formulación de metas educativas que aumentan la eficacia de las actividades involucradas. Es aquí donde entra en juego el despliegue de recursos innovadores acordes a las necesidades educativas, que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina en inicial.

El modelo educativo de Ecuador comprende los aspectos que implican la formación integral de los infantes, pero al no constar una coherencia en los planes de estudio, no se demuestra una verdadera aplicación práctica, para que estos se vuelvan legítimos aprendizajes significativos. (Miranda, 2022).

---

En los primeros años de vida de un niño, tienen una habilidad sencilla para manejar su motricidad, lo que les permite explorar, descubrir y observar todo lo que les rodea. El maestro actúa como guía para que el infante aprenda a descubrir y reconocer por sí mismo. De la misma manera, experimentan la compenetración que desarrollan con sus compañeros de clase todos los días.

Con la información obtenida, la presente investigación busca abordar el tema de estudio y logra un aporte entre lo que confirma la información recopilada y la realidad social del Centro de Educación Inicial, que nuestro objeto de estudio tiene una población de 24 niños con una edad entre los 4 y 5 años y así adquirir recursos innovadores didácticos conforme a nuestra realidad social y cultural.

## 2. Determinación del Problema

---

¿Cómo inciden los recursos innovadores en el desarrollo de la motricidad fina en Inicial II?

Las habilidades finas se consiguen a lo largo de los primeros años de vida y constituyen una contingencia de habilidades con un grado de complicación que depende de la edad del infante y de la enseñanza, del desarrollo físico, conector, del entorno familiar y social en el que se encuentra. Además, intervienen en el transcurso y adquisición de estímulos en la casa.

Estas actividades son fundamentales para el desarrollo ya que aprenden a través del juego, actividades que han olvidado o no han realizado correctamente. Existen dificultades en la educación actual en la etapa inicial, ya que no se fortalece el desarrollo de sus habilidades y destrezas, sus deficiencias cognitivas afectan el proceso de enseñanza y la formación integral del niño.

La poca o casi nula implementación de recursos innovadores en la motricidad fina, afecta las actividades diarias, el movimiento corporal y el comienzo de la escritura, por lo que la falta de estas habilidades puede generar en los infantes angustia, frustración y conducir a comportamientos inadecuados que dificultan el correcto proceso de aprendizaje y enseñanza. Entre los factores que inciden en la dificultad para desarrollar los recursos creativos de la motricidad fina se encuentran: los métodos, el tipo de material didáctico y la infraestructura, que forman parte del trabajo diario de los infantes e impiden su correcto desarrollo.

Asimismo, la falta de apoyo, retroalimentación y ayuda de los padres hace que sea imposible beneficiarse de las habilidades en el área motriz con recursos innovadores. Actualmente, la educación infantil está orientada al perfeccionamiento, aunque se siguen utilizando habilidades tradicionales en las que los infantes realizan actividades repetitivas. Algunos de estos procedimientos no son apropiados ya que es el período en el que los niños deben moverse y no realizar actividades que no aportan mucho a su aprendizaje.

---

### 3. Marco teórico referencial

#### 3.1 Motricidad

Se refiere a la realización de acciones que se efectúan con el cuerpo, ya sea consciente o inconscientemente, donde actúan emociones, sentimientos, actitudes, autoexpresión y acciones básicas como caminar, bailar, dibujar, escribir, sonreír, conversar y otras actividades.

Desde un enfoque global Basto, Barrón y Garro (2021), hacen referencia a Ramírez, Gutiérrez, León, Vargas y Cêtre (2017), con el crecimiento y desarrollo de los niños está vinculado a actividades mentales y motoras, donde las habilidades motoras los conectan para desarrollar y construir sus intenciones y formas corporales; y de forma natural, se da cuenta de que la motricidad proviene de su cuerpo, de los objetos y del espacio, lo que le permite al niño aprender las emociones y afectar la situación específica, confirmando el carácter y el comportamiento.

El desarrollo mental está unido estrechamente con la motricidad, porque a través de ella pronuncia sus impresiones, emociones y enseñanzas haciendo uso de los recursos innovadores en la motricidad fina a través de sus creaciones artísticas. Sin duda, que merecen lo mejor: desde un nacimiento feliz hasta una enseñanza que los oriente para la existencia.

El aprendizaje en los niños pequeños debe ser positivo, significativo y armonioso, debido a la naturaleza y profundidad de estas habilidades y destrezas, la mayoría seguirá diferentes eventos para aprender cosas nuevas mientras trabaja de manera sistemática e innovadora.

Para Cabrera y Dupeyrón (2019), la educación infantil se centra en la formación de la persona integral en la primera etapa del desarrollo infantil, no solo el aspecto intelectual, sino también el aspecto de motivación e interés; por ello, se considera como un proceso de aprendizaje que no excluye el período de aprendizaje, relacionado con el desarrollo y la formación personal, que proviene del trabajo y la comunicación con adultos y otros

amigos.

## 3.2 Motricidad fina

Algunas de estas actividades están presentes en la vida cotidiana de las personas como cambiarse de ropa, comer, usar un bolígrafo, escribir en una computadora, recoger hojas secas, etc. Estas habilidades se adquieren a lo largo del desarrollo psicomotor de un infante, pero a veces los niños pueden tener dificultades tanto para aprender como para procesar datos. Los recursos innovadores deben implementarse en el desarrollo de la motricidad fina y que deben ser manipulados desde el principio hasta los 7 años de edad, sobresaliendo el período educativo, debido a la intervención directa en la enseñanza de la escritura.

Hay algunas actividades que las familias pueden realizar en la casa, como lo es: mezclando plastilina, picando con tijeras, pintando con temperas, haciendo bolitas de papel, perforando agujeros, colocar pinzas en la ropa, ensartar cuentas, abrochar, desabotonar, atarse los cordones, atrapar cosas pequeñas solo con los dedos (semillas, frejoles), entorchar y desentorchar, enroscar, abrir botellas, recolectar ramas de árboles o frascos. Todas estas actividades deben practicarse todos los días, y cuanto más practiques, mejores serán tus habilidades motoras finas. (Morillo, 2021).

Las habilidades motoras finas se basan en la mente y el cuerpo, lo que significa que los factores físicos cambian la forma en que funciona la mente, lo que significa que cualquier actividad motora que le demos un infante lo ayudará a desarrollar nuevas habilidades de esta manera. El papel de los y las docentes es promover la implementación de recursos innovadores para el desarrollo de la motricidad fina en inicial II, las cuales se modifican de acuerdo con la edad y el proceso de progreso de este, para esto es necesario estar enteradas de las particularidades del infante en sus diferentes períodos.

### 3.2.1 Importancia de la motricidad fina

Debe prosperar desde su inicio hasta los 7 años, superando el conocimiento de las fuentes creativas en la formación de la etapa escolar, ya que interfiere con la enseñanza de la

escritura. Este desarrollo motor involucra la entidad social, simbólica, emocional e intelectual necesaria para el progreso del infante a través del movimiento del cuerpo en su entorno. (Basto, Barrón, & Garro, 2021)

En los niños y niñas es importante, porque involucra la coordinación de músculos, huesos y nervios para provocar pequeños movimientos precisos; logrando la motivación de la mano y los dedos para alcanzar una mayor habilidad manual y coordinación visomotora que admitirá un excelente progreso en sus tareas de la vida diaria como: rasgar, trozar, doblar, pegar, cortar, colorear, trazar, escribir, vestirse, desvestirse, comer, entre otros más.

Se destaca la importancia de desarrollar una motricidad fina hasta los 7 años, mediante el uso de recursos innovadores. Esto conduce al progreso de habilidades y beneficia las tareas periódicas. Además, brinda independencia y seguridad personal.

Los cambios que los niños tienen en sus primeros años de vida son trascendentales porque su contenido intelectual es mayor y la razón progresa con más celeridad, por esto que se considera esencial; además de ser significativo para que adquiera un insuperable progreso en todos los aspectos académico y social.

La motricidad fina, para Ospina, Cardona y Rengifo (2015), beneficia al progreso del niño y niña, aportándoles seguridad y confianza para su futuro, por es imprescindible que: padres, madres, docentes y la comunidad educativa comprendan las necesidades de cada uno, ofreciendo un contexto próspero para que la motivación con recursos innovadores pueda suministrarse en el tiempo más adecuado, como lo son los primeros años de vida.

### 3.2.2 Problemas de un mal desarrollo de la Motricidad Fina

Surgen una serie de dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, independientemente de la etapa de desarrollo, que afectan el proceso de enseñanza de los niños.

Los infantes con problemas de motricidad fina tienen dificultad para dibujar líneas finas, seguir letras y seguir los bordes del papel. La motricidad fina se desarrolla desde el

nacimiento. Entonces, primero sostienen y arrojan objetos en sus manos, o acarician un animal de peluche para medir su estructura, peso y grosor.

Los inconvenientes con el desarrollo de las destrezas motoras finas se muestran en infantes o adultos que tienen dificultad para coordinar el cuerpo o los movimientos de las manos, la vista y la cara. Esto se obtiene con el deterioro cognoscitivo, paraplejía cerebral, enfermedades hereditarias, entre otras más. Si la conexión de las destrezas motoras finas no se desarrolla hasta los 3 años, el infante puede tener algunas dificultades motoras finas. (Daney, 2017).

El progreso de un infante en la motricidad le permite examinar sus movimientos y atracciones emocionales, y adaptarse sobresalientemente al entorno general, familiar y educativo. Los inconvenientes motrices también son un factor que dificulta la enseñanza, por lo que su detección a tiempo es fundamental, por ello, el estudio de los problemas motrices puede mejorar las relaciones y la comunicación entre pares.

En general, los trastornos motrices por falta de recursos innovadores están íntimamente asociados con inconvenientes anímicas o afectivas. Por esta razón, a menudo es necesario abordar ambos aspectos al mismo tiempo. Algunas de las dificultades que se puede presenciar, son las siguientes:

- **Disgrafía:** es una dificultad en la enseñanza lo que obstaculiza la conexión muscular, particularmente del brazo y mano, el cual le imposibilita tomar el lápiz, pintar de forma apropiada, aquejando a la escritura en un futuro posterior. Se divide en 3 variedades:
  1. **Disgrafía Espacial:** es una dificultad visual mezclado con el espacio, es decir no inspecciona ciertos espacios. En inicial se manifiesta en los dibujos y al momento de colorear.
  2. **Disgrafía Motora:** se refiere al escaso control en movimientos finos de la mano, con el progreso del crecimiento será más notorio en la escritura ya que ésta no será legible.
  3. **Disgrafía de procesamiento:** es una dificultad para observar objetos, letras y a su vez repetirlas.

- **Dispraxia:** es una dificultad en la conexión muscular y movimiento, es decir los músculos no son el inconveniente, sino más un estado neurológico, que no afecta a la comprensión.
- **Apraxias:** esto sucede cuando el infante sabe qué movimiento quiere hacer, pero es incapaz de hacerlo.
- **Disarmonías tónico-motoras:** aquellos casos en los que hay problemas con el tono muscular. Se da en algunos infantes que están siempre rígidos o continuamente relajado.
- **Retrasos de maduración:** retrasos en la adquisición determinada en el desarrollo psicomotor. Pueden tener insuficiencias en un determinado aspecto, pero no precisamente en otros.

Una de las maneras de desarrollar una buena intervención es utilizar dos pendientes: la educativa y la medicina. Con la educativa se prevé desenvolver una labor anticipada; así se ayuda al niño a desarrollar experiencias personales, emocionales y sociales que facilitarán su crecimiento y madurez. Y con la orientación médica, se busca interponerse en problemas ya existentes, lo que involucra una interposición más técnica que habitualmente se efectúa en sedes encaminados a esta acción. (González, 2022).

En algunos casos, las dificultades motrices en los niños no pueden ser ignoradas, sin embargo, una intervención temprana detectada a tiempo nos ayudará a predecir oportunamente el problema.

### 3.3 Recursos Innovadores

Hoy los docentes están involucrados no solo en las instituciones educativas sino también en el país, ya que tienen el deber de preparar a los futuros ciudadanos y profesionales que serán parte de la transición que se está dando a nivel nacional.

Sobre la base del conocimiento y la investigación realizada por los autores en varios capítulos pedagógicos, las herramientas didácticas ayudan a mejorar el proceso de



aprendizaje innovador al proporcionar formas de instrucción poderosas, dinámicas y mediadoras con la enseñanza y el conocimiento cognitivo relacionado con la pedagogía.

Las innovaciones metodológicas que conduzcan a mejoras en la práctica educativa estarán siempre determinadas por la definición del aprendizaje y sus fines. La innovación de recursos siempre debe hacer visibles las mejoras.

Como resultado, ha habido un cambio profundo en la identificación de los objetivos de aprendizaje, lo que debería permitir a los docentes y estudiantes tomar riesgos para corregir las prácticas escolares acostumbradas. Los recursos innovadores didácticos han de contener sugerencias y materiales que estén claramente planteados y perfeccionados para lograr los objetivos previstos. No puede ser solo un soporte para un modelo obsoleto o un cambio digital. (Ríos, 2017).

Los recursos innovadores constituyen todo un agregado de elementos, útiles o habilidades que el profesor maneja o trata, como mejoramiento o refuerzo en su labor de educación. El término recurso innovador se consigue deducir como aquellos materiales que son utilizados en las diferentes maneras de representación y destrezas de enseñanza; las que favorecen a la edificación del discernimiento, cooperando significaciones de las concepciones curriculares.

Pensar por la educación no es tarea fácil, pero no debe convertirse en una fantasía. Se deben utilizar recursos educativos innovadores para facilitar este aprendizaje.

El diseño de recursos educativos innovadores ha sido nombrado en varios aspectos, tales como: materiales educativos, recursos educativos, medios educativos. Según Vargas (2017), se concibe por recurso innovador al incorporado de medios materiales que envuelve y proveen el proceso de aprendizaje. Entre los recursos educativos innovadores se encuentran materiales audiovisuales, materiales didácticos, materiales del entorno y otros, que ayudarán a los creadores a demostrar su desempeño en el aula. Además, brindan flexibilidad pedagógica al establecer metas; Además, tienen una gran integridad para adaptarse a cualquier tipo de contenido.

En el contexto educativo, el docente debe cumplir su rol de investigador, y sobre todo de innovador, utilizando la creatividad como elemento fundamental dentro y fuera del aula, porque para la educación, la creatividad es una educación que genera cambios, con un enfoque flexible. y cambio de actitud; enmarcado en la teoría constructivista, en la que el individuo es responsable de su propio entendimiento, cree que aprender haciendo es la forma más efectiva de aprender, de formar individuos únicos, realistas, seguros y dispuestos al cambio.

### 3.4 Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en Educación inicial

El enfoque de enseñanza-aprendizaje es hacer más efectiva la dirección del aprendizaje, y una vez dominadas las habilidades, ideales y actitudes que la institución educativa pretende brindar a los estudiantes, estos puedan expresar sus ideas y conocimientos de manera más efectiva.

La base fundamental de cualquier método de enseñanza está representada por el condicionamiento, la asociación que concurre entre una respuesta y el estímulo que la provocó. El sujeto educativo es el responsable de suscitar dichos estímulos para obtener una respuesta en el sujeto que aprende. Esta teoría da lugar a la apertura de que todo proceso de enseñanza que radica en incitar a un dependiente para que éste sitúe en acción de sus preponderancias. (Solórzano, Rivera, Reyes, & Salazar, 2019).

El estudio de la estimulación percibe todos los manuales orgánicos de la conducta, así como las circunstancias que la determinan. El aprendizaje y la enseñanza son procesos que ocurren en el transcurso de la vida de toda persona, es por eso, que siempre van estar relacionados entre sí. Estos dos procesos se unen, para procesar el aprendizaje, que los organiza en una parte una unidad de sentido. (Velásquez, Ulloa, & Hernández, 2017).

El origen del aprendizaje es un aspecto importante de la educación, pero algunos docentes descartan las características y relaciones que existen entre sus elementos. Este estudio se centra en una breve revisión del proceso de enseñanza-aprendizaje y su interacción efectiva en el espacio educativo.

La enseñanza es considerada como la acción realizada para administrar el aprendizaje de un grupo de estudiantes. Por lo tanto, antes de entender la relación directa, cierta y bidireccional (no solo teórica sino también práctica) que hay entre estas dos concepciones fundamentales de la pedagogía, es necesario tener una comprensión clara del significado de enseñar y aprender. En su investigación Osorio, Vidanovic y Finol (2021), aportan que el proceso de enseñanza y aprendizaje se integra como una componente, centrándose en promover la formación completa de la personalidad del estudiante y facilitando la ventaja de diferentes conocimientos: saberes, habilidades, aptitudes, habilidades y valores.

Los docentes deben conocer y dominar los acervos que componen este proceso educativo para curarlos de acuerdo con los fines que se persiguen y el modelo pedagógico que más les convenga. Entre estos agregados podemos destacar: materias, objetivos, programas, competencias, contenidos, habilidades didácticas, los medios o recursos, forma organizativa, infraestructura y Evaluar.

Los principales elementos que definen el proceso de enseñanza son: docente, estudiante, organización o programación del aula, objetivos, currículo, contenidos o habilidades, método, medios pedagógicos, evaluación y contexto. Estos manuales interactúan entre sí de una forma dinámica y sistemática, interdependiente y compleja en el hecho de enseñar.

#### 4. Materiales y metodología

Conforme a su intencionalidad investigativa, el enfoque metodológico de este estudio corresponde a un enfoque mixto y tiene como población referente a 24 niños, de entre 4 y 5 años de edad. La finalidad de este estudio es obtener una respuesta adecuada ajustada a la realidad en relación a los Recursos innovadores para el desarrollo de la motricidad fina en inicial II. Cabe mencionar que en este contexto conlleva a que se pretende otorgar una respuesta correcta a los objetivos propuestos, en base a estas afirmaciones.

Mediante el uso de recursos innovadores como habilidad metodológica, el objetivo general de la investigación es mejorar las actividades motoras en los infantes de Inicial II. Se utilizará el Método Inductivo-Deductivo para cumplir el primer objetivo, que consiste en precisar la importancia de las habilidades metodológicas con recursos naturales en el desarrollo de la motricidad fina. Como técnica de investigación se empleará la búsqueda bibliográfica y de páginas web, junto con el uso de la ficha de observación como instrumento.

En cuanto al segundo objetivo, se hace mención el uso y la aplicación que hacen los docentes de Educación Inicial de estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina. Para llevar a cabo esto, se ha diseñado el Método Explorativo-Descriptivo, se usará la técnica lista de cotejo y se empleará el cuaderno de nota como instrumento.

Se describe en base al tercer objetivo específico la elaboración de recursos innovadores con material del entorno que fortalezcan la motricidad fina en los niños y niñas de Educación Inicial II. En esta fase, se han considerado herramientas como el Método Proyectual, la técnica de criterio de experto y se ha utilizado el instrumento rúbrica.

**El Método Inductivo.** – Ayuda a revelar situaciones a través de sus observaciones, un proceso que va desde lo más común hasta lo más general. La persona que replica este proceso o el investigador, comienza por observar cierta la imparcialidad y concluye que así funciona la realidad. Durante este proceso, habrá acciones o reglas para explicar lo sucedido. (Arrieta, 2017).

**El Método Deductivo.** - Explica la realidad a partir de la razón, es un paso que va de lo general o impreciso hasta lo particular. El científico que usa este procedimiento parte de un pensamiento que considera apropiado y maneja la lógica para conseguir soluciones. Esta forma de pensar nos permite acceder a lo que sabemos y tomar decisiones más rápido en determinadas situaciones. También es útil cuando no podemos entender la causa del fenómeno. (Lifeder , 2020).

**Técnica Bibliográfica.** - En la elección y compilación de investigación referente al tema a estudiar, se utiliza esta técnica mediante la lectura y la revisión de documentos y materiales bibliográficos en bibliotecas, hemerotecas y centros de documentación e investigación.

Esta técnica se considera un paso esencial porque incluye un conjunto de fases que abarcan la observación, la indagación, la interpretación, la reflexión y el análisis para obtener bases necesarias para el desarrollo de cualquier estudio. (Lifeder , 2020).

**Técnica de Páginas Web.** - Es un listado conformado por fuentes electrónicas como sitios web, blogs, foros y otros sitios de Internet. Así, aunque presentan claras discrepancias con una bibliografía, existe cierta controversia sobre si deben plantearse como una sola unidad o como dos partes distintas de un trabajo académico o no.

El término Webgrafía se define como la recopilación de información de Internet sobre un tema. Estos recursos se denominan por su dirección electrónica (enlace, link o URL) que es la sitio en internet en que está albergado el recurso. (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2022)

**Ficha de Observación.** - Es un elemento de recolección de datos, que admite el análisis meticuloso de una situación expresa, el procedimiento o peculiaridades de una persona. Es un instrumento ventajoso en algunos ambientes, como la docencia y la exploración científica. (Rojas, 2021).

La ficha de observación puede ser aplicada para evaluar un inconveniente y ofrecer recomendaciones. Por ejemplo, al buscar nuevas habilidades de enseñanza-aprendizaje para efectuar en el salón de clases. O, si el docente requiere identificar los lugares débiles y reforzar en el grupo de estudiantes.

**Lista de Cotejo o de Control.** – Es una herramienta constructivista consiste en una lista de criterios o atributos de evaluación predefinidos, y solo se pueden calificar dos opciones: sí o no; Se utiliza para evaluar acciones, actividades, procesos, resultados de aprendizaje o comportamientos, como éxito o fracaso, presencia o ausencia. Se considera una herramienta de evaluación en el proceso de selección. (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2022).

En algunas situaciones, según sea el caso, se recomienda diseñar un instrumento con los estudiantes y permitirles su consulta o uso continuo durante el proceso de autoevaluación o coevaluación. Es importante que al final de este proceso, los resultados de la evaluación se utilicen para formular ideas y con base en esto, se identifiquen mejoras en áreas que necesitan ser fortalecidas.

## 5. Resultados y discusión

En el Centro Educativo República de Guatemala, ubicado en el cantón Quito y en la provincia de Pichincha, se llevó a cabo un trabajo de investigación durante 11 días laborables, con una duración diaria de 45 minutos, con el objetivo de implementar Recursos innovadores para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Inicial II. Esta investigación se planteó como una propuesta metodológica.

Nº	ÍTEMS	MUCHO	POCO	TOTAL
1	Si les gusto trabajar con estos recursos	18		
2	Cuanto les gusto trabajar con estos recursos		6	
3	<b>TOTAL</b>			24

En la presente implementación se pudo evidenciar el trabajo colaborativo en equipos, trabajando activamente entre pares, el mismo que 18 niños manifestaron que les agrado mucho trabajar con materiales del entorno, y los 6 niños restantes manifestaron que le agrado poco trabajar con los materiales del entorno.

Las habilidades empleadas con los Recursos Innovadores aplicados en los infantes de Inicial II son detalladas a continuación.

- 1) **REPRESENTACIÓN NATURAL.** - es una actividad que se ejecuta siguiendo una estructura cromática de diferentes formas con diferentes materiales de la naturaleza como hojas, piedras, etc.
- 2) **PUZZLE DE HOJAS.** - la actividad se realiza cortando las hojas secas en la mitad con la tijera, seguido se mesclan y los niños deben unir correctamente.
- 3) **FORMAS Y FIGURAS CON PIEDRAS.** - estimula el sentido del tacto, la percepción, manipulación, clasificación, conteo, seriación, reparto, motricidad, son algunas de las posibilidades del material.
- 4) **JUGAR A COCINAR.** - preparar manjares con tierra y agua, la realidad es que los niños cocinan con tierra y otros elementos naturales en cualquier circunstancia de aprendizaje.

- 5) **CONSTRUIR LAS FIGURAS CON PALOS.** - fácil de manejar porque es parte de un árbol o arbustos, que nos ayuda, estimular el sentido del tacto, manipulación, clasificación, forma, etc.
- 6) **TÉCNICA DEL SELLADO CON VEGETALES.** - esta actividad ayuda a la coordinación, manipulación, motricidad, etc.
- 7) **PINTURA DE FRUTAS.** - estimula la coordinación visual y motora, el tacto mediante la manipulación de la textura de la fruta se puede utilizar para pintar plantillas acordes al color de la misma.
- 8) **DECORAR EL AVE CON PLUMAS.** - la siguiente actividad ayuda a estimulación de la motricidad, mediante la manipulación con el tacto, la vista, coordinación, motricidad, rellenando con plumas según la plantilla que corresponda.
- 9) **USO DE SEMILLAS.** - esta actividad debe realizar los niños, mediante la consigna de la maestra donde se indicará que animal doméstico les toca, y que según su imaginación decoren con varias semillas.
- 10) **TÉCNICA DEL PINTADO EN MINIATURA.** - ayuda a potenciar la motricidad de manera activa en la actividad, porque cada niño debe realizar su propio arte, poniendo en funcionamiento de la imaginación, creatividad de cada uno. Consiste que se debe pintar la cascara de huevos de diferentes animales del bosque.
- 11) **ACTIVIDAD ESTACIONAL.** - esta actividad contribuye a la estimulación de la motricidad mediante el tacto, olfato, manipulación, una creatividad artística, etc. Realizar con pétalos de rosas, goma y tijeras, que inclusive se puede desarrollar la creatividad de la estación correspondiente al momento.

La edad preescolar es un momento relevante e importante, en él se forma la base de la personalidad. La trascendencia de este espacio es que, en la coyuntura, educadores y especialistas de distintas zonas se están enfocando en encontrar la manera de desarrollarlos al máximo.

La premisa determina que se le ha inculcado al niño una buena disposición para su futura escuela, generando motivación e interés por aprender, así como una conciencia de los fenómenos del mundo que lo rodea. A través de la realización de las tareas asignadas, aceptando y compartiendo el trabajo de forma colectiva en grupos de compañeros, busca



desarrollar un proceso de formación y desarrollo más completo y profundo, no sólo de adquisición de conocimientos. Por lo tanto, no se trata de esperar que aprendan más, sino de fomentar su desarrollo integral. (Solórzano, Rivera, Reyes, & Salazar, 2019)

Para Cabrera y Dupeyrón (2019), las habilidades motoras finas son las que permiten pequeños movimientos exactos. Se sitúa en la tercera unidad funcional del cerebro, en las áreas frontal de la corteza motora cerebral, encargada de interpretar las emociones y los sentimientos (una notable unidad efectora, el mecanismo de programación, regulación y validación de la acción mental). Es complejo, incluye muchas áreas corticales y se refiere a la coordinación de los músculos, huesos y nervios que se utilizan para un funcionamiento adecuado.

La motricidad fina ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que su nivel de desarrollo en la infancia es perfectamente razonable. La educación inicial es la base principal de la educación de hoy y de mañana, porque en este nivel intervienen conocimientos básicos en toda la vida a través de la percepción, la experimentación y la percepción de conocer el entorno. Hay que saber fomentar las múltiples habilidades y destrezas desconocidas por su temprana edad, así como por la baja estimulación de sus padres.

La etapa temprana tiene particularidades propias y está asociada al progreso de habilidades y destrezas que un infante debe adquirir durante esta etapa de la vida, y son estas habilidades y destrezas las que forman la base del proceso de desarrollo: desarrollar la movilidad física y emocional; asimismo Rodríguez (2018) alega que, en esta fase es cuando se relacionan conocimientos, destrezas y habilidades que las aprovecharán para la vida.

El adelanto de la motricidad fina a través de los recursos innovadores, es de vital importancia ya que pasa por etapas que van a partir los movimientos desenvueltos e incontrolados hasta la expresión intelectual, es decir, desde el desorden se llega paulatinamente a la efectiva organización y es entonces cuando los docentes necesitan ayuda; las herramientas necesarias para realizar actividades que ayuden a activar la motricidad fina.

En su síntesis Guerrero y Pérez (2018), alegan que la infancia es el asiento del aprendizaje, ya que moldea la idiosincrasia y el comportamiento. Algo similar sucede con el hecho de que la motricidad fina se relacione con los recursos innovadores, porque se destaca como parte integral del aprendizaje elemental, que requiere precisión, un alto nivel de coordinación: de los ojos y manos, con fuerza controlada y buena concentración. El modelo educativo del Ecuador comprender los aspectos que implican la formación integral de los niños, pero debido a que no hay vínculo en los planes de estudio, no hay evidencia de una aplicación práctica real, convirtiéndolos en un aprendizaje demostrativo real.

Los recursos innovadores juegan un papel fundamental, los docentes serán creativos, innovadores y originales en la aplicación de métodos que utilicen recursos ambientales, así como concienciarán tanto a docentes y niños sobre el uso de recursos reciclables, contribuyendo a la protección del medio ambiente.

En los primeros años de vida es muy fácil que los niños lo capten y lo utilicen porque pueden manipular, explorar, descubrir y observar todo lo que les rodea y el maestro es el intermediario para que los niños se den cuenta de eso a través de sí mismos. También, aprenden sobre los valores de la convivencia exteriorizados en su vida diaria con sus compañeros.

Para Beltrán y Torres (2012), es importante tener en cuenta el crecimiento de cada infante, a través de la interrelación del progreso físico, intelectual, emocional y social, teniendo como eje principal la estimulación temprana para iniciar el proceso de desarrollo, optimizando el desarrollo de las capacidades de estos en todos los ámbitos.

La educación en varios países de América Latina ha cambiado para bien ya que se toman en cuenta las necesidades básicas de los niños y sus diferentes formas de aprender. Uno de los métodos poco utilizados por los docentes es el uso de los recursos creativos de la motricidad fina, los cuales han logrado avances tremendos para el desarrollo de las capacidades de cada niño, así como para el desarrollo económico y social de cada país. En ese sentido, se destaca la importancia de implementar estas prácticas en el ámbito educativo. Allí, los aprendizajes son significativos e impartidos de manera didáctica además de que la educación es gratuita y tiene un alto nivel de calidad.

La aplicación de recursos innovadores en las habilidades motoras marca la necesidad de los infantes de controlar sus movimientos, sostener un bolígrafo, aprender a escribir, leer y desarrollar todas las cosas que usa, a saber, caminar y la locomoción. No tiene miedo a equivocarse, pero siente la necesidad de superar los problemas que se encuentre con su propio esfuerzo, por lo tanto, el docente debe alentar al estudiante a apoyar y quitar la palabra "imposible" de su mente; y brindarle confianza para completar su desarrollo integral.

Para Martín y Torrez (2015), señalan que los recursos innovadores en la motricidad fina, son un conjunto de actividades que se realizan desde la niñez, para estimular el desarrollo del conjunto o de áreas específicas, brindando el mayor número de oportunidades posibles para una interacción positiva y correcta con las personas y su entorno. Una de las maneras de incitar la motricidad fina es a través de recursos creativos como ejercicios que estimulan los músculos de la mano, dedos, motricidad visual y retos directos.

Como docente, debe salir de su zona de confort y mirar más allá. El aprendizaje debe volverse más dinámico, activo y significativo, y así brindar las herramientas necesarias para el desarrollo infantil. Como vemos, la mejor forma de conseguir lo que se propone es ocupar el cuerpo, a través de la motricidad, para que el niño pueda desarrollar sus capacidades. Se debe pensar que explorar aquello que se tiene en su entorno, a través del movimiento y así puede comunicarse e interactuar con otros pares y adultos, y exponer sus afectos, emociones, etc, que mejorarán su aprendizaje cognitivo.

Como docente de nivel inicial, se me planteó abordar el tema de "Recursos Innovadores para el Desarrollo de la Motricidad Fina en Inicial II", se considera que aprender a través de la motricidad es muy necesario, importante y completo, ya que involucra un equilibrio no solo físico, sino también emocional y sensorial. Esto garantiza un aprendizaje significativo.

## 6. Conclusiones

- ✓ Utilizando recursos innovadores para mejorar la actividad motriz de los niños de inicial II, les ayudan a desempeñarse bien y a adquirir conocimientos,

- habilidades y destrezas de una forma sencilla, fácil y divertida. Por lo tanto, es muy importante que los docentes equilibren la calidad y la utilidad de los recursos con métodos innovadores en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- ✓ Los educadores deben utilizar nuevas habilidades pedagógicas que faciliten el aprendizaje, haciendo considerable uso de las destrezas y mejorando su beneficio académico en la preparación para la escritura.
  - ✓ Los maestros tienen la oportunidad de usar o aplicar los procesos descritos e incluir temas que consideren apropiados de acuerdo con el plan de su clase.
  - ✓ En cuanto al impacto de los recursos innovadores, estos actúan sobre el intelecto, ya que son materiales atractivos y manejables que permiten a los infantes observar, manipular y experimentar, estimulan el reconocimiento de texturas, colores y formas y ayudan a reconocer el argumento que los envuelve. Fomentan el provecho de habilidades motoras finas utilizando toda su creatividad en el juego, coleccionando, construyendo y diseñando y desarrollando conceptos a través de la coordinación visomotora.
  - ✓ Con la aplicación de la metodología, se encontró durante el presente estudio que en el sistema educativo del Ecuador existen una serie de deficiencias a nivel del desarrollo infantil. Estas deficiencias se manifiestan en la baja asistencia escolar debido a elementos económicos y sociales, lo que estimula un desfase en los contenidos educativos, el lenguaje y las condiciones cálidas y físicas del infante a lo largo de su vida.
  - ✓ El área a abordar es tan importante para el inicio exitoso de la escritura, aspecto fundamental de todo el ciclo académico, que se brindan todas las herramientas necesarias para asegurar un nivel de instrucción aceptable y el correcto desarrollo de la motricidad.
  - ✓ Los maestros y profesionales entienden bien la importancia del desarrollo de la primera infancia, lo que se refleja en los métodos de enseñanza que emplean. Sin embargo, la mala gestión de la educación es causada por la falta de recursos, a pesar de las herramientas utilizadas para apoyarla. Suelen ser artesanales y no debidamente funcionales, lo que crea obstáculos para los educadores en el proceso de aprendizaje, ya que los padres no pueden

fortalecer efectivamente su posición en el hogar por la falta de productos didácticos especializados en esta área.

- ✓ Se considera que los recursos innovadores son esenciales para el progreso de la motricidad fina. Al animar a los infantes a interactuar con ellos a través del movimiento, mejoran su capacidad para realizar actividades que implican el uso de las manos y los dedos, como poner y desatornillar tornillos. A su vez, esto les ayuda a manejar lápices, pinturas, punzones y otros materiales que determinarán su futuro aprendizaje de la escritura.
- ✓ La globalización de la tecnología, especialmente después de la pandemia de Covid-19, ha creado una escasez abrumadora de eventos innovadores en las habilidades de enseñanza, hacia la enseñanza propuesta utilizando materiales didácticos del medio natural accesibles para todos.

## 7. Bibliografía

- Arrieta, E. (2017). *Método inductivo y deductivo*. Obtenido de <https://www.diferenciador.com/diferencia-entre-metodo-inductivo-y-deductivo/>
- Basto, I., Barrón, J., & Garro, L. (25 de Octubre de 2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación - Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 9. doi: <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Beltrán, K., & Torres, M. (12 de Diciembre de 2012). *Influencia del juego dinámico en la adquisición de habilidades motoras básicas en los niños y niñas de 3 años*. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2287/1/tps786.pdf>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (26 de Abril - Junio de 2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE - Revista de Educación*, XVII(2), 222 - 239. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Daney, M. E. (26 de octubre de 2017). *Dificultades, habilidades motrices finas en niños*. Obtenido de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/habilidades-motoras-finas.html#:~:text=Los%20problemas%20con%20el%20desarrollo,cerebral%20C%20enfermedades%20cong%C3%A9nitas%20etc>.
- González, B. (23 de Noviembre de 2022). *Problemas de psicomotricidad en niños*. Obtenido de <https://www.somospsicologos.es/blog/problemas-de-psicomotricidad-en-ninos/>
- Guerrero, I., & Pérez, Y. (Septiembre de 2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Revista Científica*, 139. Brasil: Cuadernos de Educación y Desarrollo.
- Lifeder . (23 de Octubre de 2020). *Investigación Bibliográfica: Definición, Tipos, Técnicas*. Recuperado el 15 de Febrero de 2022, de <https://www.lifeder.com/investigacion-bibliografica/>

- Martín, G., & Torres, M. (2 de febrero de 2015). *La importancia de la Motricidad Fina en la edad de Preescolar del C.E.I. Teostiste Arocha de Gallegos*. Obtenido de <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Miranda, P. (Junio de 2022). *Estrategias educativas para el desarrollo motor fino en la etapa de aprestamiento en los niños de 5 a 6 años*. Obtenido de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3704/1/77989.pdf>
- Morillo, L. (20 de Junio de 2021). *La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil*. Obtenido de <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Osorio, L., Vidanovic, A., & Finol, M. (14 de Julio de 2021). Elementos del proceso de enseñanza-Aprendizaje y su interacción en el ambito educativo. *Revista Científica Qualitas*, 23. Obtenido de <https://revistas.unibe.edu.ec/index.php/qualitas/article/view/117/124#:~:text=El%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20%20E2%80%93%20aprendizaje,el%20fin%20de%20propiciar%20aprendizajes>.
- Ospina, B., Cardona, J., & Rengifo, J. (2015). *Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas del Centro Educativo Nacional del Nivel de Prejardin*. Obtenido de [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4701/1/TLPI\\_OspinaPulgarinBianedYorlady\\_2015.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4701/1/TLPI_OspinaPulgarinBianedYorlady_2015.pdf)
- Ramírez, G., Gutiérrez, M., León, Á., Vargas, M., & Cêtre, R. (2017). *Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 á 6 años de edad*. Obtenido de <https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol10iss22.2017pp40-47p>
- Ríos, J. (21 de Febrero de 2017). Recursos didácticos como motor de la innovación: una propuesta para avanzar. *El diario de la educación*, 10. Obtenido de <https://eldiariodelaeducacion.com/2017/02/21/recursos-didacticos-como-motor-de-la-innovacion-una-propuesta-para-avanzar/#:~:text=Los%20recursos%20innovadores&text=Los%20recursos%20did%C3%A1cticos%20deben%20contener,una%20digitalizaci%C3%B3n%20de%20modelos>
- Rodríguez, T. (2018). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del recinto Olón*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/110/1/TESIS%20MARIELA%20RO%20%282%2911.pdf>
- Rojas, C. (14 de Abril de 2021). *Ficha de Observación*. Recuperado el 10 de Enero de 2022, de <https://milformatos.com/escolares/ficha-de-observacion/>
- Solórzano, S., Rivera, K., Reyes, N., & Salazar, M. (Junio de 2019). *El proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el área socio-afectivo de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Experimental Fiscal "15 de Octubre" de la ciudad de Jipijapa*. Obtenido de <file:///C:/Users/Cecibel/Downloads/Dialnet-ElProcesoDeEnsenanzaaprendizajeYSuIncidenciaEnElAr-7164368.pdf>
- Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. (15 de Marzo de 2022). Catálogo de listas de cotejo. México. Recuperado el 19 de Febrero de 2022
- Vargas, G. (14 de Junio de 2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos hospital de clínicas*, 58(1), 15. Obtenido de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1652-67762017000100011](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011)
- Velásquez, E., Ulloa, L., & Hernández, J. (2017). *La estimulación del aprendizaje*. Obtenido

de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360636904008.pdf>