



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE CUENCA**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LA HISTORIA DEL FÚTBOL FEMENINO**  
**EN LA CIUDAD DE CUENCA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
título de Licenciado en Comunicación Social

**AUTOR: ALEJANDRO ISMAEL CUENCA MARCATOMA**  
**TUTOR: MGTR. JOSÉ LEONARDO ORDOÑEZ ÁLVAREZ**

Cuenca - Ecuador  
2023

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN**

Yo, Alejandro Ismael Cuenca Marcatoma con documento de identificación N° 0105728448, manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 24 de mayo del 2023

Atentamente,



---

Alejandro Ismael Cuenca Marcatoma

0105728448

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Alejandro Ismael Cuenca Marcatoma con documento de identificación N° 0105728448, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Producto comunicativo: “Video documental sobre la historia del fútbol femenino en la ciudad de Cuenca”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 24 de mayo del 2023

Atentamente,



---

Alejandro Ismael Cuenca Marcatoma

0105728448

## **CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, José Leonardo Ordoñez Álvarez con documento de identificación N° 0102451598, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LA HISTORIA DEL FÚTBOL FEMENINO EN LA CIUDAD DE CUENCA, realizado por Alejandro Ismael Cuenca Marcatoma con documento de identificación N° 0105728448, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Producto comunicativo que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 24 de mayo del 2023

Atentamente,



---

Mgr. José Leonardo Ordoñez Álvarez

0102451598

## **DEDICATORIA**

A mi familia, especialmente a mi mamá, quien me apoyó a lo largo de este recorrido.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi tutor, Magíster. Leonardo Ordoñez, por su paciencia, talento compartido y vocación para impulsarme a desarrollar diversos proyectos universitarios, entre ellos este trabajo.

## **RESUMEN**

El presente video documental tiene como objetivo difundir la historia del fútbol femenino en la ciudad de Cuenca, para ello recoge testimonios sobre las problemáticas que atraviesan las jugadoras en un deporte eminentemente masculino, el rol que cumplen los medios de comunicación y la proyección del fútbol en formativas presentes. Analiza además el apoyo endeble que han dado las instituciones administrativas del fútbol ecuatoriano en el pasado.

**Palabras clave:** Fútbol femenino, historia, videodocumental, Deportes, Cuenca

## **ABSTRACT**

This video documentary aims to disseminate the history of women's soccer in the city of Cuenca, for it collects testimonies about the problems faced by the players in an eminently male sport, the role played by the media and the projection of soccer in formative present. It also analyzes the weak support given by the administrative institutions of Ecuadorian soccer in the past.

**Keywords:** Women's soccer, history, video-documentary, Sports, Cuenca

## Contenido

1. <i>Capítulo 1: Antecedentes</i> .....	1
1.1 Planteamiento del problema .....	1
1.2 Modalidad .....	2
1.3 Objetivos.....	2
1.4 Justificación .....	2
1.5 Metodología.....	3
1.6 Descripción de los productos .....	3
1.7 Marco teórico .....	3
1.7.1 El cine y el cine documental.....	3
1.7.2 El Cine .....	3
¿Qué es el cine documental?.....	4
1.7.3 Tipos de documental.....	8
1.7.4 Documentales deportivos.....	9
2. <i>Capítulo 2: El fútbol femenino</i> .....	9
2.1.1 Breve historia del futbol .....	9
2.1.2 Inicios del fútbol femenino.....	10
2.1.1 Primer Mundial de Fútbol Femenino .....	11
2.1.2 Fútbol femenino en Ecuador .....	12
2.1.3 ¿Como actúa la F.E.F. con relación al Fútbol Femenino?.....	13
3. <i>Capítulo 3: Producto Comunicativo</i> .....	14
3.1 Reproducción.....	14
3.1.1 Idea .....	14
3.1.2 Argumento .....	14
3.1.3 Sinopsis .....	14
3.1.4 Guion Literario .....	15
3.1.5 Tratamiento estético .....	19
3.1.6 Música .....	19
3.1.7 Presupuesto .....	21

3.1.8	Equipo de Producción.....	22
3.2	Producción.....	22
3.2.1	Diseño de Escenografía.....	22
3.2.2	Guion Técnico.....	23
3.3	Post producción.....	34
4.	<i>Conclusiones</i> .....	34
5.	<i>BIBLIOGRAFÍA</i> .....	36



## **Introducción**

El fútbol femenino a lo largo de la historia no ha sido tomado tratado como en verdad merece por autoridades deportivas y la sociedad. Desatenciones, brechas salariales y maltrato son parte de las vicisitudes con las que han tenido que lidiar las mujeres que hoy en día continúan en pie de lucha para que esta situación, que solo ha puesto en evidencia la desigualdad que existe entre los hombres y mujeres que practican este deporte.

Pero esta situación se lo trata de diferente manera en otros países como España, Francia o Inglaterra en donde las jugadoras cada vez tienen más apoyo en la difusión, infraestructura y en el plano salarial, no obstante, pese a las mejoras en comparativa con la situación de Sudamérica, aún existe una diferencia considerable en el reconocimiento económico y social.

En diferentes países las mujeres realizan distintas maneras de llevar a cabo la práctica del fútbol, combinando con trabajos, atención a sus hijos y otras actividades que dificultan, pero no imposibilitan el pleno enfoque en la actividad deportiva, con el único fin de cumplir su objetivo, jugar en un equipo de fútbol. Al no contar con un salario fijo, la auto sustentabilidad se vuelve una obligación para brindar sostén económico para sus familias.

### **1. Capítulo 1: Antecedentes**

En este capítulo se describen los aspectos del anteproyecto, las necesidades y objetivos del trabajo y su marco teórico. Se durante la investigación. Los datos obtenidos son de relevancia.

#### **1.1 Planteamiento del problema**

Las sociedades conciben el embarazo, parto y puerperio de la mujer con estereotipos fijados a través de productos audiovisuales que reflejan una parte muy pequeña y muchas veces equivocada de la realidad. Ante estos planteos distorsionados y/o poco realistas se

busca exponer las situaciones por las que atraviesan las mujeres y hombre en la mater/paternidad durante el embarazo, parto y puerperio.

## **1.2 Modalidad**

Producto Audiovisual de animación, basado en un guion que expone testimonios de diversos protagonistas de la Historia del fútbol femenino en la ciudad de Cuenca.

## **1.3 Objetivos**

### **Objetivo general:**

- Fortalecer la imagen del futbol femenino en la ciudad de Cuenca.

### **Objetivos específicos:**

- 1) Evidenciar mediante testimonios de protagonistas y allegados, el camino recorrido por el futbol femenino en la ciudad de Cuenca.
- 2) Documentar los cambios producidos en el futbol desde el 2005 hasta la actualidad.
- 3) Difundir mediante el video documental, tanto a deportistas como entrenadores y dirigentes pioneros del futbol femenino de la ciudad.

## **1.4 Justificación**

Actualmente el futbol femenino en la ciudad como en el país cuenta con mayor respaldo en comparación años anteriores, en el aspecto económico, de difusión y el más importante, el social, fomentar la equidad de género, sin embargo, no ha sido suficiente debido a que si bien hay apoyo de instituciones de futbol como la Federación ecuatoriana de futbol, CONFA(Comisión de Futbol Aficionado), AFA(Asociación de Futbol del Azuay) , y más instituciones privadas, todavía queda una brecha entre el futbol Amateur y futbol profesional femenino en Ecuador, y que recién en el 2019, se desarrolló la primera edición de la Super liga Femenina, dejando positivos réditos económicos a los distintos clubes.

Mediante este proyecto se busca cumplir con el objetivo general que es fortalecer la imagen del futbol femenino en la ciudad de Cuenca, mediante el desarrollo de un video documental sobre la historia del futbol femenino en la ciudad, y evidenciar mediante testimonios de los protagonistas, el camino recorrido, las insuficiencias económicas, los cambios y evolución producidos desde el 2005 hasta la actualidad, y lo más

importante difundir tanto a deportistas como a entrenadores y dirigentes pioneros de esta disciplina. Con esto se buscará fomentar la equidad de género.

## **1.5 Metodología**

El proyecto tiene una finalidad de crear un documental de 26 minutos , que pretende usar el método cualitativo. Se realizará la revisión de los precedentes bibliográficos respecto a este tema, esto servirá para desarrollar un argumento válido que responda algunos objetivos trazados.

- El instrumento a usar en este proyecto son las entrevistas.
- Se trabajarán con archivos bibliográficos.
- También se usarán archivos televisivos

## **1.6 Descripción de los productos**

El producto comunicativo audiovisual consta de un video. La duración total es de 22 minutos aproximadamente. El video documental evidencia una realidad poco abordada en la actualidad en el ámbito deportivo y narrada por las y los protagonistas de este

El producto está filmado en calidad Full HD (1920X1080).

## **1.7 Marco teórico**

### **CAPÍTULO 1**

#### **1.7.1 El cine y el cine documental**

#### **1.7.2 El Cine**

Cuando hablamos de cines es inevitable pensar en las grandes producciones de Hollywood, con presupuestos exuberantes y con ganancias que superan por mucho las expectativas iniciales, es imposible no pensar en las películas llenas de efectos visuales sorprendentes e historias cautivantes que te mantienen apegado al asiento expectante de lo que sucederá mientras transcurre la película. Pero en el pasado, o más bien, en los orígenes del cine, nada de esto existía, o más bien, era muy diferente.

Civilizaciones de la edad antigua ya practicaban ciertas técnicas de animación muy primitiva, por ejemplo, en el Sudeste Asiático se desarrolló el teatro de sombras, donde se contaban divertidas e interesantes historias a la población de países como

China, India y Filipinas mientras que los egipcios y romanos desarrollaron la idea del movimiento a través de dibujos sucesivos. En la época de la revolución industrial Thomas Edison desarrolló su Quinescopio, un aparato que capturaba imágenes del exterior y las grababa en una cinta, básicamente un antepasado de los proyectores modernos.

Este fue el invento que inspiró a los hermanos Lumiere a desarrollar el Cinematógrafo, la que podría ser considerada la primera cámara de video de la historia. Con este aparato se grabaron escenas como la salida de obreros de una fábrica, el arribo de un tren a la estación y la caída de un muro, de esta manera el cine y las filmaciones estaban explorando nuevos campos espacios es por ello que “A finales de 1896 el cine había salido definitivamente del laboratorio.” (Sadoul, 1972)

Los aparatos patentados se contaron desde entonces por centenares”, productos de Lumiere, Edison y William Paul ya llenaban salas primitivas de cine con sus proyecciones, aunque comúnmente se retrataban acciones cotidianas eran una novedad en crecimiento y lo siguen siendo incluso en la actualidad.

El cine ha atravesado muchos cambios: los medios para su producción y edición han alcanzado límites inigualables de desarrollo hasta nuestros días, las técnicas de escritura de guiones, actuación, montaje y demás ha sido analizada, estudiada y desarrollada hasta el cansancio por directores, productores y autores cinematográficos de todo el mundo.

### **1.7.2.1 Tipos de Cine**

El cine, al ser una rama del arte muy amplia y diversa, puede dividirse en tres géneros: Géneros según ambientación (películas deportivas, religiosas, futuristas), género de formato (cine mudo, cine en 2D, animación) y Géneros cinematográficos por estilo, en esta última división encontraremos tipos de cine como: acción, aventuras, comedia, ficción, drama y otros, además de uno de los géneros más importantes y con un amplio desarrollo dentro de la industria del cine, sobre todo del cine en televisión: El cine de no ficción o Cine documental.

#### **¿Qué es el cine documental?**

“El cine documental indaga la realidad, plantea discursos sociales, representa historias particulares y colectivas, se constituye en archivo y memoria de las culturas, pero tiene infinitas formas de hacerlo. El amplio abanico de films

documentales permite una indagación histórica de las cualidades de lo filmado y sus perspectivas futuras” (Cine Documental, 2011)

El cine documental es un tipo de cine que busca retratar una realidad desconocida para los espectadores, busca mostrarnos otra realidad aparte de aquella que nos rodea y que ya sea por nuestra poca curiosidad no hemos explorado, es un cine que se aleja de la fantasía y se enfoca en mostrar una realidad, lo cual lo ha hecho uno de los más libres al momento de contar historias pues no tiene una teoría consolidada a su alrededor en cuanto a la manera en cómo desarrollarlo sino más bien pautas o técnicas muy específicas como el manejo de una cámara la forma de tratar el tema a la hora de crear el documental.

Muchos han sido los cineastas que durante lo largo de los años han dedicado sus trabajos a la creación de obras que a futuro se convierten en estandartes y modelos a seguir respecto a la creación de cine documental, siendo el primero Dziga Vertov. Vertov fue un director de cine polaco, considerado por muchos como uno de los revolucionarios del cine documental, creador, junto a Elizaveta Svilova y Mikhail Kaufman del llamado Kino Pravada, una colección de 23 capsulas en video de eventos noticiosos que se emitían al público y que mostraban una realidad que para muchos ciudadanos de la época era desconocida.

Las películas y los films de esta manera entonces mostraban el mundo real a través de lente al público y los instrumentos empleados para las grabaciones como cámaras y otros artefactos se convirtieron en una herramienta de exploración de casos particulares de la vida cotidiana “La cámara debe explorar el caos de los fenómenos visuales” (Dufuur Cañellas, 2010). Bajo esta premisa, se creó el llamado “Kino Glaz” o cine-ojo, un método cuyo objetivo es romper con la falsedad del cine comercial creado por Hollywood y que no contaba con actores, guiones o una historia ya escrita, simplemente se limitaba a contar la realidad de una sociedad en la que el formaba parte.

Adicional a ello retomando la trascendente historia del primer documentalista, es importante traer a colación uno de sus trabajos más importantes que fue “El hombre de la cámara” un film mudo de más de una hora de duración y que muestra un día común en una ciudad rusa.

En dicho trabajo se logró documentar con precisión la vida de un sujeto tradicional dentro de un espacio en específico y esto generó gran interés y ayudo a posicionar al cine documental como una rama del periodismo, es por tal motivo que para 1988

Vertov en su obra titulada Memorias de un cineasta bolchevique afirmarí que el llamado cine ojo, estaría basado en las siguientes premisas:

“El método del cine-ojo es el estudio científico-experimental del mundo visible: basado en una fijación planificada de los hechos de la vida sobre la película, y en una organización planificada de los cine-materiales documentales fijados sobre la película” (Vertov, 1998)

Desde este punto de vista lo que el cine-ojo busca es ganarse la confianza del espectador real, para ello, sus escenas cuentan con una espontaneidad totalmente alejada de las grandes producciones americanas, muchas de las personas que aparecieron en las películas de Vertov no sabían que estaban siendo grabadas, pues las cámaras se escondían con el objetivo de capturar la realidad humana de los habitantes soviéticos de la manera más creíble posible. Así, los cientos de personas que pertenecían al proletariado y que miraban el film podían sentirse identificados con la película, había escenas de fábricas, escenas de trenes, y muchas otras más que se intercalaban con escenas de ciudadanos haciendo actividades comunes como cruzar una calle, asearse, un parto o incluso un funeral.

Después de Vertov, muchos autores han hecho sus propias definiciones acerca de lo que es el cine documental, uno de los más importantes fue Robert Flaherty, un cineasta estadounidense, considerado el creador del primer documental en 1922 llamado Nanuk, el esquimal. Esta película muda desató una enorme controversia en su momento debido a que muchos críticos consideraban que era poco neutral, sin embargo, este estilo se ha convertido en un estándar para la creación de documentales, los cuales mostraban el punto de vista del director más que un retrato de la realidad.

Hablando de esto, es necesario conocer cuáles son las características que tiene el cine documental, las cuales a su vez se han convertido en una guía para diferenciar este producto de otros videos y proyectos de tipo informativo, es por eso que para que un film sea considerado como documental debe cumplir los siguientes parámetros:

“Huir de la ficción, , su longitud debe ser más corta que la de una película ordinaria, se suele proyectar como complemento en las secciones cinematográficas, presentan gran variedad de contenido, la representación de la objetividad es uno de los requisitos más peculiares del documental, buscar la realidad y filmarla para presentarla al

espectador, al filmarse en el mismo momento histórico revitaliza la expresión y el lenguaje cinematográfico.” (Pinto, 2006)

### **1.7.2.2 Elementos Narrativos del documental**

Cuando tomamos la iniciativa y empezamos a crear nuestro documental, siempre empezamos ideando la historia que queremos contar, sin embargo, muchas veces nos cortamos al momento de desarrollar nuestra historia debido a que nos encontramos con baches dentro de la creación de la narrativa del mismo, sin embargo “Tenemos una innumerable variedad de posibilidades de utilizar las imágenes y los sonidos en función narrativa para contar una historia, que terminan de tomar forma definitiva en la edición o montaje, en la etapa de posproducción.” (Vazza, 2020)

El documental cumple la función de representar una realidad específica, nos permite apreciar los hechos más allá de nuestros ojos y ver hasta los mínimos detalles. Para lograr esto, el director del documental elegirá una serie de elementos narrativos típicos de la cinematografía para lograr su objetivo.

“Estos elementos son variables y su uso depende del estilo que se le quiera dar al trabajo entre ellos encontramos: el Campo, el encuadre, el ángulo, la iluminación, las entrevistas, el montaje y el sonido” (Domínguez Ruvalcaba, 2005)

El Campo: También llamado ángulo de visión de la cámara se refiere a todo aquello que la cámara puede captar, normalmente se puede medir en ángulos y a mayor calidad de la cámara, mayor será la zona que pueda cubrir.

El encuadre: Es lo que compone los elementos a grabar en nuestra cámara, también conocidos como planos, son ampliamente analizados dependiendo del tipo de sensaciones que se quiera transmitir al espectador, estos encuadres serán fundamentales en la creación del guion técnico de nuestro documental.

El Angulo: Hace referencia a la posición de la cámara respecto al objeto o individuo que estemos filmando en el momento. El ángulo es determinante para lograr una mejor transmisión de las emociones hacia los espectadores.

La iluminación: Una buena iluminación es esencial en los casos que sea pertinente, al buscar siempre un contenido de calidad es indispensable conocer el manejo de las luces y sombras para una mejor calidad de imagen en el documental.

Las entrevistas: Al ser un medio para dar a conocer distintas realidades de una sociedad es necesario la inclusión de entrevistas en nuestro documental, las mismas que deben ir acorde al tema seleccionado y aportar de manera significativa a la narrativa de este. En las entrevistas lo más importante siempre es el sujeto entrevistado, el cual tendrá libertad para expresarse como desee del tema en cuestión.

El montaje y el sonido: Después de la grabación de nuestro documental siempre queda mucho material que no se utiliza o que por alguna razón no tiene la calidad necesaria para entrar en el corte, después de una selección, se eligen las mejores tomas, se ensambla el documental de acuerdo con lo establecido en los guiones previamente creados y se le añade sonido, ya sea ambiental, música u otros, los cuales añadirán emotividad y sensibilidad a nuestro documental.

### 1.7.3 Tipos de documental:

Existen 5 tipos de documentales:

- Documental de Proceso: En este tipo de documentales se detallan las partes que componen un hecho o un proceso, estos se graban en separado y de forma específica.
- Documental de Viaje: Este documental se caracteriza por mostrar la vista a lugares nuevos o interesantes, culturas exóticas o hechos culturales interesantes. Este documental tiene muchas tomas generales de paisajes y cámaras en movimiento. Un ejemplo de este tipo de documental es “Galápagos: El reino de los tiburones gigantes” Dirigido por Thomas Lucas.
- Documental de crítica a pequeña escala: Este tipo de documentales retratan una realidad de un espacio pequeño, pero que sirve como forma de crítica global acerca de cómo esta realidad se repite alrededor del mundo.
- Documental Histórico: Este documental relata sucesos históricos ocurridos en el pasado y que tienen o tuvieron una enorme relevancia dentro de la historia de la humanidad. Suelen ser los tipos de documental más comunes.
- Documental centrado en un hecho: En este tipo de documentales siempre hay un tema central, el cual forma parte de la realidad y es abordada desde distintos puntos de vista.



Todos estos tipos de documental se dividen en distintos subgéneros, los cuales expanden más la libertad al momento de contar cualquier historia de la realidad. Con un documental se puede hablar de cualquier tema: Ciencia, religión, historia, política, cultura o incluso deportes. En este último se encuentran documentales que fácilmente se adaptan dentro de los 5 tipos de documental relacionados anteriormente y es por eso por lo que elegimos este tema para realizar nuestro documental.

#### **1.7.4 Documentales deportivos**

Los documentales deportivos normalmente son creados por canales de televisión dedicados exclusivamente al contenido deportivo como Fox Sports o ESPN. Un ejemplo de estos es 30 for 30, una serie de documentales creada por ESPN que retratan hechos y situaciones históricas del deporte alrededor del mundo. Estos documentales también suelen ser desarrollados por cineastas y normalmente se enfocan en ciertas figuras relevantes del deporte internacional.

Algunos de los documentales más conocidos del género deportivo son:

- I Am Ali de Claire Lewins. En esta película se retrata la historia de Mohamed Ali, considerado por muchos como el mejor boxeador de la historia a través de imágenes inéditas.
- The last Dance de Jason Hehir. Una mirada a la historia del equipo de baloncesto Chicago Bulls y su lucha para conseguir su sexto título de la NBA en 8 temporadas, además de la historia de uno de los mejores jugadores de la NBA: Michael Jordan
- Make us dream, de Sam Blair. Este documental es una biografía del exjugador del Liverpool y la selección inglesa de fútbol Steven Gerard, su carrera y todos los logros que consiguió en sus cerca de 27 años en la elite profesional del fútbol.

## **2. Capítulo 2: El fútbol femenino**

### **2.1.1 Breve historia del fútbol:**

El fútbol ha tenido presencia en la historia desde hace varios años atrás “La historia moderna del deporte más popular del planeta abarca más de 100 años de existencia” (Federación Internacional de Fútbol Asociación , 2007) Todo comenzó en el 1863, cuando en Inglaterra se separaron los caminos

del "rugby-football" (rugby) y del "association football" (fútbol), fundándose la asociación más antigua del mundo: la "Football Association" (Asociación de Fútbol de Inglaterra), el primer órgano gubernativo del deporte.

Luego de su nacimiento, el deporte se expandió por todo el mundo, combinándose con otras disciplinas tradicionales de otros países y tomando forma durante su desarrollo. En sus orígenes el fútbol inglés era violento, mientras que el fútbol italiano era más vistoso, lo cual inspiró a las universidades británicas a crear en 1863 las primeras reglas del fútbol.

Durante los años posteriores, se definieron cuestiones básicas como la forma del balón, la implementación de un árbitro para los partidos, la inclusión de los tiros de penal, el número de jugadores por equipo y las áreas y líneas de la cancha. No fue hasta 1904 cuando se fundó la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA). "La fundación obedecía al deseo de crear una federación que regulase la celebración de partidos internacionales oficiales de fútbol" (Canal Historia, 2021) Fue Robert Guérin, secretario de la Union Française des Sports Athlétiques y más tarde primer presidente de la FIFA, quien tomó la iniciativa.

El fútbol es el deporte más popular del Ecuador, y la organización a cargo de regular esta disciplina es la Federación Ecuatoriana de Fútbol o FEF, fundada el 30 de mayo de 1925 con el nombre de Federación Deportiva Nacional del Ecuador. Se afilió a la FIFA en 1926 y a la CONMEBOL un año más tarde. Desde esa época hasta la actualidad, el fútbol ecuatoriano se ha desarrollado y ha logrado tres clasificaciones a mundiales de fútbol masculino, en el 2002, 2006 y 2014, la primera y única Copa Libertadores para el país con Liga de Quito en el 2008 y la más reciente Copa Sudamericana alcanzada por Independiente del Valle en el 2019, son una parte de los triunfos más importantes con los que cuenta el fútbol ecuatoriano masculino

### **2.1.2 Inicios del fútbol femenino**

El primer encuentro de fútbol femenino fue el 23 de marzo de 1895, en el campo de entrenamiento del Crouch End – Athletic, en Londres- Inglaterra, entre los equipos de North y South. El marcador es irrelevante, si consideramos el evento histórico que se desarrollaba en ese momento, y sobre todo la intriga y curiosidad desatada entre los espectadores, al ver por primera vez jugar a mujeres un deporte considerado para hombres en esa época, así lo detalla un artículo publicado por The Guardian.

Sin embargo, y a pesar de la antigüedad de la práctica de la disciplina en el ámbito femenino, aún hay muchísimas brechas de desigualdad entre el fútbol masculino y femenino. “En 2018, los 40 millones de dólares del sueldo de Neymar representaban al salario anual de 1.693 mujeres de las principales ligas de fútbol femenino.” (Diario La Vanguardia , 2020) Esto da paso a que muchas jugadoras se vean obligadas a conseguir un empleo que les permita obtener mejores ingresos, muchas veces siendo este el factor que las obliga a dejar el fútbol de manera definitiva.

Esta marginación de la mujer del deporte no es propia del mundo moderno, más bien, la lucha contra la exclusión se ha producido años atrás por ejemplo “En la década de los años veinte hubo un debate sobre si la mujer debía, o no participar en los JJ.OO. En Europa y América del Norte, la mujer había consolidado un status deportivo considerable, participando en distintas modalidades y en campeonatos internacionales.” (Torrebadella-Flix, 2016).

Deportes como la esgrima, la natación y el tenis ya acogían a jugadoras femeninas en sus competiciones, sin embargo, no fue hasta Atlanta 1996 en donde se incorporó el fútbol como deporte olímpico, siendo Estados Unidos el primer país en ganar una medalla de oro en esta disciplina, además de ser el país que más medallas doradas tiene en fútbol femenino, con 4.

Con el tiempo se crearon versiones femeninas de los torneos más importantes del fútbol a nivel internacional: La UEFA Champions League Femenina, cuyo último equipo campeón es el FC Barcelona y la Copa Libertadores Femenina, que tiene al Sport Club Corinthians Paulista como su último campeón. Además, existen versiones femeninas de torneos como la Copa América, La Eurocopa Femenina, El Campeonato femenino de la WAFF en Asia, Copa Africana de Naciones Femenina y demás. Sin embargo, el evento más importante del deporte femenino es la Copa Mundial de Fútbol Femenino.

### **2.1.1 Primer Mundial de Fútbol Femenino**

“La primera Copa Mundial de Fútbol Femenino se llevó a cabo el 16 de noviembre de 1991 en la República Popular China, con 12 selecciones clasificadas y siendo Estados Unidos vencedor ante Noruega con un marcador de 2 goles a 1.” (FIFA, 2021) A partir de esa fecha se han jugado 7 mundiales femeninos: China 1991, Suecia 1995, Estados Unidos 1999, Estados Unidos 2003, China 2007, Alemania 2011, Canadá 2015 y un octavo mundial a realizarse en Francia 2019.

Junto al fútbol conviven otras disciplinas deportivas que poseen la misma importancia pues “Además del Mundial y de los Juegos Olímpicos, principales torneos, existen otras competiciones juveniles como la Copa Mundial femenina sub-20 y la Copa Mundial femenina sub-17” (Valgañón, 2019) estas últimas están organizadas por la FIFA. Desde esa primera edición de 1991, el Mundial ha sido organizado cada cuatro años y su popularidad sigue en aumento.”

### **2.1.2 Fútbol femenino en Ecuador**

Cuando nos referimos al fútbol femenino hay un cambio en la forma de ver y pensar el deporte debido a varios factores: la brecha salarial, la limitación de espacios públicos deportivos y la discriminación de género que sufren las jugadoras. Para combatir estos inconvenientes en 2005, se creó la CONFA, (Comisión de Fútbol Aficionado), ente encargado de la organización, reglamentación y planificación de los cotejos entre los diferentes equipos de las provincias y con ello recién la apertura para la práctica del fútbol femenino, que si bien es cierto no es profesional, se han fortalecido, pero sin ser suficiente, la organización y reestructuración del campeonato de fútbol femenino, mediante la reciente creación de la Superliga femenina, certamen avalado por la FEF y cuyo primer equipo ganador fue el Deportivo Cuenca en 2019.

Retrocediendo en el tiempo, podemos encontrar información sustancial acerca de los primeros momentos del fútbol femenino en el Ecuador es así que

“En 1995, se formó la primera selección nacional de fútbol femenino bajo la dirección técnica de Gary Estupiñán. Las jugadoras fueron convocadas de los diferentes campeonatos nacionales y barriales. La selección se formó para afrontar los Juegos Sudamericanos en Brasil. En la primera selección se podía encontrar una mezcla de experiencia y juventud con jugadoras que pasaron a la historia del fútbol femenino. Entre las jugadoras se puede encontrar a: Aracely Tamayo, Mercedes Mena, Jazmín Mercado, Mayra Ramírez, Jenny Acosta, entre otras. Aquella primera selección dio la sorpresa al obtener un tercer lugar detrás de Brasil y Argentina, a pesar de ser su primera experiencia internacional y al corto tiempo que tuvieron para entrenar.” (Revista Enfoque, 2016)

### 2.1.3 ¿Como actúa la F.E.F. con relación al Fútbol Femenino?

Según el artículo 67 de los estatutos y reglamentos de la FEF (2018) se menciona que “La comisión de Fútbol Femenino, será la encargada de elaborar todos los proyectos apropiados que garanticen el desarrollo del fútbol femenino en el Ecuador y propenderá a su masificación y organizar, de acuerdo con su reglamento, los campeonatos, torneos o competencias que corresponda.”

El fútbol femenino en Ecuador es tratado como amateur, por lo que la FEF considera que sea tratado como fútbol aficionado y que su entidad reguladora sea la Comisión Nacional de Fútbol Aficionado (CONFA). “Los campeonatos nacionales y provinciales de fútbol aficionado los organizará y controlará la Comisión Nacional de Fútbol Aficionado, de acuerdo con lo que prescriban los respectivos reglamentos” (Comisión Nacional de Futbol Asociado, 2018)

Desde la clasificación de la selección ecuatoriana de futbol a su primera cita mundialista en Canadá 2015, el futbol femenino a nivel nacional ha tenido un gran impacto, pero es también necesario, conocer cuáles fueron los inicios y fundamentalmente conocer como jóvenes mujeres comprometidas a este deporte se mantienen actualmente dentro de diferentes equipos de la ciudad y el país, pese a no contar con un salario reconocido por los clubes que hoy se rigen a su ente rector, además de la lucha constante ante la discriminación pese a que, en la actual Ley de Deporte, Educación Física y Recreación, aprobada en el 2010 por la Asamblea Nacional, menciona la equidad de género, la representación paritaria de mujeres y hombres en el deporte asegurando la no discriminación.

Hoy en día luego de todo el camino recorrido y las pugnas por los derechos las mujeres han encontrado un espacio para la práctica sana del deporte, es por tal motivo como se había explicado en capitulos anteriores desde el año 2019 se desarrolla la Super Liga femenina, y el año 2022 no ha sido una excepción “Todo quedó listo para la cuarta edición de la Superliga Femenina de Ecuador. El arranque está programado para el 19 de marzo de 2022 con la participación de 16 clubes divididos en dos grupos de ocho integrantes cada uno.”, los equipos se dividirán en 2 grupos de 8 equipos y los 4 primeros pasarán a la siguiente ronda, además, este año se jugará en Guayaquil la copa libertadores femenina.” (Diario El Comercio , 2022)

### **3. Capítulo 3: Producto Comunicativo**

En este capítulo se hace una reseña de la historia del fútbol, la primera vez que se disputó un partido oficial de mujeres en la historia del deporte, pero también se abordan anécdotas, detalles históricos y relevantes desde el ámbito nacional relacionado con el inicio del fútbol femenino en la ciudad de Cuenca.

#### **3.1 Producción**

En esta etapa se procede a la realización del argumento, sinopsis, guion literario, planos y presupuesto. El Argumento, está basado en experiencias propias y de las personas entrevistadas.

##### **3.1.1 Idea**

La idea surge luego de haber empezado desde los primeros ciclos de la carrera universitaria a enrolarme directamente en el periodismo deportivo, el mismo que en nuestro contexto hace un fuerte hincapié en el fútbol masculino, en diversos campeonatos nacionales e internacionales de toda jerarquía. Sin embargo, el fútbol femenino si empezamos en nuestra ciudad, sufre de poca difusión y por ende un casi nulo conocimiento sobre sus raíces e historia.

##### **3.1.2 Argumento**

El video contiene testimonios de los principales pilares del fútbol femenino en la ciudad de Cuenca. Nombres como la de Mayta Vásconez, Fanny Duchimaza o Edisson Méndez, revelan cuales han sido sus principales anécdotas y experiencias en pos de levantar un proyecto que a medida que ha transcurrido el tiempo, se ha consolidado en la ciudad y el país.

##### **3.1.3 Sinopsis**

Las personas entrevistadas exponen y asocian diversos recuerdos acerca del inicio del fútbol femenino en la ciudad, los primeros partidos jugados además de darse a conocer los primeros nombres de dirigentes encargados en este proyecto a largo plazo.

### 3.1.4 Guion Literario

#### 3.1.4.1 Video documental del fútbol femenino

FADE IN

##### **Sec.1 Barranco. EXT/DIA**

**Voz en off:** La ciudad de Cuenca está situada al sur del Ecuador, a 2560 ms. sobre el nivel del mar. Es la tercera ciudad más importante del país después de Quito y Guayaquil. Sus paisajes, arquitectura y gastronomía no es lo único que destacan de la ciudad, que fue nombrada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1999, sino también los logros deportivos obtenidos, que han marcado un antes y un después en la historia del deporte del Ecuador. Nombres como los de Jefferson Pérez y Rolando Vera enorgullecen hasta la actualidad a todo el país, por el valor de sus históricas actuaciones en los Juegos Olímpicos del 96 y las Carreras de San Silvestre en Sao Paulo respectivamente. Pero hoy no hablaremos del atletismo, sino de otro deporte, el fútbol, escucharemos varios testimonios acerca de la historia del futbol femenino en la ciudad de Cuenca en el siguiente video documental. Bienvenidos.

##### **Sec.2 Valeriano Gavinelli Bovio. EXT/DIA**

**Voz en off:** La cancha del Valeriano Gavinelli de la Universidad Politécnica Salesiana recibimos a Fanny Duchimaza, ex jugadora y dirigente de Club Ñusta y una de los pilares del fútbol femenino en la ciudad.

##### **Sec.3 Valeriano Gavinelli Bovio. EXT/DIA**

Interviene **FANNY DUCHIMAZA** (42) y habla de la historia del fútbol: ¿Cuál es su trayectoria en el ámbito futbolístico y relación con la historia del futbol femenino en la ciudad de Cuenca?

- ¿Cuáles son sus primeros recuerdos del fútbol femenino en la ciudad de Cuenca?
- ¿Vicisitudes que han tenido que atravesar en la práctica de este deporte?
- ¿La presencia de la mujer en el deporte?

#### **Sec.4 Colegio Las Pencas Bovio. INT/DIA**

Interviene **MAYTA VÁSCONEZ** (36) y comenta sus experiencias dentro del marco deportivo:

- ¿Quién influyó en usted para que practicara el fútbol?
- ¿Piensa que han existido mejoras administrativas en pro de la Superliga femenina?
- ¿Qué recomendación daría a las nuevas generaciones y a los futbolistas juveniles?
- ¿Vicisitudes que han tenido que atravesar en la práctica de este deporte?

#### **Sec.5 Parque de la Madre. EXT/DIA**

**Voz en off:** Martha Sapatanga, actualmente está retirada del fútbol, sin embargo, años atrás ha militó en equipos como Ñusta y Club Deportivo Cuenca Femenino, nos relata varias anécdotas. Destaca que su familia fue un gran soporte durante su trayectoria deportiva.

#### **Sec.6 Parque de la Madre. EXT/DIA**

Interviene **MARTHA SAPATANGA** (35) y responde las siguientes preguntas:

- ¿Los objetivos a mediano y largo plazo?
- ¿Vicisitudes que han tenido que atravesar?
- ¿El mayor aliado y enemigo del futbol femenino?

#### **Sec.7 Estadio Valeriano Gavinelli Bovio. EXT/DIA**

**Voz en off:** El equipo de Carneras UPS, es catalogado como el semillero del futbol femenino en Cuenca

hace aproximadamente 10 años Eddison Aníbal Méndez se vinculó al equipo casi por casualidad. Hoy es uno de los entrenadores que más ha trabajado por el fútbol femenino de Cuenca y en el país. Fue mediocampista de Deportivo Cuenca y del Deportivo Azogues y se tuvo que retirar de la selección nacional de rugby.



### **Sec.8 Universidad Politécnica Salesiana. EXT/DIA**

Interviene **EDISSON MÉNDEZ** (33) y responde las siguientes preguntas dentro del marco deportivo:

- ¿Cómo ha sido el tener que lidiar con la discriminación de género en este deporte?
- ¿Las formativas en futbol femenino, en este caso en Carneras UPS, Deportivo Cuenca Femenino y Ñusta?
- ¿Cómo inicia la historia del equipo que dirige?

### **Sec.9 Restaurante Barranco. INT/DIA**

**Voz en off:** En la actualidad existen diversos medios digitales que se han integrado netamente a difundir noticias del futbol femenino, tal es el caso de Futbol para todas y Tarjeta rosa, que a través de sus redes sociales brindan pormenores del ámbito nacional e internacional. Ahora es momento de hablar con nuestra próxima invitada Patricia Enríquez que actualmente es la presidente del círculo de periodistas del Azuay y docente en una unidad educativa de la ciudad en la materia de lengua y literatura, además periodista Deportiva de Radio activa

### **Sec.10 Restaurante Barranco. INT/DIA**

Interviene **PATRICIA ENRÍQUEZ** (44) y responde las siguientes preguntas dentro del marco deportivo:

- ¿Cuáles son sus primeros recuerdos del fútbol femenino en la ciudad de Cuenca?
- ¿Proyección y el trabajo desarrollado en los clubes en formativas-inferiores?
- ¿Qué opina de la presencia de la mujer en el deporte, en este caso el fútbol?

### **Sec.11 Universidad Politécnica Salesiana. EXT/DIA**

**Voz en off:** Viviana Sánchez Bonilla es una periodista cuencana que labora en Radio Sensación y es fundadora del medio digital Tarjeta Rosa, que difunde información del futbol femenino. Gracias a su labor periodística ha logrado presenciar los inicios del futbol femenino en la ciudad, siendo una de las pioneras en

esta labor, además de colaborar para múltiples medios de reconocimiento a nivel nacional.

#### **Sec.12 Universidad Politécnica Salesiana. EXT/DIA**

Interviene **VIVIANA SÁNCHEZ** (33) y responde las siguientes preguntas dentro del marco deportivo:

- ¿Cuál fue su primera cobertura?
- ¿Cuál es su evaluación respecto a la respuesta de los aficionados en la ciudad de Cuenca?
- ¿Qué representa para usted el fútbol femenino?
- ¿Cuál es su evaluación de la cobertura de los medios en la actualidad de fútbol femenino?

#### **Sec.13 Parque de La Madre. EXT/DIA**

Interviene **Fanny Duchimaza** y brinda su conclusión acerca de la entrevista abordada.

#### **Sec.14 Colegio Las Pencas Bovio. INT/DIA**

Interviene **Mayta Vásconez** y brinda su conclusión acerca de la entrevista abordada.

#### **Sec.15 Parque de la Madre. EXT/DIA**

Interviene **Martha Sapatanga** y brinda su conclusión acerca de la entrevista abordada.

#### **Sec.16 Universidad Politécnica Salesiana. EXT/DIA**

Interviene **Edisson Méndez** y brinda su conclusión acerca de la entrevista abordada.

#### **Sec.17 Restaurante Barranco. INT/DIA**

Interviene **Patricia Enríquez** y brinda su conclusión acerca de la entrevista abordada.

#### **Sec.18 Restaurante Barranco. INT/DIA**

Interviene **Viviana Sánchez** y brinda su conclusión acerca de la entrevista abordada.

### **3.1.5 Tratamiento estético**

Son las herramientas técnicas que se utilizarán para construir la poética de la obra. Para que la propuesta sea coherente tiene que guardar relación orgánica con la historia, la época y circunstancias donde se contextualiza el tema, el clima y la atmósfera, las características de los personajes, su ámbito emocional y su medio, el physique de los entrevistados, el tono del relato, el código narrativo, la visión y valoración del autor sobre lo observado.

Los tercios inferiores usados en la línea gráfica son de fondo color azul y las letras de color blanco, esto con el objetivo de plasmar una imagen de color neutral hacia el televidente, dado que por tratarse de fútbol femenino, a priori podría interpretarse de manera incorrecta se deberían usar colores como rosa, morado u otros, no obstante mediante este trabajo audiovisual, se tiene como objetivo evitar ese tipo de estereotipos, además de brindarle una estética más elegante y formal al trabajo.

En este caso, en su mayoría se usan espacios abiertos debido a las últimas normativas sanitarias propuestas por el COE Nacional, parques, canchas de fútbol, lugares de trabajo, donde se contextualice el tema abordado en el proyecto.

La vestimenta usada es una decisión netamente contemplada por los personajes, sin ninguna clase de injerencia por parte del autor del proyecto audiovisual.

Se utilizaron planos medios con el objetivo de captar un ángulo neutral y formal, acorde a una entrevista, y el uso de planos detalles para capturar las expresiones de emoción, sea esta de alegría o tristeza y así transmitir al televidente las emociones de los y las entrevistadas.

### **3.1.6 Música**

El fondo musical es un ambiental melódico, se elige en este video. La finalidad es brindar una atmósfera sonora de ilusión e inspiración, emociones que están acorde con las expresiones expuestas por las personas entrevistadas. La música usada fue elegida dados los testimonios que comentan las jugadoras de fútbol, están basados en historias de superación y compromiso. La música no tiene copyright que no cuenta con copyright. (sin derechos de autor) y es una pieza musical denominada "Inspiration Im Speech" del autor Ashamaluev Music.

## **BANCO DE PREGUNTAS A PERSONAS ENTREVISTADAS:**

Para los diferentes entrevistados se tiene previsto el siguiente banco de preguntas con el cual se pretende obtener respuesta hacia los objetivos principales de mi producto documental, en el cual quiero marcar una situación cronológica de cómo surgió el fútbol femenino en la ciudad de Cuenca y sus repercusiones a nivel nacional.

- ¿Cuál es su trayectoria en el ámbito futbolístico y relación con la historia del fútbol femenino en la ciudad de Cuenca?
- ¿Cuáles han sido las vicisitudes con las que ha tenido que lidiar en la práctica de este deporte?
- ¿Cuál cree que es el mayor aliado y enemigo del fútbol femenino?
- ¿Qué opina respecto a la brecha en presupuesto entre el fútbol masculino y femenino?
- ¿Quién influyó en usted para que practicara el fútbol?
- ¿Piensa que han existido mejoras administrativas en pro de la Superliga femenina?
- ¿Es feminista y si eso ha tenido repercusión en esta profesión de futbolista?
- ¿Tiene algún deportista o persona como referente de vida?
- ¿Qué le ha inspirado para mantenerse enfocada en sus objetivos?
- ¿Cuál es su evaluación de la cobertura de los medios en la actualidad de fútbol femenino?
- ¿Cuál fue tu primera cobertura?
- ¿Cuál es su evaluación respecto a la respuesta de los aficionados en la ciudad de Cuenca?
- ¿Cuál es su proyección sobre el trabajo desarrollado en los clubes en formativas-inferiores?
- ¿Qué opina respecto a la presencia de la mujer en el deporte, en este caso el fútbol?
- ¿Los objetivos a mediano y largo plazo?
- ¿Las formativas en fútbol femenino, en este caso en Carneras UPS, Deportivo Cuenca Femenino y Ñusta?
- ¿Qué recomendación daría a las nuevas generaciones y a los futbolistas juveniles?
- ¿Qué opina sobre el fútbol de primera categoría?
- ¿La brecha económica en la repartición de los Derechos de TV en comparativa con el fútbol masculino?

- ¿Cómo inicia la historia del equipo que dirige?
- ¿Cómo ha sido el tener que lidiar con la discriminación de género en este deporte?
- fútbol femenino en la ciudad de Cuenca?
- ¿El mayor aliado y enemigo del fútbol femenino?
- ¿Proyección y el trabajo desarrollado en los clubes en formativas-inferiores?
- ¿Los objetivos a mediano y largo plazo?
- ¿Las formativas en fútbol femenino, en este caso en Carneras UPS, Deportivo Cuenca Femenino y Ñusta?
- ¿Palabras para las y los futbolistas juveniles?
- ¿La brecha económica en la repartición de los Derechos de TV en comparativa con el fútbol masculino?
- ¿Qué representa para usted el fútbol femenino?
- ¿Cómo ha aplicado sus conocimientos adquiridos en el fútbol en la docencia?
- ¿Cuáles son sus primeros recuerdos del fútbol femenino en la ciudad de Cuenca?

### 3.1.7 Presupuesto

Recurso	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total	Justificación
Transporte (Gasolina)	1	\$12.00	\$12.00	Preproducción
Insumos equipo de filmación (Trípode)	1	\$11.00	\$11,00	Preproducción
Alimentación para personas entrevistadas	5	\$7.00	\$35.00	Producción
Gastos servicio de Luz e Internet	12	\$9.00	\$84,00	Producción
Voz en off	1	\$100.00	\$100.00	Producción

Uso de Teléfono celular diario	45	\$0,10	\$4,50	Producción
Alquiler de dron DJI mini 2	1	\$110,00	\$110,00	Producción
Alquiler cámara Nikon D7500	1	\$90.00	\$90.00	Producción
Computadora Toshiba	1	\$145.00	\$145.00	Posproducción
<b>Total</b>			\$591 50	

### 3.1.8 Equipo de Producción

#### Recursos Humanos:

- Alejandro Cuenca

#### Recursos Técnicos:

- Trípode (brazo articulado)
- Celular Samsung S8
- Corbateros Marca Sony
- Cámara Nikon D7500
- Dron DJI mini 2

## 3.2 Producción

### 3.2.1 Diseño de Escenografía

Para las escenografías y técnica de decoración de espacios escénicos, no fue un inconveniente debido a que se usaron diferentes plazas que mantienen un vínculo directo o indirecto con el contexto del trabajo desarrollado. Un parque, una cancha de fútbol, un restaurante, un colegio de niños y niñas, un espacio abierto de una Universidad, fueron las plazas en donde mejor se sintieron las personas entrevistadas.

### 3.2.2 Guion Técnico

#### BLOQUE 1: Introducción

N° SEC	N° PLANO	DESCRIPCIÓN	PLANO	ÁNGULO	CÁMARA	OBSERVACIONES	AUDIO
1	1	Toma de dron desde el Río Tomebamba	Plano General	Picado	Dolly in		<b>Voz en off</b>
	2	Toma del paso con dron de Cúpulas Catedral de Cuenca	Gran Plano General	Normal	Dolly in		
	3	Toma del paso con dron de Parque Calderón	P. G.	Normal	Tilt down		
	4	Toma del paso con dron de Iglesia San Sebastián	P. G.	Normal	Dolly in		
	5	Toma del paso con dron desde Turi	G.P.G.	Picado	Paneo		
2	6	Toma del paso con dron desde ciudad Cuenca	G.P. G	Normal	Paneo		
	7	Video corto de Jefferson Pérez	P.M.	Normal	Fija		

	8	Video corto de Rolando Vera	P.M.	Normal	Fija		
3	9	Toma de paso dron de la ciudad de Cuenca	P. G	Normal	Paneo		
	10	Foto de Jefferson Pérez	P. G.	Neutro	Zoom in		
	11	Foto de Rolando Vera	P. G	Neutro	Zoom out		
	12	Toma de paso dron de la ciudad de Cuenca	G.P.G.	Normal	Paneo		<b>Voz en off</b>
	13	Jugadoras Deportivo Cuenca	P.G.	Picado	Fija		<b>Voz en off</b>
	14	Camisetas Deportivo Cuenca	P.M.	Normal	Paneo		<b>Voz en off</b>
	15	Madeline Riera saludando	P.M.	Normal	Fija		<b>Voz en off</b>
	16	Estadio Alejandro Serrano Aguilar	P.G.	Picado	Paneo		
	17	Colegio Benigno Malo	P.G.	Normal	Paneo		



**BLOQUE 2: Jugadoras dentro de la cancha**

<b>N° SEC.</b>	<b>N° PLANO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PLA NO</b>	<b>ÁNGULO</b>	<b>CÁMAR A</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>AUDIO</b>
	18	Toma de paso del estadio Valeriano Gavinelli Bovio	P. G	Neutro	Fija		Voz en off
	19	Toma desde arco del estadio Valeriano Gavinelli Bovio	P. M	Neutro	Fija derecha		Voz en off
<b>4</b>	20	Presentación de Fanny Duchimaza	PM	Neutro	Fija		Voz en off
	21	Entrevista a Fanny Duchimaza	P.M	Neutro	Fija		Voz del personaje
	22	Foto de Fútbol Femenino	P.M	Neutro	Zoom in		Voz del personaje
	23	Entrevista a Fanny Duchimaza	P. M	Neutro	Fija		

5	24	Foto de Fútbol Femenino	P. E	Neutro	Paneo	.	Voz del personaje
	25	Entrevista a Fanny Duchimaza	P. P	Neutro	Fija		
	26	Fotos del futbol femenino	P. E	Neutro	Fija		
	27	Entrevista a Fanny Duchimaza	P. E	Neutro	Fija		
	28	Imagen de Club Ñusta	P. E	Neutro	Fija		
	29	Entrevista a Fanny Duchimaza	P. E	Neutro	Fija		
	30	Fotos del futbol femenino	P. E	Neutro	Paneo		
	31	Entrevista a Fanny Duchimaza	P. E	Neutro	Fija		
	32	Foto de Deportivo Cuenca Campeón	P.G.	Neutro	Tilt Down		
	33	Entrevista a Fanny Duchimaza	P. E	Neutro	Fija		
	34	Público haciendo la ola en el estadio Alejandro Serrano Aguilar	P.G.	Normal	Paneo		
	35	Aficionado tocando el tambor dentro del estadio.	P.G.	Picado	Fija		
	36	Entrevista a Fanny Duchimaza	P. E	Neutro	Fija		

	37	Foto del equipo de Ñañas	P.G.	Neutro	Paneo		
	38	Entrevista a Fanny Duchimaza	P. E	Neutro	Fija		
6	39	Entrevista a Mayta Vásconez	P. M	Neutro	Fija		
	40	Foto de Mayta Vásconez en la Selección Ecuatoriana de Fútbol Femenina.	P. M	Neutro	Paneo		
	41	Entrevista a Mayta Vásconez	P. M	Neutro	Fija		
	42	Imagen de periódico	P.M	Neutro	Tilt Up		
	43	Entrevista a Mayta Vásconez	P. M	Neutro	Fija		
	44	Foto de Mayta Vásconez en la Selección Ecuatoriana de Fútbol Femenina.	P. M	Neutro	Tilt Down		
	45	Entrevista a Mayta Vásconez	P. M	Neutro	Fija		
	46	Fragmento partido Carneras UPS vs. Emelec	P.M	Neutro	Zoom in		
	47	Entrevista a Mayta Vásconez	P. M	Neutro	Fija		
	48	Mayta santiguándose antes de jugar.	P. M	Neutro	Fija		

	49	Entrevista a Mayta Vásconez	P. M	Neutro	Fija		
	50	Escalinatas de la Calle Larga	P.G.	Cenital	Paneo		
	51	Familia jugando en el Parque de La Madre	P.M	Neutro	Fija		
	52	Niño jugando en el Parque de La Madre	P. M	Neutro	Fija		
7	53	Martha Sapatanga de pie de frente	P. M	Neutro	Fija		
	54	Martha Sapatanga de perfil	P. M	Neutro	Fija		
8	55	Entrevista Martha Sapatanga	P. G	Neutro	Fija		
	56	Entrevista Martha Sapatanga	P. G	Neutro	Fija		
	57	Presentación de Edison Méndez	P. M	Neutro	Paneo		
	58	Edison Méndez sentado	P.M.	Neutro	Fija		
	59	Edison Méndez sentado	P.P.	Neutro	Fija		
	60	Entrevista a Edison Méndez	P. M	Neutro	Fija		Voz en off
	61	Foto de Luis Tobar	P. M	Neutro	Fija		

9	62	Tomas de paso de jugadoras en la cancha	P.M	Neutro	Fija		
	63	Entrevista a Edison Méndez	P. M	Neutro	Paneo		
	64	Fotos de fútbol femenino	P.M	Neutro	Fija		
	65	Entrevista a Edison Méndez	P. M	Neutro	Fija		
	66	Fotos de fútbol femenino	P.M	Neutro	Fija		
	67	Entrevista a Edison Méndez	P. M	Neutro	Fija		
	68	Exteriores del estadio Alejandro Serrano Aguilar	P.M	Neutro	Paneo		
	69	Escalinatas	P. G	Neutro	Fija		
	70	Toma de Paso de El Barranco	P. P	Neutro	Paneo		
	71	Presentación Patricia Enríquez	P. P	Neutro	Fija		
						Voz en off	
	72	Presentación Patricia Enríquez	P. M	Neutro	Fija		Voz del personaje
	73	Presentación Patricia Enríquez caminando	P. P	Neutro	Fija		

	74	Patricia Enríquez de perfil	P.M.	Neutro	Fija		
10	75	Entrevista a Patricia Enríquez	P. M	Neutra	Fija		
	76	Fotos de Futbol femenino	P. P	Neutra	Fija		
	77	Entrevista a Patricia Enríquez	P. M	Neutra	Fija		
	78	Mayta Vásconez en un partido	P.M	Neutra	Fija		
	79	Entrevista a Patricia Enríquez	P. M	Neutra	Fija		
11	80	Presentación Viviana Sánchez	P.M	Neutra	Fija		
	81	Presentación Viviana Sánchez	P.P	Neutra	Fija		
	82	Entrevista a Viviana Sánchez	P. M	Neutra	Fija		
	83	Madeline Riera festejando un gol Nayeli Bolaños	P. M	Neutra	Fija		
	84	Entrevista a Viviana Sánchez	P. M	Neutra	Fija		
	85	Jugadoras Deportivo Cuenca festejando un gol	P. M	Neutra	Fija		
	86	Entrevista a Viviana Sánchez	P. M	Neutra	Fija		
	87	Letrero de estadio de Carneras UPS	P.P	Neutra	Fija		

12	88	Letrero de la Universidad Politécnica Salesiana	P. M. L	Neutra	Fija		
	89	Entrevista a Viviana Sánchez	P. M	Neutra	Fija		

**BLOQUE 3: Conclusiones de los protagonistas**

N° SEC	N° PLANO	DESCRIPCIÓN	PLANO	ÁNGULO	CÁMARA	OBSERVACIONES	AUDIO
13	90	Conclusión de Fanny Duchimaza	P. E	Neutro	Fija		Voz del personaje
	91	Conclusión de Mayta Vásconez	P. A	Neutro	Fija		
	92	Conclusión de Martha Sapatanga	P. A	Neutro			
14	93	Conclusión de Edison Méndez	P. P	Neutro	Fija		
	94	Conclusión de Patricia Enríquez	P. G	Neutro	Fija		
	95	Conclusión de Viviana Sánchez					
	96	Lista de créditos	G. P. G	Neutro	Fija		

ACTIVIDAD		MES																		HORAS
		SEPTIEMBRE			OCTUBRE			NOVIEMBRE			DICIEMBRE			ENERO			FEBRERO			
<b>Preproducción</b>	Selección del tema, objetivos y fuentes.	█																		16
	Recolección de información.		█	█	█															72
	Revisión y corrección con el director de tesis.																			10
	Planificación de entrevistas y selección de locaciones.							█	█	█										32



	Revisión y corrección con el director de tesis.																					10
<b>Producción</b>	Proceso de rodaje.																					188
<b>Postproducción</b>	Selección de escenas.																					40
	Montaje y edición.																					80
	Revisión y corrección final con el director de tesis.																					60
	Entrega del producto final.																					45
<b>TOTA DE HORAS DE TRABAJO</b>																					<b>400</b>	

### **3.3 Post producción**

La post producción se desarrolló bajo la responsabilidad del autor, debido a la necesidad de contextualizar lo que fue consultado a las jugadoras, y entrenadores y bajo ese marco estructurar el diseño del video documental

La divulgación se proyecta para Redes Sociales, debido a la posibilidad de mayor alcance. Además, es el espacio ideal de diversos profesionales para divulgar diverso contenido que aborda distintas temáticas.

## **4. Conclusiones**

Este trabajo ha logrado percibir una realidad que ha permanecido durante el inicio de la práctica del fútbol femenino en nuestra ciudad y país, situación que se enmarca en los diversos procesos a los que se acogen jugadoras, entrenadoras y dirigentes, con el objetivo de practicar un deporte con el que se sienten identificadas y con el que sienten un compromiso intrínseco.

No obstante, pese a las mejorías que se han presentado en la actualidad, con la implementación o creación de la Superliga femenina en el 2019, se han fortalecido ciertos aspectos estructurales y administrativos, que no fueron siendo claves para aumentar el porcentaje de auspiciantes del torneo, la mayoría de equipos no cuentan con los recursos suficientes todavía para brindarles un salario básico a sus jugadoras, siendo esa una situación que hasta el momento ha estancado la posibilidad de brindar a las jugadoras, una estabilidad económica en sus hogares.

Es por ello por lo que muchas de quienes militan en equipos en la serie A y la Superliga femenina, se sustentan económicamente de otras maneras, varias de las jugadoras son madres de familia y deben conjugar esas responsabilidades también con la práctica del fútbol, lo cual, en muchos casos, amplía la complejidad de su permanencia en los equipos de fútbol.

Por otra parte, el rol que han desempeñado los diferentes medios de comunicación, sean estos televisivos, radiales o digitales de la ciudad de Cuenca y el país, han beneficiado a la difusión de campeonatos femeninos y por ende la apertura al interés de un target cada vez más familiarizado con el tema.

Desde el punto de vista de lo técnico, se concluye que es indispensable contar con un guion técnico, literario, para la grabación con pleno y normal desarrollo de las entrevistas. La designación de las localidades para las entrevistas también de suma importancia para la contextualización del material expuesto en el video documental, en este caso siendo material audiovisual orientado a realizar una reseña histórica deportiva.

Contactar a las personas que aparecen en escena, fue una de las vicisitudes a lidiar en este trabajo, en principio debido a la preocupación de la emergencia sanitaria, sin embargo, al presentarles garantías en protocolos básicos de bioseguridad, como uso de alcohol, doble mascarilla y correspondiente distancia, se logró acceder a la elaboración de las entrevistas.

La realización de este material audiovisual permite al autor del mismo, darse la tarea de conocer más sobre las raíces del fútbol femenino de la ciudad de Cuenca, y con ello, con la obligación como periodista activo, de difundir este material e invitar al público a conocer y valorar la práctica de este deporte y propone a que otros estudiantes y profesionales del periodismo puedan ahondar más en este tema, que evidencia el esfuerzo, responsabilidad y pasión de muchas mujeres deportistas ecuatorianas.

## **Bibliografía**

- Canal Historia. (2021). *canalhistoria.es*. Obtenido de <https://canalhistoria.es/hoy-en-la-historia/fundacion-de-la-fifa/>
- Cine Documental. (s.f de s.f de 2011). *Cine Documental*. Obtenido de <https://www.cinedocumental.com.ar/>
- Comisión Nacional de Fútbol Asociado. (2018). Reglamento del Fútbol Femenino en el Ecuador.
- Diario El Comercio . (3 de Febrero de 2022). *16 clubes jugarán en la Superliga Femenina 2022*. Obtenido de [elcomercio.com:](https://www.elcomercio.com/deportes/futbol/clubes-superliga-femenina-ecuador-futbol.html)  
<https://www.elcomercio.com/deportes/futbol/clubes-superliga-femenina-ecuador-futbol.html>
- Diario La Vanguardia . (31 de Agosto de 2020). *lavanguardia.com*. Obtenido de <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200831/483072645906/brecha-salarial-futbol-femenino.html>
- Domínguez Ruvalcaba, G. (2005). *Video documental: del Huipil a la Chilaba. Musulmanes en Chiapas*. Ciudad de Mexico.
- Dufuur Cañellas, L. (2010). Tendencias actuales del cine-documental. 312-349.
- Federación Ecuatoriana de Fútbol . (2016 de Octubre de 24). *fef.ec*. Obtenido de <https://www.fef.ec/estatutos-y-reglamentos/>
- Federación Internacional de Fútbol Asociación . (11 de Octubre de 2007). *fifa.com*. Obtenido de <https://web.archive.org/web/20071011134324/http://es.fifa.com/classicfootball/history/game/historygame1.html>
- FIFA. (s.f de s.f de 2021). *Federación Internacional de Fútbol*. Obtenido de <https://www.fifa.com/es>
- Pinto, M. (24 de Febrero de 2006). *Alfamedia*. Obtenido de <http://www.mariapinto.es/alfamedia/cine/documental.htm>
- Revista Enfoque. (2016). Historia del fútbol femenino. 32.
- Sadoul, G. (1972). *Historia del Cine Mundial* . París: Siglo XXI Editores.

Torreadella-Flix, X. (2016). Fútbol en femenino. Notas para la construcción de una historia social del deporte femenino en España, 1900-1936. *Investigaciones Feministas* , 308-329.

Universidad San Francisco de Quito . (2016). Futbol femenino en la historia: una mirada al pasado. *Enfoque* , 2.

Valgañón, S. (6 de octubre de 2019). *El tortuoso camino de las Amazonas del balón*.

Obtenido de especiales.marca.com:

<https://www.google.com/search?q=el+tortuoso+caminio+de+las+amazonas+del+balon&oq=el+tortuoso+caminio+de+las+amazonas+del+balon&aqs=edge..69i57l2j69i59l2j69i60j5j69i60l2j69i61.8665j0j1&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Vazza, F. (19 de Octubre de 2020). *Taller de realización de proyectos audiovisuales - Cátedra I*. Obtenido de perio.unlp.edu.ar:

<https://perio.unlp.edu.ar/catedras/talleraudiodcat1/2020/10/19/clase-6-los-recursos-para-la-narracion-audiovisual-el-narrador/>

Vertov, D. (1998). Memorias de un cineasta volchevique. En J. Romaguera, & H. Thevenet Alsina, *Textos y Manifiestos del cine*. Madrid: Cátedra.

Comunica TV (2019) Transmisiones en vivo de Superliga Femenina / Derechos de autor de Estudiantes Carrera de Comunicación Social.

## **Vita**

Alejandro Cuenca es estudiante de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, se dedica al periodismo deportivo desde el 2017. Ha cubierto transmisiones de diversos eventos y disciplinas deportivas, principalmente partidos de Campeonatos barriales, Mundialito de Los Pobres, Superliga Femenina, Campeonato ecuatoriano de fútbol serie A, Serie B y Segunda Categoría, Copa América y Eliminatorias Sudamericanas.