



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
SALESIANA
SEDE GUAYAQUIL
CARRERA DE COMUNICACIÓN**

EL ARTE EN TIEMPOS DE PANDEMIA

**Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada/o en Comunicación**

AUTORES: Sheika Bianca Lucin Vera

David Emilio Coloma Ronquillo

TUTOR: LCDO. Dennis Steve Chang Pappe, MSC.

Guayaquil - Ecuador

2023

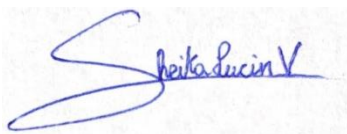
CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Nosotros, **Sheika Bianca Lucin Vera** con documento de identificación N°
0956633051 y **David Emilio Coloma Ronquillo** con documento de identificación
N°0931371900; manifestamos que:

Somos los autores y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin
fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir
o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

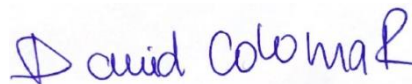
Guayaquil, 10 de enero del 2023

Atentamente,



Sheika Bianca Lucin Vera

0956633051



David Emilio Coloma Ronquillo

0931371900

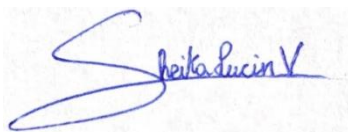
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Nosotros, **Sheika Bianca Lucin Vera** con documento de identificación N° 0956633051 y **David Emilio Coloma Ronquillo** con documento de identificación N° 0931371900, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del Producto Comunicativo: **“El arte en tiempos de pandemia”**, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada/o en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

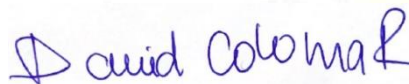
En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 10 de enero del 2023

Atentamente,



Sheika Bianca Lucin Vera
0956633051



David Emilio Coloma Ronquillo
0931371900

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **Dennis Steve Chang Pappé** con documento de identificación N° 0924375009, docente de la Universidad Politécnica Salesiana declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: EL ARTE EN TIEMPOS DE PANDEMIA, realizado por Sheika Bianca Lucin Vera con documento de identificación N° 0956633051 y por David Emilio Colona Ronquillo con documento de identificación N° 0931371900, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Producto Comunicativo que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 10 de enero del 2023

Atentamente,

Dennis Steve Chang Pappé
0924375009

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por haberme permitido llegar a este momento de mi vida, en el cual ha sido todo un desafío poder concluir entre días buenos y malo nunca me dejo sola siempre el universo estuvo abriéndome las puertas y dándome las fuerzas necesarias para seguir.

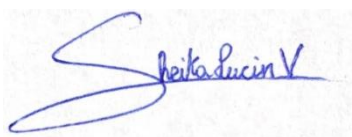
Dedico este producto comunicativo a mis padres Sonia Elizabeth Vera Barzola y Victor Ismael Lucin Cardoza quienes han sido mi guía y pilar fundamental para seguir adelante. A mi madre quien es mi vida entera gracias por no dejarme sola, su apoyo incondicional y cariño sincero ha sido mi motivación, sin dejar a un lado sus palabras de aliento “preparate, para ser alguien en esta vida y nadie te pisotee”

Gracias a mis abuelos maternos Clara Barzola y Jose Vera quienes han estado presente en cada momento de mi vida, mi tía Nathaly Vera quien siempre está presente con sus palabras de aliento y es mi inspiración para seguir preparándome académicamente, mi gratitud siempre hacia ustedes, me han demostrado su ayuda para ser mejor día a día.

Gracias a mis hermanos Jocelyne y Jhostyn quienes son mi orgullo y de una u otra manera fueron parte del proceso que hoy culmino con éxito.

A mi ángel del cielo que es mi impulso para seguir adelante, sé que está orgulloso(a) de mí, esto es por y para ti. Gracias por ser mi fortaleza.

Atentamente,



Sheika Bianca Lucin Vera

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, gracias a Dios por darme toda la determinación y fuerza para emprender este largo camino de mi carrera.

Agradezco a mi mamá, María Teresa Ronquillo, porque nunca dejó de respaldarme, por más erradas que hayan sido mis decisiones a lo largo del camino. Cada día buscando la manera de ayudarme, nunca me faltó un plato de comida en la mesa, una cama donde dormir o vestimenta limpia para poder asistir a mis clases; siempre madrugaba a prepararme el desayuno e incluso el almuerzo para irme a trabajar, eternamente estaré agradecido por tener la mejor madre del mundo.

Agradezco a mi papá, Luis Ángel Coloma (1970- 2015), me dio la oportunidad de estudiar en la universidad en la que él empezó su vida profesional y me incentivo a prepararme en lo que a mí me apasionaba, ahora en honor a su memoria rindo homenaje con mi título de profesional; sé que este gran hombre que en vida fue mi padre, estaría muy feliz de ver a uno de sus hijos triunfando.

Agradezco a Jenny Donoso, la persona que un 2018 me preguntó si quería volver a estudiar, ya que mi carrera la había dejado de lado ante el fallecimiento de mi padre, sin dudar me prestó su tarjeta de crédito para poder matricularme y empezar un sueño que ahora se cumple, siempre me trató como una madre trata a un hijo, con todo el amor del mundo.

Agradezco a mi tío David Coloma Peñafiel, por haberme guiado en una gran parte de mi vida, cabe recalcar que fue un apoyo económico y moral para este camino que he recorrido.

Agradezco también a mi tía Inés Briones, por nunca dejar de aconsejarme, por siempre brindarme su confianza, por abrirme las puertas de su hogar, siempre estuvo para levantarme los ánimos para seguir.

Agradezco a Gardenia Delgado, quién siempre me brindo su amistad, su confianza y su apertura para trabajar conmigo; nunca dudaba en darme un buen consejo para continuar con mi preparación personal y profesional. Nunca olvidaré aquel 2019 que llegué pidiendo su ayuda económica para poder solventar un gasto universitario y sin dudarlo accedió a ayudarme; de hecho, no pensó en cobrarme, me pidió que devengue ese valor, trabajando para ella, algo que fue de inmensa ayuda.

Agradezco a toda mi familia que estuvo presente durante este proceso y colaborando directa o indirectamente.

Atentamente,



David Emilio Coloma Ronquillo

RESUMEN

Las artes escénicas son la representación de todo aquello que las palabras no pueden demostrar, son los valores, mitos, pensamientos y demás sensaciones exhibidas en un escenario u otra localidad hacia las personas con una finalidad económica o de diversión. El objetivo principal, a través de la recolección de datos orales y escritos tiene como finalidad dar a conocer las diferentes situaciones que vivieron los distintos artistas escénicos guayaquileños durante el confinamiento obligatorio causado por la pandemia del covid-19. La metodología es de tipo cualitativo, planteando el enfoque etnográfico dentro del entorno artístico. El producto audiovisual es de tipo reportaje, dentro del mismo se explicarán las condiciones a las que se vieron sometidos los artistas escénicos de Guayaquil, partiendo desde el entendimiento de la problemática, utilizando la entrevista a profundidad como herramienta de obtención de datos e información, para de esta manera darle 'voz' a lo que causó el COVID en los artistas en ámbitos económicos, afectando de forma primordial a las artes escénicas locales.

Palabras claves: Pandemia, confinamiento, covid-19, artes escénicas, economía

ABSTRACT

The performing arts are the representation of everything that words cannot demonstrate, they are the values, myths, thoughts, and other sensations exhibited on a stage or other location to people with an economic or entertainment purpose. The main objective, through the collection of oral and written data, is to make known the different situations experienced by the different stage artists from Guayaquil during the compulsory confinement caused by the covid-19 pandemic. The methodology is qualitative, using an ethnographic approach within the artistic environment. The audiovisual product is a reportage, explaining the conditions to which the performing artists of Guayaquil were subjected, starting from the understanding of the problem, using the in-depth interview as a tool to obtain data and information, to thus give 'voice' to what caused the COVID in artists in economic areas, primarily affecting the local performing arts.

Keywords: *Pandemic, confinement, covid-19, performing arts, economy*

ÍNDICE DE CONTENIDO

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	2
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA	3
CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	4
DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS	5
DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS	6
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
ÍNDICE DE CONTENIDO	10
INTRODUCCIÓN.....	11
Problema de estudio	11
Justificación	13
DESARROLLO:.....	15
Marco teórico referencial	15
OBJETIVOS.....	18
Objetivo general	18
Objetivos específicos	18
METODOLOGÍA.....	19
DESARROLLO.....	¡Error! Marcador no definido.
CONCLUSIÓN	21
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	¡Error! Marcador no definido.
APÉNDICE Y/O ANEXOS	23
Cronograma de actividades	23
Presupuesto	25
Bosquejo de guion	26

INTRODUCCIÓN

Problema de estudio

Para comprender lo que implica el arte o las artes en tiempos de pandemia, específicamente de las artes escénicas. Se debe partir del concepto principal, el término arte, que es el proceso de crear algo que se puede ver, tocar, oír o incluso saborear por lo cual implica muchos sentidos humanos que se encargan de apreciar de forma subjetiva y objetiva siendo el acto de comunicarse con una persona o grupo.

Algunas personas lo usan para expresarse, expresar sus pensamientos contar fragmentos de su vida permitiendo compartir incluso su propia catarsis. Con la diversidad de lo que la gente exprese con su arte el objetivo gira alrededor de la comunicación con los demás de alguna manera.

Se utiliza para expresar y compartir ideas, sentimientos, pensamientos e incluso intenta mostrar diversas realidades sociales. Tomando como muestra Guayaquil, la ciudad alberga un gran número de museos, galerías y centros culturales. Donde se puede encontrar desde pinturas, esculturas y artesanías tradicionales ecuatorianas hasta instalaciones de arte moderno, espectáculos de danza contemporánea, micro teatro, caracterización de artistas reconocidos, música en vivos, stand up, entre otros tipos diversos de arte.

El teatro, la danza y la música son las formas de arte que se han utilizado en tiempos de pandemia para comunicar el miedo y el pánico que rodea la pandemia. El arte es un poderoso medio de comunicación que se puede utilizar para transmitir mensajes y emociones en tiempos de pandemia.

Aunque el arte es todo lo que rodea y permite las libres formas de expresión, y de comunicación en pandemia se reflejó como muchos artistas tuvieron dificultades para poder seguir reflejando las diversas formas de expresión, ya que, con un confinamiento obligatorio, que cerró centros artísticos, museos, teatros y se complicó la exposición de muchos eventos, la realidad en Guayaquil se mantuvo, igual que en muchos sectores del mundo.

Según el Diario Primicias (2020) indica que “el arte ecuatoriano ha trasladado a las redes sociales y plataformas digitales para evitar los efectos de la pandemia del COVID-19, que ha obligado a cerrar cines, teatros y museos”; por eso, muchos artistas, que se han quedado sin ingresos, intentan sobrevivir "justamente", con sus espectáculos en Internet. En la industria del entretenimiento, la era de las presentaciones en vivo en Ecuador ha cedido -al menos por ahora- a lo virtual, para llevar el arte local, incluso más allá de las fronteras.

El arte encontró la manera de resurgir y adaptarse, se pudo apreciar: “Durante los primeros días de cuarentena en España, tres creativos publicitarios crearon COVID Art Museum, un museo virtual en la plataforma de Instagram destinado a compartir contenido online” (Song, 2021, p.7)

El estado del problema radica en como los artistas escénicos como bailarines, actores o músicos se vieron obligados a adaptarse y migrar a redes y plataformas digitales sin previo conocimiento o manejo de estructura, ya que, aunque el arte siempre ha encontrado diversas formas de expresiones.

Teniendo en cuenta la afectación que causó a los impactos económicos en época de pandemia, el arte escénico se ve completamente afectado por lo cual, en base

en lo anterior, existen estudios y productos audiovisuales centrados en el mercado del arte guayaquileño en época de pandemia. Como por ejemplo el reciente trabajo audiovisual realizado por la Universidad Politécnica Salesiana mediante un documental de los autores Mario Anchundia y Julio Ulloa. A nivel local e internacional es muy limitado.

Para el Ministerio de Cultura Ecuador (2020), muchos de los gestores culturales ecuatorianos se encontraron con dificultades como en el manejo de las diversas plataformas:

“La pandemia y el confinamiento han afectado de manera especial al sector artístico y cultural en todo el mundo y es particularmente cierto en el Ecuador, donde la gran mayoría de artistas y gestores culturales son trabajadores independientes, que tienen trabajos temporales sin acceso a seguridad social” (p.1)

Con la adversidad previa de que muchos no contaban con equipos de producción audiovisual adecuados, que permitieran una mejor imagen o calidad de sonido para sus shows.

Justificación

Desde el eje central comunicativo es importante entender la relación entre comunicación social y el arte de puesta escénica, es primordial, ya que comparten en común la televisión, el teatro o el cine como un arte comunicativo y escénico; más aún en época del confinamiento, el mismo que fue establecido debido a la pandemia por COVID-19. La comunicación desde siempre ha sido la metodología verbal y no expresiva que permite reconocer los ejes de la sociedad, por otra parte, el arte también

ha sido parte fundamental de expresión desde la época de paleolítico como también en las primeras sociedades por lo cual tener esta premisa como eje central es importante.

El arte tuvo que buscar nuevos y distintos métodos para poder comunicar por lo cual diversos artistas buscaron formas de surgir alrededor de las redes sociales, algunos crearon sus propios shows de música en vivo para conseguir subsistir. En la comunicación social es importante entender el alcance del arte de tiempos de pandemia como metodología de comunicación, ya que como su relación ha sido fundamental por lo ligada que está a la forma en la que se comunica e interpreta los contenidos relatando la diversas historias, expresiones. La problemática principal no solo se basa en la búsqueda de la relevancia directa que tiene el arte escénico en épocas de pandemia, sino en las diversas dificultades a las cuales se sometieron los actores, bailarines y músicos, intentando subsistir en medio de un confinamiento obligatorio e indefinido.

El reportaje cuenta una historia y proporciona situaciones ilustrativas para un tema periodístico. En audiovisual, el foco siempre está cerrado, no agotado. Las preguntas, aunque sean historias y situaciones completas, deben contextualizarse con datos y razonamientos generales. El informe es una unidad descriptiva con un enfoque común, una estructura intermedia y final y una perspectiva unificada.

El trabajo de titulación se basará en producto comunicativo audiovisual, de tipo reportaje, que explique las condiciones a las que se vieron sometidos los artistas escénicos de Guayaquil partiendo desde la narrativa inicial donde se explica la problemática, y se obtienen diversas versiones de los artistas.

Resaltar la importancia de la comunicación en los medios artísticos cómo, a pesar de la época de pandemia los actores, bailarines y músicos guayaquileños se vieron obligados a utilizar herramientas de comunicación como las Tics de Comunicación y las tecnologías de la información, que son tan importantes como las redes sociales.

El producto audiovisual permite interpretar cómo fue el impacto económico que vivieron los artistas como: bailarines, actores o músicos en los tiempos del confinamiento en Guayaquil.

DESARROLLO:

Marco teórico referencial

El arte no es solo la comprensión abstracta o subjetiva de lo que un artista desea reflejar en su obra, sino que está ligada a la interpretación contextualización que permite reflejar los aspectos más característicos que forman parte de la cultura como tal permitiendo el correcto desarrollo de diversas situaciones, con hilos narrativos extensos que permiten entender las connotaciones.

Según Cárdenas & Pérez (2022), varios son los desafíos que enfrentaron los artistas: “En la actual crisis sanitaria a raíz de la propagación de la enfermedad por coronavirus (covid-19), más que nunca los desafíos de las artes visuales en la educación artística han debido de orientarse al desarrollo de variados estilos y experiencias de aprendizajes vinculados directamente con la creatividad, la exploración y la experimentación. Estas competencias...” (p.1)

Si bien se debe reconocer que actualmente el panorama es distinto se visualizan las dificultades que enfrenta el mundo del trabajo en tiempos covid-19, la peculiaridad de la misión del artista sigue siendo central. La estacionalidad y el trabajo no declarado son inherentes a los trabajadores de servicios donde la preferencia social es un factor determinante, haciendo inviable el empleo informal y las relaciones de dependencia. El reconocimiento y la asignación desigual de recursos generados bajo proyectos de autogobierno, son fenómenos mucho más difíciles de reconocer y enfrentar.

El cuento teatral nos permite conocer y reconocer diferentes momentos en los que una persona vive situaciones similares a la pandemia del Covid-19, como la gripe española y la peste, y otras situaciones. Siendo la pintura el medio artístico más importante para este tipo de registro, se ha propuesto un producto pictórico, en el que no solo refleje un tema social, sino que sirva de inspiración a los artistas en su obra no decrece.

Comprender la problemática del Covid-19 y la afectación que tiene en el arte escénico o interpretativo, es una prioridad para comprender los alcances de la nueva tecnología, como estas herramientas sirven de soporte necesario, para comprender el estado de arte actual en la sociedad Guayaquileña, ya que es fácil para el ser humano adaptarse a las nuevas realidades, como reflejar las realidades basadas en lo que significa un producto audiovisual, como la relevancia que tiene el contenido narrativo, que permite comprender el alcance de la tecnología y cómo ayudó a evolucionar a estos artistas escénicos.

La historia sigue un patrón lógico y cronológico, por ejemplo, una cadena causa-efecto de los acontecimientos que ocurren en una duración y espacio determinados. Es el contenido de la expresión narrativa, lo que se quiere contar, la acción de unos personajes que lo viven en unas determinadas coordenadas espacio-temporales. Por el contrario, el discurso es la forma de la expresión narrativa. El narrador es quien organiza el discurso valiéndose de una estructura narrativa. La distinción entre historia y discurso da lugar a dos narratologías. La narratología temática estaría centrada en el contenido mientras que la narratología modal lo haría en la expresión. (Ortiz, 2018)

Cuando se refleja la característica social de como a pesar de la necesidad inminente que surgió en el uso de las nuevas plataformas digitales, comprender que los medios para narrar hechos que forman parte de un contexto o suceso histórico de donde se proviene tomar diversas fuentes dispuestas a contar sus versiones de la historia que permiten entender las realidades vividas y que son el eje central del producto audiovisual comunicativo.

El reportaje multimedia, más que un nuevo género periodístico, constituye la adaptación del reportaje a un nuevo medio de comunicación. De la misma manera que el género de géneros pasó de la prensa a la radio y luego a la televisión, ahora se incorpora a la red y aprovecha sus cualidades comunicativas en función de una intencionalidad determinada. La hipertextualidad, la interactividad y la multimedialidad aportan elementos novedosos que enriquecen al género, lo renuevan, mas no lo transforman radicalmente, al menos en el momento actual de desarrollo del periodismo para y con Internet (Santana, 2008, pág. 365).

Los reportajes actuales en plataformas están bajo presión muestre ejemplos concretos a la información actual como verificable y lo que se puede hacer usando las funciones de red. Encontrándose de acuerdo en que estamos viviendo los primeros días de las pruebas de contenido de Internet y los informes multimedia con muchos caminos de crecimiento y transformación en el futuro, que a medida del avance tecnológico exige un amplio contenido de historia, vivencia que se permite contar a través de un producto audiovisual.

OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

Objetivo general

Exponer las problemáticas y el impacto que sufrieron las artes escénicas en Guayaquil; en la época de pandemia de covid-19 durante el confinamiento.

Objetivos específicos

Identificar los problemas que tuvieron las artes escénicas en Guayaquil: danza, teatro, música, durante la época de confinamiento en pandemia.

Exponer los testimonios y experiencias de los artistas escénicos destacados, que se adaptaron a las nuevas plataformas digitales para compartir su trabajo.

Producir un video reportaje de tipo narrativo testimonial que permita mostrar las problemáticas e impacto del covid-19, que tuvieron los artistas escénicos.

METODOLOGÍA

La metodología que se utilizó en el estudio presente es cualitativo, planteando un enfoque etnográfico, el mismo que proporciona un criterio más amplio y profundo del fenómeno en cuestión, ya que la investigación se sustenta en la observación participante como etapa inicial y los datos recolectados procederán de discursos o interacciones reales, es decir entrevistas; que nos proporcionan datos que los investigadores recogerán de forma natural permitiendo tener como resultado el planteamiento del problema con mayor claridad.

Para Martínez (2005) este método es sensato para poder analizar y evaluar información: “la etnografía es aquella rama de la antropología que estudia descriptivamente las culturas. Etimológicamente, el término etnografía significa la descripción (grafé) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (ethnos)” (p.2).

Esto permite potenciar la creatividad teórica por medio de suficientes procedimientos críticos de valoración; efectuar indagaciones más dinámicas, apoyar con mayor solidez las inferencias científicas; permitir una mejor exploración de los datos; oportunidad para desarrollar nuevas destrezas o competencias en materia de investigación, o bien reforzarlas. Cedeño, (2012). Dando más valor investigativo y científico, haciéndolo más relevante ya que profundiza en temas de interés.

Se busca profundizar el conocimiento y la realidad sobre el arte escénico en tiempos de confinamiento causado por la pandemia, por ende, se abordada con multiplicidad de testimonios o de perspectivas que nutren y generan mayor comprensión del impacto que tuvo la pandemia en los actores, músicos y bailarines guayaquileños a nivel económico y cómo se vieron obligados a utilizar plataformas digitales para evolucionar su puesta escénica.

Para ello se realiza una investigación de campo, visitando centros de preparación artística como la Universidad de las artes, Conservatorio de artes Raymond Mauge Thoniel, Conservatorio Antonio Neumann, Café Teatro Toledo, Centro de Arte y Teatro Centro Cívico realizando entrevistas a los directores de cada una de las previamente mencionadas, material que será de utilidad para poder analizar cómo fue que se vieron afectadas por la pandemia que azotó el mundo, y como tal, a Guayaquil y su puesta escénica; así mismo el tipo de muestreo que se utilizo en este producto es probabilístico estratificado está conformado por: 2 actores Jorge Toledo y Marcelo Gálvez, 2 músicos Francisco Jara y Daniel Orejuela y 3 bailarines profesionales Gardenia Delgado, Pilar Coral y Daniel Vera, con mínimo 10 años de trayectoria y trascendencia en el mundo de las artes escénicas, siendo un total de 7 artistas escénicos entrevistados y observados de forma participativa en su día a día, durante un periodo de 1 semana.

Las preguntas que se aplicarán se adjuntan en el bosquejo del guion en el cual a todos se les pregunto lo mismo para verificar la diferencia que tuvieron de unos con otros en aquel tiempo en el cual se analizan las respuestas.

CONCLUSIÓN

La elaboración del presente video reportaje que se realizó durante el periodo 60 y 61 del 2022 en la Universidad Politécnica Salesiana, obtuvo como resultado la contrastación de las historias de algunos artistas reconocidos en las artes escénicas de Guayaquil.

Se pudo evidenciar que los artistas sufrieron en todos los sentidos inclusive en la parte laboral durante la pandemia porque por obvios motivos no lograron trabajar en ninguna parte, y, como otras personas tuvieron que migrar a otras opciones de negocios.

El Covid 19 trajo desempleo y desesperación a la población en general, pero este sector en especial, se vio sin poder tener alguna respuesta por parte del Gobierno Nacional con alguna aportación de ayuda para poder aplacar los tiempos malos. Se tuvieron que ingeniar usando dispositivos móviles para dar charlas, clases de forma virtual, un ejemplo que se tiene son los profesores de cultura de la UPS, quienes al quedarse sin sus clientes que fueron los estudiantes, crearon estrategias virtuales como por ejemplo la Licenciada María de Los Ángeles Andrade de Cheerdance, impartía clases de manera virtual y los alumnos recibían en sus casas y no dejaron de ensayar, por otro lado el profesor de teatro Máster Gabriel Gallardo, comenzó a dar charlas sobre sus habilidades, y así sucesivamente los artistas, bailarines a nivel nacional tuvieron que inventarse para que el público no los olvidara.

Para concluir músicos, actrices, actores, bailarines, y el resto en general, nunca dejaron de trabajar porque todo paso hacia lo virtual, e inclusive comenzaron a mostrar sus trabajos en todas las redes y algunos tuvieron que presentarse gratis y otros lograron que el público se pueda bajar la aplicación para poder comprar su ticket y observar el show, en las redes. Pero sin duda alguna fue un sector muy vulnerado en todos los aspectos ya mencionado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Pérez R.E, Emergencia del Aire Digital en la Educación Artística y las Artes Visuales en Tiempos de Pandemia., 2022).

Longhi .- Heredia, S.A., Estrategias Digitales de Difusión Musiástica en Tiempos del Covid 19, Contratexto. 2021.

EFE. El Arte Ecuatoriano Migra a las Redes por la Pandemia, Primicias, Revista de Arte Contemporáneo, 2021

Astudillo J.C., El Arte y la Educación en el Contexto de la Pandemia en el Ecuador, Revista Científica de Ciencias Sociales y Humanas, 2021

Song, Y, Arte Nacido durante la Pandemia de Covid 19, Revista de Investigación de Artes Visuales, 2021

Vásquez, A.E., Arte y Pandemia en el Ámbito Local, Machala, 2020

Vives, J, El Aire en Tiempos de Pandemia, 2020

Ortiz, M, J, Narrativa Audiovisual, Universidad de Alicante, 2018

Rodríguez, M.S, Formas de entender el Documental Preceptivas, 2014

López González W.O, El estudio de Casos una vertiente para la investigación educativa. Revista Venezolana de Educación, 2013

Arias, R, D, Modalidades del Reportaje Multimedia y Pautas para su elaboración, Madrid, Universidad Complutense de Madrid., 2013

Universidad Politécnica Salesiana, Estadísticas recopilador, Cuenca – Ecuador, 2012

Maldonado M, Literatura e Identidad Cultural, Alemania, 2009

Secretaría Nacional de Planificación y de desarrollo, Plan Nacional del Buen Vivir, Quito – Ecuador, 2009

Santana L.M, El Reportaje Multimedia como Género del Periodismo Digital Actual, Revista Latina de Comunicación Social, 2008

Valcuende, J.M, La Recuperación de la Memoria Histórica, Centro de Estudio, 2007

Nichols B, La Representación de la Realidad, Barcelona, Paidos, Ibérica, 1997

APÉNDICE Y/O ANEXOS

Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	PRE-PRODUCCION		PRODUCCION				POSTPRODUCCION			
	Junio	Julio	Septiembre		Octubre		Noviembre	Diciembre	Observaciones	
Propuesta del tema de investigación										
Revisión de bibliografía										
Adquisición de equipos como micrófonos, memoria SD y auriculares para la grabación, Boom, corbatero										
Reunión física con artistas										
Reunión virtual con artistas										
Recolectar Información, tomar fotografías de fotos de fondo del vídeo, grabar el zoom										
Analizar los datos obtenidos, transcribir entrevistas a un cuaderno										
Clasificación/ Selección de información para elaborar el vídeo reportaje con una duración de 25 minutos										
Presentación del proyecto para revisión										
Grabación de los audios que irán como fondo señalando algún lugar turístico con voz en off, que se realizarán en el estudio StaffD										

Presupuesto

PRESUPUESTO PARA PRODUCTO COMUNICATIVO		
	RECURSOS	VALOR
PREPRODUCCION	Internet en los dispositivos	\$60
	Lápiz y esfero azul	\$2.00
	Cuaderno a cuadros	\$1.00
	Gasolina para a visitar a los artistas	\$75
	Micrófonos corbateros/ Boom	\$120
	Alimentación	\$35
	Cámara profesional con adaptadores	\$1000
	Gastos varios	\$50
PRODUCCION	Esponjas y coberturas para los micrófonos/ boom	\$40
	Espacio en ICloud	\$60
	Memoria externa SD	\$30
	Disco duro externo	\$125
	Renderización de los audios	\$60
	Membresía de Zoom empresarial	\$60
	Alimentación/ Snacks	\$30
	Servicios básicos (Luz e internet)	\$45
POSTPRODUCCION	Computadora	\$1000
	Servicios básicos (Luz e internet)	\$45
	Programa de Audition	\$30
	Programa de Edición de vídeos	\$40
	TOTAL	\$2,908.00

Bosquejo de guion

VIDEO	AUDIO
<p>RESEÑA SOBRE EL COVID 19.</p> <p>1-Planos referenciales Tomas de Guayaquil en el año 2020, año en donde se presenciaba con intensidad la pandemia.</p>	<p>Música: canción de fondo - Volveremos a juntarnos</p> <p>Voz en off - (texto sobre la pandemia del Covid 19)</p> <p>El Covid 19, es una enfermedad infecciosa provocada por el virus sars-cov-2. Se detectó el primer caso de brote en Wuhan (china) en diciembre de 2019. La organización mundial de la salud (OMS) la declaró una emergencia de salud pública de importancia internacional el 30 de enero de 2020 y la reconoció como una pandemia el 11 de marzo de 2020, cuando informó que había 4291 muertos y 118 000 casos en 114 países.</p> <p>La pandemia ha tenido un efecto socioeconómico alterable. Durante 2020 y parte de 2021 se cerraron colegios y universidades. Aproximadamente un tercio de la población mundial fue confinada y se impusieron fuertes restricciones a la libertad de circulación, lo cual condujo a una reducción drástica de la actividad económica y a un aumento del desempleo.</p>
<p>EXT. CIRCULO MILITAR - URDESA - NOCHE</p> <p>2 - Planos referenciales tomas de paso del Teatro Café Toledo.</p>	<p>Música: canción de fondo - Guajira Guayaquil</p> <p>Voz en off - (texto sobre el arte introducción y sobre el arte escénico)</p>

<p>Se muestra grabaciones de obras teatrales dirigidas por el Dir. Jorge Toledo y tomas de las instalaciones.</p>	<p>Arte es la demostración de cualquier actividad creativa. Esto permite transmitir ideas, emociones, percepciones y sensaciones, también podemos expresar lo real o lo imaginario mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.</p>
<p>3 - PM de Jorge Toledo, actor y director. Propietario del teatro "Café Toledo", brinda su testimonio.</p>	<p>Música: canción de fondo - Desdicha (instrumental)</p> <p>Temática:</p> <p>"El arte en tiempos de pandemia"</p> <p>David Coloma (pregunta)</p> <p>El Dir. Jorge Toledo contestó al preguntarle: - ¿Antes del COVID-19 como se desenvolvía en el mundo artístico?</p> <p>Opinión:</p> <p>El Dir. Jorge Toledo antes del Covid 19 se desenvolvía dirigiendo, presentando y creando obras teatrales las cuales podían ser presenciadas en su teatro café, lugar en dónde se le brinda atención al público. También tenía algunos contratos con la Tv ecuatoriana.</p>
<p>EXT. CIRCULO MILITAR - URDESA - NOCHE</p> <p>4 - Planos referenciales tomas de paso del Teatro Café Toledo.</p> <p>Se muestra grabaciones de obras teatrales dirigidas por el Dir. Jorge Toledo y tomas de las instalaciones.</p>	<p>Música: canción de fondo - Latinoamérica</p> <p>Voz en off - (texto sobre el arte escénico en Guayaquil, al paso de los años)</p> <p>Las artes escénicas son todas aquellas manifestaciones artísticas que han sido creadas para ser representadas sobre un escenario. Cuando hablamos de las artes escénicas,</p>

	<p>principalmente solemos referirnos al teatro y la danza. Sin embargo, hay más disciplinas apasionantes aparte de estas expresiones artísticas como: la música, los espectáculos musicales y también el circo.</p>
<p>INT. TEATRO CAFÉ TOLEDO - SALA 1 y 2</p> <p>5 - Planos referenciales tomas de paso del Teatro Café Toledo e imágenes de lo que ocurrió durante el confinamiento por la pandemia del Covid 19.</p>	<p>Música: canción de fondo - Libertad (instrumental)</p>
<p>INT. UNIVERSIDAD DE LAS ARTES - GYE</p> <p>6 - PM de el Lic. Daniel Orejuela, productor musical, docente y músico.</p>	<p>Música: canción de fondo - El sueño (instrumental)</p> <p>Temática:</p> <p>“El arte en tiempos de pandemia”</p> <p>David Coloma pregunta</p> <p>Daniel Orejuela contestó al preguntarle: ¿Cómo fue afectado su trabajo a causa del confinamiento en 2020?</p> <p>Opinión:</p> <p>El Mgtr. Daniel Orejuela realmente se vio afectado ya que una de las cosas que el transmite a sus estudiantes de la Universidad De Las Artes son las técnicas de grabación y se le dificultaba lograr que el alumno capte por medio de una clase virtual.</p>

<p>EXT. UNIVERSIDAD DE LAS ARTES - GYE</p> <p>7 - Planos referenciales</p> <p>De la Universidad De Las Artes y los estudiantes.</p> <p>Se muestran tomas de expresiones artísticas que forman parte y son de la cultura ecuatoriana.</p>	<p>Música: canción de fondo - Nuevo amanecer (instrumental)</p> <p>Voz en off - (texto sobre el arte escénico y su evolución después del Covid 19)</p> <p>Temática: "El arte en tiempos de pandemia"</p> <p>La historia a través del arte escénico nos ha permitido conocer y reconocer diversos momentos en los cuales el ser humano ha vivido situaciones similares a la de la pandemia del Covid-19, como lo fueron la gripe española y la peste bubónica, entre otras.</p> <p>Comprender la problemática del Covid-19 y la afectación que tiene en el arte escénico o interpretativo, es una prioridad para comprender los alcances de la nueva tecnología, como estas herramientas sirven de soporte necesario, para comprender el estado de arte actual en la sociedad Guayaquileña, ya que es fácil para el ser humano adaptarse a las nuevas realidades, como reflejar las realidades basadas en lo que significa un producto audiovisual, como la relevancia que tiene el contenido narrativo, que permite comprender el alcance de la tecnología y cómo ayudó a evolucionar a estos artistas escénicos.</p>
<p>INT. CONSERVATORIO RMT. SALON A - DIA</p> <p>8 - PM de la Lic. Gardenia Delgado, ex bailarina.</p> <p>Es la actual rectora del conservatorio Raymond Mauge Thoniel, brinda su testimonio a cerca de lo vivido durante el</p>	<p>Música: canción de fondo - El viaje (instrumental)</p> <p>Temática:</p> <p>"El arte en tiempos de pandemia"</p> <p>David Coloma (pregunta)</p> <p>La Lic. Gardenia Delgado contestó al preguntarle:</p>

<p>confinamiento por el Covid 19.</p>	<p>De lo presencial a lo virtual, ¿Qué tan complicado fue adaptarse?</p> <p>Opinión: Para la Lic. Gardenia Delgado, Rectora del conservatorio Raymond Mauge Thoniel le fue muy complicado adaptarse debido a que los estudiantes de danza de la institución están acostumbrados a que el maestro esté pendiente de cada uno de ellos para poder así captar mejor todo aquello que se quiere enseñar con respecto a este arte.</p>
<p>INT. RESIDENCIA JARA</p> <p>9 - PM de el Lic. Francisco Jara, productor musical, docente y músico.</p> <p>Tomas del Lic. Francisco Jara grabando y dirigiendo.</p>	<p>Música: canción de fondo - El despertar (instrumental)</p> <p>David Coloma pregunta</p> <p>Francisco Jara contestó al preguntarle: ¿Era rentable transmitir su trabajo?</p> <p>Opinión:</p>
<p>INT. RESIDENCIA GÁLVEZ</p> <p>10 - Planos referenciales tomas de paso de Guayaquil durante el 2021 y 2020 el confinamiento era obligatorio debido a la pandemia.</p>	<p>Música: canción de fondo - Volando (instrumental)</p>
<p>INT. RESIDENCIA GÁLVEZ</p> <p>11 - PM de Marcelo Gálvez, actor director de escena, guionista, diseñador, locutor y actor de teatro y televisión ecuatoriano.</p>	<p>Música: canción de fondo - Aterrizar (instrumental)</p> <p>Temática: "El arte en tiempos de pandemia"</p> <p>David Coloma pregunta</p> <p>Marcelo Gálvez contestó al preguntarle:</p>

	<p>¿En algún momento tuvo incentivos gubernamentales para poder sobrellevar la situación?</p> <p>Opinión: El Actor Marcelo Gálvez relata que no está de acuerdo con muchas cosas que se dieron durante la pandemia, un ejemplo claro es el apoyo que le hizo falta a las personas dedicadas al arte en Ecuador, menciona que para el no hubo incentivos gubernamentales para seguir haciendo todo aquello a lo que él se dedica.</p>
<p>INT. CONSERVATORIO RMT. SALON A - DIA</p> <p>12 - PM de Daniel Vera bailarín, pertenece a la directiva del conservatorio Raymond Mauge Thoniel y es también dueño de su propia academia de danza.</p> <p>Planos referenciales tomas de paso del conservatorio de danza Raymond Mauge Thoniel.</p> <p>De fondo se proyecta a estudiantes del conservatorio en clases.</p>	<p>Música: canción de fondo -</p> <p>Temática: "El arte en tiempos de pandemia"</p> <p>David Coloma pregunta</p> <p>El bailarín Daniel Vera contestó al preguntarle: ¿Se vio afectado al punto de querer migrar a otro negocio?</p> <p>Opinión: Daniel Vera, bailarín y miembro de la directiva del conservatorio Raymond Mauge Thoniel señala que efectivamente, gracias a la pandemia se encontró muy afectado por lo que tuvo que buscar otro métodos de ingresos para poder subsistir y también poder mantener en pie su academia.</p>

<p>EXT. CIUDAD DE GUAYAQUIL</p> <p>13 - Planos referenciales</p> <p>Se presentan tomas de la ciudad de Guayaquil y sus artes plásticas plasmadas.</p>	<p>Canción de fondo - Guajira Guayaquil</p> <p>Voz en off - (texto de cierre)</p> <p>Si hablamos de afectaciones que se dieron en la época de la pandemia, el sector del arte ha sido uno de los más afectados, fueron los primeros en cerrar y cancelar conciertos, teatros, cines, parques, sitios arqueológicos, museos. El Covid 19 ha dejado muchos aprendizajes y uno de ellos es el valor que representa el arte y la cultura en la sociedad, específicamente el aporte que brinda hacia la salud y el bienestar, aportes que muchas veces provienen de artistas con pocos ingresos y largas jornadas de trabajo, artesanos que tratan de plasmar en cuadros o artesanías, así como emprendedores y creadores que están hasta la fecha regenerándose. Esto se ha podido evidenciar con la ola de conciertos que se ha dado en este año por todo el mundo, ya que los artistas buscan recuperar todo lo que no pudieron hacer durante la crisis sanitaria.</p> <p>Las entrevistas que se han presentado han sido de gran ayuda para corroborar la información, se ha podido ver más allá de lo que ellos vivieron y sus diferentes puntos de vistas desde ángulos distintos.</p>
--	---