



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA  
SALESIANA  
SEDE GUAYAQUIL  
CARRERA DE COMUNICACIÓN

LA MENDICIDAD EN LOS ALREDEDORES DE LAS IGLESIAS SAN JOSÉ Y  
SAN ALEJO EN GUAYAQUIL

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciada/o en Comunicación

AUTOR: KAREN VALERIA GONZALEZ GIL Y MARISLEISY NICOLE  
BRAVO CHICAIZA

TUTOR: Lcda. LINDA JOHANIE TOLEDO HERRERA

Guayaquil - Ecuador  
2022

## CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Nosotros, Karen Valeria Gonzalez Gil con documento de identificación N° 0951814961 y Marisleisy Nicole Bravo Chicaiza con documento de identificación N° 0956977557; manifestamos que:

Somos los autores y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 22 de diciembre del año 2023

Atentamente,



---

Karen Valeria Gonzalez Gil

C.I. 0951814961



---

Marisleisy Nicole Bravo Chicaiza

C.I. 0956977557

## **CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Nosotros, Karen Valeria Gonzalez Gil con documento de identificación No. 0951814961 y Marisleisy Nicole Bravo Chicaiza con documento de identificación No. 0956977557, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del Producto comunicativo “La mendicidad en los alrededores de las iglesias San José y San Alejo en Guayaquil”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 22 de diciembre del año 2023

Atentamente,



---

Karen Valeria Gonzalez Gil  
C.I. 0951814961



---

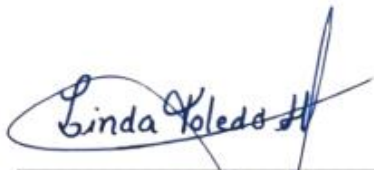
Marisleisy Nicole Bravo Chicaiza  
C.I. 0956977557

## CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Linda Johanie Toledo Herrera con documento de identificación N° 0918508573, docente de la Universidad Politécnica Salesiana declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: LA MENDICIDAD EN LOS ALREDEDORES DE LAS IGLESIAS SAN JOSÉ Y SAN ALEJO EN GUAYAQUIL, realizado por Karen Valeria Gonzalez Gil con documento de identificación N° 0951814961 y por Marisleisy Nicole Bravo Chicaiza con documentode identificación N° 0956977557, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Producto comunicativo – fotorreportaje que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 22 de diciembre del año 2023

Atentamente,



Lcda. Linda Johanie Toledo Herrera  
C.I 0918508573

## DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Agradeciendo a Dios en primer lugar por permitirnos a través de este producto comunicativo reflejar y evidenciar las carencias que hoy en día tienen las personas que se encuentran en situación de calle, enfocándonos más en los adultos mayores, quienes tuvieron la predisposición de dejarse tomar las fotografías pertinentes para ser presentadas.

Este trabajo fue gracias al apoyo incondicional de nuestros seres queridos, que junto a sus conocimientos nos supieron guiar en el camino.

Dedico este producto comunicativo a mis padres que han sabido apoyarme desde mis inicios, a mi tía y amistades cercanas que pese a las circunstancias me han brindado los mejores consejos para seguir adelante en este largo camino universitario.

Att: Karen Valeria Gonzalez Gil

Dedico este trabajo de titulación a mi madre y a su esposo Mauricio Rodríguez por apoyarme en este camino que fue muy duro, pero no imposible y sobre todo por saber darme el mejor consejo del mundo que fue estudiar esta carrera que tanto me apasiona y así poder ser una profesional.

Att: Marisleisy Nicole Bravo Chicaiza

## RESUMEN

La mendicidad se da a conocer como una práctica de pedir dinero en la calle, esto se debe a la carencia de recursos y la falta de ingresos económicos, dentro de la investigación se realizó un enfoque cualitativo con un diseño investigación- acción, cuyo proceso se basa en la comprensión de las prácticas sociales para así mejorar y recolectar datos desde la observación participante, en el que se tiene en consideración las vivencias que tienen cada uno de estos adultos mayores que se sitúan en los alrededores de las iglesias San José y San Alejo ubicadas en el centro de la ciudad de Guayaquil en la Av. Eloy Alfaro. Por ello se crea un producto comunicativo (fotorreportaje) que muestra la situación de aquellas personas que forman parte de la tercera edad y no cuentan con los recursos sostenibles desde el mes de julio hasta diciembre del 2022, con esto se busca crear un criterio inclusivo y humanístico a través de tres entrevistas a transeúntes mendigos y feligreses. Es importante destacar que este fotorreportaje refleja cada uno de los estados de ánimo, puesto que la cámara a un factor fundamental para retractar estos sentimientos. Este tipo de acción no solo es parte de un trabajo de titulación si no una labor social en la cual se tuvo como resultados la ardua colaboración de autoridades y feligreses quienes son parte fundamental de dicha investigación puesto que a partir de las entrevistas y donaciones de los mismo se tuvo como resultado el enfoque colaborativo y poco desinteresado de quienes transcurren ambas iglesias.

**Palabras claves:** Adultos mayores, mendigos, iglesias, recursos, sostenibilidad.

## ABSTRACT

*Begging is known as a practice of asking for money on the street, this is due to the lack of resources and the lack of economic income, within the investigation a qualitative approach was carried out with an action-research design, whose process was It is based on the understanding of social practices in order to improve and collect data from participant observation, which takes into account the experiences of each of these older adults who live around the churches of San José and San Alejo. Located in the center of the city of Guayaquil on Av. Eloy Alfaro. For this reason, a communicative product (photo report) is created that shows the situation of those people who are part of the elderly and do not have sustainable resources from the month of July to December 2022, with this it seeks to create an inclusive and humanistic through three interviews with beggars and parishioners. It is important to note that this photojournalism reflects each of the moods, since the camera has a fundamental factor in retracting these feelings. This type of action is not only part of a titling work but also a social work in which the arduous collaboration of authorities and parishioners who are a fundamental part of said investigation was obtained since from the interviews and donations of the same resulted in the collaborative and little disinterested approach of those who spend both churches.*

**Keywords:** *Elderly, beggars, churches, resources, sustainability.*

## ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	9
Problema de estudio (estado del arte).....	10
Justificación .....	12
OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS.....	15
Objetivo general .....	15
Objetivos específicos.....	15
DESARROLLO.....	16
Metodología.....	16
Preproducción.....	16
Producción – Realización.....	17
Posproducción .....	18
Marco teórico.....	18
La mendicidad .....	18
Efectos de la mendicidad en Adultos mayores.....	22
¿Cómo nace el Fotorreportaje?.....	26
CONCLUSIÓN .....	28
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	29
APÉNDICE Y/O ANEXOS .....	34
Cronograma y actividades .....	34
Presupuesto.....	35



## INTRODUCCIÓN

Los adultos mayores en situación de calle crean vínculos con la mendicidad, ya que carecen de recursos, la falta de sostenibilidad y sustento diario hacen que dichas personas se vean en situación de calle, por ello, es importante destacar que la palabra mendigo también recae en la presión social, por ende la calidad de vida es un fenómeno y una condición financiera que va a la mano con la educación, la salud, hogar sostenible y la lucha constante de una integración fija, por eso, es importante delimitar que los habitantes de manera significativa se ven afectadas.

A través del producto comunicativo se va a reflejar como en los alrededores de las iglesias San José y San Alejo, siendo zonas céntricas aglomeran aún sin número de mendigos adultos mayores, los cuales buscan constantemente un cariñito o crear vínculos para que se les obsequió alguna moneda o algún aporte beneficioso para su vida diaria.

Es importante destacar que los estereotipos cruzan fronteras, por ello el crear un pensamiento humanístico con un enfoque comunicacional que forje el carácter es una parte fundamental y emocional en las personas para los escrúpulos que tiene cada individuo, no obstante el Ministerio de Inclusión Económico y Social busca erradicar la mendicidad alarga instancia, por ende, constantemente crea y adapta el reordenamiento social adaptado a dichas personas a casas comunales, centros de adopción o asilos.

Sin embargo, esto no significa que todos aquellos adultos mayores puedan llegar a ese tipo de progreso, la situación es inestable y más aún si se sienten conformes viviendo dichas personas en la calle, por lo cual deben ser tratadas de manera cautelosa y rediseñarlos es un compromiso en el que no se vean propensos a pasar situaciones de violencia y de pobreza, así como en la actualidad.

### **Problema de estudio (estado del arte)**

La mendicidad es un problema social que parte de las necesidades de otros, la falta de recursos y la carencia de ingresos económicos hace que el sustento diario sea diferente para cada ser humano, en la actualidad, se ven proyectadas esas brechas de clases en las calles de la ciudad de Guayaquil. No obstante, la palabra mendigo es un término que se le da a aquellas personas que no cuentan con un sustento diario, por ende, se ven en situación de calle, tanto hombres como mujeres, son vulnerados y esto hace que aumente la presión social, es por ello, que se ven personas adultas en las calles, sin un sustento fijo.

La calidad de vida está de la mano con sus condiciones financieras, el querer buscar educación, salud, hogar y demás, se vuelve una lucha, por ello, se ven en la necesidad de salir a las calles a pedir dinero o limosna a otros. El empleo digno es algo relevante en la vida de todo ser humano sobre todo cuando se tiene grandes familias y no se tiene un ingreso fijo. Según Coba (2022), Ecuador es el país con la tasa de desempleo de un 3.7% el cual se demuestra que no es una cifra significativa para la cantidad de habitantes que se tiene en dicho país.

En la ciudad de Guayaquil se ve proyectada la mendicidad específicamente en las zonas céntricas como lo son los alrededores de las iglesias San José y San Alejo, el observar en las calles y veredas a las personas pidiendo dinero o más bien como ellos lo dicen algún “cariñito para la comida”, “caridad para el pobre” entre otras frases usadas, se transforma en una nueva necesidad, para estas personas que viven en situaciones precarias por falta de dinero, el aportar algún tipo de moneda o billete a estos individuos alimenta el círculo vicioso, el cual se mal acostumbra a dichos sujetos a solo pedir y no motivarlos en la búsqueda de empleo o progreso personal.

La mendicidad no se va a acabar si no se hace algo para reflejarla, si bien es cierto, el ver personas adultas mayores viviendo en situaciones precarias y exponiéndose a el peligro constante es una situación que de manera indirecta hace que los Derechos Humanos se vean violentados.

La comprensión y la solidaridad a dichas personas crea nuevos estereotipos, el ver a una persona desempleada, vestida diferente o por su color de piel hace que los estigmas sociales aumenten, no obstante, el trabajo forzoso de las instituciones públicas debe ayudar a la reagrupación y reintegración de todas aquellas personas que no cuentan con una vivienda, desde el enfoque comunicacional, se logrará mostrar estas señaléticas que se han forjado durante varios años.

Actualmente, si existen estudios previos que hablen de la mendicidad y la defensa a ellos como lo hace El Ministerio de Inclusión Económico y Social, pero no se muestra que estos grupos marginados sean beneficiados de manera intelectual, al salir a las calles dichas personas muestran su miseria desde lo material hasta lo emocional, no todos los mendigos son personas adultas, hay niños y ancianos que a lo largo de su vida han sido expulsados de sus hogares, y explotados por personas sin escrúpulos inculcando el mal hábito.

El Ministerio de Inclusión Económico y Social (2022), pese a que busca erradicar la mendicidad, explora a través de sus políticas públicas sociales reducir las prácticas de inestabilidad en los adultos mayores, por ello, se puede dar el reordenamiento social, en casas comunales, centros de adopción, asilos, entre otros, esto ayudará a direccionar su vida alejada del maltrato y las violaciones que son vivencias que cada día se ven proyectadas en las veredas de la ciudad de Guayaquil.

En el plan de atención integral, se antepone la restauración de los derechos a niños, niñas, jóvenes, adolescentes, adultos y adultos mayores; que de manera indirecta son afectadas de modo progresivo, por ello, la mendicidad puede afectar al sector comercial y turístico, ya que, los espacios públicos al tener un libre acceso son usados como dormitorio al aire libre, sin mirar a sus alrededores, de tal manera que docenas de personas se refugian en un cartón o debajo de puentes en busca de un hogar estable.

Sin las plazas de empleo y la exigencia de requisitos universitarios para conseguir trabajo siguen, lo más probable es que aumente la tasa de mendicidad, por ello, se busca evidenciar la mendicidad en los alrededores de las iglesias San José y San Alejo ubicadas en la ciudad de Guayaquil. Además, se indaga la realidad de aquellas personas que se instalan en dicho sector a tal punto de pedir limosna a los feligreses o transeúntes.

A través de un producto comunicativo se busca reflejar esta problemática no con el fin solo de saber su existencia si no que, a través de un fotorreportaje de manera visual, se espera proyectar como en los alrededores de las iglesias San José y San Alejo también existe la mendicidad por adultos mayores.

### **Justificación**

La mendicidad ya es parte del problema social, sin embargo, las iglesias San José y San Alejo son dos congregaciones que se encuentran ubicadas en el centro de la ciudad de Guayaquil, las cuales son parte de la recepción e integración de los mendigos adultos mayores que se instalan en las afueras de las capillas a pedir dinero a los feligreses que asisten a las misas.

Las iglesias al ser parte de un movimiento público con fácil acceso, es uno de los lugares con alta concentración de mendigos de distintas edades, los mismos que a lo largo

de los años han sido invisibilizados por la sociedad, de tal manera que son visualizados en los alrededores de las veredas por nacionales y extranjeros que transcurren en el sector.

A través del presente trabajo de titulación (fotorreportaje), se busca plasmar las vivencias que tienen los mendigos adultos mayores que se instalan en los alrededores de las iglesias San José y San Alejo ubicadas en el centro de la ciudad de Guayaquil, desde el mes de julio hasta diciembre del 2022, para así orientar a la ciudadanía a tener pensamientos humanísticos de las personas menesterosas que no cuentan con los recursos suficientes para sustentar su vida diaria.

Las imágenes que se verán proyectadas dentro del producto comunicativo darán énfasis a las vivencias que tienen las personas adultas mayores que se dedican a mendigar y como con el paso de los años, se adaptan a la situación y no buscan la ayuda suficiente para darle un cambio drástico a sus vidas. Además, se mostrará la vulnerabilidad que tienen y como son sus condiciones de vida en base a lo que hacen para subsistir todos los días en el centro de Guayaquil.

Al inicio del fotorreportaje, se proyectará el diario vivir de una persona que está en estado de mendicidad, para así enfatizar los hechos con los adultos mayores, ya que estos ciudadanos con el transcurso de los años son olvidados por sus seres queridos dándolos por perdidos o fallecidos.

Para poner en marcha el producto comunicacional se usarán conocimientos aprendidos dentro de la carrera, se plasmará a través de fotografías la vivencia de las personas de tercera edad que se concentran en la parte periférica de las iglesias, a través de lemas y frases cortas se enmarcará la realidad de los ciudadanos que se quedaron sin hogar,

los mismos que en ocasiones tampoco saben si tienen familia, puesto que, al estar en una edad avanzada han olvidado como se llaman y lo único que buscan es subsistir.

Desde el enfoque comunicativo se busca sistematizar las experiencias de los mendigos adultos mayores que se instalan en las capillas San José y San Alejo que se encuentran en el centro de la ciudad de Guayaquil. A través del arte de la comunicación se anteponen varias habilidades humanísticas y objetivas, las cuales permitirán a la ciudadanía visualizar un producto comunicativo que garantice la veracidad de la información las mismas que se verán proyectadas de manera visual con fotografías.

## OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

### Objetivo general

- Crear un producto comunicativo (fotorreportaje) que muestre la situación de los mendigos adultos mayores que se encuentran en los alrededores de las iglesias San José y San Alejo desde julio hasta diciembre del 2022.

### Objetivos específicos

- Indagar en las actividades diarias de los mendigos adultos mayores que circulan en los alrededores de la iglesia San José y San Alejo.
- Orientar a la ciudadanía a tener criterio inclusivo y humanístico.

## DESARROLLO

### METODOLOGÍA

El presente trabajo de titulación tiene un enfoque cualitativo, se implementó el diseño investigación-acción; Según Bernal et al. (2011), la investigación-acción es aquella que permite indagar, analizar y comprender las prácticas sociales de tal manera que se pueda cambiar o mejorar. Como proceso de investigación se usó las entrevistas no estructuradas en la que se preseleccionó a: mendigos, transeúntes y feligreses, la observación participante y la recolección de datos se llevó a cabo con fotografías de las vivencias que tienen los mendigos adultos mayores que se encuentran en los alrededores de las iglesias San José y San Alejo ubicadas en el centro de la ciudad de Guayaquil.

Se empleó un muestreo no probabilístico como proceso exploratorio para determinar las características en conjunto que tienen estos individuos, estas son plasmadas en las fotografías que se presentan en el producto comunicativo. Es decir, que a través del producto comunicativo (fotorreportaje) se busca orientar a la ciudadanía a tener un criterio inclusivo y humanístico, mostrando la realidad con imágenes capturadas desde julio hasta diciembre del 2022.

### Preproducción

Para elaborar el fotorreportaje, se visitó las iglesias San José y San Alejo ubicadas en el centro de la ciudad de Guayaquil para así registrar las vivencias que tienen los adultos mayores que en la actualidad están en estado de mendicidad a través de imágenes. Además, se realizó una guía técnica para establecer una secuencia fotográfica y seleccionar la paleta de color que se va a usó en el producto comunicativo, la cual permitió crear un orden visual. En esta etapa se categorizó; los planos que se usaron, ángulos, reglas de tres tercios, apertura de diafragma, ISO, velocidad, exposición, entre otras normas de la fotografía.



Se definió las entrevistas y los capítulos que se iban a encontrar dentro del producto visual, se definió 3 categorías: Realidad, esta busca mostrar en cada fotografía la situación actual de cada uno de estos mendigos adultos mayores que se encuentran en situación de calle, pese a su inestabilidad emocional y carencias de recursos se refleja toda aquella situación cotidiana; Ayuda social es el capítulo 2 cuyas fotografías recaen en la solidaridad de manera involuntaria que tienen aquellas personas que dan si recibir nada a cambio; para finalizar se realizó una sección específica para los alrededores de las iglesias San José y San Alejo, en esta se busca mostrar como los mendigos usan las instalaciones que están a los costados de las iglesias, se muestra la iglesia como tal y como con el paso del tiempo hacen de esta su habitad.

Se anexa una introducción general y por capítulos se secciona las partes, además de pensó en un agradecimiento general para todas aquellas personas que ayudaron a ser posible este producto comunicativo. que se mencione todo lo ocurrido en la parte fotográfica,

### **Producción – Realización**

Dentro de las actividades realizadas para el producto comunicativo, el cual está basado en varias fotografías que muestran el diario vivir de los mendigos de la tercera edad que se concentran en las iglesias San José y San Alejo. Mismas imágenes que son capturadas con elementos fotográficos profesionales y semiprofesionales, permitieron captar el enfoque que se desea reflejar en este producto.

Las tomas fueron retratadas en los alrededores de las iglesias en las cuales están presentes los mendigos que se instalan en ese sector para solicitar limosna. Este trabajo comunicativo esta segmentado en tres partes, puesto que es importante tener dividido el proceso de producción de este tipo de contenido; La primera parte está enfocada en la situación actual de los mendigos adultos mayores; en segundo lugar se muestra la

acción social que tienen los transeúntes y feligreses de la zona con un contenido visual tangible en la cual se refleje su diario vivir; en tercer lugar plasmará los alrededores de las iglesias y como pueden llegar a vivir en las calles sin un sustento fijo.

Para poder llegar a cada uno de estos mendigos se tuvo en consideración su permiso, es decir, que antes de poder ser retratados, se les pidió autorización previa para así tener todas las fotos pertinentes que fueron usadas en el presente producto comunicativo. Para cada capítulo, se recopiló las fotos pertinentes que tengan relación con lo que se quiere presentar de manera visual.

### **Posproducción**

En esta etapa se llevó a cabo la unificación y selección de la materia prima obtenida en la producción, para ello se implementó las herramientas de edición que se han estudiado dentro de la carrera para estilizar de manera visual las imágenes que se van a evidenciar en el fotorreportaje, con estos instrumentos se determinó con exactitud la línea gráfica y el diseño final de la revista. En esta fase la composición y la tipografía deben tener equilibrio, ya que eso va a apreciar el público de interés.

Durante este tiempo se llevó a cabo la revisión y selección de fotografías que se iban a usar en cada uno de los capítulos, se mejoró el diseño, se rectificó los pies de fotos a usar se incremento estética, además se añadió un cuadro que muestra una breve descripción de aquellos mendigos en situación de calle que tienen una vida angustiada y emocional, para anexar los datos se rediseño la segmentación de capítulos.

### **Marco teórico**

#### **La mendicidad**

La ciudadanía debe reconocer el significado del término mendicidad, ya que es parte del problema social. Según Rivera (2020a), esta se puede dar por las carencias que tienen los seres humanos, entre ellos se involucra la falta de recursos que sirven para

satisfacer las necesidades básicas, dichas personas no poseen ningún ingreso fijo, por ende, no tienen buenas finanzas en su vida diaria.

Villegas et ál., (2018) da a conocer que entre las personas afectadas se encuentran los adultos mayores, cuyas personas están en situaciones de riesgo por sus condiciones de vidas sociales y económicas, de tal manera que se les atribuye varias limitaciones físicas y mentales a causa de nuevas enfermedades que vulneran sus derechos dentro del país en el que residen.

Se conoce a la mendicidad como uno de los factores, en el que el ser humano está en riesgo por sus condiciones de vida, por ello, es importante reconocer nuevas enfermedades y daños físicos por el bajo ingreso y el déficit atención solidaria, de tal manera que se ven involucrados los recursos financieros desde la vida social.

### **1. La mendicidad en adultos mayores**

Tulcanaza (2019), los adultos mayores son personas vulneradas dentro de la sociedad, esto se ve proyectado al momento de identificar sus condiciones de vida. Por eso que, el estar en una etapa adulta salen a relucir nuevas enfermedades, y si no cuentan con los recursos necesarios para mantener su cuidado diario a futuro serán parte de la pobreza extrema. Por lo tanto, debido a su edad avanzada el llegar a formar parte del círculo de mendigos es una de sus opciones, estos comúnmente se posicionan en lugares donde transcurre mucha gente como lo son las iglesias.

Machado (2021a), reconoce uno de los estudios que se realizó por parte del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), el cual muestra que: “en el 2021; el 60% de personas adultas mayores son vulneradas y viven en estado de mendicidad; por el aumento de violencia y pobreza dentro del Ecuador, en el que mujeres y hombres se ven en la necesidad de dormir en las veredas y aceras de la ciudad” (párr. 1).

Cuando una población crece sale a relucir el Instituto de Estadísticas y Censos (INEC) para sistematizar las vivencias socioeconómicas de todo el país.

## **2. Definición histórica de las iglesias San Alejo y San Agustín**

Las iglesias San José y San Alejo son dos congregaciones ubicadas en la avenida Eloy Alfaro y Olmedo, en el centro de la ciudad de Guayaquil, las cuales forman parte del turismo y patrimonio nacional, pese a esto en sus alrededores se puede evidenciar la mendicidad de las personas adultas mayores.

El diario El Universo (2020), da a conocer como la capilla Católica San José guarda relación con una de las primeras edificaciones en Guayaquil, por ser construida con hormigón armado y hierro usado por el auge del ferrocarril, en su entrada principal se puede evidenciar las iniciales A.M.D.G. “Ad maiorem Dei gloriam” que en español quiere decir “A la mayor Gloria de Dios”, Además, esta junto al Palacio de Cristal y la transcurrida Bahía, por lo tanto, nunca falta el movimiento por parte de nacionales y extranjeros.

La iglesia San Alejo ubicada en el centro de la ciudad de Guayaquil en las calles Eloy Alfaro y Olmedo, es considerada una de las construcciones religiosas más antiguas de la Urbe Porteña, ya que en esta se evidencia el legado de los españoles al crear templos junto a las plazas, de tal manera que se vuelven concurridas por los feligreses, comerciantes y consumidores que rodean el sector.

## **3. La mendicidad de adultos mayores en las iglesias**

Según Alquina (2017), en las iglesias de Guayaquil es común visualizar a personas que piden caridad y limosnas, lo cual sorprende a la ciudadanía ecuatoriana y a extranjeros que recurren las parroquias de la ciudad. Ya que, al ser un lugar de libre acceso tienen la libertad de sentarse en los alrededores a pedir dinero.

Los adultos mayores se ven proyectados en estos hechos recurrentes, por ser personas vulneradas de sus derechos, entre esos se aglomeran como mendigos que carecen de recursos diarios y se concentran en los sectores más transcurridos y turísticos, entre esos esta la iglesia San Alejo y San José.

#### **4. Vivencias**

Las personas de la tercera edad son individuos vulnerables que constantemente necesitan muchas atenciones, incluyendo ingresos económicos para sustentar sus necesidades. En esta etapa requieren de ellos debido a que no pueden valerse solos sin recurrir a familiares o personas cercanas, los cuales en ocasiones no intentan brindarle la ayuda necesaria y los abandonan quedando a la intemperie, causando así que estos no tengan como sobrellevar su sustento diario por cual algunos de ellos acuden a mendigar en las calles para así poder alimentarse.

Rivera (2020b), la alimentación es parte de la vida saludable de las personas que se encuentran en estado de indigencia, al ser un grupo desfavorecido y sin recursos financieros, no cuentan con las tres comidas diarias. Por ello, buscan donaciones por parte de los demás habitantes del sector en el que se ubican para así llamar la atención a los transeúntes.

Además, se antepone: “A la mendicidad como un periodo de escasez de servicios y bienes de carácter primario que sirven como sustento para satisfacer las necesidades humanas” (Pérez, 2018, p.7). Es decir, que todas estas personas no cuentan con un hogar estable, por ello se ven en la necesidad de vivir debajo de los puentes, parques, zonas públicas como lo son las iglesias.

## **Efectos de la mendicidad en Adultos mayores**

La Universidad Técnica Particular de Loja (2021a), muestra que, entre los efectos más recurrentes, se cataloga su vivencia diaria a raíz de los acontecimientos y experiencias que forman parte de su sustento diario, el pedir limosna se transforma en una actividad en la vida cotidiana. Por ello a través de: la pobreza, discriminación y seguridad, se enfocará un breve análisis de las carencias que tienen las personas adultas mayores a lo largo de existencia.

### **1.1. Pobreza**

Para el grupo social Manos Unidas (2022), se conoce a la pobreza como un fenómeno multidimensional que se encarga de traducir varios factores, como lo es la falta de recursos y necesidades básicas que ayudan en la supervivencia del hombre. Porque al estar privado de este efecto hace que el resto se vuelva vulnerable. Este tipo de problemática social es uno de los principales ejes que mueven a quienes realicen mendicidad ya que debido a su extrema pobreza les toca salir a pedir dinero, debido a que no tienen lo necesario para vivir decentemente debido a su escasez de recursos económicos.

En Ecuador la pobreza es una de las principales problemáticas por sus inconvenientes sociales, pues según el informe presentado en el año 2021 por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos: “El 32% de ecuatorianos vive con menos de 2.80 dólares al día y el 15% de la población se encuentran en pobreza extrema, sobreviviendo con 1.80 dólares diariamente” (UTPL, 2021, b).

En el mes de junio del 2021, se dio a conocer la tasa de pobreza desde la parte urbana el cual proyecta cifras de un 24.2% en comparación con lo que se había registrado en el 2019, en cambio a nivel rural se evidencio un 43.28 % en

el 2019 y en el 2021 incremento a un 49.2%, dando por hecho la relación entre pobreza con mendicidad (Pobreza Jun, 2021).

## **1.2. Discriminación**

Para Fuentes y Flores (2016a), la lucha contra los estereotipos parte de la discriminación que se les da a las personas que están en estado de mendicidad y más aún si son personas adultas que viven en las calles de la ciudad y no cuentan con un hogar estable, alejados de la protección y el control paulatino de sus derechos estatales. La exclusión dentro de la sociedad nace desde las civilizaciones, el querer mantenerse activo y ser el centro de atención proyecta la desigualdad social, porque a lo largo de la historia se direcciona la diferencia entre clases, de tal manera, que si su edad es avanzada más difícil será que se adapten con los demás ciudadanos del sector.

En busca de aceptación y control en sus vidas diarias, el obtener un empleo estable se transforma en un tormento; su vestimenta, es juzgada por los transeúntes y demás ciudadanos nacionales y extranjeros, por ello, se ven obligados de manera informal a pedir dinero en las calles de la ciudad. Lo que más los caracteriza es la baja productividad que tuvieron en toda su existencia, por lo tanto, es usado como una herramienta obsoleta para denigrar y marginar a aquellas que no cuentan con los recursos suficientes para obtener una oferta laboral en una empresa estable con buenos ingresos financieros.

## **1.3. Seguridad**

“La seguridad es conocida por ser parte de un estado que a raíz de los peligros puede llegar a causar daños de carácter físico, psicológico y material” (INSPQ, 2018).

Por ello, se debe controlar el orden social para hacer prevalecer la salud y el bienestar de los ciudadanos. La característica del bien común son uno de los tantos

derechos que son vulnerados por quienes mendigan en las calles debido a su situación deplorable, por lo cual en su diario vivir deben acostumbrarse a la inseguridad que les toca afrontar en las noches en los alrededores de donde piden dinero.

El centro de la ciudad de Guayaquil al ser un lugar muy transcurrido se vuelve el objetivo principal de los asaltantes que buscan aprovecharse de quienes más lo necesitan para realizar sus actos delincuenciales. Para España (2022), la perturbación en la tranquilidad de la gente es algo que se da en la vida diaria, estos efectos son tangibles en la ciudad de Guayaquil. Por eso es una urbe reconocida por sus avenidas en algún momento del día quedan desiertas, de tal manera que llegan a ser peligrosas para los comerciantes y transeúntes.

En lugares como el centro de la urbe porteña siendo más específico en los alrededores de las iglesias San José y San alejo a alturas de la calle Eloy Alfaro se puede ver como al caer la noche ese sector con mucho movimiento se muestra como un lugar sólido y sin absoluta presencia. El Universo (2020b), indica que solo se ve verdaderamente a quienes mendigan por las calles de la ciudad, tapados por el frío de la noche y peligrando su vida de lo que le pueda pasar, debido a que la inseguridad en las veredas de Guayaquil.

La mendicidad por parte de los adultos mayores pone en riesgo y vulnera derechos de los ciudadanos de la tercera edad entre esos factores se encuentra la integridad personal, la dignidad, la salud, entre otros. Es por ello que se convierte en una acción muy peligrosa para estas personas que se encuentran inmersos en esta actividad.



## 2. La ciudadanía y mendigos adultos mayores

Machado (2021b), los habitantes de la ciudad de Guayaquil y demás visitantes deben dar un trato justo a aquellas personas que por problemas externos forman parte del problema social. No obstante, la reactivación de valores y conocimiento básico para ayudar a estas personas debe ser difundido a nivel local.

En la actualidad existen ancianatos, alberges, acogida temporal que ayudan a largo plazo a mantener a las personas adultas mayores, por lo tanto, existe el acceso a esa política pública que permite garantizar los derechos a todas las personas que pasan de los 65 años en adelante.

El cuidado y la seguridad a todos los ecuatorianos se ven reflejadas en la Constitución de la República del Ecuador. Sin distinción natural se debe incluir a aquellas personas que tienen limitaciones y han sufrido de abandono, es decir, que la convivencia debe estar inmiscuida en el respeto y protección.

El impacto humano por resaltar en la sociedad es una de las consecuencias que hacen que los adultos mayores se vean vulnerados en conjunto con los derechos del buen vivir, cuyas causas se dan por: discriminación, violencia psicológica, divulgación de enfermedades que no se puede costar. Esto a futuro crea mendicidad y por ello se ven a personas mayores rondando las calles de la ciudad sin un sustento económico diario, esto se ve evidenciado en los alrededores de las iglesias San José y San Alejo ubicadas en el centro de la ciudad de Guayaquil.

Villegas et ál., (2018b) la sensibilidad e integración humanística por parte de los devotos que asisten a las misas, lo cual sale a relucir al momento de dar una aportación económica a aquellos ciudadanos que quedaron en el olvido y viven en las veredas,

puentes, aceras de la urbe. Es decir que de alguna manera aportan con los mendigos adultos mayores que se concentran en los exteriores de la avenida Eloy Alfaro.

### **¿Cómo nace el Fotorreportaje?**

Toulouse (2021), menciona los inicios de la fotografía desde el siglo V a. C. Desde entonces se conoce a la imagen como un retrato permanente. Sin embargo, en sus inicios solo fue implementado por profesionales, y con el tiempo se pudo destacar la evolución y su avance digital, por el desarrollo de más cámaras que proyecten una idea a través de una imagen.

Para Máxima (2019), el reportaje en un trabajo periodístico, que se encarga de profundizar sucesos cuya finalidad es informar y reconstruir hechos, su nacimiento está ligado con la prensa escrita, por su estilo noticioso que puede ser acompañado con entrevistas que aborden la misma temática narrativa. Este da cabida al fotorreportaje como un instrumento que puede usarse de manera visual de manera prominente con un texto escrito.

El presente trabajo de titulación se enfocará en un fotorreportaje. Para Tesoriere (2018), se trata de una manera de hacer periodismo a través de imágenes que cuenten una historia que tengan un papel noticioso. Desde la fase teórica se engloba a la fotografía como una actividad artística que informa de manera visual las situaciones actuales para enmarcarlos en la historia.

### **1. Producto Comunicativo**

La Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito (s.f), menciona que; el producto comunicativo es el resultado de un proceso investigativo que busca mostrar una problemática desde el área comunicacional. En este se pueden plasmar vivencias de manera visual que representan de manera simbólica un significado a través de códigos de expresión adaptando la realidad que se desea transmitir.

## 2. Proceso de la producción

Para determinar el proceso teórico se debe contextualizar las etapas del proceso de realización. Según Jaunarena (2020), la preproducción tiene como objetivo guiar y direccionar el rol de las actividades que se van a realizar a futuro; La producción es la parte práctica en la que intervienen los equipos, las entrevistas y la recolección de materia prima; La posproducción es la parte final donde se anexan todos los elementos recopilados en la producción para dar por terminado el producto comunicativo.

## CONCLUSIÓN

La mendicidad es una problemática que ha existido desde hace muchos años y que cada vez se involucra en los adultos mayores debido que a su avanzada edad no tienen cómo sostenerse, además que su familia e hijos no los apoyan se ven en la penosa situación de pedir limosna afuera de lugares concurridos como lo es en este caso las iglesias San José y San Alejo que constantemente tiene movimiento de feligreses, mismas personas que se encargan de dar en algunas ocasiones no solo dinero a los adultos mayores que se instalan en las afueras de estas capillas si no también alimentos como parte de una acción social.

Además por lo que sé a conversado con estas personas en situación de mendicidad su vida es complicada y en ocasiones tienen que sobrellevar con los malos comentarios de algunas personas que pasan a diario por donde están sentados que en este caso son las Iglesias mencionadas anteriormente. Los mendigos adultos mayores han representado una situación que podrían sufrir cualquier persona a esta edad si no se estabiliza bien de manera económica para que al momento de llegar a esta edad no se llegue a estos extremos además de culturizar a las demás personas acerca de la mendicidad en Guayaquil y todo lo que conlleva ser una persona mendiga.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alquinga, A. (2017a) El abandono del Adulto Mayor, vulnera los Derechos del Buen Vivir en la zona de Quitumbe del Distrito Metropolitano de Quito, en el año 2016. p.25. Obtenido de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13066/1/T-UCE-0013-Ab-151.pdf>

Alquinga, A. (2017b) El abandono del Adulto Mayor, vulnera los Derechos del Buen Vivir en la zona de Quitumbe del Distrito Metropolitano de Quito, en el año 2016. p.25. Obtenido de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13066/1/T-UCE-0013-Ab-151.pdf>

Bernal, S., Rodríguez, S., Herráiz, N., Prieto, M., Martínez, M., Picazo, S., y Castro, I. (2011) Investigación Acción. Obtenido de: [https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA.\\_Madrid.pdf](https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA._Madrid.pdf)

Coba. G (2022, 22 de junio) La tasa de desempleo cayó a 3,7% en mayo, según el INEC. Primicias. Obtenido: <https://www.primicias.ec/noticias/economia/tasa-desempleo-mayo-ecuador-inec/>

El Universo (2020, 9 de septiembre, a) La céntrica iglesia San José guarda patrimonio católico. Obtenido de: <https://www.eluniverso.com/guayaquil/2020/09/08/nota/7970554/iglesia-san-jose-guayaquil-edificacion-efigies-arquitectura/>

El Universo (2020, 15 de septiembre, b) La iglesia San Alejo y el parque Montalvo, sitios de congregación de católicos en el centro de Guayaquil. Obtenido de: <https://www.eluniverso.com/guayaquil/2020/09/14/nota/7977310/iglesia-san-alejo-parque-montalvo-guayaquil-historia/>

España, S. (2022, 7 de febrero) La inseguridad en Ecuador encierra en casa a los ciudadanos y saca a los militares a las calles. Diario. El País. Obtenido de: <https://elpais.com/internacional/2022-02-08/la-inseguridad-en-ecuador-encierra-en-casa-a-los-ciudadanos-y-saca-a-los-militares-a-las-calles.html>

Fuentes, G. y Flores, F. (2016a) La indigencia de adultos mayores como consecuencia del abandono en el Estado de México. Obtenido de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-74252016000100161](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252016000100161)

INSPQ. (2018) Definición del concepto de seguridad. Obtenido de: <https://www.inspq.qc.ca/es/centro-collaborador-oms-de-quebec-para-la-promocion-de-la-seguridad-y-prevencion-de-traumatismos/definicion-del-concepto-de-seguridad>

Jaunarena, J. (2020) Las etapas del proceso de realización. Obtenido de: <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/narrativasaudiovisualescat2/wp-content/uploads/sites/80/2020/03/Jaunarena-Jorge-Proceso-de-realizaci%C3%B3n-2016-1.pdf>

Machado, J. (2021, 19 de septiembre, a) Un 60% de adultos mayores vive en situación de vulnerabilidad en Ecuador. Diario Primicias. Obtenido de: <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/adultos-mayores-pobreza-violencia-vulnerabilidad/>

Machado, J. (2021, 19 de septiembre, b) Un 60% de adultos mayores vive en situación de vulnerabilidad en Ecuador. Diario Primicias. Obtenido de: <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/adultos-mayores-pobreza-violencia-vulnerabilidad/>

Manos Unidas. (2022) ¿Qué es la pobreza? Obtenido de:

<https://www.manosunidas.org/observatorio/pobreza-mundo/definicion-pobreza>

Máxima, J. (2019) 10 características de un Reportaje. Obtenido de:

<https://www.caracteristicas.co/reportaje/#:~:text=El%20nacimiento%20del%20reportaje%20est%C3%A1,alg%C3%BAn%20modo%20de%20inter%C3%A9s%20p%C3%ABlico.>

Ministerio de Inclusión Económica y Social (2022) MIES desarrolla acciones para prevenir la mendicidad en Guayaquil y Durán. Obtenido de la web:

<https://www.inclusion.gob.ec/mies-desarrolla-acciones-para-prevenir-la-mendicidad-en-guayaquil-y-duran/>

Pérez, V. (2018) “Producto audiovisual sobre la mendicidad en el centro Histórico de Quito” p.7. Obtenido de:

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16428/1/UPS-QT13541.pdf>

Pobreza Jun (2021) Reporte de pobreza, ingreso y desigualdad. Obtenido de:

<https://contenido.bce.fin.ec/documentos/Estadisticas/SectorReal/Previsiones/IndCoyuntura/Empleo/PobrezaJun2021.pdf>

Rivera, J. (2020a) Caracterización de la mendicidad de los adultos jóvenes (30 – 64 años) en el Ecuador. p.4. Obtenido de:

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/15256/1/ECFCS-2020-SOC-DE00007.pdf>

Rivera, J. (2020b) Caracterización de la mendicidad de los adultos jóvenes (30 – 64 años) en el Ecuador. p.4. Obtenido de:

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/15256/1/ECFCS-2020-SOC-DE00007.pdf>

Rivera, J. (2020c) Caracterización de la mendicidad de los adultos jóvenes (30 – 64 años)

en el Ecuador. p.4. Obtenido de:

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/15256/1/ECFCS-2020->

[SOC-DE00007.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/15256/1/ECFCS-2020-SOC-DE00007.pdf)

Tesoiera, P. (2018) Fotografía documental / Fotoreportaje. Facultad de Derecho.

Universidad de Buenos Aires. Obtenido de:

<http://www.derecho.uba.ar/extension/cursos/programa/capacitacion/fotografia->

[documental-](http://www.derecho.uba.ar/extension/cursos/programa/capacitacion/fotografia-)

[fotoreportaje/351#:~:text=Se%20trata%20de%20una%20nueva,hasta%20media](http://www.derecho.uba.ar/extension/cursos/programa/capacitacion/fotografia-)

[dos%20del%20siglo%20XX.](http://www.derecho.uba.ar/extension/cursos/programa/capacitacion/fotografia-)

Toulouse. (2021) Conoce la historia de la fotografía. Obtenido de:

<https://www.toulouselautrec.edu.pe/blogs/historia->

[fotografia#:~:text=La%20fotograf%C3%ADa%20como%20la%20conoce](https://www.toulouselautrec.edu.pe/blogs/historia-)

[mos,que%20no%20se%20desvaneci%C3%B3r%C3%A1pidamente.](https://www.toulouselautrec.edu.pe/blogs/historia-)

Tulcanaza, L. (2019) La fotografía documental como medio de concientización social,

caso: mendicidad de adultos mayores en la iglesia la merced de Ibarra, 2017-2018.

Obtenido de:

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/9289/2/05%20FECYT%2034>

[92%20TRABAJO%20GRADO.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/9289/2/05%20FECYT%2034)

UPS – Quito (s.f.) Producto comunicativo. Obtenido de:

<http://www.indi.ups.edu.ec/cc/producto-comunicativo/>

UTPL. (2021a) Políticas públicas, la solución para la pobreza en el Ecuador. Obtenido

de: <https://noticias.utpl.edu.ec/politicas-publicas-la-solucion-para-la-pobreza-en->

[el-ecuador](https://noticias.utpl.edu.ec/politicas-publicas-la-solucion-para-la-pobreza-en-)



UTPL. (2021b) Políticas públicas, la solución para la pobreza en el Ecuador. Obtenido de: <https://noticias.utpl.edu.ec/politicas-publicas-la-solucion-para-la-pobreza-en-el-ecuador>

Villegas, C., Sahagún, M. y Luna, M. (2018) El cuerpo en la práctica de mendicidad de adultos mayores. Un estudio de tipo etnográfico. p.44. Obtenido de: <http://www.revistauricha.umich.mx/index.php/urp/article/view/189/162>

## APÉNDICE Y/O ANEXOS

### Cronograma y actividades

Cronograma de actividades																							
Actividades	Preproducción						Producción						Posproducción						Febrero - Marzo				
	Julio						Agosto		Septiembre		Octubre		Noviembre		Diciembre		Enero		Marzo				
Creación de Guion técnico	█																						
Elaborar paleta de color	█																						
Selección de preguntas para las entrevistas		█																					
Revisión con el tutor (Las preguntas para las entrevistas)		█																					
Entrevista a Transeúntes de los alrededores de la Iglesia San José			█																				
Entrevista a Transeúntes de los alrededores de la Iglesia San Alejo			█																				
Entrevista a mendigos adultos mayores				█																			
Revisión con el tutor (Entrevistas realizadas)				█																			
Toma de fotografías (Alrededores de las iglesias)							█	█	█														
Revisión con el tutor (Fotografías)							█	█	█														
Toma de fotografías (Mendigos Adultos mayores)										█	█	█											
Revisión con el tutor (Fotografías)										█	█												
Toma de fotografías (Trato a los mendigos adultos mayores)												█	█	█									
Revisión con el tutor (Fotografías)												█	█										
Selección de fotografías														█									
Revisión con el tutor														█									
Edición de fotografías															█								
Revisión con el tutor															█								
Edición de fotorreportaje																█	█						
Revisión con el tutor																█	█						
Ultimar detalles de fotorreportaje																		█	█				
Revisión final con el tutor																		█	█				
Fecha tentativa de sustentación y culminación																					█	█	

## Presupuesto

<b>Presupuesto para producto comunicativo</b>		
	<b>Recursos</b>	<b>Valor</b>
<b>Preproducción</b>	Hojas para guion técnico	0,50
	Internet (1 mes)	25,00
	Bolígrafos	1,00
	Cuadernos	2,00
	Regla	1,00
	Impresiones	1,00
	Borrador	0,50
	Refrigerios	10,00
	Transporte para entrevistas	20,00
<b>Producción</b>	Cámara digital	600,00
	Cámara preprofesional	350,00
	Tripode	5,00
	Iluminación (Aro de luz)	15,00
	Memoria de 128 gb	18,00
	Transporte	60,00
	Almuerzos (Mendigos Adultos mayores)	40,00
	Refrigerio	20,00
<b>Posproducción</b>	2 Laptops	1.500,00
	Paquete de Adobe	55,00
	Internet (2 meses)	50,00
	Impresora	200,00
	Tinta	60,00
	Papel para revista	70,00
	Resma de hojas	3,00
	Impresiones de prueba	20,00
	Armado de revista	100,00
<b>Total</b>		<b>3.227,00</b>