



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE CUENCA**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

ESTRATEGIAS MULTISENSORIALES PARA EL APRENDIZAJE DE LA  
LECTOESCRITURA EN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE CUENCA, AÑO 2022

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica

AUTOR: CHRISTIAN JAVIER GUTIÉRREZ TENECORA  
TUTORA: LCDA. MARÍA ELISA ORDÓÑEZ VÁSQUEZ, MGTR.

Cuenca - Ecuador  
2023

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN**

Yo, Christian Javier Gutiérrez Tenecora con documento de identificación N° 0106114333, manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 28 de febrero del 2023

Atentamente,



---

Christian Javier Gutiérrez Tenecora

0106114333

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Christian Javier Gutiérrez Tenecora con documento de identificación N° 0106114333, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor de la Propuesta metodológica: “Estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca, año 2022”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciado en Ciencias de la Educación Básica, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 28 de febrero del 2023

Atentamente,



---

Christian Javier Gutiérrez Tenecora

0106114333

## CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, María Elisa Ordóñez Vásquez con documento de identificación N° 0102362183, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: ESTRATEGIAS MULTISENSORIALES PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE CUENCA, AÑO 2022, realizado por Christian Javier Gutiérrez Tenecora con documento de identificación N° 0106114333, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 28 de febrero del 2023

Atentamente,



---

Lcda. María Elisa Ordóñez Vásquez, Mgtr.

0102362183

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de investigación está dedicado a mi mamá, Blanca Tenecora, a mi tío, José Tenecora, a mi abuelita, María Suquitana por su comprensión, consejos, apoyo, ayuda en mis momentos difíciles, y por ayudarme con los medios necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis principios, mi carácter, mi perseverancia, mis valores, mi empeño, mi valentía para conseguir mis objetivos y una dedicatoria especial a mi angelito que está en el cielo Sarita Victoria por ser una de las principales motivaciones para seguir adelante.

*Christian Gutiérrez*

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi gratitud al personal y a las autoridades de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca, por haber permitido desarrollar el proceso de investigación, de igual manera mis agradecimientos a la Universidad Politécnica Salesiana, en particular a la carrera de Educación Básica por los excelentes docentes que a lo largo de mi trayecto académico me han formado y guiado con su conocimiento en especial a la Mgtr. María Elisa Ordóñez, tutora de este trabajo de titulación, quien con su instrucción, apoyo y conocimiento me permitió terminar de la mejor manera. Finalmente, expreso mi más grande agradecimiento a mi familia por darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin desfallecer en el intento.

*Christian Gutiérrez*

## **RESUMEN**

El propósito de la propuesta metodológica, enfocada en el uso de estrategias multisensoriales para mejorar el aprendizaje en la lectoescritura en el segundo de básica de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca, donde se pudo evidenciar el problema en trabajos, tareas y en desarrollo de las actividades de ciertos estudiantes.

La metodología es de enfoque mixto, cuantitativo y cualitativo para lo cual se aplicaron instrumentos de observación directa dentro del aula de clase, con la finalidad de identificar actividades multisensoriales que beneficien y aporten desarrollo de habilidades en los estudiantes. De igual manera a través de los instrumentos de recolección de datos, favorece los resultados para el uso de nuevas estrategias de aplicación en el aula.

De esta manera cabe recalcar que al aplicar el uso de nuevas estrategias multisensoriales los estudiantes desarrollan mayor interés, participación dentro del aula, tomando en cuenta que de un 50% inicial se ha obtenido un 25% de rendimiento académico y a su vez el aprendizaje autónomo se ha incrementado de manera eficiente.

**Palabras Clave:** Multisensorial, sentidos, lecto escritura, destrezas, área de lenguaje.

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN . I	
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA .....	II
CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	III
DEDICATORIA .....	IV
AGRADECIMIENTO .....	V
RESUMEN .....	VI
1. Problema.....	1
1.1. Descripción del problema.....	1
1.2. Antecedentes .....	1
1.3. Importancias y Alcances .....	2
1.4. Delimitación.....	3
1.5. Explicación del problema.....	4
2. Objetivos.....	4
2.1. Objetivo General .....	4
2.2. Objetivos específicos.....	4
3. Fundamentación teórica.....	5
3.1. Antecedentes .....	5
3.2. La enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura .....	8
3.3. Lectoescritura .....	8
3.3.1. La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.....	9
3.3.2. Multisensorialidad .....	11
3.3.3. Los sentidos .....	12
3.3.4. Papel de docente frente al desarrollo de la multisensorialidad.....	14
3.3.5. Estrategias multisensoriales.....	14
3.3.6. La multisensorialidad en la lectoescritura .....	16
3.4. Metodología Montessori .....	16
4. Metodología.....	18
4.1. Tipo de propuesta .....	18
4.2. Partes de la propuesta.....	18
4.3. Destinatarios.....	18
4.4. Técnicas utilizadas para construir la propuesta.....	19
4.4.1. Pretest para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura. ....	21



5. Propuesta metodológica.....	24
6. Conclusiones.....	47
7. Recomendaciones .....	48
8. Bibliografía.....	49
9. Anexos.....	52
9.1. Test de detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura.....	52
9.2. Ficha de Observación.....	55
9.3. Guía didáctica.....	56

## **1. Problema**

### **1.1. Descripción del problema**

La siguiente investigación tiene como finalidad elaborar una guía didáctica con estrategias multisensoriales para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca año lectivo 2022, dicha institución cuenta con niveles desde inicial hasta el Bachillerato General Unificado.

Dentro de la misma se identifica la dificultad en el aprendizaje, involucrando la comprensión lectora y la escritura a 9 de 18 niños y niñas del segundo año de Educación General Básica, que corresponde un 50%, dentro de los planes de mejora por parte de la docente, por lo que se vio necesario buscar alternativas de aprendizaje. El problema principal diagnosticado es la confusión de consonantes, fonemas y grafemas, lo cual impide a los y las estudiantes progresar en su aprendizaje en las actividades planificadas por parte de la docente.

Por ello dentro de la institución se determina la carencia de estrategias multisensoriales como un problema para los estudiantes y que debería ser tomado en cuenta ya que es un aprendizaje el cual a medida de los niveles educativos tomará mayor importancia en su desarrollo.

### **1.2. Antecedentes**

En los y las estudiantes de segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca, a raíz de la modalidad virtual que se ofreció en la pandemia, se ha evidenciado diversos inconvenientes relacionados con el área de lengua y literatura, para ser más específicos en la comprensión lectura y escritura, donde los y las niñas demuestran que, al momento de escribir un dictado de palabras, presentan diversas dificultades.

Por parte de la institución para mejorar las falencias han creado un plan el cual consta en la creación de escenarios de aprendizaje para cada asignatura sin embargo dichos ambientes no

están bien adecuados, a través de un test elaborado por J. Toro y M. Cervera, se puede ver resultados alarmantes ya que existe un porcentaje alto, es decir, la mitad de los y las estudiantes presentan problemas en lectoescritura.

### **1.3. Importancias y Alcances**

Tomando en cuenta los estudios realizados por el Programa Internacional para la Evaluación de los Estudiantes (PISA,2018) se evidencia el problema en la lectoescritura. Mientras que, a nivel general del Ecuador, el 49% logran un mínimo de 409 puntos que se reflejan en las pruebas en la competencia de lectura.

El INEC 2012) evidencia que en los ecuatorianos no existe una cultura de lectura, evidenciando con un 26,5% que si lo aplica. De igual manera toma en cuenta estos datos la UNICEF al manifestar que la participación en alguna forma de actividad educativa en la región está doce puntos porcentuales por debajo de la tasa de asistencia antes de la pandemia. Además, el nivel y el tipo de participación varía sustancialmente entre y dentro de los países.

Tomando en cuenta las investigaciones mencionadas, se puede consolidar la importancia de la educación dentro de la sociedad y a su vez formar ciudadanos íntegros que resuelvan problemas de la vida cotidiana de manera personal y profesional. Por ello es primordial impulsar en los niños y niñas hábitos de lectura con el fin de solventar la necesidad académica que se presenta a partir de la propuesta metodológica que tiene como objetivo reforzar el proceso de enseñanza aprendizaje en la lectoescritura.

En relevancia a la investigación se requiere que todos los niños y niñas desarrollen la habilidad de comprensión lectora por lo tanto la propuesta metodológica que se está realizando contiene un gran alcance y valor para cumplir dicho objetivo; puesto que se establece una meta

mediante las actividades multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura el cual genera interés en los estudiantes basándose en la interactividad, creatividad y desarrollo de habilidades en su aprendizaje significativo.

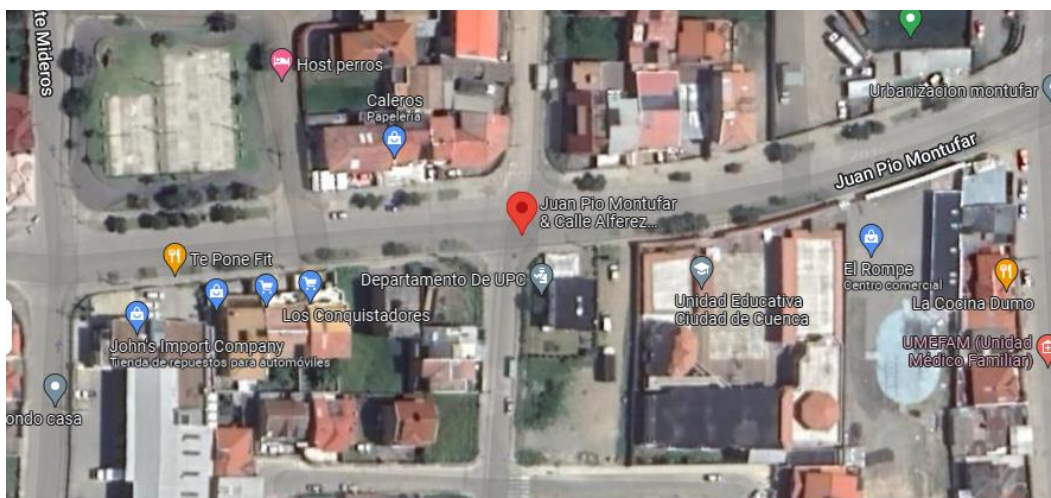
#### 1.4. Delimitación

La investigación se realizó en el segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca. El aula consta de 18 estudiantes, 7 varones y 11 mujeres. La institución está ubicada en la provincia del Azuay del cantón Cuenca situada en la parroquia Yanuncay perteneciente a la zona 6, del distrito 01D02, en el circuito 01D02C01\_02\_03, en las calles Juan Pio Montufar y Manuel Cajías del barrio Santa Marianita del Arenal.

El trabajo de titulación se desarrollará en la institución educativa en el curso ya mencionado, durante el año 2022, dicha institución es de tipo fiscal y cuenta con las jornadas matutina y vespertina, en la jornada matutina trabajan con educación inicial y educación básica, mientras que en la jornada vespertina se trabaja con el bachillerato.

**Figura 1**

*Ubicación geográfica de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca*



*Nota:* Tomado de Google Maps, 2022.

A partir de los resultados de la investigación, se busca implementar dentro de la lectoescritura estrategias multisensoriales que se adapten a la realidad y el entorno en el que los estudiantes se desenvuelven y con ello obtener un resultado significativo e íntegro.

### **1.5. Explicación del problema**

¿Existe un verdadero uso de actividades multisensoriales por parte de la docente al momento de aplicar la planificación en los estudiantes del segundo EGB de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca?

¿Cómo repercute en los estudiantes las actividades a partir de estrategias multisensoriales?

¿Qué actividades multisensoriales se deben aplicar en los y las estudiantes que tiene problemas para alcanzar el aprendizaje de la lectoescritura en el segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca?

## **2. Objetivos**

### **2.1. Objetivo General**

Diseñar una guía didáctica con estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en el segundo de básica de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca.

### **2.2. Objetivos específicos**

- Fundamentar teóricamente la importancia de las estrategias multisensoriales en el proceso de la enseñanza de la lectoescritura.
- Plantear estrategias multisensoriales basadas en la comprensión lectora.
- Elaborar una guía didáctica para el desarrollo de habilidades de lectura y comprensión lectora.

### **3. Fundamentación teórica**

El trabajo investigativo será fundamentando sobre el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca, en el área de lengua y literatura por lo cual se aborda temas teóricos que respaldan la investigación y el desarrollo de la propuesta didáctica.

#### **3.1. Antecedentes**

El desarrollo de la lectoescritura es investigado ampliamente en el área de la pedagogía, puesto que se consolida como un componente importante en el progreso formativo del estudiante. A continuación, se presentan algunos estudios que sustentan la validez del trabajo. La información seleccionada evidencia propuestas implementadas con estrategias multisensoriales en beneficio de la lectoescritura en distintos contextos, además de información bibliográfica que ofrece una mirada enriquecedora para la fundamentación teórica. En este sentido, se precisó los aspectos más relevantes para poner en consideración.

Un estudio sobre estrategias multisensoriales y su efecto en la lectoescritura realizado por Mucha Milagros en Perú determinó el fruto de la utilización de las mismas en la enseñanza y el aprendizaje en el tema mencionado. Fue casi experimental, con un método de carácter hipotético deductivo. Entre sus conclusiones, manifiesta que las estrategias de carácter multisensorial fortalecen significativamente a la lectoescritura con niños de la primaria.

El proyecto antes mencionado fue ejecutado mediante tres módulos: percepción, atención, y estilos de aprendizaje. Este provee varias actividades que pueden ser utilizadas para el avance de la propuesta, ya que fueron empleadas mediante herramientas tecnológicas que incrementan el trabajo docente. Entre las recomendaciones encontradas, se puede recalcar la importancia de

involucrar varios sentidos en la ejecución de las actividades puesto que, las estrategias multisensoriales mejoran la lectoescritura, el entendimiento y la elaboración de textos (Mucha Sosa, 2021).

Mármol Yadira realizó un trabajo sobre el método multisensorial y las dificultades que se presentan en su aplicación, realizado en Quito, en su propósito detalló los inconvenientes del método multisensorial, mediante una compilación de datos bibliográficos sobre la realización de las planificaciones, sobre todo en lo que corresponde a dislexia. Este trabajo, ayudó a conceptualizar las variables y los obstáculos en el proceso didáctico para tener en cuenta en la ejecución de actividades. A modo de conclusión, la autora manifestó que el método multisensorial constituye una estrategia pedagógica para obtener conocimientos, además, considera que los docentes deben ser lo suficientemente competentes académicamente para estimular los sentidos y los canales cognitivos, porque la lectura y escritura son habilidades estrechamente relacionadas con el ámbito cognitivo, psicológico y social de los estudiantes (Mármol Marcalla, 2021).

Otra investigación relevante fue realizada por Yupangui María y Sánchez Jonnathan, quienes produjeron una guía didáctica con la intención de utilizar las estrategias multisensoriales en la enseñanza de la lectoescritura en un centro educativo de la ciudad de Cuenca. La alternativa pretendió atender los obstáculos en el proceso lectoescritor y mejoró su desarrollo a través de la multisensorialidad. El enfoque se consideró cualitativo y se realizó a través de un análisis documental. Además, se implementó un test que validó la ejecución de las actividades. En conclusión, la lectoescritura resultó con una mejora del 20% mediante estrategias multisensoriales, con un sublime grado de motivación generado.

La tesis permitió obtener información importante para considerar en la elaboración del marco referencial. El análisis realizado sobre las etapas de desarrollo del niño fue un componente

importante para tomar en cuenta para el proceso didáctico. Además, proporcionó actividades mediadas con estrategias multisensoriales que permite elaborar un plan de intervención. Los autores mencionan que es importante utilizar más de un sentido a la vez cuando el estudiante lee y escribe, además de impulsar los sentidos de la vista, oído y tacto (Yupangui y Sánchez, 2021).

Finalmente, María Fernanda Sarmiento efectuó una guía metodológica con la intención de atender la disortografía en los estudiantes de segundo año de una unidad educativa. La finalidad precisó diseñar actividades lúdicas para corregir la problemática y enriquecer las destrezas lectoescritoras. Fue de carácter cualitativo y cuantitativo porque implementó entrevistas y cuestionarios con los participantes. Los hallazgos revelan que el 38,8% posee problemas disortográficos (palabras sin una clara correspondencia o reglas ortográficas), inconvenientes en pronunciar varios de los fonemas, un cambio de fonemas vocálicos o consonánticos (parecidos o semejantes) y confusión de ciertas grafías (Sarmiento, 2022). La presente información ayuda a comprender sobre algunos obstáculos que se presentan en el desarrollo didáctico y se enfocan en reflexionar para la ejecución de las actividades. Además, constituyó una fuente importante para la estructuración de la propuesta metodológica.

De todo lo anterior se puede manifestar que la implementación de estrategias variadas, innovadoras y multisensoriales es importante para el desarrollo de la lectoescritura en los educandos. De estas dependerá el éxito de los programas implementados para potenciar la lectura y la escritura. Además, invita a reflexionar sobre el papel que cumplen los docentes como facilitadores del aprendizaje y ratifica la importancia implementar propuestas constructivistas, donde el estudiante construye su aprendizaje para consolidar los conocimientos, en este caso, en la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura a través de la multisensorialidad.



### **3.2. La enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura**

La enseñanza y el aprendizaje de la lengua y literatura constituye un componente importante en la formación de los educandos. Varios autores a lo largo del tiempo consideran a la lengua como un eje transversal en el currículum. En este sentido, la función que posee el lenguaje para varios pedagogos que sostienen una mirada transformadora como Milani y Freire tiene un gran poder en la liberación personal (Mallart Navarra, 2020). Es decir, el lenguaje al ser la capacidad humana de expresar pensamientos y sentimientos constituye la puerta de entrada para la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos curriculares dentro de la escuela o cualquier otro contexto.

López-García y Saneleuterio (2020) plantea que la enseñanza de la lengua es crucial dentro de los centros educativos porque es un elemento orientador para el aprendizaje de cualquier materia, sea o no lingüística. En tal sentido, el lenguaje permite el desarrollo de habilidades y destrezas para aprender. Componentes como la lectura, la escritura y la comprensión de estos dos, son fundamentales para el pleno desarrollo del estudiante dentro de la sociedad.

### **3.3. Lectoescritura**

Teniendo en cuenta que el lenguaje es uno de los ejes centrales en el acto educativo, es necesario visibilizar la lectura y la escritura como componentes importantes para el desarrollo comunicativo de los estudiantes. La lectoescritura es un arte complejo porque enseñar a leer y escribir se considera como un arte. Además, su proceso requiere de habilidades de pensamiento como la observación e identificación, descripción, representación, habilidades motrices, físicas, emocionales y lingüísticas (González López, 2020).

Desde el punto de vista, la lectoescritura es una competencia que debe fomentarse desde los primeros años escolares para que los educandos aprendan los códigos del

lenguaje oral y escrito en el que se desarrolla su entorno natural y social. Comienza con reconocer los sonidos de las letras hasta comprender palabras más complejas, que desemboca en decodificar la lectura comprensiva. Esta habilidad se utiliza desde edades tempranas para poder comunicarse y poder expresar necesidades, deseos, sentimientos y adquirir de manera independiente conocimientos sobre otros temas (Caballeros, et al., 2021, p. 429).

De acuerdo con Mármol Marcalla (2021) la lectoescritura se rige como el proceso para mejorar las habilidades generales de lectura y escritura que están estrechamente relacionadas. Esto se logra en la educación infantil y básica, pues, la estimulación del proceso lectoescritor es trascendental en los primeros años. Mendieta Toledo, et al. (2018) manifiestan que la lectoescritura es la capacidad del sujeto para comunicarse, un proceso de aprendizaje intelectual que se vuelve más complejo al intentar decodificar los signos y símbolos contenidos en las palabras.

En síntesis, la lectoescritura es un proceso complejo que no se basa en solo leer y escribir, asumiendo que, constituye la herramienta para poder comunicarnos o expresar pensamientos. Se establece como la competencia de reconocer gráficas y fonemas para la formación de palabras y comprender textos. Esta habilidad requiere de varios pasos para la asimilación de la información. En tal sentido que, se considera como elemento central en la formación de los primeros años escolares.

### **3.3.1. La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura**

El hecho educativo en la actualidad demanda contar con nuevas formas de enseñanza. Las nuevas tecnologías toman un gran valor para potenciar el desarrollo de los aprendizajes. Este y otros factores en el proceso de la lectoescritura requieren contar con el trabajo articulado de profesores, padres de familia y educandos. La acción coordinada de este trío garantiza resultados

efectivos en un proceso que, en esencia, requiere acompañamiento (Ayala Mendoza y Gaibor Rios, 2021).

El papel del estudiante requiere una predisposición para la adquisición de habilidades y destrezas que le faculten alcanzar su desarrollo pleno. Desde el análisis de varios autores Lema Ruíz y otros (2019) exponen que el aprestamiento es para estimular las habilidades básicas en el aprendizaje de la lectura y escritura. El niño debe efectuar la secuencia de actividades de lo simple a lo complejo con la intención de desenvolver el pensamiento, el lenguaje, lo sensorio-perceptivo, la coordinación motriz y la organización espacio-tiempo. Igualmente, se debe considerar las etapas de desarrollo de los educandos con la finalidad de que el aprestamiento genere el impulso de destrezas, hábitos y conductas positivas para lograr un nivel exitoso de aprendizaje.

El docente se desarrolla como un facilitador del aprendizaje para adquirir las competencias y habilidades que el estudiante busca obtener al culminar su proceso de estudio. La función se desempeña y requiere de métodos innovadores que viabilicen situaciones de gran valor educativo para los estudiantes, ya que forman parte de la cotidianidad de los individuos. Montessori (2004, como se citó en Blanco, 2021) considera que “si la educación continúa considerándose según los antiguos esquemas de transmisión del saber, poca cosa se puede esperar del futuro del mundo” (p. 10). Entonces, el educador necesita gestionar su cátedra y la enseñanza de la lectoescritura desde distintos procesos y métodos que posibiliten atender las necesidades de los estudiantes y los obstáculos de aprendizaje.

Conviene destacar que la intervención educativa del docente no se limita únicamente en la organización del espacio y los recursos donde los estudiantes aprendan a leer y escribir, sino que debe fomentar que su labor sea complementaria con la participación familiar (Luna Álvarez y otros, 2019). Por esta razón, los padres desempeñan un papel significativo dentro de la formación

de sus hijos, porque fortalecerán el trabajo realizado en la escuela. La familia deberá incorporar hábitos que le permitan al niño ejercitar la lectura y la escritura para garantizar el éxito de los educandos y la adquisición de habilidades lectoescritoras.

La lectoescritura inicial desde un enfoque comunicativo se debe tomar en cuenta muchos aspectos relevantes, uno de estos es el contexto inmediato o el aula. Se puede notar que este espacio es donde los estudiantes se encuentran la mayor parte del tiempo y por lo tanto influye en el aprendizaje. El educador debe brindar especial atención y preocupación a la gestión del aula, es decir, no solo al aspecto de la organización espacial, sino también considerar los aspectos metodológicos y curriculares (Cáceres, et al., 2021, p. 36).

De todo esto, se puede manifestar que el acto educativo necesita ser organizado en función de las distintas necesidades que posee el ambiente. Además, un trabajo conjunto de los involucrados: padres, docente y estudiantes, con la finalidad de garantizar el efectivo desarrollo lectoescritor. Es decir, debe existir la predisposición del niño, la gestión metodológica variada del educador y la intervención de la familia como elemento complementario del aprendizaje.

### **3.3.2. Multisensorialidad**

La multisensorialidad responde a un enfoque diseñado para utilizar los sentidos, en el caso de la educación, potenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de ellos. Consiste en valerse de los sentidos para descubrir y comprender el mundo. En el desarrollo multisensorial de los niños es de suma importancia integrar estímulos a través de: la vista, el tacto, el oído, el gusto y el olfato, por medio de los cuales obtienen información del contexto en que se encuentran (De La Cruz Perero y Villalva Mera , 2022). Empleando las palabras de Acosta Bones, et al. (2022) impulsar en los niños pequeños los sentidos puede ser muy sencillo con un poco de imaginación.

Todas las actividades que ayuden a abrir las ventanas de la cognición humana son muy importantes a lo largo de la vida estudiantil.

El presente enfoque favorece al perfeccionamiento y mejoramiento del acto formativo, por ello es importante crear de inmediato las condiciones necesarias para promover el desarrollo integral de los estudiantes desde edades tempranas a través de un espacio multisensorial (Sailema Torres, et al. 2021). Es decir, a través de la multisensorialidad favorecer el desempeño de los estudiantes al hacer uso de los sentidos mediante actividades didácticas y material de apoyo que despierte su interés. Sin olvidar que, todas las herramientas e instrumentos empleados sean elaborados desde las necesidades educativas de los educandos.

### **3.3.3. Los sentidos**

Los sentidos nos ayudan a captar información de lo que nos rodea. Como expresa la Real Academia de la Lengua Española (RAE, 2016, p.17) el sentido es “la capacidad para percibir estímulos externos o internos mediante determinados órganos”. Los humanos tenemos cinco sentidos: vista, oído, tacto, gusto y olfato.

Desde el punto de vista de Díaz y Rios (2022) los sentidos se asemejan a una orquesta donde el director es el cerebro. Son herramientas esenciales para el desarrollo humano y la vida desde los aspectos más sencillos hasta los más complicados.

- **El tacto:** Incluye la sensación somatosensorial, es decir, mecanismos neuronales que proporciona información sobre lo que acontece en la superficie del cuerpo y, a veces, en el interior. El mismo, provee de información sobre el tamaño, textura, forma de las cosas y sus movimientos especialmente en nuestra piel.

- **El olfato:** También se considera uno de los más primitivos y evocadores de los sentidos. La razón por la que se considera evocador es que algunos de los nervios de nuestra nariz están conectados a estructuras del cerebro que juegan un papel importante en las emociones y la memoria.
- **El gusto:** Es primordial distinguir entre sabor y gusto. Este, es el resultado del procesamiento de la información por parte de las papilas gustativas de nuestra lengua. Tienen la capacidad de ser receptores de los químicos que integran los alimentos.
- **La vista:** Posee la capacidad de traducir los estímulos recibidos por el ojo en una representación del color, la forma, el brillo y la posición de los objetos que se encuentran alrededor. A través de este, somos capaces de percibir los detalles del mundo que se modifican según el lugar en el que estamos y, en consecuencia, a las percepciones que cada uno tiene de nuestro entorno.
- **Los oídos:** Los encargados de acoger las ondas sonoras del exterior y enviarlas al cerebro para dar forma a la audición. Escuchar no es más que el cimiento de la comunicación interpersonal. Oír no solo permite comunicarse, sino que también nos faculta ubicarnos en un lugar o espacio y crear una sensación de distancia, proximidad o equilibrio, considerando la fuerza y la ubicación de los patrones de penetración de las ondas de sonoras que ingresan nuestros dos oídos. Esto nos posibilita poseer comportamientos específicos frente al sonido.

### **3.3.4. Papel de docente frente al desarrollo de la multisensorialidad**

El docente se concibe como el gestor del hecho formativo. En consecuencia, la relación entre el estudiante - profesor debe considerarse favorable y con oportunidades de abrir camino a la confianza. La motivación es el motor del aprendizaje, proporciona la concentración y motiva la enseñanza, es otras palabras, suministra energía y dirige la actuación de los estudiantes (Ospina, 2006, como se citó en De La Cruz Perero y Villalva Mera , 2022).

Riaño Díaz (2022) argumenta que el accionar del docente mediante la multisensorialidad debe mejorar la gestión de conocimientos y el aprendizaje al involucrar varios de los sentidos. En otras palabras, el papel que debe cumplir debe suponer la evolución e incrementar el valor del actuar del niño de acuerdo a sus intereses y la introducción de acciones que promuevan la imaginación, la creatividad y la iniciativa. Así, dejar de lado la pasividad, la centralización y la enciclopedia con la que se a desarrollado los procesos didácticos (Artola y Coma, 2015, como se citó en Sailema Torres, et al. 2021). O sea, el docente se caracteriza por compartir el protagonismo en la ejecución de los procesos didácticos mediante la multisensorialidad. El docente debe realizar acciones que cambien la dinámica de la clase, acompañar o encaminar en el procedimiento y gestionar entornos apropiados con el uso de los sentidos.

### **3.3.5. Estrategias multisensoriales**

Una de las dimensiones que posee el proceso pedagógico se refiere a los métodos de enseñanza. De esta manera responde a: ¿Cómo? y ¿Con qué? componentes sustanciales para la plena ejecución de la labor docente. Las estrategias de aprendizaje bien establecidas permiten a los estudiantes profundizar sus conocimientos, debido a que pueden considerarse herramientas de enseñanza esenciales. Promoviendo así un desarrollo óptimo de las habilidades cognitivas y metacognitivas. (García, et al. 2021)

A juicio de Pimienta (2004, como se citó en Mercado-Elgueta, et al. 2019) el desarrollo de estrategias basadas en principios constructivistas le permitirá al educando aprender a aprender, creando un ambiente que fomente una mayor autonomía, el pensamiento crítico y la reflexión de su proceso de aprendizaje. Sobre todo, porque, como menciona Maldonado-Sánchez, et al. (2019) los estudiantes deben tener la capacidad de aprender de manera autónoma y autorregulada. En tal sentido, la respuesta esperada debe enfocarse en un buen manejo de la información para la construcción de los conocimientos.

Las de estrategias multisensoriales son denominadas aquellas que hacen uso de la vista, oído, sentido del tacto y la parte kinestésica. De esta manera su función primordial en referencia a cada individuo es hacer uso de los mismo y desarrollarlas de manera que cada uno lo aplique según su aprendizaje y ritmo Rodríguez (2017).

De igual manera, Rojas-Ortiz, et al. (2021) establecen que la multisensorialidad se debe adaptar según la necesidad del medio ya que el hacer mal uso de la misma puede generar problemas antes que un beneficio, así mismo, el uso de la creatividad para aplicarla direcciona al aprendizaje rebuscado que, haciendo uso de estrategias convenientes involucra a varios sentidos y el estudiante retiene mayormente la información. Entonces es necesario el uso de material sensorial adecuado ya que favorece la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y de esta manera amplia el conocimiento, preparación y el funcionamiento de las actividades a realizar en el aula.

De todo lo expuesto se percibe la aplicabilidad que poseen las estrategias multisensoriales, porque atiende las necesidades educativas de los estudiantes, las dificultades de aprendizaje y los obstáculos en el proceso de enseñanza. Las estrategias tienen un carácter práctico y de fácil manejo en varios contextos y con grupos de estudiantes muy diverso. Puesto que, la intención es adquirir un aprendizaje claro, estructurado y significativo.



### **3.3.6. La multisensorialidad en la lectoescritura**

La ejecución de programas y propuestas de intervención a lo largo de los últimos años divisa el gran potencial de utilizar estrategias multisensoriales en el desarrollo lectoescritor. Generalmente, el enfoque se dirige hacia atender los obstáculos en la formación del niño mediante el uso de los sentidos. La fonética, la escritura, la recepción auditiva, la simbología, entre otros aspectos de la lectoescritura se trabajan de forma articulada con el estímulo de los sentidos del ser humano.

Santiuste Bermejo y López Escribano (2005) destaca que existen varios programas enfocados a utilizar el proceso fonético. Lo que significa integrar modalidades visuales, auditivas y táctiles, o quinesésica, como vincular letras, sonidos y escritura. Así mismo, la autora expone el método Orton-Gillingham entre otros como un método sintético y fonológico, en el que se aprende el sonido de cada letra y luego se forma la palabra. Es un método multisensorial que incluye aspectos auditivos, visuales y táctiles. De manera que, el proceso de lectoescritura se ve beneficiado al involucrar varios de los sentidos en un proceso considerado complejo. El beneficio de integrar la multisensorialidad en la lectoescritura recae en generar las oportunidades de comunicación y ejercitación que estimulan el uso de actividades didácticas mediante la vista, el tacto, el olfato y la audición.

### **3.4. Metodología Montessori**

En la educación mediante estrategias multisensoriales, la metodología Montessori, se considera una de las primeras en gestionar una formación innovadora a la luz de las necesidades educativas actuales, según

Un aprendizaje basado en el descubrimiento y la experimentación a través de los sentidos. Según este método, existe un período sensible para dominar el aprendizaje

sensorial, alrededor de tres a seis años. Las habilidades lingüísticas y matemáticas se pueden enseñar utilizando materiales multisensoriales (Nerida, 2017, p. 20)

Dicho de otra manera, la experimentación a través de los sentidos permite al estudiante entender y comprender. De modo que, se genere aprendizajes más significativos en el acto pedagógico. Su objetivo es enseñar al niño sobre sentimientos y sensaciones para explorar las percepciones sensoriales, en marcado contraste con el método de aprendizaje simple y superficial (Bonilla, 2022).

Los principios de la metodología Montessori, según Lopez (2019) son cuatro, la característica del primero de ellos es de mentes absorbentes y determina que los estudiantes tienen una habilidad única para adquirir conocimientos interiorizando sus propias mentes. Aprende todo de manera subconsciente, pasando gradualmente al consciente es por esa razón que se les compara con esponjas. En el periodo sensible los niños tienen más probabilidad de adquirir habilidades. Se trata de sensibilidades especiales que permiten al niño comunicarse con especial fuerza con el mundo exterior, son temporales y se limitan a la asimilación de determinados aspectos.

Así mismo, en el ambiente preparado los niños pueden absorber el conocimiento de su entorno y están interesados en materiales que puedan procesar por sí mismos sin ayuda externa. Por lo tanto, es preciso respetar sus habilidades de aprendizaje. Los docentes deben esforzarse por desarrollar su potencial a través de los cinco sentidos en un ambiente preparado. No solo es atractivo, estético y práctico, sino que también refleja la organización requerida para su funcionamiento. Un entorno que fomenta el crecimiento desarrolla dimensiones sociales, emocionales e intelectuales y satisface la necesidad de orden y seguridad.

El cuarto principio donde los adultos son el vínculo entre los niños y su entorno y tienen como objetivo ayudarlos a ser independientes. Los niños deben poder explorar libremente el entorno con un adulto que los guíe. Los docentes juegan un papel fundamental ya que deben impartir conocimientos desde la enseñanza. Están dirigidos a despertar la independencia y la imaginación del niño en desarrollo, formando autodisciplina, generosidad y cortesía. Guíe a los niños para que aprendan a observar, cuestionar y usar sus pensamientos para sus propios intereses.

## **4. Metodología**

### **4.1. Tipo de propuesta**

La propuesta metodológica se basa en realizar una guía didáctica que propone estrategias multisensoriales para el desarrollo de habilidades de la comprensión lectora y lectura en los estudiantes del segundo EGB de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca en el año lectivo 2021-2022, tomando en consideración el problema en cuestión y el objetivo.

### **4.2. Partes de la propuesta**

- 1.** Título de la propuesta
- 2.** Datos informativos
- 3.** Tiempo de duración de la propuesta
- 4.** Aplicación de las actividades multisensoriales

### **4.3. Destinatarios**

La propuesta tiene como destinatarios a los estudiantes del segundo de EGB de la jornada matutina de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca de la provincia del Azuay, cantón Cuenca, parroquia Yanuncay durante el año lectivo 2021-2022.

#### 4.4. Técnicas utilizadas para construir la propuesta

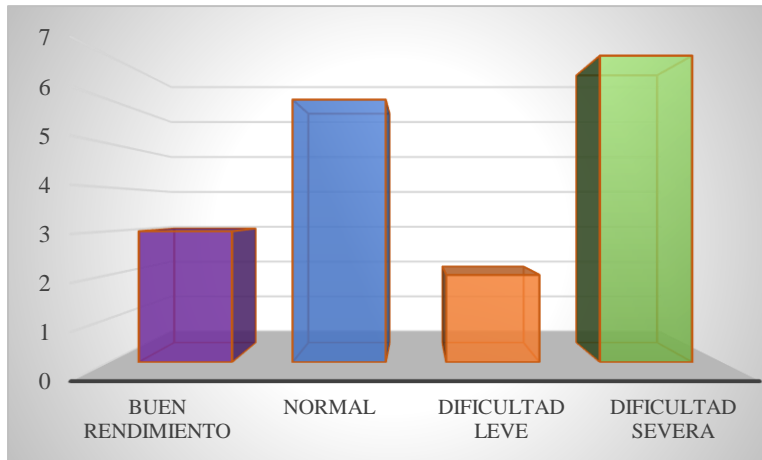
Los métodos que se han utilizado para llevar a cabo esta investigación fueron de carácter cualitativo y cuantitativo, por ello se aplicaron instrumentos de recolección de datos en el segundo año de educación general básica para la validación de la información se puede acudir a las referencias bibliográficas.

Se realizó un pretest para detectar los problemas y las dificultades dentro del área de la lectoescritura de Cuetos, Suárez, Molina y Llenderozas (2015)

En los siguientes datos estadísticos se evidencia las actividades realizadas con los estudiantes enfocado en la lectoescritura:

#### Figura 2

*Resultados del pre-test*

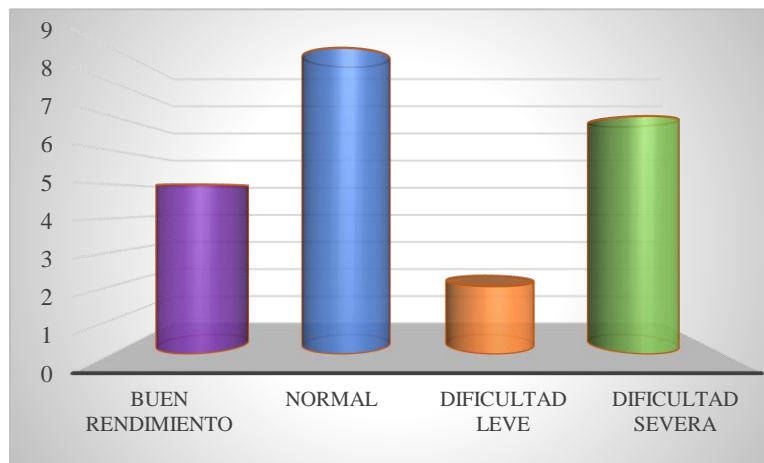


Se puede considerar según el pre-test que el uso de nuevas estrategias para la enseñanza aprendizaje puede generar un cambio positivo en beneficio de los estudiantes, de esta manera las actividades en clase o las tareas que se envían para la casa deberían realizar un cambio y adaptación, con ello el trabajo autónomo tendrá un mayor crecimiento y se podrá reflejar en las

actuaciones futuras en clase. El uso de recursos limitados no llama la atención de los estudiantes con bajo rendimiento en clase y una baja retención de información al finalizar las clases, esto evidenciado a partir de preguntas realizadas durante la clase.

### **Figura 3**

*Resultados del post-test*



El post-test refleja en sus indicadores la mejora al hacer uso de nuevas estrategias multisensoriales, de esta manera los estudiantes trabajan con mayor interés y motivación. Esto se debe al brindar nuevas opciones de aprendizaje que llaman la atención y generan conocimiento; se identificó el crecimiento del trabajo autónomo que se realiza a partir del incremento de la participación en clase de estudiantes que no lo hacían anteriormente y mayor de los que ya lo hacían. Se hace uso del material didáctico en muchas de las clases ya que eso llama la atención y resuelve el problema de la dificultad en la lectoescritura.

#### 4.4.1. Pretest para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura.

Para el desarrollo de la muestra en los estudiantes de investigación se tomó como referencia un a Cuestos, et al. (2015), tomando el nombre de *Test para la detección temprana de las dificultades del aprendizaje de la lectura y escritura*, que verifica y comprueba las diferentes habilidades en los estudiantes. Se desarrollan cinco actividades para los cuales existe su debido ítem:

1. **Discriminación de fonemas:** Los estudiantes deben mencionar si las dos palabras que se le presentan son iguales o diferentes, por ejemplo (sol – sol) y de las diferentes (dar-bar), se asigna un punto por cada acierto.
2. **Segmentación de sílabas:** Los estudiantes miden su conciencia silábica a partir de palmadas para segmentar la palabra. Se le asigna un punto para cada palabra segmentada.
3. **Identificación de fonemas:** Se mide la capacidad de los estudiantes para discriminar fonemas, después debe escuchar los sonidos (*fonema /r/*) dentro de una palabra, se le pide que lo diga y por último se asigna un punto por cada identificación.
4. **Repetición de pseudopalabra:** Los estudiantes deben repetir palabras que el docente le dirá. Se asigna un punto por cada pseudopalabra bien repetida.
5. **Repetición de dígitos:** Aquí se evidencia la memoria fonológica de los estudiantes al repetir una serie de números. Tienen dos oportunidades para

equivocarse y a la tercera vez se les interrumpe y se evidencia el número de dígitos acertados.

6. **Fluidez verbal:** Los estudiantes deben participar en un minuto con todos los animales que se les ocurran y se anota el número de animales que pudieron pronunciar.

El resultado final se obtiene sumando las puntuaciones de todas las tareas.

**Tabla 1**

Estudiante	Discriminación de fonemas	Segmentación de sílabas	Identificación de fonemas	Repetición de pseudopalabras	Repetición de dígitos	Puntuación
A	5	5	5	5	5	30
B	4	2	3	4	2	18
C	3	4	4	3	5	23
D	5	4	4	5	4	25
E	5	5	4	3	5	26
F	1	1	2	3	1	10
G	4	4	5	3	4	24
H	4	3	2	3	3	18
I	5	5	4	4	4	27
J	4	3	4	4	3	22
K	4	3	4	3	3	20
L	5	4	5	5	5	29
M	3	4	3	4	3	19
N	4	4	5	5	3	25
O	2	2	3	4	3	16
P	4	5	5	4	4	26
Q	5	4	5	4	5	27
R	2	2	3	2	2	14

Escala de

valoración: Test aplicado a 18 estudiantes.



## **5. Propuesta metodológica**

### **Título de la propuesta**

Estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca, año 2022.

### **Datos informativos**

**Institución:** Unidad Educativa Ciudad de Cuenca

**Provincia:** Azuay

**Cantón:** Cuenca

**Parroquia:** Yanuncay

**Sector:** Urbano

**Sección:** Matutina

**Nivel:** Básica Elemental

**Tiempo de duración de la propuesta**

El tiempo de aplicación de la propuesta metodológica es de cuatro meses durante el periodo 2021-2022.

**Estrategia 1:** “El dado de las vocales”

**Objetivo de la actividad:** Fortalecer el trazo de las vocales, a partir de las actividades interactivas que propone el beneficio de la escritura.

Esta actividad pretende a través del uso del dado, estimular y mejorar el desarrollo fonético y el trazo de las vocales, puesto que a través de la observación directa, se ha podido evidenciar problemas en ciertos alumnos al momento de escribir, la dinámica innovadora consiste en colocar un papelógrafo con imágenes grandes de las vocales de fácil acceso para los estudiantes cada una de ellas se encuentran trazadas con flechas de dirección según su escritura, una vez realizado este proceso los estudiantes lanzan el dado y la vocal que salía después escribirla en el papelote que se encuentra en la pared.

**Destrezas que lograr:** Reconocer y distinguir unas vocales de otras reconociendo el sonido de las mismas.

**Figura 4**

*Estrategia 1: “El dado de las vocales”*



**Estrategia 2:** “lijan mis manitas sin parar”

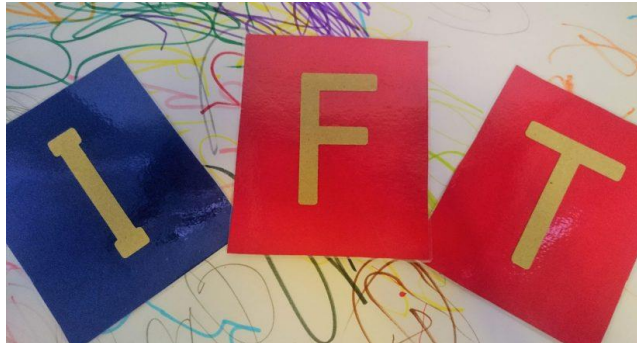
**Objetivo de la actividad:** Identificar y conocer las consonantes mediante el sonido y trazos correctos para posibilitar la vocalización correcta de las sílabas.

Al presentarse problemas en la escritura de las palabras homófonas o consonantes en el desarrollo de las actividades de los estudiantes con quienes se realizó el proceso de prácticas pre – profesionales, se plantea la siguiente actividad “lijan y lijan mis manitas sin parar”, misma que realizó diferentes ejercicios de movimiento y preparación de los dedos, como consiguiente trazar en lijas varias consonantes de conocimiento de los estudiantes, con este recurso didáctico, los niños y niñas explorarán los diferentes sonidos y se familiarizarán con ellos ya que se tomarán en cuenta con los que se han trabajado antes, poseen la gráfica correspondiente conociendo así sus diferentes formas y como trazarlas de forma sensorial.

**Destrezas que lograr:** Reconocer y distinguir las consonantes a través del uso de los sentidos

## Figura 5

*Estrategia 2: “lijan mis manitas sin parar”*



## Estrategias 3: “El arenero de las sílabas”

**Objetivo de la actividad:** Diferenciar y reconocer las palabras según su número de sílabas, a través del uso de los sentidos para mejorar el proceso de lectoescritura de los niños y las niñas.

Entre otros de los errores es la mala separación de sílabas, ya sea en palabra sencillas como complejas, para reforzar este problema se ha hecho énfasis en la siguiente actividad “el arenero de las sílabas”, la misma que tiene como finalidad lograr que los niños y niñas aprendan a través del juego. Trabaja haciendo el uso de los diferentes sentidos, como actividad inicial se realizará un pequeño ejercicio de movimiento de las manos como calentamiento, partiendo de este paso trabajamos de manera directa con el arenero. El guía irá dictando diferentes palabras entre largas y cortas realizando las respectivas pausas de separación para cada sílaba, cada estudiante irá escribiendo de manera dactilar en la arena según como logra escuchar el docente supervisará que se encuentre realizado de manera correcta.

**Destreza a lograr:** Desarrollar la autonomía y calidad del proceso de escritura

## Figura 6

*Estrategias 3: “El arenero de las sílabas”*



**Estrategia 4:** “La ronda de los elementos”

**Objetivo de la actividad:** Comprender y realizar palabras escritas para trabajar la conciencia silábica

Se realiza el uso de pictogramas e ilustraciones de diferentes elementos con la finalidad de potenciar los errores encontrados en la mala pronunciación de palabras. Para apoyar a este problema se plantea la siguiente actividad “la ronda de los elementos”, empezamos con una dinámica de los animales acompañado de sonidos onomatopéyicos. Al culminar se dio paso a enseñar diferentes tarjetas con pictogramas acompañados de imágenes la dinámica consiste en que el estudiante deberá ir completando cada una de ellas de acuerdo a lo que observa en los gráficos presentados y el guía ira siguiendo la corriente según la lectura.

**Destrezas que lograr:** Impulsar la memoria fotográfica para desarrollar la capacidad, comprensión y transcripción de las palabras.

**Figura 7**

*Estrategia 4: “La ronda de los elementos”*



**Estrategia 5:** “Explorando mis conocimientos”

**Objetivo de la actividad:** Fortalecer y desarrollar la capacidad de expresar ideas a través de frases cortas.

Se hace énfasis en el problema encontrado en la emisión o transmisión de frases cortas para dar paso al refuerzo de este inconveniente, se debe aplicar la siguiente actividad “explorando mis conocimientos”, para iniciar realizamos una mini bailo terapia, después trabajaremos a través de la interacción con el medio ambiente se realizará el uso de los sentidos como son: Kinestésico, tacto, gusto y vista, los niños y niñas cubiertos los ojos deberán explorar los alrededores de la institución en compañía de otro compañero que será el guía, después los estudiantes tendrán que cambiar los papeles, una vez culminado este paso realizar un círculo para conversatorio y cada uno irá manifestando frases de acuerdo a lo que pudo apreciar durante la experiencia.

**Destrezas que lograr:** la construcción de pequeñas frases que tengan sentido.

**Figura 8**

*Estrategia 5: “Explorando mis conocimientos”*



**Estrategia 6:** “Mi mundo de artículos”

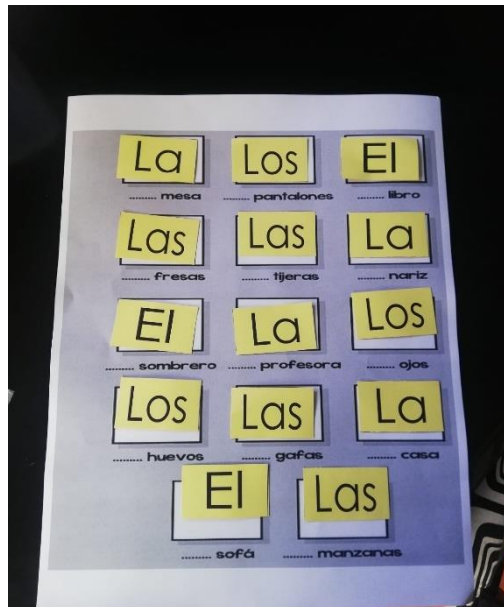
**Objetivo de la estrategia:** Concienciar al estudiante la importancia del uso de los artículos para que lo utilice de forma más autónoma y pertinente

El uso incorrecto de artículos también es uno de los problemas que se destacan dentro del estudio, ya que los estudiantes tienden a confundirlos, “él” lo cambian por “la” o viceversa. Para corregir este inconveniente se ha planteado la siguiente actividad: “mi mundo de artículos”, para iniciar con esta destreza se trabajó con una dinámica interactiva, a continuación se facilita a los estudiantes canastas con diferentes tarjetas de artículos, mientras en la pizarra se encuentra carteles con imágenes de diversos elementos del entorno (cuaderno, lápiz, niño, niña) entonces el estudiante debe colocar los artículos según corresponda.

**Destrezas que lograr:** desarrollar creatividad e imaginación en el uso de los artículos.

**Figura 9**

### Estrategia 6: “Mi mundo de artículos”



### Estrategia 7: “Científicos en acción”

**Objetivo de la estrategia:** Identificar y clasificar los adjetivos según sus características.

Explorando el entorno, esta actividad la realizará cada uno de los niños y las niñas, se necesitará que todos cuenten con lupas, luego irnos al jardín de la escuela y cada estudiante se enfocará en observar objetos pequeños con las lupas y de igual manera las cosas grandes, conforme transcurre la actividad se le pedirá al estudiante que observe la hormiga y que le dé un calificativo al animal por ejemplo “la hormiga es pequeña” de esa manera se le pedirá que de un calificativo a cada uno de los elementos observados con la finalidad que los estudiantes aprendan a calificar los sustantivos por su diferentes características como la forma, el tamaño o el color.

**Destrezas que lograr:** reconocer que los adjetivos sirven para informar una cualidad del sustantivo.



## Figura 10

*Estrategia 7: “Científicos en acción”*



## **Estrategia 8: “Mímicas de verbos”**

**Objetivo de la estrategia:** Reconocer los verbos de manera adecuada a través de acciones realizadas por el docente, para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.

Consiste en identificar los diversos verbos, mediante acciones realizadas por el docente en donde los niños y las niñas deberán detectar el que propone el docente, por ejemplo, si el docente dice: correr, el estudiante deberá realizar la acción, con esta actividad se pretende ayudar a conocer a los estudiantes las diversas acciones de la acción.

**Destrezas que lograr:** entender el verbo como acción en donde puedan identificar de forma rápida y sencilla.

## Figura 11

Estrategia 8: “Mímicas de verbos”



## Estrategia 9: “Mi rompecabezas de ideas”

**Objetivo de la estrategia:** Formar oraciones largas a través de una actividad interactiva como es el rompecabezas con la finalidad de que los niños y las niñas aprendan a formular relatos e ideas largas en base a lo que pueden observar

El uso de oraciones largas es otro de los errores más frecuentes encontrados en cuanto al desarrollo lingüístico de los niños y las niñas, para la estimulación a este problema se toma en consideración diferentes actividades que den oportunidad a la expresión y emisión de ideas, “Mi rompecabezas de ideas”, consiste en repartir a todos los estudiantes diferentes fichas y armar todas las piezas hasta conseguir un rompecabezas gigante, al culminar con este proceso damos paso a realizar una ronda a los alrededores de la figura y se pedirá que cada uno de ellos relaten un cuento o den ideas grandes de acuerdo a lo que pueden ver en la ilustración construida.

**Destrezas que lograr:** desarrollar progresivamente autonomía y calidad en la construcción de las oraciones largas.

**Figura 12**

*Estrategia 9: “Mi rompecabezas de ideas”*



## PLANIFICACIONES DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

<b>Institución Educativa</b>	Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”	<b>Tiempo</b>	40 minutos
<b>Sector al que pertenece</b>	Pública	<b>Grupo</b>	18 estudiantes
<b>Experiencia de aprendizaje: N° 1</b>	El dado de las vocales		
<b>Objetivo</b>	Fortalecer el trazo de las vocales, a través de actividades interactivas que benefician a la escritura.		

### DESARROLLO DE ACTIVIDADES

**MATERIALES:** Marcadores, papelógrafo, cinta y dado.

### INSTRUCCIONES:

1. Colocar un papelógrafo en la pared con imágenes grandes de las vocales acompañado de trazos direccionales
2. Lanzar el dado de vocales.
3. En el suelo se encontrará plasmada una cinta en línea recta en dirección al pizarrón entonces el estudiante manteniendo el equilibrio seguirá la directriz.
4. Cada niño y niña deberá trazar en el papelógrafo la vocal que le salió seleccionada de acuerdo con el dado.
5. El trazo va acorde también al color que se indica en la gráfica del dado.



## PLANIFICACIONES DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

<b>Institución Educativa</b>	Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”	<b>Tiempo</b>	40 minutos
<b>Sector al que pertenece</b>	Pública	<b>Grupo</b>	18 estudiantes
<b>Experiencia de aprendizaje: N° 2</b>	lijan y lijan mis manitas sin parar		
<b>Objetivo de la actividad</b>	Identificar y conocer las consonantes mediante el sonido y trazos correctos para posibilitar la vocalización correcta de las sílabas.		

### DESARROLLO DE ACTIVIDADES

#### MATERIALES:

1. Agua
2. Cartón
3. Lija
4. Moldes de consonantes

#### INSTRUCCIONES:

1. Suavizar las yemas de los dedos con la finalidad que sean más conscientes del sentido del tacto.
2. Cogemos una letra de lija, le indicamos al estudiante y trazamos con el dedo índice mientras pronunciamos la consonante.
3. Después de repasar con las otras letras de lija le pedimos a nuestros estudiantes que también repitieran el mismo proceso.

## PLANIFICACIONES DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

<b>Institución Educativa</b>	Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”	<b>Tiempo</b>	40 minutos
<b>Sector al que pertenece</b>	Pública	<b>Grupo</b>	18 estudiantes
<b>Experiencia de aprendizaje: N° 3</b>	“El arenero de las sílabas”		
<b>Objetivo de la actividad</b>	Diferenciar y reconocer las palabras según su número de sílabas, a través del uso de los sentidos para mejorar el proceso de lectoescritura de los niños y las niñas.		

### DESARROLLO DE ACTIVIDADES

**MATERIALES:** Arena, cartón de zapatos.

#### INSTRUCCIONES:

1. Se realiza un pequeño ejercicio con las manos como calentamiento.
2. Trabajamos de manera directa en el arenero (caja de zapatos con arena).
3. El guía dictará palabras largas y cortas.
4. Cada estudiante escribirá con él dedo en la arena según como logra escuchar.

## PLANIFICACIONES DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

<b>Institución Educativa</b>	Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”	<b>Tiempo</b>	40 minutos
<b>Sector al que pertenece</b>	Pública	<b>Grupo</b>	18 estudiantes
<b>Experiencia de aprendizaje: N° 4</b>	La ronda de los animales		
<b>Objetivo de la actividad</b>	Comprender y escribir palabras para trabajar la conciencia silábica.		

### DESARROLLO DE ACTIVIDADES

#### INSTRUCCIONES:

1. Empezamos con una dinámica de los animales acompañado de sonido onomatopéyicos.
2. Se enseña diferentes tarjetas con pictogramas acompañados de frase e imágenes.
3. La dinámica consiste en que el estudiante deberá ir completando cada una de ellas de acuerdo a lo que observa en los gráficos presentados.

**MATERIALES:** pictogramas e imágenes de animales y grabadora.



## PLANIFICACIONES DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

<b>Institución Educativa</b>	Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”	<b>Tiempo</b>	40 minutos
<b>Sector al que pertenece</b>	Pública	<b>Grupo</b>	18 estudiantes
<b>Experiencia de aprendizaje: N° 5</b>	Explorando mis conocimientos		
<b>Objetivo de la actividad</b>	Fortalecer y desarrollar la capacidad de expresar ideas a través de frases cortas		

### DESARROLLO DE ACTIVIDADES

**MATERIALES:** grabadora y tela.

#### INSTRUCCIONES:

1. Mini bailo terapia
2. Trabajamos con la interacción del medio ambiente.
3. Los niños estarán cubiertos los ojos y deberán explorar los alrededores de la institución en compañía de estudiantes-guías.
4. Finalizando esta actividad se hará un conversatorio y cada uno ira manifestando frases de acuerdo a lo que pudo apreciar.

## PLANIFICACIONES DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

<b>Institución Educativa</b>	Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”	<b>Tiempo</b>	40 minutos
<b>Sector al que pertenece</b>	Pública	<b>Grupo</b>	18
<b>Experiencia de aprendizaje N° 6</b>	Mi mundo de artículos		
<b>Objetivo de la actividad</b>	Concienciar al estudiante la importancia del uso de los artículos para que el estudiante lo utilice de forma más autónoma y pertinente.		

### DESARROLLO DE ACTIVIDADES

**MATERIALES:** cartel, canasta, velcro y grabadora.

#### **INSTRUCCIONES:**

1. Dinámica interactiva
2. Se facilita a los estudiantes una canasta con diferentes tarjetas de artículos
3. En la pizarra se coloca carteles con diferentes imágenes
4. El estudiante debe acercarse a la canasta tomar un artículo y colocar en el cartel que está ubicado en la pizarra.

## PLANIFICACIONES DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

<b>Institución Educativa</b>	Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”	<b>Tiempo</b>	40 minutos
<b>Sector al que pertenece</b>	Pública	<b>Grupo</b>	18 estudiantes
<b>Experiencia de aprendizaje: N° 7</b>	Científicos en acción		
<b>Objetivo de la actividad</b>	Identificar y clasificar los adjetivos según sus características.		

### DESARROLLO DE ACTIVIDADES

**MATERIALES:** lupa.

#### **INSTRUCCIONES:**

1. Todos los estudiantes deberán tener lupas
2. Acercarnos al jardín de la escuela
3. Cada estudiante se enfocará en ver cosas pequeñas y cosas grandes
4. Se pedirá que de un calificativo a los elementos observados.

## PLANIFICACIONES DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

<b>Institución Educativa</b>	Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”	<b>Tiempo</b>	40
<b>Sector al que pertenece</b>	Pública	<b>Grupo</b>	18 estudiantes
<b>Experiencia de aprendizaje: N° 8</b>	Mímicas de verbos		
<b>Objetivo de la actividad</b>	Reconocer los verbos de manera adecuada a través de acciones realizadas por el docente, para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.		

### DESARROLLO DE ACTIVIDADES

**MATERIALES:** grabadora

#### **INSTRUCCIONES:**

1. Colocar música de acuerdo con el tema que se está tratando (verbos).
2. Organizar 3 subgrupos de 6 estudiantes.
3. Imitar las acciones con representación de los verbos.
4. Repetir la actividad según el grupo que se indique.

## PLANIFICACIONES DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

<b>Institución Educativa</b>	Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”	<b>Tiempo</b>	40 minutos
<b>Sector al que pertenece</b>	Pública	<b>Grupo</b>	18 estudiantes
<b>Experiencia de aprendizaje: N° 9</b>	Mi rompecabezas de ideas		
<b>Objetivo de la actividad</b>	Formar oraciones largas a través de una actividad interactiva como es el rompecabezas con la finalidad de que los niños y las niñas aprendan a formular relatos e ideas largas en base a lo que pueden observar.		

### DESARROLLO DE ACTIVIDADES

**MATERIALES:** cartón, imágenes, papel plastificado, emplastadora.

#### **INSTRUCCIONES:**

1. Repartir a todos los estudiantes diferentes fichas
2. Armar todas las piezas hasta conseguir un rompecabezas gigante
3. Realizar una ronda para un conversatorio con el respectivo uso de frases largas o relatos de acuerdo a lo que pueden admirar en el gráfico del rompecabezas.

**Resultados alcanzados con la implementación de la propuesta de intervención educativa.**

	<b>RESULTADOS ALCANZADOS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>SUGERENCIAS</b>	<b>FECHA</b>
<b>Vocales</b>	Mejora en el trazo y escritura de las vocales, logran hacerlo con más facilidad sin necesidad de patrones.	Dado de vocales	Hacer uso de canciones, videos y hojas de refuerzo.	3/10/22
<b>Consonantes</b>	Se logró que los estudiantes aprendan con más facilidad a reconocer y diferenciar las consonantes y no las relacionan con las vocales.	Moldes de consonantes en lijas	Escuchar música o ver videos que ayude adquirir la habilidad	7/10/22
<b>Sílabas</b>	Un gran avance en el proceso de descomposición de palabras, separan de manera correcta las sílabas	Arenero	Practicar ejercicios con el uso de los sentidos, por ejemplo palmadas.	10/10/22

<b>Palabras</b>	Los niños y las niñas tendían a escribir todo de corrido sin realizar las respectivas separaciones, lo que se logró con la estrategia planteada es que los estudiantes mejoren su escritura y comprendan cuando se separa la una palabra de la otra.	Pictogramas e imágenes	Ver y escuchar videos musicales con subtítulos,	14/10/22
<b>Frases cortas</b>	Pronuncian de manera más clara algunas palabras sencillas que tenían complejidad.	Tics Bufandas o manta	Leer cuentos interactivos.	10/10/22
<b>Artículos</b>	Reconocer artículos, con facilidad acompañado del género (femenino o masculino)	Cartel dinámico y tarjetas de artículos	Aprender palabras nuevas en aplicaciones de educación.	14/10/22
<b>Adjetivos</b>	Definir los adjetivos en base a su función.	Lupas	Hojas de práctica con palabras en distintos tamaños para el uso de la Lupa.	17/10/22

<b>Verbos</b>	Reconocer los verbos en oraciones y acciones.	TIC	Videos interactivos. Uso de aplicación WordWall: <a href="https://wordwall.net/es/resource/4235390/personajes-para-armar-oraciones">https://wordwall.net/es/resource/4235390/personajes-para-armar-oraciones</a>	21/10/22
<b>Frases largas</b>	Los niños ya no presentan dificultad al momento de realizar oraciones largas que conlleven más de 5 palabras, respetando cada una de sus partes aprendidas.	Rompecabezas dinámico	Juego WordWall <b>Juego:</b> Formar oraciones <a href="https://wordwall.net/es/resource/7341620/oraciones-para-armar">https://wordwall.net/es/resource/7341620/oraciones-para-armar</a>	24/10/22

## 6. Conclusiones

Se realizó la búsqueda de información con validez a partir de autores que recalcan la importancia, beneficios, características y estrategias para el desarrollo de los estudiantes.

A partir del problema mencionado se establecieron estrategias multisensoriales para alcanzar una mejora en la comprensión lectora.

Se elaboró una guía con 9 actividades didácticas, que beneficiaron la lectura y escritura a partir de su aplicación, tomando en cuenta las estrategias multisensoriales en el juego, actividades y material llamativo.



## **7. Recomendaciones**

Capacitar a los docentes sobre el uso de nuevas estrategias multisensoriales de aprendizaje a temprana edad, ya que éstas dan valor al desarrollo de la escritura y comprensión lectora.

Se recomienda el uso de nuevas estrategias multisensoriales en el desarrollo educativo de la asignatura, ya que incrementan el aprendizaje y aumenta el desarrollo de los sentidos en la vida cotidiana.

Se sugiere al docente hacer uso de la guía elaborada conjuntamente con la planificación de clase, en función de las estrategias propuestas para estimular la lectoescritura.

## 8. Bibliografía

- Acosta Bones, S. B., Rosero Morales, E., Galarza Galarza, J. C., & Estupiñán Guamaní, M. A. (2022). Estimulación multisensorial en el desarrollo integral infantil: Revisión sistemática desde la perspectiva de distanciamiento social. *Conciencia Digital*, 5(1.1), 141-162.
- Ayala Mendoza, A. E., & Gaibor Rios, K. A. (2021). Aprendizaje de la Lectoescritura en Época de Pandemia. *Retos de la Ciencia*, 05(e), 13-22.
- Blanco, J. D. (2021). La lectoescritura como estrategia de enseñanza y aprendizaje en el aula por medio del método Montessori (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.
- Bonilla, A. (2022). El Método Montessori y el aprendizaje multisensorial en Educación Inicial (Tesis de Pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- De La Cruz Perero, M. J., & Villalva Mera, M. G. (2022). Estimulación Multisensorial y el Aprendizaje Significativo en niños de 3 a 4 años (Tesis de pregrado). Universidad Estatal Pinínsula de Santa Elena, La Libertad.
- Díaz, J. G., & Rios, A. (2022). Percepción: Un viaje a través de los sentidos. Bogotá, Colombia: Intermedio Editores S.A.S.
- García, H. C., Benites Seguí, L. A., & Isaías Francisco, D. P. (2021). Estrategias de aprendizaje. *TecnoHumanismo*, 1(8), 1-20.
- González López, M. (Julio de 2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios en Educación*, 3(4), 45-68.
- Lema Ruíz, R. A., Tenezaca Romero, R. E., & Aguirre Gallegos, S. Y. (Marzo de 2019). El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar. *Conrado*, 15(66), 244-252.
- Lopez, A. (2019). Importancia del método Montessori en el desarrollo cognitivo en la primera infancia, 2019 (Tesis de segunda especialización). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.

- Luna Álvarez, H. E., Ramírez Calixto, C. Y., & Arteaga Rolando, M. A. (Diciembre de 2019). Familia y maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Una responsabilidad compartida. *Conrado*, 15(70), 203-208.
- Maldonado-Sánchez, M., Aguinaga-Villegas, D., Nieto-Gamboa, J., Fonseca-Arellano, F., Shardin-Flores, L., & Cadenillas-Albornoz, V. (2019). Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la autonomía de los estudiantes de secundaria. *Propósitos y Representaciones*, 7(2), 415-439.
- Mallart Navarra, J. (2020). Aprendizaje transversal a partir del área de lengua y literatura. *INNOVACIÓN EDUCATIVA* (30), 21-29.
- Mármol Marcalla, Y. F. (2021). El Método multisensorial y los problemas de lectoescritura en la Educación General Básica Superior (Tesis de Pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Mendieta Toledo, L., Bermeo Muñoz, S. V., & Vera Reyes, J. E. (2018). Técnicas lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura. *Espiraes revista multidisciplinaria de investigación*, 2(23), 2-18.
- Mercado-Elgueta, C., Ilesca-Pretty, M., & Hernández-Díaz, A. (marzo de 2019). Relación entre estrategias de aprendizaje y rendimiento académico: estudiantes de enfermería, Universidad Santo Tomás. *Enfermería universitaria*, 16(1), 15-30.
- Mucha Sosa, M. M. (2021). Estrategias multisensoriales y su efecto en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de primaria, Oxapampa, 2021 (tesis de Postgrado). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.
- Nerida, M. (2017). El enfoque multisensorial en el aprendizaje del idioma inglés (Tesis de Postgrado). Universidad Internacional de la Rioja, Asturias.
- Riaño Díaz, S. D. (2022). Sistematización de la experiencia de práctica pedagógica: la enseñanza del cuerpo humano a partir del modelo didáctico multisensorial y su articulación con las expresiones artísticas para potencializar el autoconocimiento y el autocuidado... Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

- Rodríguez, A. (16 de Septiembre de 2017). Expertos en Educación. Retrieved 15 de Julio de 2022, from Fundación Querer: <https://www.fundacionquerer.org/ensenanza-multisensorial/>
- Rojas-Ortiz, A. K., Cifuentes-Hernandez, E. J., Caceres-Hernandez, L. M., & Galindo-Mendez, N. B. (2021). Estrategias de enseñanza multisensorial para docentes de preescolar mediadas por TIC (Tesis).
- Sailema Torres, Á. A., Acosta Bones, S. B., Zapata Mocha, E. G., & Estupiñan Guamani, M. A. (2021). Estimulación multisensorial temprana desde la metodología Montessori: Reflexiones para su aplicación en condiciones de distanciamiento social. *Conciencia Digital*, 4(1), 79-105.
- Santiuste Bermejo, V., & López Escribano, C. (2005). Nuevos aportes a la intervención en las dificultades de lectura. *Universitas Psychologica*, 4(1), 13-22.
- Sarmiento, M. F. (2022). Guía metodológica de actividades didácticas para corregir la disortografía en los estudiantes del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Julio María Matovelle, periodo lectivo 2020-2021 (Tesis de Pregrado). Universidad Politecnica Salesiana Sede Cuenca, Cuenca.
- Ulco Simbaña, L. E., & Baldeón Egas, P. F. (Abril de 2020). Las tecnologías de la información y comunicación y su influencia en la lectoescritura. *Conrado*, 16(73).
- Ulloa Cáceres, G. E., Noé Martínez, R. A., & Gonzales Cáceres, G. A. (29 de Junio de 2021). Estrategias de Enseñanza de la Lectoescritura en Seis Escuelas Multigrado en Honduras: Un Estudio de Casos. *Paradigma: Revista De Investigación Educativa* (45), 9-32.
- Yupangui, M. E., & Sánchez, J. F. (2021). Guía didáctica para la enseñanza de la lectoescritura desde estrategias multisensoriales en el segundo EGB “A” de la Unidad Educativa “Syausí”: 2020-2021 (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional de Educación, Azogues.

## 9. Anexos

### 9.1. Test de detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura

**Estudiante:** A

**Edad:** 5 años

**Fecha de aplicación:** 28 de mayo del 2022

#### **Discriminación de fonemas:**

“Haremos un juego de palabras, te diré dos palabras y tú me contestas: iguales o diferentes y después tú me darás un ejemplo similar al que yo te estoy enseñando”. Pon mucha atención: Dar-bar (tienen letras casi iguales, pero son diferentes), Bar – bar (Son iguales). Listo, ahora te toca a ti: voy – doy, tos – tos, ¡muy bien!, continuemos.

Paz – pan, sol – sol, ala – alo, sin -sin.

**Total:** 5

#### **Segmentación de sílabas:**

Ahora con palmadas, vamos a ir separando la palabra, mira como lo hago yo y repites después de mí: ca-sa; ahora una palabra más larga: ven-ta-jas. Es tu turno, utilicemos una palabra corta: ho-la; una palabra más larga: ¡¡ju-gue-mos... muy bien!!

Lazo, pera, manzana, cometa

**Total:** 3

### **Identificación de fonemas:**

“Ahora te dire un sonido con /r/, y lo diremos iguales, luego me vas a decir si puedes encontrar este sonido en la oración que te voy a decir. ¿Está la /r/ en roto? (sí) ¿Escuchas la /r/ en la palabra camión?, (no). Seguimos con otras palabras más.

Carril – sillones – razón – rima – jala

**Total:** 4

### **Repetición de pseudopalabras:**

El juego se basa en la repetición de palabras que no existen porque me las he inventado, ¿te parece? Casarroca, jepo, excelente. ¿Estás listo para continuar?

Flojim – pelegriso – diploma – norip

**Total:** 4

### **Repetición de dígitos:**

Ahora te diré números y tienes que repetirlos después de mí, por eso debes tomar mucha atención para así no fallar.

8

2-6

6-3-2

9-5-1-2

5-4-7-6-8

1-2-8-9-3-4

**Total: 6**

**Fluidez verbal, nombre de animales:**

Ahora me vas a decir ¿Cuál es tu animal favorito? (León), perfecto, ahora dime todos los animales que se te ocurran.

**Número de animales: 7**

**Totales: 4**

**Total, prueba: 20**

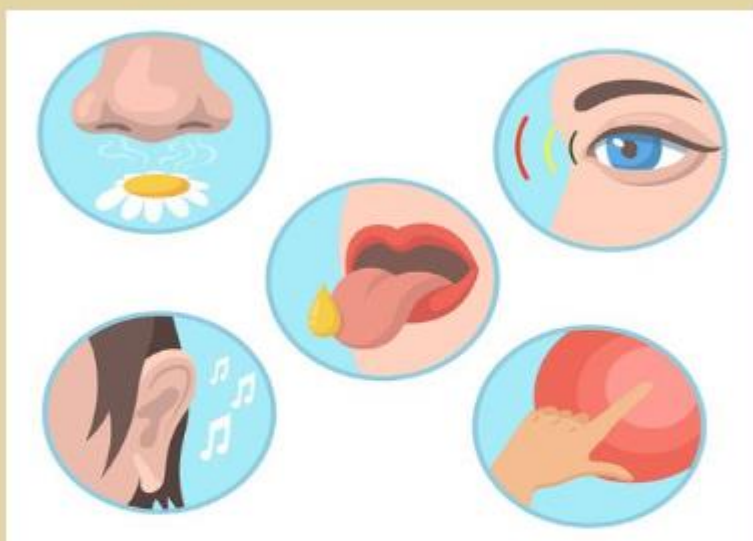
## 9.2. Ficha de Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASES					
Nombre de la escuela:		Nombre del observador:			
Docente:		Hora inicio:		Hora fin:	
Fecha:		Asignatura:			
Presenta la planeación didáctica		SI	NO	*Pintar respuesta*	
INICIO		°	SI	NO	°
1. ¿Inicia sus horas de trabajo con actividades para motivar a los estudiantes?					
2. ¿El docente realiza retroalimentación de la clase anterior?					
3. ¿Expone los recursos didácticos para trabajar en la clase?					
DESARROLLO			SI	NO	
4. ¿Explica las actividades que se desarrollarán en la clase?					
5. ¿Hace uso de estrategias metodológicas para el aprendizaje de la lectoescritura?					
6. ¿Cuáles son los recursos físicos que utiliza para desarrollar la clase?					
7. ¿Hace uso de recursos tecnológicos? (Anotar cuales)					
8. ¿La clase se realiza en base al objetivo o destreza?					
9. ¿Cual es el método o los métodos que utiliza para la comprensión lectora?					
10. ¿Genera interés de la asignatura por parte de los estudiantes a través de la metodología que se aplica?					
CIERRE			SI	NO	
4. ¿Promueve el trabajo autónomo y de investigación?					
4. ¿Utiliza estrategias multisensoriales de acuerdo a su enfoque formativo?					
4. ¿Genera espacios para la evaluación en uno de los tres momentos?					



### 9.3. Guía didáctica

# GUÍA DIDÁCTICA MULTISENSORIAL



## "Un mundo de sensaciones"

**Autor:** Christian Javier Gutiérrez Tenecora

**Azuay - Cuenca**

### **Objetivo general**

**Apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes implementando estrategias multisensoriales.**

### **Objetivos específicos:**

**Determinar las estrategias multisensoriales que permitan fortalecer el aprendizaje en el área de lengua y literatura**

**Seleccionar y adaptar para el proceso de aprendizaje**

**Elaborar una guía multisensorial para contribuir a la formación de los estudiantes.**

## **INTRODUCCIÓN:**

La escritura y la lectura son consideradas prácticas sociales, ya que se complementan la una con la otra. Cumplen una función fundamental dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje ya que son habilidades que permiten darle estructura a ideas e interpretar signos. Permitiendo al niño y niña desarrollar su parte cognitiva.

La lectoescritura es un arte complejo porque enseñar a leer y escribir se considera como un arte. Además, su proceso requiere de habilidades de pensamiento como la observación e identificación, descripción, representación, habilidades motrices, físicas, emocionales y lingüísticas (González López, 2020).

Tomando en cuenta lo citado con anterioridad se debe comprender la importancia en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura. Sin embargo, desde las perspectivas y como lo vive el guía o docente, se tiene la certeza que la lectoescritura puede mejorar con el uso de método innovadores.

Es por esa razón que se ha generado esta guía con estrategias multisensoriales denominada "Un mundo de sensaciones" que contiene diferentes metodologías, para ayudar al estudiante a que se relacione de una forma más práctica con los contenidos que está aprendiendo.

# ÍNDICE

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	4
ACTIVIDADES MULTISENSORIALES.....	6
Actividad N° 1 .....	7
Actividad N° 2 .....	8
Actividad N° 3 .....	9
Actividad N° 4 .....	10
Actividad N° 5 .....	11
Actividad N° 6 .....	12
Actividad N° 7 .....	13
Actividad N° 8 .....	14
Actividad N° 9 .....	15

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

### **Estrategias multisensoriales**

Una de las dimensiones que posee el proceso pedagógico se refiere a los métodos de enseñanza. Este apartado responde al ¿Cómo? y al ¿Con qué? Componentes sustanciales para la plena ejecución de la labor docente. Las estrategias de aprendizaje bien establecidas permiten a los estudiantes profundizar sus conocimientos, debido a que pueden considerarse herramientas de enseñanza esenciales. Promoviendo así un desarrollo óptimo de las habilidades cognitivas y metacognitivas. (García, et al. 2021).

Las estrategias multisensoriales son aquellas que involucran el sentido de la vista y el oído del estudiante, pero también, el sentido del tacto y la parte kinestésica. Lo multisensorial tiene como enfoque el respeto a las individualidades de los estudiantes, puesto que, considera que cada uno aprende de forma distinta. Rodríguez (2017) señala que la enseñanza mediante estrategias multisensoriales requiere implicar múltiples sentidos a la vez, de modo que el proceso de aprendizaje.

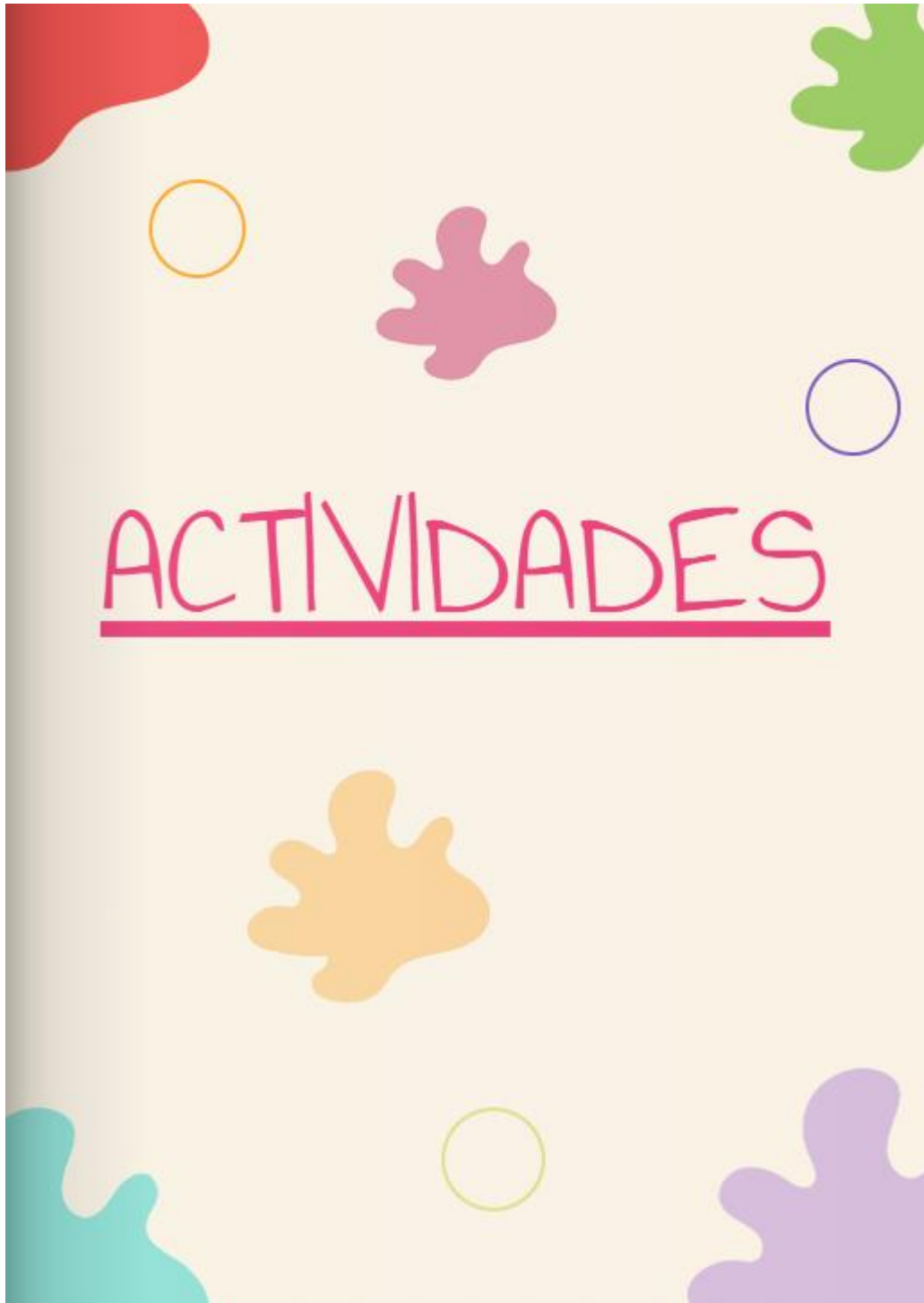
### **La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura**

El hecho educativo en la actualidad demanda contar con nuevas formas de enseñanza. Las nuevas tecnologías toman un gran valor para potenciar el desarrollo de los aprendizajes. Este y otros factores en el proceso de la lectoescritura requieren contar con el trabajo articulado de profesores, padres de familia y educandos. La acción coordinada de este trío garantiza resultados efectivos en un proceso que, en esencia, requiere acompañamiento (Ayala Mendoza & Gaibor Rios, 2021).

El papel del estudiante requiere una predisposición para la adquisición de habilidades y destrezas que le faculten alcanzar su desarrollo pleno. Desde el análisis de varios autores Lema Ruíz y otros (2019) exponen que el aprestamiento es para estimular las habilidades básicas en el aprendizaje de la lectura y escritura. El niño debe efectuar la secuencia de actividades de lo simple a lo complejo con la intención de desenvolver el pensamiento, el lenguaje, lo sensorio-perceptivo, la coordinación motriz y la organización espacio-tiempo. Igualmente, se debe considerar las etapas de desarrollo de los educandos con la finalidad de que el aprestamiento genere el impulso de destrezas, hábitos y conductas positivas para lograr un nivel exitoso de aprendizaje.

## **GUÍA DIDÁCTICA**

Como lo menciona García y Cruz 2014 las guías didácticas forman recursos que regularmente guían a los estudiantes en las actividades de aprendizaje de la misma manera que apoyan el proceso educativo del docente. Esto permite guiar a los estudiantes en el proceso aprendizaje y estimular la autonomía mediante la incorporación de varios recursos didácticos como diagramas, gráficos estudios de casos y otras actividades similares a los utilizados por los docentes. Así mismo Calvo 2015 agrega que la guía didáctica es una herramienta que permite al docente planificar las actividades de aula, incluyendo el mismo uso de estilos de enseñanza innovadora que eliminen la improvisación, permitiendo que el proceso de enseñanza aprendizaje sea más creativo y dinámico dentro del aula de clases.



## Actividad N° 1

"El dado de las vocales"

### **Estimulación del sentido de la vista, tacto y kinestésico**

Objetivo: Fortalecer el trazo correcto de las vocales, a través de actividades interactivas que aporten al beneficio de la escritura

#### Instrucciones:

1. Colocar un papelógrafo en la pared con imágenes grandes de las vocales acompañado de trazos direccionales
2. Lanzar el dado de vocales.
3. En el suelo se encontrará plasmada una cinta en línea recta en dirección al pizarrón entonces el estudiante manteniendo el equilibrio seguirá la directriz.
4. Cada niño y niña deberá trazar en el papelógrafo la vocal que le salió seleccionada de acuerdo con el dado.
5. El trazo va acorde también al color que se indica en la gráfica del dado.





## Actividad N° 2

"lijan y lijan mis manitas sin parar"

### **Estimulación del sentido de la vista y tacto**

Objetivo: Identificar y conocer las consonantes mediante el sonido y trazos correctos para posibilitar la vocalización correcta de las sílabas.

#### **Instrucciones:**

1. Suavizar las yemas de los dedos con la finalidad que sean más conscientes del sentido del tacto.
2. Cogemos una letra de lija, le indicamos al estudiante y trazamos con el dedo índice mientras pronunciamos la consonante.
3. Después de repasar con las otras letras de lija le pedimos a nuestros estudiantes que también repitieran el mismo proceso.

lllll

## Actividad N° 3

"El arenero de las sílabas"

**Estimulación del sentido del tacto, vista y auditivo.**

Objetivo: Diferenciar y reconocer las palabras según su número de sílabas, a través del uso de los sentidos para mejorar el proceso de lectoescritura de los niños y las niñas.

Instrucciones:

1. Se realiza un pequeño ejercicio con las manos como calentamiento.
2. Trabajamos de manera directa en el arenero (que es una caja de zapatos con arena).
3. El guía asignara fichas de sílabas.
4. Cada estudiante escribirá de manera dactilar en la arena según como logra ver.

## Actividad N° 4

"La ronda de los animales"

### **Estimulación del sentido auditivo**

Objetivo: Comprender y realizar el escrito de palabras para trabajar la conciencia silábica

#### Instrucciones:

1. Empezamos con una dinámica de los animales acompañado de sonido onomatopéyicos.
2. Se enseña diferentes tarjetas con pictogramas acompañados de frase e imágenes.
3. La dinámica consiste en que el estudiante deberá ir completando cada una de ellas de acuerdo a lo que observa en los gráficos presentados.

## Actividad N° 5

"Explorando mis conocimientos"

**Estimulación del sentido auditivo, olfato y gusto**

Objetivo: Fortalecer y desarrollar la capacidad de expresar ideas a través de frases cortas

Instrucciones:

1. Mini bailo terapia
2. Trabajamos con la interacción del medio ambiente.
3. Los niños estarán cubiertos los ojos y deberán explorar las afueras de las instalaciones en compañía de compañeros guías.
4. Finalizando esta actividad se hará un conversatorio y cada uno ira manifestando frases de acuerdo a lo que pudo apreciar.



## Actividad N° 6



### **Estimulación del sentido de la vista y tacto**

Objetivo: Concienciar al estudiante la importancia del uso de los artículos para que el estudiante lo utilice de forma más autónoma y pertinente

### Instrucciones:

1. Dinámica interactiva
2. Se facilita a los estudiantes una canasta con diferentes tarjetas de artículos
3. En la mesa de trabajo se coloca un cartel con diferentes palabras
4. El estudiante debe acercarse a la canasta tomar un artículo y colocar en el cartel que está ubicado en la pizarra.



## Actividad N° 7

"Científicos en acción"

### **Estimulación del sentido de la vista**

Objetivo: Identificar y clasificar los adjetivos según sus características.

#### Instrucciones:

1. Todos los estudiantes deberán tener lupas
2. Acercarnos al jardín de la escuela
3. Cada estudiante se enfocará en ver cosas pequeñas y cosas grandes
4. Se pedirá que de un calificativo a los elementos observados.



## Actividad N° 8

"Mímicas de verbos"

### **Estimulación del sentido de la vista y kinestésico**

Objetivo: Reconocer los verbos de manera adecuada a través de acciones realizadas por el docente, para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.

#### Instrucciones:

1. Colocar música de acuerdo con el tema que se está tratando (verbos)
2. Organizar 3 subgrupos de 6 estudiantes
3. El docente dará la orden de imitación de diferentes acciones con representación de los verbos
4. La acción será repetida por los estudiantes según el grupo que se indique



## Actividad N° 9

"Mi rompecabezas de ideas"

### **Estimulación del sentido de la vista, tacto y kinestésico**

Objetivo: Formar oraciones largas a través de una actividad interactiva como es el rompecabezas con la finalidad de que los niños y las niñas aprendan a formular relatos e ideas largas en base a lo que pueden observar

#### Instrucciones:

1. Repartir a todos los estudiantes diferentes fichas
2. Armar todas las piezas hasta conseguir un rompecabezas gigante
3. Realizar una ronda para un conversatorio con el respectivo uso de frases largas o relatos de acuerdo a lo que pueden admirar en el gráfico del rompecabezas.



GRACIAS POR TU ATENCIÓN, ESPERO LO  
HAYAS DISFRUTADO

