



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE CUENCA**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN  
NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MAMY'S  
DAY CARE, AÑO 2022

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: TANIA ELIZABETH MERCHAN GUARANGO  
TUTORA: LCDA. MARÍA ELISA ORDOÑEZ VÁSQUEZ, MGTR.

Cuenca - Ecuador  
2023

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN**

Yo, Tania Elizabeth Merchan Guarango con documento de identificación N° 0106643257, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 28 de febrero del 2023

Atentamente,



---

Tania Elizabeth Merchan Guarango

0106643257

## **CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Tania Elizabeth Merchan Guarango con documento de identificación N° 0106643257, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta metodológica: “Las técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años en el Centro de Educación Inicial Particular Mamy’s Day Care, año 2022”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 28 de febrero del 2023

Atentamente,



---

Tania Elizabeth Merchan Guarango

0106643257

## CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, María Elisa Ordoñez Vásquez con documento de identificación N° 0102362183, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN MAMY'S DAY CARE, AÑO 2022, realizado por Tania Elizabeth Merchan Guarango con documento de identificación N° 0106643257, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 28 de febrero del 2023

Atentamente,



---

Lcda. María Elisa Ordoñez Vásquez, Mgtr.

0102362183

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de titulación, la dedico primero a Dios quien me dio sabiduría y la salud necesaria durante toda mi vida, luego a mis padres en especial a mi mamita querida Cely quien es mi heroína y guía para seguir adelante, ejemplo de perseverancia, lucha y amor, me dio la oportunidad para continuar con mis estudios, luego va para mi príncipe azul mi hijo Lionel el cual fue mi fuerza para cumplir todo lo propuesto y quien me ha demostrado ser un niño valiente y luchador a pesar de las circunstancias. También para mis hermanos Faby y Paul, y toda a mi familia, que me apoyaron con sus palabras de aliento y me enseñaron a vencer los obstáculos que me pone la vida.

***Tania Merchan G.***

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a mi mamita Cely quien fue mi impulso para seguir mi carrera universitaria, al papá de mi hijo Walter que me apoyo en muchos aspectos para continuar con mis estudios.

A la escuelita Mamy's Day Care, en especial a la tía Silvi y tía Loly las cuales confiaron en mi persona para ejercer ya mi docencia en su prestigiosa institución, a la vez de realizar mis prácticas preprofesionales, a todo el equipo docente que me ayudaron con sus valiosas experiencias y hacerme sentir parte de la familia Mamy's Day Care.

A mi tutora profe María Elisa le agradezco de todo corazón por la paciencia y el amor que le pone a cada una de sus enseñanzas y al compartir sus ideas ha demostrado ser una persona de perseverancia y constancia siendo un ejemplo a seguir.

A todos mis docentes de la carrera de Educación Inicial quienes me aportaron con sus valiosos conocimientos y siempre me apoyaron cuando necesitaba de ellos.

A mis amigas que compartimos experiencias y conocimientos durante estos cuatro años y cada una brillando a nuestra manera.

***Tania Merchan G.***

## **Resumen**

El presente trabajo de titulación tiene como objetivo indagar y comprender lo fundamental del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial Particular Mamy's Day Care, durante el año 2022, La propuesta se centró en: implementar actividades creativas dentro del aula de clases, socializando y aproximando al mundo del arte y juego; y a estimular otras áreas a través de este medio retribuyendo la ausencia de recursos y material didáctico llamativo. En primera instancia, se investigó la definición de la creatividad. Se llevó a cabo, además, un análisis minucioso de sustentos teóricos científicos de la importancia de la creatividad y las técnicas grafoplásticas en Educación Inicial. La metodología utilizada es una investigación cualitativa y cuantitativa, cuyas técnicas se engloban en la observación, encuestas, opiniones y perspectivas. En esta aplicación se obtuvo resultados que determinaron la problemática educativa en los niños y niñas, siendo estos estudiantes con potencialidades diversas. No obstante, ellos necesitan ser estimulados de una manera adecuada. Posteriormente, se elaboró una Guía de actividades con técnicas grafoplásticas llamativas e innovadoras, que ayudaran a estimular la creatividad orientada especialmente a la docente para que pueda hacer uso de esta información. En otros términos, esto consistió en crear actividades idóneas para facilitar un aprendizaje favorable. Con la aplicación de esta guía se ha verificado la efectividad de esta. Los resultados fueron positivos y provechosos debido a que los párvulos se divirtieron y disfrutaron el proceso.

**Palabras clave:** técnicas grafoplásticas, guía, arte, juego, potencialidades diversas

## **Abstract**

The objective of this degree work is to investigate and understand the fundamentals of the development of creativity in boys and girls from 4 to 5 years of age at the Mamy's Day Care Private Initial Education Center, during the year 2022. The proposal focused in: implementing creative activities within the classroom, socializing and approaching the world of art and games; and to stimulate other areas through this medium, compensating for the lack of resources and striking didactic material. In the first instance, the definition of creativity was investigated. In addition, a detailed analysis of scientific theoretical supports of the importance of creativity and graphoplastic techniques in Initial Education was carried out. The methodology used is a qualitative and quantitative research, whose techniques are included in observation, surveys, opinions and perspectives. In this application, results were obtained that determined the educational problems in boys and girls, being these students with diverse potentialities. However, they need to be stimulated in a proper way. Subsequently, an activity guide with striking and innovative graphoplastic techniques was developed, which will help stimulate creativity, especially aimed at the teacher so that she can make use of this information. In other words, this consisted of creating suitable activities to facilitate favorable learning. With the application of this guide, its effectiveness has been verified. The results were positive and profitable because the children had fun and enjoyed the process.

**Keywords:** graphoplastic techniques, guide, art, game, diverse potentialities



## Índice General

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	II
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA.....	III
CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
Resumen.....	VII
Abstract.....	VIII
1. Problema.....	2
1.1. Descripción del problema.....	2
1.2. Antecedentes.....	3
1.3. Importancia y alcances.....	4
1.4. Delimitación.....	5
1.5. Explicación del problema.....	6
2. Objetivos.....	7
2.1. Objetivo general.....	7
2.2. Objetivos específicos.....	7
3. Marco teórico.....	8
3.1 Definición de creatividad.....	8

3.2	Desarrollo de la creatividad.....	8
3.3	Tipos de creatividad .....	9
3.4	Estrategias para el desarrollo del pensamiento creador .....	10
3.5	Etapas en el desarrollo artístico del niño.....	10
3.6.	La enseñanza y el aprendizaje del arte: teorías psicológicas .....	11
3.7	Objetivo de educación plástica en el nivel inicial .....	12
3.8	Importancia y beneficios del arte en la educación inicial.....	12
3.9	Definición de técnicas grafoplásticas .....	13
3.10	Importancia del desarrollo de la grafoplástica .....	13
3.11	Clasificación de las técnicas grafoplásticas .....	14
3.12	Tipos de técnicas grafoplásticas .....	15
3.13	Materiales de expresión grafoplástica.....	16
3.14	La plástica y los sentidos.....	16
3.15	Técnicas grafoplásticas y su implicación en la educación inicial.....	17
3.16	Desarrollo de la estimulación temprana .....	17
3.17	Beneficios de la estimulación temprana.....	18
4.	Metodología .....	19
4.1	Análisis y resultados.....	19
5.	Propuesta metodológica .....	34
5.1	Tipo de propuesta .....	34
5.2	Partes de la propuesta .....	34
5.3	Destinatarios .....	34
5.4	Técnicas utilizadas para construir la propuesta .....	34
5.5	Guía y la aplicación de la propuesta.....	35

5.7 Resultados	54
5.8 Tabulación de la Ficha de observación áulica .....	54
6. Conclusiones .....	59
7. Recomendaciones.....	59
8. Bibliografía.....	59
9. Anexos.....	63
9.1 Anexo I: Técnica dactilo pintura.....	63
9.2 Anexo II: Técnica moldeado .....	64
9.3 Anexo III: Técnica dibujo .....	65
9.4 Anexo IV: Técnica esgrafiado.....	66
9.5 Anexo V: Encuesta docente .....	67
9.6 Anexo VI: Encuesta niños/as .....	68
9.7 Anexo VII: Ficha de observación áulica .....	69

## **1. Problema**

### **1.1. Descripción del problema**

El tema de investigación surge en el Centro de Educación Inicial Particular “Mamy’s Day Care” del nivel inicial II, mediante la observación durante las prácticas preprofesionales se evidenció problemas como: la falta de creatividad en los niños/as al momento de realizar ciertas actividades siendo las mismas monótonas y coartando la creatividad de los niños y niñas, además ausencia de trabajos con técnicas grafoplásticas para algunas tareas que se desarrolla en clase; es primordial incluir estas destrezas para despertar la curiosidad e interés, por ende se formen como individuos críticos, razonables y se diviertan al momento de aprender, sino se utiliza las destrezas mencionadas anteriormente causará el desinterés en el educando provocando en ellos fatiga y poca motivación debido a que no son llamativas y novedosas.

Por tal motivo se estimulara este problema mediante la aplicación de actividades grafoplásticas, las mismas que contribuirán a la formación integral del niño y niña, al desarrollo creativo, expresión artística, estética, emocional y motricidad fina y de esta manera los niños expresen su forma de pensar y actuar, a la vez puedan asimilar bien las situaciones vivenciales, sepan razonar y cuestionar, logren una inclinación hacia la exploración del mundo que los rodea, cabe recalcar si los infantes son estimulados desde los primeros años, muchas de sus creaciones quedarán marcados en el futuro.

Además, se busca estimular la creatividad, despertar la curiosidad en los estudiantes de educación inicial y proponer actividades con estrategias pertinentes para que la docente aplique en las clases y logre lo propuesto.

Para estimular la creatividad es necesario dotar al niño con recursos creativos que estén al alcance de ellos; la importancia de utilizar materiales tangibles, son elementos beneficiosos para el docente la cual puede utilizar las mismas sin costo; para que los infantes puedan estimular con mayor eficacia su creatividad y espontaneidad en la elaboración de las artes plásticas por ende a través de las misma crear cosas nuevas (Fernández, García, Alvares y

Erazo, 2020). El uso de los materiales del entorno como una herramienta fundamental para despertar la curiosidad en el niño/a, es primordial de dotar materiales que estén a su alrededor y mediante las mismas los niños puedan crear cosas nuevas desde su imaginación.

## **1.2. Antecedentes**

En el Centro de Educación Inicial en el proceso de plantear la presente propuesta metodológica se logró observar y verificar que los educandos sienten inseguros al crear cosas nuevas con los materiales que la docente les facilita por ende la misma afecta su pensamiento cognitivo a la vez la creatividad en ellos, considerando que la misma es una destreza fundamental en los pequeños como afirma UNICEF (2021) que muchísimas escuelas y colegios se ha visto la ausencia de estudiantes no solamente referido a lo físico sino también el retraso significativo del potencial de los niños y niñas por tal razón actualmente los pequeños y las pequeñas se ha coartado en el desarrollo creativo.

Con respecto a lo que menciona el autor Albornoz (2019) el juego en niveles iniciales son trabajos comunes en los infantes, el jugar no lo realizan meramente por diversión sino también están enlazados al desenvolvimiento de varias destrezas y con discernimiento del mundo que lo rodea en virtud de sus experiencias significativas sin embargo en el aula la creación de trabajos novedosas quedan de lado debido a que se rigen a un libro educativo la cual tienen que cumplir a cabalidad con la misma, la maestra trata de ajustar a las actividades del libro con tareas interesantes que les despierte la curiosidad en los infantes, pero por ser una hoja de papel es condicionado, por tales razones los niños y niñas están limitados a desarrollar su pensamiento, expresar los sentimientos y emociones como menciona al (Currículo de Educación Inicial, 2014), en el nivel Inicial es indispensable un entorno lúdico y llamativo, primando siempre un entorno adecuado para precautelar la salud, mediante la misma los infantes potencian todos los ámbitos del desarrollo la cual inciden a lo largo de la vida. Por otro lado, la carencia de materiales concretos que son esenciales para los aprendizajes añadido a la

elaboración de hojas de trabajo del libro provocaba cansancio y desinterés. Otra de las causas es la falta de estimulación desde edades tempranas debido a la pandemia donde son estudiantes que se ven afectados en su capacidad de exploración y creación. Según la UNICEF (2021) los alumnos afectados por el cierre de las escuelas desde el año 2020 en América Latina que abarca Ecuador el 58% niños y niñas en edad escolar han sido perjudicados considerando lo anterior es necesario proponer estrategias llamativas.

### **1.3. Importancia y alcances**

En el intervalo de esta propuesta de investigación se pretende desarrollar actividades innovadoras en el marco de la institución, estimulando la creatividad, capacidad y la parte cognitiva y social en los niños y niñas en edades iniciales que ayudan a lograr enormes potenciales para enfrentar problemas que se susciten dentro y fuera de su vida en el transcurso escolar.

El presente proyecto de investigación ofrece en concordancia el progreso de los niños y niñas del nivel Inicial del Centro de Educación Inicial Particular “Mamy’s Day Care”, beneficiando tanto a la institución como también al contexto de la sociedad en especial los/las docentes las cuales tendrán opciones variadas y novedosas para aplicarlo en el aula además de la misma forma se aspira fomentar una formación integral de los infantes.

Por lo tanto, se pretende crear actividades lúdicas, llamativas dentro del hábito escolar en la cual sean capaces de producir, experimentar, crear principalmente jugar y sobre todo se sientan felices al momento de aprender puesto que se le pone a su disposición materiales concretos y necesarios para que ellos creen cosas novedosas desde su creatividad.

En la institución dentro del aula de clases se aplicó la ficha de observación en los niños y niñas donde se pudo constatar que el 95% de estudiantes no hacen el uso de variedad de recursos que están a su disposición, lo cual únicamente manipulan; el 80% de niños y niñas no realizan actividades creativas con los diversos materiales entregados, debido a que desconocen la función de cada uno ellos; al 95% de pequeños les genera curiosidad al observar los materiales

que les facilita provocando en ellos asombro; el 95% de niños y niñas no demuestran creatividad.

#### **1.4. Delimitación**

La presente propuesta de investigación se realizó en el Centro de Educación Inicial Particular “Mamy’s Day Care”, en el nivel Inicial II, la escolita funciona ya 17 años desde su creación, en la actualidad cuentan con un aproximado de 25 niños y niñas; tiene como misión de formar a niños y niñas a través del juego- trabajo en un ambiente propicio para que se formen personas capaces de resolver problemas en el transcurso de su vida y tomar sus propias decisiones por otro lado su visión es de fortalecer una comunidad educativa con un aprendizaje integral inculcando valores universales y apoyando la inclusión.

##### **Delimitación geográfica**

El Centro de Educación Inicial Particular “Mamy’s Day Care”, se encuentra situada en la Provincia del Azuay, Cantón Cuenca de la Parroquia Bellavista, en las calles Coronel Vargas Torres 2-69 Tarqui y General Torres. La institución pertenece a la Zona 6, Distrito Norte 01D01, Circuito C03\_04\_13.



*Ilustración 1.1 Croquis del centro educativo Mamy’s Day Care. Obtenido de: <https://bit.ly/3POSGEz>*

### **Delimitación temporal**

La elaboración de la propuesta de investigación se realizó en un lapso de un año, donde abarca en un intervalo determinado del siguiente año 2022.

### **Delimitación sectorial e institucional**

El Centro de Educación Inicial Particular “Mamy’s Day Care”, es una institución particular la cual funciona en las jornadas matutina y vespertina (07H00 a 18H00) en horario ininterrumpido, ofrece servicios en los niveles de: Sala Cuna, Maternal I y II e Inicial I y II.

### **1.5. Explicación del problema**

La propuesta metodológica está orientada a las técnicas grafoplásticas y es importante preguntarse ¿Qué son las técnicas grafoplásticas?, ¿Qué es la creatividad?, ¿Por qué es necesario el desarrollo de la creatividad?, ¿Las técnicas grafoplásticas contribuyen de forma significativa en el desarrollo de la creatividad?, ¿Cuáles son las técnicas grafoplásticas que ayude a estimular la creatividad en los niños y niñas del nivel Inicial II del Centro de Educación Inicial Particular Mamy’s Day Care?

Es fundamental responder a las siguientes preguntas para responder a la interrogante anterior: ¿Por qué importante estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años de edad?, ¿Cómo ayudará la propuesta metodológica para la estimulación de la creatividad en los estudiantes del Centro de Educación Inicial Mamy’s Day Care?



## **2. Objetivos**

### **2.1. Objetivo general**

Elaborar una guía de actividades con técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años en el Centro de Educación Inicial Particular Mamy's Day Care, año 2022

### **2.2. Objetivos específicos**

- Fundamentar teóricamente los conceptos de la creatividad y las técnicas grafoplásticas en los niños y niñas de 4-5.
- Seleccionar las técnicas grafoplásticas más significativas que despierten la curiosidad por aprender en los niños de este nivel.
- Aplicar actividades con técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad en los niños y niñas.

### **3. Marco teórico**

#### **3.1 Definición de creatividad**

Se puede definir a la creatividad como una habilidad la cual ayuda a fructificar alguna actividad, al mismo tiempo que sea algo novedoso, original y fortuito acorde a la tarea que se pretende realizar (Morales, 2017).

Citando a Guirado (2015), el arte de crear es un eje fundamental en la persona no solo para desarrollar ámbitos de pensamiento y mente, sino también ayuda en la parte emocional, por ende, la creatividad es necesario para que se sientan seguros y capaces de resolver problemas suscitados en el transcurso de su vida sea esta cotidiano o escolar de esta manera ellos puedan crear cosas nuevas demostrando su originalidad y sencillez. Es fundamental de guiar al niño/a para que puedan resolver los problemas por sí mismo, en igual forma siendo esta una etapa esencial, donde se debe priorizar la estimulación, ya que es un factor primordial para que los pequeños puedan sentirse felices al realizar actividades que les llame la atención.

#### **3.2 Desarrollo de la creatividad**

El arte eminente del docente es crear y despertar en el pequeño una ilusión para que saque a flote su creatividad, recalcan al maestro como pionero en la estimulación de la creatividad, es importante realizar actividades de manera productiva para que los aprendizajes se faciliten con mayor realce (Andrade y Merino,2020).

El docente debe estar constantemente buscando nuevas metodologías de enseñanza para que el aprendizaje se desarrolle exitosamente y de esta manera el educando despierte su interés por aprender, por lo mismo es indispensable implementar nuevas estrategias y de esta manera se desarrolle un aprendizaje significativo, por lo contrario se puede evidenciar aun maestros que propician una educación tradicional, donde el maestro es el hablante y el niño/a es el oyente, en la actualidad es momento romper esa brecha que impide despertar al infante el

arte que lleva dentro, es momento de propiciar el arte como una herramienta innovadora para trabajar en los primeros años de la vida escolar (Andrade y Merino,2020).

En la actualidad la educación se ha vuelto un verdadero reto para los profesores ya que el avance tecnológico ha cambiado radicalmente, influyendo con aspectos positivos como negativos, cabe mencionar un aspecto positivo ayuda al discente a buscar estrategias innovadoras para que la clase se torne llamativo, no obstante el aspecto negativo es que actualmente los niños/as están pegados a los videos juegos surgiendo un desinterés de crear e inventar cosas nuevas con materiales que estén a su alrededor (Andrade y Merino,2020).

El desarrollo de la creatividad es primordial la relación con el medio que lo rodea debido a que contribuye al progreso de su modo de ser por tal motivo ayuda a proporcionar soluciones originales o singulares ya sea de las manualidades, actividades o tareas que desee inventar el niño y niña (Zambrano 2019).

### **3.3 Tipos de creatividad**

De acuerdo con Prado citado por Tristán y Mendoza (2016), en su artículo taxonomía de la creatividad, propone tres tipos de creatividad enlistados a continuación:

**Creatividad objetiva y realista:** Esta conectado con lo exterior, con lo que ya conoce y ha experimentado. Proporciona a crear una solución utilizando la creatividad para el problema deficiente además es el tipo de creatividad más próximo que se puede presentar en el contexto académico.

**Creatividad imaginativa y fantástica:** Este tipo creatividad sucede más allá de la realidad en la que se vive se basa en el pensamiento analógico, imaginativo y fantástico, cabe mencionar que no influye en ninguna de las acciones del control lógico racional.

**Creatividad innovadora e inventiva:** Se trata en el cambio y mejora de la realidad en la que se encuentra, gira en torno a los propósitos personales o a un ideal innovador. Busca

continuamente la mejora, se inclina más por crear un producto original, innovador, único e inexistente.

### **3.4 Estrategias para el desarrollo del pensamiento creador**

Los docentes cada vez deben cambiar las propuestas de trabajo siendo esta una estrategia positiva para que el niño y niña se muestre curioso e interesado de esta manera el infante vera un modelo creador y estará dispuesto a imitar lo que observa, además los pequeños deben sentirse seguros y aceptados de tal manera que puedan preguntar si ser suprimidos sus pensamientos e ideas, otro de los factores es afianzar la confianza en sí mismo impulsándoles a que aprendan de su propia iniciativa, que se creen fantasías, enseñándoles a que aprendan a escuchar, ver, descubrir, examinar y analizar. Cabe considerar que la maestra debe identificar las necesidades de cada uno, tendrá que ponerse en el lugar de los demás, comprender y lo esencial poner a flote sus conocimientos de esta manera las actividades propuestas serán provechoso para los estudiantes (Bergere,2017).

Por lo tanto, todos los educandos deben necesariamente tener la oportunidad de experimentar y descubrir libremente sin ser seleccionados sus talentos y habilidades pues cabe recalcar que las actividades artísticas son diversos y cada persona es único e irrepetible de manera que tienen su propia habilidad.

### **3.5 Etapas en el desarrollo artístico del niño**

El autor Díaz (2016), describe las etapas consideradas por Viktor Lowenfeld:

**Etapas del garabateo (de uno a cuatro años):** el niño empieza su expresión gráfica con un garabateo básico, el pequeño se manifiesta de forma espontánea considerada como el gran arte abstracto infantil, cabe recalcar que esta etapa comprende dos momentos la primera el garabateo desordenado se inicia a partir de un año con movimientos dispersos e incontrolados, ellos no se limitan a espacios de las imágenes, únicamente disfruta realizar los trazos en lugares no comunes es meramente kinestésico; la segunda el garabateo ordenado

proceso la cual inicia a los dos años dibuja ya con una intención de comunicar sus ideas, pensamientos y emociones, los trazos ya tienen una dirección existe un control visual-motriz es decir ya domina los movimientos.

**Etapa preesquemática (de cuatro a seis años):** el niño y niña tiene una intención de expresar la realidad de tal forma que el adulto comprende y reconoce además que los dibujos son casi exactos, claros y se puede discernir.

**Etapa esquemática (desde seis a ocho años):** el infante tiene ya un concepto claro del orden de las figuras geométricas, existe un precepto de las relaciones espaciales por ejemplo en el dibujo de un cuerpo humano ya existe una orden y sentido de la unión coherente de líneas.

**Etapa del comienzo del realismo (de nueve a once años):** esta etapa el estudiante finaliza con la maduración de percepciones, visuales y conceptuales, es consciente del mundo real, se expresa acorde a la realidad inclinándose ya por un arte adulto.

El niño y niña transcurre por cada una de estas etapas, realizando dibujos de forma natural es así como la misma es un proceso continuo y paulatino evidenciado que cada una de las etapas es conocida como la evolución grafica infantil.

### **3.6. La enseñanza y el aprendizaje del arte: teorías psicológicas**

Citando a Bergero (2017), manifiesta las teorías psicológicas de la enseñanza y el aprendizaje del arte propuestos por algunos autores que se mencionara a continuación:

Para Piaget el niño y niña es un pequeño científico que desde su interior nace el don de la exploración del mundo que lo rodea considera que el profesor debe guiar mediante las experiencias de aprendizaje buscando actividades llamativas y novedosas; Vygotsky (1978) exponer la “Zona de desarrollo próximo” que el niño aprende a través de las instrucciones plateadas además anudando sus propios conocimientos y la interacción con los demás de esta manera desarrolla su potencial.

Wood, Brunner y Roos (1976) exponen la idea de “andamiaje” la cual consiste en que el docente busca un nuevo conocimiento sobre la orientación que el niño ya tenía, además que el docente debe buscar ambientes óptimos para la ejecución de aprendizajes artísticos se debe pensar interacciones con los demás sin el control de lo que quiera expresar el estudiantado (Bergero 2017).

### **3.7 Objetivo de educación plástica en el nivel inicial**

Con base en Bergero (2017) describe uno de los objetivos de la educación plástica en el nivel inicial que benefician considerablemente a los niños y niñas para una educación de calidad.

El objetivo principal es desarrollar la creatividad por lo que promoverá a estimular la imaginación, la fantasía; prepara a niño en los sentidos estableciendo así las relaciones mutuas; complementa con las percepciones de imágenes del mundo que lo rodea el niño; favorece al pensamiento divergente a través del uso y la manipulación de materiales y objetos del entorno.

### **3.8 Importancia y beneficios del arte en la educación inicial**

Es importante el arte en la educación debido a que es una herramienta del aprendizaje de la imagen infantil, es priorizado como parte de los procesos creativos, la misma que se apega al ejercicio de creación de esta manera inicia a desarrollarse gran variedad de destrezas, uno de los beneficios es que asisten a la expresión desde edades tempranas contribuyendo así a estimular las capacidades del área social que ayuda asumir al niño su propia personalidad, de esta manera los pequeños y las pequeñas podrán hacerse conocer al mundo por medio de la creación de actividades (Chaparro, Cardozo y Prieto, 2018).

Podríamos destacar al arte como una herramienta prioritaria en los primeros niveles permitiendo estas a explorar y descubrir el mundo que les rodea. En relación a lo anterior ayuda a guiar en la enseñanza- aprendizaje para la construcción de muchas manualidades la

misma que buscan relatar una realidad al mismo tiempo van revelando sus pensamientos, con plena libertad sintiéndose seguros y libres dentro del ambiente escolar (Andueza, Barbero, Da Silva, et al, 2019).

Añadiendo a lo anterior véase al arte como un ítem importante en la educación debido a que desarrollan con mayor potencia la creatividad, fomenta la seguridad, aumenta la habilidad expresiva, ayuda al desarrollo cognitivo, pues para crear cosas se hace uso de los estímulos y factores externos.

### **3.9 Definición de técnicas grafoplásticas**

Según Pajares (2019), menciona que la grafía plástica está basada en estrategias en las que se manifiestan las habilidades cognitivas, motrices, e interpersonales intelectuales. Los niños y niñas otorgan otro significado a la expresión plástica pues en ella se expanden las emociones, creatividad y sobre todo el juego; estas técnicas ayudan al estudiante a desarrollar diversas habilidades, potenciales y destrezas, además es un medio mediante la cual pueden expresar sentimientos, emociones y actitudes de manera libre, a la vez interactúan con su entorno quienes los rodean fomentando así la convivencia y de ahí los valores; cabe recalcar que también ayudan a la estimulación de la motricidad fina.

### **3.10 Importancia del desarrollo de la grafoplástica**

Los investigadores Rivilla, Pazmiño, Ríos, y Caizaluisa (2022), apuntan más a la relevancia de la grafoplástica, por ende, es esencial enfatizar lo siguiente:

- Ayuda a preparar a los infantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje
- Contribuye a desarrollar el proceso de la creatividad e imaginación artística
- Apoyo al niño y niña a realizar su propia representación del lenguaje plástico

Es evidente la importancia enriquecedora que tiene la grafoplástica y cómo influye en el desarrollo de los niños y niñas si bien ayuda a estimular la creatividad también ayuda a expresar y demostrar su habilidad artística.

Según mencionado por los autores Rivilla, Pazmiño, Ríos y Caizaluisa (2022), cada docente debe añadir un toque especial al momento de aplicar las técnicas en el aula con los niños, pues cabe mencionar la importancia de buscar y proponer actividades más de creatividad e interactivas, por consiguiente, las técnicas plásticas establecen para el docente variadas herramientas simbólicas al momento de organizar y ejecutar la actividad plástica en el aula. El arte plástico es un método recomendado para hacer uso en educación inicial debido a que les llama la atención por manipular materiales novedosos, es ahí donde al niño/a nace el interés de inventar objetos con elementos disponibles.

Para Gonzales, García y Erazo (2020), en el nivel inicial es importante debido que el infante inicia una formación por lo mismo origina el experimentar, desarrollar habilidades y destrezas como la imaginación y creatividad cabe mencionar que las técnicas grafoplásticas se ha convertido actualmente en una herramienta indispensables en la educación, especialmente en los niveles iniciales, ayudando a estimular varias habilidades entre las más relevantes esta la creatividad e imaginación. La manipulación de materiales es una de las estrategias más emocionantes para los pequeños, cambiando la visión de la educación tradicionalista de lápiz y papel a aprender a base de juego y diversión donde el protagonista es el estudiante.

### **3.11 Clasificación de las técnicas grafoplásticas**

Para Bergere (2017), las técnicas poseen su respectiva clasificación para desarrollar la expresión plástica las mismas que están diseñadas para que los educandos conozcan las características del material que manipulan al mismo tiempo desarrollen habilidades; **el dibujo** esta área incluye todos la habilidades de creación de dibujos a través de su imaginación o creaciones desde sus vivencias; **el color** se inclina a las temperas, manipulación de pinturas coloridas, experimentan pinceles, texturas y todo lo que corresponde a la pintura dactilar; **grabado** está orientado a las impresiones de huellas, de texturas de objetos que están en su entorno; **moldeado** comprende todos los materiales de manipulación puede ser arcilla, masa



cacera, realizar animales, figuras humanas y explorar volúmenes; **construcción** conformado por la realización de un collage, recorte de papeles, papeles plegados la misma que se realiza a través de trazos de tiras de papel, recortes arrugados, etc.

### **3.12 Tipos de técnicas grafoplásticas**

Existe diversas técnicas grafoplásticas para que pueda ser utilizada en educación inicial, de acuerdo con Copo y LLamuca (2020), enfatizan que las técnicas ayudan al infante a los conocimientos por medio del descubrimiento debido a que se utiliza diversas actividades como: pegado, dátilo pintura, esgrafiado, collage, origami, rasgado, plegado, etc. se podría considerar como las más llamativas y significativas que generan curiosidad en los niños y niñas, estos tipos de técnicas ayudan al estudiante en el desarrollo de variedad de destrezas en el que se puede utilizar mediante el juego, por lo mismo las más relevantes que se utilizara será la técnica, dátilo pintura, decorado, recortado, sellado, grafismo, dibujo, moldeado, rasgado, pegado y plegado, siendo estas las más llamativas debido a que despiertan la curiosidad y el interés por elaborarla, sin embargo es necesario utilizar de manera adecuada para evitar posibles peligros, sin embargo si la docente hace un mal uso o desconoce la función podrá causar el desinterés y sobre todo peligro en el estudiantado.

. Cuando el pequeño trabaja con la grafoplástica desarrolla varias funciones indispensables como: comunicar y expresar sus ideas y puntos de vista con los demás, crear cosas únicas y diferentes del resto, ayudan a calmar sus frustraciones, olvidarse de las cosas negativas un claro ejemplo esta con la técnica dátilo pintura debido a la manipulación se divierte, además la socialización con los compañeros aprendiendo a compartir, respetar turnos, ordenar materiales que utiliza sobre todo crear su propia obra de arte con su creatividad.

### **3.13 Materiales de expresión grafoplástica**

De acuerdo al autor Salazar (2018), considera que los materiales prototipos son los que ayuda al niño a expresarse con mayor seguridad, es esencial poseer diversos materiales que generen asombro la cual incentive a manipular como puede ser harina, pinturas, pinceles, plásticos, papeles, y diversos elementos no educativos, es evidente que los materiales son indispensables para que la grafoplástica se desarrolle con éxito entonces es esencial emplear, ingredientes de la cocina como: sal, harina, aceite, colorante vegetal, granos secos, frutas, también botellas, platos, vasos, y otros materiales como: goteros, algodón, goma, crayones, jabón, hojas de la naturaleza, papel de china, crepe, pliegos grandes de periódico o cartulina, agua y cartones.

Los materiales mencionados anteriormente son fundamentales, si bien son aquellos que están al alcance de los niños y niñas también se puede fomentar el reciclaje y salir de la rutina diaria de aprendizaje mediante hojas de papel.

### **3.14 La plástica y los sentidos**

La importancia de que los niños y niñas se encaminen descubriendo de manera natural, relacionándose y expresándose libremente por medio de los hechos recreativas, gráficas y plásticas (Coello, 2015); al momentos de referirse a los sentidos no solamente está hablando de las partes gruesas del cuerpo sino que también explorar con las manos el lugar donde esta, involucrando así la coordinación visomotora donde tienen que ser estimulados desde los primeros años de vida, a través de la manipulación de los materiales ellos van estimulando los sentidos , emociones y sensaciones.

Los estímulos sensoriales crean conexiones cada vez más complejas que sirven para dar sentido a la información recibida en los procesos ejecutivos.

### **3.15 Técnicas grafoplásticas y su implicación en la educación inicial**

Para Díaz, Bumbila y Braco (2017), Las técnicas grafoplásticas en la educación inicial es indispensable para el desarrollo del niño y la niña debido a que pueden expresar sus sentimientos, pensamientos e intereses por medio la actividad creadora. También con la experimentación de estas técnicas permite conocerse a sí mismo y a relacionarse con los demás y el entorno en donde se está desarrollando. Estas técnicas grafoplásticas poseen una evolución y consecutivamente va por escalas conforme el infante interactúa con el medio que lo rodea va apropiándose de nuevas experiencias.

Las técnicas desarrolladas en el nivel inicial aportan significativamente, estimulando así en ellos un sin número de destrezas, por lo mismo la grafoplástica es una de las herramientas de juego y diversión para los infantes debido a que por medio de ella se puede optar una enseñanza-aprendizaje diferente donde les genere curiosidad por aprender a los pequeños.

### **3.16 Desarrollo de la estimulación temprana**

Según Gonzales, García y Herazo (2020) lo que quiere dar a entender los autores es que para la estimulación es importante utilizar los recursos con los pequeños, buscando todas las técnicas necesarias que impliquen la estimulación de aptitudes cognitivas, haciendo una evaluación constante de esta manera prevenir retrasos en el aprendizaje y por ende conseguir que el estudiante pueda expresar, pensar, actuar de manera segura, siendo estas posible es fundamental tener un horizonte claro de todas las actividades que se pondrá a la disposición del educando.

Es importante estimular desde edades temprana constantemente, motivándole que el infante tome sus propias decisiones lo que debe y quiere hacer.

Debemos educar en un ambiente adecuado por lo que propicia en ellos la disciplina y el orden, pues el entorno es muy importante debido a que dispone las posibilidades necesarias

para que cada persona se desarrolle acorde a su ritmo. El entorno ordenado y rico en estímulos es muy positivo.

### **3.17 Beneficios de la estimulación temprana**

Para Gonzales, García y Herazo (2020), la estimulación temprana posee varios beneficios que ayudan al infante al proceso de enseñanza-aprendizaje por lo mismo se mencionará a continuación:

- Proporciona a la persona las cualidades educativas, fisiológicas, recreativas y sociales con quienes lo rodea.
- El estimular en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las áreas como: psicomotriz, afectiva e intelectual del niño/a.
- Potencia la curiosidad a través de observación con el fin de conocer y comprender el hábitat en el que está situado.
- La unión de lazos afectivos de quienes conforman los miembros la familia, pero principalmente los padres.
- En algunos casos, alcanza identificar posibles trastornos de aprendizaje que pueda tener el niño/a.

Haciendo énfasis la lista de los beneficios mencionados anteriormente, es importante recalcar la importancia de una estimulación adecuada en los niños y niñas para que mediante ello se pueda observar y realizar la respectiva evaluación, y mediante las técnicas grafoplásticas sea posible sacar a flote las habilidades de cada pequeño.

## **4. Metodología**

En la presente propuesta de investigación por su particularidad corresponde a un tipo de investigación mixta, por un lado, la cualitativa según la autora (Urbina, 2020), está encaminada a la producción de datos descriptivos que son las opiniones perspectivas, criterios, que expresan de forma hablada o escrita además la observación enfatizando a este método como una herramienta importante. Además, se realizó la investigación cuantitativa debido a que se elaboró hipótesis, referentes teóricos y posterior se demostró a base de encuestas a la docentes y estudiantes (Rasiger, 2020). Durante la observación permitió conocer la importancia de ejecutar actividades grafoplásticas que solucione el problema evidenciado de esta manera se pueda conocer y recolectar datos importantes.

### **4.1 Análisis y resultados**

Se aplicó la encuesta a la docente del aula y a los/las estudiantes, así como también se realizó la ficha de observación áulica para que de esta manera recolectar información importante para evidenciar el problema dentro del aula la misma que se plasma a continuación tanto las encuesta como la ficha de observación:

A continuación, se verificará mediante una tabulación de datos los resultados obtenidos posterior a su aplicación por consiguiente el problema será más acercado a las realidades por lo tanto se podrá verificar de manera más sostenible dentro de la realidad educativa.

### **ENCUESTA A DOCENTES**

La presente encuesta se realizó a la docente del nivel Inicial II del Centro de Educación Inicial Mamy's Day Care, las cuales ayudarán a determinar y sustentar la investigación considerando importante para determinar el problema con los educandos y los conocimientos académicos de la docente por consiguiente colaborarán para buscar estrategias innovadoras que contribuyan al aprendizaje de los niños y niñas la cual los resultados conseguidos fueron los siguientes:

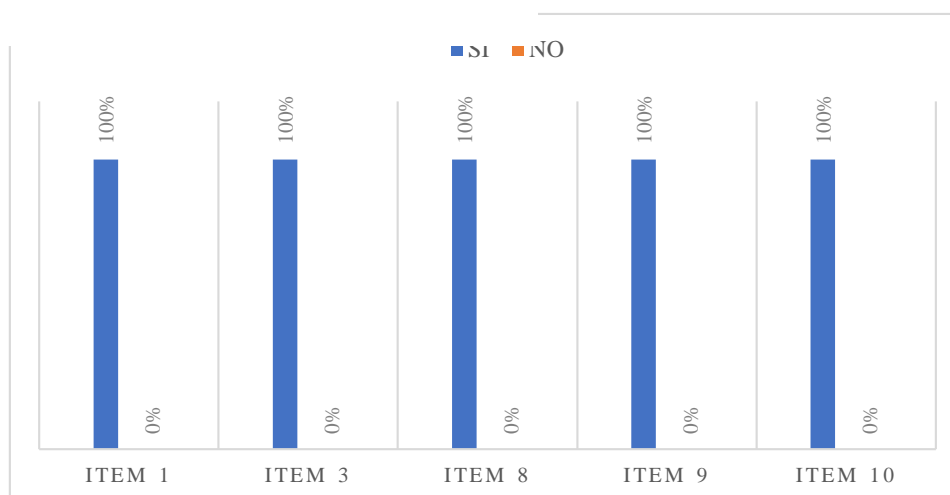
### **Preguntas 1,3,8,9 y 10**

**Tabla 1**  
Preguntas 1,3,8,9 y 10

ITEMS	SI	%SI	NO	%NO	TOTAL
1)Conoce de las técnicas grafoplásticas	1	100%	0	0	1
3)Cree que la grafoplástica mejoran la creatividad en niños de 4-5 años	1	100%	0	0	1
8)Considera que mediante la manipulación de materiales concretos los infantes estimularán la creatividad	1	100%	0	0	1
9)Usted se ha capacitado sobre las técnicas grafoplásticas	1	100%	0	0	1
10)Se considera una maestra innovadora	1	100%	0	0	1

Fuente: Elaboración propia

**Ilustración 1: Item1, 3,8,9,10 encuesta a docentes**



Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** De acuerdo a la encuesta realizada a la docente con respecto a las preguntas 1, 3, 8, 9 y 10, la docente conoce la técnicas grafoplásticas a la vez considera las mismas como una herramienta fundamental que ayudará a estimular la creatividad, también recalca lo primordial que es la manipulación de materiales concretos, por otro lado se ha capacitado por sus propios medios sobre el uso y la utilidad de la grafoplástica, se considera una maestra innovadora ya que busca estrategias nuevas para que sus educandos adquieran cada una de las destrezas acorde a la edad.

## Pregunta 2

### Como cree que se debe estimular la creatividad en los niños y niñas de inicial

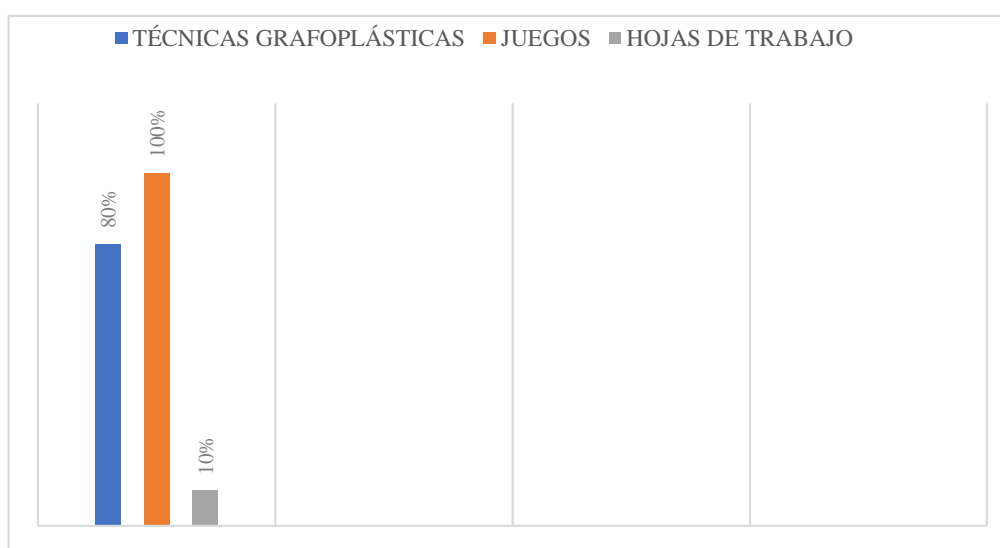
Tabla 2

Como cree que se debe estimular la creatividad en los niños y niñas de inicial

OPCIONES	TOTAL	ENCUESTAS	PORCENTAJES
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	1	1	100%
JUEGOS	1	1	100%
HOJAS DE TRABAJO	0	1	0%

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 2: Ítem 2 encuesta a docentes



Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** De acuerdo con la encuesta realizada a la docente, con lo referente al ítem 2 la pregunta “Como cree que se debe estimular la creatividad en los niños y niñas de inicial”, menciona que se debe utilizar un 100% de los juegos, el 80% llevar a cabo las actividades orientadas a la grafoplástica, y un 10% del uso de las hojas de trabajo.

## Pregunta 4

### Cuántas veces por semana planifica las clases utilizando las técnicas grafoplásticas

Tabla 3

Cuántas veces por semana planifica las clases utilizando las técnicas grafoplásticas

OPCIONES	TOTAL	ENCUESTAS	PORCENTAJES
1 VEZ	0	1	0%
2 A 3 VECES	1	1	100%
TODOS LOS DIAS	0	1	00%

<b>NUNCA</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0%</b>
--------------	----------	----------	-----------

Fuente: Elaboración propia

**Ilustración 3: Ítem 4 encuestas a docentes**



Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** Con respecto a esta pregunta la docente señala que utiliza las técnicas grafoplásticas entre 2 a 3 veces por semana inclinándose siempre a las indicaciones del libro que maneja y acoplándolas de manera adecuada.

**Pregunta 5**

**¿Cuál de las siguientes técnicas grafoplásticas considera importantes para trabajar con los estudiantes y estimular la creatividad?**

**Tabla 4**

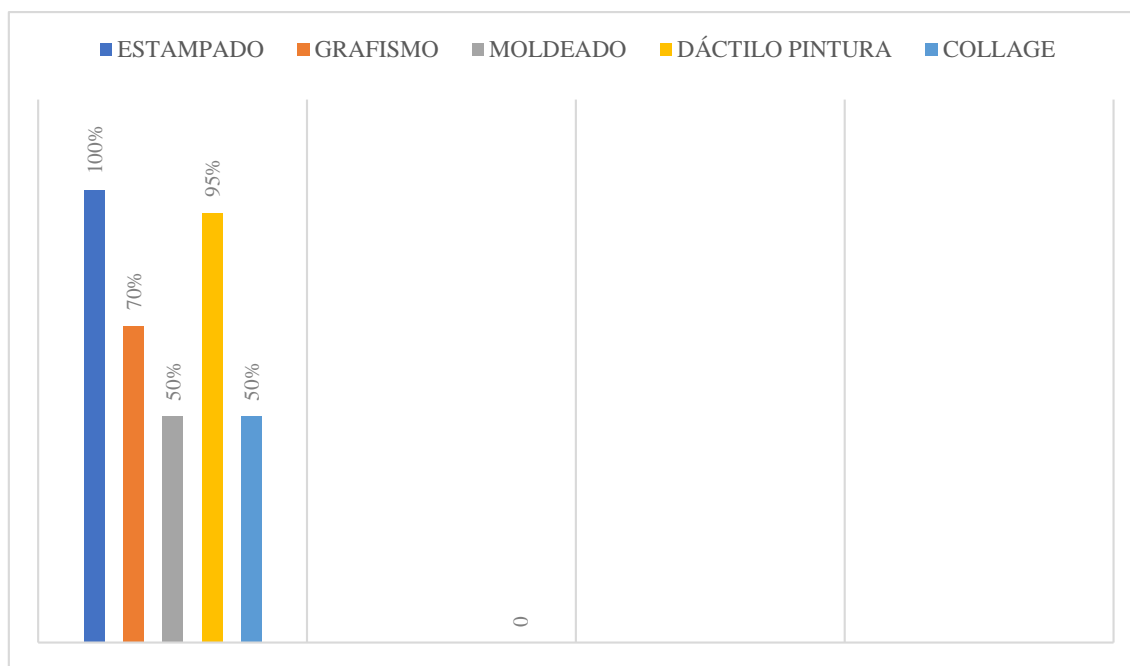
*¿Cuál de las siguientes técnicas grafoplásticas considera importantes para trabajar con los estudiantes y estimular la creatividad?*

OPCIONES	TOTAL	ENCUESTAS	PORCENTAJES
<b>ESTAMPADO</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>
<b>GRAFISMO</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>70%</b>
<b>MOLDEADO</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>50%</b>
<b>DACTILO PINTURA</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>95%</b>
<b>COLLAGUE</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>50%</b>

Fuente: Elaboración propia



**Ilustración 0: Ítem 5 encuesta a docentes**



Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** Con respecto a la pregunta realizada a la docente del aula menciona el uso adecuado y oportuno de cada una de las técnicas mencionadas en el gráfico, el uso del 100% del estampado, un 70% de la utilidad de la técnica del grafismo, el 50% tanto de las técnicas del moldeado como el collage y el 95 % el uso de dátilo pintura para diversas actividades.

**Pregunta 6**

**¿Cuál de los siguientes materiales considera óptimo para trabajar las técnicas grafoplásticas?**

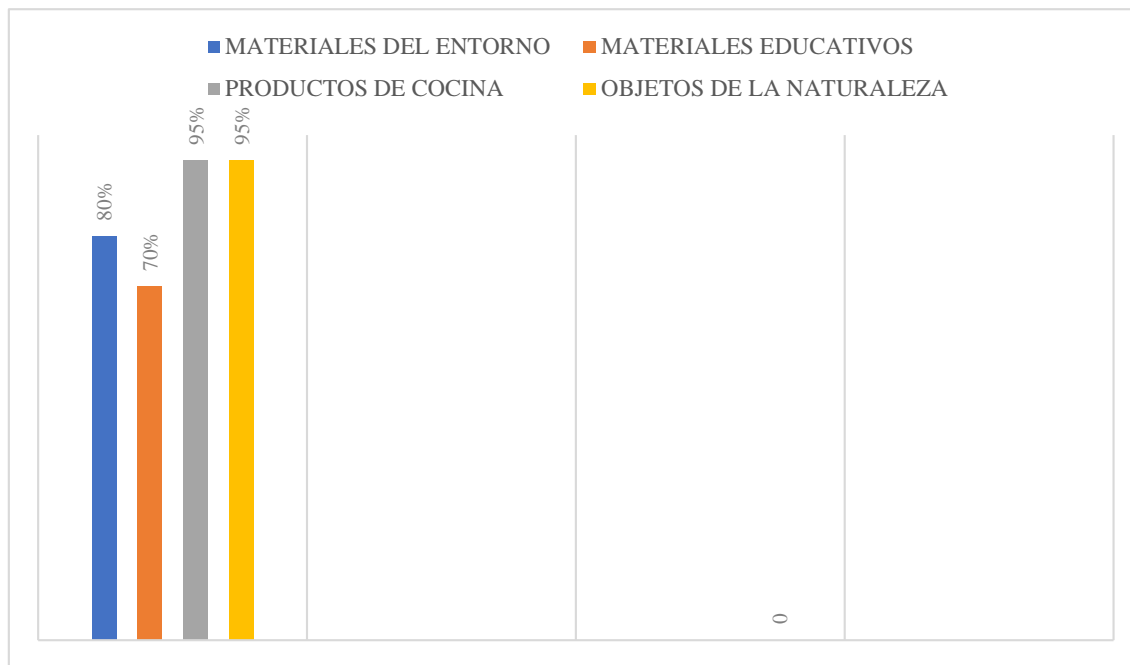
**Tabla 5**

*¿Cuál de los siguientes materiales considera óptimo para trabajar las técnicas grafoplásticas?*

OPCIONES	TOTAL	ENCUESTAS	PORCENTAJES
MATERIALES DEL ENTORNO	1	1	80%
MATERIALES EDUCATIVOS	1	1	70%
PRODUCTOS DE COCINA	1	1	95%
OBJETOS DE LA NATURALEZA	1	1	95%

Fuente: Elaboración propia

**Ilustración 5: Ítem 6 encuesta a Docentes**



Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** De la encuesta realizada a la docente del aula con respecto al ítem 6 la pregunta “Cuál de los siguientes materiales considera óptimo para trabajar las técnicas grafoplásticas”, considera usar el 80% de materiales dispuesto en el entorno, también en uso del 70 % de materiales educativos y disponer un 95% de productos de cocina y objetos de la naturaleza la cual beneficiaran a los estudiantes.

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS/LAS ESTUDIANTES**

La presente encuesta se llevó a cabo a 12 niños y niñas del Centro de Educación Inicial Mamy’s Day Care para determinar el problema y los intereses y necesidades de cada uno de los infantes y los resultados conseguidos fueron los siguientes:

**Pregunta 1**

**¿Eres niño o niña encierra en un círculo?**

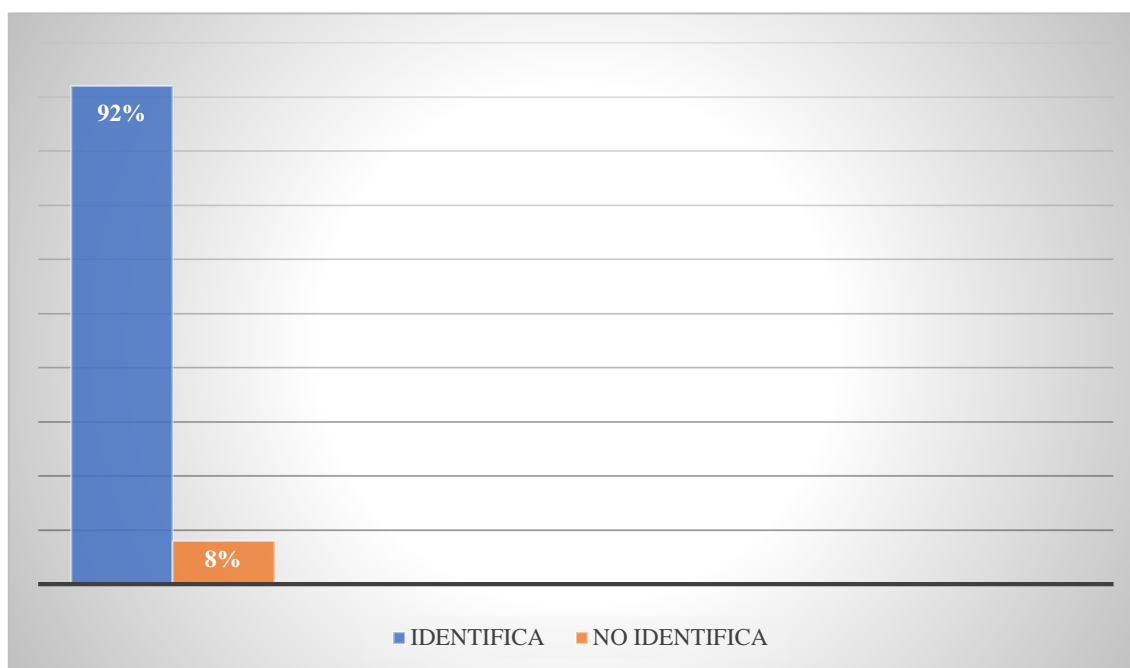
**Tabla 6**

*¿Eres niño o niña encierra en un círculo?*

OPCIONES	TOTAL	ENCUESTAS	PORCENTAJES
IDENTIFICA	11	11	92%
NO IDENTIFICA	1	1	8%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

### Ilustración 6: Ítem 1 encuesta a niños y niñas



Fuente: *Elaboración propia*

**Interpretación:** De acuerdo con la encuesta realizada a los estudiantes el 92% de niños y niñas se identifican su género mientras que el 8% no se identifican.

### Pregunta 2

**Realiza la actividad utilizando su creatividad, con los materiales que dispones en la mesa**

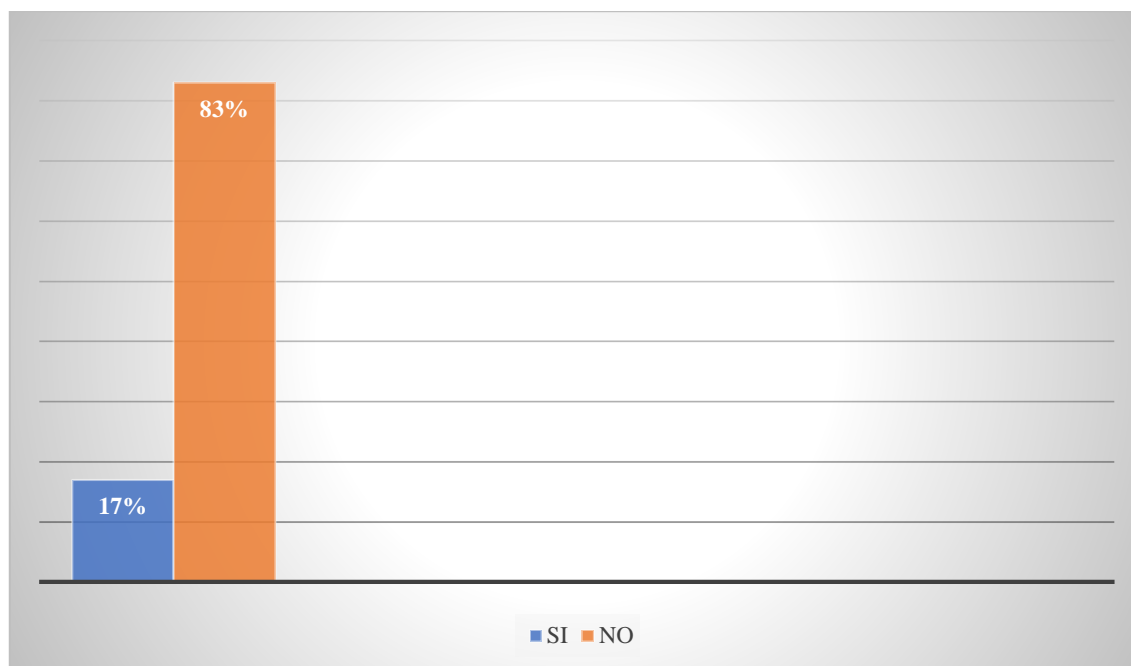
**Tabla 7**

*Realiza la actividad utilizando su creatividad, con los materiales que dispones en la mesa*

OPCIONES	TOTAL	ENCUESTAS	PORCENTAJES
SI	2	2	17%
NO	10	9	83%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

Fuente: *Elaboración propia*

**Ilustración 7: Ítem 2 encuesta a niños y niñas**



*Fuente: Elaboración propia*

**Interpretación:** Con respecto a esta encuesta el 83% de los niños y niñas no realizan una actividad creativa con los materiales que se les pone a su disposición mientras que el 17% del estudiantado les causa interés y realizan la actividad utilizando su imaginación y creatividad.

**Pregunta 3**

**¿Con cuál de los siguientes materiales te gustaría crear algo nuevo?**

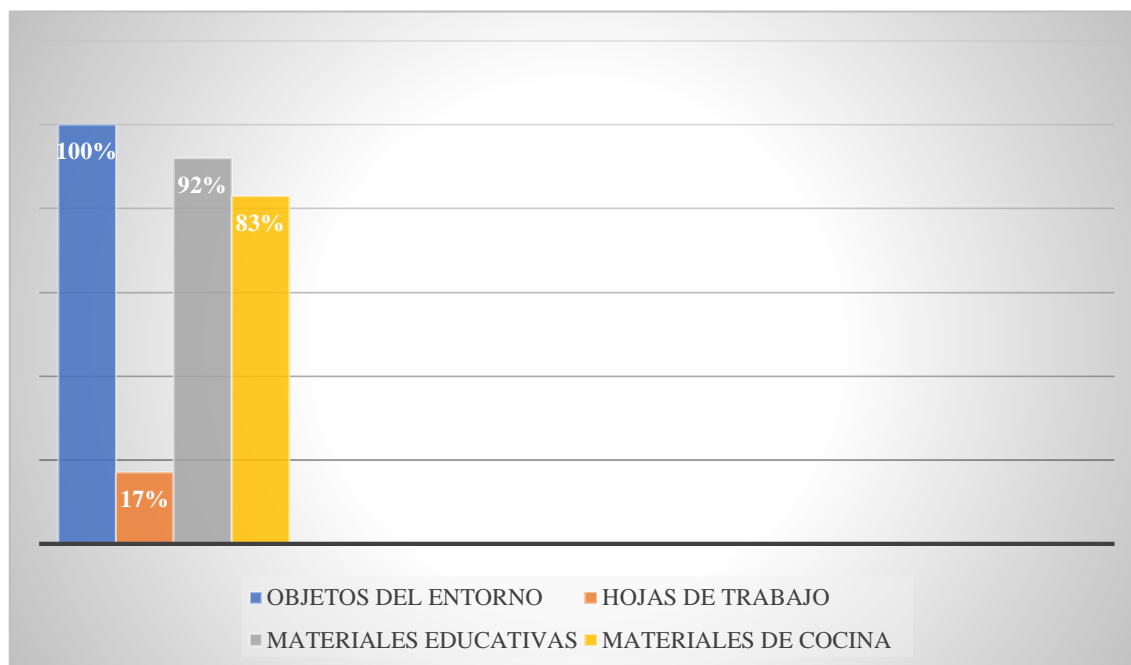
**Tabla 8**

*¿Con cuál de los siguientes materiales te gustaría crear algo nuevo?*

<b>OPCIONES</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ENCUESTAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
<b>OBJETOS DEL ENTORNO</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>
<b>MATERIALES EDUCATIVOS</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>92%</b>
<b>HOJAS DE TRABAJO</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>17%</b>
<b>MATERIALES DE COCINA</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>83%</b>

*Fuente: Elaboración propia*

**Ilustración 8: Ítem 3 encuesta a niños y niñas**



Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** Según la encuesta realizada a los infantes del nivel Inicial II el 100% les llama la atención de trabajar objetos del entorno; un 92% prefieren utilizar materiales educativos que disponen en las papelerías; el 83% sienten curiosidad al manipular y jugar con materiales de cocina y un 17% se inclinan por realizar hojas de trabajo.

**Pregunta 4**

**¿Cuál de las siguientes actividades te gustaría trabajar?**

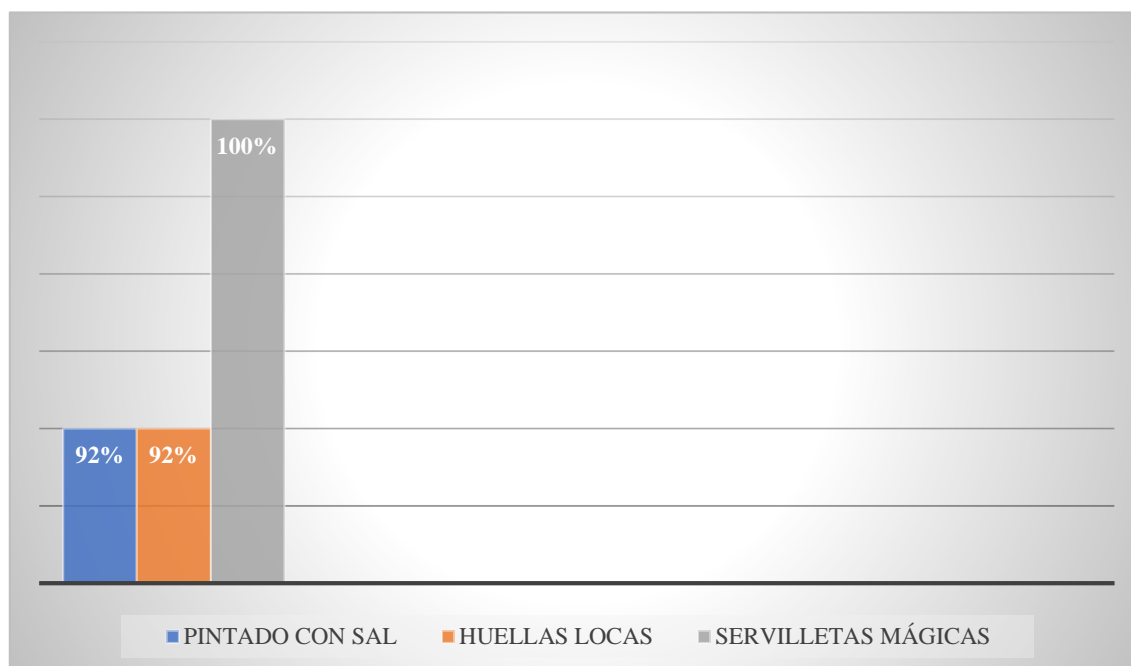
**Tabla 9**

¿Cuál de las siguientes actividades te gustaría trabajar?

OPCIONES	TOTAL	ENCUESTAS	PORCENTAJES
PINTADO CON SAL	11	12	92%
HUELLAS LOCAS	11	12	92%
SERVILLETA MÁGICAS	12	12	100%
PINTADO DE DIBUJOS	1	12	8%

Fuente: Elaboración propia

**Ilustración 9: Ítem 4 encuesta a niños y niñas**



Fuente: *Elaboración propia*

**Interpretación:** En la siguiente encuesta el 92% prefieren realizar los trabajos de pintado con sal y huellas locas: el 100% les interesa desarrollar las servilletas mágicas y un 8% quieren hacer pintado de dibujos.

**FICHA DE OBSERVACIÓN AULICA**

**Ítem 1**

**Hace uso de diversos materiales que está a su disposición.**

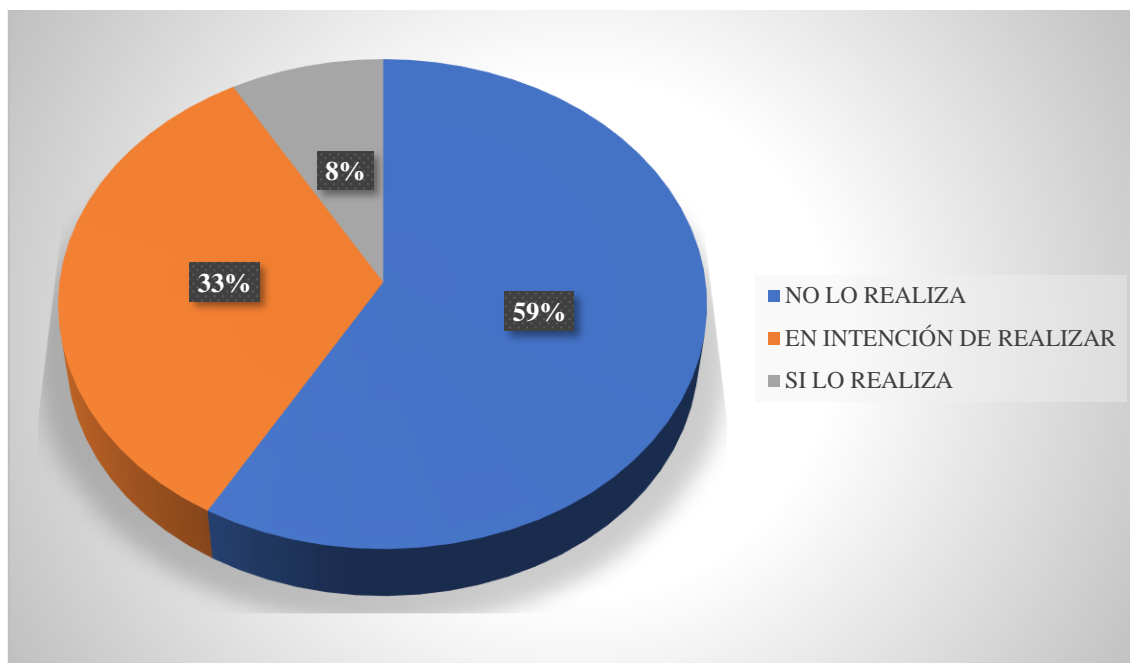
**Tabla 10**

*Hace uso de diversos materiales que está a su disposición.*

No lo realiza	%No lo realiza	En intención de realizar	%En intención de realizar	Si lo realiza	% Si lo realiza	Total
7	59%	4	33%	1	8%	12

Fuente: *Elaboración propia*

**Ilustración 10. Ítem 1 ficha de observación a niños y niñas**



*Fuente: Elaboración propia*

**Interpretación:** De los 12 niños y niñas a los que se empleó la ficha de observación con el ítem de “hace uso de diversos materiales que está a su disposición”, 7 no lo realizan, 4 están en la intención de realizar y 1 si lo realiza.

## Ítem 2

### Realiza la actividad creativa con los diversos materiales entregados

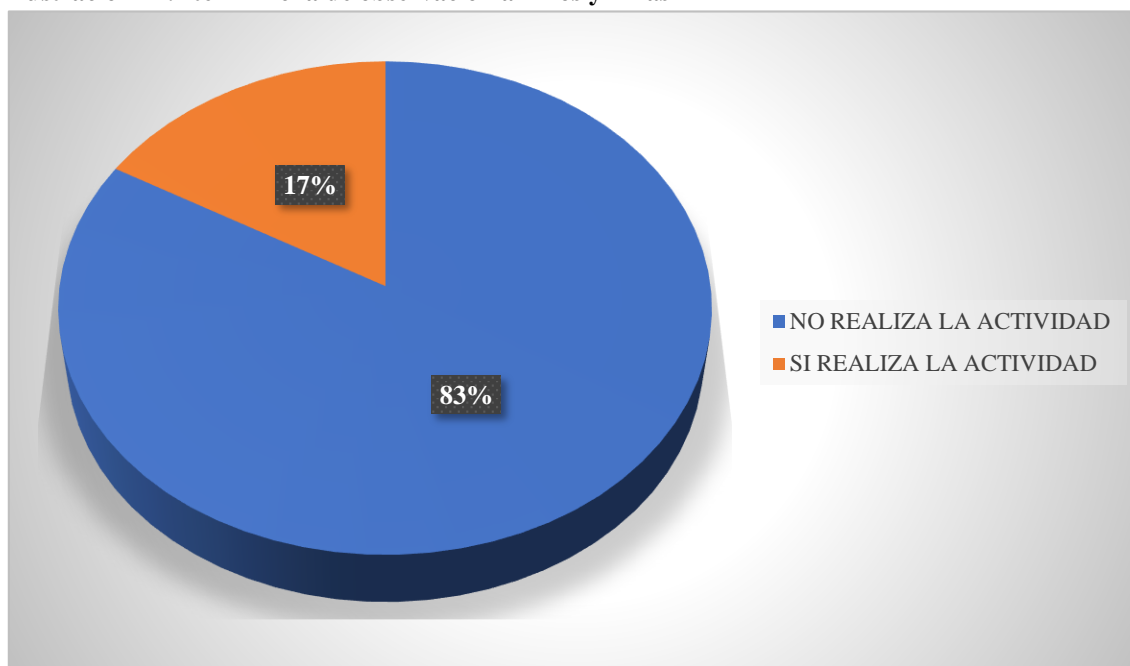
**Tabla 11**

*Realiza la actividad creativa con los diversos materiales entregados*

No lo realiza la actividad	%No lo realiza la actividad	Si realiza la actividad	%Si realiza la actividad	Total
10	83%	2	17%	12

*Fuente: Elaboración propia*

**Ilustración 11: Ítem 2 ficha de observación a niños y niñas**



*Fuente: Elaboración propia*

**Interpretación:** De los 12 niños y niñas a la cual se aplicó la ficha de observación con respecto al ítem 2 de la pregunta “realiza la actividad creativa con los diversos materiales entregados”, 10 estudiantes no lo realizan la actividad, sin embargo 2 si lo realizan.

### Ítem 3

#### Manipula los materiales entregados e intenta crear algo nuevo

**Tabla 12**

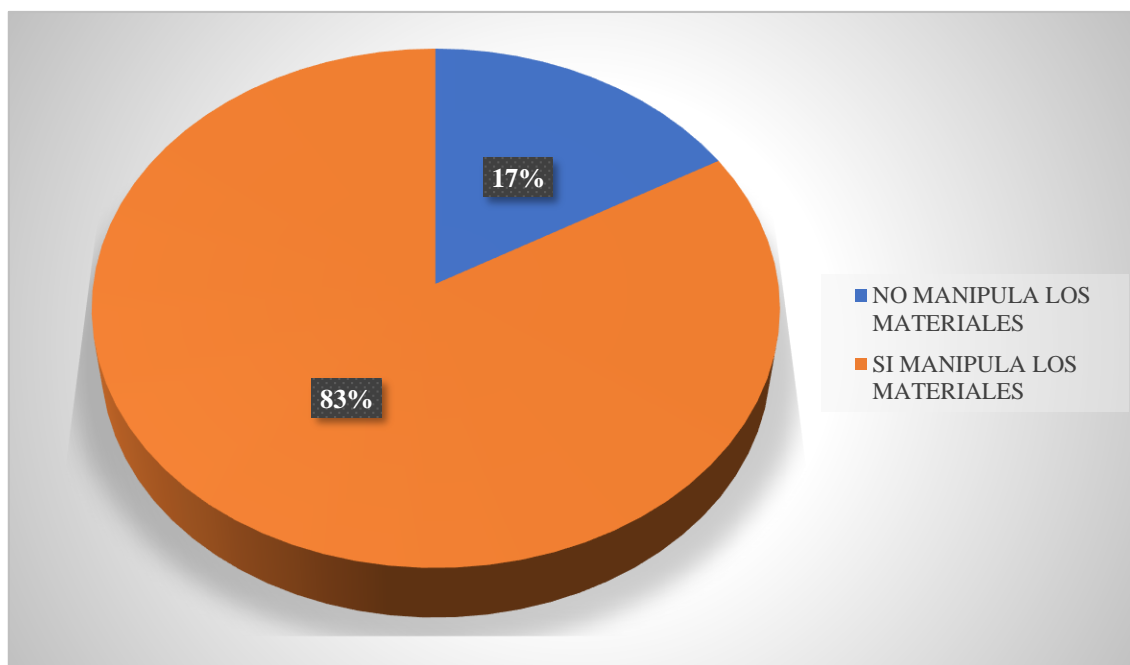
*Manipula los materiales entregados e intenta crear algo nuevo*

No manipula los materiales	%No manipula los materiales	Si manipula los materiales	%Si manipula los materiales	Total
2	17%	10	83%	12

*Fuente: Elaboración propia*



### Ilustración 12: Ítem 3 ficha de observación a niños y niñas



Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** De los 12 niños y niñas realizados la ficha de observación correspondiente al ítem 3 la pregunta “manipula los materiales entregados e intenta crear algo nuevo”, 2 no manipulan los materiales que se les pone a su disposición, 10 manipulan los materiales y se sienten felices.

### Ítem 4

#### Genera curiosidad en el niño/a al observar los materiales que les facilita

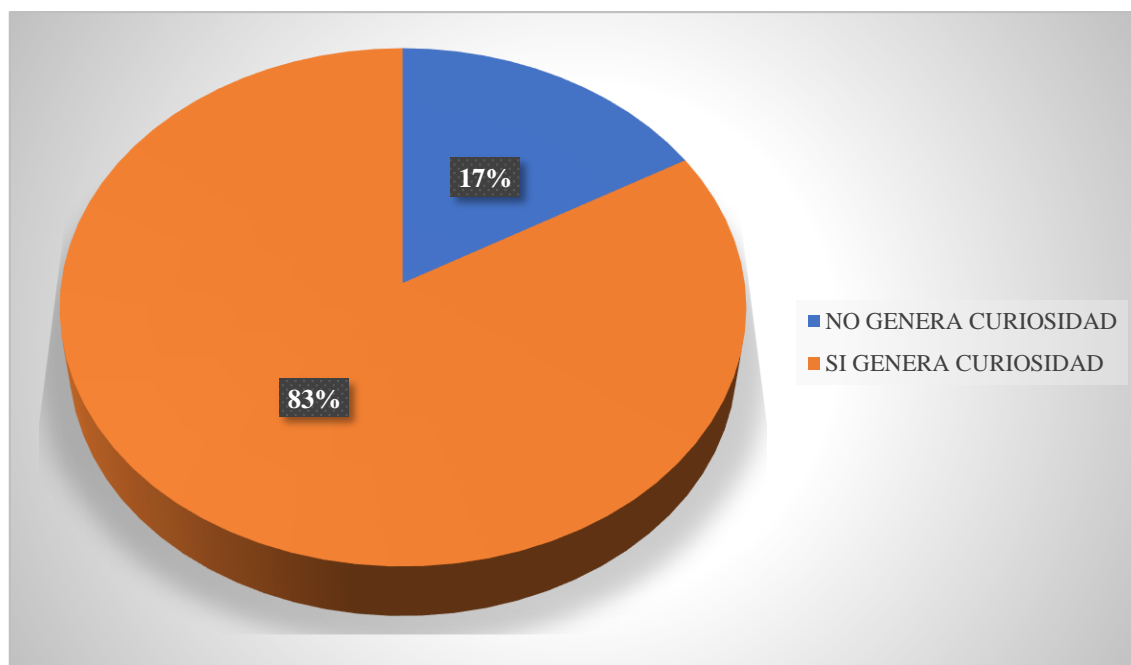
Tabla 13

Genera curiosidad en el niño/a al observar los materiales que les facilita

No genera curiosidad	%No genera curiosidad	Si genera curiosidad	%Si genera curiosidad	Total
2	83%	10	17%	12

Fuente: Elaboración propia

### Ilustración 13: Ítem 4 ficha de observación a niños y niñas



Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** De los 12 niños y niñas efectuados la ficha de observación del ítem 4 la pregunta “genera curiosidad en el niño/a al observar los materiales que les facilita”, a los 2 niños y niñas no les genera curiosidad al observar materiales dispuestos en la mesa, mientras que a los 10 si les genera curiosidad.

### Ítem 5

#### El niño y niña demuestra creatividad

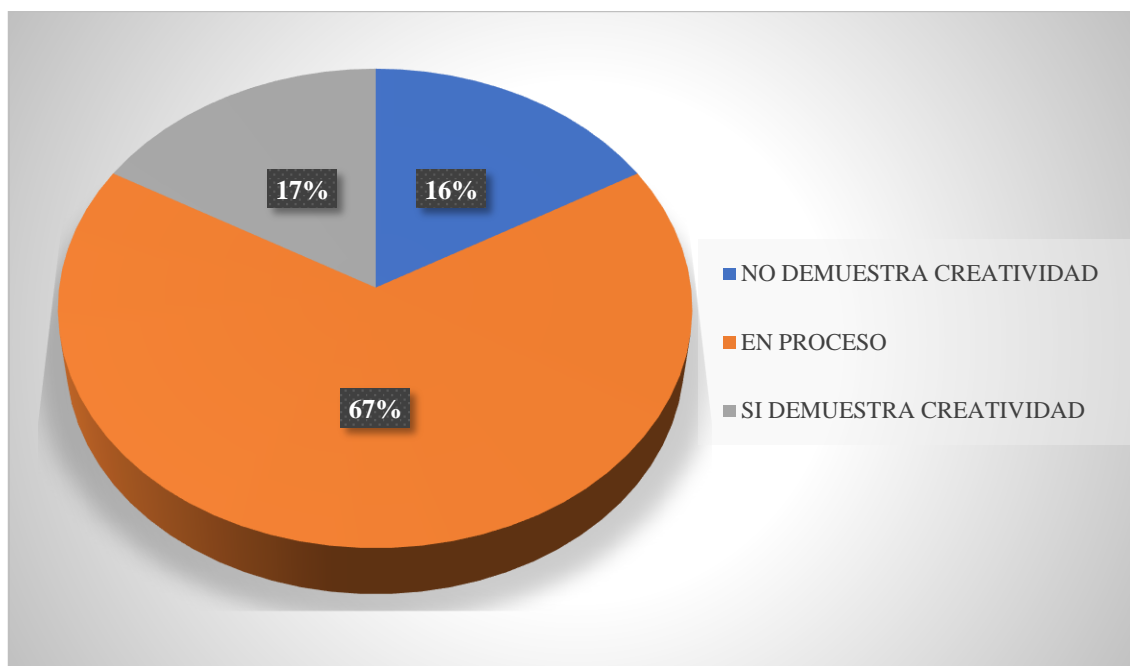
Tabla 14

El niño y niña demuestra creatividad

No demuestra creatividad	%No demuestra creatividad	En proceso	%En proceso	Si demuestra creatividad	% Si demuestra creatividad	Total
2	17%	8	67%	2	17%	12

Fuente: Elaboración propia

**Ilustración 14: Ítem 5 ficha de observación a niños y niñas**



*Fuente: Elaboración propia*

**Interpretación:** De los 12 niños a los que se empleó la ficha de observación correspondiente al ítem 5 la pregunta “El niño y niña demuestra creatividad”, 2 no demuestran creatividad, 8 están en proceso de desarrollar creatividad y 2 si demuestran creatividad.

A partir de de la aplicación y verificación de datos se evidenció el problema educativo por eso se planteó una propuesta metodologica que consta de una guía de técnicas grafoplásticas llamativas las mismas que se concideró importante debido a que ayudarán de manera positiva a los educandos, primeramente se recopiló información para luego realizar un cronograma de actividades despues fue validado las técnicas más significativas e innovadoras, así pues se hizo las respectivas planificaciones la cual se ejecutó en el mes de “Las artes” por esta razón las actividades fueron lúcrativas donde los niños y niñas se divirtieron y jugaron al realizar las técnicas propuestas.

## **5. Propuesta metodológica**

### **5.1 Tipo de propuesta**

La propuesta metodológica pretende estimular la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años, fomentando varias habilidades ya sea sociales o cognitivas por medio de tareas recreativas que despierten curiosidad en los infantes. Dentro de las actividades se proponen las técnicas grafoplásticas enlazadas con el arte por lo mismo se estimulan un sin número de competencias por medio de la exploración y manipulación. Para cumplir a cabalidad con lo mencionado anteriormente se realizará una guía metodológica con actividades enfocadas para el docente.

### **5.2 Partes de la propuesta**

La siguiente propuesta constará de dos partes: la primera es una investigación teórica de forma minuciosa sustentando a autores que dan relevancia la estimulación de la creatividad por medio de las técnicas grafoplásticas. La segunda corresponde específicamente a la elaboración de una guía para el docente.

### **5.3 Destinatarios**

Esta guía de técnicas grafoplásticas está enfocada a niños y niñas de 4 a 5 años del nivel Inicial II, la misma beneficiará tanto a estudiantes como a la docente.

NIVEL	VARONES	MUJERES	DOCENTES
Inicial II	7	5	1

### **5.4 Técnicas utilizadas para construir la propuesta**

La técnica para la elaboración de la propuesta metodológica es el uso de diversos métodos como el juego ya que por medio de él llegamos a construir aprendizajes significativos para que el niño y niña pueda sentirse felices y seguros, desarrollando ámbitos sociales y cognitivos. Comprende al arte como un eje importante ya que mediante ello se puede expresar

sus emociones, sentimientos al momento de crear cosas nuevas desde su imaginación; todo esto tomando como eje transversal del Currículo de Educación Inicial para enfocarnos y cumplir los objetivos que deben adquirir en cada edad.

### 5.5 Guía y la aplicación de la propuesta



Ilustración 1: Imagen creada en Canva por Tania Merchan

Guía metodológica para estimular la  
creatividad en niños y niñas de 4- 5  
años en el Centro de Educación Inicial  
Particular Mamy´s Day Care, año 2022

**Autora: Tania Elizabeth Merchán**

**Tutora: Mgst. Maria Elisa Ordoñez**



*Ilustración 2: Imagen creada en Canva por Tania Merchan*

# PRESENTACIÓN

Las técnicas grafoplásticas son actividades que favorecen a los estudiantes para que puedan expresar sus emociones, sentimientos y actitudes, son estrategias metodológicas que ayudan a despertar la curiosidad e interés en los infantes, vale mencionar que cada una de ellas deben de estar debidamente planificadas, estructuradas y ejecutadas para que no pierda su objetivo inicial.

Mediante esta guía se pretende plasmar actividades con técnicas grafoplásticas innovadoras para que los y las estudiantes se diviertan a la vez estimulen su creatividad e imaginación. Contiene doce actividades cada una con su respectivo nombre creativo, objetivo, materiales y procedimientos para que todo docente que lo visualice tenga opción de ejecutar en el aula de clases con los infantes.

## Objetivo general

- Plasmar la actividades con técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años en el Centro de Educación Inicial Particular Mamy's Day Care, año 2022

## Objetivos específico

- Estimular diversas destrezas que ayuden al proceso de enseñanza aprendizaje.
- Seleccionar las técnicas grafoplásticas más significativas que despierten la curiosidad por realizar y crear cosas nuevas.
- Aplicar actividades con técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad en los niños y niñas.

*Ilustración4: Imagen creada en Canva por Tania Merchan*

### ¿Qué son las técnicas grafoplásticas?

Se puede decir que son estrategias que se utilizan generalmente en los primeros años de educación inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, desarrollo psico-afectivo e intelectual y la estimulación de las potencialidades en los infantes es fundamental que los docentes requieren de estrategias y métodos para llegar con los aprendizajes a los niños. Por ende, se basan en generar una estimulación enriquecedora en varias áreas de los niños donde ellos puedan sentirse seguros al momento de realizarlos.

### ¿Qué es la creatividad?

Es el arte que influye en el desarrollo de varias destrezas en niños y niñas, debido a que afianza el flote de nuevas ideas que tiene en mente la cual ayuda a solucionar problemas que se susciten en su diario vivir, escolar o social.

### ¿Las técnicas grafoplásticas contribuyen de forma significativa en el desarrollo de la creatividad?

La expresión plástica contribuye significativamente al desarrollar la creatividad como un mecanismo predilecto de la persona para poder expresar sus ideas y así llegar a que explote su nivel creador con el apoyo de técnicas importantes de tipo básico y privilegiado en el nivel inicial.

### ¿Por qué importante estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años de edad?

Es necesario estimular la creatividad desde los primeros años de vida debido a que por medio de ello los infantes pueden solucionar problemas en el transcurso de su diario vivir.

*Ilustración 5: Imagen creada en Canva por Tania Merchan*



## ¿Cuáles son las técnicas grafoplásticas que ayude a estimular la creatividad en los niños y niñas del nivel Inicial II del Centro de Educación Inicial Particular Mamy's Day Care?

Las técnicas que se usarán en esta propuesta nos ayudan a estimular la creatividad en el infante y son las siguientes:

**Dáctilo pintura:** está técnica favorece a manipular la mezcla de colores y producir en los niños y las niñas el deseo de ensuciarse, la cual consiste en pintar con los dedos o las manos, etc., tiene como objetivo facilitar la expresión de la personalidad, así como también incorporar sensaciones táctiles y visuales.

**Empastado:** esta técnica consiste en imprimir ya sea figuras, dibujos, etc., sobre una superficie por medio de la presión de un molde entintado; tiene como objetivo fomentar en el niño y la niña la precisión y la imaginación.

**Sellado:** esta actividad se utiliza el filo o la punta de cualquier material para decorar superficies, creando dibujos con pintura; su objetivo es desarrollar la motricidad fina, la concentración y equilibrio óculo - manual con el uso de sin número de materiales.

**Esgrafiado:** consiste en rasgar con alguna herramienta sobre el cuerpo del objeto también puede pintar con crayón sobre una cartulina luego cubrir con tinta negra y finalmente esgrafiar con un punzón o punta fina, su objetivo desarrollar la motricidad fina, la imaginación, logrando un efecto relajante en el estudiante, además de nuevas formas de líneas y trazos grafomotrices.

**Dibujo:** es una técnica muy práctica y conocida se puede pintar sobre varios papeles, telas, cartones, vidrios, etc. su objetivo es descubrir el entorno del color, la potencia de la expresión personal donde puede expresar los sentimientos y las emociones, logrando así una pequeña extracción del mundo que rodea al estudiante y llevarlo a plasmar en el dibujo.

**Moldeado:** esta actividad comprende la manipulación de materiales concretos la cual, permite amasar, aplastar, pellizcar y moldear diversas formas, ofreciendo una experiencia sensorial directa; tiene como objetivo estimular acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda orientar sentimientos y/o vivencias cotidianas.

**Plegado:** se trata del arte de doblar papeles de diferentes colores y texturas para crear figuras y diversos objetos, se puede hacer uso de tijeras para ayudar a complementar con varias formas, tiene como objetivo fomentar la imaginación y creatividad en el niño y la niña por medio de la percepción, manipulación y representación.

## ¿Cómo ayudará la propuesta metodológica para la estimulación de la creatividad en los estudiantes del Centro de Educación Inicial Mamy's Day Care?

La presente propuesta metodológica ayudará a la precisión, manipulación de materiales plásticos, a resolver problemas, a estimular la creatividad, ser críticos, fomentará seguridad en el niño o niña de esta manera colaborará significativamente en los procesos cognitivos, sociales y motrices dentro del aula de clases.

**"El arte es la expresión de los más profundos pensamientos por el camino más sencillo"**

Albert Einstein

*Ilustración 6: Imagen creada en Canva por Tania Merchan*

## TÉCNICA: DÁCTILO PINTURA

Tema: "Mis burbujas de colores "



### Objetivo

Facilitar la expresión de la personalidad, incorporar sensaciones táctiles, visuales, reconocer las figuras geométricas y la estimulación de los músculos bucofaciales.

### Materiales

- Agua
- Pintura dactilar o colorantes vegetales
- Detergente
- Cartulinas
- Sorbetes
- Vasos

### Procedimiento

1. Colocar en un vaso con agua pintura dactilar, detergente liquido de cocina o jabón liquido
2. Mover la mezcla
3. Soplar con el sorbete hasta obtener burbujas.
4. Colocar las burbujas en las figuras geométricas y dejamos las figuras con muchas burbujas de colores.

Ilustración 7: Imagen creada en Canva por Tania Merchan

## TÉCNICA: EMPASTADO

Tema: "Mi paisaje  
divertido "



### Objetivo

Desarrollar la creatividad mediante la creación de varios dibujos mediante su imaginación, controlar los movimientos finos.

### Materiales

- Pinturas
- Cartulina blanca
- Sorbetes
- Pintura dactilar
- Pompones blancos
- Pinzas



### Procedimiento

1. Pintar en la parte de arriba de la cartulina de celeste y debajo de verde
2. Realizar cortes en la punta de los sorbetes
3. Estampar huellas con los sorbetes con pintura dactilar amarilla
4. Realizar huellas con los pompones con pintura dactilar café en el centro de la flor

Ilustración 8: Imagen creada en Canva por Tania Merchan

## TÉCNICA: SELLADO

Tema: "Mi Familia"



### Objetivo

Desarrollar la motricidad fina, la concentración y equilibrio manual con el uso de varios de materiales.

### Materiales

- Cartulinas blancas
- Pinturas
- Marcadores
- Bombas pequeñas
- Pintura dactilar



### Procedimiento

1. Dibujar a la familia
2. Pintar el dibujo
3. Colocar pintura dactilar en un pozuelo ancho
4. Realizar huellas de bombas en el contorno del dibujo

Ilustración 9: Imagen creada en Canva por Tania Merchan

## TÉCNICA: ESGRAFIADO

Tema: "Dibujo loco"



### Objetivo

Desarrollar la motricidad, imaginación, reconocer nuevas formas de líneas, trazos además el control de los movimientos óculo manual y reconocer los colores.



### Materiales

- Cartulina blanca
- Crayones
- Pintura dactilar negro
- Jabón líquido
- Agua
- Pinceles
- Punzón

### Procedimiento

1. Pintar con crayones en una cartulina de diversos colores hasta cubrir toda la hoja
2. Mezclar en un vaso jabón, agua y pintura dactilar negra
3. Cubrir la mezcla sobre la hoja pintada
4. Dejar secar por 10 minutos
5. Con un punzón dibujar de manera libre y observar que colores salen

Ilustración 10: Imagen creada en Canva por Tania Merchan

## TÉCNICA: PINTURA CON SAL

Tema: "Sensaciones de alegría "



### Objetivo

Desarrollar la creatividad a través de la exploración de colores y texturas, estimular la motricidad fina mediante la manipulación.

### Materiales

- Colorante vegetal
- Cartulina blanca
- Goteros
- Sal
- Gomas
- Lápiz



### Procedimiento

1. Dibujar un corazón
2. Colocar goma por el contorno del corazón
3. Colocar sal en la goma
4. Absorber pintura dactilar con el gotero y colocar en la sal
5. Observar la magia que produce

Ilustración 11: Imagen creada en Canva por Tania Merchan

# TÉCNICA:MAGIA CON ROTULADORES Y SERVILLETAS

Tema: "Risas de aventuras "



## Objetivo

Descubrir el entorno, los colores y expresar los sentimientos, las emociones e identificar las características de los animales.

## Materiales

- Marcadores de colores
- Servilletas blancas
- Agua
- Recipiente ancho

## Procedimiento

1. Pintar los animales en la servilleta blanca
2. Doblar la servilleta
3. Colocar en el agua la servilleta y observar la magia

Ilustración 12: Imagen creada en Canva por Tania Merchan

## TÉCNICA: MOLDEADO

Tema: "Mis manitos juguetonas"



### Objetivo

Ejercitar los músculos de la mano, orientar sentimientos y estimular la motricidad fina.

### Materiales

- Harina
- Sal
- Aceite
- Agua
- Colorante vegetal



### Procedimiento

1. Colocar en un pozuelo los ingredientes (harina, sal, aceite y agua).
2. Mover hasta obtener una masa suave
3. Realizar moldes de los dibujos

Ilustración 13: Imagen creada en Canva por Tania Merchan



## TÉCNICA: PLEGADO

Tema: "Animales locos"



### Objetivo

Fomentar la imaginación y creatividad en el niño por medio de la percepción y manipulación de diversos hojas y materiales.

### Materiales

- Cartulinas iris
- Marcadores

### Procedimiento

1. Doblamos las hojas en diversas formas (triangulares, circulares, óvalos)
2. Intentar formar animales por medio de los dobles

Ilustración 14: Imagen creada en Canva por Tania Merchan

## TÉCNICA: PULVERIZADORES

Tema: "Creando colores"



### Objetivo

Facilitar la expresión de la personalidad, así como también incorporar sensaciones táctiles y visuales.

### Materiales

- Pliego de cartulina
- Atomizadores
- Agua
- Cintas

### Procedimiento

1. Pegar el pliego de cartulina en la pared
2. Incorporar pintura dactilar en los atomizadores
3. Flotar con los atomizadores por toda la cartulina hasta obtener nuevos colores

Ilustración 15: Imagen creada en Canva por Tania Merchan

**TÉCNICA:  
ESTAMPADO**  
Tema: "Hojas de  
diversiones "



**Objetivo**

Reconocer los colores, descubrir en entorno por medio de la manipulación de los objetos de la naturaleza y expresión, incorporar sensaciones táctiles

**Materiales**

- Cartulina blanca
- Pintura dactilar
- Agua
- Hojas de plantas

**Procedimiento**

1. Colocar un pliego de cartulina en el piso
2. Colocar pintura dactilar en platos anchos
3. Pintar las hojas de las plantas y estampar en la superficie de la cartulina y observar las imágenes de las hojas.

*Ilustración 16: Imagen creada en Canva por Tania Merchan*

## TÉCNICA: DIBUJO

Tema: "Dibujo con limón"



### Objetivo

Desarrollar la motricidad imaginación, relajarse y crear cosas nuevas cosas por medio de la imaginación.

### Materiales

- Jugo de limón
- Cotonetes
- Vela
- Fosforo
- Hojas de papel bond

### Procedimiento

1. Dibujar en las hojas con cotonetes sumergidas en jugo de limón
2. Pasar por el fuego y observar cómo sale las imágenes dibujadas.

Ilustración 17: Imagen creada en Canva por Tania Merchan

## TÉCNICA: PLUVIOMANÍA

Tema: "Explorando formas"



### Objetivo

Explorar diversos colores, estimular la motricidad fina y expresar las emociones y los sentimientos

### Materiales

- Cartulina blanca
- Moldes de figura llamativas
- Goma
- Pintura dactilar

### Procedimiento

1. Pegar el molde en la mitad de la cartulina
2. Pintar con pintura dactilar por toda la hoja
3. Sacamos los moldes y observamos el dibujo plasmado en la cartulina

Ilustración 18: Imagen creada en Canva por Tania Merchan

**"EL ARTE ES EL  
ARMA MÁS  
PODEROSA PARA  
SACAR UNA  
SONRISA A UN  
NIÑO"**  
**Tania M.**

*Ilustración 19: Imagen creada en Canva por Tania Merchan*

Las técnicas plasmadas anteriormente se deben realizar y ejecutar de acuerdo al tema y destreza de aprendizaje que se maneja en cada mes son adaptables para cualquier contenido que deseen aprender los infantes, a mismo tiempo que juegan y se divierten también aprenden cosas nuevas como colores, texturas, números, figuras, estimulan su motricidad, etc., se debe realizar ya que son actividades de relajación para que puedan salir de los aprendizajes habituales, dejar de lado las hojas de papel y experimentar cosas nuevas.

Para efectuar las estrategias se clasificó los materiales resistentes y no peligrosos para precautelar la seguridad de los niños y niñas, posterior en cada una de las actividades antes de efectuarlas se les explicó las formas de utilizarla así como también las reglas y normas de las actividades, seguidamente se indicó un ejemplo de como se debe llevar a efecto, la reacción de ellos fue de emoción y asombro al ver que podían crear cosas y manipular de manera libre cada uno de los materiales que estaban a su disposición siendo siempre conscientes del cuidado y manejo pero siempre alentándoles con frases alegres.

Las actividades en un inicio fue lento e inseguro pero a medida que se iba guiando fueron tomando confianza y seguridad se animaron a hacer uso de los recursos de diferentes maneras. Además la respuesta frente a los estímulos de las técnicas planteadas fue heterogéneo pese a esto se obtuvo los resultados favorables y esperados, logrando despertar en ellos la curiosidad y más aun la creatividad, tuvieron opciones variados de experimentar en un ambiente amplio y variado.

Frente a los resultados se comprueba que las estrategias metodológicas planteadas son interesantes y ayudan al desarrollo integral de los parvulos, estimulando la creatividad para que sean seres humanos críticos y razonables, se desenvuelvan dentro de la sociedad compartiendo ideas, vivencias y experiencias y puedan resolver problemas.

## 5.7 Resultados

### 5.8 Tabulación de la Ficha de observación áulica

#### Ítem 1

**Hace uso de diversos materiales que está a su disposición.**

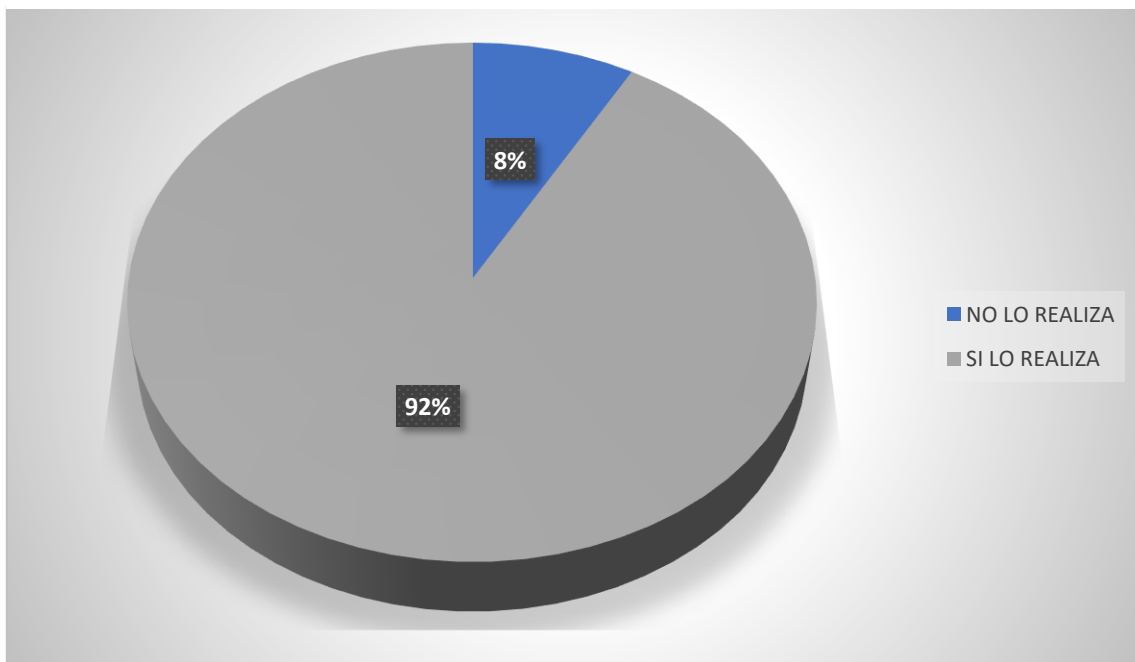
**Tabla 15**

*Hace uso de diversos materiales que está a su disposición.*

No lo realiza	%No lo realiza	Si lo realiza	% Si lo realiza	Total
1	8%	11	92%	12

*Fuente: Elaboración propia*

**Ilustración 15. Ítem 1 ficha de observación a niños y niñas**



*Fuente: Elaboración propia*

**Interpretación:** De los 12 niños y niñas a los que se empleó la ficha de observación posterior a la aplicación de la guía de actividades con técnicas grafoplásticas, once de los doce estudiantes hacen uso de diversos materiales que está a su disposición creando actividades desde su imaginación además de resolver problemas.

#### Ítem 2

**Realiza la actividad creativa con los diversos materiales entregados**

**Tabla 16**

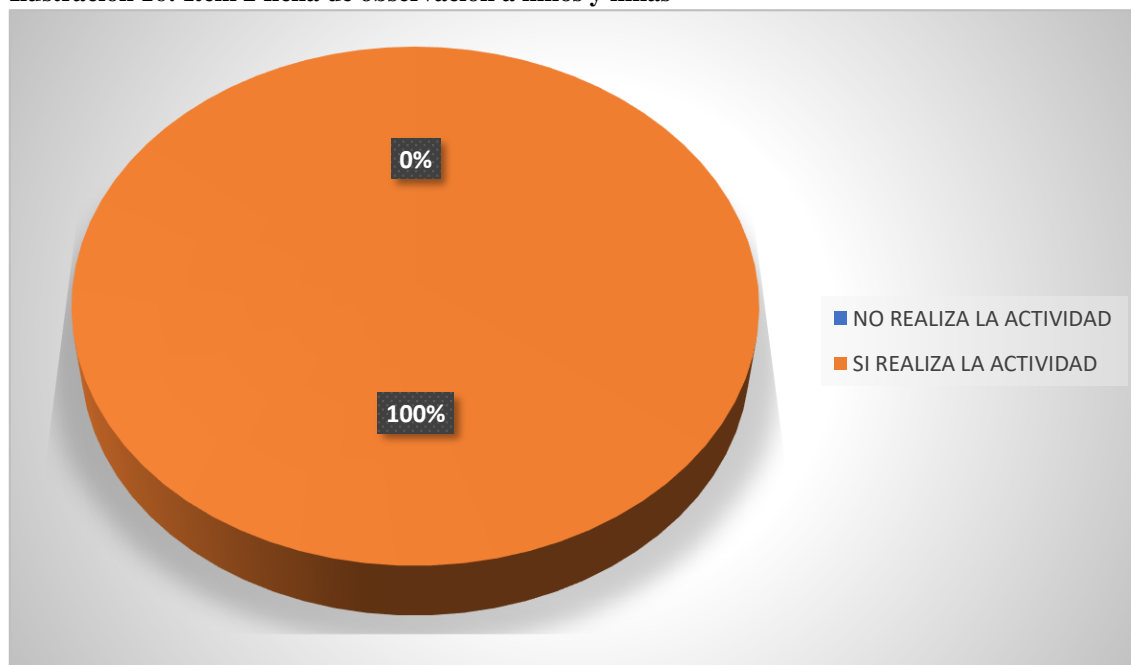
*Realiza la actividad creativa con los diversos materiales entregados*



No lo realiza la actividad	%No lo realiza la actividad	Si realiza la actividad	%Si realiza la actividad	Total
0	0%	12	100%	12

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 16: Ítem 2 ficha de observación a niños y niñas



Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** De los 12 niños y niñas a la cual se aplicó la ficha de observación luego de la aplicación de actividades con técnicas grafoplásticas con respecto todos los niños y niñas realizan actividades creativas con los diversos materiales entregados demostrando su originalidad y sencillez en cada una de las actividades.

### Ítem 3

#### Manipula los materiales entregados e intenta crear algo nuevo

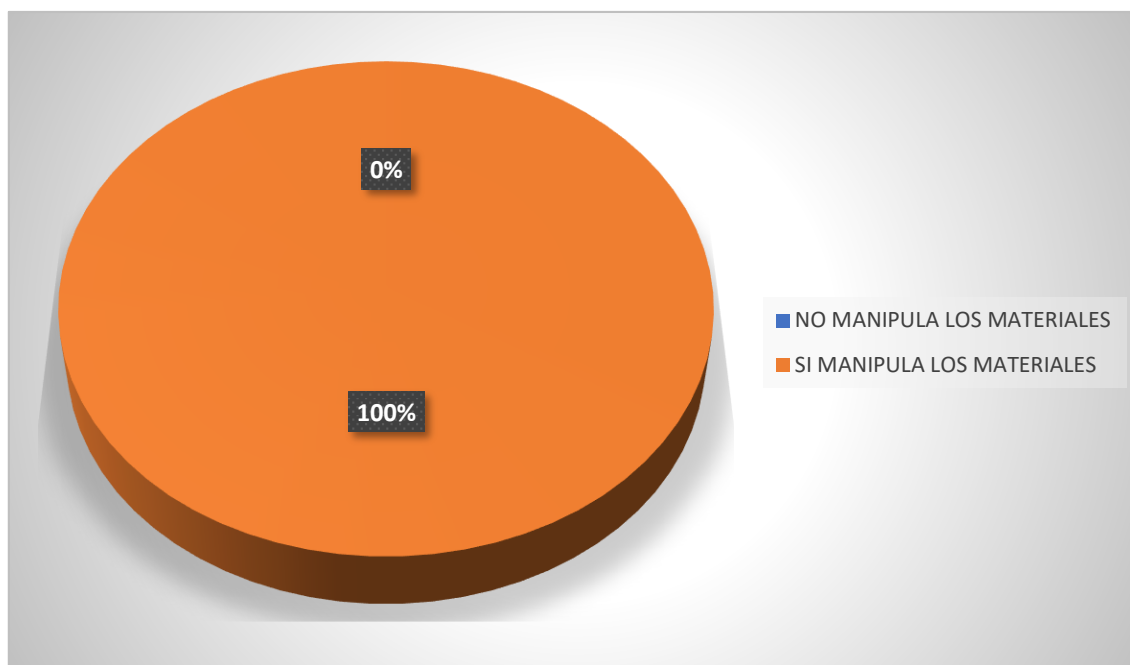
Tabla 17

Manipula los materiales entregados e intenta crear algo nuevo

No manipula los materiales	%No manipula los materiales	Si manipula los materiales	%Si manipula los materiales	Total
0	0%	12	100%	12

Fuente: Elaboración propia

### Ilustración 17: Ítem 3 ficha de observación a niños y niñas



Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** Todos los niños y niñas después de la aplicación de la guía se evidencia que manipulan los materiales entregados e intenta crear algo nuevo de manera libre sintiéndose seguros y felices al emplear objetos del entorno.

### Ítem 4

#### Genera curiosidad en el niño/a al observar los materiales que les facilita

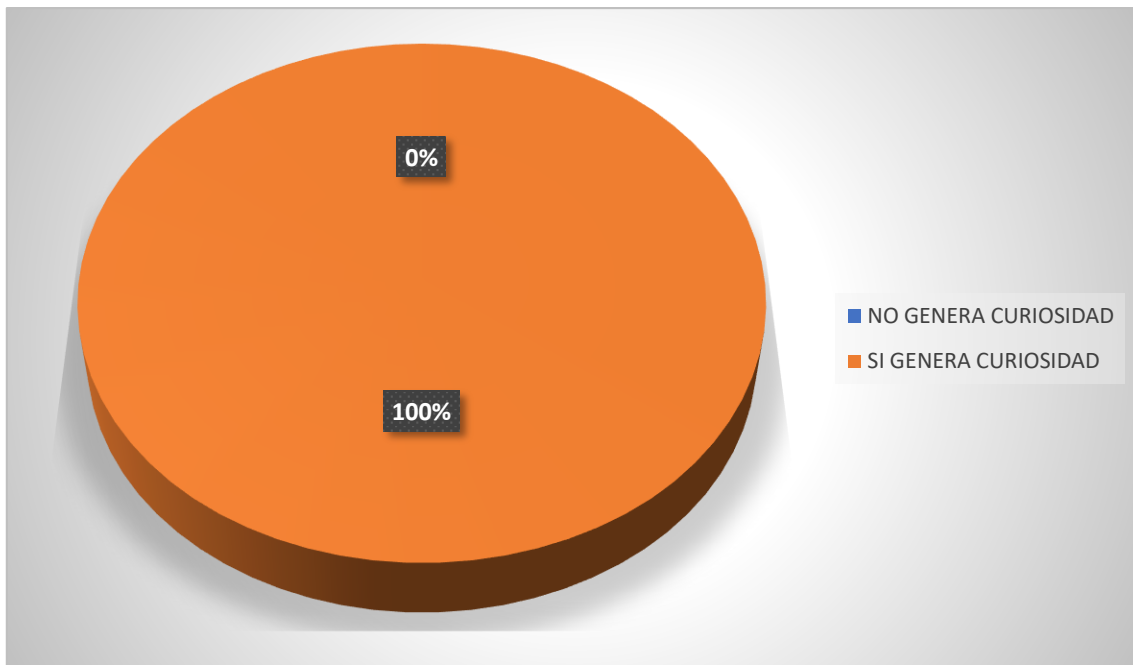
Tabla 18

Genera curiosidad en el niño/a al observar los materiales que les facilita

No genera curiosidad	%No genera curiosidad	Si genera curiosidad	%Si genera curiosidad	Total
0	0%	12	100%	12

Fuente: Elaboración propia

### Ilustración 18: Ítem 4 ficha de observación a niños y niñas



Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** Después de realizar la guía de actividades grafoplásticas, se plasma que la mayoría de los infantes les genera curiosidad al observar los materiales que les facilita por ende exploran de manera libre los materiales dispuestos en la mesa.

### Ítem 5

#### El niño y niña demuestra creatividad

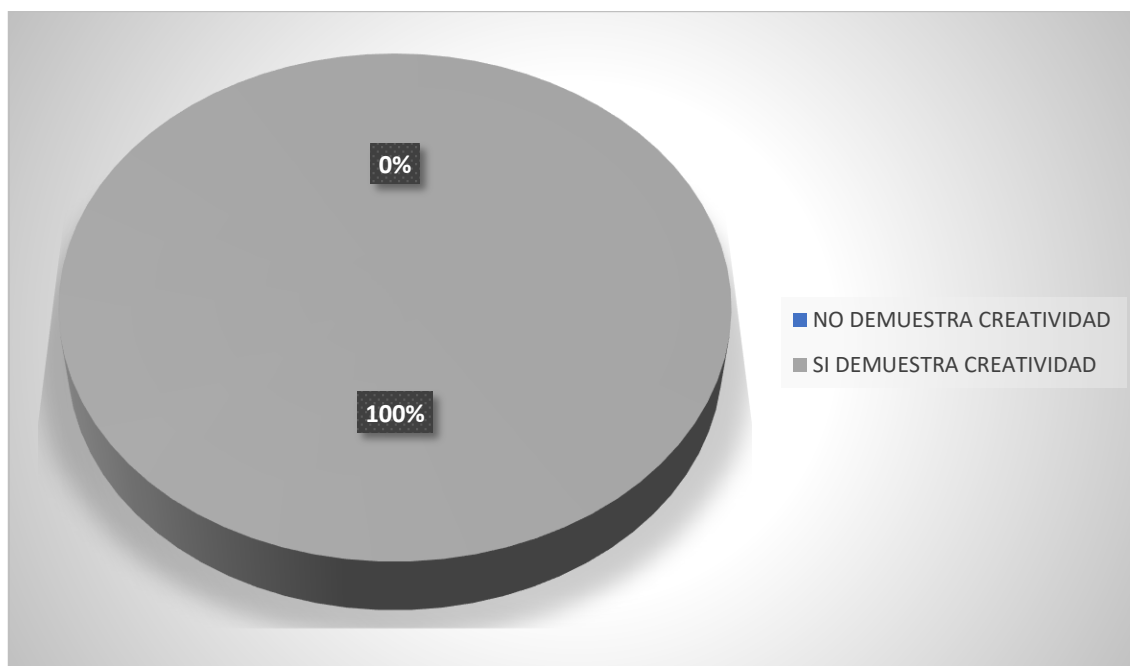
Tabla 19

El niño y niña demuestra creatividad

No demuestra creatividad	%No demuestra creatividad	Si demuestra creatividad	% Si demuestra creatividad	Total
0	0%	12	100%	12

Fuente: Elaboración propia

**Ilustración 19: Ítem 5 ficha de observación a niños y niñas**



*Fuente: Elaboración propia*

**Interpretación:** De los 12 niños y niñas a los cuales se les aplicó la ficha de observación posterior a la aplicación de la guía se evidencia que los estudiantes están más orientados, confían en sí mismo y se sienten seguros por ende demuestran creatividad a través de su imaginación y creando cosas nuevas acorde a su capacidad.

A partir de la aplicación y verificación de datos se evidenció el problema educativo por eso se planteó una propuesta metodológica que consistió en una guía de técnicas grafoplásticas llamativas las mismas que se consideró importante debido a que ayudarían de manera positiva a los educandos, primeramente se recopiló información para luego realizar un cronograma de actividades después fue validado las técnicas más significativas e innovadoras así pues se hizo las respectivas planificaciones la cual se ejecutó en el mes de “Las artes” por esta razón las actividades fueron lúdicas donde los niños y niñas se divirtieron y jugaron al realizar las técnicas propuestas.

## 6. Conclusiones

- Los estudiantes al realizar actividades con técnicas grafoplásticas mejoraron el proceso de la creatividad, imaginación, atención, motricidad fina además de diversas destrezas que ayudan al desarrollo de sin número de habilidades cognitivas, sociales, afectivas etc.
- Cada una de las técnicas grafoplásticas utilizadas en la primera infancia ayudan significativamente en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas.
- Por medio de la aplicación de la guía se pudo evidenciar que los niños/as lograron estimular la creatividad, un desarrollo armónico además de potencializar sus habilidades y destrezas por ende se obtuvo los resultados esperados
- Los materiales del entorno utilizadas en el desarrollo de actividades grafoplásticas generaron asombro y emoción al manipular de manera libre, por lo mismo crearon cosas nuevas demostrando su originalidad y sencillez siendo así protagonistas del aprendizaje.

## 7. Recomendaciones

- La docente continúe trabajando con las técnicas grafoplásticas debido a que son necesarios para el desarrollo de habilidades significativos de los niños y niñas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.
- La institución debe analizar la posibilidad de salidas fuera del aula que favorezcan la recolección de materiales donde los infantes puedan experimentar manipular a la vez crear nuevas ideas.
- Priorizar las técnicas grafoplásticas sabiendo que es un eje transversal en edades tempranas de los niños y niñas.
- Facilitar y trabajar continuamente con materiales del medio que estén al alcance del estudiante pues cabe mencionar que estimulan diferentes capacidades y potenciales al emplear elementos tangibles.

## 8. Bibliografía

Albornoz, J. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Revista Conrado*, 15(66), 2009-2013.[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000100209](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100209)

Andrade, A., y Merino, Z. (2020). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial I*. *Ecuadorian Science Journal* 4 (1), 45-49. <https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>

- Bergero, S. (2017). *Enseñanza y Aprendizaje del arte: Nivel Inicial y Primario*. Brujas.
- Chaparro, S., Cardozo, E., y Prieto, E. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 186-196. <https://geox.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/12998/13470>
- Coello Cabezas, M. (2015). Diseño y aplicación de un manual de artes plásticas “Mary” para desarrollar la creatividad en la iniciación de lecto-escritura de los niños y niñas de 4 años [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2655/1/UNACH-CE-IPG-CEP-2015-0059.pdf>
- Copo, J. y Llamuca, A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *ROCA*.16, 404-414. [document\(1\).pdf](#)
- Currículo de Educación Inicial. (2014). CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL. *Ministerio de educación*. [curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf](#)
- Días, T., Bumbila, B., y Cedeño, G. (2017). Las técnicas grafoplásticas y la pre escritura. *Revista Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*. [pre-escritura.pdf](#)
- Días, T., Bumbila, B., y Cedeño, G. (2017). Las técnicas grafoplásticas y la pre escritura. *Revista Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*. [pre-escritura.pdf](#)
- Fernández-Sánchez, E., García-Herrera, D., Álvarez-Lozano, M. & Erazo-Álvarez, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista KOINONIA* 5 (1), 411-429. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.790>
- González, A. F. (2015). Inteligencias múltiples. *E-motion: Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, (4), 5-17. [https://scholar.google.es/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=es&user=qwslCVUAAAAJ&citation\\_for\\_view=qwslCVUAAAAJ:u5HHmVD\\_uO8C](https://scholar.google.es/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=qwslCVUAAAAJ&citation_for_view=qwslCVUAAAAJ:u5HHmVD_uO8C)

González, M., García, D., y Erazo, C. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 551-569. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>

Google maps. (16 de julio del 2022). Ubicación del Centro de Educación Inicial Particular “Mamy’s Day Care”. <https://bit.ly/3POSGEz>

Guirado, A. (2015). *¿Qué sabemos de las altas capacidades?* GRAÓ.

Morales, V. (2017). La creatividad, una revisión científica. *Revista Arquitectura y Urbanismo*, 38 (2), 53-62. <https://www.redalyc.org/pdf/3768/376852683005.pdf>

Pajares Delgado, L. J. (2019). Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. *HACEDOR*. 3 (1), 30-43. <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096/937>

Rasinger, S. (2020). *La investigación cuantitativa en lingüística: Una introducción*. Ediciones Akal. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=0h4EEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA8&dq=que+es+la+investigacion+cuantitativa+&ots=8L3mYGxWXa&sig=6aPZkBFY2\\_xMnFBtJVr7lZeEzOE#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=0h4EEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA8&dq=que+es+la+investigacion+cuantitativa+&ots=8L3mYGxWXa&sig=6aPZkBFY2_xMnFBtJVr7lZeEzOE#v=onepage&q&f=false)

Rivilla, W., Pazmiño, A., Ríos, T., y Caizaluisa, N. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 555-567. <https://maestrosociedad.uo.edu.pe/index.php/MyS/article/view/5525/5287>

Salazar Ortiz, H. (2018). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1135/Heidi%20Sonia%20Salazar%20Ortiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tristán López, A., & Mendoza González, L. (2016). Taxonomías sobre creatividad. *Revista de Psicología (PUCP)*, 34(1), 147-183. <http://dx.doi.org/10.18800/psico.201601.006>

UNICEF. (02 marzo 2021). *Las escuelas de más de 168 millones de niños del mundo llevan casi un año entero cerradas por completo debido a la COVID-19.* <https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/escuelas-168-millones-ninos-llevan-casi-ano-entero-cerradas-debido-covid19>

Urbina, E. C. (2020). Investigación cualitativa. *Applied Sciences in Dentistry*, 1(3). <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/2574-Texto%20del%20art%C3%ADculo-9360-1-10-20201226-2.pdf>

Valiente, C. M. (2017). La creatividad, una revisión científica. *Arquitectura y Urbanismo*, 38(2), 53-62. <https://www.redalyc.org/pdf/3768/376852683005.pdf>

Zambrano, N. (2019). El desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios. *Conrado*, 15(67), 354-359. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000200354](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000200354)



## 9 Anexos

### 9.1 Anexo I: Técnica dactilo pintura



*Ilustración 20: Tania Merchan*



*Ilustración 21: Tania Merchan*

## 9.2 Anexo II: Técnica moldeado



*Ilustración 22: Tania Merchan*



*Ilustración22: Tania Merchan*

### 9.3 Anexo III: Técnica dibujo



*Ilustración 23: Tania Merchan*



*Ilustración 24: Tania Merchan*

#### 9.4 Anexo IV: Técnica esgrafiado



*Ilustración 25: Tania Merchan*



*Ilustración 25: Tania Merchan*

## 9.5 Anexo V: Encuesta docente



### ENCUESTA A DOCENTES UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA

La presente encuesta tiene como finalidad recolectar información importante para desarrollar la propuesta metodológica de la tesis con el tema: Las técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años en el Centro de Educación Inicial Particular Mamy's Day Care, año 2022 para lo cual solicito su colaboración y participación de la presente encuesta.

Fecha \_\_\_\_\_ Cargo \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Seleccione respuesta marcando con una (X) dentro del recuadro.

**1. ¿Conoce de las técnicas grafoplástica?**

Si

No

**2. Como cree que se debe estimular la creatividad en los niños y niñas de inicial:**

Técnicas grafoplástica

Hojas de trabajo

Juegos

**3. Cree que las técnicas grafoplástica mejoran la creatividad en niños de 4-5 años.**

Si

No

**4. Cuantas veces por semana planifica las clases utilizando las técnicas grafoplástica**

1 vez

2 a 3 veces

Todos los días

Nunca

**5. ¿Cuál de estas técnicas grafoplástica considera importantes para trabajar con los estudiantes y estimular creatividad?**

Estampado

Grafismo

Moldeado

Dáctilo pintura

Collage

**6. ¿Cuál de los siguientes materiales considera óptimo para trabajar las técnicas grafoplásticas?**

**7.**

Materiales del entorno

Productos de cocina

Materiales de educativos

Objetos de la naturaleza

**8. Considera que mediante la manipulación de materiales concretos los infantes estimularán la creatividad.**

Si

No

**9. Usted se ha capacitado sobre las técnicas grafoplástica**

Si

No

**10. Se considera una maestra innovadora**

Si

No

FIRMA: \_\_\_\_\_

## 9.6 Anexo VI: Encuesta niños/as



### ENCUESTA A NIÑOS Y NIÑAS

Esta encuesta tiene como objetivo identificar el problema de la creatividad y si genera curiosidad utilizar las técnicas grafoplásticas realizada a niños y niñas de 4-5 años.

Fecha \_\_\_\_\_

1. ¿Eres niño o niña? Encierra en con un



2. Realiza un dibujo utilizando tu creatividad, con los materiales que dispones en la mesa.  
 3. ¿Te gustaría trabajar y jugar con los siguientes materiales? encierra con un  la

carita de SI o NO

Objetos del entono



Materiales educativos





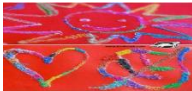
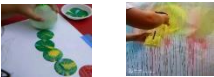


Materiales de cocina



Hojas de trabajo



4. ¿Cuáles de las siguientes actividades te gustaría trabajar?

Técnica grafoplástica	Clasifica con un <input type="radio"/>  <input type="radio"/> 
 <b>Pintado con sal</b>	
 <b>Huellas locas</b>	
 <b>Servilletas mágicas</b>	
 <b>Pitar y dibujas en hojas de papel</b>	

## 9.7 Anexo VII: Ficha de observación áulica



### FICHA DE OBSERVACIÓN ÁULICA

# de niño/a: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Tiempo de observación: \_\_\_\_\_

**Aspectos a evaluar/observar:** Utiliza su creatividad para crear nuevas cosas desde su imaginación

ASPECTOS A EVALUAR/OBSERVAR	SI	NO	OBSERVACIONES
El niño/a hace uso de diversos materiales que está a su disposición.			
El niño/a realiza la actividad creativa con los diversos materiales entregados.			
El niño/a manipula los materiales entregados e intenta crear algo nuevo			
Genera curiosidad en el niño/a al observar los materiales que les facilita			
El niño/a demuestra creatividad			